www.tamilarangam.net

raya

துமை

RAYA
87 RUE DE COLOMBE
92600 ASNIERES S
SEINE
விலை - 4DM

அரசியல், பொருளாதார, கலாச்சார இதழ்.

TAMILISCHE ZEITSCHRIFT FÜR POLITIK WIRTSCHAFT UND KULTUR.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

உள்ளே....

ஆசிரியர் கருத்து — 1

ஹைட்ரா நகர் (கவிதை) — 8

சிந்தனையாளர்களுக்கு — 10

புதுமையின் நோக்கம் — 12

வ.ஐ.ச. ஜெயபாலனுடன் பேட்டி — 17

கலை, உண்மை, புதுமை — 24

அவர்களின் பார்வையில் (கவிதை) — 28

ரம்போ (கவிதை) — 30

ஒரு அகதியின் சொரூபம் — 32

நான் மறக்கப்படுவேன் ஒரு கிழவியின் —
கனவுக்கு மாசில் வைரத்து (கவிதை) — 36

கூத்து (சிறுகதை) — 38

இறந்தோரை விழுங்கிய இருள்கள் (கவிதை) — 51

வாசகர் கடிதங்கள் — 54

நூல் அறிமுகம் — 69

முழுமையானதும் நிஜமானதும் பொய்யானது.

அட்டைப்படம் :- நீல் வெஸ்ற்னி. 1955 (வெண்கலம்)
Neizvestny.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஆசிரியர் கருத்து

வாசகர்களிடத்தி
தையை கற்று அறி
ந்த இடைவெளிக்கு
ப்பின் சந்தித்தாலும்
உங்களை மீண்டும்
சந்திப்பதில் மகிழ்ச்
சியடைகிறோம். எம
து முதல் இதழ் பல்
வேறு இடங்களில்
பலரிடையே பல்வே
று விவாதத்தை ஏற்
படுத்தியுள்ளதை எம
க்கு வந்த கடிதங்
கள் மூலம் அறிய
க் கூடியதாக உள்
ளது. வழக்கமான
"தமிழ் சமுதாயத்தை
ச் சிந்திக்க வைப்பது"
என்ற சொல்லுடன்,
"உங்களுக்கு ஏன
ப்பா இந்த தேவை
யில்லாத வேலை" யி
லிருந்து "எங்களது
எதிர்ப்புகளையும் சுமா

விருந்து எதிர்நோக்கல்
போய்விடுங்கள்" என்
பது வரைக்கும்
எமக்கு விமர்சன
ங்கள் கிடைத்தன.

பல தோழர்
களிடையே எமது
இதழ்ப் பாகம் பற்றி ஐ
யப்பாடுகள் தோன்
றியுள்ளன. சிலர்
எம்மை மேற்குலகப்
போக்கற்ற பெண்ணிய
களென்றும், தீவிர
வாதிகள் என்றும்,
பிற்போக்கு வாதிகள்
என்றும் சொல்லி
இடையே பல
பெண்கள் எமது
பத்திரிகையில் இட
த்தையும் சில அறி
வுத்தையும் தேடி
விதைத்திருந்தனர். சிலர்
எம்மிடையே இரு

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நீ தொழிற்பட்டப்
பிள்ளைகளைச் சிட்டி
த்தாட்டினர். எம
து வெளியேற்றத்தில்
அக்கறை கொண்ட
அனைவருக்கும் நன்றி.

எம்மக்க
ளின் எல்லாத் த
லைவர்களும் இத
தையொப்பங்கள்
மேலும் மண்ணைக்கி
விட்ட அங்கோர்க
ளின் கோட்டைக்
கை எது தக
கையால் அடங்க
விடியாமல் போய்
விட்டதோ என்ற
ஏக்கம், அது கட
க்காத பட்சத்தில்
இலங்கையில் மீண்டு
சிவிட்ட எம்மை
ப் பற்றிய ஏக்கம்,
"சொந்த நாட்டில்
பதுங்கி கிடப்பதும்
அந்நிய நாடுகளி

ல் அகதி கொள்கை
நம்" பிரியாய் வ
ந்தேன் என்ற நீ
தங்களுடன்
"இந்தக் கடல் சி
றும் இங்கோர்
அகதியின் ஆனை
வம் அழிப்பதோ
மனிதனை" என்ற
ஆவேசமும், எம்
மை வெளியில் தீ
யய வந்தவர்கள்
பறந்து எம்மை
ஆக்கரில் செய்ய
வேண்டிய தீர்ப்
பாக்கிய நிலையும்
இன்று அதிகமா
ன தமிழ் மக்களிப்
பாரிய சிந்தனையில்
ஆழ்த்தியுள்ளது.
இவ்வையில் யாம்
எது பாதையின்
கடினத்தையும்
தொலைவையும் நா
பகப் பகுத்தும்.

4 தாய

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நாம் அறிந்த
பிரேமா அறிந்தமாம
லோ எமது போரா
ட்டத்தில் இந்தியா
முக்கிய இடம் வகி
த்தது. இதில் எ
மது உறவு சக்தி
கள் எவை என்
பது தான் முக்கியம்.
இந்தியாவின் ஏடு
ஆக்கிரமிப்பு இந்
தியாவை இப்பா
கத் தமிழ் நாட்டில்
பல்வேறு அமைப்பு
தங்களைத் தொட
ர்கி வைத்துள்ளது.
எமது தேசவாக்
கு வத்திற்கு வக்
காலத்து வாங்கும்
CPI கள், ஆக்
கிரமிப்பை நட்பும்
எனக் காணக்கூடும்
பார்க்கும் CPIM கள்
புலி இயக்கத்தினரின்
இந்திய ஆக்கிரமிப்பு
க்கு எதிரான போ
ர்தனை

ராட்டம் – ஈழத்தமி
ழருக்கு மாத்திரமல்ல
இந்திய மக்களுக்
கான போராட்டம்
என பார்க்கும்
CPI (ML) கள்,
ஈழப் பிரச்சினைப
னைத் தெளிவு படு
த்திக் கட்டுரைகளை
மீண்டும் பெருந்து
ணைக் துடக்கும்
தொண்டுத்து வைக் கட்
சிகள் இப்படிப்
பல.

கவனிக்கப்படாதா
து என்னவெனில்
இந்திய இடதுசாரிக
ளால் இந்திய ஆ
க்கிரமிப்புக் கெதிரா
கப் பெருமளவு
தொழிலாள வர்க்க
நிலைப்பாட்டிலான –
வர்க்கமையமான எதி
ர்ப்பைக் கிளப்ப எழு
ப்ப முடியாதமையா
கும். மாறாக் திசம்

www.tamilarangam.net

முழும் இப்பொறுப்பு முதலாளித்துவ ஏட்டுப் பொறுக்கிகளின கைகளுக்கே மாறி விட்டது

இந்தியாவின் ஈழம் மீதான ஆக்கிரமிப்பு அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தின் வியட்நாம் மீதான போராட்டத்துடன் சிலரால் ஒப்பிடப்படுகிறது. எம்மால் இந்தியப் படைகளை வியட்கொங், அமெரிக்கரை ஓட்டியடித்ததுபோல் ஓட ஓட்டியடிக்க முடிகிறதோ என்னவோ ஆனால் மிலேச்சத்தனமான மக்களை அடக்குவதில் நாம் அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியப்படைகளுக்குச் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்பதை இந்தியப் படைகளின் மிலேச்சத்தனமான தாக்குதல்கள் காட்டுகின்றன. இதில் கவலைக் கிடமானது என்னவென்றால் இந்திய மத்திய அரசும் வங்கம் தன்னுடைய அடக்கப்படுகின்ற சிறுபான்மையினரைக் கொண்டே (இராக, பஞ்சாபி) இன்னொரு சிறுபான்மையினரை அதாவது ஈழத்தவரை அடக்கப் பாவிப்பது.

ஆட்சியாளர்கள் தமது ஆட்சியை நிலைநாட்ட பல்வேறு தந்திரங்களை கையாள்வார்கள். புட்டிக்கர

புதுமை

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

கடந்த காலத்தில் பாசிச ஆட்சியாளராலும் சிறேஷ்டமான ஆட்சியில் உலகத்தில் சிறந்த ஜனநாயக வாதிகளாலும் மாறுவர். தேர்தல்கள் பல்வேறு ஆட்சியாளர்களால ஆட்சியை நிலைக்கப் பாவிக்கப்படுத்தும் கருவிக்கப் பட்டு சென்றமையது.

மக்களுக்கு தமது பிரதிநிதிகளைத் தெரிவுசெய்யும் உரிமையை நாம் அங்கீகரிக்கின்றோம். அத்துடன் முதலாளித்துவ ஜனநாயக உரிமைகளையும் நாம் மறுப்பதற்கில்லை.

ஆனால் இன்று இந்திய இராணுவ ஆட்சியாளர்கள் தமிழ் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதாகக் கூறிக் கொண்டு அடிப்படை உரிமைக்கு ஆட்சியை, ஜனநாயகப் போர்வையில் மறைந்திருக்கின்றனர். இதைச் சில வெற்றுப் போக்குகள் வந்தாலும் வாங்கிக்கொள் ஜனநாயகத் தேர்தல் எனத் திட்டம் வகுக்கின்றன. யாழ் மாகாணத்தில் தமது அடிவருடிகள் தவிர்ந்த மற்றவர்கள் தேர்தலில் நிற்பதைத் தடுப்பதற்கு - பல வேறு யுக்திகளையும் [illegible] பயங்கர நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டு, கடைசியாகத் தமது அடிவருடிகளையே ஏக

மனதாகத் தெரிந்து
செய்யப்பட்டுள்ளா
ர்கள் என அறிவி
த்தார்கள்

இன்று புலி
இயக்கத்தினருக்கு
ஈழத்தில் ஆதரவு
பெருகியிருப்பதை
எவராலும் மறுக்
க முடியாது. இன்று
பல்லாயிரக் கணக்கா
ன படைகளுடன்,
நவீன ஆயுதங்களு
டன், நல்ல அடிப்
படைகளுடன்
சேர்ந்து இச்சிறிய
புலி இயக்கத்தினரை
அடக்க முடியாமல்
போனமை புலி
இயக்கத்திற்கு மக்
களிடம் இருக்கும்
செல்வாக்கை தெ
ளிவு எடுத்துக்கா
ட்டுகிறது. இது
புலி இயக்கம் மக்
களின் உரிமைக
ளுக்காக போராடும்
தூய இயக்கம் என்
பதல்ல காரணம் —
என்பதையும் தெரி
யும். கொடிய சர
க்கத்தினையே மற்றை
ய இயக்கங்கள்
காட்டிக்கொடுத்து
தம்மையே விட்டோடியவ
ல்ல, அவர்களோ எ
திர்த்து நிற்கும் புலி
இயக்கத்தினரே
துணையாயினர்.

அரசுப்படைக
ள், அடவடிக்கைகள்
கெட்டுப் போராளிக
ள் வக்காலத்துக்கள்
பாதிக்கும்படி, பல
வேறு பயங்கரவாதி
கள் — இவற்றிற்கி
டையே எமது மக்
கள், எமது பணிகள்.

எழுத்தும்

புதுமை

www.tamilarangam.net
தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

சிறிலங்காவையும், இந்தியாவையும். எமது தோழர்கள் சிதறல்களாக இருந்து இணைப்பின்றி பல்வேறு இடைஞ்சல்கள் ஆபத்துகளையே செயற்பட்டே வருகின்றார்கள். இப் போராட்டங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒன்றிணைந்தும் வெற்றிக்கு உந்து கொடுப்பதும் எமது தற்போதைய முக்கிய பணியாக அமைய வேண்டும். வெளிநாடுகளில் ஆபத்தின்றி வாழும் நாம் இதையாவது செய்யத்தவறின் - எஞ்சியுள்ள எமது மக்களுக்கும் போராளிகளுக்கும் நாம் செய்யும் மிகப் பெரிய துரோகமாகும்.

- S. B. தாசன்.
ஆசிரியர் குழுவுக்காக.

மன்னிப்புக் கோருகிறோம்

தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் புதுமை இல 1 இல் குறிப்பிடப்பட்ட கட்டுரைகள் இம்முறை பிரசுரிக்கப்படவில்லை. அத்துடன் இல 2 இனது காலந்தாழ்த்தியும் வெளிவருகிறது. இதற்காக மன்னிப்புக் கோருவதுடன் தொடரும் இதழ்கள் ஒழுங்காக வெளிவர நடவடிக்கை எடுப்போம்.

- புதுமை ஆசிரியர் குழு.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஹலப்ஜா நகர்

— ராதேயன்

"இன்றாவது போர் நிறுத்தி
அமைதி பிறக்கட்டும்
அல்லாவே.. "
பள்ளி வாசலில்
தொழுகை நடாத்திய
அந்த மனிதர்களும்
இறந்தே போயினர்.

ஹலப்ஜா நகரில..
இரத்தத்தை உறைய வைக்கும்
மரணத்தின் ஓலம்.
விஷக் காற்றின் உபயத்தால்
மனித ஜீவன்கள்
மூச்சுத் திணறி,
நெஞ்சடைப்பட்டு....
எனினும்..
அந்த வல்லரசுகளும்,
மனித இனத்தின் விரோதிகளும்
அதிகார வெறிபோக
போரினைத் தொடர்வர்.

தேனினை தரும்
பேரீச்சம் பழங்களோ

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

அமர்ந்தபடிக்கே
மரணங்கள்
நிழல் வாங்கும்.
இறக்கும் நெஞ்சை
அடக்கிய மக்களே
நம்பிக்கை போல
பாப்பா சொல்வாள்
"உன் அப்பாவும்
அம்மாவும்
இறந்துவிட்டனர்
எனினும் நான்.
இன்றும் வாழ்கிறேன்
அந்தப் பிஞ்சுகளுக்கு
பாடம் புகட்டத்தான்
நீயுமா என்றான் இல்லையே"

மனித நேயத்தின்
உன்னதம் மதியா
அந்த வல்லரசுகளும்,
அதிகார வெறியர்களும்
இன்றும் பிரக்ஞையாய்
போரினைத் தொடருவர்,
எதில் தோற்றுப்போன
சவக்குழிகள் அதிரும்படியாகவே.......

—— ★ ——

கடந்த வருடம் மார்ச்சில் ஈரானிலுள்ள ஹலப்ஜா நகரின் கிர்திஸ் மக்கள் மீது ஈராக்கின் விஷவாயுப் பிரயோகத்தால், ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கொல்லப்பட்டதின் பாதிப்பு.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

'சிந்தனையாளர்களுக்கு...

எமது விமர்சனத்தில் திரிபுபடுத்து இரு ப்பதாக எம்மை விமர்சித்து கொண்டார் கள் இந்த சிந்தனையாளர்கள் அதனுடன் அவர்கள், இந்திய சமூகத்தின் மீது படை எடுப்புக்கள் மீண்டும், மீண்டும் திரும்பத் திரும்ப பட்டதால் மாற்றமேதும் ஏற்படவில்லை என நியாயப்படுத்துவதாக நினைத்து தமது ஆசிரியர் தலையங்கங்களை மறுபரிசீலித்து எமது வேலையைக் குறைத்துக் கொண்ட னர். இவர்களுக்கு நன்றி.

அது மாத்திரமன்றி எம்மை வெட்டுக் கோடாலிக்காரர், சிம்ம-மன் போராட்டக்காரர் என்று சிந்தித்து தமது சிந்தனையைக் காட்டிக்கொண்டதற் கும் நன்றி

எம்மைப் பொறுத்தவரை-யிக் கு, இத்தக் குறைகளுக்கெதிராகப் போராடு வது எமது கடமையாகும். அதனுடன் அப்படிப் போராடுபவர்களுடன் நாம் நிற்போம். இவர்களைப் போல் போராட் டங்களை இழிவானது, பிழையானது எனப்பார்ப்பவர்களல்ல. ஆனால் எதற்கு தென்மை வகைப்பது என்பதுவும் எமக்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

இத் தெரியும். ஆனால் இவர்களைப் போல் போராட்டங்களை இழிவுபடுத்துபவர்களில்லை. அத்துடன் இவர்களின் இத்தீவிரவாதப் போக்கு எம்மை ஜேர்மனியின் கடந்தகாலச் சரித்திரத்தை ஞாபகப்படுத்துவதாகவும் அமைகிறது. அதாவது ஹிட்லர், யூதர்களுக்கெதிரான படுகொலையை ஆரம்பிக்கும் போது சில யூதர்கள் அதற்கு எதிராகப் போராடாததுடன் வரவேற்றும் செய்தனர். காரணம் - ஹிட்லரின் கொடுமையால் ஜேர்மன் யூதர் வெளியேறிப் பலஸ்தீனத்திற்கு செல்வார்கள், அப்படிச் செல்லுமிடத்து ஒரு யூதநாட்டை அமைப்பதற்கு இது உதவும் என்பது. இன்றைய சிங்களவருக்கும் இவர்களைப் போன்றவர்களே வேண்டியவர்கள்.

மற்றும் இவர்கள், நாம் இப்படிக் கூறிய இடத்தில் இந்திய இராணுவம் சார்பான செய்திகளை (வீரக்கதைகள்) மாத்திரம் மறுபிரசுரம் செய்து இந்திய இராணுவத்திற்கு வக்காலத்து வாங்கியதை தமது விமர்சனத்தில் இப்படி மறந்துவிட்டனர்(?) இந்த உறங்குநிலை அந்நியவாளர்கள்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

புதுமையின் தாக்கம்

- நந்தினி

எமது 'புதுமை'.. இல.1 பெண்ணடிமை பற்றிய கட்டுரைகளை அதிகமாக கொண்டிருந்ததால் அநேகமான எமது ஆண்களிடத்தில் ஓர் எதிர்ப்பை எதிர்கொண்டது. பெண்கள் அடிமைநிலை இல்லை, பெண்கள் வெளிநாட்டிற்கு வருவதே அவள் சுதந்திரமானவள் என்பதை காட்டுகிறது, எமது நாட்டின் பிரச்சனைக்குள் இது ஒரு பிரச்சனையா? சோசலிசம் வந்தால் பெண்ணடிமை தீர்ந்துவிடும், பெண்ணிலைவாதம் எனும் குறுகிய வட்டத்துள் சிக்கி பெண்களும் இருக்க வேண்டாம், தம்மைத் திருத்த முடியாது - அவர்கள் திருந்தினால் தான் எல்லாம் நடக்கும், வெளிநாட்டு மோகத்தால் இப்படி எழுதுகிறார்கள், பெண்ணானவள் கணவனுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் கட்டுப்பட்டவள், அவள் சமைக்கத்தான் வேண்டும், கனடாவில் இப்போ பல விவாகரத்துக்கள் பெண்ணின் அடக்கமின்மையால் நடக்கிறதென்றும் பலர் பலவிதமான கோமாளித்தன விவாதங்களை என்னைத்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

தாங்கள். இவர்களின் விவாதங்கள் சிரிப்பையும் எரிச்சலையும், இவர்களின் மரமண்டையில் ஊறிப்போன பழைய சம்பிரதாயங்களை நினைந்து வேதனையையும் - ஊட்டுகிறது இவர்களுக்காக அனுதாபப்படவும் வேண்டியுள்ளது. இவர்கள் ஒரு குறுகிய வட்டத்துள் வாழ்பவர்கள் - அவர்களுக்கு அதற்குமேல் சிந்திக்க முடியவில்லை. அப்படி அவர்கள் சிந்திப்பார்களாயிருந்தால் அவர்களின் விவாதங்களுக்கு மதிப்பளித்து அவர்களுடன் மேலும் விவாதிடலாம். ஆனால் இவர்களைப் போன்றோர் சிந்திப்பார்களா என்பது சந்தேகமே. இருந்தாலும் எல்லோரையும் சிந்திக்கும் ஆற்றலவர்கள் வரிசையில் சேர்க்க முடியவில்லை.

பொதுச் சோசலிசம் வந்தால் பெண்ணடிமை தீர்ந்துவிடுமாம். இந்த சோசலிசத்தை அடைய பெண்களைச் சேர்த்துக் கொள்ள மறுப்பவர்களா சோசலிசப் புரட்சியின் பின் "இந்தா பிடி பெண்ணே உனக்குச் சுதந்திரம்" என்று கொடுக்கப் போகின்றார்கள். பெண்களைப் பற்றி கேலியில் இறங்கிக் காதவர்கள் பின்

www.tamilarangam.net

சிந்திப்பார்கள் என்று எந்த நேரத்தில் கூறுகிறார்கள் ?

எமது நாடுகளில் இருந்து வரும் ஆண்களும் பெண்களும் இங்குள்ள பெண்கள் மிகச் சுதந்திரம் அடைந்து விட்டதாகக் கருதி - இப்படி சுதந்திரம் கிடைக்கு நிலைதான் இவ்வளவு ஆட்டம் ஆடுகிறள், எமது பெண்கள் இங்கு வந்தால் கெட்டுப் போவார்கள் (அதாவது துணிந்து விடுவார்கள்) என்றும் பயப்படுகிறார்கள். இங்குள்ள பெண்கள் நடை உடை பாவனையில், சிந்தனைக் கொடுமையின்றி தான் விரும்பிய ஆணை திருமணம் செய்வதிலும் தம் விருப்பப்படி நடந்தாலும் மற்றைய பல விடயங்களில் எமது பெண்கள் அனுபவிக்கும் கஸ்ரங்கள் இவர்களுக்கில்லை. பெண்களுக்கு ஆணைவிடக் குறைந்தளவு வேலைவாய்ப்பு, ஆணைவிடக் குறைந்தளவு சம்பளம், கணவனும் மனைவியும் வேலை செய்தாலும் மனைவியே வீட்டுவேலைகள் அதிகம் செய்ய வேண்டியநிலை, இரவு வேளைகளில் பெண்கள் தனியே செல்ல முடியாதநிலை, பலாத்காரம், கடத்திக் கொல -

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

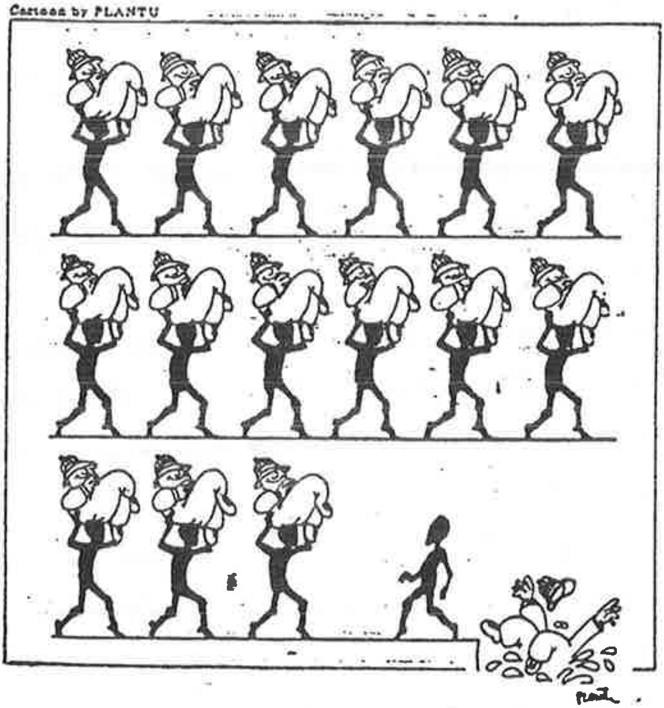
பெண் விரும்பாவிட்டாலும் பிள்ளை பெற
நிர்ப்பந்தித்தல், பெண் விரும்பினாலும்
ஆணின் அனுமதியின்றி கருத்தடை செ
ய்யத் தடை, பெண்களின் கருத்துக்
களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமை
போன்ற ஆண் அடக்குமுறைகள் இவர்
களுக்கும் உண்டு.

எமது நாடுகளில் தொழிலா
ளித்துவப் புரட்சி ஏற்படாத காரணத்
தினால் எமது பெண்கள் இன்னமும்
பின்தங்கிய நிலையை
அடைந்துள்ளார்கள். மேல் நாடுகளில்
தொழிலாளித்துவ புரட்சி ஏற்பட்டதினால்
பெண்களின் உழைப்புச் சக்தியும் தேவை
ப்பட்டதன் காரணமாக அதுவரை வீட்டி
லே இருந்த பெண்கள் வெளியில் கொ
ண்டு வரப்பட்டார்கள். அவர்களின்
தேவை அதிகரிக்க, அவர்களாலும் தமது
பலத்தை உணர முடிந்தது. பல போரா
ட்டங்கள் நடாத்தி வெற்றிகளையும் அடை
ய முடிந்தது. இந்த பாசிச அரசுகள்
மேலும் பெண்களுக்கெதிரான அடக்கு
முறைகளை முன்வைக்கின்றன. இவற்
றை யெல்லாம் எதிர்த்து பல பெண்

www.tamilarangam.net

கள் இயக்கங்கள் தோன்றியுள்ளன. எமது பெண்கள் போராட்டமும் தனித் தேசியப் போராட்டமாக இல்லாமல். உலகெங்கிலும் நடைபெறும் பெண்கள் போராட்டங்களோடும் இணைய வேண்டும்.

Cartoon by PLANTU



தாரகை விடிவெள்ளி தோன்றுகின்ற சிந்தனைகள் - வானத்தில் மட்டும்தான்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

வ.ஐ.ச. ஜெயபாலனுடன் பேட்டி:

I ஸ்டாலின் தொடர்பாக சோவியத் நாட்டில் இடம்பெறும் சர்ச்சைகள் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

பெரும்பாலும் கண்டிக்கத்தக்கதான ஸ்டாலின் ஆதரவு நிலையின் அல்லது கண்டிக்கத்தக்கதான ரொட்ஸ்கி ஆதரவு நிலையில் இருந்தே இதுவரை சோவியத் புரட்சி வரலாறு குறிப்பாக புரட்சிக்குப் பிந்திய வரலாறு ஆராயப்பட்டுள்ளது. இவற்றின் அடிப்படையில் வரலாற்றுத் தடயங்கள் கூடச் சிதைக்கப்பட்டது.

இன்று நமது பிரச்சனை ஸ்டாலினா, ரொட்ஸ்கியா என்பதல்ல. நமது பிரச்சனை சோவியத் புரட்சியினதும், தேசநிர்மாணத்தினதும், பாசிச எதிர்ப்புப் போராட்டத்தினதும் சோவியத் அறிவுத்துறை, கலை இலக்கியத் துறைகளினது உண்மையான வரலாறு பற்றியதாகும்.

சோவியத் புரட்சி இடம்பெற்று 70 வருடங்கள் கடந்த பின்னரும் சோவியத்தும், சீன, அல்பேனியா உட்பட ஏனைய கம்யூனிஸ்ட் நாடுகளும் கொண்டிருக்கிற வளர்ச்சி, குறைவளர்ச்சி நிலைமைகளையும். அரசியல்

www.tamilarangam.net

பொருளாதார, தொழில்நுட்ப அல்ல, கலை இலக்கியத்துறை சிக்கல்களிலும் கூடவிட பதற்கு இந்த வரலாற்றின் உண்மையான வடிவத்தை தேடிக் கண்டடையப் வேண்டியுள்ளது.

பல்வேறு நாடுகளின் இயக்கங்களும் போராளிகளும் உண்மையான சோவியத் வரலாற்றில் இருந்தே சரியான படிப்பினைக் கொண்டு கொள்ள செய்யும். இன்று மொஸ்கோவில் இடம்பெறுகின்ற விவாதம் சோவியத்வரலாற்றின் உண்மைகளை எந்தளவிற்கு வெளிக்கொணரக் கூடும் என்பதுவே - அதுமட்டுமே முக்கியமானதாகப்படுகிறது, ஸ்டாலினோ ட்ரொட்ஸ்கியோ அல்ல.

II ஹிட்லருக்கு எதிரான போராட்டத்தில் ஸ்டாலினைத்தவிர வேறு எவரினாலும் - லெனினால் கூட, சோவியத் நாட்டைப் பாதுகாத்திருக்க முடியாது என்று கூறப்படுவது பற்றி?

இக்கூற்று நகைப்புக்குரியதாகும். லெனினுடைய இறுதி நிலைகளிலும், ஸ்டாலி

4.தொடர்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

னுடைய சிரமங்களையும் வைத்துக் கொண்டு போராட்டம் நடத்துகிற யாராவது இப்படிக் காட்டியிருக்கலாம்.

லெனின் விமர்சனத்துக்கு அப்பாற்பட்டவர் என்றோ அதிமானிடன் (SUPERMAN) என்றோ நான் கூறிட விரும்பவில்லை.

ஜோசப் ஸ்டாலினை பின்னணைந்துச் சென்றதிலிருந்து தேசிய இனங்களாகச் சிதறிக் கிடந்த நாட்டை, வெளிநாட்டு எதிரிகள், வெண்படையினருக் கெதிராக ஒற்றுமைப்படுத்தியது முதல், விவசாயிகள் தொடர்பாக சுயவிமர்சனத்துக் குள்ளாக்கியதும், ரொட்டிக்கும் வக்கற்ற சீர்குலைவு நிலையிலிருந்து அபிவிருத்திப் பணிகளை நீண்டகால நோக்குடன் கட்டி எழுப்பியதுவரை, வெற்றியோடும் சோவியத் நாட்டை லெனின் தலைமையிலான பொல்ஷிவிக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி வரலாற்றின் உன்னதமாக்கியது. இத்தகைய கட்சித் தலைமையினைப் பாசிச எதிர்ப்புப் போராட்டத்தை எதிர்நோக்கியிருக்க இயலாது என்று கூறிட எந்த விசாரத்திரமுமில்லை.

www.tamilarangam.net

III இன்றைய எழுத்துச் சிக்கல்கள் பற்றி?

நமது வரலாற்றை அப்பட்டமாக ஆராயவோ, பேசவோ அறிவுத்துறையினர் கூட அஞ்சுகிற பின்னணியில் இருந்தே நமது சிக்கல்களை ஆராய வேண்டும். மக்கள் மீது அக்கறையில்லாத, பாரம்பரிய மக்களின் அடிப்படையில் தோற்றம் பெற்ற தேசியவாதம் சரி, இடதுசாரி இயக்கம் சரி தம்மைச் சார்ந்த மக்களது துர்ப்பாக்கியம் தீர்வதை நமக்கு உலகவரலாறுகள் புலப்படுத்தியுள்ளன. மக்கள்மீது அக்கறையற்ற 'முசோலினியின்' தேசியவாதம் இத்தாலிக்குச் செய்தது என்ன? மக்கள்மீது அக்கறையற்ற 'பொல்போட்டின்' இடதுசாரி இயக்கம் கம்போடியாவுக்குச் செய்தது என்ன? இத்தகைய வரலாற்று அனுபவங்களுடன் நமது வரலாற்றை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல் அவசியம்.

இன்று நமது தேசத்தில் மக்களது உரிமைக்கு மதிப்பின்றிப் போய்விட்டது. இந்திய இராணுவத்துடனும் மோதல், இலங்கை இராணுவத்துடனும் மோதல், சிங்கள மக்களுடனும் மோதல், தமிழ்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

மக்களுடையதும் போதல் என்றவகையில் பலர் இப்பிரச்சினையைப் பார்க்கிறது நோக்கையும் ஆச்சரியத்தையும் தவிர்த்து சிவப்புக் கொடியுடன் திரும்பிய கப்பலையில் மீண்டிருக்க செய்கிற அந்தப்பயமாதிகளின் தத்துவார்த்த வாதத்தில் அடிப்படை நேர்மை கூட இல்லை.

இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம், இந்திய மேலாதிக்க வாதம் அடிப்படை உண்மை தான். சொந்த நோக்கங்களுடன் இந்தியா செயற்படுகிறது, அதற்கேற்ப தேவைகளை ஏற்றுக் கொண்டு அடிப்படைத் தன்மைகளில் மாற்றமேதுமின்றி பின்னடைய பயங்கரவாதியாகி நிற்கும் இலங்கைபடையும், தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகளும் மறுபுறமாக வழிநடத்துக் கொண்டிருக்கிற இந்த இக்கட்டான நிலையில்-நமது நீண்டகால இலக்கு எது, அதற்குப் பாதகமற்ற முறையில் இதில் எந்தப் பிரச்சினைக்கும் தீர்வுகாணப்படும் என்ற அடிப்படையில் யோசிக்காமல் பொதுசனத்துணமாக பிரலாபத்தை எழுதுவது முறையல்ல. இதனால் நமது மக்களுக்குத்தான் பகை சீரழிவுமே மிஞ்சும். இந்தச் நாசத்தினூடும் நமது மக்களை, நமது

புதுமை

www.tamilarangam.net

தொடர்ந்தும் இருப்பைப் பேணுகின்றார்கள். அவர்கள் எந்தப் பதவிகளுக்கும் ஆசைப் படுவதில்லை. அவர்கள் அநாதைகளுக்காக ஏங்குகின்றார்கள். கடந்த பத்துவருடங் களாக இவர்களது கருத்தை யாரும் கேட்டறிய முன்வந்தார்களில்லை. இவர்க ள் வாய்திறந்து பேசிடவும் அஞ்சுகின் றார்களில் இலங்கை அரச படையினர், இந்திய அரசு, இந்திய இராணுவம், இந்திய எதிர்ப்பு இயக்கங்கள் எல்லாமே நமது மக்களைப் பொது எதிரியாகக் கருதிவிட் டனவோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

வீரப் பிரதாபங்களோ, தனிநபர்த் தலைவர்களோ அல்ல மக்கள் மீதும், வர லாற்றின் மீதும் பொறுப்புணர்வும் நேர் மை நோக்கிலுமே இன்று தேவைப் படு வது. இந்தப் பண்புகளோடு நாம் இ ருங்காலங்களில் இராஜதந்திர ரீதியான விட்டுக் கொடுப்புகளுடன் அணுகிட முன்வருதல் வேண்டும்.

ஆட்டம் முடியும் தோற்றுப் போனால் போகட்டும் எந்தவொரு காயையும் விட்டுக் கொடுக்க மாட்டேன் என்ற வகையில் சதுரங்கம் கூட ஆட முடியாது...

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நீண்ட பயணத்துக்குக்
குறுங்கால திட்டங்களும்
குறுகிய பயணத்திற்கு
நெடுங்காலத் திட்டங்களையும்
குழம்பிய நாள் வேண்டாம்
குழம்பிய நாள் வேண்டாம்

என்ற

நண்பர் சேரனது கவிதை வரிகளை இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன்-

ஈழத்துக் கவிஞர்களில் சிறப்பானவர், இலக்கியத்தில் மட்டுமன்றி பல்வேறு சமூக, அரசியல் இயக்கங்களிலும் பங்கு பற்றியிருக்கிறார். ஈழத்தில் நிலவும் அசாதாரண சூழ்நிலையால் ஜேர்மனியில் வசிப்பவர். இவரை நாம் பிராங்போர்ட் நகர் சந்தித்தபோது எடுத்த பேட்டி இங்கே தரப்படுகிறது. இவரது கருத்துக்கள் எமது கருத்துக்களாயிருக்க வேண்டியதல்ல. உங்கள் விமர்சனத்தை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

— புதுமை ஆசிரியர் குழு.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

கலை, உண்மை, புதுமை

— எஸ். பி. நாஸ்

உறங்கிக் கொண்டிருந்த தமிழ்ச்சிறுநாட்டைத் திடீராக [illegible] ஈழ மக்களின் போராட்டக் காலம் தட்டி எழுப்பியது. சிந்தனையின் எல்லாக் கோணங்களிலும் ஒரு வளர்ச்சி. இவ் வளர்ச்சி தமிழில் பல புதுப்படைப்புகளுக்கு வித்தாக மாறியது. கலைப் பண்பாட்டுத்தளத்தில் ஒரு புதுப் பரிமாணம் ஏற்பட்டது எனலாம். பல கவிஞர்கள், கதைஞர்கள் படைப்பாளிகள் தோன்றினார். அத்துடன் பல கலை வடிவங்களும் தோன்றின. அழிந்து போன பழைய கலை வடிவங்கள் மீண்டும் புனருத்தாரணம் பெற்றன (நாடகக் கூத்து, காவியங்கள்...) அத்துடன் புதிய கலை வடிவங்களும் உருவாக்கப்பட்டன. மொத்தத்தில் ஒரு கலாச்சாரப் புரட்சி ஏற்பட்டு விட்டது போன்ற பிரமை.

செயலையும் பாடலையும் பிணைத்துக் கொண்டிருந்த நமது கவிஞர்கள் சிந்தனையைத்

னைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள் மக்கள், அவர்களது போராட்டம், அவர்களைகள் கவிதைகளாக உருவெடுத்தன. இப்பாகக் கவிதை ஓர் உன்னத நிலையை அடைந்தது.

தோணையர் புகழ் மாத்திரம் போற்றிக் கொண்டிருந்த பல கவிஞர்கள் மயக்கத்தில் கிடந்து திசைக்கு வந்ததுடன், சுதந்திரப் புரட்சியை எழுத்திலும் கொப்பி பண்ணலாம் என்ற தேங்குநிலைச் சிக்கல் இயலாமையையும் மீறி ஈழ மண்ணிற் தேசிய அரசியல் பொருளாதார ஆய்வுகள், போராளிகள் பற்றிய கட்டுரைகள் சஞ்சிகைகள் நூல்கள் வெளியாயின. அத்துடன் சாவதேச அனுபவப் பரிமாறலுக்கு உந்துதலாக பல்வேறு தேசத்தவரின் போராட்டங்களும் அரசியற்கருத்தும் தமிழிலும் வரத் தொடங்கின.

பெண்களைப் பொறுத்தவரை இது ஒரு சிறந்த மாற்றத்தை உண்டுபண்ணியது. இப்போது பாடசாலை, பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடத்தே ஒரு புரட்சி உணர்வு

www.tamilarangam.net

உருவாக்கியது. இவர் அகப்பையையும் விளக்கி மாற்றத்தையும் வீட்டிடப் பேறையையும் துவக்கையும் நடக்கத் தொடங்கினர். பல பெண் படைப்பாளர்கள் உருவாகினர். "சக்தி" எனும் சொல் பெண்களின் சக்தியாக பொருள் பெறும் பல்வேறு அமைப்புகள் தோன்றின. யார் நினைத்தார்கள்? பழைமையை போற்றி எல்லாம் ஈசன் செயல் என இருந்த எமது சமுதாயத்தில் இம்மாற்றத்தைப் பற்றி. தமிழ்ச் சமுதாயமே திரண்டெழுந்தது போன்ற பூரிப்பு. சீரழிக்கப்பட்ட தமிழ் இனமானத்துக்கும் பெண்ணைப் பற்றிய கருத்துக்கும் இருந்த கலாசார மௌட்டீகத்துக்கும் விடிந்து போனது போன்ற பிரமை. இந்தப்போர் என்பது சமூகத்தை பிரதிபலிப்பது மாத்திரமல்ல அதை உருவாக்கவும் செய்கிறது என்ற எமது அசையாத நம்பிக்கை நிலைத்தது போன்ற பிரமை.

இதன் இடை மாறுதலுக்கு வித்திட்ட அதேவேளை இயக்கங்கள் வளர்ந்து ஸ்தாபனமடைந்த தம் இருப்பைப் பலத்தையும் பேணத் தொடங்கின. தமது அதிகாரத்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

தை திர்நாட்டுவதற்காக சிந்தனையைத் தடை செய்ய வேண்டிய இருப்பதற்கு 'புதிய' பதவியாளர்கள் தயாரிக்கப் பட்டனர். எதை எழுதக்கூடாது எதை எழுத வேண்டும் எனத் தடை விதித்தனர். மீறியவர்கள் துரோகிகள் பிற்போக்கு வாதிகள் எனப் பட்டம் சூட்டினர். இவர் மண்ணுக் கொண்டும் இவர் பிறந்த மண்ணை விட்டும் அனுப்பப்பட்டனர். இவர் ஆதாரம் கவிஞர்களானார்கள். நாம் மீண்டும் பின்னோக்கித் தள்ளப்பட்டோம்.

சிந்தனைக்குத் தடை போட்டவர்கள் சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கும் தடை போட்டனர். இந்நிலைமை மீண்டும் கிளர்ச்சிகள் —(சிந்தனையைத் தூண்டும் கிளர்ச்சிகள்,) தமிழில் மீண்டும் வரச் செய்ய வேண்டும். சமுதாய மாற்றத்தை தூண்டுவதற்கான உண்மை என்பது வெறும் சமூதாய பிரதிபலிப்பல்ல. அதை இயல்புடன் சேர்ந்து சிந்தனையும் சமுதாய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும். இந்த கருதிலேயே நாம் புதுமையைத் தொடங்கினோம்.

www.tamilarangam.net

அவர்கள் பார்வையில்

- அ. சங்கரி.

எனக்கு -
முகம் இல்லை
இதயம் இல்லை
ஆத்மாவும் இல்லை.

அவர்கள் பார்வையில் -
இரண்டு மார்புகள்
நீண்ட கூந்தல்
சிறிய இடை
பருத்த தொடை
இவைகளே உள்ளன.

சமையல் செய்தல்
படுக்கை விரித்தல்
குழந்தை பெறுதல்
பணிந்து நடத்தல்
இவையே எனது கடமைகள் ஆகும்.

- கற்பு பற்றியும்
மழை பெய்யெனப் பெய்வது பற்றியும்
கதைக்கும்
அவர்கள்

www.tamilarangam.net

எப்போதும் எனது உடலையே
நோக்குவர்.

கணவன் தொடக்கம்
கடைக்காரன் வரைக்கும்
இதுவே வழக்கம்.

நன்றி: சொல்லாத சேதிகள்

வாழ்க்கை கெடுக்க
திரைபோட்ட,
கொட்டப்பட்ட எமக்கு
திரைப்பட்டவர்களை
வாழ்வோம் மாறியது.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ரம்போ

— ரமணன்

வசீகரிடாவில் -
ரம்போக்களின்
வான வெளிப்படையல்
சிந்தூர உயிர்கள்.
இன்னும் சிவப்பிடவைகளால்,
நினைவிழந் திடும்
அன்னைக் கனவுகளின் சுமைகளிலிருந்து -
அந்த மனிதர்களும் இருந்தவைகளும்,
வானத்தில் நிறுத்தப்பட்டு,
வசீகரிமாக் கிடைத்தவை,
விதைக்கப்பட்டனர்.

"கொடுமையுடன் போராடு
நீதிக்கு வருந்துகிறோம்"
உனது நாடகம் விளங்குது.

மனித உயிர்களுக்கு
உன்றன் அகராதியில்
அர்த்தமேயில்லைதான்.
எனினும் -
சாவு வியாபாரியே,

நாளை உன்றனுக்கும்
பதிலடி கொடுத்து
உலகமெங்கணும்
மானிடம் நிமிரும்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

Kingkong Reagan frißt iranische Flugzeuge Aus der iranischen Tageszeitung "Kayhan" vom Montag

* கடந்த வருடம் ஜூலையில் 300 பேர் (100 குழந்தைகள் உட்பட) பயணம் செய்த ஈரானிய விமானம், அமெரிக்க ஏவுகணையால் சுட்டு வீழ்த்தப்பட்டது.

www.tamilarangam.net

ஒரு அகதியின் அனுபவம்

- சந்திரா

பிறநாட்டை விட்டு உயிருக்குப் பயந்து ஓடிவந்தவர்களில் தானும் விதிவிலக்கானவளல்ல. அயல் நாடான இந்தியாவில் வந்து சேர்ந்துவிட்ட அவள் அடைந்த துயரங்கள் சொல்லிலடங்கா.

பிறநாட்டை விட்டு வெளியேறும் போது எமது மக்களின் அவலநிலையை உணர்ந்திருந்தவள். இந்தியாவிலுள்ள எமது இயக்கங்களுடன் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணிக்கும் துணிவு இல்லாவிட்டாலும் ஏதாவது ஒரு வழியில் ஒரு நல்ல கொள்கையுடைய இயக்கத்துடன் தன்னை இணைக்க வேண்டுமென்ற ஆவலுடன் வந்தவளுக்கு பெரும் ஏமாற்றமே காத்திருந்தது. அவள் வந்த இரு மாதங்களில் எந்தவொரு இயக்கத்தையும் அவள் நெருங்கிப் பார்க்க வேண்டியதில்லை. குறைகளை அவற்றில் அறிந்து கொண்டாள். அது மாதர்களின் அமைப்பாயினும் அவளுக்கு வேண்டிய ஒத்துழைப்பு கிடைக்கவில்லை

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

இயக்கத்திலிருந்து நீந்த பெண்பாடு காரணமாக விலகி உயிருக்குப் பயந்து வாழும் நிலையிலிருந்தாள். அவரது இக்கட்டான நிலையில் அவருடன் சென்னையை விட்டு வேறொரு கிராமத்திற்குப் போக வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. துளசிக்கு: அது ஒரு புதுவிடம் புது அனுபவம். இதனால் அங்கு போனதற்கான பொருத்தம் அமைந்தாலும் அங்குள்ள மக்களின் அன்பும் ஆதரவும் அவளைச் சமாதானப் படுத்தியது. ஆனாலும் அக் கிராம மக்கள் பெண்கள் விடயத்தில் காட்டிய மிக இறுக்கமான கட்டுப்பாடுகள் அவளால் ஜீரணிக்க முடிய வில்லை. இந்தியாவில் பெண் அடிமை நிலை அதிகம் என்று அறிந்திருந்தாலும் நேரில் பார்க்கும் போது அவளால் தாங்கி முடியவில்லை. போனவுடனேயே ஏற்பட்ட சம்பவம் சிறிது அவளை மிகவும் வருத்தியது. எப்படி இப்பெண்கள் 24 மணிநேரமும் சேலையுடன் திரிந்து வேலைகள் அனைத்தையும் செய்து ஜீவிக்கிறார்களென வியந்தாள். அது மட்டுமல்ல காலை 4 அல்லது 5 மணிபோல் எழுந்து முற்றம் கூட்டி மஞ்சள் தெளித்துக் கோலம் போட்டு காலை,

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

மரிய உணவை தயார் செய்து கணவன், பிள்ளைகள், மாமா, மாமி அனைவரையும் பெட் காப்பியுடன் எழுப்பி அவர்களை அலுவலகத்திற்கும் பாடசாலைக்கும் அனுப்பி விட்டு பின் தனது கடமைகளை உடையின் மாத்திரமல்ல அதுகென்ன அனைவரின தம் தேவைகளையும் தாமாகத் தேட விட்டு அப்பண்ணினைவதுதவல்லக் கூடு ஆறு இருபது சாப்பாடு தயாரிக்கத் தயாராகின்றார்கள். இவர்களை இயந்திரமாக்கும் ஆண்களை எண்ணி மிகவும் ஆத்திரமடைந்தாள்.

இப்படியாக அங்கு நாட்கள் நகர்ந்தன. அங்கு இருப்பதும் அவளுக்கு ஆபத்து என்றறிந்து வெளிநாடு செல்ல ஒரு ஏஜண்டிடம் பணம் கொடுத்து 6, 7 மாதங்களின் பின்தான் பாஸ்போர்ட் (இந்தியன்) கிடைத்தது. அக்கிராமத்தை விட்டு சென்னைக்கு மீண்டும் வந்த அவர்கள் அந்த கிராமத்து வெளியில் செல்ல முடியாமல் (இயக்கத் தொல்லைகளால்) ஒருவர் வீட்டில் அடைபட்டுக் கிடக்க வேண்டியதாக ஏற்பட்டது. ஒரு நாட்களில் ஜேர்மன் அனுப்புவதாகச் சொன்ன

75மை

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஏஜெண்டிடம் பணம் கொடுக
ஏஜெண்ட் 3, 4 மாதங்களாகியும் அனு
ப்பவில்லை. அவ்வாறு நாட்களும் அவர்
கள் வீட்டை நிர்ப்பமானது.

ஒருவாறாக 3, 4 மா
தங்களின் பின் திருச்சிக்கு மட்டும் பம்
பாய் சென்று அங்கிருந்து ஜேர்மனி
செல்வதாக ஏஜெண்ட். பம்பாய் செல்
ல சென்னை சென்றால் ரயில் நிலையம்
வந்தால் எல்லாம் தில்லுமுல்லாக
இருந்தது. என்ன செய்வது புறப்
பட்டு விட்டோம் பம்பாய்க்குத்தான்
சென்று பார்ப்போம் என்று புறப்
பட்டான். அவனுடன் கூடவே 3
பெண்களும் 4 ஆண்களும் ஜேர்மனி
செல்ல வந்திருந்தனர். இரு இரவுகள்
ரயிலிலேயே கழிந்தது. அவன் மாதி
ரியே அவனுடன் வந்தவர்களும்
ஏஜெண்டில் அளவுக்கு நம்பிக்கை
யுடனேயே இருந்தனர். ரயிலில்
அவரை அனுப்பிவிட்டு, பிளேனில்
பம்பாய் வந்து ரயில் நிலையத்தில் சந்திப்
பதாகக் கூறிய ஏஜெண்ட் அங்கு
நிற்கவில்லை.

www.tamilarangam.net

பைன் மரக்காட்டில்
ஒரு இலையுதிர் காலத்து மாலைப்பொழுது

- வ. ஐ. ச. ஜெயபாலன்

இது கோடை நாட்களில் எனை மகிழ்வித்த
'தோங்ஸ்வன்' ஏரியா?
காணுமிடமெல்லாம் ஏன் இளர்ந்த சோகம்?
பசுமையாய் இருந்து வந்த என்றும்
கலகலப்பான 'பீச்' மரங்கள் இன்று
மஞ்சள் கண்ணீர் மௌனமாய் உதிர்ப்பதேன்?
பாதை மருங்கில் பள்ளிச் சிறுவர் போல
வெண்பல் துலங்க முறுவலித்திருந்த
'டெய்சிகள்' எல்லாம் எங்கே மறைந்தன?

சொல்க 'தோங்ஸ்வன்' நிகழ்ந்தது என்ன?
சொல்க 'பீச்' மரங்களே நிகழ்ந்தது என்ன?
மஞ்சள் கொண்டு மரஞ்செடி கொடிகளில்
காலம் எழுதிய சேதிதான் என்ன?

"ஒன்றுமில்லை" என்றன 'பைன்'கள்
'வைக்கிங்' வீரர்கள் ஈட்டிகள் போல
விறைப்பாய் நின்ற பைன் மரக் காட்டை
வியப்புடன் பார்த்தேன்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

"அதோ பார் அந்த நோர்வேக் கிழவனை"
பைன் பேசியது.
"அன்று தனது இளமை நாட்களில்
கண்ணுள் விழுந்த நிலக்கரித் துகள் போல்
ஹிட்லரின் படைகட்கு தொல்லையாய் வாழ்ந்தவர்
இன்று இந்த இறுதி நாட்களில்
கோடையில் இருந்த அதே குதூகலத்துடன்
தனது பேத்தியின்
பனிச் சறுக்கலை [illegible] பார்க்கின்றான்.
இப்போது சொல் ஏதும் நிகழ்ந்ததா?
என்றும் போலவே உயிர்த் துடிப்போடு
இன்றும் உள்ளது வாழ்வு."

வானைத் துளாவி ஒளியைத் தேடும்
பைன் மரக் காட்டை நிமிர்ந்து பார்த்தேன்.
புரிந்தது என்று புன்னகைத்தேன்.

— x —

வைக்கிங் - பண்டைய நோர்வே அரசவம்சம்.
ஹொங்ஸ்வன் - ஒஸ்லோ புறநகர்க் காட்டிலுள்ள ஏரி.

www.tamilarangam.net

சிறுகதை:

தந்தை

- ராகவன்

இந்த அம்மாவுக்கு எப்பவும் அழுகைதான். எனக்கென்டால் அழுகையே வராது. சந்தோசமாகக் கூட இருந்தது. நாங்கள் பள்ளிக்கூடம் போகலாம். செல்விக்கு, நாதனுக்கு, ஜோர்ஜிக்கு சொல்லலாம். போனமாசம் செல்வியின்ர அண்ணன் போய்விட்டான் என்டு எல்லோரும் சந்தோசமாய் சொன்னவள், தான்தான் அண்ணனுக்கு ஒரு ராணி போல என்டாள். மிருகு வழமையா சிரிச்சுக் கொண்டிட்டு "வெளியில இப்படிச் சொல்லாத, வீட்டுக்கு ஆமி வந்திருவாங்கள்" என்டு மிருகுதான் அடக்கினவள்.

அம்மா இன்னும் அழுதுகொண்டிருந்தாள். பக்கத்து வீட்டு செல்லம்மா மாமியும் ஏதோ சொல்லி ஆறுதல் படுத்திக் கொண்டிருந்தா. அப்பா இருக்கும் நெருக்கமாக நடந்துவிட்ட விறாந்தையிலிருந்த அந்த ஈஸிசெயரில் இருந்தினம்.

"எல்லாம் நீ கொடுத்த செல்லம்,

www.tamilarangam.net

இப்பயார் என்ன செய்திடலாமெண்டு.. அதற்கு மேல் பேச அவரால் முடியவில்லை. நாத்தழுதழுத்தது. கெட்டை வைக்கத் தொடங்கிவிட்டார்.

"நீங்கள் பிள்ளையிருக்கெண்டேனை, எந்த நேரத்தில ஏது வேணுமெண்டா செய்யிறம்" செல்லம்மா மாமி அப்பாவை தேற்றி னாள்.

எனக்கு இன்றும் ஞாபகம் இருக் கிறது. அது ஒரு பின்னேரம். நான் பள் ளிக்கூடம் போய்விட்டு வந்து திண் ணைக்குத்திப் பாப்பா வோட விளையாடத் தொடங்கினேன். வெளியில போய்விட் டு வந்த அண்ணன் 'மட்ச்' விளையாடப் போகிறபோது எடுத்துப்போகிற அந்தப் பையையும் தோளில் போட்டுக் கொண்டு "அம்மா தேத்தண்ணி இருக்காம்மா?" என்றான். தேத்தண்ணியைக் குடித்து விட்டு திண்ணைச் சிப்பாப்பாவின் தலை யைத் தடவிவிட்டு "அம்மா போய்ட்டு வாறன்" என்டான்.

அம்மா ஆறுமணிவேளை செல்லம்மா மாமி வந்தபோது, இப்பிருக்கும் போக்கும் போதுதான் அவனது வேளையிலேர்ந்த கடைத்தத்தைப் பார்த்தாள்.

www.tamilarangam.net

"ஐயோ என்ர ராசா. . . ." அம்மாவின்ரை கூக்குரல் கேட்டது. 'என்னக்கா என்னுடைய செல்வமாமே', அம்மாவைத் தாங்கிக் கொண்டனர்.

அன்புள்ள அம்மா, அப்பா
நான் இயக்கத்தில் சேருகிறேன். என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்
- உங்கள் அன்புமகன்
மோகன்.

செல்வம் மாமாவும் வாசித்துக் கொண்டான்.

அதன்பிறகு அம்மாவும் எவ்வளவோ மாறிப் போய்விட்டாள். அடிக்கடி கோயில், விரதம் என்றிருப்பாள். அப்பா கூட அவளோடு ஒன்றும் கதைப்பதில்லை. எங்கடை [illegible] கூட இல்லை. அடிக்கடி 'கிர்த்தால்' வரும். செல்வி, நீதன் வீட்ட வருவினம். 'அண்ணன்மார் - ஆய்' விளையாட்டு, கிட்டி எண்டெல்லாம் ஒரே இனிதான் எங்களுக்கு. என்றாலும் அண்ணனை போனதிலிருந்து நான்தான் வீட்டில் பெரியவன் என்பதையும் நான் மறக்கவில்லை.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

'தங்கைச்சிப் பாப்பா கையை நீட்டித் தும்பியைத் திருப்பாள். கையை எடுக்கச் சொன்னாலும் எடுக்க மாட்டாள். திட்டித் தடுப்பேன். அழத் தொடங்கி வருவாள். பின் மீண்டும் போனை அம்மா வருமென்று விரட்டப் பட்டுத் தாய்க்குள் செருகி வைப்பேன். அழு கை நின்றுவிடும். இன்றும் வீட்டுக்குள் கண்ட கண்ட இடத்திலெல்லாம் உண்டுக்கி செய்வாள். நான அதட்டினால் அதற்கும் அழுகைதான். நாளை [illegible]க்குப் போடக் குடைத் தூக்கி வைப்பன். வேறு என்னத்தைச் செய்யிறது?

இரண்டு மாதத்திற்குப் பிறகு ஒரு அண்ணன் வந்து அம்மாட்ட கடிதம் கொடுத்தான். அண்ணா எழுதியிருந்தான்.

நான் இந்தியாவிலிருக்கின்றேன். என்றுக்கும் கவலைப்பட வேண்டாம். எல்லோரும் சுகந்தானே [illegible]. தம்பி எப்படி இருக்கிறான்? என் குட்டித் தங்கைச்சிப் பாப்பாவுக்கு என் அன்பு முத்தங்கள். உங்களை மீண்டும் சந்திப்பேன் . . . .

www.tamilarangam.net

அம்மா பயத்துடன் அழத்தொடங்கி விட்டாள். அந்த அண்ணன் அம்மாவின் தோளைப் பிடித்து ஆதரவாக

"என்னம்மா - இவன் ஒரு மருத்துவராயும் எல்லாக்கும் இந்தியாவில்தானே இருக்கிறான் ஒண்டுக்கும் பயப்படாதேங்கோ நாங்க இருக்கிறம் தானே."

அம்மா கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டாள், அப்பொழுதான் நினைவு வந்தவளாய்

"தம்பி இதில இருங்கோ, மத்தியானம் மீன் குழம்பு வச்சனான், சாப்பிட்டிட்டுப் போங்கோ." வந்த அண்ணன் சாப்பிட்டவுடன் அம்மா எழுதித் தந்த கடிதத்தையும் வாங்கிக் கொண்டு போய்விட்டான்.

தொடரும் பயம் இருக்கும்

அன்று கந்தசஷ்டி விரதம் தொடங்கும் நாள் அம்மா உபவாசமிருந்தாள் - அவனுக்காக. வீட்டில் ஒரு அண்ணன்மார் வந்தனர். இருவர் வெளியேயும் வருகிற பேர் அண்ணன்

"தம்பி வாங்கோ...."

"என்னம்மா என்னைத் தெரியேல்லையா?" ஆ அதே குரல் -- அன்று கேட்டது.

www.tamilarangam.net

கொஞ்சம் நிரகாத்தது, அண்ணாவைதான்.
" ஐயோ... என்ற ராகா.. "
அப்போதுதான்
அண்ணனைப் பார்த்தேன் ஒரு மாதத்திலும் இப்படி ஒடுங்கிப்போனவனா! அசைவு இல்லாமல் பிரமை பிடிச்சவன். அம்மா கட்டிப்பிடித்து உலுப்பிப்பார்த்தா. நானும் போய்க் கட்டிக் கொண்டேன். தங்கச்சிப் பாப்பாவைத் தூக்கிக் கொண்டிருந்தேன்.
"என்னா மயக்கமோ? அம்மாவோட சொல்லுக் கேட்கிறியா..." என்று தம்பியைக் கேட்டுவிட்டாள். நான் அண்ணனின் முகத்தைப் பார்த்தேன். இதென்ன இது.. ஒரு கண்ணுப் போயிருந்தது!

"அம்மா நீ இப்படி அழுதால் நான் போறன்" அம்மாவைக் கடிந்தான். அம்மா பக்கென்று அழுகையை நிறுத்திவிட்டு கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள். எல்லோரையும் பிடிக்கத் தெரிந்தவனைக் கட்டிச் சென்று இருந்திருக்கிறன். பின் பக்கம், கதவை திறந்து பார்த்தேன். எங்களுக்கு ஒரு சந்தோசமாயிருந்தது. அம்மா புட்டு அவித்தாள். அண்ணன் கிணற்றில் வந்து சம்பலுக்கு தேங்காய் உரித்தான்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

"தம்பி, நீ சும்மா இரு, நான் செய்வன் தானே"
"இல்லையம்மா நானும் செய்யிறன்."
"எவ்வளவு காலத்துக்குப் பிறகு வந்திருக்கிற மருமகப் பிள்ளையைத்தான் உன்னைக் காப்பாத்த வேணும்"

அம்மா அடக்கிய பெருந் துக்கத்தால் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டிருந்தாள். நான் அப்போதுதான் கவனித்தேன். அண்ணனின் இடுப்புப் பக்கச் சட்டை பொம்மிக் கொண்டிருந்தது.
"என்னண்ணை?" என்றேன்.
"கவனம்" என்றபடி வெளியே எடுத்தான். அதன் பெயர் 'பிஸ்டல்' பின்னால் கேள்விப்பட்டேன். புதுமையாக கறுப்பு நிறத்தில் பளபளத்தது. 'இப்படிக் கனக்குது!'
"தம்பி அது வேணாம், போய் அண்ணாட்ட குடடா"

அம்மாவுக்கு எல்லாத்திலும் பயம்.
"எனக்கு என்ன செய்யிறதென்டே தெரியேல்ல. ஆமிக்காரங்கள் திரியிறாங்கள். மருமகப் பிள்ளையைத்தான் காப்பாத்த வேணும் உங்கள..."

அம்மாவுக்குத் தொண்டையடைத்தது. நான் அண்ணனைப் பார்த்தேன். எனக்குப் பெருமையாக இருந்தது. நான்கு

தொடரும்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

துவக்குப் பார்த்ததைத் தெல்லிக்குச்
சொல்லலாம்.

அப்பாவும் வந்தார். அவருக்கும்
அண்ணாவின் அடையாளம் காண தெரியப் பெற்-
றது. "எப்படித் தம்பி இருக்கிறாய்?"

"நிக்கிறனப்பா அப்பா"

"என்ர பாடு அப்பா சொல்லு...
அப்பாவின் கண்களிடை அழுதுபோயி
இருந்தன. பின் மற்றைய அண்ணன்மாரோ-
ட கதைத்துக் கொண்டிருந்தார். பெரிய
மாமாவும் வந்து அண்ணனைக் கட்டிப்
பிடித்து கொஞ்சியபடி அம்மாக்கு
உதவி செய்தார்.

பின்னர், அண்ணன் அடிக்
கடி வருவான். அம்மாவும் அடிக்க-
டி மகனைப் பின்தொடர்ந்து போவா-
ள், நேரம் இருப்பாள். நானும் சில
வேளைகளில் கூடப் போவேன்.

"என்ர பிள்ளையப்பா என்ர பிள்ளை-
யைக் காத்திரு" இரவைக் கட்டிப்பாள்.
சிலவேளை காரிலும் வருவோம். வேறு
பல துவக்குகள் - எஸ் எல் ஆர், ஏகே 47
எனக்கும் பாடமாய் போனது. சில
பெட்டைகளும் கொண்டுவந்து. ஏதோ
ஏதோ காரணமாய் விலகிப்பினம்.

www.tamilarangam.net

"கிளிநொச்சியில எங்கட இயக்கம் 5 ஆமியைச் சுட்டுக் கொண்டுபோட்டுதுக ளாம். பலாலியில இரண்டு பேரை..."

"எங்கட செல்வனைப் பிடிச்சுப் போட்டாங்களாம், எவ்வளவு கெட்டிக்காரன், ஆமிய காட்டிக் கொடுத்திருக்கிறாங்க ள் இல்லாட்டி அந்த நடுச்சாமத்தில வீட்டுக்கு வந்து பிடிச்சிருப்பாங்க ளா?"

சிந்தனையாம்

அண்ணனையும் ஒருநாள் ஆமிக்காரன் பிடிச்சிருவானோ என்ற ஏக்கம் வந்தது. அன்று முதல் அண்ணன் எப்ப விட்டு வந்தாலும் நான் போய் பொட்டுல சென்றிக்கு நிற்கத் தொடங்கினேன்.

"கல்வீரத்தில 22 தமிழரைச் சுட்டுக் கொண்டிருக்கிறாங்கள்..."

"திருகோணமலையில 18 பேரை.."

என்று ஆத்திரப்படுவார்கள். எனக்கு ம் கூட ஏதாவது செய்ய வேண்டும் போலிருக்கும்.

இப்போ எங்கட ஆமி வெளி க்கிடுவதில்லை. அப்படி வெளிக்கிட்டா லும் இருந்து, கிட்டு பறக், ஆமிகள்,

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஹெலிகொப்டர், இன்றுபோலத்தான
ங்கள் எண்டு வந்தவர்கள் வைத்
தத்தம் கேட்டா ஜனங்களெல்லாம்
அக்கரைச் சிறுவர்கள், . . .

அடக்கட்ட காந்தாவ், சிறையை
4, நடக்கும். இனக் குழுக்கள் கேட்
டும். வானத்தில், இன்டு போலத்தான வீடு
ஸாம் பறந்தா நாடு களைக் கேட்பர்,
பறுங்குருத்து இனைக் கொண்டிக்கிறம் -
அதற்குள்ள போய் இருந்திருவம். காற்
றும் வராது ஒரு அவியலா, இடையிரு
க்கும். உசால இன்றைய அண்ணன்
மார் கனவல் போனார்கள். எல்லைமா
மாமவிந்த மக்களுடைய இரவிய தோழன்
போய்விட்டான் - ஆனால் அவன் அன்று
சொன்ன இயக்கம் இல்லையாம்.

எனக்கிப்பட இப்
போ தோழ வயசிரும். ஒரு தீபாவளி
க்கு அண்ணனும் வேறுபவரும் வந்தி
ருந்தனர்.

"இவர்கள் கிட்டவே மற்றவைத்
தா தங்க வேய இருவரங்கள்"

"சின்னப்பாக்க போர் வெற்ற போட்டை
க் காணப் போவோக் கூத்த இயக்கத்தை
எதிர்க்கக் கூடாது. அதுவுகளும் ஏய்

www.tamilarangam.net

கிளிப்போல போராட வந்தவங்கள் தானே."

என்று அண்ணன் சொல்லுவார்.

"இல்லை மச்சான், இங்கயார் எங்கட சிவன் சிம்மா சயிக்கிள போயிக்கிறன். அவங்கள் சுட்டுப்போட்டு என்ன செவா பார்க்கிறம் என்டு பிடிச்சுக் கொண்டு போய் இரண்டு நாட்களாய் வைச்சு அடிச்சுப் போட்டு விட்டிருக் கிறாங்கள். இவங்களோட..."

இன்றைக்கு அண்ணன் ஆத்திரத்துடன் கத்தினான்.

"அம்மட்டையெண்டாப் பார், போன கிழமை எங்கட பெடியனும், அவங்கள்ள ஒருவனைப் பிடிச்சு அடிச்சிருக்கிறாங்கள் தானே" - இது அண்ணா

"நீ என்னவெண்டாலும் சொல்லு, எனக்கால செய்யாது..

இன்றும் என்னென்னவோ எல்லாம் அன்றைக்கு இரவு பெருவாரும் கதைத்துக் கொண்டிருந்தனர். அம்மா குசினிக்குள் இருந்து அழுதபடி இருந்தா. அண்ணா சாப்பிட்ட போதும், எனக்கு அண்ணன்மேல் ஆத்திரமாய் வந்தது. தெருக்க அம்மாவை அழ வைச்சபடி. நான் போய் அம்மாவை கட்டிப்பிடி

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

பெரிசேன் என்னையும் பொத்துக்கொண்டு ஓவென்று அழுதிது. அண்ணாவுக்கு ஆமிக்காரர் தங்களோட, மற்றைய இயக்க அண்ணன்மாரோடையும் பிரச்சினை என்று விளங்கியது.

அன்று புதுவருசம் வந்து கொஞ்ச நாள்தானிருக்கும். வீடு ஒரே வெடிச்சத்தமாய் இருந்தது. கிட்டே நடப்ப வெடித்தன. காற்றுக்கூட 'உஸ்ஸ்...' என்று ஊளையிட்டபடி அடித்தது.

அம்மா குந்தியிருந்தபடி "பிள்ளையாரப்பா நல்லூர்க்கந்தா, செல்வச்சந்நிதியானே..." என்று எல்லாக் கடவுள்களையும் மன்றாடிக் கொண்டிருந்தா. அப்பா கூட கொட்டக் கொட்ட விழித்துக் கொண்டிருந்தார்.

செல்லம்மா மாமி அன்றைக்குப் பின்னேரம் வந்து 'இரண்டு இயக்கங்களுக்கும் பெரிய பிரச்சினையாம் எப்ப சண்டை தொடங்கப் போகுதோ தெரியேல்ல. ஒரு வயித்தில பிறந்ததுகள் போல இருந்தது இரண்டும் அடிபடுகுதுகள்' என்று சொல்லி செல்லம்மா மாமி அழ அம்மாவும் கதைச்சது ஒண்டு இல்லை. எனக்கு

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஞாபகத்தில் வந்து நெஞ்சுக்குள்ள தண்ணி வற்றினமாதிரி இருந்தது.

வாசலில் நான். அம்மா ஓடிச் சென்று. நானும் விழுந்தடித்து ஓடி னேன்.

யாரது.. ரெத்தமாம்!

அண்ணாவைக் கிடத்தினார்கள். அம்மாவைத் திரும்பிப் பார்த்தேன் - அழுதம் போகிறு என்று நினைத்தபடி. அம்மா அப்படியே சிலையாட்டம் நின்றாள். அவளது கண்கள் அண்ணாவின் உடலை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தன. என்ன! அம்மா இன்றைக்கு அழாமல் நிற்கிறாள்! செல்லம்மாக்கா அழுதபடி ஓடிவந்தா. அப்பா அழுதார்.

எனக்கு ஒன்றுமாய் விளங்கவில்லை. மற்றதை இயக்கத்து அண்ணைமாரா என்ர அண்ணாவைக் கொன்றது? நெஞ்சுடைய பாக அண்ணாவைப் பார்த்து, அழவேண்டும் போலிருக்க, அழுதேன். தங்கச்சிப் பாப்பாவும் பக்கத்தில் வந்து "அண்ணா, அண்ணா" என்றாள்.

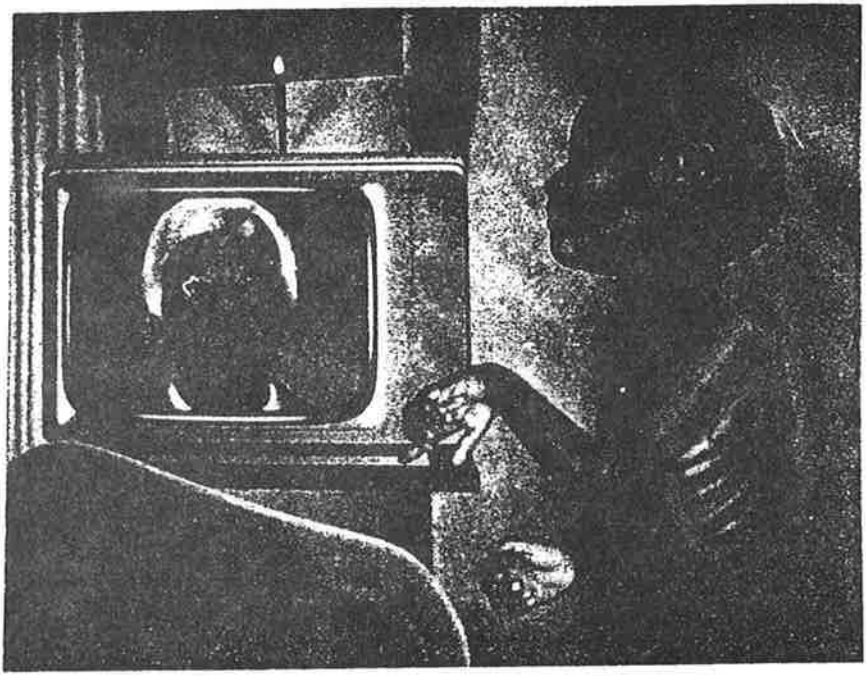
———★———

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நிஜத்தை விழுங்கிய நிழல்கள்

-சுசீந்திரன்.



மரங்களை வெட்டிக்
காட்டினை அழித்து
மாடிகளைக் கட்டுவர்

பக்கத்து வீட்டுக்
காரனைப் பார்த்துப்
பரிதாபப் படுவார்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஏக்கத்தில் வெந்தே
அவன் இருந்து
இவர்கள் கண்முன்
மாடாய், எழும்புவான்.

கொட்டப் படுவதற்குக்
குழிகள் தேடிய
„புதிய குப் பைகள்"
எங்களிடம்
புகலிடங் தேடி விட்டனரே
நாடு கடத்துவார்
அங்கே அவை தேங்கி
நாறும் !

சட்டமும் சதுகையும்
இவரே
காசினைக் கொடுத்து
களவாய் வாங்குவார்
முன்னர்
நாட்டினை விற்கக்
கொடுத்ததைப் போல !

உறவினர் வருவார்
இவரிடத்தில்
ஒன்றிரண்டு கேட்பார்
காலாவது கொடுப்பார்
ஓர் வள்ளலைப் போல

www.tamilarangam.net

முதுகும் வளைந்து
தலையும் நரைத்த
முதியவர்க் கெல்லாம்
விடியோ பொட்டு - இங்கே-
„வாழ்ந்ததை" க் காட்டுவார்.

நிஜத்தை மறைத்து
இவர் - நிழல்களைக் காட்டி
அந்தஸ்தைத் தேடுவார்

காசுகள் நிச்சயிக்கும்
கல்யாணங்கள் -
கோலாகலச்
செத்த வீடுகள்
செய்து காட்டுவார்.

மறுநவன் இறந்தபின்னும்
எரிக்க முடியாத
கடன் காரனைய் . . . .
. . . .
. . . .

ஓவியம் :- Helmut Dresler
(கெல்முட் ட்ரெஸ்லர்)

மொழி :- அதிகாயன்

www.tamilarangam.net

வாசகர் கடிதங்கள்...

புதிய பார்வையில், பரந்த நோக்கில் சுய விமர்சனத்தையும் இயக்கங்கள் அமைப்பு கள் பற்றிய மறுபார்வையையும் ஏற்படுத் தியுள்ள 'புதுமை' இதழ் சிந்திக்க வைக்கி றது! சொந்த நாட்டில் பதுங்கு குழி என் றும் அந்நிய நாடுகளில் அகதி முகாம் என் றும் அலைந்து கொண்டிருக்கும் ஈழ நண்பர் களுக்கு நம்பிக்கையையும், நாமும் அறி ந்து கொள்ளும் ஆர்வத்தையும் தூண்டும் பணியைப் புதுமை தொடங்கியுள்ளது வரவேற் கத்தக்கதே!

'அன்பளிக்கையில் பழுதென்' கவிதை யில் வந்துள்ள கோடையில் / தொலைவி லிருந்து / எரிக்கும் சூரியன் / நிச்சயம் .... எங்கோ தொலைவில் / நம்பிக்கை ஒளிக் கீற்று / இன்னமும் தெரிகிறது — என்னும் வரிகளின் பொருள் இந்த நொடியும் சிந் திக்க வேண்டியுள்ளது. சூரியன் எரிக்கும் நிச்சயம் என்பதன் ஆதியியற்கை நிகழ்வா, அழிந்தவர் பொறுப்பா, நம் கடமையா என்று தெரியவில்லை. 'எங்கோ தொலை

www.tamilarangam.net

'வில் நம்பிக்கை கொள்கிறது தொனிக்கிறது'-
இருந்தாலும் தொனி எந்த கொள்கைக்கோ
விரிந்து விடுபடுகின்றதென்று புரியவில்லை.

அடுத்து, ஆ.. /கடலின் காற்றில்/ கடல்
நாற்றம் / தென்றிசைக் காற்றில் தெரிந்தது
நாற்றம் - பரிசின் உணவை விற்பித்த
னவை. பிரக்ஞையின் அழுத்தம் இவ்
வாறு தெளிவாக எந்த கட்டுரைகளும்
புத்தகங்களும் சொல்ல முடியாது! சிறிய
கவிதைக்கும் அதன் வலிமை கருதி
வெளியிட்டுள்ள 'புதுமைக்கும்' பாராட்டுக்களும்
நன்றிகளும்

ஆஸ்திரேலியா பழங்குடியினரின் இருப்ப
றிய கட்டுரையும் விடுதலைப்போராட்டக்
கோட்பாடு பற்றிய கருத்துரையும் 'புதுமை'
யின் பொறுப்புணர்வை, நோக்கை புலப்
படுத்துகின்றன.

அடிமைகளின் அடிமைகள்; எ. குப் போரா
ட்டமும், பிரச்சனைகளும்; கட்டுரைக
ள் மிக மேம்போக்கான கருத்துக்களையே சொ
ல்லியுள்ளன. இதில் கட்டுரையாளர் இது பற்றி
வினைப் பற்றிச் சிந்தித்துள்ள திணைவரின் க
ருத்துக்களை விட தனிப்பற்று மனிதவியின்

புதுமை

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

சிந்தனையாக இருந்தால் ஒரு சரியான அது விளைவாய் எமது இலக்கை நோக்கும் சந்தர்ப்பத்தின் உண்மையுணர்ந்தும் நாங்கள் ஒரு போராட்டப் பெண்ணாக வாழ்கின்றதுபோல S. B. தாசன் வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறோம்.

இரண்டாவதாக தெரிவுசெய்யப்பட்ட கட்டுரையில் இயக்கங்களில் பெண்களின் பங்கு பற்றிய சிந்தை, வேதனையும், வெறுப்பும், கோபமும் அழகாக சொல்லப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் பட்ச மக்களாக பெண் நடத்தப் படும் போக்கைத் தகர்த்து மாற்ற பெண் தானே தன்னை, தன்சக்தியை, வாழ்வை உணர்ந்து வெளிவரவேண்டும்.
அதுதான் உண்மையான விடுதலைப் போரா ட்டத்திற்கு உரமாகவும் துணையாயும் அமை யும்!
அடுத்து 'தமிழீழ இயக்கங்களின் ஏக ஒரு ஜீவிகள்' கட்டுரை இந்திய அரசு, மற் றும் தமிழ்க் கட்சிகளின் நிலைப்பாட்டைச் சித்தரித்துள்ளன. ஒரு இந்தியப் பிரஜையாக இருந்துகொண்டு இந்த நாடு செய்துள்ள துரோ கம் எண்ணி வருந்துகிற எழுத்தியில் உங்கள் கட்டுரை இன்றுமட்டும் ஐயத்தையும் என்னுள் எழுப்புகிறது. இவ்வாறு வெளியாக பல கட்டுரைகள் போல் ஆதாரமாய் படைத்து

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

கேட்கிறீர்களோ! இந்த அணுகுமுறைகள் இவற்றில் காலங்காலமாக பின்பற்றப்படும் வரலாறு தெரிந்தும் தேவையற்ற சுமை த்திறல் எழுவதற்கு இயக்கங்கள் இயற்றப்பட அர்த்தங்கள் உங்களுக்கு புரிந்துபோனதா? ---- அப்போது யாரை பேசுகிறோம் க.5 மட்டும் கண்டறிந்தவர்கள் என்று கோலமிட்ட வர்கள் மாயம் எனக்குப் புரியாதது -----. ஒரு எழுத்தாளருக்கு இந்தியக் குடிமகன் என்ற முறையில் சொல்கிறேன். இந்தியாவில் அடக்குமுறையும் மனித உரிமைமீறலும் மனித வன்முறை எதிர்நடைபெறும் பல உரைப்பாதை மறந்து மாய்க்க 'மனிதர்கள்' என்ற முறையில் நட க்குங்கள் இணைவோம்.

சென்னை. B. கல்பனா.

"புதுமை" என்ற பெயரையும் அட்டைப்படத்தை யும் மேற்கு ஜேர்மனியில் வெளியாகும் சிற் போக்குப் பத்திரிகைகளில் ஒன்றே என்ற ஐ யப்பாடு உதித்தது. அவ் ஐயப்பாட்டை நிரூ பிக்கும் வகையில் ஜெயபாலனின் கவிதையும் பாடலுமே அமைந்தது எனலாம்.

உலகம் போற்றும் படைப்பாளிகளுக்குத் தரத்தை, செலாம் உலகத்தின் ஸ்தாபகரை நிறுத்தி 9.5

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

கையில் "புதுமை"யைக் கொடுத்து மறுகையில்
சீட்டைக் காட்டி "சிந்தனையை அறுப்பு மறக்காதே"
என்று எழுதும் போக்கு உங்களுக்கேயுரிய வர்
க்க நிலைக்கு நாங்கள் காட்டியிருக்கிறீர்கள்.
"அடிமைகளின் அடிமைகள்" என்ற கட்டுரை
யில் தோழர் தி.ந. தாஸ் அவர்கள் பழைமையா
ந மார்க்சியம் என்றும் மக்களுக்குத் தான் தாலி
யம்" என்ற ஒன்றையும் படைக்கிறார். தங்கள்
பழைய திருவாதிரையின் சிப்பட என்றால் விளை
விடும். ஏனெனில் தாங்கள் தான் "தலித் தாலியம்"
படைப்புத் திருவாதியாயிற்றே.
பெண்களின் அடிமைத்தனத்திற்கு பெண்களின்
கைகளும் சேர்ந்தமாக "பொருளாதாரம்" என்ற பி
ரச்சனையும் தான் காரணம் என்பதை இன்று தங்
களால் நிரூபிக்க முடியாததுதான்.
மேலும் "சந்திரன்" அவர்களின் பெண்விடுதலை பற்றிய
கட்டுரையில்) ....
எமது நாடுகள் போன்ற 3ம் உலக நாடுகளில் பிர
தான இனநாயகப் பிரச்சினைகளிலே நாம் சிறு
களைத பெண்விடுதலை பற்றிக் கதைப்பதானால் அவ்
வது போராட்டங்களை எதிர்த்தாக்கி விடப்பாதாகும்
'பெண்விடுதலை' என்பது ஒரு சக்தியமானது ஒன்று.
(அதற்காக பெண்விடுதலை பற்றி எழுதக் கூடாது என்
பது அர்த்தமல்ல) ..... தேசவிடுதலை போராட்டம் உடன்
சேர்ந்தாக நின்று அரசுப் பொறிமுறையைத் தகர்த்து
இந்து திரண்டவற்ற ஒர் நிலைமையைப் படைக்கும்

www.tamilarangam.net

போது சீதனம், பெண்ணடிமை, தொழிற்பிரச்சினை, சாதி மதப் பிரச்சினை போன்ற நடைமுறைப் பிரச்சினைகள் நாளுக்கே மறைந்துவிடுமென்பதை நாங்கள் அறியவில்லையா? ......

உண்மையிலேயே, மக்களை உணர்வைப்படுத்துவதற்காக, சமூகத்தின் சீர்கேடுகளை அம்பலப்படுத்தி, கொடுங்கொள்கைகளை வெளிக்கொணர்ந்து இவர்களை அம்பலப்படுத்தி அனைத்து அடிமை விலங்குகளையும் தகர்த்தெறிவதற்காகத்தான் 'புதுமை' பத்திரிகை வெளிவருகிறதென்றால் அதைவிட நல்லது வேறொன்றுமல்ல - அவ்வாறெனில் சமூகம் நிதானித்து ஆய்ந்து ஏற்கும். இல்லை 'பணம்' ஒன்றையே குறிக்கோளாக வைத்து வெறும் 'MGR' விளையாட்டுக்களையும் வாய்ச்சொல்லாட்டத்துக்காக வெளிவருகிறதெனில் பாட்டாளி வர்க்கத் தந்தையின் படமும் [illegible] எதற்கு?

நுவாசில் கிறான்.

S. ஜெயந்தி.

உங்கள் புதுமை இதழ் கண்டு மகிழ்ச்சி. பெண் அடிமை முறை பற்றிய உங்கள் கருத்துக்கள் அத்தனையும் உண்மை. எனக்குப் புரிகிறது. இங்குள்ள பெண்களுக்கு [படித்த பெண்களுக்குக் கூட] புரிகிறதில்லை. ...

... பெண்களுக்கு புதுமை கட்டாயம் தேவையான ஒன்று. பாராட்டுக்கள்.

பாரிஸ்-

C. சந்திரா.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

இன்றைய இயக்கங்களின் அந்நியப்பாதைப் போக்கிற்கு -- -- இன்று ஈழத்தில் நடைபெறும் நிகழ்வுகளே காரணம் என எழுதும் 'புதுமை' தான் எவர்களோ! இன்று புதிய நாசகாரிகளைத் தேடி அழியும் இயக்கங்களாலேயே UK மக்களின் நியாயமற்ற தன்மையாக இந்திய தொனி த்துவத்துடன் போரிட்டுக் கொண்டிருக்கும் இயக்கத்தா லே இதனை எதிர்நோக்காக இன்றையும் சாதிக்க முடியாது ---- மக்கள் மத்தியிலிருந்து அந்நியப்பட் டு நிற்கும்படைத்திருக்கும் இந்நிலைமைகளுக்கு ஏன் காரணம் உமது தெரிவைக் கொடுக்கின்றீர்? ---- இலங்கையைக் கூட்டாக ஈழத்தைப் பெறுத் தவறு பெண்விடுதலை வேண்டியமையாது. என்றும் இன்றும் எமது போராட்டத்தில் பெண்களே அதிகம் பாதிப்பு.. பாதிப்படைந்திருக்கிறது, பெண்களின் பாதிப்பல்ல, உமது கருத்து. ஈழப்போராட்டத்தில் அதிகம் பாதிக் கப்பட்டவர்கள் உழைக்கும் மக்களே (தேசிய நாட் டுப் போராட்டங்கள் விதிவிலக்கல்ல) இந்த நிலை என்ற வர்க்கம், ஆதிக்கசக்தி வெறியர்களின் வெற்றி யாட்டத்திற்குப் பலியாகியது. பலியாகிறது. இதனை காரணமாகத் தனித்துப் பிரிவினைப் போதும்.

பெண், சாதி, மதரீதியான ஒடுக்குமுறைகளை மேலாதி க்க உறவுமுறைகளைத் தகர்ப்பதன் மூலம் தான் தீர்வு காணமுடியும் என்ற கருத்தை மறைத்துவிட்டு 'பொதுவான' தீர்வுகளில் ஒன்றான பெண்விடுதலை மேலா திக்கத்துவத்திற்கு எதிரான போராட்டத்திலும் நீண்டது என ப் பிரச்சாரிக்கிறீர். தனிவேண்டாம் உண்மை பெறுத்

www.tamilarangam.net

ஏனைய மக்கள் 'சர்வதேச நிர்ப்பந்தங்களுக்கும்' உண்மை யும் சேர்த்துக் கொள்வர் . - - - - .

ஈழப் போராட்டமும் எமது பெண்களும் - - (ரஜனி)

எமது இயக்கங்கள் பெண்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு நாட்கள் கடந்துவிட்டது . ஒரு உதாரணமாக இந்த நாளும் இயக்கங்களிடையே இணைய 'சின்னத் தோற்றம்' போராட்டத்தை பெண்கள் இணைந்து 'இயக்கங்களின் கவர்ச்சிகர தன்மைகளைக் கண்டு பெண்களும் மயங் கி அரசியலின்மை ஆயுதக்கலாச்சாரம் என்பவற்றின் ஆண் மேலாதிக்கத்தன்மை போராட்டத்திலிருந்து பல தவறான விளைவுகள் ஏற்படுத்தி விட்டன சாத்தியமில்லை என்ற அளவுக்கு வந்துவிட்டன . இவர் களை தந்திரார்த்த ரீதியாக அணிதிரட்டி, கடந்தகால எம து தலைமைகளின் துரோகங்களை அம்பலப்படுத்தி, ஒரு சுயாதீன தொழிலாளர் கட்சியின் கீழ் வெகுஜனங்களை அணிதிரட்டுவதன் மேலமே ஒரு தொழிலாளர் ஆட்சி (ஜன நாயக ஆட்சி) வெற்றியையும் என்ற நந்த வந்தனை நடக்காமல் 'பெண்விடுதலை' என்ற குறிய வட்டத்துள் (சாத்தியமற்ற சிந்தனைகள்) கொண்டு செல்ல வேண் டாம் - - - இன்றைய கட்டுரைகள் வர்க்க சிந்தனை யுடன் இருக்க எனது வாழ்த்துக்கள் - - - -

இப்புதுமையில் 'மதிக்கப்பட்டவர்கள்' என்ற கட்டுரையு ம் வ. ஐ. ச. ஜெயபாலனின் கவிதையும், ராஜனின் கவிதையும், ஈழமக்கள் போராட்டத்தின் ஆயுதசக்தி யின் கட்டுரையும் மிகவும் சிறப்பானதாக இருந் தது - - - -

V. நடராசா

நன்றி வணக்கம்.

6-1

4 நிலைமை

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

என்ற பேரும் 'எழும் போராட்டம் எமது பொன்நாடும்' – கட்டுரை கவர்ந்தது. நந்தினியின் முயற்சிகளுக்கு வாழ்த்துக்கள்.

--- பிரபாகரனின் தனித்திறமைதான் விடுதலைப் புலிகளையே இப்படியாகத் தெரிகிறது ---

'அடிமைகளின் அடிமைகள்', 'மறுக்கப்பட்டவர்கள்', 'இன்பமிக்காலமும் எழுதுகோலும்' – கவிதை தந்தவர்களுக்கு, வாழ்த்துக்கள் .....

கோவை.

S. விஜி

பத்திரிகைகளின் நடைக்கு அரசியல் வரட்சியல்ல பொருளாதார தளர்ச்சி என்கிறீர்கள். ஆனால் புதுமையில் தென்படுவது அரசியல் வறுமை. வரட்டுக் கொள்கைகளை விடுங்கள். உங்களிடம் அரசியல் வளர்ச்சி உண்டா இல்லையா என்பதைத் தீர்மானிப்பது வாசகர்கள்.

துரோகி விஜே அவருக்கு அஞ்சலி செய்தீர்கள் மிகவும் வருந்தத்தக்க விடயமாகும். இவர் செய்த நன்மை தீமைப் பட்டியலில் தீமையே அதிகம் உட்பாக இருந்திருக்கை கொடுத்து வந்த எழுத்தை, பொறிய இருந்த சிங்களத்துவத்தைப் பாதுகாத்த துரோகி. இவர் சமாதானத் தூதுவராக வேடம் போட்டு எடுத்த தேர்தலுக்குரிய பிரச்சார வேலைகளை வெகு சிறப்பாக செய்தார் (இதைக் கடந்த இடைத்தேர்தலில் பார்த்திருப்பீர்கள்.... தொழிலாள வர்க்கத் தலைமையில், விவசாயிகள்,

புதுமை

www.tamilarangam.net

பெண்கள், மாணவர்கள், ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள், தேசிய முதலாளிகளை இணைத்து ½ நிலப்பிரபுத்துவ, தரகு முதலாளித்துவ, ஏகாதிபத்திய ஏஜண்டுக் களையும். அவர்களின் அரசை உடைக்க அணி திரள்வோம்.

பொய் நம்பிக்கை. S. பாணியன்

சென்ற அக்டோபர் (87) வரை நாமும் என்போன்ற நண்பர்களும் விடுதலைப் புலிகளை மீதான சில விமர்சனங்களைக் கொண்டிருந்தோம். ஆனால் சென்ற அக்டோபரில் IPKF இன் பாசிசத் தாக்குதல் தொடங்கிய பிறகு, புலிகளை விமர்சித்தல் என்ற பெயரில் புறநிலையில் இந்திய ஆக்கிரமிப்பாளர்களின் ஆதரிக்கக் கூடிய இச்செயலையோ அல்லது எதிர்ப்போராளிகளை (புலிகளை) காட்டிக் கொடுக்கும் செயலையோ நாங்கள் செய்யவில்லை.
இந்தியாவின் வெளிநாட்டுக் கொள்கைக்கு ஆதரவு என்ற பெயரில் தென்னாசிய பிராந்தியத்தில் இந்தியா இன-ஏகாதிபத்தியமாக வளர்ச்சி பெறுவதை இவர்கள் ஆதரிக்கிறார்கள். -----

----- இன்று IPKF க்கு எதிராக நடாத்தப்படும் யுத்தம், இந்திய மக்களுக்கான யுத்தம். ஆனால் இந்திய மக்களின் புரட்சியோடு அதை இணைக்கின்றத்துச் செல்கிற ஆற்றலுடைய புரட்சிச் சக்தி இந்தியாவில் இல்லை. இன்று நடக்கும் போரினால் எமது மக்களுக்கு சொல்லொணாத் துயரம் தான். ஆனால் என

பக்கம் -

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ஆ உடையாக அமைத்திட வேண்டுமென்றால் அது இந்
தியப் பாசிஸ்ட்களின் பிடியிலிருந்து விடுபட்ட அமைப்பா
கவே இருக்கும். ஈழமக்கள் தம் விடுதலைக் கனவை
இப்படியாக மறந்திட வேண்டியதுதான்.

சென்னை. S.V. ராஜதுரை.

"ஈழப்போராட்டமும் - இந்தியாவும்".

நாங்கள் நினைப்பது போன்று இலங்கை அமை
ந்த சிறியதாக இருப்பது போன்று, இந்தியா உலக
ஏகாதிபத்தியத்தின் ஓர் அங்கமாக இருக்கிறது.
அந்த வகையில் இலங்கை, இந்தியா இரண்டுமே
உலக நிதி மூலதனப் பெருக்கத்திற்கு (ஏகபோகம்)
துணை நிற்பவைதான். வெளிவந்திருக்கின்றன. இரும்
போட்டா போட்டியில் ஓர் வர்க்க ஜாதியில்
றி என்றால் காணமுடியாது. அந்தவகையில்
ஈழப் போராட்டத்தை நசுக்க வேண்டிய தேவை
பொருளாதார அடிப்படையில் இலங்கை உள்ள
இலங்கைக்கும் இந்தியாவிற்கும் உண்டு. இவை
இரண்டும் கூட்டாய் இணைந்துதான் அவற்றைத்
தொடர்கின்றன. நாங்கள் நினைப்பது போன்று இ
ன்றைய பாதையில் இப்படியாக நடந்துவந்தாயி
ன், இதே நடைமுறையை இன்னும் தொடர்ந்தே அன்று ஈழ
விடுதலை இயக்கங்கள், இந்தியாவிடம் மண்டியிட்ட
ன. இன்றும் ஏகாதிபத்தியங்களாகச் செயல்படுகின்
றன. ------ இதனால் ஒப்பந்தத்தின் உருவாக்க
ம் என்றால். ஆக்கிரமிப்பின் கதை தொடங்கிட்டு,

ப்ச..

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

மக்களின் போராட்ட உணர்வுகள் மழுங்கடிக்கப்
றில் சிக்கவைக்கும் பங்கினை. இருந்தும் கடந்த
காலத் தினது போராட்ட சக்திகளைப் பின்வருமாறு
அணிகளாகப் பார்க்கலாம். இதில் படிப்படியாக
நெருக்கடிக் குள்ளாகாதோர் - இந்திய அரசின்
கைக் கூலிகளாகவும், தனித்தன்மை பேணிட
விடாது இருந்தோர் இந்திய ஆக்கிரமிப்பை எதிர்ப்
போராளிகளும் மாறி ஆதிக்கப் போட்டியில் ஈடுபட்
டனர். இதன் இரண்டாவது வடிவமே புலி
கள். இவர்கள் தமது வெற்றிக்குள்ள ஒப்பந்தத்
திற்கு எதிரான சக்திகளை அழிக்கவும், ஏனைய குழுக்
களின் ஆதரவைப் பெறவும், இடைக்கால ஆட்சி
யில் ஆளும் போது ஏற்படக்கூடிய எதிர்ப்புகளைத்
தற்போதே இனங்கண்டு அழிக்கவும் இப்போராட்
டத்தை நடாத்தினர். இவர்களிடையே
ஏற்கனவே நெருக்கடிகளும், இந்திய அரசுடனான
பொருதல்களும் இடம்பெறினும் சிங்களவர்களது நோக்
கில் சிக்கப்படும் பட்சத்தில் அடக்கியொடுக்
கவும் தக்கதான ஒரு இடைக்கால அரசை ஏற்படுத்து
வதே. இந்திய அரசின் நோக்கம் ஏகாதிபத்தியத்
தின் நலன்களைப் பேணுவதற்கான ஓர் அரசமை
ப்பை ஏற்படுத்துதல், பெரு முதலாளித்துவ
வர்க்க இயக்கங்களின் நோக்கம் ஆதிக்கத்
தைக் கைப்பற்றி தங்கள் வர்க்கத்தின் நலன்
களைப் பேணுவதே. இதன் வெளிப்பாடுகளிலொன்
றுதான் படுகொலைகள். — — — —

4 தினம

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

"ஈழப் போராட்டமும் பெண்களும்"....

சமூகத்தினது தோற்றம், தனிச்சொத்துடைமையினா
லேற்பட்ட ஆதிக்கத்தின் ஓர் அங்கம் தான் பெண்
அடிமை என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். பெண்
களும் சமுதாய அடிப்படை மாற்றத்திற்குப் போரா
டுவதன் மூலம், பொருளாதார உற்பத்தியில் பங்
கு கொள்வதன் மூலமாகவும் தான் பெண் விடு
தலை சாத்தியமாகும். - - - - -

தனிச் சொத்துடைமையைப் போலவே இலங்கை
யில் நீண்ட காலனித்துவ அரசு தேசிய இனங்க
ளிடையே பிரச்சினையை ஏற்படுத்தியது. இது ஒடுக்கப்பட்ட
தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் சுயநிர்ணய உரிமைப் போரா
ட்டத்திற்குத் தூண்டியது. இதில் மிகப் பெரும்பங்கைத்
தான் இருப்பிட வாதமேயன்றி பெண்கள் விடுதலை
எனத் தனியாக இருப்பினும் கூட்டுப் போராட்டத்தி
ல் ஒன்றிணைந்து இராணுவ அடக்குமுறைகளுக்கெதிரா
ன பெண்கள் போராட்டத்தில் பங்கு வகிக்கக்
காரணமென்னவும், இன்றைய இளைஞர்களின் இய
க்கங்களில் பெண்களைச் சேர்த்துக் கொண்டதும்
இவற்றைக் கொண்டு சமூகத்தில் தான் பெண்
கள் பாதுகாப்பின்றி அல்லற்படுகின்றனர்.
அவர்களைச் சீரழிக்கும் தன்மையை எதிர்க்கொள்ள,
எதை எதிர்த்துப் போராடுவார்கள் என்ற கேள்
வியை இங்கு எழுப்ப வேண்டியது - - - - - -
அண்மைக்கால மக்களது நலனுக்காகப் போராடு
கின்ற மார்க்சிச - லெனினிச தொழிலாளர் வர்க்கச்

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

கட்சியொன்றில் தான் ஆண், பெண் வேறுபாட்டை
க் காணமுடியாது. எனவே அதனைக் கட்டுக்கோப்பான
இயக்கங்களில் எதிர்பார்ப்பது தவறு . . . .

"அடிமைகளின் அடிமைகள்"

ஆண்கள் தான் ஆதிக்க நிலையடைந்தனர் என்ப
தில்லை. தாயின் தாய்வழிச் சமூகத்தில் - அதன
வளர்ச்சிப் போக்கில் உற்பத்திப் பொறுப்பை ஆண்
பட்டது. இதை உணர்ந்துகொண்டு அதிகரித்து போக
ட் செல்வத்தை அதிகமாக்கியது. அந்தத்தான் பெண்
சிறைப்படுத்தப்பட்டார். இதில் கூடுதலாகவும் அந்
த வகித்தனர். இது சமூகச் சொந்தமாகும் அவர்
கைகளில் இணைந்து, அரசியல் பொருளாதார
ம் ஆகியவற்றை எனக்குச் சாதகமாக்கி
அடிமையுடைமைச் சமுதாயத்தைத் தோற்றுவித்
தது. அன்றுமுதல் ஆணின் அதிகாரத்திற்குக் கீழ்
ப் பட்டது. ஆணின் அதிகாரம்தான் பெண்
ணடிமைத் தனத்திற்குக் காரணமாயிற்று. இந்த
அதிகாரத்தை ஒழிக்கும் சமூக அமைப்புதான்
நமது - - - - .

ஈ.ரோஸ் பற்றிய குறிப்புகள் - ஜூலை 29.87 இலங்கை
ஒப்பந்தத்தை அடுத்து தம்மால் இயன்ற
சேவைகளைச் செய்துவிட்டு ஒதுங்கிக்கொண்ட இவர்
கள், எதிர்காலத்தில் நடக்கப் போகின்ற போராட்ட
மறுமலர்ச்சிக்குத் தம்மால் இயன்ற உழைப்பை நல்
குவதற்கான தயாரிப்பில்தான் ஈடுபடுவார்கள். நாடு
கள் கிடைத்தவுடன் போர்க்களத்தில் நல

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

ன்களைப் பெறுவதற்கான போராட்ட முன்னெடுப்புகளி ல்ல. குட்டி முதலாளித்துவ, சந்தர்ப்பவாத, திரிபுவாத சக்திகளால் திசைப்படுத்தப்படும் மார்க்சியக் கட்சி ஒரு போதும் தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் விடுதலையைப் பெற்றுக் கொடுக்காது. அது செயல் தன்னை சுருக்கிக்கொள்ளும்.

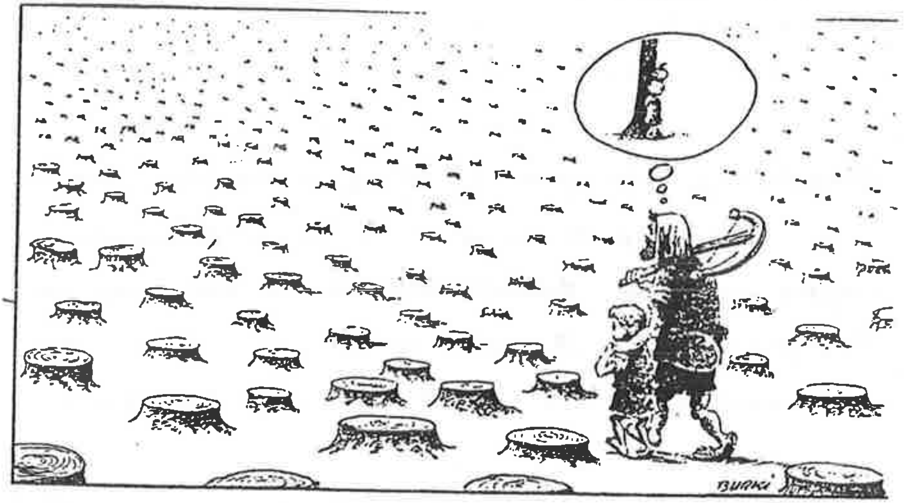
வைரப்புதா - விக்கினராஜா.

S. பீடல்

★ <u>கவனியுங்கள்:</u>

வாசகர் கடிதங்களின் முக்கியத்துவம் கருதி இம்முறை அதிக பக்கங்களை ஒதுக்க வேண்டிய தாகிவிட்டது. நீண்ட விமர்சனங்களை கடித மாக எழுதாது கட்டுரை வடிவில் எழுதி அனுப் புங்கள்.

அடுத்த இதழ் எழுத்துச் செய்திகளுக்கு முக் கியத்துவம் கொடுக்கும்.



தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

* தூண்டில் [மாதமொருமுறை].

- ஜேர்மனியில் வதிபவர்கள் கட்டாயம் வாசிக்க வேண்டிய சஞ்சிகை. 'மக்களுக்கும் மன்னனுக்கும்' கிடைப்பது.

முகவரி:

Südasien Buro,
THOONDIL
Kiefen str45,
5600,Wuppertal.2

* சிந்தனை

- ஐரோப்பிய இயக்கங்களின் பத்திரிகை.. தற்போது அரசியல் 'தூக்கத்'தின் சாய்வடைந்திருந்து. முகவரி : Elitors,
SIHTHANAI
Olga str.49,
7,Stuttgart.1

* நமது குரல் [மாதமொருமுறை].

- பல்வேறு எதிர்ப்புகளிடையேயும், அங்கே மாற்றத்தில் ஈடுபாடுடைய பெண்களால நடாத்தப்படும் சஞ்சிகை.

முகவரி : Frauen Kreis,
Information Zentrum Drittewelt,
Overweg str.31,
4690,Herne.1

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

* சுவடுகள் [மாதமொருமுறை].

நோர்வே - தமிழ் இளைஞர்களால் வெளியிடப்படும் அரசியல், பொருளாதார கலை இலக்கியச் சஞ்சிகை.

முகவரி :

Tamilsk-Norsk Kafe,
Herslebs Gate.43,
0578,OSLO,
NORWAY.

* வெகுஜனம்

- ரஷ்யாவிலிருந்து வெளிவரும் சஞ்சிகை போல என்று எண்ணத் தோன்றும் 'உலகக் கண்ணாடி' (இதழ் 7) கொண்டுள்ளது.

முகவரி : A.Alex,
Zimmer OG.3,
Kirch Weg.111,
Nieder Bergheim,
4788,Warstein.2

* 'மேற்கு ஜேர்மன் பல்கலைக்கழக தமிழ் மாணவர் சேவை' யானது - இங்கு தமிழ் மாணவர்கள் உயர்கல்வியைத் தொடர்வதற்கான அறிவுறுத்தல்களடங்கிய கைநூலொன்றை வெளியிட்டுள்ளது.

முகவரி : W.GUTSS
Nd.Ramstädterstr.179/A,
6100,Darmstadt

புதுமை.

www.tamilarangam.net

* எண்ணங்கள் புதிது
  - ஸ்ரீரங்கனின் 15 கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. முகவரி : P.V.Srirangan,
  Schafhof Str.32.
  8500,Nürnberg.10

* கலைவிளக்கு - கலை இலக்கிய சமூக இதழ்
  - முகவரி : S.Packiyanathan,
  Droote.13,
  4600,Dortmund.14

* ஏலையா - கலை இலக்கிய சமூக மாத இதழ்
  முகவரி : K.Sivarajasooriar
  (Editor),
  Theresenstr.30,
  4200,Oberhausen.1

* Fluchtpunkt - அரசியல் தஞ்சம் கோரியோருக்கும், ஜேர்மனியர்களுக்குமிடையே தொடர்பு ஆக்கங்கள் சேர் சஞ்சிகை. தமிழிலும் வெளி வருகிறது.
  முகவரி : "Fluchtpunkt" c/oAL,
  Badensche Str.29,
  1000,Berlin.31

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

இதையும் கொஞ்சம் . . . .

புதுமை

- அரசியல் பொருளாதார கலாச்சார இதழ்.

தனிப்பிரதி. 4,- DM. அல்லது,

வருட சந்தா. 16,- DM (4 இதழ்கள்) -

பெறுமதியான 50 Pf அல்லது 80 pf முத்திரைகளை

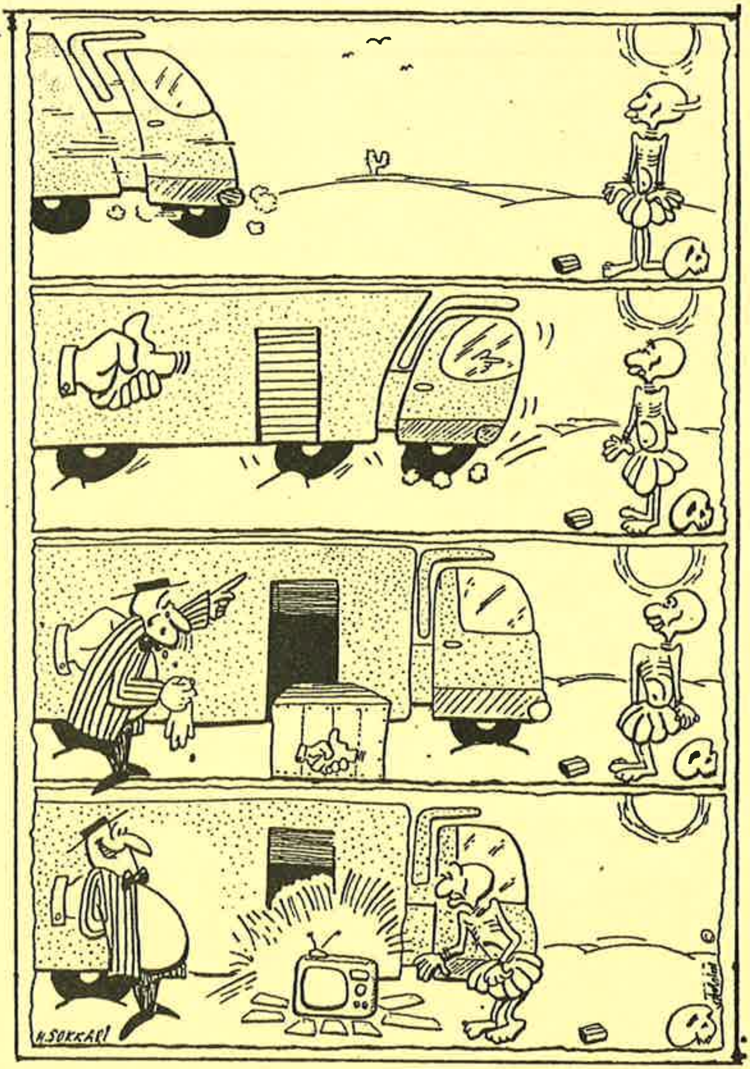
அனுப்பி உதவுவீர்களென்பதில் நம்பிக்கை.

சகல தொடர்புகளுக்கும்!

FUTHUMAI
Mainzer Landstr. 147,
6000, Frankfurt. 11,
West Germany.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net



விமர்சனம் என்ற ஆயுதம், ஆயுதங்களால்
செய்யப்படுகின்ற விமர்சனங்களுக்கு
மாற்றீடாக இருக்கமுடியாது.

-கார்ல் மாக்ஸ்

பின்புற அட்டை கவிதை : ராகவன்.

தமிழ்த் தேசிய ஆவணச் சுவடிகள்

www.tamilarangam.net

நம்பிக்கை

என் பிரியமானவனே
நெஞ்சு கனக்கும் சோகம்
இன்றைய பொழுதிலும் -
என் தேசத் தொடரும்.
அடிமைபோலவே
எமது வரலாறு
எழுதப்படுகின்ற அவலம்:
காட்டிக் கொடுப்புகள்,
தலைமை வழிபாடுகள்,
நம்பிக்கைத் துரோகங்கள்,
. . . .

துப்பாக்கி மெளனயில்
அந்நியர் கட்டிலும்
இளைஞர் கட்டுமாய்
மக்கள் தொடர்ந்தும்
மௌனித்திருக்க
இன்றைய பொழுதிலும்
சோகங்கள் தொடரும்.

எனினும் பெண்ணே!
'தாங்கும்' எரிமலையின்
ரகசியம் அறியாதார்,
நாளைய பொழுதில்
தூக்கி எறியப்படும்
சங்கதியாகிடும்.
வரண்ட மண்பிளந்து
எழுந்திடும் எம்பனைபோல் -
என்தன் மக்கள்
நாளை எழுவார்.
நாளை எழுவார்.