சமூக விஞ்ஞான கற்கை வட்டம்

செய்திமடல் - 56 | 21-06-2012

14-05-2012 **அன்று நடந்த உரையாடலின் பொழிப்பு**

தலைப்பு : தேசிய கலை இலக்கிய பேரவை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

அரசியல், கலை இலக்கிய வரலாற்றுப் போக்கிற் கிட்டிய அனுபவங்களும் பட்டறிவும் ஒரு கலை இலக்கிய அமைப்புக்கான தேவையை வலியுறுத்தின. தேசிய ரீதியில் மக்கள் இலக்கியக் கோட்பாட்டை வகுத்து, அதனை ஒரு கலை இலக்கிய அமைப்பினூடு முன்னெடுக்க முடிவானது. அதற்கான ஆக்கமான கருத்துக்களும் ஆலோசனைகளும் பல கலை இலக்கிய மட்டங்களிலும் பெறப்பட்டு விவாதிக்கப்பட்டன. நாட்டின் சமூக அமைப்பும் அதனை எதிர்நோக்கும் அடிப்படை முரண்பாடும் எவை, மக்கள் என்போர் யார், மக்கள் இலக்கியத்தின் அடிப்படைகள் எவை, அவற்றை முன்னெடுக்கும் வழிவகைகள் எத்தகையன என்று கூட்டாகவும் தனியாகவும் பல்வேறு நிலைகளில் விவாதிக்கப்பட்டது.

கே.ஏ. சுப்பிரமணியம், க. தணிகாசலம், க. கைலாசபதி, சி.கா. செந்திவேல், க. குணேந்திரராசா, என்.கே. ரகுநாதன், கி. சிவஞானம், இ. செல்வநாயகம், அ. இராஜலிங்கம், வை. வன்னியசிங்கம், இளைய பத்மநாதன், க. சிவம், கே. டானியல், நந்தினி சேவியர், சி. நவரத்தினம், த. குணரத்தினம், க. தர்மகுலசிங்கம், க. தங்கராசா, கே. இரத்தினம், கு. சிவராசா, முருகு கந்தராசா, குட்டிக்கிளி, நந்தினி சேவியர் ஆகியோர் பெரும் பங்களித்தனர். கூட்டான கலந்துரையாடல்களின் பயனாகத் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை 1973 டிசெம்பர் இறுதியில் நிறுவப்பட்டது. க. தணிகாசலத்தையும் க. குணேந்திரராசாவையும் இணைச் செயலாளர்களாகயும் கி. சிவஞானத்தைப் பொருளாளராகவுங் கொண்ட பொதுச் சபையும் செயற்குழுவும் தெரிவாயின.

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை யாழ்ப்பாணத்திற் தோன்றியபோதும், அதன் இலக்கியக் கோட்பாடும் கொள்கையும் நிறுவன அமைப்பும் முழு நாடுந் தழுவி வகுக்கப்பட்டன. அதன் கலை இலக்கியக் கொள்கை, "சமுதாயத்தை விளக்குவது அதனை மாற்றியமைப்பற்கே" என்னும் மாக்சியக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையிலானது. சமூக மாற்றத்திற்கான கலை இலக்கியத்தை மக்களுடன் இணைக்கும் மக்கள் கலை இலக்கியக் கோட்பாட்டைத் தனது பயண இலக்கான "புதிய ஜனநாயகம், புதிய வாழ்வு, புதிய பண்பாடு" என்னும் இலக்கிய முழக்கமாக முழு நாட்டிற்கும் உரியதாக்கியதால்; பேரவை கொழும்பிலும் மலையகத்திலும் பிற பகுதிகளிலும் விரிவு பெற்று இயங்கியது.

பேரவை தன் முதற் செயற்பாடாகத் "தாயகம்" என்னும் கலை இலக்கியச் சஞ்சிகையை வெளியிட முடிவெடுத்தது. பொறுப்பாசிரியராகவும் வெளியீட்டாளராகவும் க. தணிகாசலம் பொறுப்பேற்றார். அதன் முதல் இதழ், பேரவையின் இணை அமைப்பான அம்பலத்தாடிகளின் 1974 புதுவருடக் கலை விழாவின் போது நெல்லியடியில் வெளியானது.

திருகோணமலையில் 1974 ஜூனில் நடந்த எழுத்தாளர் மாநாடு மிக முக்கியமானது. பேரவை உட்பட நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளைச் சேர்ந்த ஐந்து கலை இலக்கிய அமைப்புகள் இணைந்து அதை நடத்தின. அந்த இரண்டு நாள் மாநாடு மக்கள் இலக்கியக் கோட்பாட்டை வற்புறுத்தி உயர்த்திச் சமூக மாற்றத்தை முன்னிறுத்தாத சந்தர்ப்பவாத வர்க்க-சமரச நழுவல் இலக்கியப் போக்கை எதிர்த்து நின்றது. குறிப்பாக, முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் ஐக்கிய முன்னணி ஆட்சியின் நிழலில்; தன்னை மீள நிலைநிறுத்த எடுத்த முயற்சியை மாநாடு அம்பலமாக்கியது. சமூக மாற்றத்திற்கும் சமூக நீதிக்குமான போராட்ட இலக்கியப் பாதையில் அணிதிரளுமாறு எழுத்தாளர்கட்கு அறைகூவியது.

மிகுதி அடுத்த பக்கம்

அடுத்து வரும் தலைப்புக்கள்

நேபாள மவோவாதிகள்: தோற்றமும் வளர்ச்சியும் மாற்றமும்
மீநிலங்கோ | 28-06-2012

நீர் அரசியல்
மு. மயூரன் | 05-07-2012

சார்த்தர்

பொதுவாக ஜான் பவுல் சார்த்தர் எனப்படும் ஜான் பவுல் சார்லஸ் அய்மார்ட் சார்த்தர் (Jean-Paul Charles Aymard Sartre 21 ஜூன் 1905 - 15 ஏப்ரல் 1980) ஒரு இருப்பியல்வாத மெய்யியலாளரும், நாடகாசிரியரும், புதின எழுத்தாளரும், திரைக்கதை எழுத்தாளரும், அரசியலாளரும், இலக்கியத் திறனாய்வாளரும் ஆவார். 20 ஆம் நூற்றாண்டின் பிரெஞ்சு மெய்யியல் துறையில் முதன்மை இடம் வகித்தவர் இவரே.

1964 ஆம் ஆண்டில் இவருக்கு இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது ஆனாலும் இவர் அதை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்துவிட்டார். ஜான் பவுல் சார்த்தர் என்று கையெழுத்து இடுவதும், ஜான் பவுல் சார்த்தர், நோபல் பரிசு வெற்றியாளர் என்று கையொப்பமிடுவதும் ஒன்றல்ல. ஒரு எழுத்தாளர் தான் ஒரு நிறுவனமாக மாற்றப்படுவதை அனுமதிக்கக்கூடாது என்றார் அவர்.

1948 இல் உரோமன் கத்தோலிக்கத் திருச்சபை சார்த்தருடைய படைப்புக்களை தடைசெய்யப்பட்ட படைப்புக்களின் பட்டியலில் உள்ளடக்கியது.

சமூக விஞ்ஞான கற்கை வட்டம்

சமகால அரசியலிலும் சமூக வாழ்விலும் தொழிநுட்பத்திலும் நிகழும் முக்கிய நடப்புக்களை ஆழமாகக் கற்றறிந்துகொள்ளுமுகமாக வாரம் தோறும் வியாழக்கிழமைகளில் பிற்பகல் 5.30 மணிக்கு சமூக விஞ்ஞானக் கற்கை வட்டம் கூடுகிறது.

அரசியல், தொழிநுட்பம், சமூகம் எனப் பல்வேறு பரப்புக்களில் தெரிவு செய்யப்படும் தலைப்புக்களில் ஒவ்வொரு வாரமும் ஆழமான திறந்த கலந்துரையாடல் இடம்பெறும்.

நாம் வாழும் இந்தச் சமூகத்தைக் கற்றறிந்து புரிந்துகொள்ளவும் அப்புரிதலிலிருந்து இச்சமூகத்தை வளர்த்தெடுக்கவும் உங்கள் அனைவரையும் சமூக விஞ்ஞான கற்கை வட்டம் அழைக்கிறது.

சமூக விஞ்ஞான கற்கை வட்டம்
தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை,
571/15. காலி வீதி,
வெள்ளவத்தை
0772307807
0772260165

Facebook group :
facebook.com/groups/ssscircle/

வலைத்தளம் :
circle.thulaa.net

தேசிய கலை இலக்கிய பேரவை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

முன்பக்கத் தொடர்ச்சி..

மாநாட்டை வெற்றிகரமாக நடாத்தச்; சில்லையூர் செல்வராசன், என்.கே. ரகுநாதன், கே. டானியல், க. தணிகாசலம் ஆகியோர் பெரும் பங்காற்றினர்.

தாயகம் தற்காலிகமாக நின்றுபோயினும் பேரவை தனது பரந்த கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளைத் தொடர்ந்தும் முன்னெடுத்து இலக்கியக் கருத்தரங்குகயையும் பயிற்சிப் பட்டறைகளும் நாடகச் செயற்பாடுகளையும் மேற்கொண்டது. பேரவையின் சார்பிற் புதுவருட, பொங்கல் விழாக்களும் நடந்தன. பேரவை கிராமங்களில் நடத்திய இலக்கியக் கருத்தரங்குகளும் கவியரங்குகளும் மக்கள் மத்தியிற் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. புதுவை இரத்தினதுரை, க. தணிகாசலம், முருகு கந்தராசா, க. தர்மகுலசிங்கம், நந்தினி சேவியர் ஆகியோர் கவியரங்குகளில் பங்கேற்;றனர்.

கொழும்பில் 1975ல் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையை நிறுவி நடத்துவதில் முதன்மைப் பணியாற்றிய இளைய பத்மநாதனுக்குச் சோ. தேவராஜா, சிறிபாலன், அ. சந்திரகாசன் ஆகியோர் பலவாறு துணைநின்றனர். கவிதை, சிறுகதை, நாடக அரங்கப் பயிற்சி வகுப்புக்களும் பட்டறைகளும் நடைபெற்றன.

மலையகத்தில் டொக்டர் தம்பிராஜா, த. இராஜேந்திரம் ஆகியோரின் தொடக்கப் பணிகளையடுத்து, எண்பதுகளில், பேரவைக்கு புதிய உத்வேகம் ஊட்டுவதில் க. தணிகாசலம், சோ. தேவராஜா, ந. இரவீந்திரன், கே. நடனசபாபதி, சி. நவரத்தினம், இ. செல்வநாயகம், கா. மகாதேவன், அ. சந்திரகாசன், கா. கதிர்காமநாதன், வை. வன்னியசிங்கம், கா. பஞ்சலிங்கம், இ. தம்பையா, டொன் பொஸ்கோ, க. தயாளன், சி. இராஜேந்திரன், ந. ஆனந்தராசா, குமார் ஆகியோர் பெரும் பங்காற்றினர். கவிஞர் முருகையனும் பேராசிரியர் சிவசேகரமும் பேரவையுடன் இணைந்து செயற்பட்டனனர். க. தணிகாசலம், கே.ஏ. சுப்பிரமணியம், ந. இரவீந்திரன், இ. முருகையன், சோ. தேவராஜா, ம. சண்முகலிங்கம் ஆகியோரை ஆசிரியர் குழுவிற் கொண்டு தாயகம் புதுப் பொலிவுடன் மீண்டும் வெளியானது.

எண்பதுகளிற் பேரவை யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு, மலையகப் பிரதேசங்களில் இலக்கியக் கருத்தரங்குகளையும் விமர்சன அரங்குகளையும் வெளியீட்டு நிகழ்வுகளையும் நடத்திவந்தது. யாழ்ப்பாணத்திலும் மலையகத்திலும் இசைப்பாடல்கள் ஆக்கப்பெற்றன. தாயகத்தில் வந்த 12 கவிதைகள் பிரபல இசையமைப்பாளர் எம். கண்ணனின் இசையில் எஸ். ஜெயக்குமார், வீ. திவ்வியராஜா, எஸ்.ரி. கலாலக்ஷ்மி, பாலச்சந்திரன் ஆகியோரைக் கொண்ட இசைக் குழுவினால் பல கிராமங்களிலும் நகரங்களிலும் பாடப்பட்டுப் "புதுவரலாறும் நாமே படைப்போம்" என்னும் ஒலிப் பேழையாக 1986ன் நெருக்கடியான சூழலில் சுய முயற்சியால் வெளியிடப்பட்டது. அதையடுத்துக் "குன்றத்துக் குமுறல்" மலையகக் கவிதைத் தொகுதியின் கவிதைகள் வீ. திவ்வியராஜாவின் முயற்சியால் தமிழ்நாட்டில் இசையமைக்கப்பட்டுக் "குன்றத்துக் குமுறல்" இசை ஒலிப் பேழையாக வெளிவந்தன.

எண்பதுகளின் முற்பகுதியில் "பாரதி பன்முகப் பார்வை" எனும் நூலுடன் தன் வெளியீட்டுப் பயணத்தைத் தொடங்கிய பேரவை இன்று நூற்றுக்கும் மேலான தரமான நூல்களை வெளியிட்டுள்ளது. இலங்கையில் ஒரு இலக்கிய அமைப்பு தனித்து இத்தனை நூல்களை வெளியிட்டமையினும் முக்கியமானது நூல்களின் சிறப்பியல்புகளாகும்.

1990களில் இலங்கையின் நெருக்கடிச் சூழலிற் பேரவையின் பல நூல்களைத் தமிழகத்திற் பதிப்பித்ததால் ஈழத்துப் படைப்பாளிகள் தமிழகக் கலை இலக்கியப் பரப்பில் அறிமுகமாயினர். நூல் வெளியீட்டில் சோ. தேவராஜா அவர்களது பங்கு மெச்சத்தக்கதாகும்.

வாசிப்பை மீள நிலைநிறுத்தும் நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டிய தேவையை உணர்ந்து, வாசகர் வட்டங்கள் ஊடாகவும் குழுக்களாகச் சந்தித்துக் கலந்துரையாடியும் வாசிப்பையும் வாசித்தன பற்றிக்; கலந்துரையாடுவதையும் ஊக்குவிக்கப் பேரவை எடுத்துவந்த முயற்சிகள் 2008க்குப் பின்பான சூழலில் வெல்லவில்லை. எனினும், பேரவையின் ஊக்குவிப்புடன் செயற்படும் சமூக விஞ்ஞானக் கல்வி வட்டம் கொழும்பில் வாசிப்பு, கலந்துரையாடல், பாடசாலைகளிற் பயிற்சிப் பட்டறைகள் என்பவற்றை ஊக்கத்துடன் முன்னெடுக்கிறது. இவ்வாறான முயற்சிகள் பிற மாவட்டங்களிலும் தொடக்கப்பட்டுள்ளன.

ஈழத்துத் தமிழ்ச் சினிமா - இலக்கும் மூலோபாயமும்

(இந்த வாரம் கலந்துரையாடப்படவுள்ள விடயப்பரப்பு)

இன்றைய உலகின், மிகவும் தாக்கம் விளைவிக்கக் கூடிய கலை ஊடகமாகச் சினிமா விளங்குகிறது.

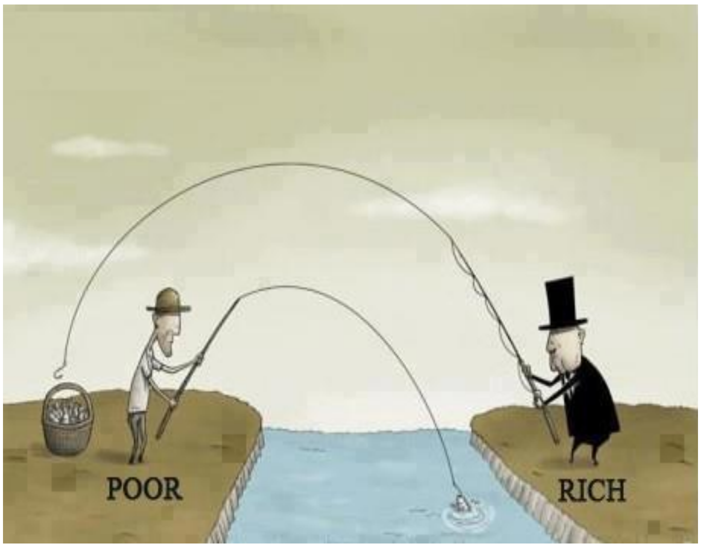
அத்தகைய வலுமிக்க ஒரு கலை ஊடகம் பற்றி ஈழத்துச் சூழலில் போதிய திறனாய்வுகளோ அல்லது காத்திரமான உரையாடல்களோ நிகழ்த்தப்படாத சூழலில் 'ஈழத்துத் தமிழ்ச சினிமா' என்னும் கோட்பாடு அல்லது கனவு ஈழத்திலும் புலம்பெயர் தேசங்களிலும் வாழும் பல இளைஞர்களிடையே வலுப்பெற்று வந்து கொண்டிருக்கிறது.

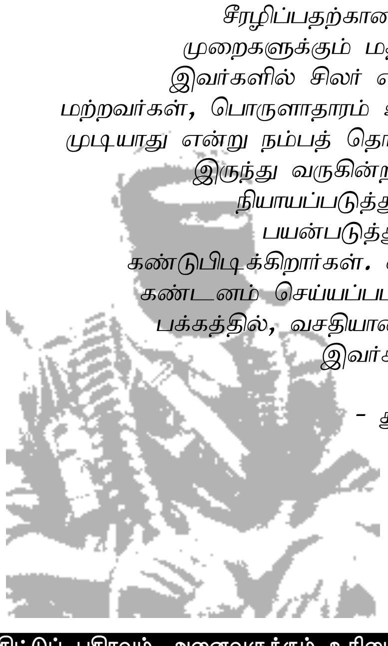
கனவு என்பதையும் தாண்டி அது தன்னியல்பாக ஒரு செயல்வடிவத்தையும் எடுத்து வருகிறது. இந்த கோட்பாடு அல்லது கனவு, அதையொட்டிய செயற்பாடுகள் வெறும் சினிமாக் கவர்ச்சியின்பாற் பட்டதா அல்லது ஈழத்துச் சூழலில் சினிமாவிற்கான ஒரு காத்திரமான தேவை உள்ளதா?

காத்திரமான தேவை என்று உள்ளது எனின் அத் தேவையை நிறைவுசெய்த கொள்வதற்கான வாய்ப்புகள் உள்ளனவா?

வாய்ப்புகள் உள்தாயின் அவ்வாய்ப்புகள் எத்தகையன?

அந்த வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்துவதற்கான மூலோபாய ரீதியிலான செயற்திட்டம் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பது பற்றிய ஒரு கலந்துரையாடலாக இக் கலந்துரையாடல் அமையும்.





முற்போக்கு அறிவு ஜீவிகள், அவர்களைச் சீரழிப்பதற்கான சூழ்ச்சிகளுக்கும் அடக்கு முறைகளுக்கும் மத்தியில்தான் பிறக்கிறார்கள். இவர்களில் சிலர் எதிர்த்துப் போராடுகிறார்கள்; மற்றவர்கள், பொருளாதாரம் உலகமயமாவதைத் தவிர்க்க முடியாது என்று நம்பத் தொடங்குகிறார்கள். ஏற்கனவே இருந்து வருகின்ற அதிகாரக் கட்டமைப்பை நியாயப்படுத்துவதற்காகத் தந்திரங்களைப் பயன்படுத்துகிறார்கள், காரணங்களைக் கண்டுபிடிக்கிறார்கள். ஒரு காலத்தில் இவர்களால் கண்டனம் செய்யப்பட்ட 'இளவரசருக்கு' வலது பக்கத்தில், வசதியான, கைவைத்த நாற்காலியில் இவர்கள் அமர்த்தப்படுகிறார்கள்.

- துணைத்தளபதி மார்க்கோஸ்

சமூக விஞ்ஞான கற்கை வட்டத்தின் செய்தி மடல்களைப் படியெடுக்கவும் அச்சிட்டுப் பகிரவும் அனைவருக்கும் உரிமையுண்டு.
இதில் வெளிவரும் ஆக்கங்களை மூலத்தைக் குறிப்பிட்டு எங்கும் பிரசுரிக்கலாம்.
BY NC SA