

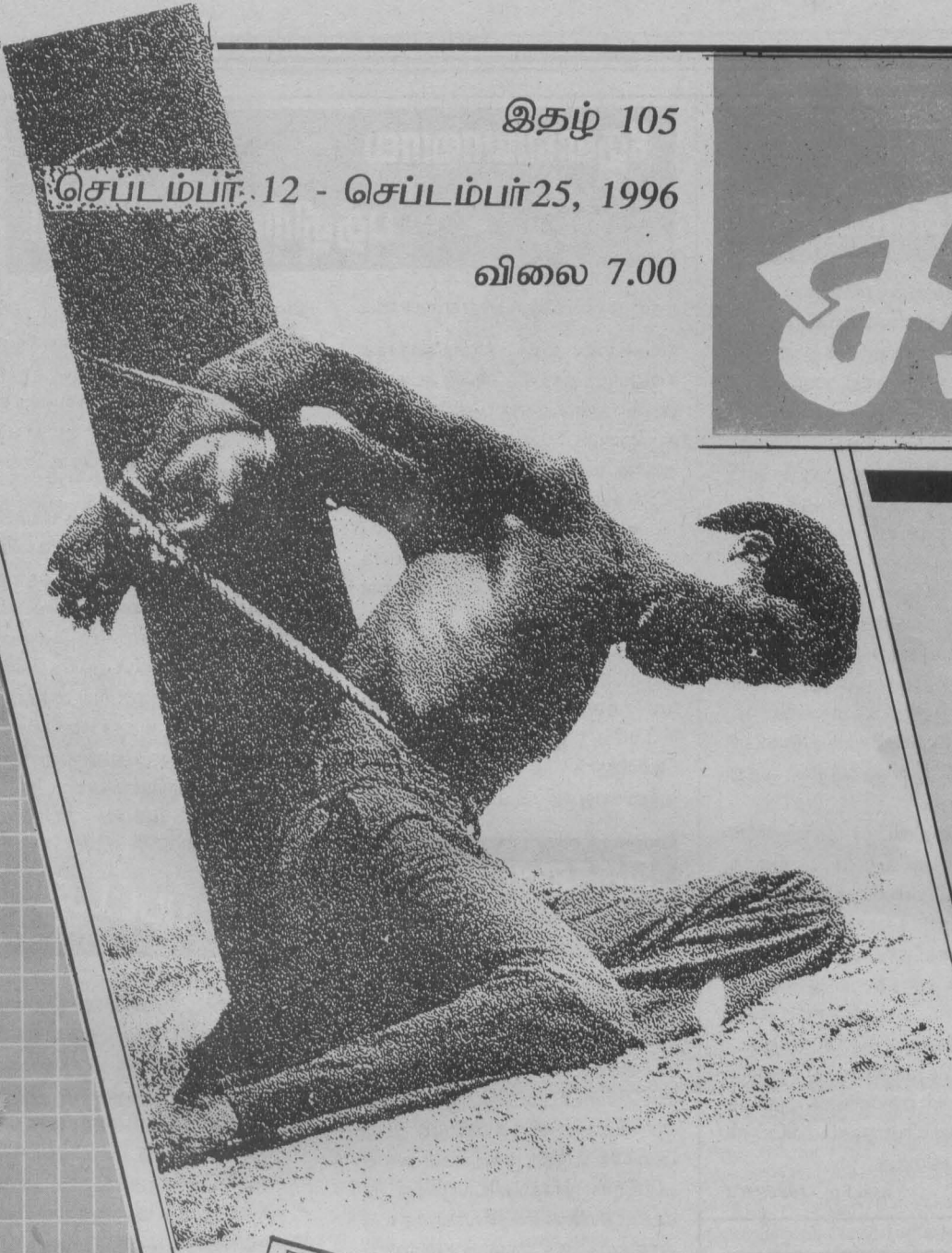
இதழ் 105

செப்டம்பர் 12 - செப்டம்பர் 25, 1996

விலை 7.00

# சுரமுகர்

சரிதிகள் சமானமாக வாழ்வயிந்த நாட்டிலே - பாரதி



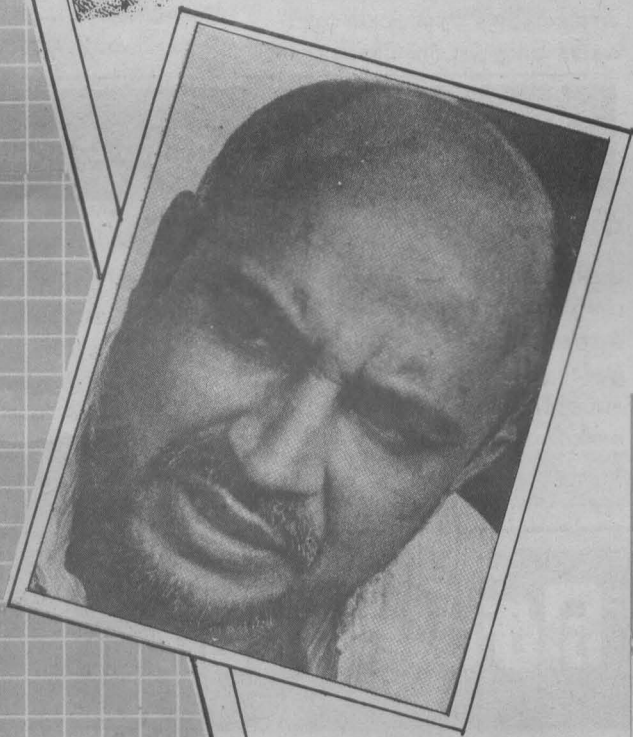
**o முஸ்லிம்கள்  
தனித்துவமானவர்கள்!  
- புலிகள்**

**o ரெலோவின் தினவாதம்!**

**o உள்நாட்டுப் போரின்  
அரசியற் கோட்பாடுகள்**

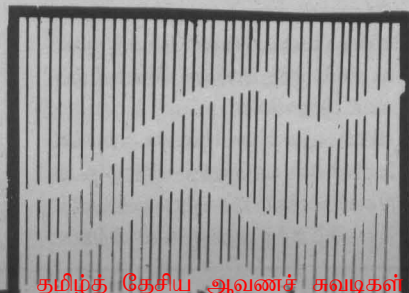
**o புலித்தடை தீர்வல்ல**

**o முஸ்லிம்களின்  
அரசியல் தியக்கம்!**



**வவுனியா:  
பிணங்களின்  
காடோ?**

**90களில் ஈழத்து  
தமிழ் கவிதைகளில்  
மாற்றம் ஏற்பட்டதா?**





**யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாக்க**

கொண்டதமிழ் இளைஞரான கணபதிப் பிள்ளை சதீஸ் குமார் சவுதி அரேபியாவிலிருந்து இலங்கைக்குத் திரும்பிவந்திருந்தபோது கொழும்பிலுள்ள அவரின் வீட்டில் வைத்து இராணுவத்தால் 1996ஆம் ஆண்டு மார்ச்சுமாதம் 07ந் திகதி கைது செய்யப்பட்டதன் பின்பு 'காணாமற் போய் உள்ளார்'. அதிர்ஷ்டவசமாக, சதீஸ் குமார் இருவாரங்களுக்குப் பின் மார்ச் 23ஆம் திகதி விடுவிக்கப்பட்டார். 1995ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் முதல் இவ்வாறு கைது செய்யப்பட்ட ஆகக் குறைந்தது 60பேர் காணாமற் போயுள்ளனர்.

பொதுசன ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கம் 1994ஆம் ஆண்டு ஒகஸ்ட் மாதம் பதவிக்கு வந்தது முதல் மனித உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கான தனது கடப்பாடு பற்றித் திரும்பத் திரும்பக் கூறிவந்தது. சித்திரவதைகளையும், 'காணாமற் போவதையும்' தடுக்கும் முறைமைகள் பலவற்றையும் அறிமுகப்படுத்தியது. எவ்வாறெனினும் கடும் மனித உரிமை வன்முறைகள் தொடர்வதையே சர்வதேச மன்னிப்புச் சபைத் தூதுக்குழு கண்டறிந்து கொண்டது. 1995ஆம் ஆண்டு ஏப்ரலில் பாதுகாப்புப் படையினருக்கும், பிரதான ஆயுத மேந்திய தமிழ் எதிர்க்குழுவான தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்களுக்குமிடையே மீள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சண்டையின் பேரின் கீழேயே அவற்றுள் அநேகமானவையே நிகழ்ந்துள்ளன.

பரந்தளவிலான மொத்த, முறைப்படுத்தப்பட்ட வன்முறைகளுடன் ஒப்பிடுகையில் கடந்த வருடங்களை விடக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடியளவு முன்னேற்றமெதனையும் காண முடியவில்லை. மனித உரிமைகளுக்கான கடப்பாடாக அரசாங்கத்தால் கூறப்பட்டவை நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை யென சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை கருதுகிறது. மனித உரிமைகள் குழு, ஐக்கிய நாடுகள் செயற்குழு உட்பட தேசிய சர்வதேசிய மனித உரிமைகள் அமைப்புகள் மனித உரிமைகளைப் பேணுவதற்கான ஆதரவு திரட்டிய போதும், காணாமல் போதலுக்கெதிராக இது தொடர்பாக அரசாங்கம்தரவில்லை. சட்டத் திருத்தங்களைச் செய்ய மறுப்பதானது சர்வதேச அளவுகோல்களை விடமிகக் குறைந்த மட்டத்திலேயே அது உள்ளது என்பதைக் குறிக்கிறது. அத்துடன் சித்திரவதைகள், தடுப்புக்

காவலில் கொலை செய்யப்படல், காணாமற் போதல், சட்டவிரோத மரண தண்டனைகள் ஆகியவற்றுக்கு வசதியை மைத்துக் கொடுத்துள்ளது.



**இலங்கை: மனித உரிமையில் முன்னேற்றமில்லை!**  
-சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை கண்டனம்

1996 ஜூன் மாதம் வடகிழக்குக்கு வெளியே 'காணாமற் போதல்' பற்றியும் மனித உரிமைகள் வன்முறைகள் தொடர்பாகவும் விசாரணை நடத்தவேண்டிய மிகக் கட்ட ஆணைக்குழுக்கள் முன்பில் இரண்டாம், அவைகளுக்கு முன்னால் செய்யப்பட்ட முறைப்பாடுகள் அரைவாசிக்கு மேல் விசாரணை செய்யப்படாமல் இருக்கும் போதே விசாரணையை அம் மாத இறுதிக்குள் முடிவுக்குக் கொண்டு வருமாறு கேட்கப்பட்டுள்ளது. இந்நடவடிக்கைக்குப் பலத்த எதிர்ப்பு இருந்ததனால் 1996 செப்டம்பர் இறுதிவரை மேலும் நீடிப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

மனித உரிமை வன்முறைகளுக்குப் பொறுப்பாளர்களுக்கு தண்டனையிலிருந்து விலக்களிப்பதானது மிகுந்த விசனத்திற்குரியதாகியுள்ளது. காணாமற் போதல், சட்டவிரோத மரண தண்டனைகள் தொடர்பாக குற்றவாளிகளாகக் காணப்பட்ட பாதுகாப்புப் படையினருக்கு எதிரான சில வழக்குகள் மந்தமாவே உள்ளன. கடந்த 13 வருடங்களுக்கு மேல் கொல்லப்பட்ட அல்லது காணாமற் போன பல பத்தாயிரக்கணக்கானோரின் உறவினர்கள் இன்னும் நீதி கிடைக்கும் என நம்பிக்கை காத்துள்ளனர். 1995 ஏப்ரல் முதல் பாதுகாப்புப் படையினர் ஆயிரக்கணக்கான மக்களை சட்டவிரோதக் குற்றமாகத் தடுத்து வைத்ததுடன், சித்திரவதைகளுக்கும், 12 மூக்குறையாதவர்களின் காணாமற் போதலுக்கும், சட்டவிரோத மரண தண்டனைகளுக்கும் பொறுப்பாக இருந்துள்ளனர். பல காணாமற் போதல் சம்பவங்களுக்கும், சட்டவிரோத மரண தண்டனைகளுக்கும் பொறுப்பாளர்கள் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்துக்கு எதிரான தமிழ் ஆயுதக் குழுக்களைச் சேர்ந்தவர்களாவர், குறிப்பாக தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழக (PLOTE), தமிழீழ விடுதலை இயக்க (TELO) உறுப்பினர்களாவர். இவர்கள் முழுமையாகத் தண்டனைகளிலிருந்து விலக்கீட்டுரிமை பெற்றவர்களாகச் சில பகுதிகளில் இயங்க அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

தடுப்புக் கைதிகளின் நலன்களைப் பாதுகாக்க 1995 நடுப்பகுதியில் அரசாங்கத்தால் முன் வைக்கப்பட்ட சில பாதுகாப்புக்கள், குறிப்பாக ஜூலை மாதம் ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரனாதங்கவினால் வழங்கப்பட்ட பணிப்புரைகள் முழுமையாகக் கடைப்பிடிக்கப்படவில்லை.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்க உறுப்பினர்களின் கடும் மனித உரிமை மீறல்கள் பற்றிய சான்றுகளையும் சர்வதேச மன்னிப்புச் சபைத் தூதுக்குழு கண்டுள்ளது. அவையாவன, வேண்டுமென்றே அப்பாவிச் சிங்கள மக்களைக் கொலை செய்தல், 'துரோகிகள்' எனக் கருதப்படும் தமிழ் மக்களின் மீதான மரண தண்டனை, கைதிகளைச் சித்திரவதை செய்வதும், கீழ்த்தரமாக நடத்துதலும், சிலவேளைகளில் சிறுவர்களை வற்புறுத்தி இராணுவக் குழுவில் சேருமாறு கட்டாயப் படுத்துவதுமாகும். பணயக் கைதிகளாகப் பலரைக் கடத்தி வைத்திருக்கும் சம்பவங்கள் பற்றிய சான்றுகளும் சர்வதேச மன்னிப்புச் சபையினால் பதியப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் மனித உரிமைகள் மிகுந்த இக்கட்டான நிலையில் உள்ளன. அரசாங்கம் மனித உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கான தனது கடப்பாடு குறித்து திரும்பத்திரும்ப வெளிப்படுத்தியுள்ளது. எனினும் அது அடுத்த வருடத்திலும் அதற்குப் பின்னும் எவ்வாறு நடைமுறைப்படுத்தப்போகிறது என்பதிலேயே இலங்கையில் மனித உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படுவது தீர்மானிக்கப்படும். கடந்த கால மனித உரிமைகள், வன்முறைகள் பற்றி பொது மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும் நடைமுறையை அரசாங்கம் முன்னெடுப்பதும் அவற்றுக்குப் பொறுப்பாளர்களை சட்டத்துக்கு முன்னகொண்டு வருவதும் அது குறிப்பிட்ட கடப்பாட்டை நிறைவேற்றுவதற்கான முக்கியமான தொரு சோதனையாக அமையப் போகிறது.

விடுதலைப் புலிகள் அப்பாவிப் பொது மக்களை வேண்டுமென்றே கொலை செய்வதை நிறுத்தாமலும், அதன் உறுப்பினர்களும் ஏனைய மனித உரிமை மீறல்களையும் உடனடியாக நிறுத்தத்துக்குக் கொண்டு வருமாறும் எப்போதும் மனித உரிமைகளுக்கு ஒரு தெளிவான கடப்பாட்டை பிரகடனப்படுத்துமாறும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்திடம் சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை வேண்டுகோள் விடுகின்றது.

**(சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை அறிக்கையிலிருந்து)**

**தமிழில்: சி.செ.ராஜா**

**வவுனியா: பிணங்களின் காடோ!?**

**வவுனியா** சிதம்பர அகதி முகாமில் இரவு பகல் கண் துஞ்சாது அகதிகளுக்கு சேவையாற்றி வந்த நூற்றாண்டுகளுக்கு வெட்டப்பட்டு விதியொன்றில் பிணமாய்க் கிடந்தான். நூற்றாண்டு படுகொலைக்குப் பின் வவுனியா குடிமக்களின் அச்சம் ஆயுதபாணிகளின் தொடர்பாய் அதிகரித்தவண்ணம் மிகுந்திருக்கின்றன.

தெய்வாதீனமாக உயிர் தப்பினார். இவ் அச்சங்களின் மத்தியில் செப. 5ம் திகதி வவுனியா நகரசபைக்கு அருகாமையில் 30 வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு இளைஞனின் சட்டம் முகம் முற்றாக சிதைக்கப்பட்டு கிடந்தது. யாரிடம் சொல்லி அழுவது இத்துயரை, இக்கொடுந்தை என அச்சம் கொண்டு கலங்கி நிற்கின்றனர் வவுனியா வாசிகள். இச்சட்டம் தொடர்பான செய்தி வவுனியா எங்கும் பரவல் தொடங்கியவுடன் இச்சட்டம் தொடர்பான விபரங்களும் வெளியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. அண்மையில் திருமலையில் ரெலோ காரியாலயத்தில் இடம்பெற்ற கைக்குண்டு வீச்சில் திருமலை ரெலோ பொறுப்பாளர் பாஸ்கரன் கொல்லப்பட்டார். இக்கொலை ரெலோவின் நடந்த உட்கட்சி மோதலின் விளைவே என்றும்,

அதன் பின் திருமலையில் உள்ள ரெலோவைச் சேர்ந்த 4 உறுப்பினர்கள் பாஸ்கரனின் சொலை தொடர்பாக விசாரணைக்கென வவுனியாவுக்கு பலத்தகாரமாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கின்றனர் என்றும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. ரெலோவைச் சேர்ந்த உறுப்பினர்களான செல்வம், ரகு, பீற்றர், செந்தோமன் என்பவர்களில் ஒருவர்தான் வவுனியா நகரசபைக்குகில் பிணமாய் கிடப்பவர் என்ற செய்தி வெளிவந்திருக்கிறது. இயக்கங்களின் உட்கட்சி கொலைகளை அரங்கேற்றும் பலிடீயாக வவுனியா நகர் மாறிவிட்டதா என மக்கள் அஞ்சுகின்றனர். புனொட் அமைப்பைச் சேர்ந்த திருமலைப் பொறுப்பாளர் அர்ஜுனாவும்தொடர்பாக விசாரணைக்கென வவுனியாவுக்கு அழைக்கப்பட்டுப்படுகொலை செய்யப்பட்டார் என்பதும் அறிந்ததே.

**அரச அதிபரும் உடந்தை!**

**திருகோணமலையில்** விங்கநகர் என்ற இடத்தில் மீள்குடியேற்றக் கிராமம் ஒன்று அமைந்துள்ளது. அகதிகளாக அங்குமிங்கும் அலைந்து அலுத்துப்போனவர்கள். வாடகை வீட்டில் குடியிருந்து அகதிகளாகி மீண்ட போது வீடு மறுக்கப்பட்டு நிர்க்கதியானோர். சொந்த இடங்களைக் காவு கொடுத்து விட்டு அலைந்தோர் ஆகியோரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட மீள் குடியேற்றமே இக்கிராமம். இதில் சுமார் 250 குடும்பங்கள் வசிக்கின்றன. இந்தப் பகுதியை தனது பயிற்சி நிலையமென்று இராணுவம் கூறி வருகிறது. காணித்திணைக்கான அதிகாரிகளே பயிற்சி நிலமாகப் பயன்படுத்த இராணுவத்திற்கு தற்காலிக அனுமதிதான் வழங்கப்பட்டது. எனவே, இராணுவம் அதில் எவ்வித உரிமையும் கொண்டாட முடியாது என்று கூறுகிறார்கள்.

விபரங்களைத் திரட்டியிருக்கின்றார். கிராம உத்தியோகத்தர்களுக்கோ தாங்கள் என்ன செய்யப்போகிறோம் என்ற விபரங்கள்கூட சிறிதும் வரை தெரியாமல் மறைக்கப்பட்டே இருந்திருக்கிறது. விங்கநகரில் கணக்கெடுப்பு ஒன்றை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று கிராம உத்தியோகத்தர்கள் காண்பாவித்த அரசாங்க அதிபர் பொலிஸ் இராணுவம் புடைசூழ அவர்களை அணுப்பிவைத்திருக்கிறார். பொலிஸார் சகிதம் வீடு வீடாகச் சென்று கிராம உத்தியோகத்தர்கள் விபரங்களைத் திரட்டியுள்ளனர். அரசாங்க அதிபரால் அணுப்பப்பட்ட படிவம் ஒன்றிலேயே ஒவ்வொரு குடும்பத்தவர் விபரமும் வெகு கவனமாக பதியப்பட்டு இருக்கின்றது. பெறப்பட்ட விபரங்கள் அனைத்தும் காணியில் குடியிருக்கும் உரிமையை இல்லாமல் செய்வதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தன.

**திருமலை நகரசபையும் ஓட்டோச் சாரதிகளும்!**

**திருகோணமலை** அரசாங்க வைத்தியசாலைக்கு அருகில் இருந்த ஓட்டோ தரிப்பு நிலையம் திடீரென பொலிஸாரின் துணையுடன் அகற்றப்பட நகரசபை நடவடிக்கை எடுத்ததன் விளைவால் ஓட்டோ தரிப்புத் துறை அரசாங்க வைத்தியசாலைக்கு அருகில் அனுமதி மறுக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் விளைவால் ஓட்டோ சாரதிகள் கணிசமான வருமானத்தை இழந்து அல்லலுறுக்கின்றனர். மீண்டும் பழைய இடத்தில் ஓட்டோ நிறுத்தவதற்கு அனுமதிக்கக் கோரி கடந்த 10ம் திகதி அடையாள வேலை நிறுத்தம் ஒன்றை மேற்கொள்வதற்கு ஓட்டோ

சாரதிகள் சங்கம் தீர்மானித்து பொலிஸாரின் அனுமதிக்குச் சென்ற போது என்ன காரணத்திற்காக அல்லலில் ஓட்டோ நிறுத்தவதற்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டது என பொலிஸ் பொறுப்பதிகாரியை வினவினர். ஓட்டோ தரிப்பு நிலையத்திற்கு சில யார்கொலைவில் திருமலை நகரசபை தலைவரின் வீடு இருப்பதால் சூரியமூர்த்தியின் பாதுகாப்பைக் கருதி அவர் வேண்டிக் கொண்டதன் பேரில் இந்நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதாக அவர் தெரிவித்தார். அத்துடன் அடையாள வேலை நிறுத்தம் செய்வதற்கு அனுமதிக்க முடியாது எனவும் மறுத்துவிட்டார்.

இதன் பின் தான் ஓட்டோ சாரதிகளுக்கு சங்கதி புரிந்தது. சூரியமூர்த்தியின் குடும்பத்தவர்கள் ஓட்டோவில் பயணம் செய்து விட்டு கேட்கும் தொகையை தருவதில்லை எனவும் நகரசபைத் தலைவரின் குடும்பமென மார்தட்டுவதாகவும் இதனால் ஏற்பட்ட மனக்கசப்பின் எதிரொலியாக நகரசபைத் தலைவரால் பழித்தீக்கப்பட்டிருவிட்டதாகவும் தெரிவிக்கின்றனர். நேராளிகள் இவ்விடத்தில் ஓட்டோ இல்லாததால் கண்டப்படுகின்றனர். ஓட்டோ நிலையம் இப்போது சின்ன முற்றவெளியில் இருக்கிறது. நேராளிகளோ நீண்டதூரம் நடக்க வேண்டிய நிலை ஓட்டோவுக்காக.

உடனடியாக காணிகளை விட்டு வெளியேறுமாறு இராணுவம் ஒலிபெருக்கி மூலம் பல தடவை கூறியிருக்கிறது. திடீரென ஒரு நாள் இரவு அங்கு வந்த இராணுவத்தினர் சத்த வெடிகள் வைத்து மக்களைப் பயமுறுத்தியுள்ளனர். இவை ஆறு மாதத்துக்கு முந்திய சம்பவம். ஆனால், கடந்த 28.8.1996 அரசாங்க அதிபர் எச்.டி. சந்திரதாச புதுவிதமான செயற்பாடொன்றில் இறங்கியமை மக்கள் மத்தியில் கலக்கத்தை உண்டாக்கியுள்ளது. திடீரென பத்து கிராம உத்தியோகத்தர்களை அணுப்பி அங்குள்ள மக்களின்

விபரங்களைப் பெற்றுக்கொடுத்த கிராம உத்தியோகத்தர்கள் பலர் சேர்ந்த மனத்தினராகவே காணப்பட்டனர். முல்லிகளின் மையவாடிகளில் அடாத்தாகக் குடியிருப்போருக்கு பாதுகாப்பளித்து "உறுதி தருகிறோம் இடம் பெயர் வேண்டாம்" என்று ஊக்கப்படுத்திய ஒருவரே இச்சம்பவங்களின் குத்திரதாரி எனக்கூறப்படுகிறது. விங்கநகர் முன்பகுதியில் தனியார் காணியொன்றில் சிங்களவர்கள் குடியேறி இருந்து வருகிறார்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

விவேகி

இலங்கையில் முஸ்லிம் தேசியவாத மாண்பு ஒரு விபத்தல்ல. எவ்வாறு தமிழ்த் தேசியவாதம் திட்டமிடப்பட்ட அரசியல் சமூக, பொருளாதாரக் காரணிகளால் உருவாக்குவிக்கப்பட்டதோ அவ்வாறே முஸ்லிம் தேசியவாதமும் உருவாகி வருகிறது. பொதுவான சிங்களப் பேரினவாதத்தாலும், குறிப்பான தமிழ்த் தேசியவாத குறுந்தன்மைகள் காரணமாகவும் இலங்கையில் முஸ்லிம் தேசியவாதம் வட, கிழக்கு பகுதிகளைச் சார்ந்து ஆர்ந்தெழுந்தது. இவ்வாறான முஸ்லிம் தேசியவாதத்தை தவிர்க்க முடியாத சூழலில் வழிநடத்திய பெருமை முஸ்லிம் காங்கிரசினையே சாரும்.

இலங்கையில் முஸ்லிம்கள் சகல சௌபாக்கியங்களுடன் நிம்மதியாக வாழ்கிறார்கள் என்று காலம் காலமாக உலகுக்குக் கூறப்பட்டு வந்தது. இவ்வாறான கற்பிதங்கள் மிகவும் திட்டமிட்டு ஒரு சில முஸ்லிம் செல்வந்தர்களின் கட்டி முழு முஸ்லிம்களது நிலையாகவும் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. இவ்வாறான கருத்துக்கள் இலங்கையின் பிரதானமான சிங்களப் பேரினவாதக்கட்சிகளால் பரப்பப்பட்டன. இப்பிரச்சாரத்துக்காக தலைநகரில் வாழும் மேட்டுக்குடி முஸ்லிம் தலைவர்கள் முன்கொணரப்பட்டார்கள். முஸ்லிம்களின் மெய்யான இருப்பை மறுதலித்து கற்பிதங்களினை முன்னெடுத்தமைக்காக இத்தலைவர்களுக்கு சிங்களப் பேரினவாதத் தலைவர்கள் அமைச்சுப் பதவிகளை வழங்கினர். (முஸ்லிம் காங்கிரசின் தலைவர் அஷ்ரஃப் பின் வார்த்தைகளில் கூறுவதாயின் முழு அமைச்சுப் பதவிகள், அரை அமைச்சுப் பதவிகள், கால் அமைச்சுப் பதவிகள் எனப் பதவிகள் வழங்கப்பட்டன.) எனினும் முஸ்லிம்களின் இருப்பு இவர்களின் கூற்றுக்களுக்கு அப்பால் வேறுவிதமாகக் காணப்பட்டன. எவ்வாறாயினும் தனிக்கட்சியின் அவசியம்பற்றிய வற்புறுத்தல்களுக்கான நியாயங்கள் 80களின் பிற்பகுதி வரை உருவாக்கப்படவில்லை.

80களின் பிற்பகுதி என்பது இலங்கை இனப்பிரச்சினை வரலாற்றில் ஒரு நெருக்கடியான காலமாகும். இலங்கை - இந்திய உடன்படிக்கை கைச்சாத்திடப்பட்ட பிறகு இலங்கை அரசியலில் எதிர்வினைவுகள் தோன்றின; இனப்பகைமைகள் கூர்மையடைந்தன. இனப்பிரச்சினையில் மூன்றாம் நிலையில் காணப்பட்ட வடகிழக்கு முஸ்லிம்கள் ஈழப்போரில் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டு உள் அழைக்கப்பட்டார்கள். சிங்களப் பேரினவாதத்தின் மறைமுகத் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகிய முஸ்லிம்கள் தமிழ்க்குறுந்தேசியவாதத்தின் பகிரங்க வன்முறைகளுக்கு உள்ளாகினார்கள். இதன் காரணமாக நிபந்தனையற்ற முறையில் வழங்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கான போராட்ட ஆதரவுகள் வாபஸ் பெறப்பட்டன. அல்லது சந்தேகத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டன. இதன் இறுதிக்கட்டவிளைவே முஸ்லிம் அரசியலில், தனிக்கட்சி பற்றிய அபிலாஷையாகும் முஸ்லிம்கள்தம்மை ஒரு தேசமாக அடையாளப்படுத்திய பிறகு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட முதலாவது அரசியல் பணி தமக்கான தனிக்கட்சி ஒன்றை அமைத்ததே என நான் அபிப்பிராயப்படுகின்றேன்.

முஸ்லிம்கள் அரசியலில் ஆர்வம் நிறைந்தவர்கள். முஸ்லிம்களுக்கு எப்பிரச்சினைகளும் இல்லையென்ற பாரம்பரிய சலோகங்களுக்கு தனிக்கட்சி பற்றிய முடிவு பெரும் ஆச்சரியத்தை வழங்கியிருக்கலாம். எனினும் முஸ்லிம்களின் இருப்பை நுணுக்கமாக உணர்ந்தவர்களுக்கு இது ஆச்சரியமான முடிவாகத் தென்படவில்லை.

முஸ்லிம்களது வேதனையான அரசியல் இருப்பை எம்.எச்.எம்.அஷ்ரஃப் போன்றோர் நன்கு உணர்ந்தார்கள். இதன் காரணமாகத்தான் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தோற்றம் பெற்றது. முஸ்லிம்கள் தமது இருதரப்பு அநியாயங்களைச் சமாளித்து தற்பாது காப்பாக்காக்கியதை யாரும்



## முஸ்லிம்களுக்கான அரசியல் இயக்கம்

-சீல சீந்தனைகள்

## ஆர்.எம்.இம்தியாஸ்

பிழையாகக் கூறமுடியாது. இவ்வடிப்படையில் முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்கு அமோகமான ஆதரவினை வழங்கியது அதிசயமானதும் அல்ல. முஸ்லிம் காங்கிரசின் ஆரம்பகாலச் செயற்பாடுகள் முஸ்லிம் தேசியவாதத்தேவைகளை ஒரளவு புரிந்து கொண்டு முன்னெடுக்கப்பட்டன. ஆயினும், முஸ்லிம் காங்கிரசின் வர்க்க அரசியல், பாராளுமன்ற அணுகுமுறைகள், காங்கிரஸ் மீதான முஸ்லிம்களின் அளவிற நம்பிக்கை, முஸ்லிம் தேசியத்தை ஒழுங்காக்கப்படுகின்ற கொள்ளத்தவறியமை ஆகிய காரணிகள் முஸ்லிம் காங்கிரசினையே முஸ்லிம் தேசியத்தின் அடுத்த கட்டவளர்ச்சிக்காக ஆயத்தப்படுத்துவதில் பின்னடைவ் செய்துள்ளது. முஸ்லிம் காங்கிரசின் இன்றைய செயற்பாடுகளுள் பல முஸ்லிம் தேசிய அபிவிருத்திக்கு உதவப்போவதில்லை. வெறுமனே அடுத்த பாராளுமன்றத் தேர்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டே முஸ்லிம் காங்கிரசின் அண்மைய செயற்பாடுகள் அமைந்துள்ளன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக முஸ்லிம் தேசியத்தை முஸ்லிம் காங்கிரஸ் சந்திரிகாவின் மனித முக சிங்களப் பேரினவாதத்துக்கு முன்பு சரணடையச் செய்துள்ளது.

இவ்வாறான நிலைமைகள் முஸ்லிம் தேசத்தை, முஸ்லிம் தேசியத்தை அபிவிருத்திப்பாடுதலில் முன்னெடுக்க உதவுமா என்று வினவும் போது அது முரணான பதிலையே மிஞ்சவைக்கும். முஸ்லிம் தேசியத்தை முன்னெடுத்த முஸ்லிம் காங்கிரசின் அரசியல் பிழைகளுக்காக வடகிழக்கு முஸ்லிம்கள் மீண்டும் ஒரு முறை சிங்களப் பேரினவாத சார்புக் கட்சிகளை, அதன் முஸ்லிம் உறுப்பினர்களை ஆதரிப்பது எவ்வகையிலும் நன்மையானதாக அமையாது. ஆயின், வடகிழக்கு

80களின் பிற்பகுதி என்பது இலங்கை இனப்பிரச்சினை வரலாற்றில் ஒரு நெருக்கடியான காலமாகும். இலங்கை - இந்திய உடன்படிக்கை கைச்சாத்திடப்பட்ட பிறகு இலங்கை அரசியலில் எதிர்வினைவுகள் தோன்றின. இனப்பகைமைகள் கூர்மையடைந்தன. இனப்பிரச்சினையில் மூன்றாம் நிலையில் காணப்பட்ட வடகிழக்கு முஸ்லிம்கள் ஈழப்போரில் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டு உள் அழைக்கப்பட்டார்கள். சிங்களப் பேரினவாதத்தின் மறைமுகத் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகிய முஸ்லிம்கள் தமிழ்க்குறுந்தேசியவாதத்தின் பகிரங்க வன்முறைகளுக்கு உள்ளாகினார்கள். இதன் காரணமாக நிபந்தனையற்ற முறையில் வழங்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கான போராட்ட ஆதரவுகள் வாபஸ் பெறப்பட்டன. அல்லது சந்தேகத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டன. இதன் இறுதிக்கட்டவிளைவே முஸ்லிம் அரசியலில், தனிக்கட்சி பற்றிய அபிலாஷையாகும்.

முஸ்லிம்கள் மத்தியில் உள்ள பணிகள் மூன்று ஆகும்.

1. முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்குள் தற்போது ஆதிக்கம் செலுத்தும் அஷ்ரஃப் பின் தலைமையினை நிராகரித்து புதிய தலைமைத்துவத்தை உருவாக்குதல். அல்லது, 2. நீண்ட கால நோக்கில் செயற்படும் அரசியல் இயக்கத்தைக் கட்டியமைத்தல். அல்லது, 3. இன்னொரு கட்சியினை உருவாக்குதல்.

மேலே கூறப்பட்ட மூன்று பணிகளுள் முதலாவதும், மூன்றாவதும் நடைமுறையில் சாத்தியமற்றது. முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் அஷ்ரஃப், 'தகுதியானவர்தலைமையினைப்பொறுப்பெடுக்கலாம்' என்று வசீகரமான முறையில் கூறினாலும் அஷ்ரஃபுக்கு சவாலாகத் தோன்றும் எந்தப்பிரிவினரையும் கட்சி அனுமதிக்காது என்பதே முஸ்லிம் காங்கிரஸ் வரலாறாகும். ஆகவே கட்சிக்குள் புனரமைப்பு என்பது தற்போதைக்கு சாத்தியமாகாது. அதேவேளை கட்சி ஒன்றை உருவாக்கி பதிலும் முஸ்லிம் அரசியல் தேவைகளை ஈடுசெய்யாது. ஏனென்றால், ஒரு கட்சியானது அடுத்த பாராளுமன்றத் தேர்தலை முன்வைத்தே காய்களை நகர்த்தும். ஆதலால் கட்சியென்பது இன்னொரு முஸ்லிம் காங்கிரசையே அனுபவமாகும். ஆயின், அடிமட்டத்தில் நீண்டகாலத் திட்டமிடலில் இயங்கக்கூடிய அரசியல் இயக்கமொன்றை அமைப்பது மிக்க சரியானதாகும். இதுவே காலத்தின் தேவையுமாகும். இங்கு இயக்கம் என்பது ஆயுத அரசியலை கொண்டதாக அமையத் தேவையில்லை.

முஸ்லிம்களுக்கான அரசியல் இயக்கம் முஸ்லிம்களின நீண்டகாலத்தில் அரசியல் மயப்படுத்துவதற்கு உதவும். விடுதலையடைந்த தேசங்களின் வரலாறு இதனையே நிரூபித்துள்ளது. இவ் அரசியல் இயக்கம் கீழ் வரும் தேவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்குவது நாம் கட்சிகளில் கண்டு கொண்ட பிழைகளைத் தவிர்க்க உதவும்.

முஸ்லிம்களுக்கான அரசியல் இயக்கம் கஷ்டப்படும் முஸ்லிம் விவசாயி

தொழிலாளர்களின் தலைமைப்படுத்தி இயங்கவேண்டும். உயர் வர்க்க பண்புகளின, பின்புலத்தை தலைமைத்துவம் கொண்டு காணப்படும் போது, அர்ப்பணிப்பு மிக்க போராட்டங்கள் சாத்தியமாகாது. இழப்பதற்கு எதுவுமில்லாத வர்க்கமே கஷ்டப்படும் தொழிலாளர், விவசாயிகள் ஆவார்கள். முஸ்லிம்களுக்கான அரசியல் இயக்கமானது பரந்தமட்டத்தில் நீண்டகாலத்திட்டமிடலில் இயங்க வேண்டும். முஸ்லிம்கள் தொடர்பாக சரியான சகல விபரங்களையும் சேகரித்து முஸ்லிம்களுக்கான அரசியல் அறிவினை முஸ்லிம் தேசத்தில் வழங்கி முஸ்லிம்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும். கடின உழைப்பு இதற்கு மகா முக்கியம். பாராளுமன்ற அரசியலினை நிராகரித்து மக்களின வெகுசன அமைப்பாக்கும் வேலைகளை முன்னெடுக்க வேண்டும். பாராளுமன்றம் என்பது அடிப்படையிலேயே சிங்களப் பேரினவாதத் தன்மை கொண்டது. இதன் மூலம் முஸ்லிம்கள் உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்று நான் அபிப்பிராயப்படவில்லை. இலங்கைப்பாராளுமன்ற அரசியல் சாதனை தான் தமிழ் மக்களது ஆயுதம் ஏந்திய போராட்டமாகும். ஆயின், முழுமையாக பாராளுமன்றத்தை நிராகரிக்க வேண்டும் என்பதில்லை. பாராளுமன்ற யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டு அதனை ஒரு கட்டத்துக்கு அப்பால் பயன்படுத்தலாம். ஆனால், இன்றைய முஸ்லிம் காங்கிரஸ் போன்ற பாராளுமன்றத்துக்குப் பலியாகிவிடக்கூடாது.

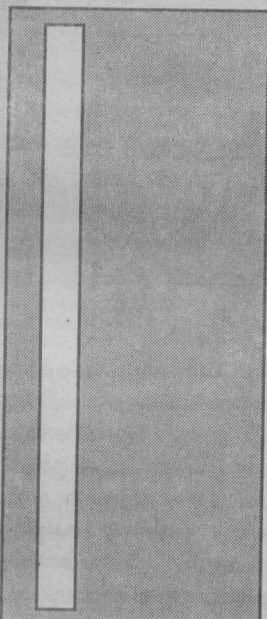
முஸ்லிம்களுக்கான அரசியல் இயக்கம் முஸ்லிம் தேசத்தையே உயர்த்திப் பிடிக்கவேண்டும். இலங்கையில் இல்லா மிய ஆட்சியை தோற்றுவிப்பதற்கு சமகாலத்தில் முயல்வது முயற்சிகளின சீரழிக்கும். முஸ்லிம்கள் மத்தியில் இன்றுள்ள தேவை ஏகபோகத் தலைமை ஆட்சி அல்ல, மாறாக சமமான அரசியல் சமூக நிர்வகிப்பாகும். ஆதலால், இல்லா மிய அடிப்படையான கோஷங்களினத் தவிர்த்து முஸ்லிம் தேசிய வாதத்தினை முன்னெடுக்க வேண்டும். இலங்கையில் சமாளமான முறையில் வாழ்வதற்கு இதுதான் வழியுமாகும். தமிழ் தேசியவாத அமைப்புகளுடன் சமூகமான உறவுகளைப் பேணுதல் அவசியமாகும். முஸ்லிம்களுக்கான உரிமை இயக்கம் தமிழர் போராட்டத்தை காட்டிக்கொடுத்து வளருதல் பெரும் ஆபத்தாகும். அத்துடன் தெற்கில் உள்ள சிங்கள முற்போக்கு சக்திகளுடனும் நல்லுறவுகளைப் பேண வேண்டும். ஏனென்றால் கஷ்டப்படும் முஸ்லிம்களின் சரியான போராட்டங்களினை சரியான முறையில் கஷ்டப்படும் சிங்கள மக்கள் புரிந்து கொள்வார்கள். இலங்கையின் மத்திய ஆட்சியில் சிங்களப் பேரினவாதம் வெற்றிகரமாக இயங்குவதன் காரணமாக முழுச்சிங்கள மக்களினையும் எதிரியாக நோக்குவது பிழையாகும். முக்கியமாக, பொது எதிரியார், நண்பன் யார் என்பதனை அடையாளம் கண்டு, முற்போக்கு அணியினரை உறவாக்கிக் கொள்வது அவசியமாகும். முஸ்லிம்களுக்கான உரிமை இயக்கத்தைக் கட்டி எழுப்புவதில் இங்கு முன்வைக்கப்பட்டுள்ள சில கருத்துக்கள் ஒரு சில ஆரம்பக்கருத்துக்கள் மட்டும் தான். இது பெரும் வரலாற்று தொழிற்பாடுகளினை உட்கொண்ட சமுதாயப் பொறுப்பாகும். இதனை மிகவும் கவனமாக கையாள வேண்டும். வெறும் உணர்ச்சிகளுக்கு அடிபணிந்து குறுகிய அரசியல் அதிகாரத்திற்கு உட்பட்டு, நடந்து கொள்வதினைத் தவிர்க்க வேண்டும். இலங்கை முஸ்லிம் சமுதாயம் ஆரோக்கியமான அரசியல் அபிவிருத்தியினை சொந்தமாக்க வேண்டும். அதற்காக இன்றைய முஸ்லிம் சமூகத்தின் முன்னேற்றத்தினை நேர்மையாக ஆதரிக்கும் அனைத்து மக்களும் ஆழமாகச் சிந்திக்க வேண்டும்; தெளிவான ஒரு முடிவு எடுக்க வேண்டும்.

சிங்கள ஆட்சியாளர்களின் கீழ் பல தசாப்தங்களாக அடிமைப்பட்டு வாழ்ந்து வந்த, வாழ்ந்து வருகின்ற தமிழ் மக்கள் தங்களுடைய விட்டுக்கொடாத போராட்டத்தின் ஊடாக இந்த நாட்டில் வாழ்கின்ற ஏனைய இனங்களின் உரிமைகளை சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் வழங்கியே ஆக வேண்டுமென்ற நிலைக்கு அவர்களைக் கொண்டு வந்திருக்கின்றனர்.

இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வில் நியாயமாக சிறுபான்மை இனங்களுக்கான அதிகாரங்களை பகிர்ந்தளித்தவேண்டிய சூழல், நிர்ப்பந்தம் எழுந்திருக்கும் இன்றைய காலகட்டத்தில் இலங்கையில் அனைத்து மக்களும் சமத்துவமாகவும் சுதந்திரத்துடனும் சமூகநீதித்துடனும் வாழும் உரிமையை யாரும் மறுக்க முடியாததாகிறது. இவ்வண்மையின் அடிப்படையில் தமிழ் மக்களுக்கு அதிகாரங்கள் பகிர்ந்தளிக்கப்படும் தீர்வில் முஸ்லிம்களுக்கும் நியாயமான தீர்வு வழங்கப்படவேண்டுமென்பதில் உண்மையான மக்கள் விடுதலையின் பேரில் அக்கறை கொண்ட போராட்டக்காரர்களுக்கும் அமைப்புக்களுக்கும் கருத்து வேறுபாடு இருக்க முடியாது!

*சொல்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை*

# டெலோவின் ஒடுக்குதலுக்கு சார்பான இனவாதக்குரல்!



அபுந்தால்

கிழக்கில் ஆயுதப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட அனைத்து இயக்கங்களுக்கும் இருக்கிறது. தமிழ் பேசும் மக்கள் என்று தமிழர்களையும் முஸ்லிம்களையும் இணைத்திருந்த அடையாளத்தைத் தொடர்ந்தும் காப்பதற்கான முன்னெடுப்புகளை மேற்கொள்ளாது முஸ்லிம்களை அச்சுறுத்தும் நிலை அதிகரித்ததன் பேரில் முஸ்லிம்களிடையே அச்சமும் பாதுகாப்புப் பற்ற சூழலும் ஏற்பட்டது. இதன் விளைவால் காலாகாலம் தொட்டு தமிழர்களையும், முஸ்லிம்களையும் ஐக்கியப்படுத்தி நின்ற தமிழ் பேசும் மொழி எனும் அடையாளம் பின்னறப்பட்டதாயிற்று. பல தசாப்தங்களைக் கொண்ட தமிழ் மக்களின் தனி அரசியல் தலைமை வரலாற்றின் ஊடே நிகழ்ந்த மிகவும் துரதிருஷ்டவசமான சம்பவங்களில் முதன்மையானதாகக் கொள்ளப்படக்கூடியது பெரும்பான்மையினரின் அடக்கு முறைக் கெதிராக கிளர்ந்தெழுந்த தமிழ்த் தலைமைகள் தங்களின் கீழ் சிறுபான்மையின ராய் இருந்த முஸ்லிம்களை அடக்கமுற்பட்டதுதான். இதனால் ஏற்பட்ட நிகழ்வுகளின் விளைவுகளைக் கொண்டவர்களின் மூலமும், மக்களின் சுதந்திரத்தின் மீதும் சமத்துவத்தின் மீதும் மனிதாபிமானத்தின் மீதும் அக்கறை கொண்டவர்களின் மூலமும் முஸ்லிம்களும் நியாயமான தீர்வு வழங்கப்பட வேண்டுமென சொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை.

முஸ்லிம்களுக்கான தீர்வாக முஸ்லிம்கள் எதைக் கேட்கின்றார்கள் என்பதை முஸ்லிம்கள்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும். இந்த நாட்டில் தமிழ் மக்கள் சுதந்திரத்துடன் வாழும் உரிமையை எப்படி சிங்களவர்களை தீர்மானிக்க முடியாதோ அதைப் போலத்தான் முஸ்லிம்கள் சுதந்திரத்துடன் வாழ்வதற்கான உரிமையை தமிழ் மக்கள் தீர்மானிக்க முடியாது என்பதை நியாயமான எவரும் மறுத்துரைக்க மாட்டார்கள். அதிகாரப் பகிர்ந்தளிப்பின் ஊடாக அதிகார அலகுகளை இந்த நாட்டில் சிங்கள மக்களும், தமிழ் மக்களும் கொண்டிருக்கும் நிலையில் இந்த நாட்டில் அன்னான வாக ரீலீதம் வாழும் முஸ்லிம்களும் தங்களுக்கென தனியான அதிகாரங்களை தளிக்கொண்டிருந்ததே போதுகாப்பான தனியான அதிகார வாக அலகு பற்றிய தேவை முஸ்லிம்கள் மத்தியில் உணரப்படும் அதேவேளை சமத்துவத்தின்மீது நம்பிக்கைகொண்ட ஏனைய சக்திகளும் இதனை வரவேற்கின்றன. இத்தனியான அதிகார அலகு எப்படி அமைய வேண்டுமென்பதில் உள்ள நியாயமான, சாத்தியமான பிரச்சினைகளையிட்டு விமர்சனம் செய்வதுதான் தார்மீகமே ஒழிய முஸ்லிம்களுக்கு தனியலகு தீர்வில் இருக்க முடியாது என சொல்ல முடியாது! முஸ்லிம்களுக்கான தனி அதிகார அலகு பற்றிய விடயத்தில் தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் நியாயமாக நடந்து கொள்வது என்பதானது வடக்கில் வாழும் முஸ்லிம்களை பாதுகாப்பதுடன் கிழக்கில் வாழும் அம்பாறை மாவட்ட தமிழர்களை பாதுகாப்பதுமாக இருக்கிறது. இவ்வண்மையின் அடிப்படையில் ரெலோ தவிர்ந்த ஏனைய தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் முஸ்லிம்களுக்கான தனியான அதிகார அலகு பற்றிய சிந்தனைக்கு இதுவரை தங்களுக்கு எதிரான கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தவில்லை. விடுதலைப் புலிகள் அண்மையில் அம்பாறை மாவட்டத்தில் வெளியிட்ட துண்டு பிரசுரத்தில் மொன்றில் முஸ்லிம்களை தனித்துவமான மக்களாக ஏற்றுக்கொண்டிருப்பதாக வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றார்கள்.

கும் நிலையில் இந்த நாட்டில் அன்னான வாக ரீலீதம் வாழும் முஸ்லிம்களும் தங்களுக்கென தனியான அதிகாரங்களை தளிக்கொண்டிருந்ததே போதுகாப்பான தனியான அதிகார வாக அலகு பற்றிய தேவை முஸ்லிம்கள் மத்தியில் உணரப்படும் அதேவேளை சமத்துவத்தின்மீது நம்பிக்கைகொண்ட ஏனைய சக்திகளும் இதனை வரவேற்கின்றன. இத்தனியான அதிகார அலகு எப்படி அமைய வேண்டுமென்பதில் உள்ள நியாயமான, சாத்தியமான பிரச்சினைகளையிட்டு விமர்சனம் செய்வதுதான் தார்மீகமே ஒழிய முஸ்லிம்களுக்கு தனியலகு தீர்வில் இருக்க முடியாது என சொல்ல முடியாது! முஸ்லிம்களுக்கான தனி அதிகார அலகு பற்றிய விடயத்தில் தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் நியாயமாக நடந்து கொள்வது என்பதானது வடக்கில் வாழும் முஸ்லிம்களை பாதுகாப்பதுடன் கிழக்கில் வாழும் அம்பாறை மாவட்ட தமிழர்களை பாதுகாப்பதுமாக இருக்கிறது. இவ்வண்மையின் அடிப்படையில் ரெலோ தவிர்ந்த ஏனைய தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் முஸ்லிம்களுக்கான தனியான அதிகார அலகு பற்றிய சிந்தனைக்கு இதுவரை தங்களுக்கு எதிரான கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தவில்லை. விடுதலைப் புலிகள் அண்மையில் அம்பாறை மாவட்டத்தில் வெளியிட்ட துண்டு பிரசுரத்தில் மொன்றில் முஸ்லிம்களை தனித்துவமான மக்களாக ஏற்றுக்கொண்டிருப்பதாக வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றார்கள்.

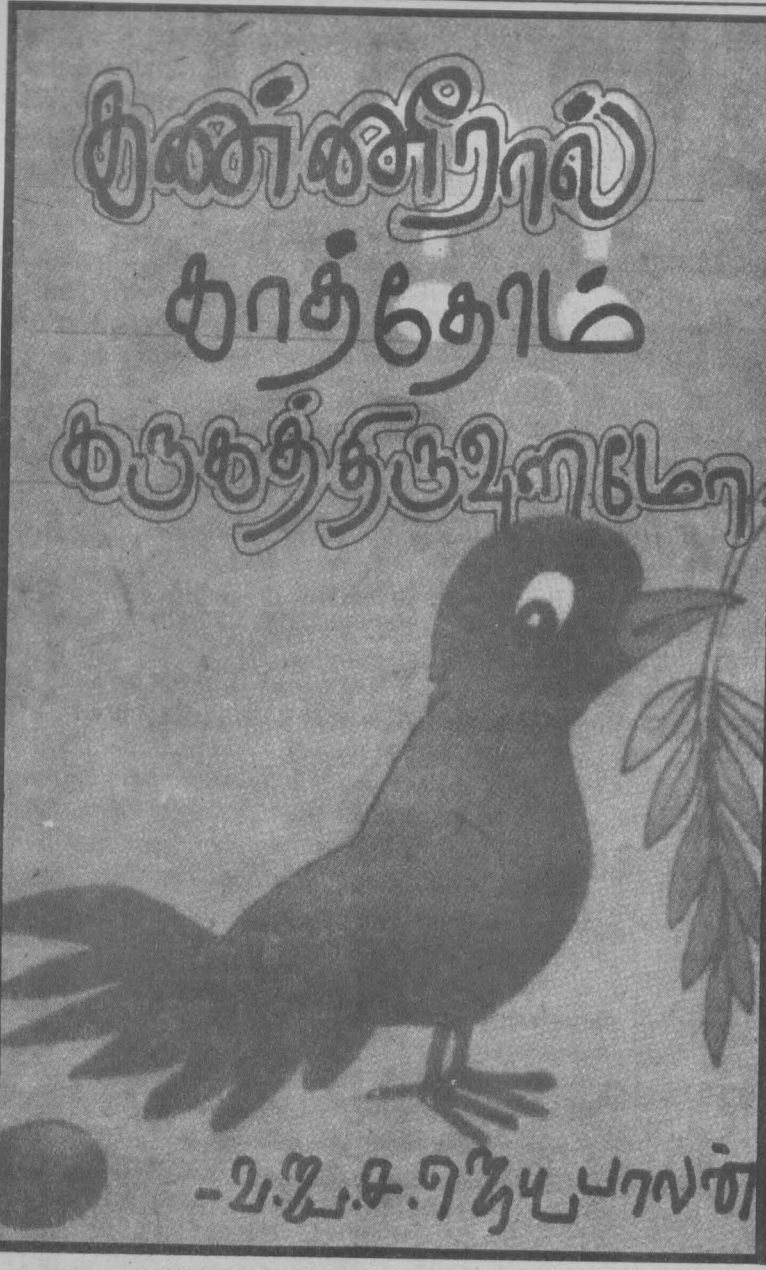
ஒப்பீடாக ரெலோவின் கருத்தை முஸ்லிம்கள் விடயத்தில் பார்க்க வேண்டியதாக விருக்கிறது. இந்த நாட்டில் நீண்ட காலமாக இன வாத்தத்தை மூலதனமாகக் கொண்டு அரசியல் நடாத்திய, நடாத்தும் சிங்கள தேசியவாதிகளின், இனவாதிகளின் திற்படாத கண்களில் போன்று ரெலோவும் அதற்கேற்ப தன்னை ஒரு தமிழ் இன வாத்தத்தின் குறியீடாக வெளிப்படுத்தி நிற்பானது முஸ்லிம்கள் சமத்துவத்துடன் சுதந்திரமாய் வாழத் தொடர்பாய் எந்த வகையான நிலைப்பாட்டில் நிற்கின்றார்கள் என வினவத்தோன்றுகிறது. விடுதலைப் புலிகள் உட்பட தமிழ் விடுதலைக் கூட்டணி, புளொட், ஈ.பி.டி.பி, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப், ஈரோஸ் போன்ற அரசியல் கட்சிகள் முஸ்லிம்களின் தனி அதிகார அலகு அல்லது தனித்துவம் தொடர்பாய் அக்கறைகொண்டிருக்கும் தருணத்தில் ரெலோவின் இனவாத வெளிப்பாடானது முஸ்லிம்கள் மத்தியில் மட்டுமல்லாது மக்கள் விடுதலையின்மீது அக்கறைகொண்ட அனைவருக்கும் ஏமாற்றத்தையே ஏற்படுத்தி இருக்கிறது. சிறில் மத்யூ, காமினி விஜேகுரிய, டொக்டர் ஹரிச்சந்திர, தினேஷ் குணவர்த்தன, நளினத் சில்வா, இனவாதத் தேரோக்கள் போன்ற தனிநபர்களும் அவர்கள் சார்ந்த பூயிபுத்திர, ஜாதிக சிந்தைய, தேசபிரேமி போன்ற இனவாத அமைப்புகளுடன் ரெலோவை நிறுத்து வதற்கான ஏதுக்களை கொண்டு வந்திருக்கிறது. இனவாதம், மதவாதம் இந்த நாட்டில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களையும் கொடுமைகளையும் உணராமல் அல்லது உணரவில்லை என பாசாங்கு செய்து கொண்டு அரசியல் நடாத்தும் சிங்கள இனவாதிகளாய் இருந்தால் என்ன, தமிழ் இனவாதிகளாய் இருந்தால் என்ன முஸ்லிம் இனவாதிகளாய் இருந்தால் என்ன அனைவரும் அப்பாவி மக்களின் வாழ்வுடன் குதாடுகிறார்கள் என்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

### வடகிழக்கு மாகாணத்தில் தமிழ் முஸ்லிம் மக்களது ஐக்கியத்தை மீளக் கட்டி எழுப்பலாம் என்கிற நம்பிக்கை

நாளுக்கு நாள் வலுப்பட்டு வருகிறது. தமிழ் முஸ்லிம் மக்களிடையே சாதாரண வாழ்வு மட்டத்தில் மனிதாபிமானமும் நட்பும் உயிர்ப்புடன் பூவும் பிஞ்சும்கு செழிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. இருதரப்பு அரசியல் காரர்களும், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களும், மத நிறுவனங்களும், கலைஞர்களும், கவிஞர்களும் இந்தக் குறுக்குகள் இலையாகவும் இலை கணுக்களில் தோன்றுகிற அரும்புகள் மலர்ந்து மணம் வீசவும் ஏற்ற சூழலை உருவாக்குவதில் வேண்டிய பசுளைகளை தேடிவந்து இருவதில், நீர் ஊற்றுவதில் கட்டிக் காவல் காப்பதில் இப்போதிருந்தே உழைத்திட வேண்டும். மலர்களில் மகரந்தம் சேர்க்கிற பொன்வண்டுக்காக கலைஞர்கள், கவிஞர்கள் ஓயாது உழைத்திட முன்வர வேண்டும். இந்த வகையில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த முதற்கவட்டை வைத்தவர்கள் வரிசையில் அட்டா சைச்சேனை முஸ்லிம் இளைஞர்களது சோப்ஸ் விளையாட்டுக் கழகமும், திருக்கோவில் தமிழ் இளைஞர்களது உதயசூரியன் விளையாட்டுக் கழகமும் முக்கிய இடம் பெறுகிறது. அவர்களை வாழ்த்த என்னிடம் வாந்ததை களில்லை. சோப்ஸ் விளையாட்டுக் கழக முஸ்லிம் இளைஞர்கள் திருக்கோவில் கிரிக்கட் விளையாடிய மண்ணையும் திருக்கோவில் உதயசூரியன் விளையாட்டுக் கழக இளைஞர்கள் தமது முஸ்லிம் தோழர்களுடன் விலுந்தாடிக் களித்த ஒலவில் கடற்கரை மணலையும் தொட்டுக் கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. தமிழ் அரசியல் வட்டாரங்களிலும், முஸ்லிம் அரசியல் வட்டாரங்களிலும் கூட விமர்சனம் சய விமர்சனம் அடிப்படையிலான மீள்பார்வைகள் ஆரம்பித்திருக்கிறதன் என்பதையும் நான் இங்கு மகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிட்டாக வேண்டும். முஸ்லிம் மக்களது தனித்துவ தேசிய இன அடையாளங்களை இன்று பெரும் பாலான தமிழர்களும் அவர்களது அமைப்புகளும் அங்கீகரிக்கிறக் கின்றன.

### அண்மையில் போராளிகள் தரப்பில் இருந்து வருகிற சமீக்கைகள் விமர்சனம், சுயவிமர்சனம் அடிப்படையில் அவர்களும் தமது நிலைப்பாட்டை செம்மைப்படுத்த முன்நிற்பதை கோரிட்டுக் காட்டுகின்றன.

இன்று மூன்று தீர்வுகளைப் பற்றிப் பேசப்படுகிறது. 1. வட கிழக்கு மாகாணத்தில் தனியான முஸ்லிம் அலகும் தனியான தமிழ் அலகுமாக இரு மாநிலங்கள். 2. தனியான தமிழ் அலகும் தனியான முஸ்லிம் அலகும் இணைந்த வட கிழக்கு மாநிலம். 3. அம்பாறை மாவட்ட முஸ்லிம் தமிழ்ப்பகுதிகளை உள்ளடக்கிய முஸ்லிம் மாநிலமும் எஞ்சிய வட கிழக்கு மாநிலமும் இரண்டு மாநில அரசுகள். இந்தத் தீர்வுகளில் முன்னராவது தீர்வு, அம்பாறை மாவட்டத்துக்கு வெளியில் வாழும் முஸ்லிம் மக்களாலும், அம்பாறை மாவட்ட தமிழ் மக்களாலும் ஏற்கெனவே நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டது என்று தோன்றுகிறது. எனவே இது பற்றி நான் அதிகம் அலட்டிக் கொள்ள வில்லை. யாழ்ப்பாணம், மன்னார், முதுதர், ஏறாவூர், காத்தான்குடி முஸ்லிம் மக்களும், அம்பாறை மாவட்ட தமிழ் மக்களும் நிராகரிக்கிற எந்தத் திட்டத்தையும் ஓர் அரசியல் தீர்வாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. ஒரு அரசியல் தீர்வின் அடிப்படையையாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து பொத்துவில் வரை வாழ்கிற முஸ்லிம் மக்கள் தனித்த முஸ்லிம் அலகாகவும், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பொத்துவில் வரையுமுள்ள தமிழ் மக்கள் தனித்த தமிழ் அலகாகவும் வரையறுக்கின்ற அடிப்படையில் ஏற்படுகின்ற ஒரு திட்டமே உகந்ததும் நடைமுறைச் சாத்தியமானதுமான ஓர் அரசியல் தீர்வின் அடிப்படையாக முடியும். இந்த அடிப்படையில் மேலே குறிப்பிட்ட முதலாவது இரண்டாவது தீர்வுகள் சாத்திய முள்ள தீர்வுகளாகும். மேற்படி இரண்டு தீர்வுகளில் எதை முஸ்லிம் மக்கள் தெரிவு செய்தாலும் நாம் அதை ஆதரிக்கக் கடமைப்பட்டவர்கள். இந்த இரண்டு தீர்வுகளும் நான் கனவு காணுகிற தீர்வு தமிழ் அலகும் முஸ்லிம்



அலகும் தத்தமது தனித்துவத்துடன் சுயநிரணய உரிமையின் அடிப்படையில் வட கிழக்கு மாநிலமாக இணைந்து வட கிழக்கு மாகாணத்து சிங்கள மக்களது சரிநிகர் சமத்துவத்தையும், உறுதிப்படுத்துகிற ஒரு திட்டத்தின் அடிப்படையிலான தீர்வையே ஆகும். இத்தகைய ஒரு தீர்வை சகல தரப்பினரின் மத்தியிலும் எடுத்துச்

செல்வதற்கான ஒரு சூழல் உருவாகி வருகிறது என்றே நான் திடமாக நம்புகிறேன். அபிவிருத்தி அடைந்து வருகிற, நம்பிக்கை தருகிற இந்தச் சூழலைக் கண்டு மனம் பொறுக்காதவர்களும் இருக்கவே இருக்கிறார்கள். அண்மையில் முஸ்லிம்களை

நோக்கிப் போராளிகள் வெளியிட்ட துண்டுப் பிரசுரம் சிலரைக் கலவரமடைய வைத்தது எனது போது திருத்த மாட்டார்கள், என்ற நம்பிக்கையே மூலதனமாக அரசியல் செய்பவர்கள் அவர்கள். சில நாட்களின் முன் மட்டக்களப் பப்பச் சேர்ந்த முஸ்லிம் நண்பர் ஒருவரைச் சந்தித்தேன். அவர் கண் கலங்கச் சொன்ன கதை என்னை நெடுகிறது. தனது நண்பரான ஒரு ஏழை முஸ்லிம் அழுக்குத் துணி சேகரித்து துவைத்து விற்று ஒரு தசாப்தமாக சேமித்த பணத்திலும், கடன் பெற்றும் வாங்கிய ஓட்டோ கடத்தப்பட்டு எள்ளதாகவும், அதனை மீட்பதற்கெடுத்த எல்லா முயற்சிகளும் தோற்றுப் போனதால் அந்த ஏழை தற்கொலை செய்கின்ற அளவுக்கு விரக்தி அடைந்துள்ளதா கவும் அவர் கூறினார். முஸ்லிம்களின் நட்புறவைக் கோரி வெளியிடுகிற ஆயிரம் துண்டுப் பிரசுரங்களை விட ஒரு ஏழை முஸ்லிமின் கண்ணீரைத் துடைப்பது மேலானது என்று போராளிகளுக்கு இடித்துரைக்க வேண்டும். சம காலத்தில் ரெலோ அமைப்பைச் சேர்ந்த ஸ்ரீகாந்தாவின் அழிக்கை என்னை அதிரவைத்தது. முஸ்லிம்களின் இனத் தனித்துவத்தை நிராகரிக்கிற ஆபத்தான தமிழ் இனவாதக் கருத்தாக வெளிவந்துள்ள அவரது செய்தியை தமிழர்கள் அனைவரும் ஒருமித்த குரலில் நிராகரிக்க வேண்டும். ஸ்ரீகாந்தா தனது கருத்துக்களை மீள் பரிசீலனை செய்ய வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். மற்றொரு அதிர்ச்சி கால நேரப் பொருத்தமில்லாமல், ஆத்மா எழுதிய செங்கோல் = சிவப்பு + கோல் என்கிற கவிதை இனங்களுக்கிடையிலான பிரச்சினையில் சுய விமர்சனமற்ற விமர்சனம் இனவாதமே. ஆத்மாவும் தனது சுயவிமர்சனமற்றதும், காலமற்றத்தை நிராகரிப்பதுமான நிலைப்பாட்டை மீள் பரிசீலனை செய்ய வேண்டுமென்று கோருகிறேன். "கண்ணீர் விட்டோ வளர்த்தோம் சர்வேசா இப்பயிரை கண்ணீரால் காத்தோம் கருகத் திருவளமே"











குழந்தைகளுக்கும் உங்களுக்குமிடையே-13

# 'வாயை மூடு நான் சொல்வதைக் கேள்..'

மூலம்: டொக்டர் ஜெயிம் ஜி ஜினோட் தமிழில்: அருண்

யுத்தத்திலிருந்து சமாதானத்திற்கு

நாளாந்த வேலைகள் தொடர்பாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட அல்லது பிரகடனப்படுத்தப்படாத 'யுத்தத்தி'ல் ஈடுபட்டிருக்கும் பெற்றோர்கள் ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அதுதான் இந்த யுத்தத்தில் வெல்ல முடியாது என்பது. குழந்தைகளைக் கண்டிப்பதற்கு எமக்கு இருப்பதைவிட அதிகளவு நேரமும் சக்தியும் அவர்களுக்கு இருக்கிறது. ஏதாவது ஒரு கட்டத்தில் நாம் வெற்றி பெற்றிருந்தாலும் கூட, அவர்கள் உயிர்ப்பற்றவர்களாக உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டாதவர்களாக தம்மை மாற்றிக்கொள்வதன் மூலமாகவோ,

அல்லது வேண்டுமென்றே தவிரிமைத்தல் பிற எரிச்சலூட்டும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடல் போன்றவற்றின் மூலமாகவோ தமது எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கவே செய்வர். நாம் வெல்வதற்கு ஒரேயொரு வழி மட்டுமே உண்டு. அதாவது குழந்தைகளை வென்றெடுத்தல் மூலமாக. இந்த முயற்சி சாத்தியமற்ற ஒன்று போலத் தோன்றினாலும் சாத்தியமான ஒன்று தான். இது கடினமான ஒன்று மட்டுமே அன்றி சாத்தியமற்றதல்ல. இதைச் செய்யும் ஆற்றலும் கூட எமக்கு இருக்கிறது. குழந்தையுடன் இப்போது எமக்கு ஒரு சினேகப்பூர்வ உறவு இல்லாவிட்டாலும் கூட, அப்படி ஒரு உறவைக் கட்டியெழுப்புவதும் அதன் மூலமாக அவர்களை வென்றெடுப்பதும் சாத்தியமானவைதான்.

பெற்றோர்கள் இப்படிச் செய்வதன்மூலம் குழந்தைகளிடம் நல்ல மாற்றங்களை உருவாக்கலாம்.

**1. அக்கறையுடன் கவனித்தல்:** குழந்தைகள் தமது உணர்வுகளிலும் சிந்தனைகளிலும் பெற்றோர்கள் அக்கறையில்லாதிருப்பதாக உணரும் போது விரக்தியும் கோபமும் அடைகிறார்கள். அவர்கள் தமது கருத்துக்களும், உணர்வுகளும் மற்றவர்கள் அக்கறைப்படும் அளவுக்குப் பெறுமதிவாய்ந்தவை அல்ல என்ற முடிவுக்கு வருகின்றார்கள். அதனால் தாம் விரும்பப்படக் கூடியவர்கள் அல்ல என்றும் தம்மை யாரும் விரும்பவில்லையென்றும் முடிவுகூட்டுகிறார்கள்.

குழந்தையின் உணர்வுகளுக்கு அக்கறையுடன் கவனிப்பை செலுத்துவதன் மூலமாக ஒரு பெற்றோர் அக் குழந்தையின் கருத்துக்கள் பெறுமதிவாய்ந்தவை; அக்குழந்தை கௌரவிக்கப்பட வேண்டியது என்ற செய்தியை தெரியப்படுத்துகிறார்கள். இந்தச் செய்தி, குழந்தை தன்னைத்தானே பெறுமதி வாய்ந்த ஒன்றாகக் கருதும் நிலையை உருவாக்குகின்றது. தன்னைத்தானே பெறுமதிவாய்ந்ததாக உணரும் போது ஒரு குழந்தை உலகின் பிறவிடயங்களுடனும் மக்களுடனும் மிகவும் சிறப்பான முறையில் ஈடுபாடுகாட்டுகிறது.

**2. கோபத்தினை தவிர்த்தல்:** பெற்றோர் மிகவும் கவனமாக எரிச்சலையோ கோபத்தையோ உண்டு பண்ணக் கூடிய வார்த்தைகளை அல்லது

அபிப்பிராயங்களைத் தவிர்ந்து வேண்டும்.

**அவமதிப்பு:** உனது பாடசாலைக்கு உள்ளாலே-கெட்டபேர். எங்களுக்கு உள்ளால் ஒரு பிரயோசனமும் இல்லை...  
**வசைபாடல்:** மொக்கு, கிழடு, முட்டாள், ஊர்க்றறி, கெட்டவன்... போன்றவை.

**எதிர்கூறல்:** கடைசியா நீ சிறுவர் சீர்த்திருத்தப் பாடசாலைக்கோ சிறைச்சாலைக்கோ தான் போய் சேருவாய்....

**மிரட்டல்:** இப்ப நீ பேசாமல் இருக்காட்டில் உனக்கு ஒண்டுமே கிடைக்காது. உனக்குத் தாற சிலவுக் காசும் கிடைக்காமல் போய்விடும்.

**குற்றம் சுமத்தல்:** 'எப்பவும் இப்படித்தான் நீதான் முதலில் பிரச்சினையைத் துவக்கி வைக்கிற ஆள்....'

**அதிகாரம் செய்தல்:** 'வாயை மூடு. இப்ப நான் சொல்லிறதைக் கேள்....'

**3. உணர்வுகளையும் சிந்தனைகளையும் எந்த விதமான தாக்குதல் நோக்கமும் இன்றி வெளிப்படுத்தல்**

குழந்தையின்மீதே அதன் கௌரவத்தின்மீதே எந்தத் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தாத விதத்தில் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் பெற்றோர்கள் நெருக்கடியான சூழல்களை வெற்றிகரமாகக் கையாளக் கூடியவர்களாக உள்ளனர்.

பெற்றோர்கள், குழந்தைகளை அக்கறையுடன் கவனிப்பவர்களாகவும், அவர்களைத் தாக்கக்கூடிய அபிப்பிராயங்களையும் தேவைகளையும் எந்தகைய அவமதிப்பும் இல்லாமல் தெரிவிப்ப

வர்களாகவும் இருந்தால் குழந்தைகளிடம் மாற்றம் உருவாகத் தொடங்கி விடும். ஆதரவான சூழல் குழந்தையைப் பெற்றோரை நோக்கிக் கவருகிறது. பெற்றோரது அணுகுமுறை, நியாயமான தன்மை, அக்கறை, பண்பு என்பன மிகவும் கவனிக்கப்படுவதுடன் மாறுதலுக்காக குழந்தை ஊக்குவிக்கப்படுகிறது. இவை ஒரு நாளில் நடக்கும் மாற்றங்கள் அல்ல. ஆனால், இந்த முயற்சிகள் நிச்சயமான பலனை இறுதியில் தரவே செய்யும்.

இந்த விடயங்களை அதாவது இந்த அணுகுமுறையையும், நடைமுறையையும் செயற்படுத்தும் போது ஒரு பெற்றோர் குழந்தைக்கு பொறுப்புணர்ச்சியைப் போதிப்பதில் பெரும்பகுதியை நிறைவேற்றி விடுகின்றனர். ஆயினதும் பெற்றோரது மாற்றம் மட்டும் போதுமானதல்ல. ஏனென்றால், பொறுப்புணர்ச்சி பற்றிய உணர்வு ஒவ்வொரு குழந்தையினதும் சொந்த முயற்சிகளினூடாகவும் அனுபவங்களினூடாகவும் பெற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. எனவே பெற்றோரின் மாற்றம் குழந்தை பொறுப்புணர்ச்சியை புரிந்து கொள்வதற்கான சாதக சூழலை உருவாக்கும் அதேவேளை, குழந்தை கற்றுக் கொள்வதற்கு சில குறிப்பான அனுபவங்களும் தேவைப்படுகின்றன. ஆகவே குழந்தையின் எந்த வயதில் எந்த விடயங்கள் பொறுப்புணர்ச்சிக்குரியவை என்பதை தீர்மானித்துக் கொள்வது முக்கியமானதாகும்.

(வரும்)

இந்த ஆறு எங்கு பிறந்தது என்று எனக்குத் தெரியாது. மூன்று சமவெளிகளுக்கு முப்பதாயிரம் வயல்வெளிகளுக்கு முந்தூறு கிராமங்களுக்கு அப்பால் சூரியனையும் மறைத்து விடுகிற மாதிரி எழுந்து நின்றும் விழுந்து கிடந்தும் தொடர்ந்து விரிந்தும் தன்னுடைய பிரமாண்டத்தை அறிவிக்கிற மலைகளின் கண்ணுக்கு எட்டாத சிகரங்களுள் ஒன்றில் மழை நெருங்காத வெளியில் ஆகாயத்தினதும் காற்றினதும் நிலத்தினதும் முதலாவது கூடலின் ஒரு குருதித் துளியாய்ப் பிறந்தது இந்த ஆறு என்று சொல்கிறார்கள் தெரியாது

இந்த ஆறு எங்கு பிறந்த தெனக் கண்டடையச் சென்றவர்களில் சிலர் தேவதைகளாகவும் சிலர் பிசாசுகளாகவும் மாறிவிட்டனர் என்று பெரியத்தை சொல்கிறார்கள் தொல்கதைகளிலும் மாய ஐதீகங்களிலும் வாழ்க்கையைத் தோய்த் தெடுத்து வைத்திருக்கிற அவளது வார்த்தைகளில் இப்போது எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்றாலும் வாழ்க்கை பற்றிய விசாரணைகளை வசீகரமாக வைத்திருப்பது எப்படி என்பதை அவள் கற்றுத் தந்தாள் என்று இப்போது தெரிகிறது.

சிறுவயதிலே எங்கள் கற்பனைப் புலத்தை வடிவமைத்தவை கடலும் வயலும் உப்புநீர் ஏரிகளும் தான் எங்களிடம் மலை இல்லை ஆறுகளையும் தெரிந்திருக்கவில்லை வருடம் ஒரு முறை மாரிக்காலத்தில் வெள்ள வாய்க்கால்கள் சிற்றாறுகள் எனப் பாவனை தந்தாலும் நம்ப முடிந்த தில்லை.

எங்களுடைய கற்பனைகள், உருவகங்கள் சிந்தனைகளின் மையச் சுழலாக இருந்தது கடல், நிலத்துடன் இடையறாத போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ள கடல், அதற்கு ஒரு கரை இருந்தது, எப்போதும் கோபமான போது சிறி எழு; காதலான போது கிரங்கி விழ.

உப்புநீர் ஏரிகளுக்கு எப்போதும் ஒரு கரை இருந்தது அவற்றின் மெளன உரையால் இன்று வரை ஒரே மாதிரியாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. மழை கால மீதப்பில் சிலவேளைகளில்



கரையை மீறினாலும் மத்தியான வெய்யிலில் ஒடுங்கிக் கிடப்பதே உப்புநீர் ஏரிகளின் வாழ்வாயிற்று.

ஆனால், இந்த ஆறு வண்ணங்கள் மாறும் திணைகளைக் கடந்து செல்கிறது; காடுகளைப் பார்த்திருக்கிறது பாலை வெளிகள், நகரங்களுடாகப் பாய்கிறது போகிற வழியெல்லாம் நிலத்தை மலர் வைக்கிறது மூங்கில் மரங்களுக்கு உயிர் தருகிறது கரையிலிருந்தாலும் நீர் எரியக் கிளை தாழ்த்திய மருத மரங்களை வருடிச் செல்கிறது அதனுடைய வளைவு நெளிவுகளில் கலைஞர்களின் தூரிகைக்கு அகப்படாத ஒரு நளினம், அதனுடைய குரல்களில் கணத்துக்குக் கணம் மாறும் ஒரு இன்னிசை.

எப்போதுமே இந்த ஆற்றின் குரலைக் கேட்க முடிகிறதா?

அது சல்லாபிக்கிறது

கரைகளுடன், கரையின் காடுகளுடன் காட்டு மரங்களுடன், மரங்களில் தூங்கும் கொடிகளுடன் கொடிகளில் ஆடும் பறவைகளுடன், பறவைகளுடன் சேர்ந்து நீரில் மூழ்கி எழும் மனிதர்களுடன், மனிதர்களின் எண்ணங்களுடன், எண்ணங்களின் அவைகளுடன்

எல்லோருடனும் எல்லாவற்றுடனும் ஒரே நேரத்தில் வேறு வேறு மொழிகளில் பேசுகிறது ஆறு

இந்த ஆறு ஒரு போதுமே உறைவதில்லை அதனுடைய உலர்ந்த தடங்களுக்கு உயிர் இருக்கிறது.

நாணல் தன்னுடைய உடலை வளைத்து ஆறு பிரவாகமெடுத்துச் சென்ற திணையைக் காட்டுகிறது

புதர் மண்டிய சதுப்பு நிலங்களில் நீர்க் கோடுகளாக நகர்கிறது ஆறு

ஒரு முறை தொடுகையில் சிலிர்த்தெழும் கரைகள் அனைத்தையும் இந்த ஆறு ஞாபகம் வைத்திருக்கிறது என்று தெரியாது.

கரைகளுக்கும், இக்கணம், இக்கணம் கடந்து செல்கிற ஆற்றை ஞாபகமிருக்குமா தெரியாது.

என்றாலும் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது ஆறு

சிலவேளைகளில் ஒரு புண்ணை போல சிலவேளைகளில் ஒரு தரவாட்டைப் போல சிலவேளைகளில் மோகவசப்பட்ட ஒரு பூவைப் போல....

தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு

நாட்சம்பளத்துடன் எட்டுரூபாவை கூட்டித் தரும்படி கேட்டு கடந்த ஏப்ரல் மாதம் வேலைநிறுத்தப் போராட்டம் நடைபெற்றது.

பெருந்தோட்டத்துறை அமைச்சர் 14 அம் சத்திட்டம் என்ற ஒன்றை முன்மொழிந்து மலையக மக்கள் முன்னணியை பயன்படுத்தி வேலை நிறுத்தத்தை முறியடிக்க நடவடிக்கை எடுத்தது. எனினும், வேலைநிறுத்தப் போராட்டம் வெற்றிகரமாக நிறைவேய்தியது. தொண்டமான் தலைமையிலான இ.தொ.காவும் யூ.என்.பியின் தொழிற்சங்கமான இ.தே.தொ.சங்கம் மற்றும் தொழிற்சங்க கூட்டுக் கமிட்டியிலுள்ள சங்கங்களும் இடதுசாரி தொழிற்சங்கங்களும் வேலை நிறுத்தத்தில் கலந்து கொண்டன. மலையக மக்கள் முன்னணி தொழிலாளர்களும் வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த வேலை நிறுத்தத்தை அடுத்து ஜனாதிபதியால் விசேட குழுவொன்று நியமிக்கப்பட்டது. முள்ளாள் தொழில் ஆணையாளர் வீரக்கோன் தலைமையில் கூடி ஆராய்ந்து அக்குழு பின்வருமாறு சிபாரிசு தெரிவித்தது.

1992 ஆம் ஆண்டு எல்லோருக்கும் வழங்கப்பட்ட 20 ரூபா சம்பள உயர்வில் 12 ரூபா ஏற்கனவே தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது. சட்டரீதியாகவும், நியாய ரீதியாகவும் பார்க்கின்ற போது எட்டு ரூபா சம்பள உயர்வை கேட்பதில் அர்த்தம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை என்று அக்குழு சிபாரிசு செய்துள்ளது.

எனினும், தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு ஒரு நாள் திரட்டிய சம்பளமாக 83 ரூபாவை வழங்குவதெனவும் அவர்களுக்கு வாழ்க்கைச் செலவு அலவன்னை இரத்துச் செய்வதெனவும் அத்துடன் 1997 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் வரை தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு எவ்வித சம்பள உயர்வும் கிடையாது எனவும், முதலாளிமார் சம்மேளனத்துடன் ஒரு கூட்டு ஒப்பந்தமொன்றை செய்வதென தொண்டமானின் இ.தொ.காவும் யூ.என்.பியின் இ.தே.தொ.சங்கமும் இணக்கம் தெரிவித்துள்ளன.

இந்த இணக்கத்தை எதிர்த்தும் அந்த இணக்கம் கூட்டு ஒப்பந்தமாக கையெழுத்திடப்பட்ட கூடாது என்றும் இ.தொ.கா., இ.தே.தொ.சங்கம் தவிர்ந்த ஏனைய தொழிற்சங்கங்கள் அனைத்தும் (மலையக மக்கள் முன்னணியும் கூட) கடந்த ஓகஸ்ட் மாதம் 9ம் திகதி வேலை நிறுத்தம் செய்தன. இ.தொ.கா. வின் கணிசமான அங்கத்தினர்களும் வேலை நிறுத்தம் செய்துள்ளனர்.

அவ்வேலைநிறுத்தத்தில் 60 சதவீதமான தொழிலாளர்கள் கலந்து கொண்டதாக பத்திரிகை அறிக்கைகளும் சுதந்திரமான அறிக்கைகளும் தெரிவிக்கின்றன. உத்தேச இணக்கத்தை எதிர்த்து கொழும்பு தொழில் அமைச்சுக்கு முன்னால் கடந்த ஓகஸ்ட் 29 ஆம் திகதி ஆர்ப்பாட்ட மொன்று நடைபெற்றது. ஆர்ப்பாட்டத்தில் 500க்கும் மேற்பட்ட தொழிலாளர்கள் கலந்து கொண்டனர் என பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டிருந்தன. ஆர்ப்பாட்டத்திற்குப் பின்னர் நடைபெற்ற பொதுக் கூட்டத்தில் 1000க்கு மேற்பட்ட தோட்டத் தொழிலாளர்கள் கலந்து கொண்டதாக சுதந்திரமான அவதானிப்புகள் தெரிவிக்கின்றன.

உத்தேச இணக்கப்பட்டால் குறிப்பிடப்படுகின்ற திரட்டு சம்பளமான 83 ரூபாவில் எட்டு ரூபாய் சம்பள உயர்வு உள்ளடங்கவில்லை. அத்துடன் விலைவாசி கூடிகொண்டே போகும் போது இனிமேல் வாழ்க்கைச் செலவு அலவன்ஸ் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு இல்லையென்று கூறுவது நியாயமற்றது. மேலும் எதிர்வரும் ஒன்றரை வருடங்களுக்கு சம்பள உயர்வைக் கோராமட்டோம் என்று வாக்குறுதி அளிப்பது இன்னும் பயங்கரமானது. அதனால் அவ்வொப்பந்தம் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு எதிரானது. இதுவே தொழிற்சங்க கூட்டுக் கமிட்டியின் விளக்கமாகும்.



## சம்பள உயர்வு என்கிற பம்மாத்து!

- உச்சுலக் கம்

"சம்பள உயர்வு கோரிப் போராட்டம் நடத்தப்பட்ட ஏப்ரல் மாதம் தோட்டத் தொழிலாளியின் நாட்சம்பளம் 72 ரூபா ஆகும். உத்தேச இணக்கப்பட்ட படி 11 ரூபா அதிகரிக்கப்பட்டு 83 ரூபா கிடைக்கும். எனவே கோரிக்கை விடுக்கப்பட்டதை விட அதிகமான சம்பள உயர்வே கிடைக்கிறது" - இது இ.தொ.கா.வின் சமாதானம்.

இதில் இலங்கை முதலாளிமார் சம்மேளனத்தின் விளக்கத்தையும் அவதானிப்பது அவசியமாகும். விளக்கம் பின்வருமாறு: - சாதாரண அடிப்படைச் சம்பளத்துடன் வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிப்புக்கு ஏற்ப அதாவது கொழும்பு நுகர்வோர்க்குடென் ஒன்றிற்கு 4 சதவீத அதிகரித்து சம்பளமாக கொடுப்பதை சம்பள நிர்ணய சபை எல்லாத் தொழிற்சாலைகளுக்கும் நடைமுறைப்படுத்தி வந்தது. 1980களில் வெகு வேகமாக நாட்டில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட தாராள பொருளாதார கொள்கைத்திட்டங்களில் வாழ்க்கைச் செலவு வெகு வேகமாக அதிகரித்து வந்தது. அதனால் அடிப்படைச் சம்பளத்துடன் விசேட வாழ்க்கைச் செலவு அலவன்ஸ் 1980களின் இறுதியில் எல்லாத் தொழிற்சாலைகளிலும் நிறுத்தப்பட்டது. தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு மட்டும் 1992 வரை தொடர்ந்து வழங்கப்பட்டது.

எனினும், தொழில் திணைக்களத்தின் முடிவீன்படி கடந்த ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து மீண்டும் வாழ்க்கைச் செலவு அலவன்ஸ் வழங்கப்பட்டது. அதன்படி ஜூலை மாதச் சம்பளம் ஒரு நாளுக்கு 80 ரூபா 50 சதவீதமாகும்.

அரசாங்க சபைகளின் கீழும், கூட்டுத்தாபனங்களின் கீழும் தோட்டங்கள் நிர்வகிக்கப்பட்ட காலத்தில் எல்லோருக்கும் வழங்கப்படும் சம்பள உயர்வுகளும் அலவன்ஸ்களும் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கும் வழங்கப்படுவது தெரிவிக்க முடியாதிருந்தது. அதனால் ஏற்படும் நடவடிக்கை அரசாங்கம் பொறுத்துக் கொண்டது. அதனாலேயே தோட்டங்கள் நடம்மடைந்தன.

ஆயினும், தனியார் நிர்வாகத்தின் கீழ் தோட்டங்கள் கொண்டு வரப்பட்ட பின்னர் மேற்படி நடவடிக்கைகள் தனியார் கம்பெனிகள் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதுள்ளன. நிலையான லாபமில்லாத அதாவது தளம்பலான வருமானமுள்ள பெருந்தோட்டத்துறையில் எல்லாச் சம்பள உயர்வுகளையும் வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிப்பு அலவன்ஸ்களையும் வழங்குவது கடினமானது. வழங்கினால் கம்பெனிகள் நடத்திலேயே இயங்க வேண்டியும், பெருந்தோட்டப் பொருட்களுக்கு விலை உயர்வுகிடைக்கும் போது சம்பள உயர்வு வழங்கப்படுவது போன்று விலை குறையும் போது, சம்பளத்தை குறைப்பது

சாத்தியமில்லை. அதேபோன்று வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிக்கும் போது சம்பளம் அதிகரிக்கப்படுவது போன்று குறையும் போது சம்பளம் குறைக்கப்படுவது நடைமுறைச் சாத்தியமில்லை. அதனால் எல்லா நிலைகளையும் கணக்கில் எடுத்து ஏனைய தனியார் துறைகளில் போன்று தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு திரட்டிய சம்பளத்தைத் தீர்மானிக்க வேண்டும் என்று இலங்கை முதலாளிமார் சம்மேளனம் கோரி வந்தது. தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு ஏனைய நலன்புரி சேவைகளுக்காகவும் தோட்ட நிர்வாகங்கள் செலவழிக்க வேண்டியிருப்பதாக மேற்படி சம்மேளனம் தெரிவித்தது.

இந்த அடிப்படையில் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு திரட்டிய சம்பளமொன்றைத் தீர்மானிக்க சம்பள நிர்ணய சபையை முதலாளிமார் சம்மேளனம் கேட்டிருந்தது. 1995 ஆம் ஆண்டு நடுப்பகுதியிலிருந்து தொடர்ந்து அதற்கென சம்பள நிர்ணய சபை கூட்டப்பட்ட போதும் அது கூடுவதற்கான (நிறைவேண்) கோரம் (Quorum) இல்லாததால் 1996 ஜூலை வரை கூடவில்லை.

1996 ஜூலையில் கூடிய போது முடிவெடுக்கப்படாத போதும் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு திரட்டிய சம்பளத்தைத் தீர்மானிப்பதில் கொள்கையளவில் இ.தொ.கா.வும், இ.தே.தொ.சங்கமும் இணக்கம் தெரிவித்தன. அதன்படி ஜூலை மாதம் வரைபழைய 72 ரூபா சம்பளத்துடன் வழங்கப்பட்ட வேண்டிய வாழ்க்கைச் செலவு அலவன்ஸையும் சேர்த்து 80 ரூபா 50 சதவீதம் 2.50 சதவீத அதிகரிப்பையும் சேர்த்து திரட்டிய நாட்சம்பளமாக 83 ரூபாவிற்கு முடிவு செய்யப்பட்டது. எனவே இதில் 1992ம் ஆண்டு வழங்கப்பட்ட 20 ரூபா உயர்வில் மீதியுள்ள 8 ரூபா உயர்வு என்பதற்கே இடமில்லை.

இவ்வாறு சம்பளம் திரட்டி வழங்கப்படுவதால் இனிமேல் வாழ்க்கைச் செலவு அலவன்ஸ் என்பதற்கே இடமில்லை. அத்துடன் அடிக்கடி சம்பள உயர்வு வழங்கப்பட முடியாததால் அடுத்தவருடம் டிசம்பர் மாதம் வரை எவ்வித சம்பள உயர்வும் வழங்கப்பட மாட்டாது. மேற்படி அம்சங்களைக் கொண்ட கூட்டு ஒப்பந்தமொன்றை செய்ய பெருந்தோட்டத்துறையில் பெரிய தொழிற்சங்கங்களான இ.தொ.கா., இ.தே.தொ.சங்கம் என்பன இணக்கம் தெரிவித்துள்ளன.

மேற்படி விளக்கத்தை இலங்கை முதலாளிமார் சம்மேளனத்திடமிருந்து பெற முடிந்தது. இந்த விளக்கத்திலிருந்து பார்க்கின்ற போது மூன்று விஷயங்கள் தெளிவாகின்றன.

1. குறிப்பிட்ட 8 ரூபா சம்பள உயர்வு வழங்கப்பட மாட்டாது.
2. இனிமேல் வாழ்க்கைச் செலவு அலவன்ஸ் வழங்கப்பட மாட்டாது.
3. எதிர்வரும் ஒன்றரை வருடங்களுக்கு சம்பள உயர்வே கிடையாது. இந்த முடிவுகளுக்குத்தான் இ.தொ.காவும் இ.தே.தொ.சங்கமும் ஆமாம் போட்டுள்ளன. அவற்றை உள்ளடக்கிய ஒப்பந்தத்தையே ஏற்றுக் கொள்ளாத இணக்கம் தெரிவித்துள்ளன.

இந்த ஒப்பந்தத்தை ஏற்றுக்கொள்வதால் இல்லையா என்பதே தோட்டத் தொழிலாளர்கள் முன்னுள்ள பிரதான கேள்வி ஆகும். பெரிய சங்கங்கள் ஏற்றுக் கொள்கின்ற உடன்படிக்கையை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்றோ அரசாங்கத்தை ஆதரிக்கும் இடதுசாரி தொழிற்சங்கங்களே எதிர்க்கின்ற உடன்படிக்கையை எப்படி ஏற்றுக்கொள்வது என்றோ முடிவெடுக்கக் கூடாது. தற்போது ஏற்பட்டுள்ள மாவிலை உயர்ச்சி, எதிர்க்காலத்தில் ஏற்படவுள்ள விலை உயர்ச்சிகள் என்பன கணக்கில் எடுக்கப்பட வேண்டும்.

அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு வழங்கப்படவுள்ள 50 சதவீத சம்பள உயர்வு பற்றியும் கவனிக்காமல் இருக்க இயலாது. தாராளமயத்தின் தீவிர நடைமுறைப்படுத்தலின் கீழ் அடிக்கடி உயரும் வாழ்க்கைச் செலவுக்கு ஏற்ப அலவன்ஸ் சம்பளத்துடன் கூட்டி வழங்கியே ஆக வேண்டும் என்று கோரிக்கை விடுத்து போராட்ட மலையக தோட்டத் தொழிலாளர்கள் திராணிப்பற்றவர்களாக இல்லை. எனவே வாழ்க்கைச் செலவை தியாகம் செய்ய வேண்டியதில்லை.

அப்படித்தியாகம் செய்து ஒன்று திரட்டிய சம்பளமொன்றை ஏற்றுக்கொள்வதாக இருந்தால், ஒரு நாளுக்கான திரட்டிய சம்பளம் மட்டும் தீர்மானிக்கப்படுவதில் பயனில்லை. ஒரு மாதத்துக்கு நிச்சயமாக இத்தனை நாள் சம்பளம் கிடைக்கும் என்று திட்டவாத்தம் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டும். அதாவது திரட்டிய சம்பளம் என்பது மாதச் சம்பளமாகவே இருப்பது வழமை. அல்லது மாதத்திற்கு குறைந்தது 26 நாட்களுக்கு வேலை கிடைக்கும் ஒரு தொழிலுக்கே திரட்டிய நாட்சம்பளம் என்பது பொருந்தும். அதுவே நடைமுறையாக இருக்கிறது. அவ்வாறில்லாவிடின் மிகவும் கவர்ச்சிகரமாக திரட்டிய நாட்சம்

பளத்தை வழங்கிவிட்டு வேலைநாள் குறைக்கப்படுமாயின் திரட்டிய சம்பளத்தால் எந்தவித பிரயோசனமும் இல்லை.

திரட்டிய சம்பளமொன்று தீர்மானிப்பதற்கு முன்னர் வழங்கப்பட வேண்டிய எல்லாச் சம்பள உயர்வுகளும், சேர்த்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும். எதிர்க்காலத்தில் அடிக்கடி சம்பள உயர்வுகளை வழங்க முடியாது என்பதற்காகவே திரட்டிய சம்பளம் தீர்மானிக்கப்படுகிறதேயன்றி கடந்த கால சம்பள உயர்வுகளை மறுப்பதற்காகவல்ல.

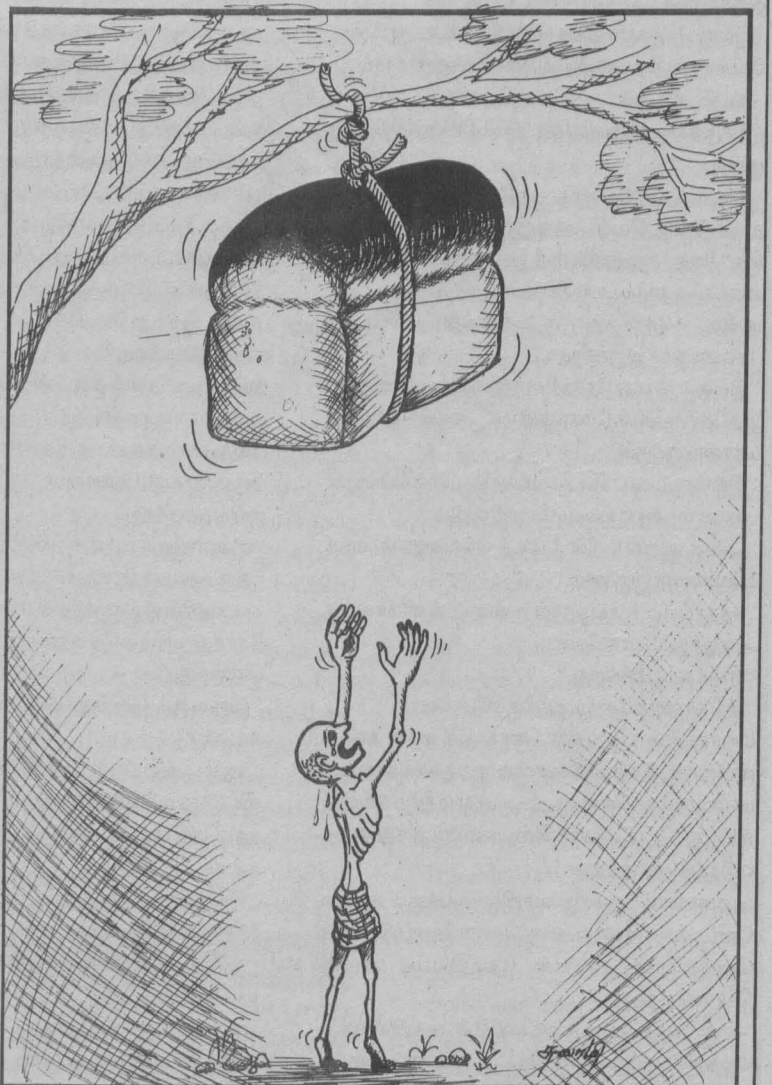
திரட்டிய சம்பளத்திட்டம் வருடாந்த சம்பள அதிகரிப்பை உள்ளடக்கியதாகவே இருக்கும். திரட்டிய சம்பளமொன்றை வழங்குவதாகக் கூறிக் கொண்டு குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு சம்பள உயர்வினை மறுப்பதாக திரட்டிய சம்பளத்திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த முடியாது. திரட்டிய சம்பளம் என்பது அடிக்கடி ஒரு வருடத்திற்குள் பல சம்பள உயர்வினை மறுப்பதற்காகவன்றி குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு சம்பள உயர்வினை மறுப்பதாக அமைய முடியாது.

ஆக, திரட்டிய சம்பளம் என்ற திட்டத்திற்கே அடிப்படையிலேயே முடிவெடுக்கின்ற உத்தேச கூட்டு உடன்படிக்கையை தோட்டத் தொழிலாளர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது.

எனவே உத்தேச கூட்டு உடன்படிக்கையில் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் சார்பில் எந்தவொரு தொழிற்சங்கமும் கையெழுத்திடுவதானது தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு இழைக்கப்படும் மாபெரும் அநீதியாகும்.

மாறாக திரட்டிய சம்பளத் திட்டத்தின் அடிப்படையில் பின்வருவனவற்றை வலியுறுத்தலாம்.

1. இதுவரையும் வழங்கப்பட வேண்டிய சகல சம்பள உயர்வுகளுடன் (எட்டு ரூபா உட்பட) மேலும் குறிப்பிட்ட எவ்வளவு சம்பள உயர்வினை வழங்க வேண்டும்.
2. திரட்டிய மாதச் சம்பளத்தை வழங்க வேண்டும். அல்லது ஒரு மாதத்தில் 28 நாட்களுக்கு குறைவாகத் திரட்டிய நாட்சம்பளம் வழங்கப்படுவதை உறுதி செய்ய வேண்டும்.
3. எவ்விதப் பாடுபாடுமின்றி வருடாந்த சம்பள உயர்வுகள் வழங்கப்பட வேண்டும்.



சீற்றிலும் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் பனி முடிய மலைத்தொடர்கள்.

குளிர்ந்த தூய்மையான மெல்லிய பூங்காற்று. செழுமையான மரம் செடி கொடிகள்.

அமைதி தவறாமல் சுற்றுச்சூழல்.

மனமகிழ்ச்சி தரும் இன்பலோகம்.

இதுதான் அந்தக் குயிலின் இருப்பிடம்.

பல இடர்பாடுகளை எல்லாம் தாண்டி நீண்ட பிரயாணம் செய்து ஒரு காசும் இங்கு வந்து சேர்ந்தது. காசத்தை வரவேற்று குயில் உபசாரம் செய்தது.

உனது நாடு தனித்து ஒதுங்கி ஒரு முலையில் இருக்கிறது. இது மிகுந்த சோகமயமானது. இந்த இடம் வளர்ச்சியே காணாமல் இருக்கிறது" என்று காக்கை. அதெல்லாம் கிடையாது. ஆறு சலசல வென்று பேசிக் கொண்டே இருக்கிறது. மேகங்கள் வருகின்றன. எவ்வளவு போதிர்ப்பைப் போட்டுக்கொண்டு வெகுதூரம் செல்கின்றன. மரங்களும் செடிகளும் தங்களுக்கிடையில் பேசிக்கொள்கின்றன. பறவைகள் தங்களுக்குள் எவ்வளவு செய்திகளைப் பரிமாறிக்கொள்கின்றன. குயில் சொல்லிற்று.

அப்படி எதுவும் என் காதில் விழவில்லையே. அப்படியானால் உங்கள் நாட்டு மொழியும் எங்கள் தேசமொழியும் வெவ்வேறானதாக இருக்கலாம்."

"உனது நாடு எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறது?"

"குரியன் உதிக்கும் திசை நோக்கிப் பறந்து சென்றால் எங்கே குடான காற்று வீசுகிறதோ அந்த இடத்திலிருந்து எனது தேசம் ஆரம்பமாகிறது."

"குரியன் உதிக்கும் திசைக்குத் திசையில் உள்ள நதிகள் நீரின்றி வறண்டு கிடப்பதாகவும் மேகங்கள் முழங்கிக்கொண்டே திரும்பி வருவதாகவும் மலரும் பொழுதே பூக்கள் உதிர்ந்து விடுவதாகவும் சொல்கிறார்களோ அதுதான் உன் தேசமா?"

"அப்படி இல்லை. என் தேசத்திலும் லேசாகப் பனி மூட்டம் இருக்கும். தின்பதற்கு நிறையப் பழங்கள் கிடைக்கும். குடி இருக்க பெரிய பெரிய மானிகைகள் உண்டு. அங்கு இரவு நேரம் போன்று இருண்டிருக்காது. இரவு முழுதும் மின்விளக்குகள் ஒளி பரப்பிக் கொண்டிருக்கும்."

"அப்படி இருந்தால் அங்கு ஜனங்கள் எப்படித் தூங்குவார்கள்?"

"அப்படி பலருக்கு இரவு வந்ததும் தான் பகல் ஆரம்பமாகிறது?"

இவற்றில் பல விஷயங்களைக் குயிலால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஆனாலும் காக்கையின் பேச்சைக் கேட்டு அது சமவெளிக்கு வந்தது. வெப்பக்காற்று வீசிக்கொண்டிருந்தது. எங்கும் ஒரே இரைச்சல். மக்கள் பைத்தியம் பிடித்தவர்கள் போல் இங்கிருந்து அங்கும், அங்கிருந்து இங்குமாக இடித்துப் பிடித்துக்கொண்டு விரைந்து கொண்டிருந்தனர். பிரயாணிகள் நிரம்பி வழிய பல்கள் எறும்புகள் போன்று சாரிசாரியாக ஊர்ந்து கொண்டிருந்தன. இதுதான் டெல்லி மாநகரம்.

"இங்கே நீ பேசுவது உன்காதில் கூட விழாது போல் இருக்கிறதே" என்று குயில்.

"இங்கு யாருக்கும் தான் சொல்வது தனக்குப் புரிய வேண்டுமென்ற அவசியமில்லை" என்று காக்கை.

"கூட்டெரிக்கும் இந்த வெயில் என்னை திக்குமுகாட்செய்கிறதே" நிம்மதியின்றி தவித்தது குயில்.

"நீ குளிர் தேசத்திலிருந்து வந்திருக்கிறாய். அதனால் தான் இங்கு வெப்பமாக இருப்பதாக உனக்குத் தெரிகிறது. சில நாட்கள் நீ இங்கு தங்கியிருந்தால் எல்லாம் உனக்குப் பழகிப் போய் விடும்."

குயில் சோர்ந்து உட்கார்ந்து விட்டது.

"களைப்பாக இருக்கிறதா?"

"இல்லை, எனது தேசத்தின் ஞாபகம் வந்துவிட்டது. இந் நேரம் அங்கு மேகங்கள் மழையைப் பொழிந்து கொண்டிருக்கும்."

"இங்கேயும் கூட சில சமயங்களில் மழை பெய்யும். அதனால் தரை எல்லாம் சேறாகி விடும்."

"அங்கு குளங்களில் நீராடத் தேவதைகள் வந்த வண்ணமாக இருக்கும்."

"சந்தர்ப்பம் வாய்த்தால் உன்னை சினிமாவுக்கு அழைத்துப் போகிறேன்."

"எனக்குப் பிச்சிக்கிறது."

"அதோ அந்த தோட்டத்துக்குப் போவோம்."

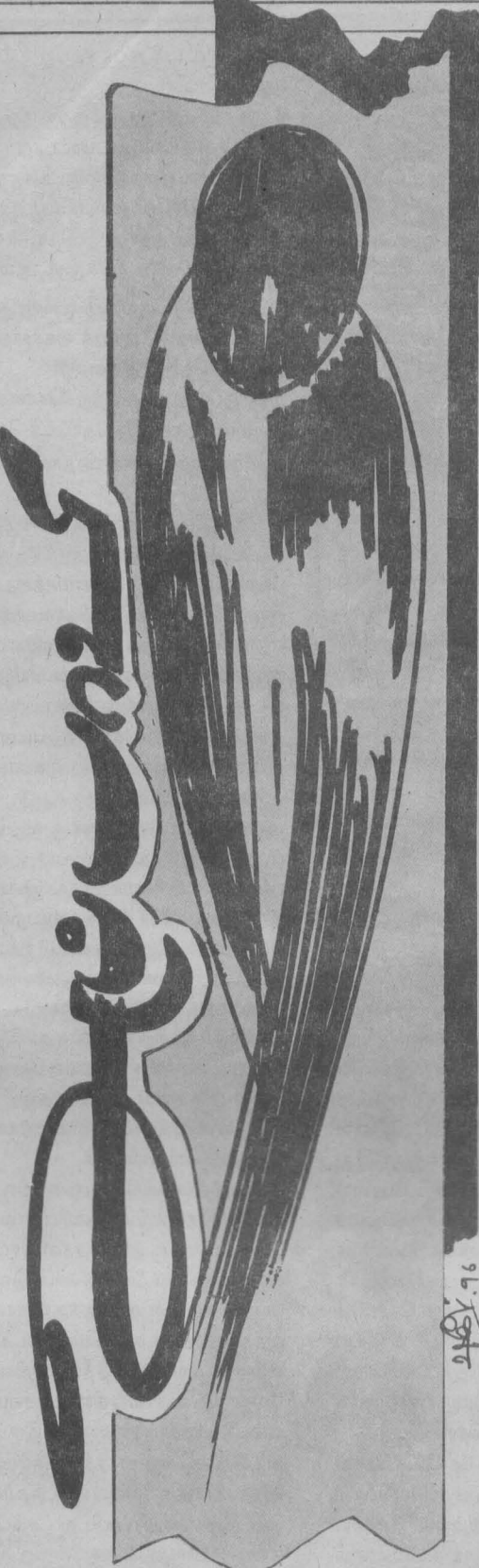
மாமரத்தில் பழங்கள் தொங்குவதைக் கண்ட குயிலுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம். தனது அலகால் ஒரு மாம்பழத்தைக் கொத்தியது. மாம்பழம் கீழே விழுந்து விட்டது. தோட்டக்காரரின் மகன் ஓடி வந்து அதை எடுத்துக் கொண்டான்.

அவன் மாம்பழத்தை வாயில் வைக்கும் சமயம் தோட்டக்காரன் வந்து அதை வெடுக்கெனப் பிடுங்கிக் கொண்டான். பையன் தேம்பியபடி அழுது கொண்டிருந்தான்.

"ஏன் அந்த ஆள் குழந்தையின் கையிலிருந்து பழத்தைப் பிடுங்கிக் கொண்டான்?"

ஆச்சரியத்துடன் குயில் கேட்டது.

"உன்மையில் இந்த தோட்டத்தின் சொந்தக்காரன் வேறு எவனோ ஒருவன். பழுத்த மாம்பழங்கள் சந்தையில் விற்கப்பட்டு அந்தப் பணம் தோட்டத்துச்



சொந்தக்காரரிடம்போய்ச்சே வேண்டும். இந்த ஆள் தோட்டத்தைப் பராமரிக்கும் காவல்காரன்."

"உங்கள் நாட்டில் தோட்டங்கள் எல்லாம் கடவுளுடையது இல்லையா? மனிதர்களுடையதா?"

"நானைக்கு நாம் பிரலா மந்திரிக்குச் செல்வோம்" என்று காக்கை பேச்சைத் திசை திருப்பியது.

"என் தேசத்திலும் கூட சில பெருமான்களுக்கு ஒரு ஆலயம் உள்ளது. அதில் ஒரு துறவி வசிக்கிறார். ஒரு நாளைக்கு ஒரு வேளைதான் அவர் சாப்பிடுவார். மூலிகைகளையும் வேர்களையும் கொண்டு நோயாளிகளுக்கு சிகிச்சை அளிக்கிறார். சரி பிரலா உங்கள் நாட்டின் கடவுளா அல்லது பெண் தெய்வமா?"

"இல்லை அவர் ஒரு சேட் கோடல்வரன்."

"சேட்டினுடைய கோவிலில் நாம் போய் செய்வதற்கு என்ன இருக்கிறது?"

நாம் அங்கு சென்று திருமணம் செய்துகொள்வோம். இல்லை என்றால் நாம் இப்படித் திரிந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்து ஜனங்கள் நம்மைப் பற்றி அவதூறாகப் பேசுவார்கள்."

குயில் நகைத்தது.

"என்ன விஷயம்? ஏன் சிரிக்கிறாய்?"

"திருமணம் என்றால் என்ன?"

"கடவுளின் சந்திதானத்தில் என்றென்றும் இருவரும் சேர்ந்து வாழ்வதென்று உறுதி மொழி எடுத்துக் கொள்வது."

"இருவரும் சேர்ந்து வாழ விரும்பாவிட்டாலும் கூடவா?"

"ஆம், அதுதான் இங்கு வழக்கம். விரும்பாவிட்டாலும் சேர்ந்து வாழத்தான் வேண்டும். இதுதான் கற்புநெறி என்பது. மனம்போன போக்கில் திரியக் கூடாது."

"இங்கு இரவு நேரத்தில் கூட இருள் இருக்காது என்று நீ சொன்னாயே."

"அதையெல்லாம் விட்டுத்தள்ளு. காது பாசம்பற்றி நாம் பேசுவோம்."

எங்கள் நாட்டில் வசந்தகாலம் வரும்போது மரங்கள் துளிர்விடுகின்றன. பூச்செடிகளில் மொட்டுக்கள் தோன்றுகின்றன. யாரும் எதுவும் செய்யாமல் இவ்வளவும் நடைபெறுகின்றன. அது சரி நீ ஏதோ காதுல், பாசம் என்று சொன்னாயே, அப்படி என்றால் என்ன?" என்று நீண்ட பிரயாணத்தில் தனது சிறகு

ளில் படிந்திருந்த தூசியை அலகால் கொத்திக் கொண்டே குயில் கேட்டது.

"இந்தப் பூங்காவில் ஒரு வாலிபனும் இளம் பெண்ணும் முதன் முதலாக சந்திக்கும் போது பரஸ்பரம் புன்னகை செய்து கொள்கின்றனர். இரண்டாவது தடவை அந்த வாலிபன் அப்பெண்ணைப் பார்த்து நீ மிக அழகாக இருக்கிறாய் என்கிறான். அடுத்த தடவை நான் உன்னைக் காதுலிக்கிறேன் என்று அவளிடம் சொல்கிறான். அதன்பிறகு... முன்பெல்லாம் அவர்கள் எங்காவது ஓடி விடுவது வழக்கமாக இருந்தது. ஆனால், இப்பொழுதெல்லாம் எங்காவது ஓடிப்போய் இருந்து விட்டு சில நாட்கள் கழித்து திரும்பி வந்து விடுகிறார்கள். மறுபடியும் ஆளுக்கொரு இடமாக பிரிந்து போய்விடுகின்றனர். மீண்டும் யாரையாவது பார்த்து புன்னகை .... அப்பறம் அழகாக இருக்கிறாய்...."

"நீ எத்தனை தடவை இப்படிச் செய்திருக்கிறாய்?"

சத்தியமாகச் சொல்கிறேன். இதுவரை யாரும் உன்னைத் தவிர என் வாழ்க்கையில் குறுக்கிட்டு கிடையாது" என்று காக்கை.

"ஒவ்வொரு தடவையும் அந்தப் பையன் அப்படித் தான் சொல்கிறானா?" குயில் கேட்டது.

"அதோ பார் அங்கே ஒரு பெரிய ஊர்வலம் வந்து கொண்டிருக்கிறது" என்று பேச்சை மாற்ற காக்கை சாலையை காட்டியது.

"ஏன் அவர்களுக்கு என்ன நேர்ந்தது? என்று வெறித்தனமாக கோஷமிட்டுச் செல்லும் கூட்டத்தைப் பார்த்து வியப்புடன் கேட்டது குயில்.

யுத்தகாலத்தில் எதிரிகளின் விடுதியில் அதுவும் அவர்கள் உணவு அருந்திக் கொண்டிருந்த சமயம் எங்கள் விமானப்படைத் தளபதி அவர்கள் மீது குண்டு வீசி இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட எதிரிகளைக் கொன்றார். உடனே எதிரிகள் இவரது விமானத்தை சுட்டு வீழ்த்தியதில் எங்கள் தளபதி மரணமடைந்து வீரத்தியாகியானார். அந்த வீரத்தியாகியைக் கௌரவித்து அவருக்காகக் கொடுக்கும் வீரப் பதக்கத்தை அவரது சார்பில் அவரது தந்தை பெற்றுக் கொண்டார். இந்தச் சம்பவத்தைத் தான் ஊர்வலம் நடத்தி மக்கள் கொண்டாடுகிறார்கள்." என்று கர்வத்தோடு காக்கை சொல்லிற்று.

"தியாகியானார் என்றால் என்ன?" என்று அப்பாவித்தனமாக குயில் கேட்டது.

"அதுவும் ஒரு வகையில் மரணம் அடைவதுதான் இறந்து போன மகனுக்கு ஒரு பதக்கம்."

"உங்கள் நாட்டில் இறந்து போவது கூட கொண்டாடுவதற்கான ஒரு நிகழ்ச்சியா?"

"இரு நூறுக்கு மேற்பட்ட எதிரிச் சிப்பாய்களை கொன்ற ஒரு தளபதியின் தந்தை இவர்."

"அதிக பட்சமான மனிதர்களைக் கொன்று குவிக்கும் ஒரு மனிதருக்கு நீங்கள் பதக்கம் பரிசளிப்பது பழக்கமா?"

"நீ மகா மண்டு. அவர்கள் மனிதர்கள் அல்ல. எதிரிகள். எங்கள் நாட்டைப் பறித்துக் கொள்ள எங்கள் மீது போர்தொடுத்தவர்கள்."

"அது எப்படி இந்த பூமி அவர்களுக்கு என்றும் உங்களுக்கு என்றும் சொல்லிக் கொள்ள முடிகிறது? எல்லா நிலமும் கடவுளுடையது தானே."

இதற்கு சரியான பதில் காக்கைக்கு தெரியவில்லை.

"இங்கு எப்படி மக்கள் வாழ்கிறார்கள்? ஒரே பழக்கமாக இருக்கிறதே" என்று ஆழ்ந்து பெருமூச்சு விட்டது. கூட்டெரிக்கும் வெயிலுக்குப் பயந்து கொண்டு வெப்பக் காற்றுக் கூட விசவில்லை. காக்கையில் சொல்லவில்லை.

"உங்கள் நாட்டில் ஒன்றுமே இல்லை. வெறும் குன்யம்" என்று பறவைகளை விரட்டிக் கொண்டிருந்த தோட்டக்காரனைப் பார்த்துக் கொண்டே குயில் சொல்லியது.

"எனது நாட்டுக்கு எதிராக எதுவும் சொல்லாதே. அப்படிப் பேசினால் நான் உன்னை விட்டுப் பிரிந்து விடுவேன். நான் இன்னும் உன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை. ஆகவே நீ என்னிடம் ஜீவனம் சம்கோர முடியாது."

குயில் உரக்கச் சிரித்தது.

"வாயை மூடிக் கொண்டிரு. தோட்டக்காரனாகத் திடுக்கிடும் அவன் உன் மீது கல்லெறிவான்."

"இப்படிப் பேசும் மக்களுக்கு உங்கள் நாட்டில் கிடைப்பது மரண தண்டனை தானா?" கேட்டது குயில்.

இந்தக் கேள்வியைக் குயில் கேட்டு முடிப்பதற்குள் இலைகளுக்கிடையில் விரீர் என்று ஒரு கல் பறந்து வந்து குயிலின் தலையில் தாக்கியது. குயில் கீழே விழுந்து பூமியில் உருண்டது. "வாயை மூடிக் கொண்டு இரு என்று நான் உன்னிடம் சொல்லவில்லையா?" என்று கேட்பது போல காக்கை தனது கழுத்தைச் சாய்த்து தரையில் இறந்து கிடக்கும் குயிலைப் பார்த்தது.

துயரம் தாங்கிய என்னுயிர் மக்கள் உய்யிடே எழுந்த நம்பிக்கை ஒளிகள், அடிபட அழிபட எல்லைகள் தாண்டி பெரும் கடல் - தாண்டி அந்நியமண்ணில் புகைகுழி தோண்ட வெள்ளிபார்த்த அநியாய மனிதராய் நாம் மெளனித்த கதை என் சந்ததி அறியும்.

எங்கள் மண்ணில் எதிரியின் படைகள் துயர் கதை படைக்க எங்கள் இரத்தம் பலவழி சென்று பழிதனை படைக்கும் நாங்கள் நெட்டை மரங்களென - கட்டிய கரங்களூடல்.

என் பேரன் என்னுணர்வை நானை மெய்த்துணர்ந்து மனிதத்தை பயிர் செய்ய நிலையில்லா நிலையில் என்னை நோக்கி பெருமூச்சு வீட வெட்கித்தான் என் தலை குனியும்? நடுங்கும் நிலையிலும் உயர எழும் என் கரங்கள் நாளைய என் மகனை உறுதி கொள்ளச் செய்யும். மாய மலையாக அமையும் என் பொய்யாகி வீடாது. கனவுகள் ஆசிய மனிதனென்ன அந்நிய மனிதனையும் மனித நேயம் பற்றிக் கொள்ளும் என் கனவு மெய்க்கும்.

என் கனவு மெய்க்க என் மகன் துணிவுடன் உயரும் தன்கரங்களை மொளையான வாழ்வுடன் போராடி முடிவில்லா கதையை முடிவாக்கிக் கொள்வான்.



இந்திய சினிமா பொழுது போக்கையும், சந்தோஷப்படுத்துவதையும் முக்கிய குறிக்கோளாகக் கொண்டு வளர்ச்சியடைந்த பாரிய தொழிலாகும். உலகத்தில் அதிக மொழிகளில் அதிக படங்களைத் தயாரிப்பவர்களும் இவர்களே. இந்தியாவில் தயாரிக்கப்படுகின்ற இத்திரைப்படங்களில் பெரும்பான்மையானவை மரபார்ந்த இந்திய கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்துவனவாக அமைந்துள்ளன.

சாதாரண பொதுமக்களின் பிரதான பொழுதுபோக்குச் சாதனமாக திரைப்படங்கள் இருப்பதனால், இந்தியாவில் பாரிய வியாபாரமாகவும் இது அமைந்துள்ளது. அதேபோல் ஹிந்தி, தமிழ், திரைப்படங்களுக்கென வெளிநாட்டு சந்தைத்திறக்கப்பட்டுள்ளதுடன் சர்வதேச ரீதியில் அவற்றுக்கு கேள்வியும் அதிகமாக உள்ளது.

இத்திரைப்படங்கள் பலவற்றில் பெண்களின் பாத்திரமாக அமைவது நல்ல மகள், மகனுக்காக தனது வாழ்வையாகம் செய்யும்தாய், பதிபத்தி நிறைந்த மனைவி என்பனவே. இத்திரைப்படங்களில் இந்திய நிலை என அர்த்தப்படுத்தப்படுவதும் இந்திய பெண்கள் என அறிமுகப்படுத்தப்படுவதும் இனத்தினதும் மதத்தினதும் பேரிடத்தனது கணவனுக்காக வேசை செய்து வாழ்வைக் கழிக்கும் பெண்களையே.

எனினும், நவீன இந்திய சமூகம் இற்றைக்குப் 10 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட சமூகத்திலிருந்து அதிகம் வேறுபட்டதாக இருப்பதுடன் நவீன பெண்களின் நிலையும் அவ்வாறு வேறுபட்டுள்ளது. எனினும் இந்தியச் சினிமா இம்மாற்றத்தை யதார்த்த ரீதியாக உள்வாங்காததுமட்டுமன்றி பெண்கள் தொடர்பாக தாய் மனைவி, சகோதரி, அல்லது விலைமகள் போன்ற ஒரு தலைப்பட்ட சாத்திரங்களை யே மீண்டும் மீண்டும் உருவாக்குகின்றது.

தொன்மையான இந்தியக் கருத்தியலான 'ஸ்திரீ' எனும் கருத்தியல் சினிமா மூலம் வெகுசனமயப்படுத்தப்பட்டது. கணவன் மீது பத்திகொண்ட, பொறுமையிழந்த, தன்னுடைய கணவனுக்காக தன் வாழ்வையே தியாகம் செய்யும் பெண் என்பன கருத்தோட்டங்களை அமைத்து வெவ்வேறு



பாத்திரங்களை உருவாக்கி நவீன நடை, உடை, பாவனைகள் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறது. ஆனாலும், சக்திவாய்ந்த பால் ரீதியாக சுயாதீனத்துவமுள்ள அல்லது தொழிலுக்காக வீட்டை விட்டு வெளியேறும் பெண் பாத்திரங்கள் சமீபகால இந்தியத் திரைப்படங்கள் மூலம் உருவாக்கப்பட்டன. பழைய இந்துக் கருத்தியலின்படி ஆண்களை பீதிக்குள்ளாக்கும், அவர்களைப் பயமுறுத்தும் அவர்கள் மீது அதிகாரம் செலுத்தும் ஒரு 'சக்தி' அவள், பொருளாதார ரீதியாகவும், பால் ரீதியாகவும் சுயாதீன பெண்களை கேந்திரமாகக் கொண்ட 'திரைப்படங்கள் தயாராவது' இதன் மூலம் காத்திரமான விவாதங்கள் எழுப்புவதும் பெண்ணிலைவாத திரைப்பட விமர்சனம் கலை,

வளர்ச்சி அடைவதும் இப்பின்புலத்தின் கீழ் அதிகளவு பெண்கள் திரைப்படத்துறைக்குள் பிரவேசிப்பதும் நவீன இந்தியத் திரைப்படத்துறையினுள் காணக்கிடைக்கும் மாற்று நிகழ்வுகளாகும். இந்தியத் திரைப்படத்துறையை பார்க்கும் போது, நிகழ்கால பெண்ணியல் அலைகளுக்கு பின்புலமாகவிருக்கும் வரலாற்று நிலைகளை, கண்டுகொள்ள முடியும். இந்தியத் திரைப்படத்துறையில் பெண்களின் பங்களிப்பு திரைப்படத்துறையின் ஆரம்ப காலங்களிலேயே காணப்படுகிறது.

பல தொடர்பு சாதனங்கள் குறிப்பிடாவிட்டாலும், 1913ல் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் நீண்ட திரைப்படத்தின் பின்னணியில் பெண்களின் பங்களிப்பு இருந்தது

என்பதற்கு சாட்சியங்கள் உண்டு. இந்திய சினிமாவின் தந்தையென போற்றப்படும், கோவிந்த் பால்கேயின் மனைவியான சரஸ்வதிபாய் தன் நகைகளை விற்பனைக்கொண்டே முதல் திரைப்படமான ராஜா ஹரிஸ் சந்திர (1913) தயாரிப்புக்குப் பக்கபலமாக இருந்ததுடன் அவரின் சமையலறைக்குள் பின்புலத்தில் அமைக்கப்பட்ட இரசாயன கூடத்தில்தான் சினிமா கெமராவுக்கான Loading un Loading என்பன மேற்கொள்ளப்பட்டன.

அப்பேசாப்பட யுகத்தின் நடிகையான பாத்திரமா பேகம் திரைப்படத் தயாரிப்புக்கு தமது பங்களிப்பைச் செய்ததுடன் அவர்களைப் பட்ட தயாரிப்பு நிறுவனம்

(Victoria Fatma Film Corporation) ஒன்றையும் ஸ்தாபித்தார். 1920களின் நடுப்பகுதியில் அவர் ஓரிண்டு பட்டங்களைத் தயாரித்தார்.

அதேபோல் ரவீந்திரநாத் தாகூரின் பேத்தியான தேவிகாரணி திரைப்படத்துறையில் குறிப்பிடத்தக்க பெண்மணியாகத் திகழ்ந்தார். கட்டிடவியலில் பட்டம் பெற்ற அவர் ஹிமங்க ராயின் 'பிரபஞ்ச பாஷ்' (1929) திரைப்படத்தில் கலை இயக்குநராகவிருந்தார். ஜெர்மனியில் இப்படத்தின் தொகுப்புக்கு உதவிய இவரின் பின்னர் 1934ல் ஹிமங்க ராய்யுடன் இணைந்து 'பொம்பே டோகீஸ்' எனும் திரைப்பட நிறுவனத்தை ஸ்தாபித்து பல திரைப்படங்களைத் தயாரித்தார்.

இந்தியத் திரைப்படத்துறையின் தேக்க காலம் முடிவுற, பெண்களின் ஈடுபாடு அதிகரிக்கலாயிற்று. புனைதிரைப்படக் கல்லூரி ஸ்தாபிக்கப்பட்ட பின் திரைப்படத்துறையை ஆழமாக கற்கவிரும்பும் பெண்களின் எண்ணிக்கை கிரமம் கிரமமாக அதிகரித்தது. திரைப்படத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ள ஆண்களின் எண்ணிக்கையுடன் ஒப்பிடுகையில் பெண்களின் விகிதம் குறைவாக இருந்தாலும் ஆசிய நாடுகளிலே இந்தியாவிலேயே அதிகப் பெண்கள் திரைப்படத்துறையில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

இது ஒரு வகையில் பெண்களுக்கே உரித்தான பிரச்சினைகள் பெண்களின் கோணத்தில் திரைப்படமாக உருவாகுவதற்கு காரணமாகவும், அமைந்தது. இவ்வாறு இடைக்கிடையே பெண்களின் பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்ட திரைப்படங்கள் பல இந்தியப் பெண் திரைப்படவியலாளர்களால் தயாரிக்கப்பட்டதுடன் உலகத்திரைப்படவியலாளர்களின் அவதானிப்புக்கு உட்பட்டவையாகவும் அமைந்தன.

இந்தியா நமக்கு சமீப நாடாயினும் இத்திரைப்படங்களும் பெண் தயாரிப்பாளர்களும் நமக்குப் புதியவர்களே.

அபர்ணா சென்னின், '36 செளரங்கி லேன்' (1981), பிரேமா கரந்தின் 'பனியம் மா' (1982), பெமலா ருக்ஸின் 'மிஸ்பீட்சு

→ 7

சேரமான்களைக்கால் இரும்பொறை என்பவர் சு.வி.யின் 'காலத்துயர்' தொடர்பாக 'சரிசிகரில்' (ஐன் 13-26) எழுதியவற்றில் எமக்கெழுந்த சந்தேகங்கள் சிலவற்றை அடுத்து வந்த சரிசிகரில் முன்வந்தோம். அச்சந்தேகங்களைத் தீர்க்கும் பணியை எடுத்துக் கொண்ட கந்தையா ஸ்ரீகணேசன், '80களின் இறுதியில் வெளித்தெரிந்து 90களின் புதிய போக்கை இயம்பிநின்ற சோலைக்கிளியின் வரவுடன் ஆத்மா, றஷ்மி, அன்சார், நட்சத்திரன் செவ்விந்தியன் ஆகியோர் கவிதை மொழி முழுவதையும் படிமக்குவியலாக்கி ஆனால், கருத்துநிலைப்பட்டு கவித்துவ வீச்சை இறுக்கிய ஒரு சட்டகமாக நவீன தமிழ்க் கவிதையை ஆக்கியுள்ளனர்....

இவை கொண்டுள்ள (பின் நவீனத்துவ காலம் எனலாமோ) புதிய பரிமாணத்தினை மு. பொ. போன்றவர்கள் விளக்கக் கோராமலேயே விளங்கிக்கொள்ள முடியும். இல்வையெனில், நாமும் மேத்தாக்களை வைரமுத்துக்களைத்தான் ரசிக்கவும் உருவாக்கவும் வளர்க்கவும் முடியும்' (சரிசிகரில் ஐன் 11-24) என்று நீட்டி முழக்கி எழுந்த சந்தேகங்களைத் தீர்க்க முயன்றுள்ளார். நன்றி. ஆனால், வேடிக்கை என்னவெனில், நாம் எதைச் சந்தேகம் தீர்க்க வருபவர் நமது சந்தேக நிவர்த்திக்காகக் காட்டக் கூடாதென்பிரார்த்தித்தோமோ அதையே அவர் காட்டியதன் மூலம் இன்றைய கவிதையின் - விமர்சனங்களின் கவிதைப்பற்றிய பார்வையின் கவலைக்குரிய நிலையைத்தான் காட்டியுள்ளார் போல் படுகிறது.

60 - 70களில் மஹாகவி நீலவாணன் போன்றோர் மரபுச் சட்டகங்களுக்குள் புதுமை செய்து, கொண்டிருந்தபோதே 60களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து எழுதுபவர்கள் வரை தமிழ் நாட்டில் வெளிவந்த

**90களில் எழுந்தது கவிதைகளில் மாற்றும் ஏற்பட்டதா?**

எழுத்து'வில் பலர் புதுமரபுச்சட்டகங்களுக்குள் புதுமை செய்தனர். அவர்களில் முக்கியமானவர்களாக தர்மு சிவராமு, எஸ். வைத்தீஸ்வரன், வேணுகோபாலன், பிச்சை மூர்த்தி, கா.நா.சு. போன்றவர்களைக் கொள்ளலாம். இவர்கள் இப்புதுமரபுச் சட்டகத்துள் நிகழ்த்திய புதுமையின் நீட்சிதான் ஈழத்தில் 70களிலும் அதன் பின்னர் 80களிலும் சண்முகலிங்கம் சிவலிங்கம், மு. பொன்னம்பலம், யேசுராசா, மு. பஷ்பராஜன் போன்றவர்களையும் (எம். ஏ. நு. மான் புதுமரபுச்சட்டகங்களை ஏற்றுக்கொள்ளாது மிக அண்மைக்காலம் வரை மரபு வழியையே புதுமை செய்யப்பாவித்தவர்) அதன் பின்சேரன், ஜெயபாலன், சு. வி. சிவசேகரம், சிவரமணி, ஜபார், மைதிவி, மைத்ரேயி, விஜயேந்திரன், ஓளவை போன்றவர்கள்

களையும் தொற்றிக்கொண்டு எழுது குழலுக்குரிய பார்வையில் புதுக்கவிதைகளைப் பிரசுரிக்கச் செய்தனர்.

ஆனால், பிரச்சினை இதுவல்ல. 90களில் இவர்களில் இருந்து 'வேறு' படுபவர்கள் பற்றியே எழுது ஆய்வு குவிக்கிறது எனலாம்.

90களில் வேறுபடுபவர்கள் இருக்கின்றார்களா?

'ஆம்' என்று ஸ்ரீகணேசன் கூறியதாக ஏல்வே மேற்கோள் காட்டினேன். அத்தகைய 90களின் புதுமைக்காரர்களாக சோலைக்கிளியின் தலைமையில் ஆத்மா, றஷ்மி, அன்சார், நட்சத்திரன் செவ்விந்தியன் போன்றோர் இயங்குவதையும் இவர்கள் 'கவிதை மொழி முழுவதையும் படிமக்குவியலாக்கி.... கவித்துவ வீச்சை இறுக்கிய ஒரு சட்டகமாக நவீன தமிழ்க் கவிதையை ஆக்கியுள்ள'தாகவும் கூறுகிறார். (பாவம் நட்சத்திரன் செவ்விந்தியன், றஷ்மி! இவர்களது கவிதை எந்தவித 'படிமக்குவியல்', குறியீடு என்று அதிகம் அலட்டிக்கொள்ளாமல் தெளிந்த நீரோடைபோல் ஓடிவருவது. இவர்களே இந்நப்படிமக் குவியலுக்குள் புகைக்கப்படுகின்றனர் படிமம் எது? குறியீடு எது உருவகம் எது என்பவைப்பற்றிய விளக்க மின்மையே இதன் காரணமோ? சோலைக்கிளியையும் விட ஆழமாக வேர்விடும் அஸ்வகோஸ் ஏன் இவர்களோடு இணங்காணப்பாடாது விடுவிட்டார்?)

சோலைக்கிளியின் 'கவித்துவ வீச்சை இறுக்கிய நவீனகவிதைக்கு' உதாரணமாக "நான் பாடப்பாடத்தான் வானம் நிவாசசெய்யும்", "என்பாட்டைக்குடித்து மழைமுனிலும் கொழுத்து கொட்டும் மழைக்குள்ளே என்சினையிருக்கக் கண்டாயா?" எனும் சோலைக்கிளியின் வரிகளை ஸ்ரீகணேசன் காட்டுகிறார்.

இவ்வரிகள் ஒருவேளை ஸ்ரீகணேசன்

இரும்பொறை' ஆத்மா போன்றவர்களுக்கு புதிதாக கவித்துவத்தை இறுக்கிய ஒரு சட்டகமாக, நவீன கவிதையாக இருக்கலாம். ஆனால், இன்றைய கவிதை பற்றிய தரமான அறிவுள்ளவர்கள் எவருக்கும் இது உடன்பாடான கருத்தல்ல. காரணம் இதுபோன்றவையும் இதையும் விட ஆழமானவையும் ஏற்கெனவே 80களில் வந்துள்ளன என்பதே. அப்படியானால், சோலைக்கிளியின் கவிதை உலகில் புதுமை செய்வதாக ஸ்ரீகணேசன், ஆத்மா போன்றவர்களைக் கூறவைப்பது எது? இவைபற்றி நாம் தெளிவுப்படுத்துவது அவசியம். இது தவிர்க்க முடியாத வகையில் சோலைக்கிளியின் கவிதைப் போக்கை சிறிது ஆழமாக விமர்சிக்க நிர்ப்பந்திக்கிறது.

சோலைக்கிளியின் கடைசியாக வெளிவந்த 'பனியில் மொழி எழுதி' என்ற கவிதைத் தொகுதிக்கு என்மதிப்புக்குரிய அன்பர் எஸ். வி. ஆர் - கீதா இணையாக எழுதிய முன்னுரையை உள்வாங்கிய பின்னரே இதே எழுதுகிறேன். "முழுஉலகமுமே ஒர் உயிருள்ள பண்டமாக... அவன் வேறு பிரவேசு என்று அவனால் பிரித்துப்பார்க்க முடியாததாகிவிடுகிறது" என்று சோலைக்கிளியின் தன்னுரையில் கூறுவதையும் "புல்லாக்கி பூண்டாகி புருவாகி மரமாகி பல்லிருகமாகிப் பறவையாய் பாய்பாசி" எல்லாவற்றுள்ளும் "நானே" இருப்பாகின்ற இன்பத்தைப் புரிந்து கொண்டும் என் நான். எனக்குச் சிறி

அல்லது அவனுக்கு தரிசனமும் கருத்து எதுவாகவும் இருக்கலாம். ஆனால், அதை அவன் எவ்வளவு தூரம் வெற்றிகரமாகத் தன் கவிதையில் நுழைய விடுகிறான் என்பதிலேயே அவன் கவிதை நிமிர்கிறது. அது கவிதையாகிறது.

சோலைக்கிளியின் தனது நோக்கை கவிதையாக வடிக்கவில்லையா? வடிக்க முடியாத தனது நோக்கை துஷ்பிரயோகம் செய்யும் வரட்டுக் கவிதையாக அவர் எழுதுகிறார்? இல்லை. மாறாக அஃறிணைப் பொருட்கள் பற்றி அதிகளவு எழுதி அவற்றின் உயிர்ப்பை அழித்து தேவையறிந்து பாவிக்கப்படும் போது அவற்றிலிருந்து சிலிர்த்த தெரும் சக்தி அனைத்தையும் 'நலம்' எடுத்துவிட்டார்! அதனால், அவரது கவிதைகள் ஆழமான பார்வையில், போதைவஸ்து பாவிக்கும் இன்றைய இளைஞர்கள் மாதிரியாகிவிட்டன. தேவையறிந்து ராஜமுலிகை (கஞ்சா) பாவித்த பாரதியும் அவரது நண்பர்கள் மாதிரியும் என விகசிப்பில் சிலிர்த்தெழவில்லை. மேலும் இப்படி அஃறிணைப் பொருட்களைப் பாவிப்பதன் மூலம் கவிதைக்குப் புதுப்பரிமாணம் கொடுக்கிறேன் என்ற மாயையில் மயங்கி தன் கவிதையை திருவிழாக்களில் சோடிக்கப்படும் சிலுசிலுப்பை சோடனைக்கடதாசிகளாகவே மாற்றியுள்ளார். மழைவந்தால் சாயம் போய் கும்பிப்போகும் நனைந்த கோழியின் நிலைக்கே தன் கவிதைகளைக் கொண்டு வந்து விட்டுள்ளார். மாறாக மழைபெய்யும் போது கோழிபோல் குறையிப்போகாது சிலிர்த்த தெழுந்தாலும் மயிலாக காலைக்குரியனைக் காணும் போது குகைவாயிலில் வந்து காலை நீட்டி நம்ஸ்கரிப்பது போல்தின்வெட்டுக்கும் புலி, சிங்கங்களின் ஆண்மையாக அவர் கவிதைகள் இல்லை. இவை இனி விளக்கப்படவேண்டும்.

மீதி அடுத்த இதழில்





