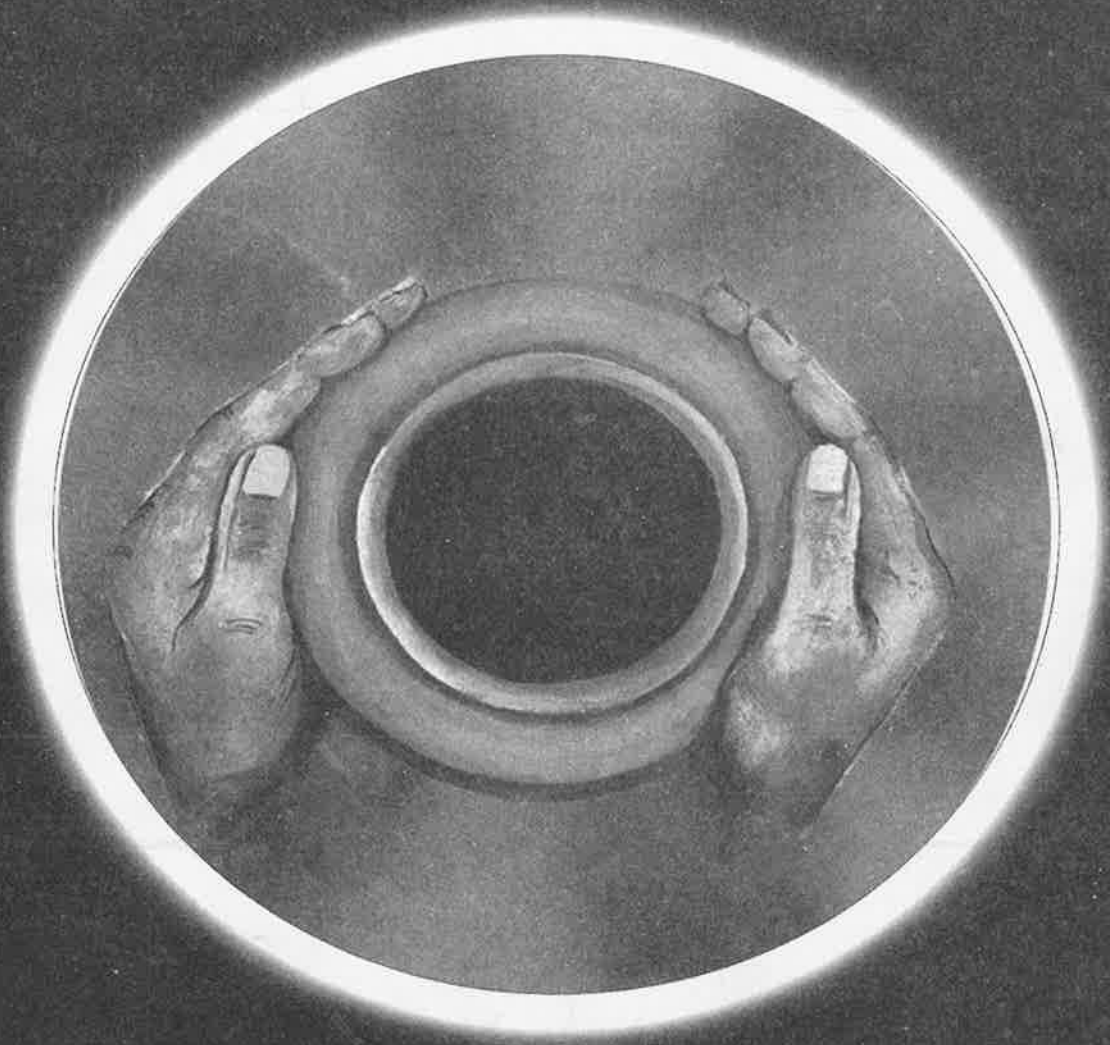


சிலம்பு 2002

உலகத் தமிழ் குறும்பு விழா மலர்



கீஸ்லோவ்ஸ்கி, ராபர்ட் ப்ளாஹர்ட்டி,
விட்டோரியா டிசிகா, டாக்மா 95,
உலக குறும்புடங்கள், இந்திய குறும்பு வரலாறு,
சிலம்பு 2002 குறும்புடங்களின் பட்டியல் மற்றும்.....

உலகப் புகழ் பெற்ற
'பை சைக்கிள் தீவ்ஸ்'
திரைப்படத்தை இயக்கிய பெருமைக்குரிய இயக்குநர்



விட்டோரியா டிசிகாவின்
நூற்றாண்டு விழாவைக் கொண்டாடுவதில்
சிலம்பு 2002 பெருமை கொள்கிறது



1902-2002

முன்படி முன்படி முன்படி
முன்படி முன்படி முன்படி
முன்படி முன்படி முன்படி முன்படி முன்படி முன்படி



சிறப்பாசிரியர்கள் :

அருண்மொழி
பாலசுப்பிரமணியன்

ஆசிரியர் குழு :

செல்லையா
பூங்காற்று தனசேகர்
ராம்பால்
கயிலை மு. வேடியப்பன்

தொகுப்பாசிரியர் :

இந்திரகுமார்

ஓவியங்கள் :

புருஷோத்தமன்

விலை ரூ. 25/-

முன்யோசனையோ திட்டமிடலோ ஏதுமில்லாமல் வெறுமனே ஒரு குறும்படத் திரையீடு முடிந்த மாலையில் நண்பர்களோடு பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது உருவான சிறு பொறி இது. இன்று சிலம்பு 2002 உலகத் தமிழ் குறும்பட விழாவாக வடிவெடுத்திருக்கிறது.

வண்ண மயமானதும் கனவுகளையும் இரகசியங்களையும் பதுக்கி வைத்திருப்பதுமான வர்த்தகத் திரைப்பட உலகின்மேல் பொதும்பி வழியும் ஆற்றாமைகளும் வெறுப்புணர்ச்சிகளும், கோபங்களுமே இங்கே குறும்படங்களாகவும், டாக்குமெண்டரிகளாகவும் அவதார மெடுத்திருக்கின்றன.

இந்த அறுபத்து நான்கு இயக்குநர்களும் வர்த்தக சினிமாக்களை எதிர்ப்பவர்கள் இல்லை. மாறாக, இந்த கலகத்தின் மூலம் தங்களது இருப்பை அவர்களுக்கு அறியப்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.

தமிழகம் புதிய விழிப்பு நிலையை எட்டியிருப்பதற்கான அத்தாட்சியாக இந்த சிலம்பு 2002 உலகத் தமிழ் குறும்பட விழா இன்று நடைபெறுகிறது. இது எவருடைய முயற்சியும் இல்லை. மாறாக, காலம் தன்னை தீர்மானித்துக்கொண்ட நிகழ்வு!

ஆசிரியர் குழு,
சிலம்பு 2002 சிறப்பு மலர்



2002-2001

தொலைவிலில்லை அக்காலம்

அஜயன் பாலா

உலகத்தில் தலைசிறந்த இயக்குநர்களை பட்டியல் போடுங்கள் என தலைசிறந்த விமர்சகர்களிடம் நாம் கேட்போமானால் பலரும் சாப்ளின், அகிரா குரோவா, பெர்க்மன், ஹிட்ச்காக், ட்ரூபோ என பல பெயர்களை கூறுவார்களே தவிர அத்தனை சட்டென யாரும் டிசிகாவின் பெயரை குறிப்பிட மாட்டார்கள். அதே சமயம் அவர்களிடமே உலகத்தின் தலைசிறந்த படங்களை குறிப்பிட்டு சொல்லச் சொன்னால் அனைவருமே தவறாமல் சொல்லும் பெயர் பை சைக்கிள் தீவ்லாகத்தான் இருக்கும். என்ன விந்தை! பை சைக்கிள் தீவ்ல் பெற்ற புகழை அதன் படைப்பாளி பெற முடியவில்லை. போஸ்ட் மாடர்ன் தியரி, படைப்பாளன் இறந்துவிட்டான் எனக் கூறுகிறது. டிசிகாவை பொறுத்தவரை அது முற்றிலும் சரியே. பை சைக்கிள் தீவ்ல் டிசிகாவை சாகடித்துவிட்டது. இந்த திரைப்படத்திற்கு ஏற்பட்ட அபரிமிதமான வெளிச்சம் டிசிகாவின் முகத்தை மறைத்துவிட்டது. அதற்காக டிசிகாவை குறைந்தவராகவே நாம் மதிப்பிட முடியாது.

உன்னதமான கலைப் படைப்புகள் எல்லாம் அதனை உருவாக்கிய கலைஞனை மறைத்துக்கொண்டுதான் பிரம்மாண்டமாக எழுகிறது. இன்னும் சொல்லப்போனால் அவற்றின் நிழலில்தான் அந்த படைப்பாளன் தஞ்சமடைய வேண்டியதாக இருக்கிறது. டாவின்சியின் அளப்பரிய சாதனைகள் மோனலிசாவின் வசீகரமான புன்னகையின் முன் தகுதி குறைந்துபோயின. உமர்க்யாமின் காதல் கவை ததும்பும் வரிகள் அவரது வான சாஸ்திர கண்டுபிடிப்புகளின் மேல் மண்ணை போட்டது. அதற்காக டாவின்சியோ, உமர்க்யாமோ, டிசிகாவோ அவர்களது படைப்புகளின் முன் தகுதி குறைந்தவர்களாக நாம் மதிப்பிட முடியாது. இன்னும் சொல்லப்போனால் நம்மைப் போன்ற ஆட்கள் இந்த விபத்திலிருந்து தப்பித்து, படைப்பைவிட படைப்பாளியை முக்கியமாகக் கருதி அவர்களின் மறைக்கப்பட்ட முகங்களை வெளிச்சத்தில் கொண்டுவந்து அவர்களது படைப்புகளுக்கு இணையாக கொண்டாட்டங்களை உருவாக்க வேண்டும். அப்படியொரு காரியத்தை த.மு.எ.ச. இன்று செய்கிறது.

1902 ஜூலை 7-ல் இத்தாலியிலுள்ள சோவா நகரில் பிறந்தவர் விட்டோரியா டிசிகா. தனது 20வது வயதிலேயே நடிகராக தன் கலை வாழ்க்கையை துவங்கியவர். நடிக் ஆரம்பித்த சொற்ப காலங்களிலேயே காமெடியனாகவும், கதாநாயகனாகவும் மக்களிடையே பெரும் வரவேற்பை பெற்றுவிட்டார். பின்னாளில் ஹாலிவுட் படங்களில் நடித்து உலகப் புகழ்பெற்ற கவர்ச்சி கன்னிகளான சோபியா லாரன்ஸ், ஜீனாலோலோ பிரிகிடா போன்ற நடிகைகள் தங்களது ஆரம்ப கால இத்தாலிய படங்களில் டிசிகாவோடு நடித்து தங்களது திரையுலக வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தார்கள் என்பது பின்னாளில் அவர்கள் பெருமைப்பட்டுக் கொண்ட ஒரு விசயம்.

ஹெமிங்வே எழுதிய பேர்வெல்டு ஆர்ம்ஸ் திரைப்படமாக

தயாரிக்கப்பட்டபோது அதில் துணை கதாபாத்திரத்தில் நடிப்பதற்காக அந்த வருடத்திய ஆஸ்கார் விருதிற்காக பரிந்துரைக்கப்பட்டார் டிசிகா. ஏற்குறைய இருபது வருட காலம் நடிப்பில் கவனம் செலுத்தி வந்த டிசிகா 1940-ல் ரோஸ் ஸ்கோல்ட் என்ற திரைப்படத்தின் மூலமாக தன்னை இயக்குனராக உயர்த்திக்கொண்டார். இரண்டாம் உலகப் போரின் நெருக்கடியில் அப்போது இத்தாலி சிக்கி தவித்துக் கொண்டிருந்த காரணத்தால் அந்த படம் கவனிக்கப்படாமல் போனது.

1943ல் வெளியான Childrens are watching us திரைப்படம் அவரை வியப்புடன் பார்க்க வைத்தது. இந்தப் படத்தில்தான் நியோ ரியலிஸத்தின் மூலகத்தாக்களில் ஒருவரான கதாசிரியர் ஜெவட்டினியுடன் கூட்டு சேர்ந்தார். தொடர்ந்து மூன்று படங்கள் இருவரும் இணைந்து நியோ ரியலிஸத்தின் அலையை இத்தாலி தொடங்கி உலகம் முழுவதும் ஏற்படுத்தினார்கள்.

ஒரு நடிகர் இயக்குனராக மாறும்போது துவக்கத்தில் ஏற்படும் கசப்புணர்ச்சியே ஆரம்பத்தில் அன்றைய இத்தாலிய திரைப்பட சூழலில் நிலவியது.

1946-ல் வந்த ஹூஷனன் வெற்றியை தொடர்ந்து இத்தாலிய சினிமா சஞ்சிகைகள் டிசிகாவை கொண்டாடத் துவங்கின. அதற்கு முன் திரைப்படத் துறையில் சோசலிச எதார்த்த வாதமே ரியலிசம் என்னும் பெயரில் ரஷ்யாவிலும் ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் விமர்சகர்களிடையே பெரும் வரவேற்பை பெற்றிருந்தது. அது எதார்த்தத்தை அப்படியே படம் பிடித்து காட்டுவதாக

இருந்தது. சமூக நுண்ணுணர்வுகள் ஏதுமற்று வெறுமனே கதைக்குள் காட்சிகளை கூர்ந்து கவனிப்பவர்களாகவும் மன ஓட்டங்களை பதிவு செய்பவர்களாகவும் மட்டுமே இயக்குனர்கள் தங்களின் கலை திறமையை அந்த ரியலிச காலத்தில் கண்டடைந்து புகழ்பெற்றுள்ளனர். ஆனால் அன்றைய காலகட்டத்தில் உண்மையில் உலகம் அப்படியில்லை. எதார்த்தத்தை எதார்த்தமாக பார்க்கும் மனநிலையில் மக்களும் இல்லை. உலகுமில்லை.

இரண்டாம் உலகப் போர் ஏற்படுத்திய சரிவு ஐரோப்பாவையே சீர்குலைத்திருந்தது. போரில் ஏற்பட்ட அழிவு காரணமாக அச்சம், பீதி உணர்வே மக்களிடம் அதிகமாக இருந்தது. இதனால் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளானது இத்தாலியும், ஜெர்மனியும்தான். காரணம் ஹிட்லரும் முசோலினியும்தான் என்பது உலகம் அறிந்த ஒன்று.

இந்த பின்புலங்களின் கட்டமைவோடுதான் 1947ல் வெளியானது பை சைக்கிள் தீவ்ல். வெறுமனே எதார்த்தம் என்று ஏமாற்றாமல் அதற்கு பின்னாலுள்ள அரசியல் சூழலையும், ஒரு சாதாரண மனிதன் திருடன் ஆவதற்கான அறிவியல் ரீதியான



காரணிகளையும் கொண்டு அந்த காலத்தைய இத்தாலி அடித்து மக்களின் ஆன்மாவின் குரலாகவும் இருந்தது பைசைக்கின் தீவல். படத்தை பார்த்ததும் பிரமித்துப்போன விமர்சகர்கள் ஏற்கெனவே இதற்கு முன் வந்த ரோபாட்டோ ரோஸலினின் Rom Open the City என்ற படத்தின் தாக்கத்தால் அதிர்ந்து போயிருந்தனர்.

இந்த படங்கள் எதார்த்தமாகவே இருக்கின்றன. ஆனால் அதே சமயம் மக்களுக்கு பலவிதமான அரசியல் பின்புலங்களையும் சமூக அக்கறையுடன் எடுத்துரைக்கின்றன. இவை ரியலிஸத்தை விட நுட்பமாக கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியவை என கருதி இந்த படங்களுக்கு புதிய அடைமொழியாக நியோ ரியலிஸம் என பெயர் சூட்டி இதன் பிதாமகர்களாக டிசிகாவையும், ஜெவட்டினியையும், ரோபாட்டோ ரோஸலினியையும் அறிவித்து மகுடம் சூட்டினர். இதுதான், நியோ ரியலிஸம் தோன்றிய கதை. சுருக்கமாக சொல்வதாக இருந்தால் கதைக்கும் அந்த படத்திற்கும் உண்மையாக இருப்பது ரியலிஸம். வாழ்க்கைக்கும் வரலாற்றுக்கும் உண்மையாக இருப்பது நியோ ரியலிஸம்.

டிசிகா இந்த படத்திற்கான திரைக்கதையை வைத்துக்கொண்டு பல தயாரிப்பாளர்களிடம் ஏறி இறங்கினார். ஏற்கெனவே புகழ்பெற்ற நடிகராக இருந்ததால் அமெரிக்க தயாரிப்பாளர் ஒருவர் இந்த படத்தை எடுக்க சம்மதித்தார். ஆனால் அவர் போட்ட ஒரே நிபந்தனை கதாநாயகனாக ஹாலிவுட் நட்சத்திரமான ஹேரிஷன் நடிகர் வேண்டும் என்பது.

டிசிகா இதை மறுத்து வெளியேறினார். சில மாதங்களிலேயே டிசிகா இத்தாலியில் சில நண்பர்களின் உதவியினால் படப்பிடிப்பை தொடங்கியபோது படத்தில் கதாநாயகனாக நடத்தவர் ஒரு கூலித் தொழிலாளி. அதுதான் வரை சினிமா சூட்டிங்கையே பார்த்திராதவர். தான் வேலை செய்யும் தொழிற்சாலையில் இரண்டு மாதங்கள் ஸ்டூடியோவில் வந்து நடத்தார். அதேபோல முதல் நாள் சூட்டிங்கை வேடிக்கை பார்க்க வந்தவன்தான் படத்தில் சிறுவனாக நடத்த ரூனோ.

இப்படி பல்வேறு புதுமைகளை கொண்டிருந்த காரணத்தினால்தான் இந்த படம் அதன் இயக்குநருக்கு நூற்றாண்டு விழாவினை கொண்டாடும் சிறப்பினை பெற்றுத் தந்துள்ளது.

படத்தில் மேலோட்டமாக பார்க்கும் பார்வையாளனுக்கு ஒரு காவிய சோகம் நிரம்பிய கதை ஒன்று சொல்லப்பட்டிருந்தது. சைக்கிளை திருட்டு கொடுத்தவன் வேறு வழியேயில்லாமல் வேறொரு சைக்கிளை திருடும்போது மாட்டிக்கொண்டு திருடனாக அறியப்படுகிறான்.

இந்த கதை உலகெங்கும் எந்த மூலையிலிருப்பவருக்கும் சென்றடையக்கூடியதாக இருப்பதுதான் இந்த படத்தின் வெற்றி என்கிறார் ஆந்திரேபஸன். அதேசமயம் உலகின் மிகச்சிறந்த சினிமா ரசிகள் ஒருவரின் அவனால் முழுவதும் கண்டறிய முடியாத பல நுட்பங்கள் திரைக்கதையிலும் திரைப்படமாக்கத்திலும் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளன. பைசைக்கின் தீவலின் தனித்தன்மை இவைதான்.

எனது கணிப்புப்படி உலகின் மிகச் சிறந்த படங்கள் இரண்டை சொல்லச் சொன்னால் ஒன்று பைசைக்கின் தீவலையும், அதற்கு முன்பாக சாப்ளினின் தி கிரேட் டிக்டேட்டரையும் சொல்வேன். இரண்டுமே வரலாற்றைச் சொன்ன படங்கள். ஒன்று போருக்கு பிந்தைய அறிவுக் காட்டியதென்றால், மற்றொன்று

போருக்கு காரணமான ஹிட்லரின் இனவெறியை நேரிடையாக இடித்துரைத்தது. இரண்டுமே மனிதகுல விடுதலைக்காக தங்களது குரல்களை தங்களது பாணியில் அழுத்தி பதிய வைத்த படங்கள்.

இந்த இருவருக்கும் இடையேயிருந்த ஒப்புமையின் காரணத்தாலோ என்னவோ டிசிகா பைசைக்கின் தீவலை சாப்ளினுக்கு தன் வாழ்நாளின் கடப்பாடு என பகிரங்கமாக அறிவித்தார்.

வரலாற்றின் ஆவணங்களைத் தேடும் எதிர்கால சமூக விஞ்ஞானிகளின் விரல்கள் இந்த சமூகத்தின் கலைப்படைப்பையே முதலில் தேடி வரும். ஆகவே மகத்தான கலைஞன் தன் காலகட்டத்தில் தன்னுடன் வாழும் மக்களின் சோகத்தை தன் படைப்பின் முதுகில் எழுதி வைப்பான். இதை எதற்கு சொல்கிறேன் என்றால் தங்களது திறமைகளின் மூலமாக உலகம் முழுவதும் அறியப்பட்ட இயக்குனர்கள் பலர் தங்களின் வலிமையையும் சோகத்தையும் மறைத்து வந்திருக்கின்றனர். காலம் அவர்களின் பெயரை வலக்கையால் எழுதி இடக்கையால் அழித்து வந்திருக்கின்றது. அவர்களது கலைச் செழுமைகள் அனைத்தையும் காலாவதியாக்கியது.

இதில் குறிப்பிட்டு சொல்ல வேண்டியவர் போலந்து இயக்குநர் ரோமன் போலன்ஸ்கி. பிறப்பில் யூதரான இவர் சிறுவயதிலேயே ஹிட்லரின் நாஜி படையேற்றத்தினால் தன் தாய் தந்தையை இழந்து அனாதையாக போலந்து தலைநகரான கிராக்கோவில் வீதி வீதியாக சுற்றித் திரிந்து, ஊர் போர்த்தெரியாதவரிடம் தஞ்சமடைந்து, வீட்டு வேலைகள் செய்து அதன் பின் இரண்டு வருடம் கழித்து தன் மாமாவால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வளர்க்கப்பட்டார். தான் யூதன் என்பது தெரிந்தால் எங்கே அல்லல்பட நேருமோ என்று கருதி தன் பெயரிலேயே ரோமன் என்று சேர்த்து ரோமன் போலான்ஸ்கியாக உலகில் அறியப்பட்டார். பின்னாளில் இவர் இயக்குனரானபோது செய்நேர்த்திக்காகவும், குறியீட்டு தன்மைகளுக்காகவும் உலகப் புகழ்பெற்றார். ஆனால் இவர் எடுத்த எல்லா படங்களும் திகில் படங்களாகவும், மர்மப் படங்களாகவும் இருந்ததேயொழிய சிறுவயதில் தான் பட்ட கஷ்டத்தை, தன் வரலாற்றை எந்த படத்திலும் சொல்லவில்லை.

இவரது சுய சரிதம் வெளியானபோது விமர்சகர்கள் அதிர்ந்தனர். பின்னாளில் இவரது வீழ்ச்சிக்கும் இதுவே காரணமாக இருந்தது. அவர் மட்டும் அந்த வாழ்க்கையை தனது திரைப்படத்தின் மூலம் சொல்லியிருந்தாரானால் உலகில் மிகச் சிறந்த படமாகி இருக்கும்.

மேன்மையான மனிதர்கள் கொண்டாடப்படும்போது ஒரு சமூகம் தானாகவே நாகரீகமடைகிறது. ஒருவிதமான மறுமலர்ச்சி தமிழகத்தின் ஊடகம் மற்றும் அறிவு சார்ந்த சூழலில் காணப்படுகிறது. நல்ல எழுத்துக்கள், நல்ல படைப்பாளர்கள் ஓரளவு வல்லமை பெறுகின்றனர். அறிவார்ந்த மக்களே நாளைய தமிழ் சமூகத்தை ஆள தகுதியுடைவராவர். தொலைவில்லை அக்காலம். டிசிகாவின் நூற்றாண்டு விழா இந்தியாவில் வேறெந்த மாநிலத்திலும் கொண்டாடப்படும் என்பது ஆச்சரியம்.

(25-08-2002 அன்று சென்னையில்,

த.மு.எ.ச.எம்.எம்.டி.ஏ.கிளை நடத்திய டிசிகா நூற்றாண்டு விழாவில் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரை)

குறும்படங்களின் பத்தாண்டுகள்

1900-1909

லதா இராமகிருஷ்ணன்

LDனித வரலாற்றில் ஒரு புதிய விடியலாக உதித்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் உலகெங்கிலுமுள்ள நாடுகள் பலவற்றிலும் மாண்பு வாய்க்கையின் பல பிரிவுகளில் பெரிய அளவில் மாறுதல்கள் நிகழ்ந்தேறின. இந்த சீர்திருத்தங்கள், மறுமலர்ச்சிகள் முதலியவற்றை பதிவு செய்வதிலும், பிரதிபலிப்பதிலும் ஏன் தூண்டியெழுப்புவதிலும் கூட சினிமா முக்கியப் பங்காற்றுகிறது. ஒரு வெள்ளித்திரையில் அலுங்கி நலுங்கும் பிம்பங்களை உருவாக்கிய இந்த விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பு இத்தனை முக்கியத்துவம் வாய்ந்த, சக்தி வாய்ந்த தொடர்பு சாதனமாக, பொழுதுபோக்கு சாதனமாக இந்த நூற்றாண்டில் உருவாகும் என்று யார்தான் எதிர்பார்த்திருக்க முடியும்?

பம்பாயில் புது வருடத்தை வரவேற்றுக் கொண்டாடும் விதமாக எடிசனுடைய கைனெடோஸ்கோப்பில் (Projecting King to scope) ல் இருபத்தைந்து படங்கள் காண்பிக்கப்பட்டது. அந்நிய நாட்டில் - உருவாக்கப்பட்டதான ஃபாத்திமா என்ற இந்திய நடனமும் அதில் ஒன்று. அதற்குப் பின்பு நாவல்டி, 120 உயிரூட்டப்பட்ட விசயங்களைக் கொண்ட புதிய பயாஸ்கோப்பை பெற்றது. தென்னாப்பிரிக்காவில் அப்போது நடந்தேறியிருந்த விசயங்களும் அவற்றில் அடங்கும். ட்ரான்ஸ்வால் போர் மற்றும் போர் முதலியவை சினிமாவுக்கான ஏராளமான விசயங்களை கொண்டிருந்தன. மக்கள் கவனத்தை ஈர்க்கும் விதமாக அவை பயாஸ்கோப்பில் பிரத்யேகமாக காட்டப்பட்டன. அதைத் தொடர்ந்து நம் நாட்டில் வெவ்வேறு வகையான நிழற்பட நிகழ்ச்சிகளின் பெயர்கள் அடிபடலாயின. அப்படிக் காண்பிக்கப்பட்ட படங்கள் பல தரப்பட்டவை. சில வெறும் படம் பிடிக்கப்பட்ட நிகழ்வுகள் அல்லது கவினுறு காட்சிகளாக இருந்தன. சில செய்திகள் அல்லது சம்பவங்களின் பதிவுகளாக இருந்தன. சில நடித்துக் காட்டப்பட்ட குட்டிக்கதைகளாக இருந்தன. ஆனால் இவையெல்லாமே இந்தப் புதிய ஊடகத்தின் பொழுதுபோக்கு சாதனத்தின் அளப்பரிய சாத்தியப்பாடுகளைப் புலப்படுத்துவதாக அமைந்தன. பின்னர் இது செய்திச்சுருள்கள், உண்மைச் சரித்திரங்கள் (Documentaries) மற்றும் கதை சொல்லித் திரைப்படங்கள் என்ற மூன்று பெரிய வடிவங்களை ஏற்றின.

1900ன் மத்தியில் F.B. தானாவாலா என்பது இசுலாமியர், மின் பொறியாளர் இத்தகைய சிறு படங்களை வாங்கித் திரையிடுவது என்பதைவிட்டு தானே தயாரிப்பதில் ஈடுபடத் தொடங்கினார். கல்பாதேவியில் இருந்து அவரது கடையில் திரைப்படக் காட்சிக் கருவி (Projector) ஒலிப்பதிவுக் கருவி முதலியன விற்கப்பட்டன. வசதி படைத்த மற்றும் உயர் குடிக் குடும்பங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் அவற்றை வாங்கித் தங்கள் வீடுகளில் வைத்துக்கொண்டனர். அந்தஸ்து சம்பந்தப்பட்ட காரணங்களுக்காகவும், தனியாக அல்லது தங்களுடைய உள்வட்ட மனிதர்களோடு அமர்ந்து பொழுதுபோக்கவும் அந்தக் கருவிகள் அவர்களுக்குப் பயன்பட்டன. சமயங்களில் வறட்சி

நிவாரண நிதி முதலிய பொதுநலக் காரியங்களுக்குப் பணம் வசூலிக்கவும் சிறப்புக் காட்சிகள் ஏற்பாடு செய்ய இந்தக் கருவிகள் பயன்பட்டன.

தானாவாலாவுக்கு முந்தியே இந்தத் துறையில் ஈடுபட்ட சுவேதாதா, 1901ல் தன்னுடைய செயல்பாடுகளை மறுபடியும் தொடங்கினார். டாக்டர் ஆர்.பி. பரூப்பய் கேம்பிரிட்ஜிலிருந்து திரும்பியபோது அவருக்கு அளிக்கப்பட்ட வரவேற்பை ஒரு குறும்படமாக எடுத்தார். இந்தியாவில் உபயோகிக்கப்பட்ட மிக தொடக்கக்காலத் திரைப்படக்கருவியான பெயர் வாய்ந்த Lumier Gadget இவரிடத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு இருந்தது. இதைக்கொண்டு சிரா பஜாரிலுள்ள பார்லியின் நெருப்புக் கோயிலின் புனர்நிர்மாணத்தைப் பற்றிய குறும்படமொன்றையும் 1901ம் ஆண்டு எடுத்தார். சுவே தாதா எடுத்த குறும்படங்கள் எல்லாம் கெயிட்டி மற்றும் பிற வேறு திரையரங்குகளின் திரைப்பட நிகழ்ச்சிகளின் அங்கமாகத் திகழ்ந்தன.

அதே வருடம் ஹிராலால் சென் என்பவர் வங்காளத்தில் இந்தப் புதிய பொழுதுபோக்கு சாதனத்தின் சாத்தியப்பாடுகளைக் கண்டறியும் பணியில் ஈடுபட்டார். அவரும், அவருடைய சகோதரர் ஹிராலால் சென்னும் ராயல் பயாஸ்கோப்பின் கூட்டுரிமையாளர்கள். 1900 டிசம்பரிலிருந்து அவர்கள் சில அசாதாரண இறக்குமதி செய்யப்பட்ட படங்களை கல்கத்தா க்ளாசிக் திரையரங்கத்தில் கண்காட்சியாகத் திரையிட்டு வந்தார்கள். இந்த இறக்குமதி செய்யப்பட்ட அந்நிய விசயங்கள் வங்காளத்தின் பிரபல மேடை நாடகங்களோடு காண்பிக்கப்பட்டன. இசை, நாடகம், அலிபாபா, குடும்பஞ்சார், துன்பியல் நாடகம், சரளா போன்ற கதைபாடல்களை நாடகங்களிலிருந்து படமாக்கினார். 1901 பிப்ரவரியில் இந்தப் படங்களும், அவை எவற்றிலிருந்து எடுக்கப்பட்டனவோ அந்த நாடகங்களும் ஒரே சமயத்தில் டார்வைக்குத் தரப்பட்டு அதன்வழி மேடைக்கும், திரைக்கும் இடையேயான ஒத்திசைவு காரணமாய் இந்தத் திரை வடிவம் மிகவும் பிரபலமாகியது.

குறும்படங்களுக்கிரிய கருப்பொருட்கள் ஏராளமாக இருந்தன. தில்லி தர்பார் மற்றும் முடிசூட்டு விழா ஊர்வலம் ஆகிய இரண்டும் மக்கள் மனதைப் பெரிதும் கவர்ந்திருந்தன. அப்பொழுது வங்காளத்தில் பஞ்சமும், கொள்ளை நோயும் பீடித்திருந்ததால் மேடை, திரை நிகழ்ச்சிகள் அதிகம் இல்லை. ஆனால் தில்லி தர்பார் பலரால் படமாக்கப்பட்டது. சுவே தாதாவும் அதில் ஒருவர். அதைப்போலவே ஏழாம் எட்வர்ட் மற்றும் அரசி அலெக்சாந்திரா ஆகிய இருவரின் முடிசூட்டு விழாவும் உலகெங்கும் பெருத்த வரவேற்பைப் பெற்றன. இவ்வாறாக சினிமா நிகழ்ச்சிகள் சில காலம் தர்பார் படங்களால் நிரப்பப்பட்டிருந்தன. ஸுவே தாதாவும் இந்தப் படங்களை சென்னை, மங்களூர், கோவா, பெல்காம் எனப் பல ஊர்களுக்குக் கொண்டு சென்றார்.

இயக்குநர் லெனினுடன் ஒரு கற்பனை உரையாடல்

குறும்பட இயக்குநர் எஸ். தாஸ்

வாழ்த்துக்கள் சார்

- எதுக்கு?

- ஊருக்கு நூறு பேருக்கு இரண்டு அவார்ட். நீங்க இந்தியாவிலேயே சிறந்த இயக்குனர். சிறந்த பிராத்திய திரைப்படம்

- அது முடிஞ்சு போச்சு. அடுத்து.....

● - சார் நாக்அவுட் குறும்படத்தை திருப்பராங்குன்றத்துல கேக்குறாங்க.

- ஜனங்க பாக்கதான் எடுத்திருக்கோம்.

- நீங்களும் வரணும்?

- போலாமே

- சார் திருச்சியிலே, பாண்டிச்சேரியிலே, சென்னையில நாக்-அவுட் போடறோம்னு தழுசச தோழர்கள் கேக்கறாங்க.

- அவங்களுக்கே ஒரு 'பிரிண்ட்' கொடுத்துருவோம்.

● - 'கோணம்'னு ஒரு சினிமா பத்திரிகை நடத்துறோம் ஹொக்கல.

- பிரிண்ட்டுல கொண்டு வாங்க

- பணம் இல்ல சார்

- இந்தாங்க.

- இப்ப வர தமிழ் படங்களில ஸ்டடி பண்ண ஒண்ணுமே இல்லையே சார்

- Black & White படம் பாருங்க.

● - பி. மாதவன் டைரக்டர்ஷன்ல தேனும் பாலும் பாத்தேன் சார்....

- எங்க?

- கபாலியில் சார். ரொம்ப நல்ல சப்ஜெட் சார்

- கத்துக்கறதுக்கு நிறைய இருக்கு. பழைய படங்கள்ல.

- பம்பே Festival க்கு போலாமா தாஸ்

- என்ன சார் Festival?

- குறும்படம் ஆவணப்படங்களுக்கான festival

- போலாம் சார்

- குளரும். ஸ்வெட்டர் எடுத்துக்குங்க.

● - பெரிய காமெடி சார்... ஹோட்டல் சர்வருக்கு தமிழ் தெரியல... எனக்கு இந்தி தெரியல. பசி நேரத்துல முழிக்க வேண்டியதாக போச்சு சார்

- வெறும் தமிழ் பத்தாது தாஸ். நிறைய மொழி கத்துக்கணும். இல்லைன்னா குண்டு சட்டியுல குதிரை ஓட்ட வேண்டியதுதான்.

- உங்களுக்குத் தெரியுமா சார்

- என் சினிமா வாழ்க்கையே பம்பேலதான் ஆரம்பிச்சிச்சு. சாந்தாராம் ஸ்டுடியோவில ஆரம்பிச்சிச்சு.

● - Speed படம் Sound நல்லா வேலை பண்ணியிருக்காங்களாம் சார்.

- தேவி தியேட்டர்ல நாளைக்கு போவோம்

நவீன தொழில்நுட்பம் வந்திடுச்சு... அத சரியா பயன்படுத்திடுக்கிறோமா.... கதை முக்கியம். அது இல்லாம ஒண்ணுமில்ல.

- குலேபகாவலி திரைக்கதை எனக்கு ரொம்ப படிச்சிருக்கு சார்

- வாங்க போகலாம். இன்னக்கி சாயந்திரம் சேம்பர்ல ஈரான் படம்

- அரவாணிகளப் பற்றி இராசா நடராசன் நல்ல சிறுகதை எழுதியிருக்காரு சார்

- படிங்க

- தலைப்பு "மதி எனும் மனிதனின் மரணம் குறித்து"

● சவுண்ட்
ஸ்டார்ட் கேமிரா
ஆக்ஷன்
கட்

கமர்சியல் படங்களில வீணாக்குற பிலிம் சுருள்கள் தந்தா நல்ல படம் எடுக்கலாம்.

- குரோசோவா கூட நிறைய எடுப்பாராமே சார்

- ஆனா.... அவர் என்ன படம் கொடுத்தாரு... நாம என்ன எடுத்துக்கிட்டு இருக்கோம்?

● என்னால எழுத முடியுமா சார்?

- முடியும் எழுதுங்க.

- ஜே.கே. கதை....

- எழுதுங்க...

- நீங்க குடுக்குற தைரியத்துல எழுதுறேன் சார்.

சார் குறும்படங்கள் எடுத்திருக்கேன்.

- பரவாயில்லையே....

● தாஸ்.... அந்த கடையில ஜூஸ் நல்லாயிருக்கும்.

- Le குடிச்சு குடிச்சு வெறுத்துப் போச்சு சார்

உலகப் புகழ்பெற்ற குறும் படங்கள்

தி.சு. சதாசிவம்

சரியாகச் சொல்வதென்றால் இன்று நாம் திரைப்படம் என்று அழைக்கும் சலனப் படங்களில் காணப்படும் முக்கியமான இரண்டு போக்குகள். ஒன்று யதார்த்தத்தை அப்படியே பதிவு செய்யும் இயல்பான படங்கள்; மற்றது நடப்பின் வழியாக சூழ்நிலையை (காட்சிகளை) உருவாக்கிக் கொண்டு படம் பிடித்துக் கொள்ளும் கற்பனைப் படங்கள். இவையிரண்டு போக்குகள் மட்டுமல்லாமல் மூன்றாவது போக்கு ஒன்று உண்டு. இதுதான் உயிரோட்டமும் படைப்புத்திறனும் ஒருங்கிணைந்த பயனுள்ள குறும்படங்களின் போக்கு.

இத்துறையில் உழைத்த உலகளவில் புகழ் பெற்ற சில படைப்பாளிகளைப் பற்றியும், கணக்கற்ற வெவ்வேறு வகைகளைக் கொண்ட குறும்படங்களின் நீண்ட பட்டியலில் ஒரு சில எடுத்துக்காட்டானவற்றையும் அறிமுகப்படுத்திக் கொள்வது பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

சோதனை முயற்சி குறும்படங்களைத் தயாரித்து பெரும்பெயர் பெற்றிருக்கும் பர்ட் ஹான்ஸ்ட்ரா (1916) நெதர்லாந்த் (டச்) நாட்டைச் சேர்ந்தவர். துவக்கத்தில் ஓவியராக இருந்து பிறகு திரைப்படத் தயாரிப்பில் இயங்கினார். 1958-லிருந்து சில கதைப்படங்களைத் தயாரித்துள்ளார். எந்த சிறப்பான படைப்புத் திறன்களை பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் யதார்த்தத்தையே பதிவு செய்ததைப் போலிருக்கும் இவரது குறும்படங்கள், டாகுமெண்டரி (ஆவணம் அல்லது விவரணம்) பட வகுப்பில் சேர்க்கப்பட வேண்டியவைகளாகும். ஆனால் அவைகளில் பல, சாதாரண டாகுமெண்டரிகளில் பார்க்க முடியாமலிருக்கும் அரிய அழகை - சோபையை படைப்பியல் திறனைக் காட்டும் சிறப்புமிக்க கலைப்படைப்புக்களாகும்.

எடுத்துக்காட்டுக்கு - நெதர்லாந்தின் கடற்கரையில் மண் அரிப்பைத் தடுப்பதற்காக, தீவுகளை இணைத்து குறுக்காக அணைகட்டிக் தடைபோடும் சிறப்பான தொழிநுட்ப துணிவான செயல்பாட்டைக் காட்டும் டாகுமெண்டரிப் படமான Delta phase one என்பது (20 நிமிடங்கள்) மிகத் துல்லியமாக தனது டாகுமெண்டரி நோக்கத்தை சாதித்துக் காட்டுகின்றது. இப்படி டாகுமெண்டரிப் படங்களுக்கு முன்மாதிரியாக இருக்கும் வகையில் கதைப்படம் ஒன்றைப் பாப்பது போன்ற ஆர்வத்தை தூண்டும்படியாக பல ஈர்ப்பான செய்திகளையும் காட்டுகின்றது.

ஹாலந்து கால்வாய்கள் நிறைந்த நாடு. அங்கு கால்வாய்களே வீதிகள். இக்கால்வாயின் நீரின் (கண்ணாடி போன்ற) மேற்பரப்பில் எதிரொளித்துத் தெரியும் நாடு, நகரங்களின் பிரதிபலிப்பு படங்களைக் கொண்டே உருவானது இந்தக் குறும்படம் (10 நிமிடம்). ஆம்ஸ்டர்டாம் நகரத்தின் 17 -ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த அருமையான கட்டடங்கள் கிராமப்புறங்களைச் சார்ந்த காற்றலைகள், அங்கு வாழும் விலங்கு முதலான உயிரினங்கள், மிதக்கும் தோணிகள் போன்ற அங்கிருக்கும் காட்சிச் சிறப்புகளையெல்லாம் ஹாலந்துநீர் நிரடியில் (கண்ணாடி போன்ற நீரின் மேற்பரப்பில்) தெரியும்படியாக காட்டியிருக்கும் இந்தப்படம் மிக அரிய, அபூர்வமான அழகியலோடு கூடியவையாகும்.

இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிறகு கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் (போலந்து, செகொஸ்லோவெகியா, ஹங்கேரி, ஹாலந்து போன்றவைகளில்) உயிர்ப்பசைவு திரைப்படத் துறையில் விதவிதமான சோதனை முயற்சிகள் நடந்துள்ளன.

செகொஸ்லோவெகியாவின் ஜிரிட்ரங்க் மற்றும் அவருடைய வழியைப் பின்பற்றிய பின்னாளில் பணியாற்றிய கரெல் ஜெமன், பொலந்தின் பொரொஜிக் மற்றும் ஜென்ஸெனிக் போன்றவர்கள் தங்களின் வெவ்வேறு வகையான மற்றும் ஆற்றல் வாய்ந்த பொம்மைப் படங்கள், சிறப்பப் படங்கள் மூலம் பேரும் புகழும் பெற்றவராவர்.

கருத்துப் பரப்பில் (பிரச்சாரம்) தொடங்கி கலாபூர்வமான வெளிப்பாடுகள் வரையிலான வெவ்வேறு நோக்கங்களுக்காக பல்வேறு நாடுகளிலும், கணக்கற்ற உத்தி, வடிவம், பாணிகளில் இப்போது படைக்கப்படுகின்ற உயிர்ப்பசைவு கொண்ட படைப்புத் திறன் கொண்ட - சோதனை முயற்சிகளான குறும்படங்கள் திரைப்பட உலகில் ஒரு புதிய உலகையே உருவாக்கியுள்ளன.

சில புகழ் பெற்ற குறும்படங்களைப் பற்றி :

1) அண்டை வீட்டுக்காரர்கள் (Neighbours)

கனடா / 1952 / வண்ணம் / 9 நிமிடம்

இயக்குநர் : நார்மன் மெக் ஸாரென்

சிறிய பரந்த வெளியொன்றில் இரண்டு வீடுகள். அதில் வாழும் இருவர். அந்த இரண்டு வீடுகளுக்கும் நடுவில் ஒரு பூச்செடி முளைத்து அதில் பூக்களும் மலர்கின்றன. அப்பூக்கள் தன்னுடையதுதான் என்று இரு வீட்டுக்காரர்களும் உரிமைக் கொண்டாட முனைகின்றனர். இந்த முனைப்பு வாய்ச்சண்டையில் தொடங்கி அடிதடியில் முடிகின்றது. இறுதியில் அச்சண்டையின் காரணமாக இருவருமே இறக்கின்றனர். இருவரின் சடலங்களும் ஒன்றாகவே புதைக்கப்பட்டு ஒரே கல்லறை கட்டப்படுகின்றது. சண்டைக்குரிய செடியில் பூத்த மலர் கல்லறையின் மேல் ஏறி அமர்கின்றது. கடைசியில் நீதிபோதனை சொல்வதைப் போல இப்படி எழுத்துக்கள் தோன்றுகின்றன.

So (ஆகையினால்)

Love thy Neighbours (உன் அயலானை நேசி)

இந்த நீதி சொற்றொடர் உலகின் பதினாறு மொழிகளில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக திரும்பத் திரும்பத் தோன்றி படம் முடிவடைகின்றது.

கதைப்பாணி நீதிக்கதைகளை ஒத்திருக்கிறது. படம் பிறப்பு உத்தியிலும் நீதிக்கதைகளின் உத்தி தெரிகின்றது. படத்தில் வரும் இரண்டு பாத்திரங்களுக்கும் இரு நடிகர்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். இருவரும் ஒரே மாதிரி உள்ளனர், ஒரே மாதிரி நடந்து கொள்கின்றனர். உருவம், மறு உருவம் என்பதைப் போல, படம்பிடிக்கப்பட்ட பட்சருளில், இடையிடையில் ஒவ்வொரு படத்துண்டை (Frame) வெட்டியெறியும் சிறப்பு உத்தியின் மூலமாக இவர்களின் நடை, செயல் முதலானவைகளில் பொம்மைகளின் அசைவுகளைப் போன்ற சலனங்களை சாதிக்க முடிந்திருக்கின்றது. பின்னிலை அனைத்தும் கத்தரித்து எடுக்கப்பட்ட படங்களை உயிர்ப்பசைவு கொடுத்து உருவாக்கப்பட்டவையாகும். ஒரு மட்டத்தில் கதை நீதிக்கதையைப் போன்றே காலங்கடந்ததாக இருந்தாலும், பார்க்கும் இரண்டு பாத்திரங்களும் (கதை மாந்தரும்) வெகுவாக

நிகழ்காலத்து தனிமாந்தர்கள், சாய்வு நாற்காலியில் நிற்கால நாளிதழ்களைப் படித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். இறுதியில், நீதிபோதனை ஒன்றல்ல பதினாறு மொழிகளில் தொடர்ந்து முழங்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலமாக இப்படத்தின் படைப்பாளர் நீதிக்கதையின் பாணியை பயன்படுத்திக்கொண்டு, நீதிக்கதைகளின் கருப்பு - வெள்ளை (கறாரான) போக்கின் வெளிப்படையான இயல்புக்கு நேர் எதிரான புதிய கலவையான அனுபவத்தை படைத்தளிக்கின்றார்.

அண்டை வீட்டுக்காரனை நேசி என்னும் நீதி காலங்காலமாக மனிதனுக்குத் தெரிந்த எல்லா மொழிகளிலும் தொடர்ந்து சொல்லிக்கொண்டே வந்ததுதான். எல்லா காலங்களிலும் தேசங்களிலும் உரக்கக்கூவி சொல்லப்பட்டுவந்த இந்த நீதி இன்றைக்கும் நடைமுறையில் கைக்கொள்வது இயலாமலே உள்ளது. வரலாற்றுக் காலத்துக்கும் முற்பட்ட காட்டுவாசிகளைப் போலவே இன்றுவரை தனியுடைமை உரிமைக்காக பகையோடு போராடுகின்றனர். ஒன்றல்ல, பதினாறு மொழிகளில் அழுத்தமாக முழங்கப்பட்டாலும் மனிதனின் பலவீனம் நீங்குவதில்லை. கைதொழுது கூக்குரலிடுகின்றேன், யாரும் கேட்பதில்லை கடைவிரித்தேன் கொள்வாரில்லை என்று சித்தர்கள் வருந்தியதைப் போல மனிதனின் ஒருவருடனான மற்றவரின் போட்டி மோதல்களின் தீமையை எண்ணி வருந்தும் இந்த குறும்படம், அரியதாக அபூர்வமாக படைக்கப்படும் ஒன்று.

2) உயிரியல் பூங்கா - (200)

நெதர்லாந்து/ 1958/ கருப்பு வெள்ளை

இயக்குநர் - பர்ட் ஹான்ஸ்ட்ரா

இது மேல் நோட்டத்திற்கு விலங்குக் காட்சியகம் ஒன்றின் திரைப்படம். அங்கிருக்கும் விதவிதமான விந்தையான விலங்குகள், அவைகளின் முக (அழகின்) பாவ அசைவுகள் போன்றவற்றின் வெளிப்படும் வியப்பையவைக்கும் உணர்வு மாறுபாடுகள் - வகைகள், இவைகளை பல்வேறு கோணங்களிலிருந்து தொலைவுகள் - இடைவெளிகளில் விலங்குகளுக்கு ஒப்புமையாக வரும் விலங்குகளைப் பார்க்க வந்த நூற்றுக்கணக்கான பார்வையாளர்களின் படப்பிடிப்பு, ஆண்களும் பெண்களும் இளவயதினர், முதியவர், குழந்தைகள் முதலான பல நிலைகளில் இருக்கும் மக்கள், விளையாட்டு, வினோதம், மகிழ்ச்சி, ஓய்வு, வேடிக்கை, பொழுதுபோக்கு, உணவு, சிற்றுண்டி ஒருவரோடொருவர் குலவிக்க கொள்வது, ஒருவருக்கொருவர் காட்சிகளைக் காட்டிக் கொள்வது, போன்றவைகளில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள். பார்க்க வந்து அதையே மறந்து விட்டார்களோ என்பதைப் போல தமக்குள்ளேயே சோர்ந்து போனவர்களாய் உட்கார்ந்து விட்டவர்கள் ஏதோ மனச்சோர்வினால் ஆழ்ந்த யோசனையோடு தனிமையில் இருப்பவர்கள், மறுபடியும் நேர்கோணங்களில் பல்வேறு வகைக்கோணங்களில், இடைவெளித் தொலைவுகளில், நிலைகளில். இந்தக் குறும்படம் முடிவதற்குள் நமக்குள் மனிதருக்கும் - விலங்குகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு முற்றிலும் மறந்து போய் விடுகின்றது.

முகங்கள், பாவங்கள் (உணர்வுகள்), சேட்டைகள், போக்குகள் - முதலியவற்றின் கணக்கற்ற படைப்பின் விந்தையையே அச்சிறிய பரப்பிற்குள் காணுகின்றோம். மத - மாச்சரியங்களையெல்லாம் மீறி ஆக்ரமித்துக் கொள்ளும் உயிரின் கிளர்ந்தெழும் வெளிப்பாடுகள் நம்மை பிரமிக்க வைக்கின்றன. விலங்குகள் - புறவை - மனிதப் பிரிவுகளின் நினைவையே மறக்கவைத்து ஒட்டுமொத்த உயிரின்

ஒளிக்கதிரையே சுட்டெரிக்கக் கூடிய படம் இது.

இக்குறும் படத்தைப்பற்றி ஹான்ஸ்ட்நாவே கூறும் பணிவான சில கருத்துக்கள் கவனத்துக்குரியவையாகும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட சூழ்நிலையில், குறிப்பிட்ட தளத்தில் (பின்னணியில்) மக்களின் நடவடிக்கைகள் எப்படிப்பட்டவை என்பதை நேராகவே கண்முன்பாகவே சோதித்துப் பார்க்கும் முறையே இக்குறும்படத்திற்கு அடிப்படை - என்னைப் பொறுத்தவரையில் இது புதிய போக்கு.

இக்குறும் படத்தில் நடிக்க வைக்கப்பட்ட போக்கு என்பது சிறிதளவும் இல்லை. பரந்து பட்ட மக்கள், அவர்கள் அவர்களாகவே இருக்கும்போது கேமரா அவர்களின் மீது பார்வையைச் செலுத்தி அவர்களை அசலாக அடையாளம் காட்டுகின்றது. கேமரா அவர்களின் கண்களுக்குத் தெரியாதவாறு மறைவாக வைக்கப்பட்டு, விலங்குகளின் எதிரில் மூடியே வைக்கப்பட்டிருந்தன. இவ்வகை மறைவான கேமராவின் பயன்பாடு முற்றிலும் புதியதொன்றும் இல்லை. இங்கிலாந்து, (தன்னிச்சையான திரைப்படம் முறை) அமெரிக்கா, ஹாலந்து நாடுகளில் ஏற்கெனவே வெகுகாலத்துக்கு முன்பே இம்மாதிரியான வகையில் இவ்வுத்தியைப் பயன்படுத்தி திரைப்படம் தயாரித்தது உண்டு. (லூமியர் சகோதரர்களின் முதல் திரைப்படங்கள் சில, குறிப்பாக தொழிற்சாலையிலிருந்து தொழிலாளர்கள் வெளியேறுவதைக் காட்டும் குறும்படம், இம்முறையில் அத்தொழிலாளர்களுக்கே தெரியாமல் எடுக்கப்பட்டதுதான்).

இப்படிப் படம் பிடிப்பதில், இவ்வாறு பணியாற்றுவதில் உள்ள ஆபத்தை நான் அறிவேன். மக்களை அவர்களின் இயல்பான போக்கில் நடவடிக்கைகளில் அவர்களுக்கே தெரியாமல் படம் பிடித்துக் கொள்வது ஒருவகையில் தவறானதும் சற்று நியாயமற்றதும் கூட. இந்த வாய்ப்பைத் தவறாகப் பயன்படுத்திக்கொள்வது மிக எளிதானதுதான்.

இவ்வகைப் படப்பிடிப்பு முறையை எப்படி பயன் படுத்தியிருக்கின்றேன் என்பது பற்றி தீர்மானித்துக் கொள்வது மிகவும் முக்கியம். படத்தொகுப்புப் பணி முடிந்த பிறகு இது எவ்வாறு வெளிவந்துள்ளது, எந்தக் கோணத்தில் மக்களுக்குக் காட்டப்படுகின்றது என்பதில் நேர்மையாக இருக்க வேண்டும். எனது முக்கியமான கண்ணோட்டம் என்பது என் சகவியர்களின் - சகமனிதர்களின் செலவில் அவர்களைப் பயன்படுத்தி கலையாக வெற்றிபெற்று விடலாம் என்ற சபலத்தை முழுவதும் தலையெடுக்காமல் அடக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான். படப்பிடிப்பிற்கு உள்ளானவர்களின் மனதை இது நோக்கிக்கும் என்று தோன்றிய படம் பிடிக்கப்பட்டப் படச்சுருள்களின் பெருங்குவியலையே நான் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டேன். விலங்குகளை பார்த்துக் கொண்டே போவது எவ்வளவு மகிழ்ச்சிக்குரியதோ அதேயளவு மகிழ்ச்சியைத் தருவதுதான் மனிதர்களைப் பார்ப்பதுவும் என்றெண்ணும்படியான மிகவும் இதமான உணர்வையும் உற்சாகத்தையும் தரக்கூடிய இடம் விலங்குகாட்சி சாலைகளும் என்பது என் கருத்து.

3. திருமண ஆண்டுவிழா (HAPPY ANNIVERSARY)

ஃபிரான்ஸ்/ 1963/ கருப்பு வெள்ளை/ 21 நிமிடம்

இயக்குநர் - பீ ரெ எட மற்றும் ஜெ.சி. காரீரெ

இடம் - மிக நவீனமான நாகரீகத்தைப் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு மாநகரம். அங்கு ஜோன் மற்றும் பீட்

என்னும் இரு தம்பதிகளின் வீடு. அன்று அவர்களின் திருமண ஆண்டு விழா நாளானதால் தாங்கள் இருவரும் சேர்ந்து வீட்டிலேயே விருந்துணவு ஏற்பாடு செய்து உண்டு மகிழ வேண்டும் என்னும் விருப்பத்தில் மனைவி மிகுந்த அக்கறையோடு எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்கிறாள். அன்று மனைவிக்கு மலர்ச்செண்டு ஒன்றை பரிசளிப்பதற்காக, அதை வாங்கிவர அவளது கணவன் தன் காரில் பூக்கடைக்குச் செல்கிறான். வாகனப் போக்குவரத்து நெருக்கடியால், கார்கள் செல்வதற்கும் கடினமான கடைத்தெருவில் அவைகளின் வரிசையில் சிக்கிக்கொண்டு வெளிவர முடியாமல் தவிக்க வேண்டியுள்ளது. தனது பொறுமை, அறிவுக்கூர்மை, காள் ஓட்டும் திறமை எல்லாவற்றையும் பயன்படுத்தி இறுதியில் எப்படியோ சிரமப்பட்டு நெருக்கடியிலிருந்து மீண்டு பல மணி நேரப் போராட்டத்திற்குப் பிறகு, அங்கிருந்து பூச்செண்டு பரிசுடன் புறப்படத் தயாராகின்றாள். வீட்டில் மனைவி காத்து காத்து சோர்ந்து பொறுமையிழந்து இறுதியில் தான் மட்டுமே தனியாக சாப்பிட்டு விட்டு உறங்கிப்போகிறாள். அப்போதுதான் கணவன் வீடு திரும்புகிறான். அவளது அலைச்சலில் பரிசு மலர்கொத்தும் வாடி வதங்கிப்போயுள்ளது. உதிர்ந்துபோன மலர்க் கொத்துடன் உள்ளே வந்து தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் மனைவியை பார்த்து, அங்கே மீதியிருக்கும் உணவுப் பொருட்களை தனியாக அமர்ந்து உண்ணத் தொடங்குகிறாள்.

மனித உறவுகளின் மிக அழர்வமான மகிழ்ச்சியான கணங்களை சிதறடித்து விடும் நகரப் பண்பாடு இங்கு மிகவும் நுட்பமாக கேலி செய்யப்படுகின்றது. மனிதன் மேலும் மேலும் சுகங்களை அனுபவிக்கும் பேராசையுடன் வளர்த்துக் கொண்ட நலீன நாகரீகம் அவனையே தன் வலையில் பலியாக சிக்கவைத்துக் கொள்கின்றது. அதன் பலனாக மனிதன் மனிதத்தோடு மனிதனாக வாழ்வதற்கு இயலாமல் போகும் அளவுக்கு சோகம் குழந்து கொள்கின்றது. எண்ணிக்கையிலடங்காத மிகச் சிறிய மிக சாதாரணமான நிகழ்ச்சியின் மூலமாக புதியதான நம்முடைய நகர நாகரீகத்தின் சோகத்தை மனதில் தைக்கும்படி காட்டியிருக்கும் கலைத்திறன், நம்மை அதிர்ச்சியடைய வைப்பதாகும்.

பரப்பரப்போடும் ஆவலோடும் அலைந்து கொண்டிருக்கும் கணவன், எதிர்பார்ப்போடு காத்திருக்கும் மனைவி, இவர்களுக்கிடையில் கணவன் போய்க்கொண்டிருக்கும் நீண்ட நேரம் - இவற்றை தீவிரமான அனுபவமாகக் கொடுக்க இதில் பயன்பட்டிருக்கும் முக்கிய கவனத்திற்குரிய உத்தியென்றால் அது படத்தொகுப்பில் சாதித்திருக்கும் சிறப்பான லயம். இது பார்த்துப் பயிலத்தக்க ஒன்றாகும்.

4) திருமணம் (WEDDING)

ரஷ்யா / 1964 / கருப்பு-வெள்ளை / 21 நிமிடம்

இயக்கம் - மினகல் கொபாயியொஜெப்

இளைஞன் இவான் அறையில் தனிமையாக வாழ்கிறான். மருந்து தயாரிக்கும் ஒரு தொழிற்சாலையில் வேலை ஒருநாள், பேருந்தில் போகும்போது ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து மயங்குகிறான். அன்றிலிருந்து நாஸ்தோறும் அவளைப் பின்தொடர்கிறான். அறிமுகப்படுத்திக் கொள்கிறான். அவளின் நெருக்கத்துக்காகத் தவித்து, ஆத்திரப்பட்டு, அதனால் அவமானமும் வலியும் அடைந்தாலும், மகிழ்ச்சியோடு பொறுத்து கொள்கிறான். அவள் தன்னை மணப்பாள் என்று மனதிற்குள்ளேயே மகிழ்ந்து கொள்கின்றாள். தான் அவளது வீட்டிற்குச் சென்று அவள் தாய்க்கு மலர்க்கொத்து கொடுப்பது போலவும், அவள்

மகிழ்ச்சியோடு தன் மகளை அவன் மணக்க ஒப்புக்கொள்வதாகவும் கனவு காண்கிறான். கனவால் உற்சாகம் பெற்று மறுநாள் காலை மலர்க்கொத்தோடு அவள் வீட்டிற்குப் போகிறான். வீட்டுக்கதவைத் தட்டி திறக்க வைக்க எண்ணும்போது விழாக்கோலம் பூண்ட ஓர் ஊர்வலம் வீட்டுப்பக்கமாக வருவதைப் பார்க்கிறான். ஓரத்தில் நின்று ஆர்வத்தோடு பார்க்கிறான். கூட்டம் நெருங்கி வருகிறது. கூட்டத்தில் அந்தப் பெண்ணும் இருக்கிறாள். அப்போதுதான் மணம் முடிந்து தன் கணவனோடும், உற்றார் உறவினர்களோடும் மணப்பெண்ணாக தன் வீட்டுக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறாள் என்பது தெளிவாகின்றது.

இந்த குறும்படம் இளம் வயதினரின் களங்கமற்ற இயல்பான களவுகளின் மென்மையையும் அப்பாவித்தனத்தையும் அதேபோன்று அது யதார்த்த நிலைமையோடு மோதி சிதறிப்போகும் எளிமையான சோகத்தையும் மிகவும் நுட்பமான அறிவுத்திறனோடும், அனுதாபத்தோடும், நகைச்சுவையோடும் மனதில் படம்படி படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றது. மனதில் ஆழமாக வேரூன்றி விடுகின்றது.

மாஸ்கோ திரைப்படப் பள்ளியில் பயிற்சி மாணவராக இருந்த போது பயிற்சிக்கால முடிவில் தயாரித்த மாணவரின் குறும்படம் இது.

புதுப்புனல்

பசுமைக்குமார்

தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் திரைப்படப் பிரிவாக புதுப்புனல் தமிழகத் திரைப்பட இயக்கம் செயல்பட்டு வருகின்றது. தமிழ் திரைப்பட ரசிகர்களின் திரைப்பட ரசனையில் மாறுதலைக் கொண்டுவர அவர்கள் மத்தியில் திரைப்பட விழிப்புணர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்டு வருகிறது. எத்தகைய தமிழ் குறும்படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு வருகின்றன என்ற தகவல்கள் ரசிகர்களிடம் கொண்டு சேர்த்து வருகிறது. தமிழ் குறும்பட இயக்கத்தை வலுப்படுத்த வேண்டும் என்றும் புதுப்புனல் விரும்புகிறது. சினிமா எனும் ஊடகம் சமூக மேம்பாட்டுக்குப் பயன்பட வேண்டும். அதற்கேற்ற வகையில் தமிழ் திரைப்படங்கள் உருவாக வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறது.

நல்ல சினிமா எது என கற்றுத்தரும் திரைப்படக் கல்வி அளிக்கிறது புதுப்புனல். மாதாந்திரக் கூட்டங்கள் மூலம் திரைப்பட விழிப்புணர்ச்சிக்குப் பாடுபடுகிறது. இதற்காக சிறு வெளியீடுகள், புத்தகங்கள், இதழ் கொண்டு வரவும் எண்ணியுள்ளது. பயிலரங்குகள், படவிழாக்களையும் நடத்த முன்வந்துள்ளது. மாநிலம் முழுதும் பல இடங்களிலும் கிளைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழகம் முழுதும் ஐயாயிரம் உறுப்பினர்களைக் சேர்ப்பதை புதுப்புனல் தன் உடனடியான கடமையாகக் கருதுகிறது. புதுப்புனல் திரைப்பட இயக்கம் தனது நீண்ட கால அளவு, அதை நனவாக தமிழகம் எங்கும் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு கிளைகளை அமைத்துச் செயல்படுகிறேன். செல்லும் இடங்களில் எல்லாம் மாற்று சினிமா ரசனைக்கான ஆதரவு திரண்டு வருவதைப் பார்க்கிறேன். அது புதுப்புனல் இயக்கம் தமிழ் மண்ணில் வலுவான தடம் பதிக்கும் என்ற நம்பிக்கையளிக்கிறது.

தமிழ் டாக்குமெண்டரி படங்களின் வளர்ச்சி என் பார்வையில்

தலித் மொழி நந்தன்

திரைப்படக் கல்லூரியில் பயின்றபொழுது ஆவணத் திரைப்படங்களின் தந்தை ராபர்ட் ஃபிளக்ரஃப்ட் என்னும் அவரது முக்கியத் திரைப்படங்கள் (நானூக் ஆப் தி நார்த்) காண்பித்து ஆய்வுகள் செய்வதுண்டு. அதற்கு முன்பு வரை எனது கிராமத்து திரையரங்குகளில் காண்பிக்கப்பட்ட பிரச்சாரப் படங்களையே சிலர் டாக்குமெண்டரி படங்கள் என்றும், பலர் வார் ஈல் என்றும் கதைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள். திரையரங்குகளில் திரையிடப்படும் 35 MM திரைப்படச்சுருளின் நீளம் 11 நிமிடமோ 22 நிமிடமோ இருக்கும். இதனை தயாரித்து வெளியிட மட்டுமே மத்திய அரசு திரைப்படப்பிரிவு (Films Division) ஒன்றை மும்பை நகரிலும், டெல்லியிலும் நெடுங்காலமாக நடத்தி வருகிறது. இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களில் இதற்கான கிளைப்பிரிவுகள் இருப்பினும் பெரும்பாலான சமயங்களில் பிரதமர், துணைப்பிரதமர், ஜனாதிபதியின் நிகழ்ச்சி நிரல்களின் மூலமாக அவர்களது பருந்துப் பார்வையில் ஆதிவாசிகளையும், கிராமங்களையும் அதன் விஞ்ஞான மேம்பாட்டு திட்டங்களுக்கு அரசு புரிந்து வரும் சாதனை விளக்கப்படமாகவே காண்பித்து வருகிறார்கள். பல்வேறு மாநிலங்களில் மாநில அரசே எடுத்துவரும் படங்கள் குறுநில மன்னர்களின் மீது அரசுக் கவிஞர்கள் பாடும் வாழ்த்துப்பாடல்கள் போன்று இந்தப் பிரச்சாரப் படங்கள் பல்வேறு குப்பைகளாக திரையரங்குகளில் நாம் பார்த்து வருகிறோம்.

திரைப்படக் கல்லூரியின் இறுதியாண்டுகளில் ஓர் ஆவணம் அல்லது விவரணத் திரைப்படத்திற்கான மையக்கருவை, இயக்குநர் பிரிவின் தலைமை வகித்த ஏ.எஸ்.ஏ. சாமியின் சம்மதத்துடன் 1975 முதல் 1983 வரை சிறந்த டாக்குமெண்டரிகள் சென்னை திரைப்படக் கல்லூரியில் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் குறிப்பிடத் தகுந்த இயக்குநரான திரு. ருத்ரய்யா, உழைக்கும் பெண்களுக்குள்ள இன்றைய பிரச்சனையை மையக்கருத்தாகக் கொண்டு தோழர் மைதிலி சிவராமன் மூலமாக இந்த பெண்கள் பிரச்சனையை ஆவணப்படுத்தினார். அவருடன் இணைந்து பணியாற்றும் சந்தர்ப்பங்களில் அவரது ஈடுபாடும், கலைமீது அவர் கொண்டிருந்த காதலும் அளவிட முடியாதது. மிக அற்புதமான கலை வடிவம் பெறும் பண்புகளோடு, ஒரு கருப்பொருளை அணுகுவதில் அவருக்கு நிகர் வேறு யாரையும் நாம் தமிழில் காணமுடியாது. இதனுடைய நீட்சியே பின்னால் அவர் எடுத்த 'அவள் அப்படித்தான்' திரைப்படம். அதில் வரும் மைய கதாபாத்திரம் ஒரு டாக்குமெண்டரி திரைப்பட இயக்குனராக (கமலஹாசன்) அவரது பார்வையில் பெண்களின் இன்றைய பிரச்சனைகள் அலசப்படும். அதே ஆண்டு திரைப்படக் கல்லூரியில் திரு. பொன்னுசாமி அவர்கள் எடுத்தத் திரைப்படம் முதல் பெண் உயர் காவல் அதிகாரியை பற்றியது. இதற்கு முன்பு திரைப்படக் கல்லூரியின் மூலம் மியூசியம், Shoeshine போன்றவை குறும்படங்களின் வரிசையில் கலைநயம் கொண்ட அற்புதமான படைப்புகள். ஒரு கற்சிலையின் பல கோணங்களை, வடிவாகப்படம் பிடித்து, மிக வடிவாக தொழில் நுட்ப அறிவின் அற்புதத்தின் உன்னதத்தை விளக்கிய ஆவணப்படம் மியூசியம்.

இதே காலக்கட்டத்தில் பூனா திரைப்படக் கல்லூரியில் ரித்விக் கட்டக்கின் மேற்பார்வையால் பல ஆவணத்திரைப்படங்கள் உருவாகியதையும் நாம் கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தமிழக அரசு பிரச்சாரத் திரைப்படங்களைத் தவிர சில நல்ல படைப்புக்களை தயாரித்துள்ளன. அதில் குறிப்பிடத் தகுந்தது சத்யஜித்ரேயின் இயக்கத்தில் பால சரஸ்வதியை பற்றிய ஆவணத் திரைப்படம். எழுபதுகளிலும், எண்பதுகளிலும் திரைப்படத் துறையில் ஓய்வு பெற்ற திரைப்பட இயக்குநர்களையும், சில ஓளிப்பதிவாளர்களையும் பிரதானமாகக் கொண்டு இயங்கிய தமிழ்நாடு பிலிம்ஸ் டிவிஷன் இருபது அம்ச திட்டங்களைப் பற்றியும், சிறு சேமிப்பு, குடும்பக் கட்டுப்பாடு போன்ற அரசின் கொள்கைகளை கதைப்படமாக எடுத்து வழங்குவதும் ஒருபுறம் இருந்து வந்த செயல்பாடுகளில் ஒன்று.

தொலைக்காட்சி ஊடகத்தின் பிரபலத்தினால் திரைப்படங்களின் மூலம் செய்து வந்த மிகச் சில விவரணப்படங்களும் குறைந்து விட்டன. தமிழகத்தின் பின்புலத்தில் அடர் கோபாலகிருஷ்ணன் எடுத்த சோழா ஹெரிட்டேஜ் பின்னாட்களில் அரவிந்தன் எடுத்த ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தியை பற்றிய திரைப்படமும் குறிப்பிடத்தக்க நல்ல முயற்சிகள்.

நெருக்கடிக் கால நிலையை நியாயப்படுத்தும் விதமாக "சிந்து வெளி நாகரீகம் முதல் இந்திராகாந்தி வரை" என்ற ஆளும் வர்க்கத்தின் பிரச்சாரத் திரைப்படம், விவரணத்திரைப்பட கர்த்தாக்கள் வெட்கித் தலைகுனிவ வேண்டிய அவல நிலையை உண்டு பண்ணிய திரைப்படம். பொய் மூட்டைகளின் ஓட்டு மொத்த உருவமாக எடுக்கப்பட்டிருந்த திரைப்படத்தை சென்னையின் பல பகுதிகளில் திரையிட்டு காங்கிரஸ்காரர்கள் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டார்கள். இப்படத்தின் இயக்குநர் இடலரின் சாதனைகளை விளக்கப்படம் எடுத்த லீனி ஈஃபின்ஸ்தாலை நினைவுப்படுத்தினார். இத்திரைப்படத்தின் இயக்குநர் பொய்யான சரித்திரத்தை பதிவு செய்திருந்தார். தொழில்நுட்ப ரீதியில் எள்ளளவும் அந்த ஜெர்மன் நாட்டு பெண்மணியின் தரத்தை நெருங்க முடியவில்லை என்பது வேறு விஷயம்.

சிவகாசி நகரத்தைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் குழந்தைத் தொழிலாளர்களின் உழைப்பும் அவர்களது குழந்தைப் பருவம் எப்படியெல்லாம் கொள்ளையடிக்கப்பட்டு, கலாச்சார வீழ்ச்சிக்கு வழி வகுக்கிறது என்ற துக்க கரமான சமுதாயக் கோளாறின் இருண்ட பக்கங்களை நம்முன் நிறுத்திய நல்லதொரு திரைப்படம் "குட்டி ஜப்பானின் குழந்தைகள்". இதன் இயக்குநர் சலம் பென்னூர்கர் ஒரு சமுதாய போராளியாக தனது இளமைப் பருவத்து நாட்களைத் துவங்கியவர்.

இதே போன்று சென்னையிலுள்ள கலை இலக்கிய பெருமன்றத்தின் பொருளாதார உதவியுடன் எடுக்கப்பட்ட

மக்களுக்கான திரைப்படமாக 'நிலமோசடி' (1987). தஞ்சையிலும் அதனைச்சுற்றியுள்ள சுந்தரப்பெருமாள் கோயில், வலங்கைமாண் பகுதிகளில் பண்ணையாரின் கீழ் பிளாமிடிகளாக இருந்து வந்த பல தலித் கூலி விவசாயிகளின் நேர்காணலின் மூலம் வடபாதி மங்கலம் தியாகராஜ முதலியார், குன்னியூர் ஐயர், மூப்பனார், வாண்டையார் என்று பல உயர்சாதி இந்துக்கள் தங்களின் கீழ் அடிமைகளாக, பிளாமிடிகளாக சோடா மாணிக்கம், கருப்பன், முனுசாமி போன்றவர்கள் பண்ணையாரின் கொடுமைகளை அம்பலப்படுத்துதலின் மூலம், முற்போக்கு இயக்கங்களின் போராட்ட வரலாற்றைக் காத்த முத்துவின் நேர்காணலின் மூலம் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்த விவரணப் படம் 'நிலமோசடி'. இந்தத் திரைப்படம் சப்தர் ஆஷ்மி அரசு பயங்கரவாதத்தால் டெல்லி தெருவில் கொலை செய்யப்பட்டது நினைவாக டெல்லியில் திரைப்பட விழாவின்போது திரையிடப்பட்டு காண்பிக்கப்பட்டது.

இதனைத் தொடர்ந்து பால கைலாசம் அவர்களினால் எடுக்கப்பட்ட 'வாஸ்து மரபு' தமிழக ஸ்தபதியின் கலை நயத்தையும் ராஜ்யின் 'ஜல்லிக்கட்டு' நடுநிலையுடன் அழகியல் சிறிதும் குறையாது நன்கு பதிவு செய்திருந்த ஆவணப் படங்கள். தமிழ் திரைப்படங்கள் பலவற்றிற்கு படத்தொகுப்பாளராக விளங்கிய பீம்சிங் லெனின் தனது நாக் அஷ்ட (1992) திரைப்படத்தின் மூலம் பல விருதுகளை வென்று குறும்படங்களுக்கான பார்வையாளர்களின் பார்வையை விரிவடையச் செய்ய உதவிகரமாக இருந்தவர் பீ. லெனின் என்ற தனி மனிதரின் சாதனையை குறைத்து மதிப்படலாகாது.

திரைப்படம் ஒரு வலிமையான ஆயுதம்தான். ஆனால் அதிகமான பண முதலீடு செய்து கருவிகளை விலைக்கு வாங்கி தங்களுக்கான பிரச்சாரமாக அரசு நிறுவனங்கள் இதனை பயன்படுத்திக் கொண்டதைப் போல, பல தனியார் நிறுவனங்கள், தன்னார்வக் குழுக்கள் தங்கள் கொள்கைகளை அல்லது தங்கள் செயல்பாடுகளை பதிவு செய்து, தங்களுக்கு வேண்டியது போல் படத்தின் பிம்பங்களை செதுக்கி, மாற்றி (படத்தொகுப்பு) தங்களுக்கான மறைமுகமான பிரச்சாரங்களாக பயன்படுத்துவதும் கடந்த சில ஆண்டுகளாக நிகழ்ந்து வருகின்ற சோகம். இதில் இருந்து விலகி தனித்தன்மையுடன் தங்களுக்கென தனி பாணியை வகுத்துக் கொண்டு செயல்படுவார் திரு. ரமணி. இவரது பலப்படங்கள் இதற்கு உதாரணமாகக் கூறலாம். வேறு தளங்களில் சசிகாந்த் (வெளி) சௌதாமினி, மினிஹரி, ராஜேஸ்வரி ராஜன் போன்றவர்கள் செயல்பட்டு வருகிறார்கள்.

மிகவும் குறிப்பிடத்தக்க ஓர் அரசியல் - ஆவணத்திரைப்படமாக சீனிவாசனின் நதியின் மரணமும் தலித்துகளுக்கு இழைக்கப்பட்டு வரும் வன் கொடுமைகளை அம்பலப்படுத்தி Untouchable Country, தீஸ்மாஸ் டி செல்வா இயக்கிய அடிமைகளின் தேசம் என்ற படமும் வெளிவந்துள்ளன. ஜான் ஆப்ரஹாமின் அக்ரஹாரத்தில் கழுதை திரைப்படத்தை திரையரங்குகளில் காட்டவும், தொலைக்காட்சியில் காட்டுவதற்கும் தடைபோட்ட கேவலமான தமிழக அரசு சீனிவாசனின் நதியின் மரணம் காட்டப்பட்டதற்கும் தடை விதித்தது. இதன் தயாரிப்பாளரை சிறைப்படுத்தி வைத்தது.

மதுரை அமுதன், ஜேம்ஸ், ஓம் பிரகாஷ் போன்றவர்கள் தலித் பிரச்சனைகளை மையக் கருவாக வைத்து விவரணத் திரைப்படங்களை எடுத்துவருவது வரவேற்கக் கூடிய பதிவுகளாக இருக்கிறது.

இரா. காளீஸ்வரனின் 'பொம்மி' கல்லூரி பெண்கள், கிராமத்து பெண்கள் ஆண்களின் பகடிவதைகளுக்கு உள்ளாவதை பதிவு செய்துள்ள விதத்தில் கலைநயம் மட்டுமே பார்க்காது, நல்ல பாதையை பெண்களுக்கு காட்டுவதாகவும், பெண் எப்படி எதிர்கொண்டு, எதிர்த்து வெற்றி பெற வேண்டுமென்றும் திரைக்கதை அமைக்கப்பட்டிருப்பின் ஒரு சிறந்த பெண்ணிய படமாகக் கருதலாமென குறிப்பாக பெண்கள் கருத்து தெரிவித்தார்கள்.

சாகித்ய அகெடமி நிறுவனம் சமீபகாலமாக பலரது கயசரிதை சம்பந்தமான விவரணப் படங்களுக்கு பண உதவி செய்து வருகிறது. அதனால் சா. கந்தசாமி எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தனை குறித்தும் சௌதாமினி Saga of a Poet என்ற பாரதியின் தத்துவ கோட்பாடுகளுக்குள் குறிப்பாக அத்வைதம் சம்பந்தமானவைகளுக்குள்ளும், பெண்ணிய கருத்துக் களுக்குள்ளும் பயணம் செய்து ஓர் ஆவணப்படத்தை எடுத்திருந்தார். இத்திரைப்படம் அம்ஷன் குமாரின் சுப்ரமணிய பாரதி படத்திலிருந்து விலகியிருந்தது. இருவரும் வெவ்வேறு கோணங்களில் கவிஞரை அணுகியிருந்தார்கள். இரா. காளீஸ்வரனின் புரட்சிக்கவி ஆழம் குறைந்து மேலோட்டமான ஓர் ஆய்வின் பின்புலத்தில் எடுக்கப்பட்டிருந்தது. இதன் இயக்குநர் இப்படம் குழந்தைகளுக்கானது என்று சொல்லியபோதிலும் இந்தக் குறையை சுட்டிக்காட்டாமல் இருக்க இயலாது.

தலித் பிரச்சனைகள், பெண்ணிய பிரச்சனைகளை மையக்கருவாக வைத்து பலதரப்பட்ட கலைநுட்ப கலைஞர்களால் படம் எடுக்கப்பட்டு வருவது தற்கால வளர்ச்சியின் பங்களிப்பு என்று சொல்லலாம். அதே சமயம் பெண்களின் பங்கு பெரும் அளவில் ஆவணத் திரைப்படங்களுக்கு தேவைப்படுவதை உணர்ந்து மேக்ஸ்முல்லர் பவன், டான் பாஸ்கோ தொடர்பு மையங்கள் பெண்களுக்கான பயிற்சி பட்டறைகளை கடந்த ஆண்டுகளில் செய்து வந்தார்கள். அனிமேஷன் தொழில் நுட்பங்களை இளைஞர்களுக்கு பயிற்றுவித்து ஊக்கமளிக்கும் முயற்சியில் ஒவியர் மருது பல ஆண்டுகளாக முழு ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டு வருகிறார்.

நமது கல்வித் திட்டங்களில் உள்ள குறைகளை சுட்டிக்காட்டி, அதற்கான மாற்று வகைகளை விவரணப்படங்களின் மூலமாக பத்திரிகையாளர் ஞானி, விவாதத்திற்கு உட்படுத்தியும் வேறு பல டாக்குமெண்டரி படங்களையும் எடுத்து வருகிறார். ஒளிப்பதிவில் சிறப்புப் பெயர் பெற்ற அல்போன்ஸ் ராய், தங்குப்ச்சான், ஸ்ரீராம், அருள் எழிலன், அம்ஷன் குமார், சாரங்கன், ராஜ்ஜி, சொர்ணவேல், அருண்மொழி, தாஸ், ஹரிஹரன், அஜயன் பாலா, தீஸ்மாஸ், சுந்தர், புவனா, மணிமேகலை என்று பலர் தமிழகத்தில் குறிப்பிடத் தகுந்த மாற்றங்களை நோக்கி செயல்பட்டு வருவது நல்ல ஆரோக்கியமான ஆவணத் திரைப்படங்களுக்கான வழி வகுக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

வியாபார சினிமாக்களுக்கு கிடைக்கின்ற விளம்பரங்களும், வெளிச்சமும் இது போன்ற விவரணத் திரைப்படங்கள் எடுக்கும் தயாரிப்பாளர், இயக்குநர்களுக்கு ஊடகங்கள் முக்கியத்துவம் தருவதில்லை என்பது நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

கீஸ்லோவ்ஸ்கி ஆன் கீஸ்லோவ்ஸ்கி

- தனது செய்திப் படங்கள் குறித்து

தமிழில் : நா. முத்துக்குமார்

எனக்கு வெற்றி என்ற வார்த்தையே பிடிப்பதில்லை. என்னுடைய ஒவ்வொரு படமும் வெற்றியல்ல, முயற்சி மட்டுமே என்று கூறும் கீஸ்லோவ்ஸ்கி (1941-1996). அறுபதுகளில் செய்திப்படங்களின் மூலம் போலந்தில் தன் திரை வாழ்வை துவக்கினார். என்னுடைய படங்கள் தனிமனிதனைப்பற்றியவை. தன் வாழ்வை எப்படி வாழ்வது? என்றுத் தெரியாமல் திணறிக்கொண்டிருப்பவர்களை பற்றியவை என்று தனக்காக சினிமா பார்வையை முன் வைக்கும் கீஸ்லோவ்ஸ்கி இருபதுக்கும் மேற்பட்ட விவரண மற்றும் குறும் படங்களையும், பத்துக்கும் மேலான திரைப்படங்களையும் இயக்கியுள்ளார். சினிமாவை மக்களுக்கான ஒரு சாதனமாக கையாண்ட கீஸ்லோவ்ஸ்கி சிறந்த உலக இயக்குனர்களின் வரிசையில் கடைசிக் காலத்தில் போற்றப்பட்டார். இவருடைய ஷூட் பிலிம் அபௌட் கில்லிங்கைப் பற்றி சினிமா இதழான வெரைட்டி ஹிட்ச்காக் தாஸ்தாவஸ்கியின் நாவலை படமெடுத்தால் எப்படியிருக்குமோ... அப்படி உள்ளது என்று எழுதுகிறது. தன் பயணம் முழுவதும் வாழ்க்கை குறித்தான தேடல்களில் செலவிட்ட கீஸ்லோவ்ஸ்கி இறப்பதற்கு முந்தைய வருடங்களை சினிமாவிலிருந்து ஒதுங்கி வெறும் பார்வையாளனாக உலகை கவனிக்கத் தொடங்கினார். இது உலக சினிமாவிற்கு மிகப் பெரிய இழப்பு என்றே சொல்லலாம்.



குறும் படம் மற்றும் செய்திப் படங்களின் முழு வடிவத்தையும் தாக்கத்தையும் உள்வாங்கி வெளிப்படுத்துகிற காதல் கீஸ்லோவ்ஸ்கியின் தனித்தன்மை என்று சொல்லலாம். மூன்றாம் உலக நாடுகள் அமெரிக்காவை முன் வைத்தே வழி நடத்தப்படுகின்றன. இது ஒரு வெறித்தனமான செயல். அமெரிக்கர்கள் எப்போதும் தங்களைப் பற்றி மிகவும் உயர்வாகவே நினைத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நீங்கள் ஓர் அமெரிக்கனை எப்படியிருக்கிறாய்? என்று நலம் விசாரித்தால் மிகவும் நலமாக இருக்கிறேன் என்றுதான் சொல்லுவான். யாரும் இங்கு நலமாகவே இருப்பதில்லை. இதில் மிகவும் நலமாக எப்படி ஒருவன் இருக்க முடியும்? அவர்கள் தாங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதாக காட்டிக்கொண்டு எப்போதும் மற்றவர்களையும், வாழ்க்கையையும் துரத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மேற்கு நாடுகளில் வாழ்கிற மக்களுக்கு இந்த உலகம் சரியாக விவரிக்கப்படவில்லை. விவரிக்கப்படாத இவ்வுலகை, அவர்கள் முன்பதிவு செய்வதை என் செய்திப்படங்களின் நோக்கமாக நான் கருதுகிறேன் என்று கூறும் கீஸ்லோவ்ஸ்கி தன் படங்களில் வரிந்துக் கட்டிக்கொண்டு தீர்வு கூறுவதைத் தவிர்க்கிறார்.

ஒரு பிரச்சனை அல்லது வாழ்க்கையை எடுத்துக்கொண்டு அதை நம் கண்முன் நிறுத்தி தீர்வை பார்வையாளர்களுக்கு விட்டுவிடுகிறார். அவரது படங்கள் நேரடித்தன்மை கொண்டதாக உள்ளது. மக்களின் வாழ்வியல் தாளங்களில் சென்று அவர்களுடைய வாழ்வை அவர்களுடைய வாழ்வாகவே நம் கண்முன் பதிக்கிறார்.

ஐ வான் எ சோல்ஜர் என்ற செய்திப் படத்தில் இரண்டாம் உலகப்போரில் சண்டையிட்டு பார்வையிழந்த சில சிப்பாய்கள் கும்பலாக அமர்ந்து தங்களுடைய இருண்ட காலத்தை நினைவு கூர்கிறார்கள். போருக்கு முந்தைய வாழ்வு, போர் குறித்த கசப்புணர்வு, பார்வையற்ற உலகின் கனவு குறித்து விவாதிக்கிறார்கள்.

பனிசூழ்ந்த மலைகள், சூரிய அஸ்தமான மரங்கள் என அப்போதைய எங்கள் கனவுகள் வண்ணமயமாக இருந்தன. இப்போதும் கனவுகள் வருகின்றன. ஆனால் கருப்பு வெள்ளைகளில்! போர் எங்கள் கண்களிலிருந்து ஒளியைப் பறித்துவிட்டது எனும் ஒரு சிப்பாயின் கூற்றோடு படம் முடிகிறது. பதினாறு நிமிடங்கள் ஓடும் இச்செய்திப் படத்தின் அனைத்துக் காட்சிகளையும் மிகவும் அண்மைக் காட்சிகளாக அமைத்து மெல்லிய அதிர்வுகளை கூட பதிவு செய்கிறார்.

டாக்கிங் ஹெட்ஸ் என்ற செய்திப் படத்தில் எழுபத்து ஒன்பது போலந்து மக்களை மூன்று கேள்விகள் கேட்டு விடையை பதிவு செய்கிறார். யார் நீ? எப்போது பிறந்தாய்? என்ன விரும்புகிறாய்? ஒரு குழந்தையின் மௌன பதிலின் மூலம் ஆரம்பமாகும் படம் நூறு வயது பெண்மணி ஒருவரின் இன்னும் நிறைய நான் வாழ விரும்புகிறேன் என்ற பதிலோடு முடிகிறது.

ஸ்டேஷன் படத்தில் ஒரு ரெயில் நிலையத்தில் தூங்கிக்கொண்டும், திரிந்து கொண்டும், சிரித்தபடியும், தொடர் வண்டிக்காக காத்திருக்கும் மக்களை அவர்களுக்கே தெரியாமல் கேமரா படம் பிடிக்கிறது. இதேபோல் ஃபிரம் த சிட்டி ஆப்லாட்ஸ் ஒரு நகரத்தின் பன்முகத் தன்மையை, நெரிசலை, கனவுகள் சுமந்து திரிகிற கோடு விழுந்த முகங்களை பதிவு செய்கிறது. எக்ஸ்ரே -இல் காசநோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தங்களுடைய பயங்களையும் தொலைந்து போன ஆரோக்கியக் கனவுகளையும் தேடுகிறார்கள்.

இறந்து போன ஒரு மனிதனைப் புதைப்பதற்கான நிர்வாக ரீதியான சிக்கலில் தொடங்கும் ரிபிரைன் என்ற படம் அன்று புதிதாக பிறந்த ஒரு குழந்தையை முன் நிறுத்தி கேள்விக் குறியோடு நிறைவடைகிறது. ஹாஸ்பிட்டல், ஃபாக்டரி என்ற இரு படமும் அவற்றின் ஒருநாள் இயக்கத்தை பாசாங்கில்லாத

கடுமையுடன் முன் வைக்கிறது. தி ஆபீஸ் என்ற ஆறு நிமிட செய்திப்படம் ஓர் ஆயுள் காப்பீட்டு அலுவலகத்தில் நிற்கும் சந்தாதாரர்களின் வரிசையைப் படம் பிடிக்கிறது. மனித முகங்கள் தங்கள் உயிர்மீதான பயங்களுடன் நின்றுக்கொண்டிருக்கின்றன.

தி போட்டோகிராப் என்ற குறும்படம் ஒரு பழைய புகைப்படத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கிறது. கருப்பு வெள்ளைப் புகைப்படத்தில் இரண்டு சிறுவர்கள் சிப்பாய் தொப்பி அணிந்து கைகளில் துப்பாக்கியுடன் புன்னகைக்கிறார்கள். காமொரா முன் நகர்ந்து அதே சிறுவர்களின் தற்போதைய வாலிப் பருவத்தை படம் பிடிக்கிறது. வெவ்வேறு தொழில்களில் வாழ்வின் கரங்களில் சிக்கித் திணறும் அவர்களின் முக பாவங்களுடன் படம் நிறைவடைகிறது.

பிஃபோர் தி ராலி என்ற செய்திப்படம் கார் பந்தயக் களத்தில் தொடங்குகிறது. கார் பந்தயத்திற்கு முன்பான பத்து நாட்களின் ஆயத்தங்களை பதிவு செய்கிறது. பொருளாதார சிக்கலால் அந்தப் பந்தயம் நின்றுவிடுகிறது.

பெட்லீன் வார்ஸா என்ற செய்திப்படம் நிலக்கரி தொழிலாளர்களைப் படம் பிடிக்கிறது. தி பிரிக் லேயர்



செங்கல் தொழிலாளர்களின் தூசு படிந்த வாழ்வை உருக்கமாக முன் வைக்கிறது. பெட்லீயன் சப் வே சுரங்க நடைபாதையில் பூ அலங்காரத் தொழில் செய்யும் பெண்ணொருத்தியின் ஒருநாள் வாழ்வை சொல்கிறது.

ஃபர்ஸ்ட் லவ் திருமணத்திற்கு முன்பே கர்ப்பமான ஒரு காதல் ஜோடியின் திருமணம், குழந்தைப் பிறப்பு என கால இடைவெளிகளை ஒளிச் சட்டத்திற்குள் அடைகிறது.

செவன்மூன் ஆப் டிஃபரன்ட் ஏஜஸ் பாலே நடனமாடும் பெண்களைப் படம் பிடிக்கிறது. சிறுமிகளின் பிஞ்சுப் பாதங்களில் தொடங்கி வயதான பெண்களின் சுருங்கியப் பாதங்களில் முடிவடைகிறது. செவன் டேஸ் எ வீக் வார்ஸா நகரத்தை வெவ்வேறு கிழமைகளில் வெவ்வேறு கோணத்தில் பதிவு செய்கிறது. ஃபிரம் எநைட் போர்ட்டஸ் பாய்ண்ட் ஆப் வியூ ஒரு போர்ட்டரின் தொழில் அதிகாரம் உறவுமுறைகளிலும் பிரதிபலிப்பதை ஆழமாகச் சொல்கிறது.

கீஸ்லோவஸ்க்கியின் செய்திப் படங்களில் வருகிற மனிதர்கள், நமக்கு நெருங்கியவர்களாக, நம்மால் உருவாக்கப்பட்டவர்களாக, ஏன் நாமாகவே தெரிகிறார்கள். நமக்கு நாம் என்ன செய்யப்போகிறோம்?

அதிர்வுகள்

தமிழக இளைஞர் திரைப்படம் இயக்கம், சிலம்பு 2002 சிறப்பிதழ் மூலமாக தங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். தொன் போஸ்கோ சமூகத் தொடர்புக் கல்வி மையம்-தீபிகா, கடந்த 10 ஆண்டுகளாக தமிழக அளவில் இளைஞர்களுக்கும், பள்ளிகள், கல்லூரிகள், பலதரப்பட்ட சமூக அமைப்புகள் மற்றும் பொது மக்களுக்கும் பல்வேறு நிலைகளில் தொடர்புச் சாதனங்கள் குறித்த விழிப்புணர்வுப் பணிகளை பயிற்சிகளாகவும், பட்டறைகளாகவும் பல்வேறு வெளியீடுகளாகவும் வழங்கி தொடர்ந்து செயல்படுத்தி வருகிறது. அதனடிப்படையில் கிடைத்த அனுபவங்களின் வெளிப்பாடாகவும், பயனாளிகள் பெற்ற விழிப்புணர்வின் செயல்படிவமாகவும் தோன்றியதுதான் 'அதிர்வுகள்' என்னும் தமிழக இளைஞர் திரைப்பட இயக்கமாகும்.

பணிகள்

இவ்வமைப்பு நகரங்கள், கிராமங்கள், பள்ளிகள், கல்லூரிகள், மக்கள் இயக்கங்கள், சமூக தொண்டு நிறுவனங்கள் என பலதரப்பட்ட மக்களுக்கும் ஊடகக் கல்வி முதல் தனிமனித ஆளுமைப் பண்புகள்வரை சமூக பகுப்பாய்வுக் கருத்துக்களை, பயிற்சிகளாகவும், பங்கேற்பு நிகழ்ச்சிகளாகவும் பலதரப்பட்ட தொடர் நடவடிக்கைகளையும் செயல்படுத்தி வருகிறது. கிராம அளவில் ரசிகர் மன்றங்களுக்குப் பதிலாக திறனாய்வுக் குழுக்கள் அமைப்பது, பள்ளிகள், கல்லூரிகளில் ஊடகக்குழுக்கள் அமைப்பது, மக்கள் இயக்கங்களுக்கும், ஊடகம் சார்ந்தோர்க்கு மாதாந்திர ஒருங்கிணைப்புக் கூட்டம் நடத்துவது, அதில் பல தரப்பட்ட திரைவடிவங்களை

அறிமுகப்படுத்துவதும், விமர்சிக்கவும், விவாதிக்கவும் விழிப்புணர்வு பெற்று வழிகாட்டுவது, ஊடகங்களில் அவர்களின் படைப்புக்களை வெளிக்கொணர்ந்து பாராட்டுவது, மக்களுக்கான மாற்று ஊடகத்தை ஏற்படுத்தும் வகையில் மண்ணின் கலைஞர்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கும் அரிய முயற்சிகளிலும் முனைப்புடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

அமைப்பு முறை

இவ்வாறு மக்களின் வசதிக்கேற்பவும் வாழ்வியல் சூழலுக்கேற்பவும் ஊடகம் தொடர்பான விழிப்புணர்வுப் பணியை அதிர்வுகளின் வாயிலாக செயல்படுத்தி வரும் தீபிகா நிறுவனத்தில் ஊடகம் தொடர்பான அனைத்து துறை சம்பந்தப்பட்ட பெரிய நூலகமும், பல்வேறு விதமான குறும்படங்கள், விவரணப் படங்களைக்கொண்ட வீடியோ நூலகமும் மிகவும் சிறப்பாக செயல்படுத்தி வருகிறது. இம்மையத்தில் Avid Editing எனும் உயர்தரமான படத்தொகுப்பு நிலையமும், சிறந்த ஒலிப்பதிவுக் கூடமும் அமைத்து மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் சிறப்பான சேவைசெய்து வருகிறது. மேலும் அதிர்வுகள் தமிழக இளைஞர் திரைப்பட இயக்கம் தொடர்பாகவும், தீபிகா நிறுவனத்தின் செயல்பாடுகள் தொடர்பாகவும் தகவல் பெற...

இயக்குநர்,

தீபிகா-சிட்டாடல்

45 லேண்டன்ஸ் சாலை

கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை-10

தொபே - 6423930, 6412125

என்ற முகவரியில் தொடர்புக் கொள்ளவும்.

டாக்மே 95

டேனிஷ் சினிமா இயக்கம்

வெளி ரொங்கராஜன்

ஒரு தொழில்நுட்ப பயல் எழுந்து கொண்டிருக்கிறது. நசிவுத் திரைப்பட இயக்குனர்களுடைய முக்கியமான வேலை ரசிகர்களை முட்டாளாக்குவதுதான். எதிர்பார்ப்புகளை உருவாக்கி பின்னால் ஓடுவது வழக்கமாகிவிட்டது. பாத்திரங்களுடைய மானசீக வாழ்க்கை கதையை நியாயப்படுத்தும் நிலை குழப்பகரமானது. மேலோட்டமான படங்கள் எல்லாம் புகழை தட்டிச் செல்கின்றன. இந்தப் பின்னணியில் Lars Von Trier மற்றும் Thomas Vinterberg உருவாக்கிய Dogme 95 சினிமா இயக்கத்தின் பிரகடனம் லட்சியவாதத் தன்மை கொண்டது.

இந்த டேனிஷ் சினிமா இயக்கம் மேற்பூச்சுற்ற உத்திகளையே மையமாகக் கொண்டிருந்தாலும் நடிகர் மற்றும் பாத்திர வாழ்வை அது உயர்த்திப் பிடித்தது. இந்த இயக்கத்தின் சாரம்சம் பாத்திரங்களை கண்டறியவும், உருவாக்கவும், மனித இயக்கத்தை வசப்படுத்தவும் நடிகர்களுக்கு சாதகமான சூழலை உருவாக்குவதே. அதாவது தன்னிச்சையாக பாத்திரங்கள் உருவாகின்றன. பாணி யதார்த்தமானதுதான் என்றாலும் காமிரா தானாக ஓர் இயக்கத்தை உருவாக்குவதில்லை. அது வெறுமனே சம்பவங்களைப் பதிவு செய்வதோடு சரி. சம்பவங்களின் வளர்ச்சி என்பது பாத்திரங்களைப் பொறுத்தது.

டாக்மே ஒரு புதிய அலை. ஆனால் அந்த அலை அதன் பின்னால் உள்ள மனிதர்களைவிட வலிமையானது. Vow of Chastity என்ற சொல்லப்படும் பத்துவிதிகளுக்குள் படம் எடுத்தால் எவருக்கும் டாக்மே இயக்கத்தின் சாடிபிகேட் கிடைக்கும். உணர்ச்சிகள், காதல் என்ற மாயத் தோற்றங்களை உருவாக்கும் சினிமாவுக்கு எதிராக இவை உருவாக்கப்பட்டவை. பரபரப்புக்கான உண்மையின் கடைசி துளியையும் துடைத்து எறியும் தொழில் நுட்ப அலையை உடைப்பதற்காக இது உருவானது. Prior -ன் Breaking the Waves 1996 தான் இதற்கான உந்துகோல். இவைதான் அந்த விதிகள்

1. யதார்த்தமாக களத்திலேயே படம் பிடிக்க வேண்டும். தருவிக்கப்பட்ட காட்சிப்பொருள்கள், மேடை அமைப்பு கூடாது.
2. காட்சியும், ஒலியமைப்பும் தனித்தனியே இருக்கக்கூடாது. அதாவது காட்சியிலிருந்து ஒலியை பிரித்து எடுக்கக் கூடாது.
3. காமிராவை கைகளினாலேயே பயன்படுத்த வேண்டும். TRIPOD என்ற சாதனத்தில் வைத்து பயன்படுத்தக்கூடாது.
4. இயல்பான ஒளிதான் இருக்க வேண்டும். கூடுதலான ஒளி அமைப்புகள் இருக்க கூடாது.
5. ஆப்டிகல் தொழில்நுட்பத்தையோ, பில்டர்களையோ உபயோகிக்கக்கூடாது.
6. திரைப்படத்தில் மேலோட்டமான காட்சிகள் அதாவது கொலைகள், ஆயுதங்கள் இருக்க கூடாது.

7. கால மற்றும் பூகோள ரீதியான வேறுபாடுகள் கூடாது. அதாவது நொடிக்கொரு தடவை வெவ்வேறு இடங்களுக்கு செல்லக் கூடாது.
8. வகைமாதிரி திரைப்படங்கள் எடுக்கக் கூடாது.
9. திரைப்படத்தின் வடிவம் 35mm இல் இருக்க வேண்டும்.
10. டைட்டிலில் இயக்குனரின் பெயர் வரக்கூடாது.

கடைசி நிபந்தனை மிகவும் தனித்துவ பாணி கொண்ட பிரெஞ்சு புதிய அலையிலிருந்து ஒரு விலகல்தான்.

ஜார்ஜ் பெரேக் போன்றவர்களுடைய இலக்கியப் படைப்பில் நடந்ததைப் போல டாக்மே என்பதையும் கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய படைப்புணர்வு அல்லது சுதந்திரம் எனக்கொள்ளலாம். ஒரு நாடக அரங்கில் பார்வையாளர்களையும் விதூஷகர்களையும் பிரிக்கும் ஸ்பாட் லைட்டை அகற்றிவிடுவது போல திரைப்படத்துக்கும் பார்வையாளர்களுக்கும் இடையே உள்ள சில தடைகளை அழகியல் ரீதியாகவும், தொழில்நுட்ப ரீதியாகவும் நீக்கும் முயற்சி என்று இதை சொல்லலாம். சம்பவங்கள் நடந்தது என்பதற்க்கத் நிரூபணமாக அவைகளின் பதிவு போன்றதுதான் இது. பாத்திரங்களிலிருந்தும், சூழலிலிருந்தும் உண்மையைக் கொண்டு வருவது என்கிற ஒரு பெரிய இலக்கு இயக்குனருக்கு இருக்கிறது.

டாக்மே இயக்கத்தின் முதல் மூன்று டேனிஷ் படங்களான Celebration (Vinterberg), The Idiots (Trier), Mifune's Last song (Soeren Kragh Jacobsen) மூன்றும் சிறப்பான வெற்றி பெற்றவை. மிகவும் நிலைபெற்றுவிட்ட பட உத்திகளையும், எதிர் வினைகளையும் இவை முற்றிலும் தவிர்த்தன. மிகவும் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய அம்சம் இந்த இயக்கத்திலிருந்து மூன்று சுயமான, நேர்மையான, உத்வேகம் மிக்க தீவிர படங்கள் வலிமையான கதையம்சத்துடனும், சிறப்பான பாத்திர அமைப்புடனும், யதார்த்தமாக எடுக்கப்பட்டன. இவை தனிமனிதன் சம்பந்தப்பட்டவை, எந்த குறிப்பிட்ட சமூக பிரச்சனையும் இல்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட நடைமுறையில் குறிப்பிட்ட விளைவுக்காக எடுக்கப்படும் டாக்மே உத்தி என்பது ஒரு படைப்புக் கலைதான். ஏனென்றால் தயாரிப்பு என்று இல்லாமல் தன்னிச்சையாக வெளிப்படும் படைப்பு கலைதானே. ஒரு விதத்தில் ஒளிவுமறைவற்ற தயாரிப்பில் உள்ளே மறைந்திருக்கும் ஒன்று வெளியே வருகிறது. பாத்திரங்கள் இயல்பாக கட்டவிழும் நிலையில் உண்மை உணரப்படுகிறது. காமிரா இங்கு கற்பனைக் கருவி அல்ல. கண்களுக்கு முன்னால் ஒரு நாடகம் போன்று ஒரு நிஜமான கணத்தில் திரைப்படம் தயாராகிறது. யதார்த்த சினிமா என்பதை விட நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சினிமா இது. இந்த விதத்தில் காட்சியும் ஒலியும் ஒரே சமயத்தில் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்பது முக்கிய விதியாகத் தெரிகிறது. இதன் பொருள் காட்சி எடுக்கப்படும்போது கிடைக்கும் ஒலியைத் தவிர வேறு ஒலியை பயன்படுத்தக் கூடாது என்பதுதான். சம்பிரதாயமான திரைப்படங்களில் இசை நடிப்பைத் தூண்டுவதாக

அமைந்திருப்பதிலிருந்து இது முக்கியமாக வேறையடுகிறது. ஒலியை ஒழுங்கு செய்வது என்பது இல்லாததால் பின்புல ஒலிக்காக எல்லோரும் மேடையில் இருக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. இதனால் படப்பிடிப்பு என்பது ஒரு நாடக அனுபவமாக மாறிவிடுகிறது.

தன்னுடைய Element of crime (1984), Epidemic (1986), Europa (1991) ஆகிய Trilogy க்கு பிறகு Trier தன்னுடைய பாணியினாலேயே பாதிக்கப்பட்டார். காட்சிகளையும், ஒலியையும் கட்டுப்படுத்தவும், வடிவமைக்கவும் நான் எல்லா உத்திகளையும் கையாண்டேன். அப்படி செய்யக்கூடாது என்பதற்காகத்தான் நான் இந்த விதிகளை உருவாக்கினேன் என்று அவரே சொல்கிறார். உண்மையில் திகைப்பூட்டும் காட்சிகள் மூலம் பாத்திரங்களுக்கு பதிலாக உத்திகளை சார்ந்திருப்பதால்தான் ஏற்கனவே படங்கள் விமர்சிக்கப்பட்டன. டாக்மே இயக்கம், நடிகர்களுடன் அதிக நெருக்கம் காட்டாமல் நடிகர்களுக்கும், இயக்குனர்களுக்கும்மிடையே நம்பிக்கை அடிப்படையிலான உறவைக் கோரியது. தொழில்நுட்பம் சார்ந்த முடிவுகளைப்பற்றி அதிகம் கவலைப்படாமல் நடிகர்களுக்கு அதிக சுதந்திரம் கொடுக்கப்பட வேண்டும். காலமும் மனித இயக்கமும் தொழில் நுட்பத்துக்கு தகுந்தபடி இனி ஆட முடியாது. உண்மையில் என்ன நிகழ்கிறது என்பதைத்தான் டாக்மே திரைப்படத்தில் ஒருவர் பார்க்க முடியும்.

Winterberg—ஐப் பொறுத்தவரை நடிகர்கள் அவர்களுடைய இயக்கம் மற்றும் கதை மீது அதிக கவனம் கொள்ள இந்த விதிகள் அனுமதிக்கின்றன என்கிறார். மற்ற எல்லா அம்சங்களும் கைவிடப்பட்ட நிலையில் இவைதான் மீதமாக இருக்கின்றன. உடனடியாக நிகழ்வதால் நடிகர்களுக்கு இடையிலுள்ள உறவுகளை திரைப்படத்தில் வசப்படுத்துவது சாத்தியம். யதார்த்தத்தை மறு உருவாக்கம் செய்வதற்குப் பதிலாக டாக்மே உத்தி மனித நெருக்கத்தை மறு உருவாக்கம் செய்து அதன் விரிவாக பார்வையாளர்கள் உள்ளே புக ஒரு

வெளியை உருவாக்குகிறது. பல படங்கள் அதை உருவாக்குபவர்களையே வெளியே கொண்டு வருகின்றன. ஆனால் டாக்மே படங்கள் சினிமா வெளியை நேரடியானதாக ஆக்குகின்றன. ஒரு கலையாக சினிமா ஒரு பார்வை வெளிப்பாடு என்பது அல்ல. ஆனால் ஓர் அவசியமான நிகழ்வாகிறது. சார்பாக இல்லாமல் இருப்பதற்காக ஓர் இயக்குனர் தன்னுடைய படைப்பிலிருந்து விலகியிருக்கவும், நடிகர்களுக்குள் என்ன நடக்கிறது என்பது ஓரளவுவரை இயக்குனரின் சுவையைப் பொறுத்த விஷயமல்ல. வெளிப்பார்வைக்கும், காமிராவின் பார்வைக்குமான விஷயம். மனிதன் தொடர்ந்து உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறான். அவனை திரைப்படத்தில் முன்கூட்டியே தீர்மானிப்பதோ, நிலைநாட்டுவதோ இயலாது என்கிற பார்வை இருக்கிறது. மனிதர்களைப் பற்றி தீர்மானிக்க நேரம் ஒருபோதும் அனுமதிப்பதில்லை. அனுமானிக்க இயலாததையும், சந்தர்ப்பவசமானதையும் ஒருங்கிணைக்க தொழில்நுட்ப விதிகள் அனுமதிக்கின்றன. மூன்று டாக்மே படங்களிலும் பாத்திரங்கள் அவர்கள் தோன்றுகிற மாதிரி இல்லை. கதை விரிவடையும்போது நிறைய தோற்றங்கள் (முகமூடிகள்) அகலுகின்றன. கதையின் அமைப்பிற்குள் பாத்திரங்கள் எடுக்க இயல்கிற முகமூடிகள் மட்டும்தான் அவை என்றாலும், அந்த விலகல் முழுமையாக பாத்திரத்தை வந்தடைவதில்லை. அது படம்பிடிக்க முடியாத இயல்பான ஒரு பரிமாற்றம்.

குறிப்புகள் :

1. Mifune – 2000 பெர்லின் படவிழாவில் Silver Bear விருது பெற்றது.
2. The Idiots – 1997 Cannes படவிழாவில் பங்கு பெற்றது
3. The celebration – 1998 Cannes பட விழாவில் ஜூரி பரிசு பெற்றது.

நிழல் திரைப்பட இயக்கம்

தாமரைச்செல்வி பதிப்பகத்தின் மூலம் தேர்ந்த இலக்கிய புத்தகங்களை அச்சிட்டு வெளியிட்டு வருபவர் திருநாவுக்கரசு. தமிழில் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய சினிமா புத்தகங்கள் அனைத்தையும் அச்சிட்டு வருபவர் என்ற பெருமைக்குரியவர் திருநாவுக்கரசு. தனது நிழல் திரைப்பட இயக்கத்தின் மூலம் தமிழகத்தில் பல ஊர்களுக்கு மூன்றாம் உலக சினிமாக்களையும், குறும்படங்களையும், விவரணப்படங்களையும் வீடியோ திரையீடு செய்பவர்.

தற்போது தீவிர சினிமாவிற்ராக நிழல் எனும் பத்திரிக்கைக்கு பதிப்பாளராகவும், ஆசிரியராகவும் பொறுப்பு வகிக்கிறார்.

அம்லன் குமார்

ஆவணப்பட இயக்குநர்

சினிமா ரசனை எனும் புத்தகத்தின் மூலம் தமிழ் வாசகர்களிடையே நல்ல சினிமாவை அளிக்க செய்வித்த பெருமை இவருக்குண்டு. பாரதியை பற்றிய இவரது டாக்குமெண்டரிக்கு பிறகே தமிழில் டாக்குமெண்டரிகளை பற்றிய பேச்சு அதிகம் வெளிவர துவங்கின. இவருடைய முதல் படைப்பு பாதல் சர்க்கார். சுதந்திர இந்தியாவில் நாடகங்கள் என்ற ஆவணப்படம் சென்னை தொலைக்காட்சிக்காக செய்திருப்பினும் தரமான படைப்பாக இருந்தது. தற்போது எழுத்தாளர் அசோகமித்திரனை பற்றி சாகித்ய அகாடமிக்காக ஒரு டாக்குமெண்டரி படத்தை இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

இவரது சினிமா விமர்சனக் கட்டுரைகள் ஆங்கிலம், தமிழ் பத்திரிகைகளில் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கவித்துவமிக்க ஜெர்மானியக் கலைஞன் விம்வெண்டரின் பெரும்பாலான படங்களில் இசை பிரதான இடத்தைப் பெறுகிறது. அரிய பல விருதுகளைப் பெற்ற நேர்த்தியான இசைக்கலைஞர் ஈ, கூடர், Paris, Texas, The end of Violence போன்ற விம்வெண்டரின் பல படங்களுக்கு இசையமைத்திருக்கிறார். 1196 -ல் கியூப இசை வரலாற்றின் முக்கிய ஆளுமைகளை ஒன்றினைத்து இவர் உருவாக்கிய பியூனா விஸ்டா சோஷியல் கிளப் என்ற ஆல்பம் இசையுலகின் மகத்தான கிராமி விருதையும் பெற்றது. உயிரோட்டமுள்ள இந்த இசை ஆல்பத்தை செவிமடுத்த விம்வெண்டரின் மனப்பதட்டத்தில் உருவான படம்தான் பியூனாவிஸ்டா சோஷியல் கிளப்.

இப்படத்தைப் பற்றிய அவரது விரிவான நேர்காணல் இங்கே பதிவு செய்யப்படுகிறது

கியூப இசைக்கலைஞர்களை பற்றிய இப்படத்தை உருவாக்குவதற்கு உங்களுக்கு தூண்டுகோலாக அமைந்தது எது?

அப்போது நானும் ஈ கூடரும் எனது The end of Violence படத்திற்காக லாஸ் ஏஞ்சல்ஸிலிருந்து பணியாற்றி கொண்டிருந்தோம். அவர் அப்போதுதான் கியூபாவில் பியூனா விஸ்டா இசை ஆல்பம் கேசட்டை வெளியிட்டு விட்டு அங்கு வந்திருந்தார். அதன் ஒரு பிரதியை பெற்று கொண்ட நான் தினமும் மாதக்கணக்கில் தொடர்ந்து அந்த ஆல்பத்தில் லயிக்க ஆரம்பித்தேன். எனது ஆர்வத்தை கண்டு வியப்புற்ற அவர் கியூப இசை சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்கள், புகைப்படங்கள், இப்ராஹிம் பெரர், ரூபன் கொன்சேல்ஸ் ஓமரா, கம்பே செகுன்டோ போன்ற இசைக்கலைஞர்களை பற்றிய பல்வேறு கதைகளையும், குறிப்புகளையும் எனக்கு கொடுத்து உதவினார். நீங்கள் மறுபடியும் ஹவானாவுக்கு போகும்போது நானும் உங்களுடன் உடன் வரலாமா என்று அவரிடம் வினவினேன். இரு வருடங்களுக்குப் பின்னர் இப்ராஹிம் ஃபெரரின் தனியான ஆல்பத்தை பதிவு செய்யும் பொருட்டு நானும் அவருடன் ஹவானா சென்றேன். சொல்லப்போனால், ஈ கூடரின் ஆழ்ந்த ஈடுபாடுதான் இப்படத்தை உருவாக்குவதில் என்னை முனைப்புடன் ஈடுபடச் செய்தது.

படத்தின் பிரதான அம்சமாக எதைக் கருதுகிறீர்கள்?

தொன்மையான கியூப இசை வளர்ச்சிப் போக்கின் மறுமலர்ச்சி காலகட்டத்தை பிரதிபலித்த ரூபன் கோன் சொலெஸ், இப்ராஹிம் ஃபெரர் போன்றவர்களின் அன்றாட வாழ்வியல் கதைகளும் அவர்களது இசையும் ஒன்றொடொன்று பின்னி பிணைந்திருப்பதை படத்தில் காணமுடியும். பிரத்யட்சமான வாழ்விலிருந்து இசையை அவர்களால் வேறுபடுத்திப் பார்க்க முடியவில்லை.

ஈ கூடரையும் அவரது சக இசைக்குழுவினரையும் கியூபாவில் The Super Grandfathers என்றே செல்லமாக அழைத்து வருகின்றார். உயிர் ததும்பும் பிரவாகமான ஓர் இசைதான் படத்தின் உயிர்நாடி எனக் கருதுகிறேன்.

பியூனா விஸ்டா ஆல்பத்தின் பிரத்யேகமான அம்சம் என்று எதையேனும் குறிப்பிடமுடியுமா?

ப்யூனா விஸ்டா சோஷியல் கிளப்

ஜெர்மன் இயக்குநர் விம்வெண்டர் தனது பிரசித்தி பெற்ற டாக்குமண்டரி குறித்து...

தமிழில் : இசக்கியப்பன்

எவ்வித பிரயத்தனமுமின்றி முன்முடிவுகள் ஏதுமின்றி முதன்முறையாக இந்த ஆல்பத்தை கேட்டபோது அது எழுப்பிய மன அதிர்வுகளை இதுவரை நான் வேறு எந்த ஆல்பத்திலும் கேட்டதில்லை. அனைத்தையும் துறந்த ஒரு விடுதலை மனோபாவத்தையும், வாழ்வின் மீதான ஆழ்ந்த காதலையும் லயிப்பையும் உள்ளடக்கிய நுட்பமான இசைப்பரிமாணங்களை அது கொண்டிருந்தது.

அடிப்படையில் நீங்கள் ஒரு ராக் பத்திரிக்கையாளராக வாழ்க்கையை துவங்கியுள்ளீர்கள். U2, Nick Cave போன்ற இசைக்குழுவினரோடும் இணைந்து பணியாற்றியுள்ளீர்கள். ஓர் இயக்குனராக, இசை உங்கள் வாழ்க்கையில் பெறும் முக்கியத்துவம் என்ன?

இன்றுவரை இசைதான் என்னை ஆகவாசப்படுத்தி தொடர்ந்து இயங்க வைக்கிறது. வாழ்வின் சகல பரிமாணங்களிலும் நம்பிக்கை கொள்ளச் செய்கிறது. ஒரு திரைப்பட உருவாக்கத்தில் எனக்கு மிகவும் பிடித்தமான பகுதி காட்சித் தொகுப்பாளர் பணிதான். அங்குதான் காட்சிப்படிமங்களுக்கு பொருத்தமான இசையை தேர்வு செய்து ஒன்றினைக்கிறோம். ஒரு படப்பாளனாக எட்டிபிள் மேஜையில் அமர்ந்து நேர்த்தியான காட்சித் தொகுப்புகள் சரிவர அமைவதை காணும் போது, அதுவரை படப்பிடிப்பின்போது ஏற்பட்ட சிரமங்களெல்லாம் மறந்து மனம் மிகுந்த உற்சாகமடைகிறது.

இசை பற்றிய ஒரு படத்தை உருவாக்குவதற்கென பிரத்யேகமான அனுமுகமறையோ அல்லது குறிப்பிட்ட உத்தியோ அவசியம் என்று கருதுகிறீர்களா?

குறிப்பிட்ட அனுமுகமறையோ அல்லது வெறும் உத்தி மட்டுமோ ஒரு படத்தை முன்நின்று எடுத்துச் செல்வதில்லை. மாறாக, காமிராவை இயக்குபவர்களுக்கு ஒரு தார்மீக கடமை இருக்கிறது. அதேபோல் காமிராவின் முன்னே நிற்பவர்களுக்கும் பணிவும் பெருத்தன்மையும் தேவைப்படுகிறது. அடிப்படை விழுமியங்கள் சார்ந்த மனித மனோபாவங்கள்தான் மிக முக்கியமானது. எனது Vings of Desire, End of Violence படங்களிலிருந்தும், சாதாரண ஆவணப்படம் என்ற நிலையிலிருந்தும் எனது பியூனா விஸ்டா சோஷியல் கிளப் படம் முற்றிலும் வேறுபட்டது.

Tokyo - Ga, Note-Book on cities & clothes போன்ற எனது முந்தைய முழுநீள ஆவணப்படங்களை நான் எனது தனிப்பட்ட

டைரிக் குறிப்புகளாகத்தான் பாவித்திருக்கிறேன். ஆனால் இப்படத்தில் நான் மையத்தை விட்டு விலகி புறவயப்பட்ட ஒரு பார்வையாளனின் மனோநிலையில்தான் படத்தை பதிவு செய்ய முனைந்திருக்கிறேன். ரூபன், இப்ராஹிம், பாம்பே, பியோ, ஓமரா, இலியாட்ஸ் ஆகியோர் ஒரு கட்டத்தில் இசைக்கலைஞர்கள் என்ற நிலையிலிருந்தும் உயர்ந்து கதை சொல்லியாகவே அவரவர் தளங்களில் உருமாறி ஒரு புனைவுக்கு அவர்களையறியாமலேயே ஆட்பட்டிருந்தனர். கடைசியாக நாங்கள் நியூயார்க் வந்தபோதுதான் கதையாடல் பரப்பு ஒரு வட்டமாக ஒரு விரிந்த தளத்தில் இயங்குவதை உணர முடிந்தது.

காட்சிகளின் நெகிழ்வுத்தன்மையும், உடனடித்தன்மையையும் கருத்தில் கொண்டு பெரும்பாலான இப்படத்தின் காட்சிகளை Digi-Beta விலும், Steadi cam-மிலும் பதிவு செய்தோம்.

1984 -ல் முதலன்முதலாக நீங்கள் ரீ கூட்டத்திரோடு இணைந்து பணியாற்றினீர்கள். 12 ஆண்டு இடைவெளிக்கு பிறகு 96 ல் தான் மீண்டும் அவரோடு இணைகிறீர்கள். ஏன் இந்த நீண்ட இடைவெளி. . . ?

12 வருட இடைவெளி என்பது ஒரு மிக நீண்ட அடைகாக்கும் பருவம் தான். Paris, Texas போன்ற அற்புதமான காட்சி பின்னணியையும், இசையையும் கொண்ட இன்னொரு படத்தை மீண்டும் எடுப்பதற்கு எனக்கு இத்தனை காலம் தேவைப்பட்டது. அது எப்படியாகினும் மீண்டும் அவரோடு சேர்ந்து பணிபுரிவது என்பது மிக்க மகிழ்ச்சியையே தருகிறது.

கியூபாவில் நீங்கள் படப்பிடிப்பு நடந்தபோது ஏதேனும் பிரச்சனையை சந்தித்தீர்களா . . . ?

கியூபு அரசின் திரைப்பட ஸ்தாபனம் எங்களுக்கு மிகவும் உதவிகரமாகவே அமைந்தது. இருப்பினும் அவர்களிடம் போதுமான அளவுக்கு படப்பிடிப்புக்கு தேவையான பொருட்களோ உதிரிபாகங்களோ இல்லை. உபயோகமற்ற இந்திரங்களையே அதிகம் வைத்திருந்தனர். சில நேரங்களில் எங்களுக்கு மின் பற்றாக்குறையும் ஏற்பட்டது. அனைவருக்கும் போதுமான உணவும் சரிவர கிடைப்பதில் சிரமம் ஏற்பட்டது. அத்தியாவசியமான உணவுப்பொருட்கள் கூட இல்லாமல் பல கியூபர்கள் அவதிப்படுவதையும் ஆங்காங்கே காண முடிந்தது.

இப்படத்தை ஒரு ஆவணப்படம் என்று கருதுகிறீர்களா? ஏனெனில் அந்த எல்லையையும் தாண்டி காட்சியமைப்பும், ஒலியமைப்பும் இணைந்து ஒரு உள்ளத தளத்தில் இயங்குவதை காணமுடிகிறது. இது பற்றி . . . ?

அப்படியானால் இதை Documentary என்று அழைப்பதை விட Musicumentry என்று அழையுங்களேன்.

இசை பற்றிய ஒரு படத்தை இயக்கும் போது இயக்குனர் எதிர்கொள்ள வேண்டிய பிரச்சனையாக எதை கருதுகிறீர்கள்?

நான் அதை ஒரு பிரச்சனையாகவே கருதுவதில்லை. மாறாக அது எனக்கு கிடைத்த மிகப்பெரிய ஒரு வரப்பிரசாதமாகவே நினைக்கிறேன்.

பியூனா விஸ்டாவில் நடத்திருந்த கதைமாந்தர்கள் பற்றி சிறிது கூற முடியுமா . . . ?

ஒரு படைபாளனுக்குண்டான மன நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியில் நான் எதிர்பார்த்திருந்த கனவுகளை இவர்கள் நன்றாகவே பூர்த்தி செய்தார்கள். அனைவரும் சாமிராவின் முன்பு மிக இயல்பாகவே நடத்திருந்தனர். உதாரணத்திற்கு, ரூபன் ஒரு வேடிக்கையான மனிதர். பெலிக்ஸ் என்ற பூனைக்கும் தெலோனியஸ் என்ற சந்நியாசிக்கும் இடைப்பட்ட ஒரு விபீதக் கலப்பு மனிதன்தான் ரூபன் என்று ரீ கூடரே இவரைப் பற்றி கூறுகிறார். அது உண்மையும் கூட.

அபரிபிதமான நடப்பாற்றல் கொண்ட பியோவையும், ஓமராவையும் வைத்து தனியாக ஒரு படம் இயக்கும் எண்ணமும் இருக்கிறது. 90 வயதிலும் நம்புதற்கரிய அசாத்திய துணிச்சலோடும் திறமையோடும் அளப்பிடற்கரிய சாந்தமுடன் நடத்திருந்த காம்போசெகுண்டோவும் இப்படத்தின் முக்கிய ஆளுமையாகும்.

இசையின் ஜீவத்துடிப்பை பிரதிபலிக்கம் விதமாக இப்படத்தில் உங்களுக்க மிகவும் பிடித்த காட்சி ஏதேனும் அமைந்துள்ளதா?

Dos Gandenias காட்சியின் முடிவில் ஆம்ஸ்டாட்-அமெஸ்டர்டாம் இசை நிகழ்ச்சி நடந்து கொண்டிருக்கும் வேளையில், ஓமரா துக்கம் மேலிட அழுகின்ற நேரத்தில் யாருக்கும் தெரியாமல் மிக மெதுவாக இப்ராஹிம் அவளது கண்ணீரை வாஞ்சையோடு துடைக்கும் காட்சி பெரிதும் அர்த்தம் பொருந்திய கணமாகும்.

காஞ்சனை சீனிவாசன்

நதியின் மரணம் திரைப்படத்தின் மூலம் டாக்குமெண்டரி படங்களுக்குள்ள சக்தியை நம் குழலுக்கு அறியப்படுத்தியவர் சீனிவாசன். முன்னதாக திருநெல்வேலியில் காஞ்சனை பிலிம் சொசைட்டி மூலம் கடந்த பத்தாண்டுகளாக மாற்று ஊடக சினிமாக்கள் மற்றும் குறுப்படங்கள் பற்றி விழிப்புணர்வை மாணவர்களிடையும், இளைஞர்களிடத்தும் ஒரு சேவையாக கருதி ஏற்படுத்தியுள்ளார். தொடர்ந்து ஆவணப்படங்களை எடுப்பதில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தியிருந்தார். இவரது தொலைந்து போனவன் படம் திருவிழா காட்சிகளில் தொலைந்து போன ஒருவரைப்பற்றிய இடைவிடாத அறிக்கையில் ஒன்றிணைந்து தொலைந்து போனவர் நாம்தானோ என யோசிக்க

வைத்துவிடுகிறது. மற்றும் Labrynth எனும் படம் சுழல் வட்டத்தை மையமாக கொண்ட பல்வேறுபட்ட காட்சிகளை ஒன்றிணைத்து வடிவாக்கம் பெற்றுள்ளது. 2001 -ல் கறுப்பின மக்களுக்காக நடைபெற்ற மாநாட்டில் திரையீடுக்காக இவர் தயாரித்த Untouchable Country திரைப்படம் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒன்று. நெல்லையில் உள்ள R.M.K.V. நிறுவனத்தின் தயாரிப்பில் பட்டுசேலைகள் குறித்த 'பட்டு' எனும் ஆவணப்படத்தை சீனிவாசன் இயக்கியுள்ளார். அடிப்படையில் நல்ல புகைப்படக்காரரான சீனிவாசன், ஜான் ஆப்ரகாம் பற்றி ஒரு புத்தகத்தையும் எழுதி தனது திரைப்பட ஆளுமையை விஸ்தரித்துள்ளார்.

சிலம்பு 2002

உலக தமிழ்க் குறும்பட விழாவில் பங்கேற்ற படங்களின் விவரம்

- 1 படைப்பின் பெயர் : சே குவாரா வாழும் கனவு
இயக்குநர் : அ. முத்துக்கிருஷ்ணன்
கால அளவு : 40 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : சில புகைப்படங்களையும், துண்டுப்படங்களையும் கொண்டு அழகாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ள இப்படம் புரட்சியாளர் சே குவாராவின் வாழ்வைச் சித்தரிக்கிறது. ஆர்ப்பாட்டமற்ற இசையும், அலங்காரமற்ற வார்த்தைகளும் சே குவாவராவுடன் நம்மை கலந்துவிடச் செய்கின்றன.

- 2 படைப்பின் பெயர் : தொடரும் திசைவழி
இயக்குநர் : R. P. அமுதன்
கால அளவு : 44 நிமிடம்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

குறிப்பு : கல்லூரிகளை பல்கலைக்கழகங்களுடன் இணைப்பதற்கு எதிரான தற்போது நடந்து கொண்டிருக்கும் மாணவர்கள் போராட்டம் பற்றியது.

- 3 படைப்பின் பெயர் : SashaWaits in Chennai.
இயக்குநர் : மோகன்தாஸ், V.
காலம் : 30 நிமிடம்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

குறிப்பு : ஜெர்மன் இயக்குநர் சென்னைக்கு வந்திருந்தபோது எடுத்தப் பதிவு

- 4 படைப்பின் பெயர் : மௌன வேள்விகள்
இயக்குநர் : ராஜாராம் (எ) ராஜ்குமார்
காலம் : 50 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : கற்பு நெறி தவறிய ஒரு பெண்ணிற்கு பிறக்கும் பெண் குழந்தை வளர்ந்து ஆளாகும் போது, அவளையும் சமுதாயம் தவறான பார்வையே பார்க்கிறது.

- 5 படைப்பின் பெயர் : கருகத் திருவுளமோ ...!
இயக்குநர் : சொர்ணவேல்
காலம் : 30 நிமிடம்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

குறிப்பு : கார்ப்கில் போரில் தம் உறவுகளைப் பறிகொடுத்த காஷ்மீரத்து மக்களின் நேர்முகமும், போர்க்களப் பின்னணியும். முந்தைய படைப்புகளான வில்லுப்பாட்டு,

ஐ.என்.ஏ., தங்கம் போன்றவை சர்வதேச அளவில் தமிழுக்கு பெருமை தேடித் தந்த படங்கள்.

- 6 படைப்பின் பெயர் : மரம் வைத்தவன்
இயக்குநர் : மாசிலா மணி
காலம் : 30 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : பத்துப்பாத்திரம் தேய்த்து வாழ்க்கை நடத்தும் ஒரு பெண், அதிக குழந்தைகள் பெற்று அவதிப்படுகிறாள்.

- 7 படைப்பின் பெயர் : கண்களுக்கு அப்பால்
இயக்குநர் : புதுவை இளவேனில்
காலம் : 30 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : கண் தெரியாத இளைஞர் மூன்று கி.மீ. தொலைவிலுள்ள குளத்திலிருந்து யாருடைய உதவியுமின்றி சைக்கிளில் சென்று தண்ணீர் எடுத்து வருகிறார். ஊனமுற்றோர்க்கு நம்பிக்கை ஊட்டும் படம்.

- 8 படைப்பின் பெயர் : பதிவுகள்
இயக்குநர் : நா. முத்துக்குமார்
காலம் : 17 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : வாழ்க்கை குறித்தான வேள்விகளும் தேடல்களும் மனிதர்களை நோக்கி சங்கிலியென தொடர்ந்து கொண்டிருப்பதை ஒளிச்சட்டத்திற்குள் பதிவு செய்யும் ஒரு முயற்சி

- 9 படைப்பின் பெயர் : புரட்சிக்கவி
இயக்குநர் : இரா. காளிஸ்வரன்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : பாவேந்தர் பாரதிதாசனைப் பற்றியது. இதனை மலேசியாவிலுள்ள இந்திராணி அவர்கள் தயாரித்துள்ளார்கள்.

- 10 படைப்பின் பெயர் : மல்லி
இயக்குநர் : மாதவகிருஷ்ணன்
காலம் : 13 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : விலைமாந்தர்களின் கனவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தேசிய விருதும், மாநில விருதுகளும் பெற்றுள்ளது.

- 11 படைப்பின் பெயர் : ராஜாங்கத்தின் முடிவு
இயக்குநர் : T. அருள் எழிலன்
கால அளவு : 23 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : வேலையற்ற இளைஞனுக்கு வரும் தொலைபேசி மூலம் ஒரு பெண்ணுடன் ஏற்படும் நட்பும் அதன் தொடர்ச்சியும்.....

- 12 படைப்பின் பெயர் : ஒரு நாள்
இயக்குநர் : பாரதி வாசன்
கால அளவு : 20 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

- 13 படைப்பின் பெயர் : விதைகள்
இயக்குநர் : அமுதன்
கால அளவு : 32 நிமிடம்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

குறிப்பு : சிவகாசி குழந்தைத் தொழிலாளர்களைப் பற்றிய விவரணப்படம்.

- 14 படைப்பின் பெயர் : முரண்கள்
இயக்குநர் : அமுதன்
கால அளவு : 30 நிமிடம்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

குறிப்பு : புத்தகங்களை பொதிகளாய் சுமப்பதின் மூலம் குழந்தைகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு குட்டிக்கழுதைகளாகவே மாறிவரும் சூழலில் ஆங்கில மோகத்தின் விளைவு பற்றியது

- 15 படைப்பின் பெயர் : மாற்றம்
இயக்குநர் : தீ. காமராஜ்
கால அளவு : 15 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : இளைஞன் ஒருவன் அரவாணியாக மாறிய மனநிலையைப் பற்றியது.

- 16 படைப்பின் பெயர் : The End
இயக்குநர் : R. Prakash
கால அளவு : 24 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : இதில் கேமராதான் காதாநாயகன். படத்தில் கதாப்பாத்திரங்களே இல்லை. சர்வதேச குறும்பட விழாவில் திரையிடப்பட்ட படம்

- 17 படைப்பின் பெயர் : இவர்கள்
இயக்குநர் : சீ.வி. வடிவேலு
கால அளவு : 12 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

- 18 படைப்பின் பெயர் : அடிமைகளின் தேசம்
இயக்குநர் : சூ. தீகமாசு டிசெல்வா
கால அளவு : 17 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : ராஜஸ்தானின் பன்வாரிதேவி பாலியல் வன்முறைக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட வழக்கு, இந்தியச் சமூகம் அரசின் சட்டங்களால் அல்ல, மனுநீதியின் அடிப்படையிலேயே ஆளப்படுகிறது என்பதை நிரூபித்ததை அடிப்படையாக கொண்டுள்ளது.

- 19 படைப்பின் பெயர் : மகிஷாசுரமர்த்தினி
(நிலைபெயர்ந்து நடமாடும் சிற்பங்கள்)
இயக்குநர் : சண்முகம்
கால அளவு : 15 நிமிடம்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

குறிப்பு : மகாபலிபுரத்திலுள்ள சிறப்பு வாய்ந்த பல்லவர்கால மகிஷாசுரமர்த்தினி சிற்ப வேலைப்பாடு குறித்த ஓர் ஆய்வு. இதில் இடம்பெறும் ஆண் மற்றும் பெண்ணின் நடனக்காட்சிகளில் தோன்றுபவர் ஒருவரே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஓவியர் சந்துருவின் பங்களிப்புடன் உள்ள விவரணப்படம்.

- 20 படைப்பின் பெயர் : முள்
இயக்குநர் : முனைவர் R. ராஜ்
கால அளவு : 22 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : தேசிய நாடகப் பள்ளியில் பயின்ற ராஜ் நவீன நாடகத்தில் நந்தன் பெயர் பெற்ற ஒன்று. ஒரு பந்த் நாளில் குடும்பம் ஒன்றில் நடைபெறும் உணர்வுமிக்க போராட்டத்தை பின்னணியாகக் கொண்டது. பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழக மாணவ-மாணவிகளால் இதில் கதாபாத்திரம் ஏற்றுள்ளனர்.

- 21 படைப்பின் பெயர் : மும்முனி
இயக்குநர் : ப. ஒம்பிரகாஷ்
கால அளவு : 50 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

குறிப்பு : வந்தவாசிக்கு அருகில் உள்ள மும்முனி கிராமத்தில் தலித் மக்களுக்கும் வன்னியர் இனத்தவர்க்கும் இடையே நடந்த இனக்கலவரமும், அதனால் ஏற்பட்ட பாதிப்பையும் காட்டும் விவரணப்படம்.

- 22 படைப்பின் பெயர் : துடிப்பு
இயக்குநர் : M.G. கிருஷ்ணா
கால அளவு : 10 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : மாணவன் ஒருவன், பஸ்ஸில் அடிப்பட்டு எவராலும் கவனிக்கப்படாதபொழுது ஒருவரை எவ்விதம் செயல்களால் காப்பாற்றுகிறான் என்பது பற்றிய குறும்படம். தமிழ்நாடு செஞ்சிலுவைச் சங்கம் பாராட்டுப் பத்திரம் பெற்றது.

கால அளவு : 16 நிமிடங்கள்,
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : கணவன் மனைவியிடையே ஏற்படும் கருத்து வேறுபாட்டினால் குழந்தைகளின் மனநிலை பாதிக்கப்படுவதை பற்றியது.

23 படைப்பின் பெயர் : மழைநீர் சேகரிப்பு
இயக்குநர் : P.S. ஸ்ரீதரன்
கால அளவு : 20 நிமிடம்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

29 படைப்பின் பெயர் : சக்கரம்
இயக்குநர் : மதுரா
M.O.P. Vaishnav College
கால அளவு : 12 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : மழைநீர் சேகரிப்பு பற்றிய விவரணப்படம்

24 படைப்பின் பெயர் : Network Marketing For Under Privileged Women
இயக்குநர் : விஜய்
கால அளவு : 10 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : நகரத்தில் வேலைக்கு செல்லும் திருமணமான பெண்கள் காலையில் குழந்தையை பள்ளிக்கு அனுப்புவதற்குள் படும் கஷ்டங்கள்.

குறிப்பு . பொருளாதாரத்தில் நலிவுற்ற பெண்களுக்கு சுய வேலைவாய்ப்பும், பொருளாதார மேம்பாடும் குறித்த படம்.

30 படைப்பின் பெயர் : கனவுகள்
இயக்குநர் : தீப்தி. S
M.O.P. Vaishnav College
கால அளவு : 11 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு . கட்டிட வேலை செய்யும் ஒரு தொழிலாளியின் கனவு.

25 படைப்பின் பெயர் : வெளிச்சம்
இயக்குநர் : V.M. ரமேஷ்
கால அளவு : 14 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : ஒரு பெண் தன் கருவுற்ற நாளிலிருந்து அது பெண் என்று தீர்மானித்து அதோடு கற்பனையில் வாழ்கிறாள். வீட்டிலுள்ளோரின் வற்புறுத்தலால் அந்த பெண் சிகக்கொலை நிகழ்கிறது.

அவளுக்கு ஏற்படும் மனச்சிதைவுகள்.

31 படைப்பின் பெயர் : பட்டாம் பூச்சி
இயக்குநர் : N. சுகந்தி & J. நந்தினி
M.O.P. Vaishnav College
கால அளவு : 9 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : பெற்றோர்கள் தங்களின் குழந்தைகளை நன்றாக வளர்க்க வேண்டும் என்று அவர்களை கஷ்டப்படுத்துவது எந்த விதத்தில் பாதிக்கும் என்பது பற்றியது.

26 படைப்பின் பெயர் : அடையாளம் (ID)
இயக்குநர் : அம்ஜத் மீரா அகிலன்
கால அளவு : 44:30 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : பள்ளி படிப்பு முடிக்கும் நிலையில் இருக்கும் மாணவன் ரமேஷ், தன் அடையாளத்தை எந்த கல்லூரியில் எவ்விதமாக தேடிக்கொள்வது என தந்தளிக்கிறான்.

32 படைப்பின் பெயர் : சருகுகளின் விடியல்
இயக்குநர் : P. சதா & D. ஜானவி
M.O.P. Vaishnav College
கால அளவு : 10 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

27 படைப்பின் பெயர் : ஆசை
இயக்குநர் : சுகந்தி
M.O.P. Vaishnav College
கால அளவு : 12 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : முதியோர் இல்லங்களின் செயல்பாடுகள்.

குறிப்பு : சிறிய வயதில் தான் ஆசைப்படும் பொருளை எப்படி வாங்குகிறான் ஒரு சிறுவன், என்பதுதான் கதை.

33 படைப்பின் பெயர் : உணர்வுகள்
இயக்குநர் : கிருத்திகா ராமசாமி,
சங்கீத் G., S.
பிரஷாந்தினி, நிருபமா.
M.O.P. Vaishnav College
கால அளவு : 6 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

28 படைப்பின் பெயர் : முடிவு
இயக்குநர் : நீதா கல்ரோஜா
M.O.P. Vaishnav College

குறிப்பு : ஒருவன் வாழும் போது செய்யும் தவறுகளை இறந்த பிறகு உணருகிறான்.

- 34 படைப்பின் பெயர் : பாசமுள்
இயக்குநர் : கவிதா ரவி, V. ஷாலினி,
R. சுஷ்மா, B. அனுராதா
M.O.P. Vaishnav College
கால அளவு : 9 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : ஓய்வு பெற்ற ஒருவரின் மகன் அவரை விட்டு அமெரிக்கா செல்கிறான். அவர் அதை எதிர்கொள்ளும் முறை.

- 35 படைப்பின் பெயர் : இதயம் பேசுகிறது.
இயக்குநர் : அகிலா கிருஷ்ணமூர்த்தி,
ப்ரியாமாலினி,
கீர்த்தி மொகட்டி,
R. ஹரிப்பிரியா.
M.O.P. Vaishnav College
கால அளவு : 8 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

குறிப்பு : நவராத்திரி பண்டிகையை பற்றி ஒரு பொம்மை சொல்லும் விவரங்கள்.

- 36 படைப்பின் பெயர் : உறவுகள்
இயக்குநர் : J. ரமேஷ்
கால அளவு : 45 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : மகள்களால் காப்பற்றப்படாத ஒரு வயதான தந்தை

- 37 படைப்பின் பெயர் : Blind Folded.
இயக்குநர் : Sriram. S
கால அளவு : 21 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

- 38 படைப்பின் பெயர் : சவுக்கு
இயக்குநர் : தாஸ்
கால அளவு : 20 நிமிடம்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : ஜெயமோகனின் சிறுகதையை படமாக்கியுள்ளார்

- 39 படைப்பின் பெயர் : நீருற்று
இயக்குநர் : ஏ.பி. விஸ்வநாதன்
கால அளவு : 15 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : குடிநீர் ஜாடிகளை அன்றாடம் விநியோகிக்கும் சிறுவனின் வாழ்க்கையில் ஒருநாள்.

- 40 படைப்பின் பெயர் : நம்மால் முடியும்
இயக்குநர் : S.Ve. சேகர்

- கால அளவு : 20 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

குறிப்பு : மழைநீர் சேமிப்பின் அவசியத்தையும் இதன் மூலம் நிலத்தடி நீர்வளம் பெருகுவதற்கான வாய்ப்பையும் நகைச்சுவையுடன் எடுத்துரைக்கும் படம்.

- 41 படைப்பின் பெயர் : How to Name It
இயக்குநர் : K. ஆனந்தன்
கால அளவு : 8 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : How to Name It இந்த பின்னணி இசையை பல கதைகளுக்கு உபயோகித்துள்ளனர். ஆனால் இந்த இசையின் பின்னணியில் ஒரு கதை இருப்பதாக கருதுகிறார் இயக்குநர்.

- 42 படைப்பின் பெயர் : Sax's
இயக்குநர் : ஜான் விஜய்
கால அளவு : 20 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

குறிப்பு : This is a documentary based on how saxophone which has considered as western instrument it introduced to Indian Classical music.

- 43 படைப்பின் பெயர் : மகனே .. மகனே ..
இயக்குநர் : தாமரை செந்தூர்பாண்டி
கால அளவு : 30 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்

குறிப்பு : கிராமத்து விவசாயியின் தன்னலமற்ற உதவியும் மனிதநேய வெளிப்பாடும்.

- 44 படைப்பின் பெயர் : கைகள் பேசும்
கலைகள்
இயக்குநர் : JD- Jerry
கால அளவு : 45 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

குறிப்பு : சிற்பங்களின் செய்முறைகளும் ஸ்தபதிகளின் நேரடியான அனுபவங்களை பற்றிய விளக்கங்கள் அடங்கிய விவரணப்படம்.

- 45 படைப்பின் பெயர் : A Tribure to Red Lite Hewes
இயக்குநர் : J. Sriram & S. Victor.
கால அளவு : 45 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்

குறிப்பு : உடல் ஊனமுற்றோர் சந்திக்கும் தடைகளும் அதிலிருந்து போராடி மீண்டது குறித்த நேர்காணலும்

- 46 படைப்பின் பெயர் : Hello Gallatta
இயக்குநர் : தேவிரான்
கால அளவு : 15 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்
குறிப்பு : This is short Film about telephone Specking Manners. As a Part of a Public Awareness Program.
- 47 படைப்பின் பெயர் : அழகிய நாயகி அம்மாள்
இயக்குநர் : மீரான் மைதீன்
கால அளவு : 40 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்
குறிப்பு : அழகிய நாயகியம்மாள் எழுதிய கவலை நூலைப் பற்றியும், எழுத்தாளரைக் குறித்தும்
- 48 படைப்பின் பெயர் : கனவுகள்
இயக்குநர் : ரஞ்சித் குமார்
கால அளவு : 45 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்
- 49 படைப்பின் பெயர் : சென்னைபட்டினம்
இயக்குநர் : ஜெயபாஸ்கர்
கால அளவு : 15 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்
குறிப்பு : புதிதாக சென்னைக்கு வருகிற கிராமத்து இளைஞன் சந்திக்கும் அவஸ்தைகள்
- 50 படைப்பின் பெயர் : கொடியேற்று
இயக்குநர் : வெற்றி
கால அளவு : 15 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்
- 51 படைப்பின் பெயர் : சிற்பி
இயக்குநர் : ராமமூர்த்தி
கால அளவு : 10 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்
- 52 படைப்பின் பெயர் : எச்சில் போர்வை
இயக்குநர் : ஜீவன்
கால அளவு : 10 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்
- 53 படைப்பின் பெயர் : பொன் வண்ணம்
இயக்குநர் : அ. கார்த்திகேயன்
கால அளவு : 30 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்
குறிப்பு : நகை தொழிலாளர்களைப் பற்றிய விவரணப்படம்
- 54 படைப்பின் பெயர் : சுதந்திர இந்தியாவில் நாடகங்கள்
இயக்குநர் : அம்ஷன் குமார்
கால அளவு : 30 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்
- 55 படைப்பின் பெயர் : The Untouchable Country
இயக்குநர் : R.R. Srinivasan
கால அளவு : 30 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்
குறிப்பு : வர்ணாசிரம அடிப்படையில் தலித்துக்களை இழிநிலைக்கு உட்படுத்துவதற்கும் அவர்களுக்கு இழைக்கப்படும் இன்னல்களுக்கும் எதிரான குரல்
- 56 படைப்பின் பெயர் : மாத்தம்மா
இயக்குநர் : சித்தார்த்
கால அளவு : 30 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்
- 57 படைப்பின் பெயர் : விட்டு விடுதலையாகி...
இயக்குநர் : அருண்மொழி
கால அளவு : 45 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : கதைப்படம்
குறிப்பு : மார்க்சிய சித்தாந்தத்தில் நம்பிக்கைகொண்ட மாயா என்ற பெண் குடும்பத்தை விட்டு வெளியேறுதல்
- 58 படைப்பின் பெயர் : மாத்தம்மா
இயக்குநர் : வீனா மணிமேகலை
கால அளவு : 25 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்
குறிப்பு : அரக்கோணத்திற்கு அருகிலுள்ள அருந்ததி வகுப்பைச் சேர்ந்த பெண்கள் கோபிலுக்கு நேர்ந்துகொள்வதும் அவர்களது வாழ்நிலையும்.....
- 59 படைப்பின் பெயர் : பொம்மைக் கலைஞர்கள் (Toy Story)
இயக்குநர் : ராம்ஜி தாமோதரன்
கால அளவு : 25 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : விவரணப்படம்
குறிப்பு : உயர்ந்த கலைநயம் மிக்க பொம்மைகள் செய்கின்ற ஏழைக் கலைஞர்களைப் பற்றியது....
- 60 படைப்பின் பெயர் : டெத் சர்ஃபிகேட் (லஞ்சம்)
இயக்குநர் : பசுமைக்குமார்
கால அளவு : 25 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : குறும்படம்
- 61 படைப்பின் பெயர் : மொட்டுக்கா
இயக்குநர் : பீ. லெனின்
கால அளவு : 50 நிமிடங்கள்
வகைப்பாடு : கதைப்படம்
குறிப்பு : கணக்குப் பாடத்தில் பலவீனமான ஒரு மாணவனைக் கண்டிக்கும் ஆசிரியருக்கும், அந்த மாணவனுக்கும் உள்ள உறவை சிறுவனின் பார்வையிலிருந்து விரிகிறது.

ஓரு கதை திரைக்கதையாக உருமாறுவது என்பது ஒவ்வொரு படைப்பாளனுக்கும் ஒவ்வொரு வழிமாதிரிகளைக் கொண்டது. திரைக்கதை என்பது கதையின் சாரம்சத்தை உட்கொண்டிருப்பதால் மட்டுமே அது முழுமையாக அதற்கு உடன்பட்டிருக்க வேண்டும் என்கிற அவசியமில்லை. இங்கே மாதிரிக்கு ஒரு சிறுகதையும் குறும்படத்திற்கான திரைக்கதையும் அதன் வெவ்வேறு வடிவாக்க அசாத்தியங்களுடன் வாசகர்களின் ஆய்வுக்காக தரப்பட்டிருக்கிறது.

மூன்றாவது அறை நண்பனின் காதல் கதை

அஜயன் பாலா

அவன் இறந்துவிட்டதாகக் கூறிக்கொண்டு சொரேலென அந்த அறைக்குள் நுழைந்தவன் தான் மட்டும் அங்கு யாரும் அறையில் நின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்டு திடுக்கிட்டுப் போனான். அடக்கமாட்டாத தன் தவிப்பின் காரணமாக மீண்டுமொரு முறை பெரும் குரலெடுத்து அந்த மரணச் செய்தியை அறிவித்தவனுக்கு அதன் பிரதிபுத்தரமாக எவரது முகமேனும் அதிர்ச்சியுறுவதைக் காணாமல் மிக்க இருந்தது. இனி அற்ப நிமிடங்கள் மட்டுமே தன்னால் காரியமாற்ற முடியுமென்பதால் கிடைத்த கால அவகாசம் சிறிது மட்டிலும் எதையேனும் செய்தாக வேண்டிய அவசரமும் பதட்டமும் அறைக்குள் அங்குமிங்குமாய் அலைந்து கொண்டிருந்தான்.

யாரும் அந்த அறையில் அவன் நிகழ்த்தும் காரியங்கள் காரணமற்றதாகவும் ஒரு சிலருக்குப் பயமுட்டக்கூடியதாகவும் வேறு சிலருக்குப் பெரும் துயரத்தை உண்டு பண்ணக் கூடியதாகவும் இருக்கிறது. மிகவும் களைத்துப் போய் காற்றில் அலையும் தன் ஆடைகளையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அவன் தன் சுட்டுப்பாட்டை மீறி வேறு எவற்றையோ உணர்ந்தும் அதன் பீதியுட்டும் தன்மை குறித்து அதிர்ச்சியுற்றான். இழந்த ஒன்றை இனி ஒருபோதும் மீண்டும் பெறவியலாத ஆற்றாமை அவனது மைய இருப்பை அரித்து அரித்துத் தீர்க்கிறது. தானமாட்டாத வலியின் காரணமாகத் தனக்குத்தானே பலம் கொண்ட மட்டும் நெஞ்சில் குத்திக் கொண்டவன் ஒரு கட்டத்தில் பெரும் குரலெடுத்துக் கதறத் துவங்கினான். சந்தமற்ற அவனது கதறலொலி காற்றைக் கிழித்துட்டுருவி அறையின் எல்லா ஐடப் பொருட்களையும் அசைத்துக் கீழே விழத் தட்டுவதாயிருக்கிறது.

யாரும் அறையில் பொருட்கள் மட்டும் தடதடத்து விழுந்து கொண்டிருக்க வெளியே யாரோ இருவர் பேசிக்கொண்டு வரும் சத்தமும் தொடர்ந்தார் போல் அந்த அறைக் கதவின் பூட்டைத் திறக்கும் ஓசையும் கேட்க அவன் சட்டென தன் அழுகையை நிறுத்திக்கொண்டான். தானிருப்பதை அவர்கள் பார்த்து விடுவார்களோ என்கிற காரணமற்ற பயத்துடன் அங்குமிங்குமாய் மறைவிடம் தேடி ஓரிரு நிமிடங்கள் அலைந்த பிறகு தான் தன் காரியத்திலிருக்கும் அபத்தத்தை உணர்ந்தவனாகத் தன்னைத்தானே நொந்து கொண்டு சமாதானமாகிப் போனான். இன்னும் அவர்கள் தகவலறிவிக்கப்படாதவர் என்பதைப் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே கண்டு கொண்டவன் அவர்களுக்கு அந்தத் தகவலைச் சொல்லிவிட பெரும் ஆயத்தம் மேற்கொண்டான். மீண்டும் இரண்டொரு பொருட்கள் தீருமென கீழே விழுந்ததைத் தவிர அவனால் காரியம் வேறேதும் நிகழ்த்தி முடியவில்லை. அனிச்சையாகக் கீழே விழும் பொருட்களைப் பார்த்த நண்பர்கள் இருவரும் தங்களுடன் இன்னுமொருவனும் அந்த அறையில் இருப்பதை உணரவில்லை.

ஒரு குறும்படத்திற்கான கதையும், திரைக்கதையும்

தன் பிறந்த நாளான இன்று அவளிடம் எப்படியும் தன் காதலை ஒப்புக்கொடுக்கப் போவதாகத் தம்மிடம் சூளுரைத்து விட்டுப்போன நம் மூன்றாவது அறை நண்பன் குறித்து தகவலேதுமுண்டா எனச் சட்டையைக் கழட்டி ஹேங்கரில் மாட்டிக் கொண்டிருந்தவன் மற்றவளிடம் கேட்டான். மற்றவளோ இவனது கேள்வியால் வெறுப்புற்றவன்போல சற்றொரு நிமிடம் எதுவும் பேசாமல் லுங்கியிலிருந்து உள்ளடையை உருவிக் கொடியில் போட்டபடி நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்தவனை நோக்கினான். பின் தான் இன்று காலையில் தங்களது நண்பனை அவனது காதுவியுடன் கல்லூரி வளாகத்தில் பின்புறம் தைல மரக்காடுகளுக்கிடையே நடந்து சென்றபோது பார்த்ததாகவும், இருவருக்குமிடையே இடைவெளி சற்று அதிகமாகக் காணப்பட்டதாகவும் கூறினான். மேலும் தான் பார்க்கும்போது அவனது கையில் கடிதம் இருந்ததாகவும் அவனது கையில் ஒரு கத்தி இருந்ததாகவும் ஆனால் அது தன் பார்வைக்குப் படவில்லை என்றும் ஒருவேளை சேலைத் தலைப்பக்குள் அவன் மறைத்து வைத்திருப்பான் என்பது தன் அனுமானம் என்றும் கூறினான். மேலும் தான் பெற வந்தது நிஜக் கதையல்ல என்றும் அதனை இங்கே வேறு மாதிரியாக அர்த்தம் கொள்ள வேண்டும் என்றும் தன் நண்பனிடம் விண்ணப்பித்துக் கொண்டான். மேலும் அவன் சிற்சில சந்தர்ப்பங்களில் அப்பெண் தன்னிடமும் சில ரகசியப் புன்னகைகளைச் சமர்ப்பித்துள்ளதாகவும் அதனால் தாங்கள் நினைப்பதற்கோ அல்லது பொறாமைப்படுவதற்கோ எதிரான சாத்தியங்கள்தான் அவர்களிடமும் அதிகமிருப்பதாகவும் கூறினான். இதன் பொருட்டாகப் பாதிப்பிற்குள்ளாகப் போவது தங்களது நண்பன் மட்டுமே எனக் கூறியபடி அருகிலிருந்த பானையிலிருந்த நீரையெடுத்துப் பருகிக் கொண்டான். அதுவரை இவர்களது சம்பாசனையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த (மூன்றாவது அறை நண்பனான) இவனுக்குத் திடுக்கென்றிருந்தது.

மற்ற எல்லாரும் கூட தன் சக ஜீவிகளிடம் எதிர்பார்த்தது தானென்றாலும் தன்னை நோக்கி அவன் புன்னகைத்ததாகக் கூறியதைத்தான் அவனால் ஜீர்ணிக்க முடியவில்லை. ஒருவேளை அவன் நிஜத்தில் புன்னகைத்திருப்பானோ என நினைத்து மறு நொடியில் தன் கன்னத்தைப் பளாரென தானே அறையும் எண்ணத்தை மாற்றிக்கொண்டான். இரண்டு முறை தலையை இடம் வலமாக அசைத்துக் கொண்டவன் தன் காதலின் உன்னதம் மாற்றுக் கைகளால் எவ்வளவு சுலபமாய் சீழிக்கப்படுகிறதென தனக்குத் தானே நொந்து கொண்டான். கீழ்த்தரமான இத்தகைய மனிதர்களிடமிருந்து தப்பித்துச் செல்லத் தனக்கு வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுத்த தன் காதலியின் மறுதலிப்புக் குறித்தும் தொடர்ந்த சம்பவங்கள் குறித்தும் சற்றே ஆசுவாசப்பட்டவன் மறு நொடியில் மீண்டும் தன் துயரத்தில் சிக்கிப் பரிதவித்தான். வேறு யாிடமும் சொல்லி அழ மாட்டாத தன் துயரத்தை அவன் முன்பாக மண்டியிட்டு கோர இன்னும் நெடுநாட்கள் காத்திருக்க வேண்டிய கால அவசியம் வேறு அவனது ஆற்றாமையை இன்னும் அதிகப்படுத்தியது. சட்டென செவிகளைக் கூர்மையாக்கிக் கேட்டவன் எங்கோ காற்றலைகளோடு தன்னை நோக்கி வரும் கொலுசுச் சத்தம் கேட்டு ஒரு நிமிடம் துணுக்குற்றான். மரணத்தை முன்னறிவிக்கும் பெரும் மணிச் சத்தமாகத் தன்னால் முன்கூட்டி உணர முடியாது போனது குறித்த கால இடைவெளியிலான அந்தக் கொலுசின் ஓசை மேலும் தன் அறையை நோக்கி நெருங்கி வர பதட்டமடைந்தான். தட்டும்

ஓசை கேட்டு நண்பர்கள் திறந்த கதவின் எதிரே அவன் எதிர்பார்த்தார் போல் அவன். தன் விழி முன் பெரும் கடலென பொங்கிவிட்ட நீரினூடே மங்கலாகத் தெரிந்த அவளது பிம்பம் அசைந்துக் கொண்டிருக்க ஒருவேளை அவன் தகவலறிந்து ஊர்ஜிதம் செய்து கொள்ள வந்திருக்கிறானோ என எண்ணிக் கொண்டான். கதவைத் திறந்து விக்கித்து நின்ற நண்பர்களிடம் ஏதும் பேசமாட்டாமல் தலை குனிந்து நிற்கும் அவளது நிதானத்திலிருந்து இன்னும் அவளுக்குத் தகவலறி விக்கப்படவில்லை என்பதை மட்டும் அப்போதைக்கு அவன் உணர்ந்து கொண்டான்.

தங்களது மூன்றாவது அறை நண்பன் இன்னும் வரவில்லை என்றும் உள்ளே வந்து சற்று நேரம் காத்திருக்கும்படியும் அவர்கள் பதட்டத்துடன் அழைப்பு விடுத்தனர். நாய்காலியில் அமராமல் கதவில் சாய்ந்து கொண்டவன் பெரும் தவறிழைத்துவிட்டவன் போலப் பதட்டத்துடன் பேசத் துவங்கினான்.

இன்று காலையில் நாங்கள் இருவரும் தலை மரக் காடுகளினூடே நடந்து சென்றதை நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். உங்களில் ஒருவர் அந்த வழியாகக் கடந்து சென்றதையும் ஒரு மாத்தின் பின்னிர்ந்து எங்களைத் தொடர்ந்து கவனிக்க முற்பட்டதையும் நான்றிவேன். இப்படிப் பௌதீகச் சூட்சுமங்களை அறியவல்ல என் புலனுணர்வுகள் அபௌதீகமான உங்களின் மூன்றாவது அறை நண்பனின் மனத் தேட்டையைச் சற்று நிதானித்து அறிய மறுத்துவிட்டன. என் முன் மண்டியிட்ட தூய ஆன்மாவை அதன் கம்பீரமிழ்ந்த தன்மை காரணமாகவே மறுதலிக்க வேண்டியதாகிப் போனது. மாற்றாக நயமான வார்த்தைகளின் மூலம் உங்களின் மூன்றாவது அறை நண்பனுக்கு அதை உணர்த்தியிருக்க முடியும். ஆனால் கணப் பொழுதுகளில் சந்தர்ப்பம் சிறிதளவே கிட்டினாலும் தன் பரிசாசத்தைக் கோலாச்சிலிடும் ஆணவமானது என்னுள் தலையெடுத்தது குறித்தும் அதன் இன்பத்தில் நான் திளைத்தது குறித்தும் பிற்பாடு மிகவும் வருத்தமுற்றேன். மன்றாடும் சிறு பிள்ளையைத் தாயானவள் தன் காலால் எத்தி விடுவதைப் போன்ற என் செயல் குறித்துக் கால தாமதத்துடன் வெட்கம் கொள்கிறேன். உதாசீனம் எத்தனை வலிய குற்றமென என்னவென்றறிய முடியாத ஒரு வினோதச் சமிக்ஞை மூலம் இன்று சாயங்காலம் உணர்ந்து கொண்டேன். மேலும் இன்றுதான் உங்களது மூன்றாவது அறை நண்பனின் பிறந்த நாளென எனக்குத் தோழியின் மூலமாகத் தெரிய வந்ததும் நீரூற்றைப் போல என்னுள் எழுந்த வினோத உணர்வு உடனே உங்களின் மூன்றாவது அறை நண்பனைப் பார்க்க இங்கே தூரத்தியுள்ளது. அவன்முன் நான் மண்டியிட்டாக வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தை எனக்கு உருவாக்கித் தந்த அந்த வினோதச் சமிக்ஞைக்கு நான் நன்றி கூறுகிறேன்.

மூன்றாவது அறை நண்பன் எப்போது வருவானென்பதைக் கூறி என் உணர்வுகளுக்கு தாங்கள் அனுமதியளிக்க வேண்டும். அவன் இதைச் சொல்லியதும் கணப்பிசகில் தான் எடுத்த அபத்த முடிவு குறித்து இவன் அதிர்ச்சியுற்றான். பெரும் ஆவேசத்துடன் பௌதீகமாய் ரூபம் கொண்டிருந்த அனைத்துப் பொருட்களிடமும் தனது ஆற்றாமையைத் தீர்த்துக் கொள்ள முயன்று தோற்றுப் போனான்.

சொரேலென அவ்வறையை விட்டு வெளியேறி மழை ஓய்ந்த இருளடர்ந்த வயல்வெளிகளில் ஓட, தன் பின் மூன்று கறுப்பு நாய்கள் தூரத்தி வருவதை உணர்ந்தான்.

....

தலைப்பு : ரால்கல்
வகைப்பாடு : குறும்படம்
திரைக்கதை, : இந்திரகுமார்

ரால்கல்

(A Short Film About Love)

தன் காதல் மறுதலிக்கப் பட்ட காரணத்தினால் பிறந்த நாளன்று சாயந்திரமே ரயில் முன் விழுந்து தற்கொலை செய்து கொள்கிறான் இளைஞனொருவன். தான் இறந்த தகவலை தானே அறிவிக்கும் பொருட்டு தன் அறைக்கு ஓடிச் செல்கிறான். தொடர்ந்து அறையில் நடக்கும் சம்பவங்கள் திரைக் கதையாக வடிவம் பெற்றுள்ளன.

- இந்திரகுமார்

RASKAL

BLACK SCREEN
TITLE FADE OUT
BREATHING EFFECT
BANG
TRAIN HORN

க்ளோசப்பில் வேகமாக ஓடும் ரயிலின் சக்கரம்

CUT TO

விலகி செல்லும் ரயிலின் காட்டு பெட்டியை பார்த்தபடி கேமரா

CUT TO

ரயில்வே டிராக்கில் ரத்தத் துளிகள். துளிகளை பாலோ செய்தபடி கேமரா Zia Zag ஆக நகர்ந்து தண்டவாளத்தில் ஓடுவது

CUT TO

SHOT 2

LEG SHOT

c/s

BREATHING EFFECT

ரயில்வே டிராக்கில் ரத்தம் வழியும் கால்கள்

ஓடிக் கொண்டுருப்பது

இப்போது கால்கள் குளைக்கல், வயல்வெளி, வாய்க்கால்
என் பல இடங்களில் ஓடுவது.

CUT TO

LONG SHOT

இரண்டு பக்கமும் மரங்களடர்ந்த சாலையில்
தூரத்தில் அவன் ஓடிவருவது.

OUT OF FOCUS

CUT TO

C/S அவன் முகம் OUT OF FOCUS -விருந்து FOCUS

ஆவது

CUT

LEF SHOT C/S

மழையில் நனைந்த செடி கொடிகள் காற்றில்
வேகமாய் ஆடுவது கறுப்பு நாய் குறைப்பது

CUT

CAMERA IN SHOULDER

கட்டி முடிக்காத சுவற்றை பார்த்தபடி கேமரா திரும்புவது

CUT TO

L/S பாழடைந்த வீடு பூட்டி கிடக்கிறது.

CUT TO

வாசற்படியில் வந்து விரும்பும் அவன் எழுந்து
கையால் பூட்டிய கதவை குத்துகிறான்.

குத்தும் சத்தம் ரயில் தடதடத்து செல்லும் ஓசையோடு

FUSE ஆவது.

Zoom In

Dissolve

Zoom Back

அவன் கை இப்போது ஒரு அறையின் சுவற்றை
குத்திக் கொண்டிருக்கிறது. அவன் அழுகிறான்.

CUT TO

சீலிங் பேன் வேகமாக சுற்றுகிறது.

காற்றில் ஆடும் ஐன்னல் திரைச்சீலை
அவனை தொட முயற்சிக்கிறது.

சட்டென் அழுகையை நிறுத்தியவன்
திரும்பி அறையை நோட்டமிடுகிறான்.

அறையை சுற்றி CAMERA LEFT TO
FIGHT PANNING

HIGH SPEED SHOT / BALCK &
WHITE GHOST EFFECT

நாயின் ஊளைச் சத்தம்.

அறை சுவற்றில் மூன்று நண்பர்கள்
சந்தோசமாக சிரித்துக் கொண்டிருக்கும்
புகைப்படம் நடுவில் இவன்.

CUT TO

சட்டென் ஞாபகம் வந்தவனாக அறையை
சுற்றி சுற்றி வருவான் ஒரு பெட்டிய திறந்து
எதையோ தேடுகிறான்.

இடி மின்னல் SOUND EFFECT

அவன் கையில் இப்போது ஒரு பெண்ணின்
புகைப்படம்.

அந்த புகைப்படத்தை மார்பில் அழுத்தி
பிடித்தபடி அப்படியே தரையில் படுக்கிறான்.

காற்றில் ஐன்னல் திரைச்சீலை அசைகிறது.
ஐன்னல் கொக்கி ஆடும் சத்தம்.

அவன் கையிலிருந்த புகைபடத்தின்
C/S வெளியே மழை.

S.C. NO. 3

ROOM / IN

அவன் தூங்கிக் கொண்டிருக்க அறைக்கு
வெளியே யாரோ இருவர் பேசிக் கொண்டு
வரும் சத்தம்.

ROOM / EXIT

இரண்டு பேர் மழையில் நனைந்த ஈரத்துடன்
அறையின் பூட்டை திறந்த கொண்டிருப்பது.

ROOM / INT

அவர்கள் உள்ளே நுழைந்து சவிச் தட்ட
அறைக்குள் வெளிச்சம் வருவது ஃபேன் அழுவது.

ஒருவன் அவசர அவசரமாய் பேண்டை
உருவி லுங்கி கட்டுவது.

மற்றொருவன் துண்டால் தலையை துவட்டிவிட்டு
சிகரெட் ஒன்றைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு
நாற்காலியில் அமர்வது.

ஐட்டியை உருவி கொடியில் போட்ட மற்றொருவன்
நண்பனிடமிருந்து சிகரெட்டை வாங்கிக் கொண்டு
தரையிலமர்வது

அவர்களிருவரையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் காசி
(முதலில் ஓடி வந்தவன்) இருவரிடமும்
எதையோ கத்துகிறான்

CUT TO

டேபிள் மேலிருந்து தம்ளர் மட்டும் ஆடி கிழே விழுகிறது.
மற்ற இருவரும் அப்படி ஒருவன் அறையில் இருப்பதையே
அறியாதவர்கள் போல காணப்படுகின்றனர்.

நாற்காலியில் அமர்ந்திருப்பவன் பேச்சை துவக்குகிறான்

சத்துரு: இன்று தன் பிறந்த நாள் என்று கூறிக் கொண்டு நம் ரோமியோ தன் காதலியிடம் காதலை சொல்லப் போவதாக கையில் ரோஜாப் பூக்களுடன் சென்றானே என்ன ஆனது தெரியுமா?

மற்றொருவன் மணி சிகரெட்
புகையை இழுத்து விட்டு
நக்கலாக சிரித்தபடி

மணி: உன் பதட்டம் எனக்கு புரிகிறது.
எங்கே அவளுடன் அவனை காதலித்து
விடுவானோ என்று தானே பயப்படுகிறாய்

(சமாளிப்பாய் ஒரு
புன்னகையுடன்)

சத்துரு: அப்படியெல்லாம் இல்லை
நம் அறை நண்பன் என்கிற
அக்கறையில்ல்தான்.

மணி: ஹா, என்னே நட்பு

சத்தமாக சிரிக்கிறான்
பின்

மணி: நீ கவலைப்படும்படி அங்கே எதுவும்
நடக்கவில்லை. காலை நான் அந்த
காட்சியை பார்த்தபோது எனக்கும்
திக் கென்றிருந்தது.

சத்துரு: என்ன? என்ன? என்ன
(பதட்டத்துடன்) காட்சி

மணி: நம் கல்லூரிக்கு பின்புறமுள்ள தைல மரக்காட்டில்
அவர்கள் இருவரையும் பார்த்தேன்

VOICE OVER LAP -ல்
LONG SHOT -ல் தைல
காட்டில் குறித்த இடைவெளியில்
ஒரு ஆணும், பெண்ணும்
நடந்து செல்வது.

FOG EFFECT

ஆணின் கையில் மறைக்கப்பட்ட
படி ஒரு ரோஜா காணப்படுவது

மணி: ஆனால் நாம் பொறாமைப் படுவதற்கோ
வருத்தப்படுவதற்கோ அங்கே எந்த சம்பவமும்
நடக்கவில்லை. இருவருக்கும் இடையில் மிகப் பெரிய
இடைவெளி இருந்தது மட்டுமல்லாமல் அவன் நம்
ரோமியோ எடுத்துச் சென்ற ரோஜாப்பூவை கையில்
மறைத்திருந்தான்.

சத்துரு: பிறகு

மணி: நான் அவ்வளவு தான் பார்த்தேன். அதன் பிறகு
என்னால் அங்கே நிற்க முடியவில்லை. ஆனால்
ஒன்று மட்டும் நிச்சயம், எனக்கு நன்றாக தெரியும்
அந்தப் பெண் இவனது காதலை ஏற்றுக்
கொண்டிருக்க மாட்டாள்.

சத்துரு: எப்படி சொல்கிறாய்.

மணி: ஆமாம் அது அப்படித்தான் . .

இதுவரை இவர்களின் உரையாடலை
கவனித்துக் கொண்டிருந்த
காசி இப்போது இருவரையும்
பதட்டத்துடன் மாறி, மாறி பார்ப்பது
மணியின் முகத்தில் ஒருவித குரூரம்

சற்று நேரம் அறை இறுக்கமாக
காணப்படுகிறது

மூவரின் C/S

ஜன்னலை சீலை ஆடுகிறது.

மணி: (சற்று சதாரித்தவாறு)

நான் உனக்கு ஒன்று
சொல்லட்டுமா ...
அந்த பெண் உண்மையில் என்னைத் தான்
காதலித்தாள் அவ்வப்போது என்னை
பார்த்து ரகசியமாய் புன்னகைத்திருக்கிறாள்

C/S

காசியின் முகம் பதட்டமும்
கோபமுமாய் காணப்படுவது

C/S சத்துரு மணியை உற்று
நோக்குவது

மணி:

நான் சொல்லுவது உனக்கு
கோபத்தை உண்டு பண்ணலாம், ஏனென்றால்
எனக்கு தெரியும் நீயும் அந்தப் பெண்ணை
ரகசியமாய் காதலித்தாய் காசி அறையிலில்லாத
சமயங்கள் அவனது பெட்டியை திறந்து அந்த
புகைப்படத்திற்கு நீ முத்தங்கள் கொடுத்ததை நான்
பார்த்திருக்கிறேன்.

சத்துரு:

நீ எப்படி பார்த்தாய் . .

மணி:

பயப்பட வேண்டாம் நம் ரோமியோவின் காதுக்கு
இதை கொண்டு செல்லமாட்டேன். ஏனென்றால்
நானும் அந்த புகைப்படத்திற்கு பல தடவை...

இருவரும் சத்தமாக சிரிக்கின்றனர்.

ஃபேன் சுழலுகிறது. காசி கதறியழுகிறாள்.

சத்துரு:

பிறகு ஏன் நீ அவளை காதல் செய்யவில்லை?

மணி:

என்னமோ எனக்கு அது பிடிக்கவில்லை.

இப்போது மணியின் முகத்தில்
பெருமிதம்.

சிகரெட்டை இழுத்து புகை
விட்டவன்

மணி:

நான் நினைத்தால் எப்போதோ இந்த அறைக்குள்
அவளை தனியே வரவழைத்திருக்க முடியும்.
அவளும் தயாராகத்தானிருந்தாள்.

சத்துரு:

அப்படியா . . ?

எனக்கூறியபடி மணி
கீழே கிடக்கும் அந்த
பெண்ணின் புகைப்படத்தை
கையிலெடுக்கிறான்.

மணி: இது எப்படி வெளியே

சத்துரு: எல்லாம் நம் ரோமியோ தான் திரும்ப
வைக்க மறந்து கீழே போட்டிருப்பான்.

மணி அந்த புகைப்படத்தை
பார்த்து முத்தம் கொடுப்பது.

பிறகு அவன் சத்துருவிடம்
நீட்ட சத்துரு அதை பிடுங்கிக்
கொண்டு டேபிள் மேல் அந்த
புகைப்படத்தை வைத்து
அழுத்தமாய் முத்தம் கொடுப்பது.

வெளியே ஒரு கொல்கு சத்தமும்
யாரோ கதவை தட்டும் சத்தமும்
கேட்பது.

இருவரும் ஒருவரை ஒருவர்
பார்த்துக் கொள்கின்றனர்.

இருவரும் கதவருகே
எழுந்து செல்கின்றனர்.

ROOM / EXIT

மழை நின்றுவிட்டிருக்கிறது.

இளம் பெண் வாசலில் நிற்க
கதவு திறந்து வெளிச்சம்
அவள் மேல் விழுகிறது.

கதவை திறந்த இருவரும்
அதிர்ச்சி அடைகின்றனர்.

காசி பதட்டமில்லாமல்
அவளையே தலை சாய்த்து
பன்னகை செய்கிறான்.

மணி ஓடிச் சென்று டேபிள்
மீதிருந்த அந்த பெண்ணின்
புகைப்படத்தை மறைத்து
வைக்கிறான்.

உள்ளே வரும் அந்த பெண்ணின்
முகம் கலவரத்துடன் காணப்படுகிறது.

பெண்: இங்கே காசி இந்த அறையில் தானே
தங்கியிருக்கிறார்.

சத்துரு: ஆமாம் நீங்கள் வந்தது சரியான இடம்தான். முதலில்
இந்த நாற்காலியில் அமருங்கள்

என நாற்காலியை இழுத்துப்
போடுகிறான்.

அவள்: அவர் எப்போது வருவார்

மணி: காலையில் இன்று தன்னுடைய பிறந்தநாளை முன்னிட்டு உங்களை பார்ப்பதாக சொல்லிச் சென்றவன்தான் இன்னும் வரவில்லை. அனேகமாய் இன்னும் சில நிமிடங்களில் அவன் வந்து விடக்கூடும்.

அவள்: நீங்கள் சொல்வது சரிதான். காலையில் அவர் என்னை வந்து தன் பிறந்த நாள் நிமித்தமாக என்னை பார்த்ததும் உண்மை, கையில் ஒரு ஒற்றை ரோஜாவுடன் என் முன் மண்டியிட்டு தன் காதலை எனக்கு சமர்ப்பித்ததும் உண்மை.

இப்போது அவள் தலையை குனிந்து விசும்புகிறாள்.

ஆனால், எப்போதும் நாம் நினைப்பது போலவே நடந்து கொள்வதில்லை. எல்லா பெண்களையும் போல நானும் அப்படி நடந்து கொண்டது தவறென்றே தோன்றுகிறது. தன் முன் ஒருவன் மண்டியிடும் போது இயல்பாக பெண் மனதில் தலை தூக்கும் ஆணவம் எனக்குள்ளும் ஏற்பட்டு உங்களது நண்பனின் காதலை அவமதித்து விட்டது.

FLASH CUT

தைலக் காடு ரோஜா இதழ்களை அவள் ஒவ்வொன்றாக உதிர்த்தபடியே நடந்து செல்வது.

சத்துருவும் மணியும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்வது.

உண்மையில் சொல்லப்போனால் கடந்த ஒரு வருடமாக என்னுடன் பழகியது தொடரே எனக்கும் அவர் மேல் காதல் கனிந்திருந்தது.

நீங்கள் இருவரும் என்னை தனியே சந்தித்து ரகசியமாய் உங்களது காதலை கூறி அதனை ஏற்குமாறு காதல் கடிதங்களுடன் மன்றாடிய சமயங்களில் உங்களது காதலை நான் மறுத்ததன் காரணமும் இதுதான். ஆனால் இன்று நான் மோசமாக நடந்து கொண்டேன்.

அதுவும் காசியைபோல அந்த அன்பு எத்தனை பரிசுத்தமானது.

அதுவும் இருபது நிமிடங்களுக்கு முன்பு தான் ஏதோ ஒரு குற்ற உணர்ச்சி என்னை இடைவிடாமல் தொல்லை செய்து காசியிடம் மன்னிப்பு கேட்கும்படி கூறி இங்குவரை வரவழைத்து விட்டது.

மணி சத்துரு இருவரின் முகமும் வெளறிக் கிடப்பது.

அவள்: உங்களது நண்பர் எப்போது வீடு திரும்பினாலும் இந்த தகவலை நீங்கள் அவருக்குச் சொல்ல வேண்டும்.

இப்போது காசி அருகில் வந்து
காற்றில் ஆடும் புடவை நூலை
பிடிக்க முயற்சிப்பது

மூவரும் அப்படி ஒருவன் அங்கு
இல்லாதது போன்ற பாவனையில்
அமைதியாக இருப்பது.

மழைநீர் கொட்டிக்
கொண்டிருக்கும் சப்தம்.

தவளைகளின் குறட்டை இப்போது
வாசலில் ஒருவன் தடதடவென ஓடிவரும்
சப்தம் கேட்டு மூவரும் திரும்பி பார்ப்பது.

வந்தவர்: காசியின் அறை இதுதானே

மணி: ஆமாம். உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்?

வந்தவர்: தொப்பியை கழட்டியபடி

அவர்களை அழுத்தமாக
பார்ப்பது பின்

வந்தவர்: அரை மணிக்கு முன்புதான் ஒரு ரயிலில்
அடிப்பட்டு அவர் இறந்து விட்டார்.

மூவரும் விலைன் அலறியபடி
அவளோடு ஓடிச் செல்ல காசி
மீண்டும் பழைய இடத்தில் வந்து
படுத்துக் கொள்வது.

THE END

எம்.இ. சொர்ணவேல்

பூனா திரைப்படக் கல்லூரியில் இயக்குநர் பிரிவில் மூன்றாண்டுகள் பயின்றவர். இவரது முதல் படைப்பு அம்பாசமுத்திரத்திற்கு அருகிலுள்ள வழுதூர் கிராமத்தில் வசித்து வரும் தங்கம் என்ற சிறுமியின் அன்றாட வாழ்நிலையை மிக எதார்த்தமான முறையில் படமாக்கினார். இதனை இத்தாலிய ராய் தொலைக்காட்சியினர் திரையிட்டு சிறப்பு செய்தார்கள். இவரது கல்லூரியில் படித்த சக மாணவர்களுடன் இணைந்து சில மலையாள திரைப்படங்களுக்கும் பணியாற்றியுள்ளார்.

இவரது சொந்த ஊரான வழுதூரில் உள்ள காவுபாண்டியன் என்ற வில்லுப்பாட்டுக் கலைஞரை மையமாக வைத்து ஓர் ஆவணப் படத்தையும் இதனை தொடர்ந்து இந்திய தேசிய இராணுவம் என்ற விவரணப்படத்தையும் எடுத்துள்ளார். சாந்தோம் கலைத்தொடர்பு நிலையத்தின் விவரணப்படத்திற்கான விருதைப் பெற்றார்.

கார்கில் போரை மையமாக வைத்து 'கருகத் திருவுளமே' என்ற ஆவணப்படத்தையும் எடுத்துள்ளார். தற்போது அமெரிக்காவில் வசித்து வருகிறார்.

டாக்குமெண்டரி படங்களின் தந்தை ராபர்ட் ஃப்ளஹர்ட்டி

ரவி இளங்கோவன்

டாக்குமெண்டரி திரைப்படங்களின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் ராபர்ட் ஃப்ளஹர்ட்டி. எவ்வித முன் அனுபவமின்றி திரைக்கதை, இயக்கம், ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு செய்து ராபர்ட் ஃப்ளஹர்ட்டி உருவாக்கிய முதல் படம் நானாக் ஆப் த நார்த், நம்மால் அறியப்படாத, நாகரீகத்தின் சிறு சாயல்கூடப் படாத எஸ்கிமோ இன மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையை, ஒரு காவிய அழகுடன் நானாக் ஆப் த நார்த் தில் சித்தரித்திருக்கிறார் ராபர்ட் ஃப்ளஹர்ட்டி.

ஃப்ளஹர்ட்டி 1884ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 14ம் தேதி அமெரிக்காவில் மிசிகனிலுள்ள அயன் மெளண்டன் என்ற இடத்தில் பிறந்தார். ராபர்ட் ஹென்றி ஃப்ளஹர்ட்டி - குசன் என்ற தம்பதியருக்குப் பிறந்த ஏழு குழந்தைகளில் மூத்தவர் ஃப்ளஹர்ட்டி.

ஃப்ளஹர்ட்டிக்கு ஒன்பது வயதாகும்போது சுரங்கப் பொறியாளரான அவரது தந்தை, வேலை தேடி குடும்பத்துடன் கனடாவின் வட பகுதிக்கு இடம் பெயர்ந்தார். இதனால் முறையான கல்வி அவருக்குக் கிடைக்கவில்லை. அங்கு சுரங்கங்களுக்கு அருகில் இருந்த குடியிருப்பில் ஃப்ளஹர்ட்டியின் குடும்பம் வசித்தது. இதனால் சுரங்கத் தொழிலாளர்களாக இருந்த பழங்குடி மக்களின் நேசமும், நெருக்கமும் ஃப்ளஹர்ட்டிக்குக் கிடைத்தது. அம்மக்களின் இயல்பான, சுதந்திரமான வாழ்க்கை முறை ஃப்ளஹர்ட்டியைக் கவர்ந்தது.

மெக்கன்சி என்பவர் ஃப்ளஹர்ட்டியை ஹட்சன் விரிகுடாவின் கிழக்குக் கடற்கரைப் பகுதிகளில் இரும்புத்தாது கிடைக்கிறதா என்பதைக் கண்டறியும் ஆராய்வாளராகப் பணியில் அமர்த்தினார். மிகுந்த துணிச்சலுடன் இயற்கையின் சீற்றங்களைப் பொருட்படுத்தாமல் துடுப்பால் இயங்கும் ஒரு படகின் உதவியோடு அப்பகுதிகளில் சுற்றித் திரிந்தார். குறிப்புகள் எடுத்தார். ஸ்டீல் கேமரா வின் மூலம் புகைப்படங்கள் எடுத்தார். பல ஆண்டுகள் ஃப்ளஹர்ட்டி இப்பணியில் ஈடுபட்டார்.

ஒருமுறை ஃப்ளஹர்ட்டி பயணம் மேற்கொள்ளச் சென்றபொழுது தற்செயலாக மெக்கன்சி புதிதாக அறிமுகமாகியுள்ள திரைப்படக் கேமராவை இயக்குவதற்காக ஈஸ்ட்மேன் கம்பெனியில் இரு வாரப் பயிற்சி பெற்றார் ஃப்ளஹர்ட்டி. அதன் பின் 1912-லிருந்து 1915வரை அப்பணிப் பிரதேசத்தில் பலமுறை பயணம் செய்தார். 70,000 அடி படப்பிடிப்புடன் அவரது பயணம் முடிந்தது. ஃப்ளஹர்ட்டி தவறுதலாக அணைக்காமல் போட்ட சிகரெட் துண்டினால் அவரது அயலா உழைப்பின் உருவான படச்சுருள்கள் தீக்கிரையாகின. அதனால் ஃப்ளஹர்ட்டி மனந்தளர வில்லை. மீண்டும் கொட்பளிக்கும் உற்சாகத்துடன் அப்பணியில் ஈடுபட முனைந்தார். பெரிய நிறுவன விளம்பர நோக்குடன், ரெவில்லான் பெரெரெஸ் நிறுவன உரிமையாளர் ஜான் ரெவில்லான் அவருக்கு உதவ முன் வந்தார்.

கனடாவின் வட பகுதியில் பல ஆண்டுகள் ஆய்வாளராக இருந்த ஃப்ளஹர்ட்டிக்கு எஸ்கிமோ மக்களின் வாழ்க்கை தெரியாதது இல்லை. ஆனாலும் ஃப்ளஹர்ட்டி நானாக் ஆப் த நார்த் ஐப் படமாக்குவதற்கு ஓராண்டு ஆய்வு நடத்தினார். பின்னர் தன் மனைவி பிரான்சஸ் ஹப்பர்ட் ஃப்ளஹர்ட்டியுடன்

1920-1922 வரை எஸ்கிமோ மக்களோடு வாழ்ந்தார். அவர்கள் வாழ்க்கையைக் கூர்ந்து கவனித்து அதிலிருந்தே நானாக் ஆப் த நார்த் திரைக்கதையை வடிவமைத்துப் படமெடுத்தார்.

ஃப்ளஹர்ட்டியின் திரைப்படங்கள் அனைத்திலுமே இயற்கைக்கும் மனிதனுக்குமிடையிலான போராட்ட மையப் பொருளாக இருந்தது. நானாக் ஆப் த நார்த்தில் (1922) நானாக், அவனது மனைவி நைலா, மூன்று குழந்தைகள் கொண்ட குடும்பத்தின் மூலம் எஸ்கிமோ இன வாழ்க்கை சித்தரிக்கப்படுகிறது. கண்ணுக்கெட்டிய தொலைவு வரை பனி படர்ந்த பிரதேசத்தில், கடுங்குளிரில் வாழும் ஒரு குடும்பம் உணவுக்காக நிகழ்த்தும் போராட்டத்தையும், இயற்கையை எதிர்கொள்ளும் தன்மையையும் நானாக்கில் ஃப்ளஹர்ட்டி காட்டுகிறார்.

நானாக் இக்லூ எனப்படும் பனியாலான எஸ்கிமோக்களின் வீடு கட்டும் காட்சியும், வால்ரஸ் வேட்டையாடும் காட்சியும் இப்படத்தின் சிகரங்களாக அமைந்துள்ளன. படம் முடியும்பொழுது அம்மக்களின் வாழ்க்கை பார்வையாளர்களின் மனதில் சோகத்தைக் கவியச் செய்யும் விதத்தில் படமாக்கியுள்ளார் ஃப்ளஹர்ட்டி.

ஒரு பொழுதுபோக்குப் படத்திற்குரிய காதல், வீர சாகசங்கள் போன்ற வழக்கமான அம்சங்கள் எதுவும் நானாக்கில் கிடையாது. எனவே அதை வெளியிடுவதில் சிரமங்கள் ஏற்பட்டன. இறுதியில் பதே என்ற நிறுவனம் விநியோக உரிமை பெற்று ஹெரால்ட் லாபிட்சின் தி கிராண்ட் டூஸ் பாய் திரைப்படத்துடன் நானாக் ஆப் த நார்த் ஐ சேர்த்து நியூயார்க்கிலுள்ள கேப்பிடல் தியேட்டரில் திரையிட்டது. நானாக் அனைவரது பாராட்டையும் பெற்றது. லண்டன், பாரீஸ் நகரங்களில் ஆறு மாதங்களும், ஜெர்மனி, இத்தாலி, ஸ்காண்டிநேவியா போன்ற இடங்களில் அதைவிட அதிகமாகவும் ஓடியது. 55,000 டாலர் செலவில் தயாரிக்கப்பட்ட நானாக் ஆப் த நார்த் நான்கே ஆண்டுகளில் உலகளவில் 2 இலட்சத்து 51,000 டாலர்களுக்கு மேல் வசூலித்தது. டாக்குமெண்டரி என்று கூறப்பட்டாலும், படத்தின் அபார வெற்றி காரணமாக நானாக் ஆப் த நார்த் வெற்றிகரமான முழு நீள திரைப்பட வரிசையில் இடம் பெற்றது.

உலகெங்கும் நானாக்கின் வாழ்க்கையை ரசித்து மக்கள் பாராட்டிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் நானாக் ஆக நடத்த எஸ்கிமோ அல்லாகரியல்லாக் பசிக் கொடுமையினால் இறந்து விட்டதாக ஃப்ளஹர்ட்டிக்குத் தகவல் வந்தது. வியாபார நோக்கமற்ற உண்மைக் கலைஞராக வாழ்ந்த ஃப்ளஹர்ட்டி இச்செய்தியை விளம்பரப்படுத்த விரும்பவில்லை.

நானாக் ஆப் த நார்த் பெற்ற வெற்றியின் காரணமாக ஹாலிவுட்டின் பாரமவுண்ட் நிறுவனம் ஃப்ளஹர்ட்டிக்குப் பட வாய்ப்பு அளித்தது. அதன் மூலம் உருவானதுதான் மோனா.

மோனா தென் கடல் பகுதி வாழ் சமோவா மக்களின் வாழ்க்கை குறித்த படம். அப்பகுதியில் சமோவா வாழ்க்கை பற்றி இரண்டு ஆண்டுகள் ஃப்ளஹர்ட்டி ஆய்வு நடத்தினார். 1923 ஏப்ரல் முதல் 1924 டிசம்பர் வரை குடும்பத்தினருடன் சமோவாவில் வசித்தப்படியே மோனா படப்பிடிப்பை நடத்தினார் ஃப்ளஹர்ட்டி. மோனாவின் தெற்குக் கடலின் பரந்த அழகும், ஈட்டியால் மீன் வேட்டையாடல், கடலில் இராட்சத ஆமை பிடித்தல், பாரம்பரிய

பச்சை குத்துதல் போன்ற இயல்பான சமோவா இன வாழ்க்கையும் ஃப்ளஹர்ட்டியால் அற்புதமான முறையில் படமாக்கப்பட்டிருந்தன. கருப்பு வெள்ளைப் படத்திற்கு பான் குரோமேடிக் படச் சுருளை மோனாவில் ஃப்ளஹர்ட்டி பயன்படுத்தியிருந்தார். அதன் காரணமாகக் காட்சிகள் சிறப்பாக அமைந்திருந்தன.

மோனாவைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது ஜான் கிரியர்சன் என்பவர் முதன் முதலாக டாக்குமெண்டரி என்ற வார்த்தையை அறிமுகப்படுத்தினார். ஃப்ளஹர்ட்டியின் திரைப்படங்களின் தூக்கத்தின் விளைவாக பிரிட்டனில் டாக்குமெண்டரி திரைப்பட இயக்கமே தோன்றியது. இதன் இயக்கத்தில் செயல்பட்டவர்களில் முக்கியமானவர்கள் பேசில் ரைட், பால் ரோத்தா, ஆர்தர் எல்டன், ஹம்பிரி ஜென்னிங்ஸ் போன்றவர்கள். இதன் தலைமையில் இருந்தவர் ஜான் கிரியர்சன் மோனாவும் திரைப்பட ரசிகர்கள், விமர்சகர்களின் பாராட்டைப் பெற்றது.

மோனாவையடுத்து ட்வெண்ட் ஃபோர் டாலர் ஐலண்ட் (1926-27) என்ற இரு ரீல்கள் கொண்ட சிறு படத்தை ஃப்ளஹர்ட்டி இயக்கினார். இப்படத்திற்கு நியூயார்க்கின் கேமரா பதிவு எண்ணுணைத் தலைப்பு இடப்பட்டிருந்தது. அதிக பிரபலமடையாத இத்திரைப் படத்தின் இரு ரீல்கள் ஒரு ரீலாக வெட்டிக் குறைக்கப்பட்டு, பின்னர் அது அமெரிக்காவில் உள்ள ராக்கி என்ற திரையரங்கின் மேடையின் பின்புலமாக பயன்படுத்தப்பட்டது.

ஹாலிவுட் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர்களுக்கும் ஃப்ளஹர்ட்டிக்கும் இடையில் தொடர்ந்து மோதல் ஏற்பட்டது. ஃப்ளஹர்ட்டியுடைய திரைப்பட உருவாக்க முறை ஹாலிவுட் நிறுவனங்களுக்கு உடன்பாடில்லை. பணம் சம்பாதிப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்ட நிறுவனங்கள் ஃப்ளஹர்ட்டிக்கு முழு சுதந்திரம் வழங்குவதாக உறுதியளித்து விட்டு பின்னர் அவ்வாக்குறுதியை காற்றில் பறக்க விட்டன. மோட்ரே கோல்ட்வின் மேயர் நிறுவனத்திற்காக 1929-ல் ஓயிட் ஷேடோஸ் இன் த சவுத் சீஸ் என்றத் திரைப்படத்தை இயக்கினார். அவருடன் டபிள்யூ.எஸ் வான் டைக் என் இயக்குநரையும் எம்.ஜி.எம். படப்பிடிப்பிற்கு ஃப்ளஹர்ட்டிக்கு இணையாக அனுப்பியது. அதேபோல் தபு என்ற திரைப்படத் தயாரிப்பிற்கு எஃப்.டபிள்யூ முர்னாவை, ஃப்ளஹர்ட்டியுடன் அனுப்பியது. தான் விரும்பிய விதத்தில் இப்படங்களைப் படத்தொகுப்பு செய்து வெளியிட நிறுவனம் வற்புறுத்தியது. ஃப்ளஹர்ட்டி அதற்கு உடன்படாமல் நிறுவனத்துடனான ஒப்புந்தத்தை முறித்துக் கொண்டார். உதவியாளர்களாக வந்த இயக்குநர்களின் மூலம் முடிக்கப்பட்டு இப்படங்கள் வெளியாகின.

எந்த நிலையிலும் தன் கலை வெளிப்படாட்டை ஃப்ளஹர்ட்டி சமரசம் செய்து கொள்ளவில்லை. 1923-ல் ஃப்ளஹர்ட்டியின் அபிமானியான ஜான் கிரியர்சன் இண்டஸ்டிரியல் பிரிட்டன் என்ற டாக்குமெண்டரியைத் தயாரிக்க உதவினார். இயந்திர யுகத்திலும் தனி மனிதனின் கலை நேர்த்தியின் சிறப்பை இப்படம் சித்தரித்தது. போதிய நிதியின்மை காரணமாக இரு ரீல்கள் மட்டுமே தயாரிக்கப்பட்டு படப்பிடிப்பு நிறுத்தப்பட்டது. ஜான் கிரியர்சனே பின்னர் படத்தொகுப்பு செய்து இப்படத்தை வெளியிட்டார். 1933-ல் ஃப்ளஹர்ட்டியின் முதல் பேசும் படமான மேன் ஆப் அரன் வெளியானது. இங்கிலாந்து மற்றும் அயர்லாந்துக்கு அப்பால் அமைந்துள்ள ஒரு சிறு தீவு அரன். அத்தீவில் வாழும் கரும் உழைப்பாளியான தந்தை, நலிந்த ஆனால் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ளும் தாய், அவர்களின் இளம் பிராயத்து மகன் ஆகியோரைக் கொண்ட குடும்பம் மூலம் அரன் வாழ்க்கையை படமாக்கியுள்ளார். ஃப்ளஹர்ட்டி கொந்தளிக்கும் கடலின் அருகே பாறைகளாந்த தரிசுப் பூமியின்

மத்தியில் அரன் மக்கள் வாழ்கிறார்கள். கடுமையான புயல் காற்றில் கடல் கொந்தளிப்பு. சுறா வேட்டை போன்றவை ஃப்ளஹர்ட்டியால் வெகு நேர்த்தியாகப் படமாக்கப்பட்டுள்ளன. சில ஷாட்கள் ஓவியர் வின்சென்ட் வான்காவின் விவசாயிகள் குறித்த ஆரம்ப கால ஓவியங்களைப் போல் அமைந்துள்ளன.

1937-இல் நோபல் பரிசு பெற்ற எழுத்தாளர் ரூட்யாண்ட் கிப்ளிங் கின் டூயம் ஆப் த எலிபெண்ட்ஸ் என்ற சிறுகதையை இயக்கத் தொடங்கினார் ஃப்ளஹர்ட்டி. எலிபெண்ட் பாய் என்ற இப்படம் அலெக்சாண்டர் கோர்டா எப்பவரால் தயாரிக்கப்பட்டது. சாபு என்ற இந்தியச் சிறுவனைக் கதாநாயகனாகக் கொண்டு மைசூர் காடுகளில் படப்பிடிப்பு நடைபெற்றது. ரூபாய் என்ற சிறுவனுக்கும் ஒரு யானைக்கும் இடையிலான ஆழ்ந்த நட்பே இப்படத்தின் கதை. படம் முடிவடைவதற்கு முன்பே தயாரிப்பாளருக்கும், ஃப்ளஹர்ட்டிமிடையே கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டது. ஃப்ளஹர்ட்டி படப்பிடிப்பை நிறுத்திவிட்டார். பின் லண்டனில் செட்டுகள் அமைக்கப்பட்டு ஜோல்டான் கோர்டாவால் படப்பிடிப்பு நடத்தப்பட்டு படம் வெளியானது.

எலிபெண்ட் பாய் படத்தில் நடித்த சாபுவிற்கு ஹாலிவுட்டில் நடிக்க பட வாய்ப்புகள் கிடைத்தன. ஆனால் ஃப்ளஹர்ட்டியோ பட வாய்ப்புகள் இன்றி, பணமின்றி மிகுந்த கஷ்டத்தில் வாழ்ந்தார். அமெரிக்க விவசாயத்துறை தி லேண்ட் என்ற பிரசாரப் படத்தைத் தயாரிக்கும் வாய்ப்பை அளித்தது. 1938 முதல் 1942 வரை நான்காண்டுகள் இதற்கான படப்பிடிப்பில் ஃப்ளஹர்ட்டி ஈடுபட்டார். அரசின் எதிர்பார்ப்புக்கு ஏற்ற படமாக இது அமையவில்லை. எனவே இப்படம் பெரிய அளவில் திரையிடப்படாமலே வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஃப்ளஹர்ட்டியின் திறமையை உணர்ந்து ஸ்டான்லர்ட் ஆயில் கம்பெனி லூசியானா ஸ்டோரி என்ற படத்தைத் தயாரிக்க நிதியுதவி செய்தது. பூமியிலிருந்து எண்ணெய் எடுக்கப்படுவதைக் காட்ட விரும்பி படப்பிடிப்பிற்காக பல இடங்கள் சுற்றித் திரிந்தார். அவர் விரும்பிய விதத்தில் இடம் கிடைக்காததால் படத் திட்டத்தைக் கைவிட எண்ணினார். ஆனால் லூசியானாவில் எண்ணெய் ஊற்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டதை அறிந்து அங்கேயே படப்பிடிப்பைத் தொடங்கினார் ஃப்ளஹர்ட்டி. கஜின் என்றப் பிரெஞ்சும் ஆங்கிலமும் கலந்த மொழி பேசும் ஒரு பண்ணிரெண்டு வயது சிறுவனின் கண்ணோட்டத்தில் லூசியானா ஸ்டோரியின் கதை சொல்லப்படுகிறது. இயற்கைக்கும் அச்சிறுவனுக்குமான உறவு அவனது பார்வையில், அச்சதுப்பு நிலப்பூமியின் இயந்திரத்தின்மீது ஆளுமை செலுத்தி எண்ணெய் எடுக்கும் தொழிலாளர்கள் குறித்து படம் சித்தரிக்கிறது. 2 லட்சத்து அடி படச்சுருள் பயன்படுத்தப்பட்டு எட்டி செய்த பின் 8,000 அடி கொண்ட படமாக லூசியானா ஸ்டோரி அமைந்தது. ஃப்ளஹர்ட்டியின் சிந்தனையோட்டத்தை உணர்ந்து அதற்கேற்ப படத் தொகுப்பைச் செய்திருந்தார் ஹெலன் வான் டேங்கன் என்ற பெண்மணி.

சார்லி சாப்ளின், பிரெஞ்சு இயக்குநர் பூன் ரெனுவா, நோபல் பரிசு பெற்ற அமெரிக்க எழுத்தாளர் வில்லியம் ஃபாக்னர் உள்ளிட்ட பல கலைஞர்கள் இப்படத்தைப் பார்த்து பிரமித்தனர். தங்கள் பாராட்டுகளை ஃப்ளஹர்ட்டிக்கு தெரிவித்தனர். தன் திரைப்படங்களில் சித்தரித்த இயற்கையின் சவால்களை எதிர்த்து போராடும் மனிதர்களைப் போலவே, தன் வாழ்நாள் முழுவதும் போராட்டங்களையே வாழ்க்கையாகக் கொண்டிருந்த ஃப்ளஹர்ட்டி, 1951-ல் காலமானார்.

ஃப்ளஹர்ட்டி மறைந்தாலும் அவரது திரைப்படங்களும் அவரை முன்னோடியாகக் கொண்ட டாக்குமெண்டரி திரைப்பட இயக்கங்களும் என்றும் அழியாது.

WITH BEST WISHES

GIRI

Artiste Co - Ordinator

பிளாட் எண் G2 - ஜெமினி ராகுல் கட்டடம்
10 ஏ, ரெங்கராஜபுரம், 2-வது தெரு,
கார்ப்பரேஷன் காலனி, சென்னை-24
போன் : 47 28 127, 4846621,

WITH BEST WISHES

RAAGAAS,

Publisher, Printer & Designer
Ahamed Complex, Ground Floor,
Old No : 293, Royapettah High Road,
Royapettah, Chennai - 14

Ph : 8266637

E- mail : raagaas @msn.com

வாழ்த்துக்களுடன் !!

இருளர் பழங்குடியினர் அமைப்பு
தண்டரை
செங்கல்பட்டு

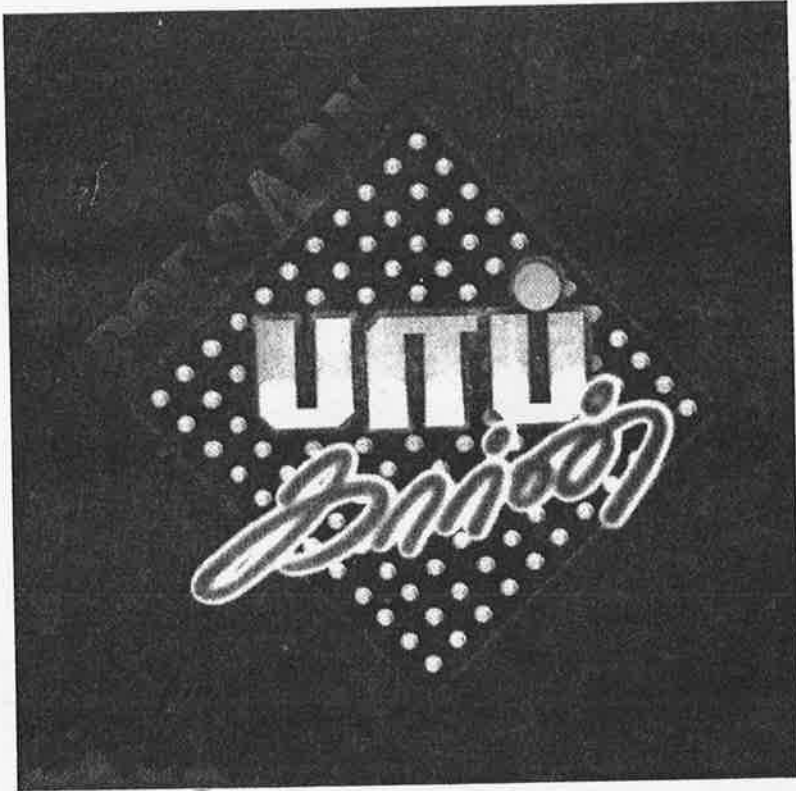
வாழ்த்துக்களுடன்...

காவ்யா

14, முதல் குறுக்குத் தெரு
டிரஸ்ட் புரம், கோடம்பாக்கம்
சென்னை - 24
தொலைபேசி : 480 1603

e-mail : kaavyabooks@hotmail.com

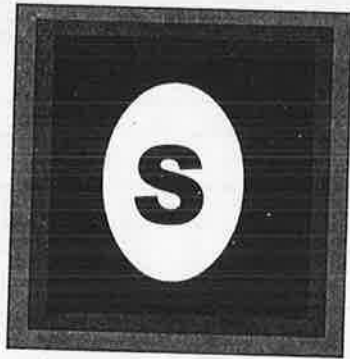
வாழ்த்துக்களுடன்



நாசர்

கனாபிலிம்ஸ்

WITH BEST WISHES



SWARNALAYA JEWELLERY P. LTD

5, Bazulla Road, T.Nagar, Chennai - 600 017, India
Tel : 8156386, 8157787 e-mail : asukumaran @eth.net
Web : swarnalayajewellery.com