

Registered as a News Paper in Sri Lanka

பக்கம் 20

ரூபா 10/00

தமிழ் வாரத்தி

ஜன.29-மார்.04,1995

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 87

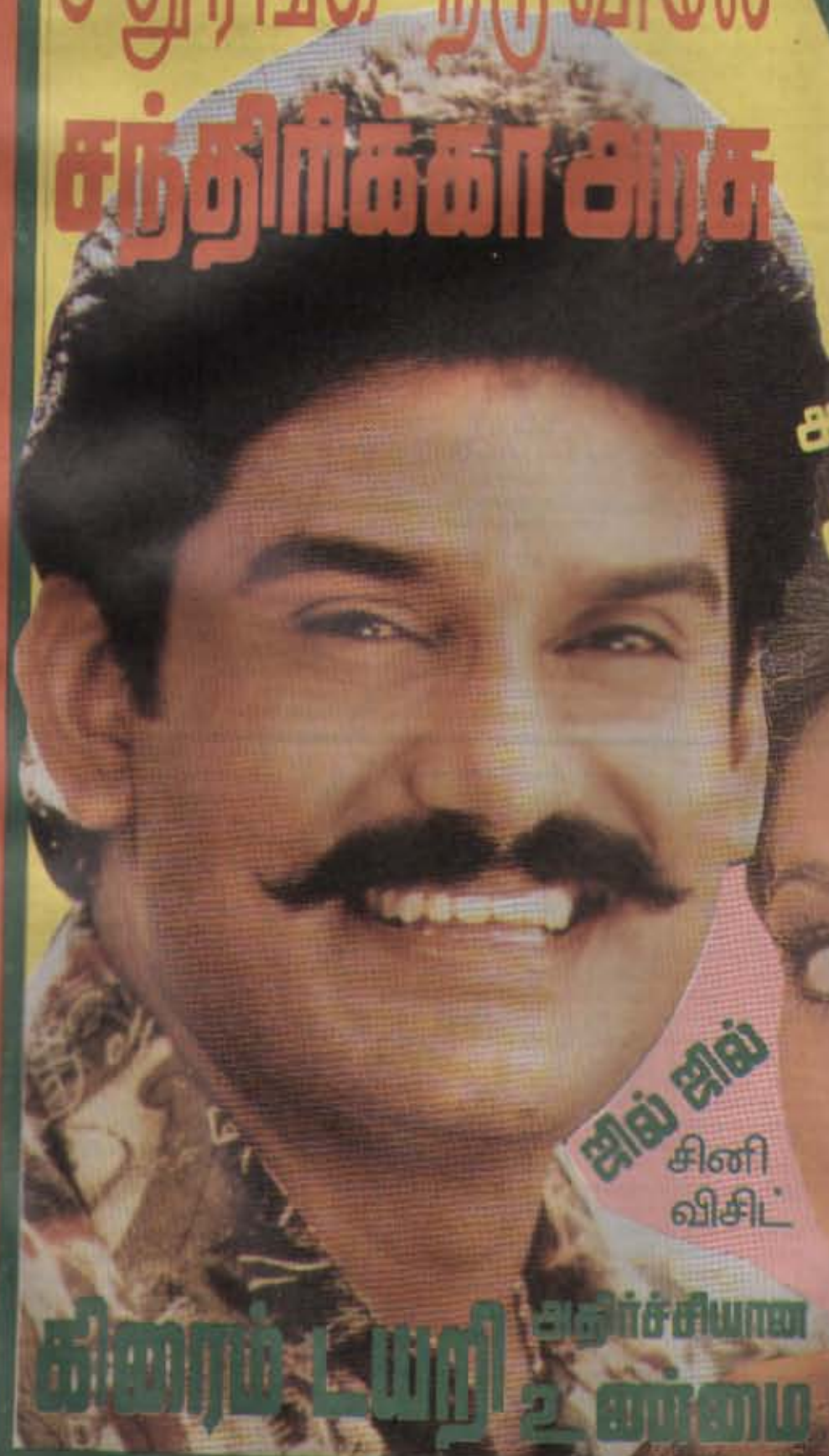
பூநகரியில் புலிகளின் பொறி!

சதுரங்க நடுவிலே சந்திரிக்கா அரசு

எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்

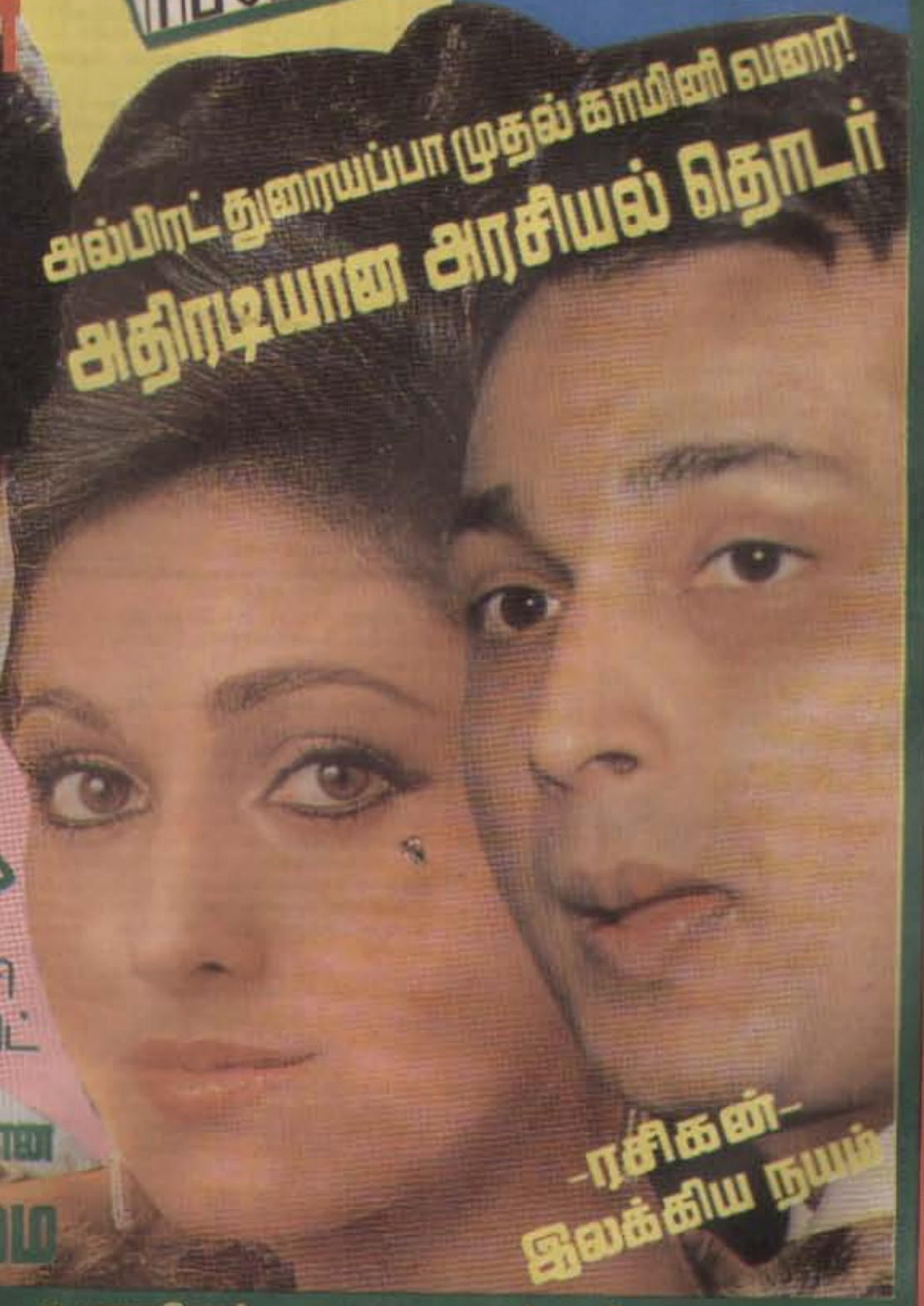


அம்பிரட் துரையப்பா முதல் காமினி வரை! அதிரடியான அரசியல் தொடர்



இவ் இவ் சினி விசிட்

கிராம டயரி 2 ஊமை



-ரசிகன்- இலக்கிய நயம்

தமிழ் மண்ணிலிருந்து பறிபோகும் மற்றொரு நிறுவனம் திருமலை தொழிற் செயற்திறன் பயிற்சி நிலையம் மூடப்படுமா?

வடக்கு-கிழக்கு மாகாண அரசால் தோற்றுவிக்கப்பட்டு இன்றுவரை வெற்றி கரமாக இயங்கிவரும் தொழிற் செயற்திறன் பயிற்சி நிலையம் சம்பந்தப்பட்ட செயலாளர் களின் அசிர்ந்த காரணமாக மூடுவிழாவை ஏதிர்த்தே நிற்கிறதா? இவ்வாறு பொது மக்கள் மத்தியில் அதிருப்தி நிறைந்த சந்தேகம் தோன்றியுள்ளது.

பயிற்சிப் பிரிவு உற்பத்திப்பிரிவு என இருபிரிவுகளாக இந்நிறுவனம் இயங்கி வந்தது. பயிற்சிப்பிரிவில் வருடா வருடம் சுமார் 100 மாணவர்கள் பயிற்சிபெற்று சர்வதேச அரங்கில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படத் தக்க சான்றிதழ்களைப் பெறுகின்றனர். மின்னியல், கடைச்சல்வேலை, மோட்டார் மெக்கானிசிம், குளிர்சட்டி, ஏசி திருத்துதல் தச்ச வேலை, வெல்டிங் என்பவற்றில் பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

(திருமலை திருபர்)
இந்நிலையம் மூடப்படுமானால் சகல தரத்திலுமான 178 ஊழியர்கள் வேலை வாய்ப்பை இழப்பதோடு பயிற்சித் திறனையும் எதிர்கால இளைஞர்கள் இழக்கும் அபாயம் தோன்றியுள்ளது. அத்துடன் பெறுமதி வாய்ந்த உபகரணங்களும் பாழுவைய வேண்டி ஏற்படும்.

தங்கள் உற்பத்தி 15 மில்லியனுக்கும் அதிகம் என்றார்கள். தீர்க்கமான முடிவு எடுக்கத் துணிவில்லாத அதிகாரிகளால் தங்கள் வாழ்க்கை கருகிவிடுமோ என அஞ்சுகிறார்கள்.

ஏன்? என நிருபர் கேட்டபோது ஒரு இளைஞர் வெடுக்கென்று கூறினார். "எங்களிடம் கொள்வனவு செய்தால் அதிகாரிகளின் பொக்கற்றை நிரப்புவதற்கு எளிதின் யார் கொடுப்பார்?"

ஒதுங்க ஒரு திடம் வேண்டும்!

(ஏறாவூர் திருபர்)
வாழைச்சேனை, ஒட்டமாவடி ஆகிய பகுதிகளில் பயணிகள் காத்து நிற்க பஸ் தரிப்பிடங்கள் இல்லை. மழையோ வெயிலோ எதுவாகிலும் பயணிகள் வீதி ஓரங்களிலும் கடை ஓரங்களிலும் ஒதுங்கி நிற்றவேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலை கடந்த பல வருடங்களாக இருந்து வருகிறது.

குடவின் சந்தியிலுள்ள கடைகளை அகற்றுக்க!

காத்தான்குடி பிரதேச சபை உத்தரவு
(காத்தான்குடி திருபர்)
காத்தான்குடியின் மிகவும் பிரபல்யமான வர்த்தகப் பிரதேசமான குடவின் சந்தியில் தற்காலிகமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள சகல கடைகளையும் உடனடியாக அகற்றுமாறு காத்தான்குடிப் பிரதேச சபை-காத்தான்குடி ஜாமியுழம்பிரி பள்ளி வாசகலைக் கேட்டுள்ளது.

உடைந்த கட்டிடங்களோடு ஒரு பாடசாலை! திறந்த வெளியில் 1000 மாணவர்களின் கல்வி!

(ஏறாவூர் திருபர்)
கடந்த 1990ம் ஆண்டு தொடக்கம் மட்டு மாவட்டத்தின் இரண்டாந்தரப் பாடசாலையான மொறக்கொட்டாஞ்சேனை இராமகிருஷ்ண மிஷன் அ.த.க.வித்தியாலயம் திறந்த வெளியில் மர நிழல்களின் கீழும் உடைந்த கட்டிடங்களிலும் இயங்கி வருகிறது.

விளம்பரப் பகுதி
BRIGHT TRAINING CENTRE
(தபால் மூலம் கல்விநெறிகள்)

G.C.E.(O/L) முன்னோடிப் பயிற்சி
G.C.E.(O/L) மாணவர்களுக்கு விசேட சித்தியை (D) பெற்றுக் கொடுக்கும் முன்னோடி பாடத்திட்டம். இத்திட்டத்தில் இணையும் மாணவர்களுக்கு ஒவ்வொரு பாடத்திலும் 1000 வினாக்களுக்கே விடை எழுதும் பயிற்சியும், பூரண பாடத்திட்டமும் நிறைவு செய்யப்படும். அத்தோடு ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திற்கும் மிகச்சிறந்த பாடப் பொழிப்பு விளக்கமும் தபால்மூலம் பாடத்திட்டத்தில் வழங்கப்படும்.

METHOD OF BOOKKEEPING
கடைக்கணக்கு எழுதும் முறை
கடைக்கணக்கு முதல் கம்பனி கணக்குவரை மிகச்சிறந்த முறையில் ஆரம்பத்திலிருந்து கற்றுத்தரப்படும். இக்கல்வி நெறியை பரிசீலனை மூலம் வேலைவாய்ப்பை பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இது ஆழ்ந்த கால DIPLOMA பயிற்சியாகும். இப்பயிற்சியில் இணையும் மாணவர்களுக்கு நற்சான்றிதழும் (Certificate) வழங்கப்படும்.

EFFECTIVE ENGLISH WITH GRAMMAR
செயற்திறனுடன் கூடிய ஆங்கில இலக்கணம்
பாடசாலையில் கல்வி பிழை மாணவர்களுக்கேற்ற முறையில் ஆங்கில இலக்கணம் (Junior/Senior) இரு பகுதியாக நடைபெறுகிறது. விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளு.

BRIGHT TRAINING CENTRE
S. 27, FIRST FLOOR,
P.O. BOX-162
COLOMBO CENTRAL SUPER MARKET COMPLEX
COLOMBO-11. (T.P. 434770)
SRI LANKA.

மலையாள மாந்திரீகம்
27 வருடங்களாக மலையாள மாந்திரீக துறையில் துணுக்கமாக நான் கற்றிந்த வகையில் தீக்காலங்களில் அன்பளிப்பு அயரவி குறைவுக்கு என்ன பரிசாரம் என அச்சொட்டாக அவ்வெண்களிலே மலையாள பகவதி வெண்ச விடாக எனக்கு காட்டிக் கொடுக்கிறது.

இவ்வாண்டு மாந்திரீக சக்தியின் வெற்றி பெற்ற ஐயந்திர இதோ?
இவ்வாண்டு மலையாள மாந்திரீக காத்த சக்தியும் வெற்றியும்:
நிறைவேற்ற காத்த வலியும்- 100/97
கடல் கடந்து செயல் புரியும் காத்த வலியும்- 100/97
கணவன் மனைவி பிணங்கு- 100/45
பெற்றோர் விரும்பாத காத்த-100/87
குத்தகை குடிமிகுப்போர் பிரச்சனை-100/83
தீரா ஆஸ்துமா நோய்-100/100
திருமணத் தங்குதடை நிவர்த்தி-100/97
குடிபோதை நிவர்த்தி- 100/97
கல்வி ஞான விரக்தி- 100/72
சகல வியாபார விரக்தி- 100/83
மீன்பிடி, பண்ணை, ஆடு,மாடு,கோழி வளர்ப்பு- 100/27
புத்திர பாக்கியம்-100/33
பிசாசு தோஷம், குனிய நிவர்த்தி-100/97
கொழும்பில் மாநுத்தோறும் மாநகர் கடைசியில் 30,31 திகதிகளில் தான தரிமமும் துர்க்கை உச்சாட பூசை காலை 10 மணிமுதல் மாலை 6 மணிவரை நடைபெறும். அன்று நிச்சயம் உண்மை அறியலாம்.

நேரடியாக முரசு கரம் சேர இதோ ஒரு வாய்ப்பு!
தினமுரசு உள்நூர் சந்தா விபரம்:
ஒரு வருடத்திற்கு ரூபா 492/= (52 வாரங்கள்)
ஆறு மாதங்கள் ரூபா 251/= (26 வாரங்கள்)
மூன்று மாதங்கள் ரூபா 128/= (13 வாரங்கள்)
சந்தாதாரராக வீரம்புவோர் தங்களது சுயமுகவரிமீட கடிதமூலம் தொடர்பு கொள்ளவும். சந்தாப்படிவும் எம்மால் அனுப்பிவைக்கப்படும்.
தினமுரசு வாசுமலர்
த.மெ.இல:1772
கொழும்பு
THINAMURASU VAARAMALAR
P.O.BOX: 1772
COLOMBO

இலங்கை அரசினால் வழங்கப்படும் பெறுமதிமிக்க Computer Certificate ஒன்றினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இதோ ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்
National Examination in Computer Application (N.E.C.A)
பரீட்சையில் தோற்றுவித்தவர்களுக்கு முழுப் பாடநெறியும் மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் கற்பிக்கப்படும்.
★ இப்பரீட்சையை அரசாங்கமே நடத்துவதால், இனிவரும் காலங்களில் அரசு மற்றும் தனியார் வேலை வாய்ப்புக்களுக்கு இச்சான்றிதழ் முன்னுரிமைபெறும்.
★ இப்பாடநெறிக்கு விரிவுரைகளும், Computer இல் பயிற்சியும் வழங்கப்படும்.
★ இப்பாடநெறிக்கான மொத்தக் கட்டணம். ரூபாய் 500/- மட்டுமே. (வேறு கட்டணம் எதுவும் கிடையாது)
5ஆம் ஆண்டு நூர்த்தியை முன்னிட்டு MIRAJ வழங்கும் இன்னுமொரு சலுகை இது
இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்
MIRAJ INFORMATION SYSTEMS
196, D.S. SENANAYEKE VEEDIYA,
KANDY.
ஜன.29-பெப்.04,1995

இலங்கை ஒரு சிறிய நாடாக இருந்தபோதிலும், இலங்கையர்கள் ஒரு தசாப்தகாலத்துக்கு முன்னர் நாடளாவிய ரீதியில் ஸ்தலயாத்திரைகளை மேற்கொள்வதில் பெரிதும் ஆர்வம் காட்டிவந்தனர். வடக்கேயிருந்து தெற்கே கதிரகாமம் வரை பயணஞ்செய்வோரும், தெற்கேயிருந்து வடக்கே சென்று பல்வேறு வணக்கஸ்தலங்களை தரிசிப்போருமாக யாத்திரிகர்கள் கத்திரைமகவும் அச்சமின்றியும் யாத்திரைகளையும், சுற்றுப் பயணங்களையும் மேற்கொண்டு வந்தனர்.

இருந்தது. ஜனாதிபதி சந்திரிகா அரசு பலத்த எதிர்ப்புகள், பாதுகாப்பு ரீதியான சவால்களுக்கு மத்தியிலேயே பரிசுத்த பாப்பரசரின் விஜயத்தை எதிர்கொண்டிருந்தது. இந்நிலையில் கடந்த ஒரு தசாப்த காலத்துக்கும் மேலாக வன்முறைகள், கெடுபிடி யுத்தங்களால் சூழப்பட்டிருந்த இலங்கையில், பரிசுத்த பாப்பரசரின் விஜயம் எந்தவொரு விடயத்திலும் ஒரு நல்ல தோற்றுவாயை ஏற்படுத்தியதாகவே இருக்கின்றது. ஜனாதிபதி சந்திரிகா அரசு, வடக்கு-கிழக்கு நெருக்கடியை தீர்த்துவைப்பது தொடர்பான

விடுதலைப் புலிகள் அரசுடனான பேச்சுவார்த்தைகள் குறித்து வெளியிட்டுவரும் கண்ணோட்டங்களை நோக்குகையில், அரசு தரப்பினர் அனைத்தையுமே இலகுவாக மட்டிட்டுவிடமுடியாதென்பதனையே உணரக்கூடியதாக இருக்கின்றது. தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்டன் பாலசிங்கம், கடந்த வாரங்களில் வடக்கே வெளிநாட்டுப் பத்திரிகையாளர்கள் குழுவொன்றைச் சந்தித்திருந்தார். அப்பத்திரிகையாளர்கள் குழுவிடம் திரு.பாலசிங்கம் கருத்து வெளியிடுகையில் சமஷ்டி அமைப்பிலான ஆட்சிமுறையை தமது இயக்கம் பெரிதும்

அலகுவது-இராஜதந்திரி

நிர்வாகம் போன்ற முக்கிய விடயங்களில் இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் தெளிவான வரையறைகளைக் கொண்டிருக்கவில்லை. இலங்கையில் தமது பிரதேச சுயாட்சி, மற்றும் தமது அடிப்படை உரிமைகளை வலியுறுத்திப் போரிட்டுவரும் வடக்கு-கிழக்கு மக்களின் அபிலாஷைகளை பூரணமாக நிறைவேற்றாது, இலங்கை-இந்திய அரசுகளின் நலன்களை முதன்மைப்படுத்தியதாகவே அவ்

வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனை குறித்த தீர்வுத் திட்டத்தை முன்னைய ஆட்சியாளர்கள் கோரியிருந்தனர். இக்கோரிக்கையைடுத்து தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் முன்வைத்த தீர்வு யோசனைகளை அன்றைய ஆட்சியாளர்கள் அலட்சியம் செய்திருந்தனர். பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவுக்கு அன்று தலைமை தாங்கிய ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் சிரேஷ்ட தலைவரும் இந்தியாவுக்கான இலங்கையின் இன்றைய உயர் ஸ்தானிகருமான

முழுமையான சமஷ்டி அமைப்பை எதிர்பார்க்கும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள்

வடக்கே மன்னாற்பகுதியில் கத்தோலிக்க மக்களின் பிரசித்தி பெற்ற திருத்தலமாக மடுத்திருப்பதி விளங்குகின்றது. இங்கே வருடந்தோறும் இடம்பெறும் உற்சவத்தின் போது இலங்கையின் பல பாசங்களிலிருந்தும் பல்லாயிரக்கணக்கான கத்தோலிக்க மக்கள் வருவதுண்டு. இதேபோல் சிங்கள மக்களும் வடக்கே நயினாதீவில் உள்ள நாகபூசனி அம்மன் கோயில், மற்றும் நாகதீபவிகாரை என்பவற்றை தரிசிக்க அவற்றின் உற்சவ காலங்களில் வடக்கே செல்வதுண்டு. இத்தகைய ஸ்தலயாத்திரைகள், மற்றும் பயணங்கள் என்பன, இலங்கையரிடையே புரிந்துணர்வு, இன சௌக்யம் என்பவற்றை வளர்ப்பதில் பெரும் பங்காற்றியிருந்தன. இருந்தபோதிலும் கடந்த ஒரு தசாப்த கால கெடுபிடி யுத்தம் இன்று இலங்கை மக்களை இனரீதியாகப் பெரிதும் அந்நியப்படுத்தியிருக்கக் காணப்படுகின்றது. இவ்வகையில் பரிசுத்த பாப்பரசர் இரண்டாவது அருளப்பர் சின்னப்பரின் கடந்தவார கொழும்பு விஜயம், இலங்கையின் பல பாசங்களிலுமுள்ள மக்களை

பூர்வாங்க நடவடிக்கைகளை ஆரம்பித்திருக்கக் காணப்படுகின்றது. கடந்த இருவாரங்களுக்கும் மேலாக இருந்து வரும் தாக்குதல் தவிர்ப்பு ஒழுங்கான முறையில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருவதனை வடக்கு கிழக்கிலிருந்து கிடைக்கும் தகவல்கள் புலப்படுத்துவனவாக இருக்கின்றன. ஆங்காங்கே சில இடங்களில் சிறியளவில் அத்துமீறல் சம்பவங்கள் இடம்பெற்ற போதிலும், அரசு படையினரும், தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளும் பரஸ்பரம் பாரிய தாக்குதல்களை தவிர்ப்பதில் ஆர்வங்காட்டி வருகின்றனர். அத்துடன் இரு தரப்பினரும் தத்தமது முகாம்களை அண்டிய பகுதிகளில் சந்திப்புக்களையும் நடத்தி சிநேகபாவத்துடன் நடந்து கொண்டுள்ளனர். தாக்குதல் தவிர்ப்பு ஒப்பந்தம் கொண்டுவந்துள்ள சமரச குழுவிலை தொடர்ந்து நீடிக்கவேண்டுமென்பதே சமாதான விரும்பிகளின் எதிர்பார்ப்பாக இருக்கின்றது. எதிர்காலத்தில் எந்தவொரு கட்டத்திலும் யுத்த நிலைமை மீண்டும் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது என்பதனையே வடக்கு-கிழக்கு

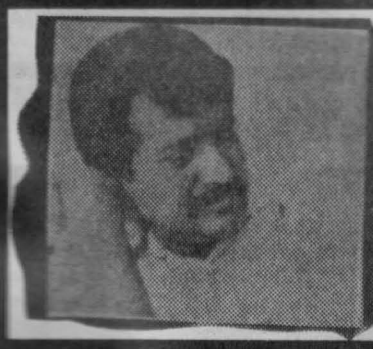


“முற்று முழுதான தீர்வாக அமையாத இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம்”

திரு.மங்கள முனசிங்க கூட தகுந்த வகையில் தமிழ்க் கட்சிகள் தெரிவித்த தீர்வுத் திட்டத்தை பரிசீலிக்காததுடன், பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழு சார்பாகவோ அல்லது தாம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி சார்பாகவோ வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனை சம்பந்தமாக ஒரு நல்ல மாற்றுத் திட்டத்தை வழங்கத் தவறியிருந்தார். இந்நிலையில் அரசாங்கம் தன்னிடமுள்ள தீர்வுத் திட்டத்தை தெளிவாக அழுத்தம் திருத்தமாக முன்வைக்கவேண்டியது இன்றியமையாததாகின்றது. ஜனாதிபதி சந்திரிகா தமது பாராளுமன்ற சிம்மாசன உரையின்போது பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையிலான தீர்வுத்திட்டம் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்திருந்தார். ஆனால் இத் தீர்வுத்திட்டம் காலங்கடந்ததொன்றென தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தினர் வடக்கே அறிவித்துள்ளனர். கூடவே தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் தமது நிலைப்பாட்டை வெளியிடுகையில் முற்றுமுழுதான சுயாட்சி முறையைக் கொண்ட சமஷ்டி அமைப்பையே தாம்

வரவேற்பதாகவும், அச் சமஷ்டி முறையிலான தீர்வுத் திட்டத்தை அரசு முன்வைக்கும் பட்சத்தில் அதுபற்றி விரிவாகப் பரிசீலனை செய்யத் தாம் தயாராக இருப்பதாகவும் தெரிவித்திருந்தார். தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் மட்டுமல்ல, இலங்கையின் ஏனைய தமிழ் அரசியல் கட்சிக்கூட சமஷ்டி அடிப்படையிலான தீர்வுத்திட்டமொன்றையே வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைக்குரிய தீர்வாக வலியுறுத்தி வருகின்றன. 1987ம் ஆண்டில் இந்தியாவுக்கும், இலங்கைக்குமிடையே கைச்சாத்தான

ஒப்பந்தம் விளங்கியிருந்தது. வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பு, மற்றும் வடக்கு-கிழக்குக்கான புறம்பான நிர்வாக அமைப்பு போன்ற விடயங்கள் கூட அந்த ஒப்பந்தத்தில் உறுதியற்றவையாகவே விளங்கியிருந்தன. இந்நிலையில் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனையைத் தீர்க்கும்வகையில் கொண்டுவரப்பட்ட இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் முற்றுமுழுதான ஒரு தீர்வாக அமையவில்லை என்பதே கண்கூடு. இந்நிலையில் இலங்கை-இந்திய



தீர்வுத் திட்டங்களை முன்வைத்து ஆரம்பிக்கப்படவேண்டிய பேச்சுக்கள்

ஒன்றைத்து அரசியலுக்கப்பாற்பட்ட விதத்தில் அவர்களை ஒன்றுகலக்கச் செய்திருந்தது. வடக்கேயிருந்தும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கொழும்பு வந்து பரிசுத்த பாப்பரசரைத் தரிசித்திருந்தனர். இதன்மூலம் நீண்டகாலத்துக்குப் பின்னர் வடக்கேயுள்ள மக்கள் அரசியல் சார்பற்ற முறையில், பெருமளவில் வந்து தென்னிலங்கையில் வழிபாட்டு நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியிருந்தனர். இவ்வகையில் இன சௌக்யத்தைப் பாதுகாப்பதற்கான அனுகூலங்கள் தொடர்ந்து சாதகமாக இருப்பதனையே இந்த ஒன்றுகூடல் புலப்படுத்துவதாக

வாழ் மக்கள் விரும்புகின்றனர். அரசாங்கம் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுடன் இதுவரை நடத்திய சுற்றுப் பேச்சுக்கள் பெரும்பாலும் புரளமைப்பு நடவடிக்கைகள் சார்ந்ததாகவும், வடபகுதிக்கான போக்குவரத்துப் பாதையொன்றைத் திறப்பது சம்பந்தமாகவே விளங்கியிருந்தது. அரசு தரப்புப் பிரதிநிதிகளுக்குத் தலைமை தாங்கிய ஜனாதிபதியின் செயலாளர் திரு.பாலப்பட்டு பெந்தி பேச்சுவார்த்தைகள் குறித்து மேலோட்டமான கருத்துக்களையே வெளியிட்டு வருகின்றாரே தவிர, உண்மை நிலையை ஒரு முழுமந்திரமாகவே அவர் வைத்திருக்கக் காணப்படுகின்றார். ஆயினும் வடக்கே தமிழீழ

இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் 'அதிகாரப்பரவலாக்கம்' என்ற விடயத்தை வலியுறுத்தியிருந்தது. இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் பெரும்பாலும் நிர்வாகம், அதிகாரம் என்ற விடயங்களுக்குள் மட்டுமே பெரிதும் சுழன்றிருந்ததே தவிர ஒரு பூரணமான பிரதேச சுயாட்சியை, ஏற்படுத்தும் விடயத்தில் அந்த ஒப்பந்தம் வரவேற்கத்தக்க அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கவில்லை. அத்துடன் வடக்கு-கிழக்கில் உள்ள அனைத்துத் தரப்பு அரசியல் சக்திகளையும் திருப்திப்படுத்தக்கூடியவாறு அந்த ஒப்பந்தம் காணப்பட்டிருக்கவில்லை. உள்ளூர் பாதுகாப்பு, நீதி,

ஒப்பந்தமும் அதனோடு அறிமுகமான மாகாண சபை நிர்வாக முறையும் வடக்கு-கிழக்கில் தோல்வியையே தழுவி யுள்ளன. தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தினர் தற்போது ஒரு சமஷ்டி அமைப்பிலான தீர்வுத் திட்டத்தை வரவேற்றுள்ளனர். கடந்தகால ஆட்சியாளர்கள் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வொன்றைக் காண்பதாகக் கூறி பல மகாநாடுகள், பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தியிருந்தனர். இறுதியாக பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழு நடவடிக்கை என்று தெரிவித்து நண்டகாலம் பாராளுமன்றில் உள்ள பல்வேறு தமிழ் அரசியல் கட்சிகளிடமும்

வரவேற்பதாக தெரிவித்துள்ளனர். எனவே அரசாங்கமும், தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளும் அரசியல் ரீதியிலான பேச்சுக்கள் என்று அமரும்போது முதலில் தத்தமது தரப்பிலுள்ள தீர்வுத் திட்டங்களை முன்வைத்து அத்திட்டங்களிலுள்ள குறை, நிறைகளை ஆராய்ந்து ஒரு தீர்வை நோக்கிச் செல்வதே தகுந்த அணுகுமுறையாக இருக்க முடியும். இதைவிடுத்து இரு சாராருமே தத்தமது வரையறைகளை தெளிவாக வகுத்துக்கொள்ளாது பேச்சுக்கள் என்று இறங்கும்போது, அப்பேச்சுக்கள் மீண்டும் ஒரு 'பிரளயத்தை' ஏற்படுத்தக்கூடிய சாத்தியங்களே பலமாக இருப்பதை உணரமுடிகின்றது.

கிராமம் டயரி

ரசிகள்

உலக உலுக்கிய கொலை - உண்மைச் சம்பவம்



தொலைக்காட்சித் திரையில் இயங்கோவின் முகம் தெரிந்தது.

இயங்கோவ் யார்? என்று உங்களுக்குள் கேள்வி வருமல்லவா? பிரிட்டிஷ் கன்சர்வேடிவ் கட்சியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர். 1990வரை பிரிட்டிஷ் பிரதமர் மர்க்கிரட் தட்சரின் வலதுகரம் என்று நம்பப்பட்டவர். 1974ம் ஆண்டுமுதல் 1990வரை பிரிட்டிஷ் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்த இயங்கோவ் 1979ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1983வரை தட்சரின் செயலராக இருந்தார்.

தட்சர் சொல்லும் கருத்தெல்லாம் இயங்கோவின் முனையில் இருந்து உதித்தவை என்றுதான் அனைவரும் நம்பினார்கள்.

இப்போது உங்களுக்கு இயங்கோவின் செல்வாக்கு புரிந்திருக்கும். அவர் ஒரு வி.ஐ.பி என்று தெரிந்திருக்கும்.

தொலைக்காட்சியில் இயங்கோவ் பேச ஆரம்பித்துவிட்டார். சற்று உணர்ச்சிவசப்பட்டது போலவே பேசுகிறார்.

"அயர்லாந்து தீவிரவாதிகளின் செயல்கள் அத்துமீறிய போய்க்கொண்டிருக்கின்றன. இன்று அவர்கள் மூன்று பேரை சுட்டுக்கொன்றுள்ளார்கள். அந்த மூன்று பேரின் மனைவியர்கள் விதவைகாக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்களின் குழந்தைகள் அனாதைகாக்கப்பட்டுள்ளனர்.

என்ன நோக்கத்திற்காக தீவிரவாதிகள் இப்படி செயல்படுகிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. அவர்களுக்கு தந்திரமும் நோக்கமும் ஒரு போதும் வெற்றிபெற போவதில்லை.

திட்டப்பட்டது. இயங்கோவ் கண்காணிக்கப்பட்டார். கவனமாக அவர் நடமாட்டங்கள் அவதானிக்கப்பட்டன.

□□

"சேர் உங்கள் பாதுகாப்புப் பலப்படுத்த நினைத்திருக்கிறோம். தங்கள் ஒத்துழைக்க வேண்டும்"

இயங்கோவின் பாதுகாப்பு அதிகாரி பவ்வியமாகத் தெரிவித்தார்.

"என்ன அவசரம் வந்தது இப்போது?"

இயங்கோவ் வெளியே புறப்பட ஆயத்தமானார்.

இன்னும் சில நொடிகளில் சாகப் போகும் இயங்கோவ் தனது உதவியாளர்களிடம் ஏதோ ஜோக் சொல்லி அவர்களைச் சிரிக்கவைத்துவிட்டு தனது காரை நோக்கி வந்தார்.

இன்னும் மிகச் சில நொடிகளே வாழப்போகும் இயங்கோவ் தனது கோட்சரியாக இருக்கிறதா என்று தன்னை

அருகே ஓடிவந்து குனிந்த மனைவியின் முகத்தை ஒருமுறை பார்த்தார் இயங்கோவ். மறு நொடியே விழிகள் நிலைகுத்தி நிற்க.

இயங்கோவ் திரும்பிவராத பயணத்தை ஆரம்பித்துவிட்டார்.

□□

இயங்கோவ் கொலை விசாரணை ஆரம்பித்தது.

பிரிட்டிஷ் பிரதமர் மர்க்கிரட் தட்சர்

கார்டுண்டு வெடித்தது! காணாமல் போனார் அரசியல்வாதி

இயங்கோவ் அலட்சியமாகக் கேட்டார். "தீவிரவாதிகளின் குறியில் தங்கள் இருப்பதாக நம்பகமான தகவல்"

"எனக்கு எத்தனை வயது?"

"53"

"53 வயதான என்னை கொல்வது தீவிரவாதிகளுக்கு சுவாரசியமாக இருக்காது." சிரித்துப் சுருட்டு ஒன்றை பற்ற வைத்துக்கொண்டார் இயங்கோவ்.

பாதுகாப்பு அதிகாரி தலையைச் சொறிந்தார்.

"எதற்கும் தங்கள் எமது பாதுகாப்பு போடு நடமாடுவது நல்லது."

"நன்றி உங்கள் ஆலோசனைக்கு ஆனால் நான் சாகப் பயந்தவனல்ல. தீவிரவாதிகளுக்கு பயந்து விட்டுக் குள் தாங்கிக்கொண்டிருப்பவனல்ல."

பாதுகாப்பு அதிகாரி அதற்குமேல் வற்புறுத்தவில்லை.

□□

1990 ஜூலை 31ம் திகதி பனிப்புக்ார இன்னும் முற்றாக விலகாத கால 8.30 மணி.

ஒருமுறை பார்த்தபடி காரை சம்பித்தார். சாலு கையருகே வந்துவிட்டதை அறியாத இயங்கோவ் காரில் ஏறுவதற்கு முன்னர் விட்டில் உள்ளவர்களைப் பார்த்து கையைசைத்தார்.

மரணத்தை தொட்டு அழைக்கிறேன் என்று தெரியாமல் காரின் கதவில் கைப் பிடியை தொட்டுத் திருப்பினார் இயங்கோவ். அடுத்த நொடியே-

ட...ட...ட...!

ஒரே புகை மூட்டம். இயங்கோவின் மனைவி, மற்றும் பாதுகாப்பு அதிகாரிகள் உதவியாளர்கள் பதறியடித்து ஓடி வந்தனர். கார் எரிந்துகொண்டிருந்தது.

"இயங்கோவ்..."

என்று அவறியபடி தனது கணவரை தேடினார் திருமதி இயங்கோவ்.

அதோ... அது... அது...

இயங்கோவ்...!

கை...கால்கள் எதுவுமில்லாமல் உடல் முழுக்க இரத்தமாக முனகிக் கொண்டுகிடந்தார் இயங்கோவ்.

"ஐயோ..."

கணவரின் விட்டார்.

காரின் கதவை திறக்கும்போது அந்த அழுத்தத்தில் வெடிக்கத்தக்க வகையில் சாரதியின் ஆசனத்தின் கீழே குண்டு வைக்கப்பட்டிருந்தது.

விட்டு வேலைக்காரர்கள் போல் புகுந்து குண்டை பொருத்திவிட்டு சென்றுவிட்டார்கள் ஜி.ஆர்.ஏ. போராளிகள்.

இயங்கோவ் கொலைக்கு ஜி.ஆர்.ஏ. உரிமை கோரியது.

உரிமை கோரிய அறிக்கையில் ஜி.ஆர்.ஏ. ஒரு எச்சரிக்கையையும் விடுத்திருந்தது.

"எங்களுக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போது அதனை சரியாகப் பயன்படுத்தி தாக்குதல் நடத்துவதற்கு தயங்காமல் போடும். இங்கிலாந்துக்குள் எங்கள் அதிரடிக்கள் தொடரும்."

உலகில் நடந்த மிக முக்கிய அரசியல் படுகொலைகளில் ஒன்றாகியது இயங்கோவ் கொலை.

கொலையாளி என்று எவருமே கைதுசெய்யப்படவில்லை.

மூட்டுவலி கிருக்கிறதா? என்ன செய்யலாம் நீங்கள்



பல் வேறு காரணங்களின் நிமித்தம் உங்களின் உடலில் உள்ள மூட்டுக்கள் மற்றும் எலும்புப் பொருத்துக்களில் வலிகள் ஏற்படக்கூடும். கிருமிக் தாக்கங்களை தவிர்ந்து பொருத்து விலகல், பொருத்துக்களில் சவ்வுகள் விலகுதல் அல்லது பாதிப்படைதல் அல்லது சேதமுறுதல், அல்லது ஆத்திரைட் எனப்படும் மூட்டு வீக்கம் போன்றவைகளாலும் பொருத்துக்களில் வலி ஏற்பட்டு வருவது வழக்கமாகும்.

எனவே இவ்விதம் ஏற்படும் வலிகளுக்கான தாக்கத்தைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ளும் பொருட்டு கீழே சில உத்தேச குறிப்புகள் வழங்கப்பெறுகின்றன.

1. காலை படுக்கையை விட்டுமுந்தவுடன்

1. கை கால் மற்றும் பொருத்துக்களில் ஏற்படும் வலி வேலைகளில் ஈடுபடும் பொழுது அல்லது உடற்பயிற்சி செய்த பின்பு குறைந்து காணப்படுமானால் அவ் வலி குறித்து நீங்கள் அக்கறைப்படத் தேவையில்லை.
2. மேலே கூறப்பட்ட பணிகளில் ஈடுபடும் தொடர்ந்தும் அந்த வேலை ஒரு மணித்தியாலம் வரை நீடித்து காணப்படுமானால் அவை அதற்கு முந்திய தினத்தில் நீங்கள் ஈடுபட்டிருந்த அதிக உடல் உழைப்பின் காரணமாக ஏற்பட்டதாகும். எனவே அவற்றை போக்குவதற்கு நீங்கள் சில வலி நிவாரணிகளைப் பாலிக்க முயற்சியுங்கள்.
3. இதே வலி 10 தினங்களுக்கிடையாக நீடித்துக் காணப்படும் பட்சத்தில் பொருத்துக்களில் வீக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதே அதன் பொருளாகும். இவ்வாறான வீக்கம் பல காரணிகளாலும் ஏற்படக்கூடும் என்பதால் வேலையை ஆலோசனை பெறுவது முக்கியமாகும்.
4. இவ் வலிகள் மேலும் அதிகரித்து குனிந்து நிமிர்க்கூட சிரமம் ஏற்படும் பட்சத்தில் பொருத்துப் பகுதியின் விரிவினால் இறுக்கம் ஏற்பட்டிருக்கக்கூடும். இவ்வாறான நிலை தோன்றியும் சிகிச்சை மேற்கொள்ளுது செயற்படும் பட்சத்தில் மூட்டுக்களில் அடங்கப் பெற்றுள்ள சவ்வுகளில் சிதைவேற்படக்கூடும். இந்நிலை ஏற்படும் பட்சத்தில் சத்திரசிகிச்சை மாத்திரமே சாத்தியமாக நேர்டலாம்.

காய்ச்சலா? கண்டுபிடிப்பது எப்படி?



காய்ச்சலை கணித்தறியும் வெப்பமானியின் உதவியுடன் வீடுகளைவிட்டுக் கொண்டு உடல் காய்ச்சலை நாமே அறிந்துகொள்ள முடியும். என்றாலும் காய்ச்சலை கண்க்கும் வண்ணம் இவ் வெப்பமானியை நாக்கின் கீழ்ப் பகுதியில் எவ்வளவு நேரம் வைத்திருக்கவேண்டும் என்ற விடயம் குறித்து இப்போது சிறு சந்தேகம் ஏற்பட்டுள்ளது.

இவ் வெப்பமானிகளை உற்பத்தி செய்துள்ள நிறுவனத்தின் குறிப்பில் இவற்றை 30 நிமிடங்கள் நாக்கீர்கு கீழ்ப் பகுதியில் வைத்திருப்பதன்மூலம் உடல் வெப்பத்தை தெரிந்துகொள்ள முடியும் என தெரிவித்துள்ளது.

எனினும் டாக்டர் எனப்படும் மருத்துவ சஞ்சிகை வெளியிட்டுள்ள கருத்துப்படி இவ்வெப்பமானியை நாக்கிற்குக் கீழ்ப் பகுதியில் வைப்பதனால் 02 நிமிடமும் கமக்கட்டிற்கியையில் வைத்துப் பார்ப்பதானால் 05 நிமிட நேரமும் அவசியமெனத் தெரிவித்துள்ளது.

அச் சஞ்சிகை மேலும் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் குறுகிய நேரம் மேற்கொள்ளப்படும் பரிசோதனைகளின் நிமித்தமே காய்ச்சலின் அளவுகள் நிமிடத்திற்கு நிமிடம் வேறுபடுவதற்கு காரணமாகி வருவதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மாத்திரைகள் உட்கொள்ள உரிய முறை என்ன?

மாதிரைகளை உட்கொள்வதற்கு 90 சிலர் 3தனீர், கோப்பி போன்றவைகளை பயன்படுத்தி வருகின்றனர். மேலும் சிலர் விட்டின் மாத்திரைகளை உட்கொள்வதற்கு பால், பழரசம் போன்றவைகளைக் கூட பயன்படுத்திவருவதை நாம் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

பால், பழரசம் போன்ற பானங்களுடன் விட்டின் மாத்திரைகளை உட்கொண்டு வருவது சிலர் விட்டின் மாத்திரைகளுடன் சேர்த்து அருந்தும் பால், பழரசங்களினால் தமது உடல் மேலும் வலுவூட்டம் அடைந்துவருவதாக கருதி வருகின்றனர்.

ஆனால் மருத்துவ ஆராய்ச்சியின் இதற்கு எதிர் மாறான கருத்தொன்றை சம்பந்தில் வெளியிட்டுள்ளனர். பால் பழரசம் போன்றவை மனித உடலுக்கு வலுவூட்டமளிக்கவல்ல பானங்கள் என்பதை மறுப்பதற்கில்லைதான்! எனினும்

தீச்சிக்கப்பட்டிருக்கும் விட்டின் மாத்திரைகளுடன் பால், பழரசத்தை சேர்த்து அருந்துவதன் மூலம் அம் மாத்திரைகள் சாரத்தை உடல் உறுதிப்படுத்தும் ஆற்றலை முடக்கமையச் செய்கிறது.

குர்ப்பாக் (Iron) இருப்பும் சக்தி மாத்திரைகள், (tetracycline) டெட்ராசைக்கிளின் போன்ற நுண் கிருமிகொல்லி மாத்திரைகளை மேற்கூறிய பானங்களுடன் சேர்த்து அருந்துவதன் மூலம் எந்தப் பலனும் கிட்டப் பெறாதிருந்து வருதல் இக்கருத்திற்கு சிறந்த உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ள முடியும். எனவே எவ்வாறான மாத்திரைகளாக இருக்கப் பெற்றாலும் அவற்றின் பூரண பயனைப் பெற வேண்டுமானால் அவற்றை உட்கொள்வதற்கு சத்திகரிக்கப்பட்ட நீர் மாத்திரம் பயன்படுத்த வேண்டும்.

அணிவது வழக்காட அவிழ்ப்பது மாடலிங்குக்காக

அஞ்சலி சுபர். 24 வயது இளம் பெண்.

இந்தியத் தலைநகரான புதுடி. ல்லியில் சட்டத் தரணியாக கறுப்புக் கோட் போட்டு பவனிலிருப்பவர்.

திடீரென்று ஒருநாள் சக சட்டத்தரணிகளை மட்டுமல்ல "பென்டாசி" என்னும் பத்திரிகையை பார்த்த அனைவரையுமே ஒரு கலக்கு கலக்கிவிட்டார்.

விசயம் வேறொன்றும்மில்லை. அந்தப் பத்திரிகையின் அட்டைப் படத்தில் இரண்டு சிறு துணிகளுடன் மட்டும் உடலைக் காட்டி போஸ் கொடுத்தபடி இருந்தார் அஞ்சலி சுபர்.

சட்டத்தரணிகள் கொதித்தார்கள். சட்டத்தரணி தொழிலையே அவமானப் படுத்திவிட்டார் என்றார்கள்.

அவரது சட்டத்தரணி பட்டத்தை இரத்துச் செய்யவேண்டும் என்று குரல்கள் எழுந்தன.

அஞ்சலி சுபர் அலட்டிக்கொள்ளாமல் பதிலளித்தார்.

"என் உடலை நான் எவ்வாறு வேண்டுமானாலும் உபயோகிப்பேன். இது என் சொந்த விவகாரம். மாடலிங் செய்வதில் என்ன தவறு?"

என்று பதிலடி கொடுத்துவிட்டு சட்டத்தரணியாக கறுப்புக் கோட்டுடன் நீதிமன்றத்திற்கு வந்து போகும் அஞ்சலி சுபரை எல்லோரும் வித்தியாசமாகப் பார்த்தார்கள்.



மிக சம்பந்திய கின்னஸ் புத்தகத்
தகவலின்படி உலகில் மிக
நீ...ள.....மா.....ன.....கார்
இதுதானாம்.

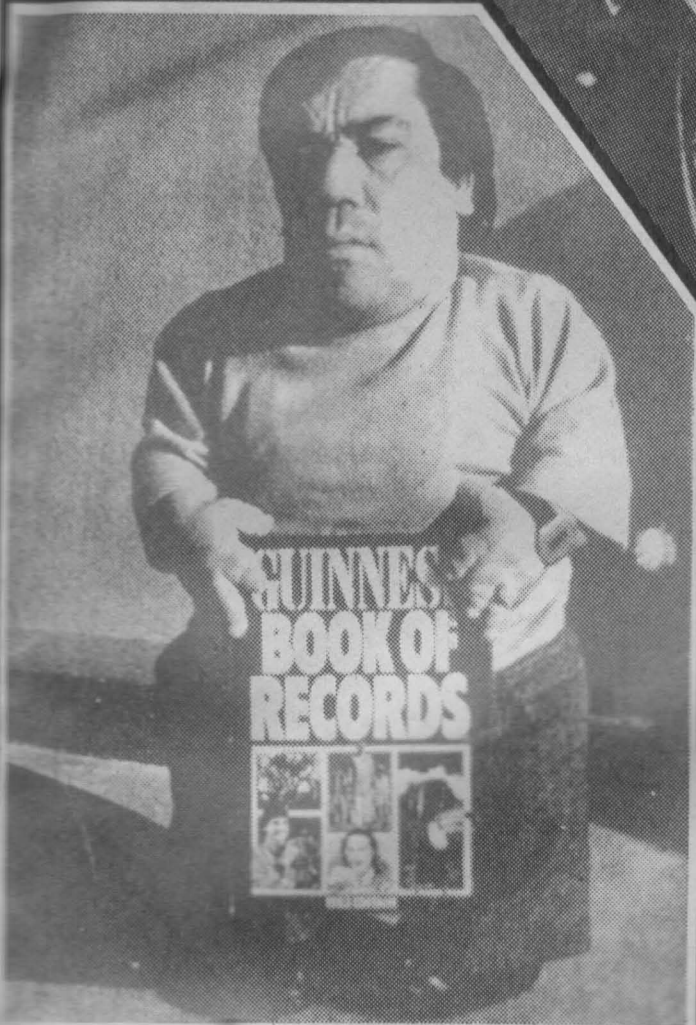
காரின் மீது அமர்ந்திருக்கும்
காரிகை நீச்சலடித்துவிட்டு
வந்து போஸ் கொடுக்கிறார்.
நீச்சலடித்தது எங்கே
தெரியுமோ?
காரின் உள்ளே இருக்கும்
நீச்சல்

நீ...ள.....மோ..... நீ.....ள.....ம்!

குளத்திலேதான்!
காரின் நீளம் 26 மீற்றர்!
இந்தக் காருக்கு
கண்காட்சியில் மகா
மரியாதை!
சுற்றுலாக்களுக்கு
செல்லும்

குடும்பத்தினர் விடுதிகளில்
தங்கும் அவசியமே இல்லை.
காருக்குள் சகல
வசதிகளும் இருக்கிறது.
ஐந்து நட்சத்திர
விடுதிபோல
இது ஐந்து நட்சத்திர கார்.

த
க
வ
ல்
ய
ட
டி

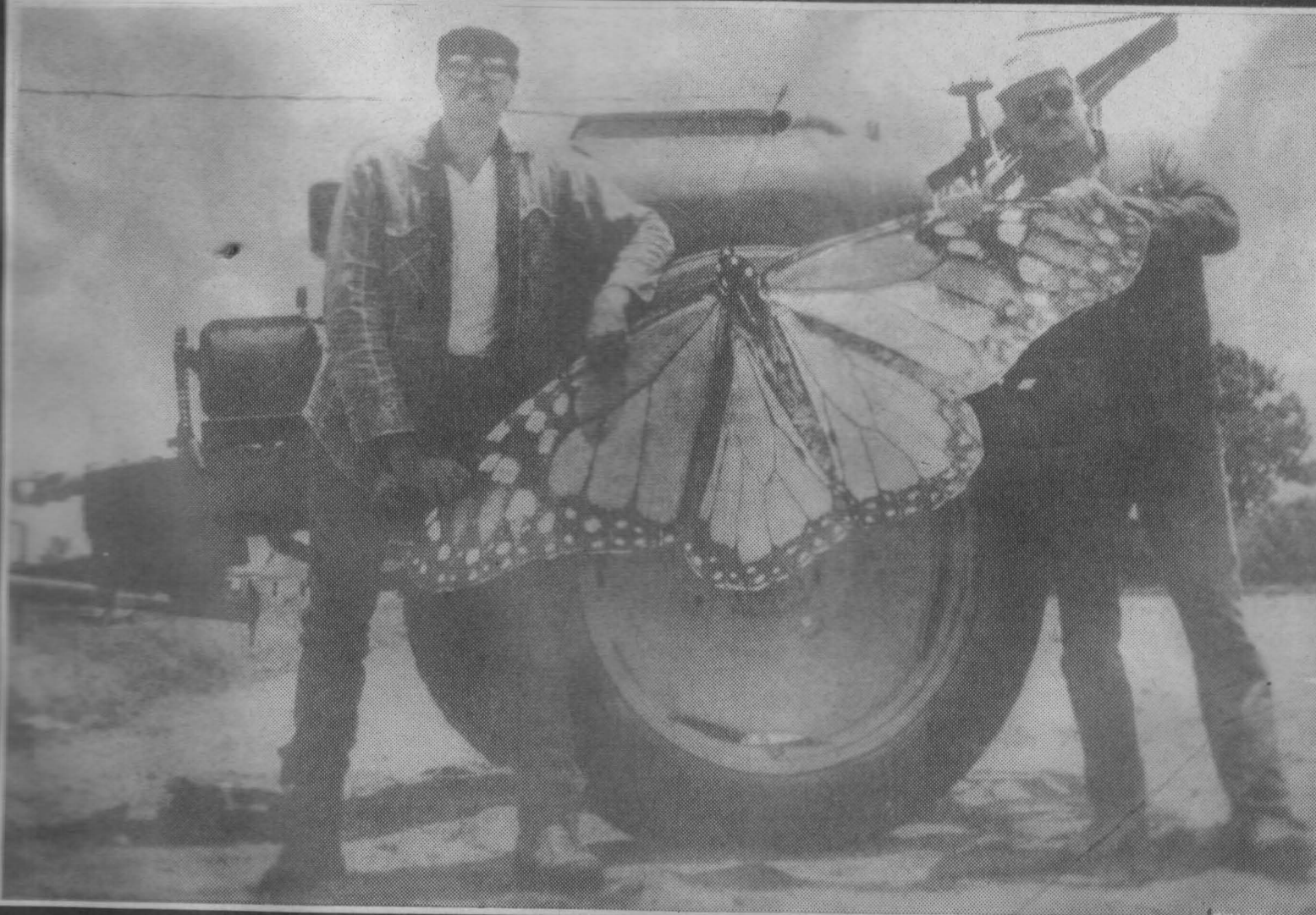


எடையால்
சாதுனை
படைக்கும்
இரட்டையர்

படத்தில் உள்ள இருவரும்
இரட்டையர்கள். மூகத் தோற்றம்
மட்டுமல்ல பொலிவான உடல்
தோற்றமும் இருவருக்கும் ஒரே
ரகம். அதுமட்டுமல்ல எடையில்
கூட எந்த ஈற்றமும் இல்லை.
ஒவ்வொருத்தரும் சரியாக 698
கிலோ எடையில் இருக்கிறார்கள்.
இதென்பது உலகில் வேறு எங்கும்
இல்லை என்பது உறுதியானதால்
உலக சாதனைப் புத்தகமான
கின்னஸில் புகைப்படத்தோடு
இடம்பிடித்துவிட்டார்கள். ஒருவ
ரது பெயர் வென் யுமோகன்.
மற்றவர் மைக்கயர்.



உலக மகா குள்ளர் இவரது பெயர் அன்ரன்
யோ ஃபெரேரா.
குள்ளரின் உலக சாதனைப் புத்தகம் அடித்துச் சொல்கிறது. உயரம் 75 சென்டிமீற்றர்
மட்டுமே.



ஓ.... பட்டர் பிளை
உன் சிறகென்ன நீளம்?
உனக்கென்ன ஆச்சு?

பிரான்சிலுள்ள கமீமா மைக்
வழக்கம்போல தனது
தோட்டத்திற்கு சென்றார்.
அவருக்காக ஒரு அதிசயம்
காத்திருந்தது.
தோட்டத்தில் ஒரு பெரிய
வண்ணத்திப் பூச்சி. கமீமா
மைக் தன் கண்களையே
முதலில் நம்பவில்லை.
ஓடிச்சென்று அயலவர்களைக்
கூட்டி வந்தார்.
வந்தனர்-கண்டனர்.
ஊருக்குள் செய்தி பரவ
கூட்டம் திரண்டுவிட்டது.
பத்திரிகையாளர்கள்
மொய்த்தனர். இத்தனைக்கும்
காரணமான அந்த
வண்ணத்திப் பூச்சியின்
இரண்டு இறக்கைகளுக்கும்
இடையிலான தூரம் 180
சென்ரி மீற்றர். எடை 3 கிலோ.
உலகில் மிகப்பெரிய
வண்ணத்திப் பூச்சி இதுதானாம்.

கம்பி எண்ணும் சஞ்சய்துத்

மீண்டும் ஊதாவி சிறையில் இருக்கிறார் சஞ்சய்துத். 'தடா' என்றும் சட்டத்தின் கீழ் உடனே இருப்பதால் குறைந்தது ஊந்து வகுப்பாவது வெளிப்பு வரமுடிவாதாம் சஞ்சய்துத் விடுதலை செய்யப்படவேண்டும் என்று சக நட்புகளான நடிக்கைப் போராடினார்கள். ஆனால் சஞ்சய்துத்தை காதலித்த மஸ்தூரி டிக்கித் அந்தப் போராட்டங்களில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

லண்டனில் சுகன்யாவுக்கு ஜாலி

நடத்திர கலை நிகழ்ச்சி நடந்த இலண்டன் சென்று 35 நாட்கள் கழிந்திருந்தார் கன்யா அந்த அனுபவம் பற்றி அவர் கூறியது "15 நாட்கள் தங்கியிருந்தேன். கலை நிகழ்ச்சி நடந்தது 15 நாட்கள் மட்டுமே. இருபது நாட்கள் இலண்டனிலிருந்து என் அக்காயோடு தங்கியிருந்தேன். கலை நிகழ்ச்சிகளில் நான் நடனம் ஆடினதுடன், மாடும் பாடியேன். இவ்வடி நவநாக்ய பாடுவேன் என்று நான் நினைக்கவேவில்லை. ரொம்பவும் ஜாவிதான் 'காதொம்' போலாக்கு பாடலை கரேந்த ரோடு இணைந்து பாடினேன் என்பதும் கன்யா கூறியாள்.

கிச-கிச என்றால் பயம்!

நடிக்கை ஊர்வலிக்கு கிச-கிச என்றால் பயம். அதனால் படம் இயக்கும் ஆசையை மூண்ட கட்டி வைத்திருக்கிறார். படம் இயக்கவேண்டுமெனவால் முதலில் உதவி இயக்குநராக இருக்கவேண்டும். அதிலே சில சங்கடங்கள் உண்டாம். அது என்ன சங்கடங்கள்? அந்த ஊர்வலியை தமிழக சினிமா இதழ் ஒன்றின் பேட்டியில் கறுகிறார். "அசின்டென்ட் என்ற முறையில் இயக்குநரோடு அதிகம் பேசவேண்டி. வரும் இரவு-பகல் யாராமல் அவரோடுகூட இருக்க நேரும். நான் ஒரு ஆரட்டஸ்ட் என்பதால் இந்த மாதிரி சம்பவங்களை பெரிதுபடுத்தி விக்கிக் எழுதுவார்கள். ஏன் அப்படி?" என்று சொல்லும் ஊர்வலி முத்தான முடிச்சு முதல் 'வயதூ கிரிஜா' வரை நூற்று எழுபத்தைந்து படங்களில் நடித்துள்ளார். அக்காயுக்கு திருமணம் முடிந்தபின்னர்தான் தனது திருமணம் பற்றி யோசிப்பாராம். தனக்கு இப்போது 34 வயது என்பதிரார் ஊர்வலி.

சின்ன எம்.ஜி.ஆர்?

'சின்ன வாத்தியார்' படத்தில் குப்புலன் மீண்டும் பிரபு ஜோடி. செருவதாம் எதிர்பார்ப்பு அதிகமாகியிருக்கிறது. 'புரொபசர்' என்று முதலில் வைத்த பெயர் இப்போது 'சின்ன வாத்தியார்' என்று மாறிவிட்டது. 'சின்னப் பூவே மெல்லிய பூக்க', 'சின்னதம்பி', 'சின்ன மாப்பிள்ளை' போன்ற படங்கள் வெற்றி பெற்றதால் ஒரு ராசிக்காக 'சின்ன வாத்தியார்' என்று பெயர் வைத்துவிட்டார்களாம். வாத்தியார் என்றால் எம்.ஜி.ஆர். சின்னவாத்தியார் என்றால் பிரபுவா? இல்லை என்று மறுக்கிறார் பிரபு.



காதலியை படம்-மீதிகள்

அடுத்தது ஆகஸ்ட் 15

அடுத்து இரட்டை படத்தில் நடிக்க கன்யா தீவிரம் காட்டுகிறார். சூர்யாவுடன் இணைந்து நடிக்க கன்யா தீவிரம் காட்டுகிறார். 'தொடர்ந்து' தற்போது நடிக்க உள்ள படத்தில் இப்போது ஆகஸ்ட் 15 வரும் வரையில் சூர்யாவுடன் இணைந்து நடிக்க கன்யா தீவிரம் காட்டுகிறார்.

சட்டப்படி குற்றம்

ஆ.பே.செல்வமணி ராஜீவ் காந்தி கொலையை வைத்து கட்சிக்ள எடுத்து முடிக்க படம் 'குற்றப்பத்திரிகை' தனிசைக்குமூலியும் தீவிர தடையிலும் மாட்டி படம் வெளிவர முடியாமல் தவிக்கிறது. இதே வேளை 'சட்டப்படி குற்றம்' எனப்படும் படம் ராஜீவ் கொலையை நினைவுட்டும் காட்சிகளோடு தமிழில் வெளிவந்துவிட்டது. தெலுங்கில் இருந்து தமிழுக்கு வந்துள்ள படம் இது. இதில் குண்டோடு வரும் பெண், அமைச்சர் ஒருவரை மாஸையோடு போய் கட்டியவனைத்து கொல்லுகிறது படம் குடு பிடிக்கிறது. ராஜீவ் கொலையில் சம்பந்தப்பட்ட சிவராசன் என்பதற்கு பதிலாக நாகராஜன், நான் நளினி என்பதற்கு பதிலாக நான் ரோகினி என்று பெயர்களை மாற்றி ராஜீவ் கொலை சம்பவத்தை மறைமுகமாக ஆனால் படம் பார்க்க்பவர்களுக்கு பளிச்சென்று ராஜீவ் காந்தி கொலை நினைவில் வருவது போல படம் அமைந்திருக்கிறது. 'குற்றப்பத்திரிகைக்கு' தடை 'சட்டப்படி குற்றம்' படத்திற்கு அனுமதி ஏன் இந்த முரண்பாடு? மீனளதில் காங்கிரஸ் கட்சி மற்றும் அரசினால்வாதிகள் சாருத் யசனங்கள் இல்லை. 'குற்றப்பத்திரிகை' ராஜீவ் கொலையை லேசாக நியாயப்படுத்துவதுபோல் இருப்பதாகவும் கருதப்படுவதாக தரன் உரமான் தடை நீடிக்கிறதாம்.

நேபாளத்தில் தாய்க்குலம்

பாண்டியராஜன் கதாநாயகனாக நடிக்கும் படம் 'தாய்க்குலம்' கதாநாயகிகள் ஒருவர் ஊர்வலி, மற்றவர் ரோகினி, நேபாள நாட்டில் தாய்க்குலம் காலபெற்று வருகின்றன. குடு பாக்கிராஜ் பாண்டியராஜனின் குடு பாக்கிராஜ் இயக்கம் என முதலியது கண்டனை எழுதுகிறார்.

டிஸ்கோவின் தங்கை

நடிக்க பூண்டி காந்தியில் தங்கை நடிக்க வந்தாருமாரிக்கு திருமணம் முடிந்துவிட்டது. தீவிரம் முடிந்த மறுமனை 'மதுமன்' என்ற படத்தில் நடிக்க வந்துவிட்டார் என்பதாருமாரி. கன்யா பிரகாஷாஜி 'தொடர்ந்து தடி' என்று பச்சைக்கொடி சாட்டினார் ராம்.

வீராவோடு தவறாக நடக்க முயற்சி!

சம்பந்தில் இவ்வகை தொலைக்காட்சி சமீபத்தில் சஞ்சய்துஜோடு வீரா நடித்த படத்தை திரையிடத்தக்கவார? இரிரா அசத்திவிட்டார்.

வீராவோடு கணச்சி விசயத்தில் மட்டுமல்ல

வீராவோடு கணச்சி விசயத்தில் மட்டுமல்ல கொடுக்கும் விசயத்திலும் வீரா கிளப்பட்ட உடம்பில் துண்டிய இவ்வகை கொடுத்தார். உதட்டில் அன்றுக்கு போய் பிடித்திரிசைக்கு வீரா கொடுத்த பேட்டியில் தமிழ் பட ஒலவு தவாரியான ஒருவர் அளப்பதானால் ஒருவர் கமிடி பட இயக்குநர் முயற்சித்தார்கள் என்று மறுக்கிறார் வீரா. விசயம் தமிழ் பட ஒலவு தவாரியான ஒருவர் முயற்சித்தார்கள் என்று மறுக்கிறார் வீரா.



லாரி ஓடும் டி.ராஜேந்தர்

டி.ராஜேந்தர் புதிதாகத் தவாரிக்கும் படம் 'லாரி ஓடும் டி.ராஜேந்தர்' தாய் தங்கைப் பாசம். திரைக்கதை-வசனம், இயக்கம்-ஒளிப்பதிவு இவ் வல்லாமே டி.ராஜேந்தர். கதாநாயகனும் அவரின் எல்லாம் வயது ராஜேந்தர். சிவமயரசன் நடிக்கிறார் லாரி ஓட்டுபவராக டி.ராஜேந்தர் சித்தாரா. அவரது தங்கைகளைக் கித்தாரா சபாஸூ ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள். தந்தையாக ஜெய்க்கேனடி, தாயாக ஸ்ரீவித்யா நடிக்கிறார்கள். தமிழ் புத்தகண்டான ஏப்பரல் மாதத்தில் திரையிடப்படும் படம் தடைபெற்று வருகின்றன.

இடத்தைப் பிடிக்க முதலில் கவர்ச்சி

'பாடசா' படத்தில் ரஜினியோடு நடித்து தான் கிளப்புகிறார் தன் படமும் வந்துவிட்டது. கிளப்புகிறார் தற்போது பற்றி தன் சொல்லியுள்ள விசயம் கொண்டு வருகிறது. முடிவும் தெதுங்கிக் செங்கிட்டு. தலைநிறுத்திகொள்ள விசயம் வேண்டி படத்தில் கொள்கிறார் தன் அந்தரணம்.

சூப்பாக்கியாடு ரஞ்சிதா

எஸ்.பி. முத்துராமன் இயக்க பஞ்சு அருணாசலம் கதை வசனம் எழுதும் படம் 'தொட்டில் குழந்தை'. போலிஸ் அதிகாரியாக கையில் தப்பாக்கியோடு அதிரடி காட்சிகளில் நடிக்கிறார் ரஞ்சிதா. விஜயசாந்தியை மயத்தில் நினைத்துக்கொண்டு வில்லன்களை உதைப்பாரோ? விஜயசாந்தி மாதிரி நடிக்கவேண்டும் என்று விரும்பியதால் இந்தப் படத்தில் நடிக்க உடனே சம்மதித்தாராம் ரஞ்சிதா.

சங்கவி சில குறிப்புகள்

இயற்பெயர்-காவ்யா, சினிமாவுக்காக சங்கவி. சொந்த ஊர் - மைசூர். வயது- 58 அடி. உயரம்- 5.8 அடி. எல்ட- கதாநாயகர்கள் பாடல் காட்சியில் தூக்குவதற்கு சிரமம் இல்லாத அளவிற்கு. பிடித்த உடை- தனிசைக்குமூலியின் விதிகளைப் பொறுத்து. பிடிப்பும் அமைமும். சிந்தைதர் - சொன்னால் வம்பு முதல் படம்- அமராவதி காதல் அனுபவம்- கமரா முன்பாக மட்டும் என்றால் நம்புவீர்களா? இலட்சியம்- ரசிக்கர்கள் போதும் என்று சொல்லும்வரை நடிப்பது மறக்கமுடியாத நாட்கள்- எதையென்று சொல்வது? பிடித்த நடிக்கை- ஸ்ரீதேவி பிடித்த நடிக்கர்- கமல், ரஜினி, பிரபு ஏனைய ஹீரோக்கள் மன்னிக்கவேண்டும்.

பிரேமானந்தா பரமானந்தாவாகிறார்

ஆர் கே.சிவசுவமணி ராஜமுத்திரை படத்தில் போலீஸ்காரி பிரேமானந்தா கதையை வடிவத்து சில காட்சிகளை எடுக்க ரெடி பண்ணினார். போலீஸ்காரியாராக நடிக்க முன்வைத்து அவர் கொண்ட மன்குரல்களால் என்ன நினைத்தாரோ தெரியாது முடியாது என்று விட்டார். இதேவேளை ராஜ் படத்தில் 'சாமராட்' படத்தில் பிரேமானந்தா கதையை கவி நகைச்சுவை காட்சிகளாக யாசிக்கும்படி ஒரு உத்தேசம் ஜெயமணி என்னும் நடிகர்க்கு பிரேமானந்தா போலவே தலை முடிக்கலாம் என்று தயார் செய்து படமாக்கித் தரும்படி ஏற்கனவே முரளிக்கு உத்தேசம் செய்த படம் பற்றி கூறினார். இவ்வாறு அந்தப் படம் காரணமாக பிரேமானந்தாவால் மீண்டும் கதாநாயகியாக இவர்படம்

உளவாளிகளை சாய்க்கும் முரளி

முரளி நடித்த 'அதர்மம்' நன்றாக ஓடிய படம். அந்தப் படத்தை இயக்கிய ரமேஷ் கிருஷ்ணன் இயக்கத்தில் முரளி மீண்டும் நடிக்கும் படம் 'உயிர் மூச்சு'. வீர சீரமீக மீனவ வாய்ப்பாக முரளி நடிக்கிறார். வெளிநாட்டு உளவாளிகளை எதிர்த்து மீனவ இளைஞன் போராடுவதுதான் கதை. அடிதடி காட்சிகள் நிறைய இருக்கும். 200 கட்டுமரங்கள், 50 இயந்திரப் படகுகள் மற்றும் சண்டைக் காட்சிகளுக்கு 50 மோட்டார் ஷைக்கிள்கள் பயன்படுத்தப் படுகின்றன. இதில் முரளிக்கு ஜோடியாக சங்கவி நடிக்கிறார். இசை-இளையராஜா. ஒளிப்பதிவு-கதாகர்.

வாசுடன்



மினிசிவி

ககையா கதாநாயகியாக நடித்த இன்னும் வெளிவராத நிலையில் இருக்கும் 'மகாபிரபு' படத்திற்குப் பின்னர் 'ஆனப் பழம்' படத்தில் பாக்கியராஜிற்கு ஜோடியாக நடிக்கவுள்ளார்.

- கார்த்திக் நடிக்க, பிரதாப் போத்தன் இயக்கி வரும் 'லக்ஷியேன்' படத்தைத் தயாரித்து வருகிறார் பிரசாத். இவர் 'லக்ஷியேன்' வெளிவரும் திணைத்துறை கார்த்திக் நடிக்க, பிரதாப் போத்தன் இயக்கும் 'மேஜிக்மேன்' என்றொரு புதிய படத்தைத் தயாரிக்கவுள்ளார்.
- மலையாளத்தில் ஜோஷி இயக்கி வெற்றி பெற்ற 'சைவம்' படத்தில் நடித்துள்ள மோகிவி, ஜோஷி இயக்கும் புதிய படமொன்றிலும் நடிக்கவிருக்கிறார்.
- 'சரிகமபதரி' படத்திற்குப் பின்னர் பார்த்திபன் 'கருப்பண்ணசாமி' படத்தை இயக்கி நடிக்கிறார். அத்துடன் ஆர்.வி.உதயகுமார் இயக்கத்தில் 'மாசி படைச்சாச்சு' என்ற படத்திலும் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார்.
- 'சிக்கு புக்கு ரமீலே...', 'பெட் இட ரவி ஷர்வசி...' ஆகிய பாடல்களைப் பாடியுள்ள கரேஷ் பீட்டர்ஸ், பிலாக இயக்கும் 'கவி' படத்தின் மூலம் இசையமைப்பாளராகிறார்.
- சத்யராஜ் இயக்கி நடித்து வரும் 'விவாதி வில்லன்' படத்தில் கதாநாயகியாக நடிக்கும் நக்மாவிிற்குத் தாயாக நடித்து வருகிறார் ராதிகா.
- தேசிய விருது பெற்ற 'ஒரு வடக்கன் வீர கதா' என்ற மலையாளப் படத்தை வழங்கிய மம்முட்டி, கதாநாயகி எம்.டி.வாகதேவன் தாயர், இயக்குநர் ஹரிஹரன் கூட்டணி மீண்டும் புதிய படமொன்றில் இணைகின்றனர்.
- 'தெய்வீகநீர்' படத்தில் பொலின் வேடத்தில் நடித்துள்ள ரஞ்சிதா, என்.பி.முத்துராமன் இயக்கும் 'தொட்டில் குழந்தை' என்ற புதிய படத்தில் மீண்டும் காக்கி சட்டை போட்டு பொலின் வேடத்தில் நடித்துவருகிறார்.
- தமிழ்-தெலுங்கு-இந்தியில் ஷங்கர் இயக்கத்தில் மும்மொழிப் படமொன்றை தயாரிக்கத் திட்டமிட்டிருந்தார் தயாரிப்பாளர் கே.டி. குங்குமேன். இப்போது அந்த எண்ணத்தைக் கைவிட்டு விட்டு பிரதாப் போத்தன் இயக்கும் படமொன்றைத் தயாரிக்கிறார்.
- ஹம்பதுக்கும் மேற்பட்ட படங்களில் நடனமாடியுள்ள ரானி, 'நாட்டாமை' படத்தில் முதன் முறையாக குணச்சித்திர வேடத்துடன் நடனமும் ஆடிவிருந்தார். 'நாட்டாமை' வெற்றியால் தற்போது இவர் கையில் ஏழு படங்கள் உள்ளன.

மழையிலே ஆட்டம்

மாதிரி டிக்கெட் நடித்துள்ள படம் 'ராஜகுமார்' கதாநாயகன் அனில்கபூர் எடுக்கப்பட்ட காட்சிகளை போட்டுப் பார்த்த மாதிரி மழையில் திணைத்தாராம் அந்தனைக்கு படம் நன்றாக வந்திருக்கிறதாம். அதனால் மழையில் 'டான்ஸ்' ஆடிவாராம் மாதிரி டிக்கெட்

மன்னும்! மன்னும்!



ஜோடியாக புது நடிக்கை

விஜயகாந்த் நடிக்கும் 'திருமுத்திரை' படத்தில் அவரது ஜோடியாக புதுமுகம் ராவால் நடிக்கிறார். பல்கிரான் திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இயக்கும் திருமுத்திரைக் கே.கே.வா. பாடல்கள் வாய்

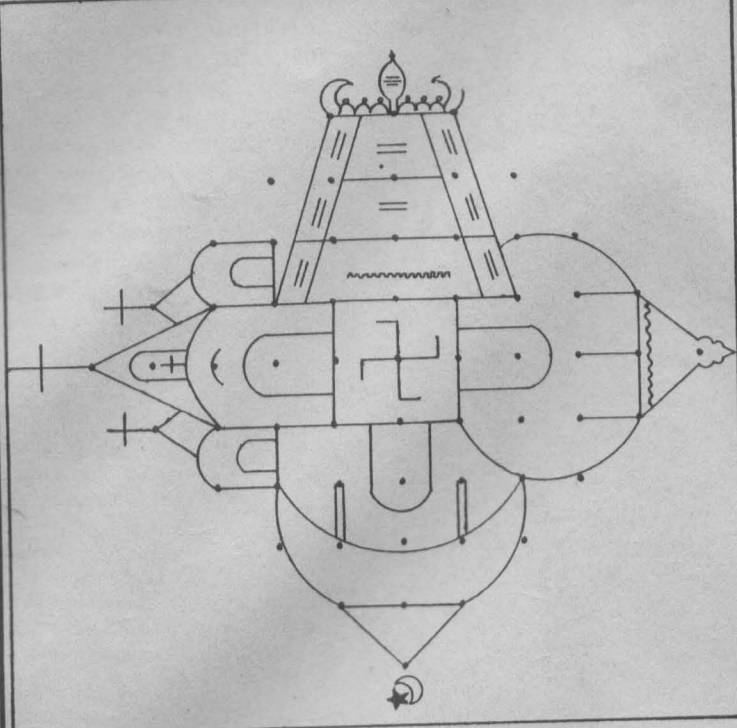
ஆயத்தமாகிவிட்டது அவதாரம்!

நாசா இயக்கி நடித்துள்ள அவதாரம் படம் பெரும்புகழை பெற்றது. 'அவதாரம்' படத்தில் டெய்ம் சேனாஜி ஸ்ரீனிவாசா, காக்கா ராதா கிருஷ்ணன், ஆகியோர் நடித்துள்ளனர். புது வில்லன் பாலையா அறிமுகமாகிறார். பிரமத்து நெருக்கத்து கலைஞராக நாசா படம் இன்னும் தொழில் செய்வாரா. இசை இளையராஜா. பாடல்கள்-வாலி. குத்துக்கத்தன்

பாக்யராஜ்-ரஜினிகாந்த் இணைந்து ஒரு படம்?

'நான் சிவப்பு மனிதன்' படத்தில் ரஜினிகாந்த், பாக்யராஜ் இணைந்து நடித்திருந்தனர். 9 வருடங்களுக்கு முன்பு படம் அது. ரஜினியை வைத்து ஒரு படம் இயக்கி தானும் அதில் நடிக்க விருப்பமுடையாராம் பாக்யராஜ். இதற்காக ரஜினியின் சம்மதம் கேட்டு அணுகியிருக்கிறார் பாக்யராஜ்.

சமாதானக் கோலம்



இடமிருந்து வலமாகவும், மேலிருந்து கீழாகவும் 1 தொடக்கம் 11 வரைக்கும் படத்தில் உள்ளது போல் தோராயப் புள்ளியிடுதல் வேண்டும். பின்னர் குறித்துக் காட்டியது போல் ஒவ்வொரு புள்ளியையும் இணைத்துக் கொள்ளவும். புள்ளியில்வாய்வே சிலுவை, பிறை, நட்சத்திரம், மேல் முடி போன்றவற்றை நீங்களாகவே வரைந்து கொள்ளுங்கள்.

உருவாக்கம்:
செல்வி.க.சந்திரகலா
23/13, பன்சல வீதி, இராகலை.

மீதியானால் வீசாதீர்!

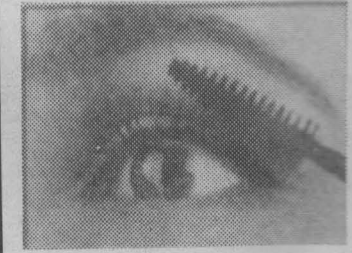
சிக்கனமான சிறந்த யோசனை

இரண்டு பேரானாலும், இருபது பேரானாலும் சமைக்கும்போது மிஞ்சாமல் இருப்பதில்லை. மிஞ்சிப்போன சமையலை, சமையல் சாமான்களை என்ன செய்யலாம்? நண்பர்கள் வருவார்கள் என்று கணவர் சொன்னதால் நிறைய அடைக்கு மாவு அரைத்து வைத்துவிட்டீர்கள். விருந்தாளிகள் வரமுடியவில்லை. மாவு கணிசமாக

மிஞ்சிப்போய்விட்டது. என்ன செய்யலாம்? மாலை, பரிட்ஜ் இருந்தால் உடனே எடுத்துவைக்க வேண்டும். பரிட்ஜ் இல்லை யென்றால் அன்றைக்கே உபயோகப்படுத்த வேண்டும். போஞ்சி கால் கிலோ வாங்கி, பொடியாக நறுக்கி வேக வைத்து எடுத்து வைக்கவும். அடைமாவை குக்கரில் வேசவைத்து உதித்து, இந்த போஞ்சியுடன்

கடினமாய் உழைக்கும் பெண்களுக்கு!

உலகெங்கும் உஷ்ணம் அதிகரித்து வருகிறது. தொழிற்சாலைகள் நிரம்பிய நகரங்களிலோ நிலைமை இன்னும் மோசம். வெய்யில் காலம், அதிக வெய்யில் காலம், சுடும் வெய்யில் காலம் என்றுதான் பருவ நிலைகளை பாடுபடுத்த முடியும் போலிருக்கிறது. விளைவு-எந்நேரமும் வியர்வைக் கசகசப்பு.



இதில் துவைப்பது, குழந்தைகளைப் பள்ளியில் இருந்து அழைத்து வருவது போன்ற வியர்வையை வரவழைக்கும் வேலைகளைச் செய்யும் அம்மணிகள், சில விஷயங்களைத் தெரிந்து கொண்டே ஆக வேண்டும். வியர்வை வெளிவரவது பொதுவாக நல்லதுதான் என்றாலும் வேறு சில வழிகளில் அது சருமத்துக்கு பாதிப்பு ஏற்படுத்தி விடக்கூடிய வாய்ப்பும் இருக்கிறது. உதாரணத்துக்கு 'மேக்-அப்'.

காலையில் குளித்து விட்டு, எட்டு மணிக்கு அலுவலகம் புறப்படும் ஒருவருக்கு முழு மேக்கப்பில் டாட்டா சொல்லி அலுப்பு விட்டு, பிறகு வியர்வை சிந்த ஒரு வண்டி துணி எடுத்துப் போட்டுத் துவைக்கிற பெண்கள் உண்டு. இங்கேதான் ஆபத்து

கவந்துவிடலாம். நிறைய காய், கூட்டு எல்லாம் மிஞ்சிப் போனால் அவற்றை ஒன்றாய்ச் சுவைத்து கட்டியாக புளி கரைத்து சிறிது மிளகாய்த் தூள், உப்பு, சேர்த்து ஒரு கொதி, கொதிக்க விடவும். பிரமாதமான எரித்த குழம்பாகும். பீட்டுட் கறி, போஞ்சிக்கறி போன்ற கறிகள் மீதியாகி விட்டால் சுடச்சுட கட்டி செய்துவிடலாம்.

காய்கறியுடன் அரைத்த உடை மாவு, சிறிது மிளகாய்த் தூள், உப்பு, பெருஞ்சீரகம், மசாலாத்தூள், கொத்தம்பலித்தழை போட்டு தண்ணீர் தெளித்து கெட்டியாகப் பிசைந்து ரஸக் பொடியில் பிட்டு சிறிய வட்டங்களாக தோசைக் கல்வீல் தட்டி, எண்ணெய் விட்டு வேக வைத்து எடுத்து சட்னியுடன் சாப்பிட்டுப் பருக்கீர்கள். மிச்சம் மீதி எதுவும் இருக்காது.

இருக்கிறது. முகத்துக்குப் போட்ட பவுடர் வியர்வையில் கரைந்து, வியர்வைத் துளைகளை அடைக்கிறது. இதனால் முகத்தில் கரும் புள்ளிகளும், பருக்களும் கூடத் தோன்றலாம். வியர்வையோடு கலந்த மேக்-அப் கண்ணில் படும்போது கண்ணுக்கும் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது.

வியர்க்கும் நேரத்தில் தலைமுடி முகத்தில் படாமல் பார்த்துக் கொள்வதும் முகத்தில் மாசு-மறு தோன்றாமல் இருக்க உதவும். எனவே வியர்வை சிந்தும் காரியங்களில் ஈடுபடும் போது கூந்தலை கோடாலிக் கொண்டை போட்டுக் கொள்ளுங்கள். கூந்தலில் அந்த அளவுக்கு வசதி இல்லை என்றால், முடி முகத்தில் படாதபடி பின் போட்டு பின்னால் தள்ளி விடுங்கள். இதைச் செய்யும் போது மிகவும் இறுக்கி,



செல்வி.க.சந்திரகலா

கேசத்தைச் சிரமப்படுத்தி விடாதீர்கள். அது தளர்வாகவே இருக்கட்டும். இல்லை என்றால் முடியின் முனை பிளவுபட்டு தானடைவில் முடி உதிர்வே துவங்கிவிடும்.

இதேபோல, சருமம் என்பது முகத்தில் மட்டும் இல்லை. உடல் முழுக்க போர்த்தி யிருக்கிறது. அதிகமாய் வெளியேறும் வியர்வை அப்படியே தங்கி விடுவதால் அச்சேயும் பிரச்சினை உண்டு. இறுக்கமான உடைக்குள் வியர்க்கும்போது, வியர்வை சுரப்பிகள் அடைபடும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. காற்று புகுந்து வெளிவரத் தோதான உடை அணிவதன் மூலம் தோல் பாதிக்கப்படுவதைத் தவிர்க்கலாம். வியர்வை வெளியேறும் நேரங்களில் பருத்தி ஆடைகளை உத்தமம்.

'வீட்டி உத்தானே இருக்கிறோம்' என்கிற நினைப்பில், நேற்றுப் போட்ட உடை, முந்தையாண்ட கட்டிய சேலை என்று துவைக்கப்படாத ஆடைகளைப் பலரும் அணிவது உண்டு. இவற்றில் அந்தந்த தினத்தின் வியர்வையால் தோன்றிய பக்டீரியா நுண் கிருமிகள் தங்கியிருக்கும். மீண்டும் அவற்றில் புது வியர்வைபடியும்போது, அவை புத்துயிர் பெறுகின்றன. பலன் வியர்வை வாடை, சருமப் பாதிப்பு, பரு, மறு...

இந்த பக்டீரியாக்கள் உடலில் தங்காமல் இருப்பதற்கு, வியர்த்த பிறகு ஒரு குளியல் போட்டால் போதும். அதற்காக சீயாக்காய் போட்டு கரகரவென்று தேய்க்க வேண்டும் என்பதில்லை. சாதாரணமாக நீருற்றிக் குளித்து விட்டு துவாலையால் மிருதுவாக ஒற்றி எடுங்கள் சருமம் மினுமினுக்கும்.

ஆறிய கஞ்சியும் அழகு தரும்

குக்கரில் சமைக்கும் பழக்கம் இருந்தாலும் இன்னும் பலபேர் பாணையில் அரிசி பொங்கி கஞ்சி வடித்துத்தான் சாப்பிடுகிறார்கள்.

கஞ்சியை அப்படியே ஓரமாக எங்காவது மூலையில் சாய்த்து வடித்துவிடுவார்கள். அரிசியில் உள்ள சத்துக்கள் எல்லாம் கஞ்சியோடு போய்விடுகிறது. வடித்த கஞ்சி ஒரு சத்தான பானம். இது உடம்புக்கும் நல்லது. வளமான அழகிற்கும் நல்லது. கஞ்சியை அப்படியே குடிக்க முடியாது. அதில் கொஞ்சம் பால், சீனி கலந்தால் குடிக்க ருசியாக இருக்கும்.

வறட்டு இருமல், சளி இருமல் எதுவாக இருந்தாலும் குடாகக் கஞ்சி வடித்து அதில் பனங்கற்கண்டு போட்டுக் குடிக்கலாம். இனிப்பு வேண்டாமெனில் தெய்யில் சீரகம் வறுத்து அதைக் கஞ்சியில் கலந்து குடித்தால் இருமல் நிற்கும்.

பெண்களுக்கு வெள்ளைபடுவது உண்டு. இந்த வெள்ளைப் போக்கு இருந்தால் உடம்பு பலவீனமாகி இருப்பு வலியும் இருக்கும். இதற்கு கஞ்சியை நன்றாக ஆரவைத்து, அரை டம்ளர் மோர்விட்டு கொஞ்சம் உப்பு போட்டு கலக்கி தினமும் குடித்து வந்தால் வெள்ளைபடுவது நின்றும்.

கஞ்சி நம்முடைய அழகிற்கு எப்படிப் பயன்படுகிறது என்பதைப் பார்ப்போம். வடித்த கஞ்சியை நன்றாக ஆரவைத்து



அதில் கொஞ்சம் சீயாக்காய் தூளைப் போட்டு தலையில் தேய்த்து முழுசி வந்தால் தலைமுடி சுத்தமாக, பளபளப்பாக இருக்கும்.

ஒரு கரண்டி கஞ்சியை முகத்திலும், கைகளிலும் தேய்த்துக்கொண்டு, கொஞ்ச நேரத்தில் கழுவிவிட்டால் தோல் மிருதுவாக மிளுமிளுப்பாக மாறும். இவற்றைவிட கஞ்சியை பருத்திநூல் புடவைகளுக்குப் பயன்படுத்தினால் நூல் புடவைகள் உடம்போடு ஒட்டிக்கொள்ளாமல் அழகாக இருக்கும். இனிமேல் வீட்டில் கஞ்சி வடித்தால் ரூபகமாக அதை ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்துவைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

பரிசுப் போட்டிக்குத் தயாரா?

கடந்த 25 வாரங்களாக வேலை ஸ்பெசல் பகுதியில் வெளியான பரிசுக் கூப்பன்களை பத்திரப்படுத்தி வைத்திருக்கிறீர்களா? ஆம், என்றால் அந்த 25 கூப்பன்களையும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து இப்போது நீங்கள் அனுப்பிவைக்கலாம். கீழ்வரும் படிவத்தையும் பூர்த்தி செய்து கூப்பன்களோடு இணைத்து அனுப்பவேண்டும்.

பரிசுக் கூப்பன் போட்டி

பெயர்:-

முகவரி:-

கையொப்பம்:-

அனுப்பவேண்டிய முகவரி-
பரிசுப்போட்டி
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல-1772
கொழும்பு.
அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி- பெப்ரவரி 20-1995



கடினமான போட்டி



பிரான்ஸ் நாட்டில் ஒரு வித்தியாசமான ஒப்பனைப் போட்டி. ஆதிவாசிப் பெண்கள் போல ஒப்பனையோடு கலந்து கொண்டு அசத்தும் பெண்களுக்குப் பரிசு. நவீன நாகரிக உடை என்றால் நளிமைய வந்து வெளுத்துவாங்கும் பெண்கள் ஆதிவாசிப் பெண்களாக ஒப்பனை செய்துவர கஷ்டப்பட்டார்கள். ஒரேயொரு பெண் மட்டுமே அசத்திவிட்டாராம். 22 வயதான கல்லூரி மாணவியான அந்தப் பெண் தொப்புள், நாரி போன்ற இடங்களில் நகை அணிந்து வந்து நடுவர்களை அசத்தி பரிசைத் தட்டிச் சென்றுவிட்டாராம்.

சமைப்போம் சுவைப்போம் தொகுத்துத் தருவது-சுகந்தினி

முட்டை பச்சைப் பட்டாணிப் பொரியல்

தேவையான பொருட்கள்:
பச்சைப் பட்டாணி-250 கிராம்
பூண்டு- பெரியது-1
இஞ்சி-சிறுதுண்டு
பச்சையினகாய்-3
மிளகாய்த்தூள்-2 தேக்கரண்டி
மஞ்சள் தூள்-1/2 தேக்கரண்டி
பெருஞ்சீரகம்-1/2 தேக்கரண்டி
உப்பு- அளவாக
முட்டை-5
செய்முறை:
பச்சைப் பட்டாணியைத் தண்ணீரில் கழுவி ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு, ஒரு டம்ளர் அளவு தண்ணீர்விட்டு, பெரிய வெள்ளைப்பூண்டை உடைத்து அதன் பற்களைத் தோல் உரித்து பொடியாக

நறுக்கவும். பிறகு இஞ்சியையும், பச்சை மிளகாயையும் பொடியாக நறுக்கி, எல்லாவற்றையும் பட்டாணியில் போட்டு, மிளகாய்த் தூள், உப்பு, மஞ்சள்தூள் இவைகளையும் சேர்த்து மூடி, அடுப்பில் வைத்து வேகவிடவும். நன்றாக வெந்தபின் வாணலியை அடுப்பில் வைத்து நல்லெண்ணெயை விட்டு பெருஞ்சீரகத்தை நைத்துப் போட்டு சிவந்தவுடன் வேக வைத்த பட்டாணியை அதில் கொட்டிக் கிளர வேண்டும். கிளறிக்கொண்டே ஐந்து முட்டைகளை ஒவ்வொன்றாக உடைத்துப் போட வேண்டும். முட்டை சிவந்து வரும் சமயம் இறக்கி வைக்கவும். இது சாப்பிடுவதற்குச் சுவையாகவும், சத்துள்ள உணவாகவும் இருக்கும்.

வீட்டுக் குறிப்பு

பிள்ளைகள் விளையாடி வீட்டு வரும்போது சட்டையெங்கும் சேறு, தார், பெயின்ட், துரு போன்று விதவிதமான கறைகளுடன் வந்து நிற்கிறார்களா? சேற்றுக் கறையைப் போக்க உருளைக்கிழங்கை நறுக்கி அந்த இடத்தில் தேய்த்துவிட்டு துணியை அலசுங்கள். துருக் கறையைப் போக்க எலுமிச்சம் சாற்றில் உப்புக் கலந்து கறைபட்ட இடத்தில் நன்கு தேய்த்தபின் உலர்த்துங்கள். தார் கறையைப் போக்க ரேய்ஸ்ரெனை கறைபட்ட இடத்தில் நன்றாகத் தேய்த்தபின் வெதுவெதுப்பான வெந்நீரில் துணியை சவர்க்காரம் போட்டுக் கழுவங்கள். பெயின்ட் கறையை நீக்க பெட்ரோலை



உபயோகியுங்கள். இப்போது எல்லாம் சரிதானே?

ஹி...ஹி...ஹி.....

எதிலும் தேன்

முத்தமிழ் காவலர்
கி.ஆ.பெ.வில்வநாதம் ஒரு சமயம் பேசும்போது கீழ்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்:
தமிழ் என்றாலே கினிமை என்றுதான் பொருள். அதைப் பேசக்கேட்டால் காதில் தேன் வந்து பாய்வதுபோல் இருக்கும். பார்த்தேன்! சிரித்தேன்! ரசித்தேன்! எடுத்தேன்! கொடுத்தேன்! விடுத்தேன்! தடுத்தேன்! நிகைத்தேன்! அகைத்தேன்! மகிழ்ந்தேன்! வந்தேன்! தந்தேன்! படித்தேன்! முடித்தேன்! எல்லாமே தேன்தான்...எல்லவளவு கினிமை சொட்டும் வார்த்தைகள் பாராங்கன் என்றார்.
கிவ்வாறு கி.ஆ.பெ.வில்வநாதம் கூறியதுதான் கவியரசு கண்ணதாசன் எழுதிய, 'பார்த்தேன், சிரித்தேன்...பக்கம்வரத் துடித்தேன்..' என்ற 'விர அபிமன்யு' திரைப்படப் பாடலுக்குத் தூண்டுதலாகவும் அமைந்தது.

விகாரமான பாட்டு

ஒரு படப்பிடிப்பு நடந்துகொண்டிருந்தது. பிரபல நடிகை ஒருவர் நடிக்கும் காட்சியை எடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். படப்பிடிப்புக்கு அந்த நடிகையின் கணவரும் வந்திருந்தார். கிடைவில் கமெரா ஆங்கிள் (கோணம்) மாற்றும் வேலை நடந்துகொண்டிருந்தது. நடிகை ஒரு பக்கம் கதிரையில் அமர்ந்திருந்தார். கின்னொரு பக்கம் உள்ள கதிரைகளில் படத்தின் கியக்குறும், அந்த நடிகையின் கணவனும் அமர்ந்திருந்தார்கள். நடிகையின் கணவனுக்கு ஏதோ ஜொலி மூட் மெல்ல ஒரு பழைய பாட்டை வாயில் முனகினார். 'எனக்கொரு மகன் பிறப்பான்...' அடுத்த அடிகைய தன்னை அறியாமல் கியக்குறர் பாடினார். 'அவன் என்னைப் போலவே கிருப்பான்'

தேவநாமம்



என்னவளே!

என்னவர் சிரித்தால் சித்திரம்!
என்னவர் நிரிந்தால் நித்திலம்!
என்னவர் நடந்தால் நரினம்!
என்னவர் வரைந்தால் வரையல்!
என்னவர் கிருந்தால் கிளங்கொடி!
என்னவர் உறங்கினால் உதயதாரகை!
என்னவர் களைத்துப்போனால் கவிதைகள் பிரசவம்!
என்னவர் கூத்தவில் ஈரமில்கல, தென்றல் கெம்புறுவால்...
ஷரீர்ஷா தானம்-தர்காநகர்.

குழந்தை

கில்லறத் தோட்டத்திற்குள் பொழியப்படுகின்ற கிணறுவளின் ஆசிரியர்கள்!
மெத்தென்ற சக்திதான் வேறெங்கும் நுகரமுடியாத மெல்லிய மணத்துடன் மடியில் விழுக்கின்ற பஞ்சப் பொதிகள்!
உடைத்துபோன உறவு சங்கிலிகளையும் சீட்டி விடுகின்ற அற்புதப் பசைகள்!
அழகச் சுவர்வர்களையும் அழகு காணமாக்கி செவிகளுக்குள் அனுப்பும் அழர்வ விணைகள்!
மனவானில் குழும் கவலை மேகங்களை சின்னப் புன்னகையால் விலக்கிவிடும் சூரியன்!
அளவிற்கு மிஞ்சியும் விடிமாக்கிப்போகாத என்றும் கவைக்கின்ற அமுத்த தென் துளிகள்!
காத்தாங்குடி சுபைர்கான்.



எதிர்பார்ப்புகள்

கால தேவதை கனவுகளைத் தந்தவிட்டு கொலையாகிப் போயுள்ள தேரயிது.
நிஜங்களை நிரல் திரவாய்க் கண்டு யூனம் பாட எத்தனையோ பேரின் கிதயங்கள் எதிர்பார்ப்புடன் கிடுக்கின்றன.
சிவ்வொரு அமாவாசையிலும் குண்டங்களைத் தூங்கி கண்ணீர்க் கடலுக்கு காணிக்கை சேர்ப்பவர்கள் அதிகமழிகம்.
வரும் வரும் என்று பாதையில் பார்த்துக்கொண்டிருப்போர்க்கு பதிலேதும் சொல்லாமல் பணக் காதலியோடு சல்லாபம் கொண்டிட்டு பயணப்படுகிறது பாசுபாடில்லாப் பெளர்ணமி.
கிடிந்து கிடுந்துபோன கிதயங்களை சுமந்தவர்கள் வாழ்க்கை ரகோ...என்று விரக்திக் கடலில் குளிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.
கிப்படி கிப்படித்தான் கடந்த வரும் கரைந்து போனது. கிடுந்த களிப்பையும் கடத்திக்கொண்டு புறந்து போனது. புதிய ஆண்டாவது புலர்வுகளைச் சூடுமா? கில்லை...கில்லை
கிடுந்த காதலியின் கடைசி தேர வாத்தகைகள்
தாக்கத்தைப் போல் கண்கள் நிறைய கண்ணீர் நிறையுமா?
மனிதன் மரணிக்கலாம். ஆனால் அவன் வடுக்கள் என்றும் எதிர்பார்ப்புகளாய்...
அம்மரவல்ல திவ்வரசன்.

கல் குடை டீர்

வயிற்றில் தட்ட கண் சிமிட்டும் மன்மதன்
பற்றறி மூச்சில் உயிர்வாழும் சிரிப்பழகன்
தட்டிக் கேட்டால் உண்மை சொல்லும் நீதிபதி
கலகெதா உணஸ்.
விரல்களோடு உறவாடும் ஊடல் கொள்ளா(க்) காதலி
சிந்தனைக்கு(ச்) சமாதிகட்டும் கொத்தன்
சயமுயற்சியை ஆரித்திடும் கதறையன்
உணஸ்.

குத்தரித்த குடி ஜோகல்

மனைவி: நீங்க ஆபரேசன் பண்ணின நோயாளி பிழைத்துக் கொண்டாரா? டாக்டர்: அதுதான் எனக்கும் புரியலே... எங்கேயோ ஒரு சின்னத் தவறு நடந்திருக்கு.
கணவன்: ஆயிரம்தான் குத்தாலும் உன் கழுத்தில் கிடக்கும் தவி என்னோடது.
மனைவி: அதுக்கும் பணம் கொடுத்தது என் அப்பாதான்.
முதல் இரவு அறையில் மணப்பெண்: என்னவோ கணக்கு எழுதிப்பாக்கிநீங்களே, என்ன? மணமகன்: சீதன் பக்கியை 'வேட்' பண்ணினால் எவ்வளவு வட்டி ஏறும்னு பார்க்கிறேன்.
ப. ஆசிரியர்: ஆழமான கதைகள் எழுதுவேனனு சொல்லுறியே... என்னென்ன கதைகள்?

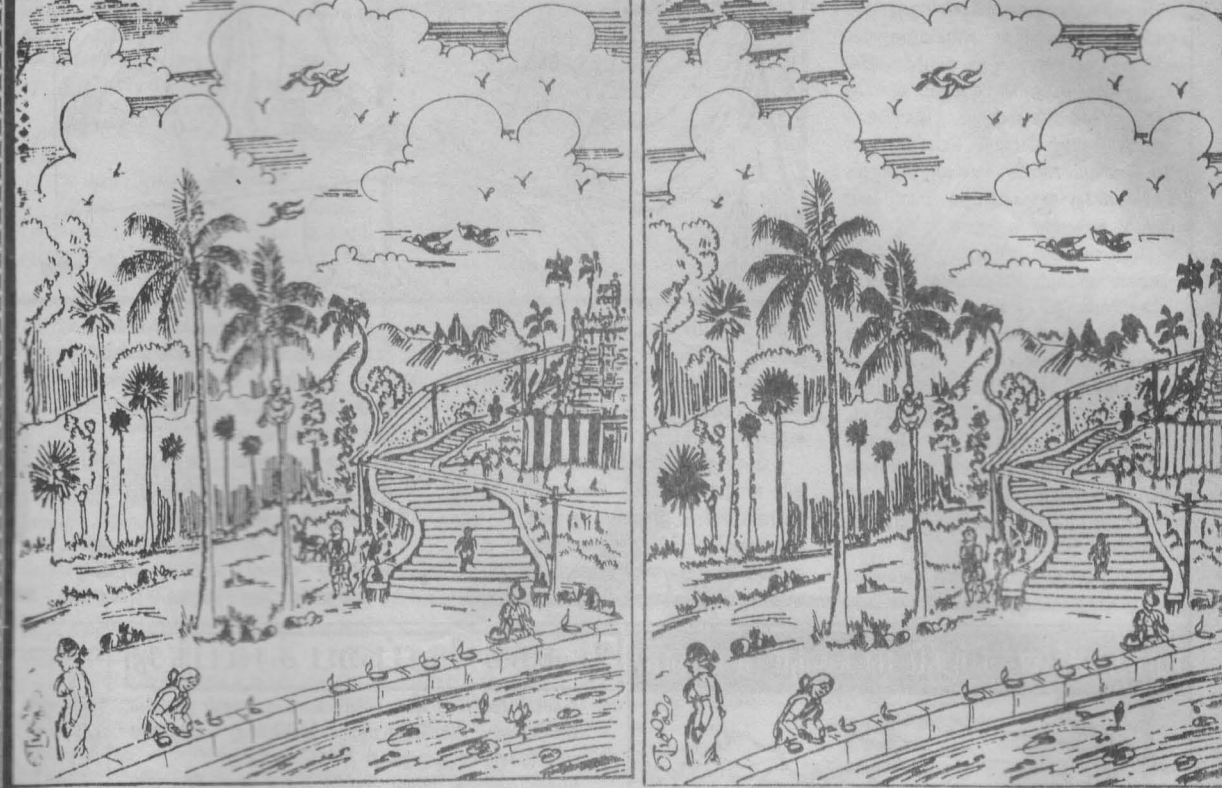
எழுத்தாளர்: கரங்கத் தொழிலாளர்கள் கதை. கிணறு தோண்டுவர்கள் கதை. முத்துக் குளிப்பவர்கள் கதை இப்படிப் பல ஆழமாக எழுதுவேன்.
மகன்: அப்பா...அப்பா.
தந்தை: சாப்பிடுமேபோது பேசாதோ. (சாப்பிட்டு முடித்தபின்)
தந்தை: ஏனடா கப்பீட்டு?
மகன்: உங்க சாப்பாட்டில் பூச்சி விழுந்திருந்தது.

உலகம் (தெ)புரியாது!

1. மூசிக் கச்சான் காற்று அடித்தால் முறியும் எந்தேகம்!-கிளிப் பேசி என்ன பலந்தான் உண்டு அனைத்தும் பெண்போகம்!
2. காசக் காந்த தம்முடல் நல்கும் கணிகையர் கைக்கண்டேன்-நினம் 'ஆசப் பத்திரி' செல்வது வாழ்வாய் அடியேன் வாழ்கின்றேன்!
3. போதை சேர்க்கும் பானம் யாவும் புகுகிப் பார்த்துள்ளேன்!-உடல் வாதை கண்டே சோரும் வகையில் வாந்தி எடுத்துள்ளேன்!
4. 'கஞ்சா' பீடி சுருட்டு அனைத்தும் கண்டு களித்திட்டேன்!- தலை பஞ்ச நிறமாய் மாறிய பின்பே, பிழையை உணர்கின்றேன்!
5. கட்டிய மனைவி தடுத்தும் தொடர்ந்து, கவந்து மகிழ்ந்திட்டேன்! பின்ன எட்டோ டெட்டு பதினா றென்று பெற்று முடித்திட்டேன்!
6. காலம் வரவுக் காக கிப்போ காத்துக் கிடக்கின்றேன்!-வாய் வேலா-கந்தா சொல்ல; பையில் விழுந்து கிடக்கின்றேன்!
7. நன்மை தீமை கிணைக்க காலம் நமக்குத் தெரியாது!- அனுபவம் உண்மை நிலையை உரைக்கும் வரையில் உலகம் புரியாது!
அ.கொளிதாசன்-ஆலங்கேனி கிழக்கு.

கிடிந்து கிடுந்துபோன கிதயங்களை சுமந்தவர்கள் வாழ்க்கை ரகோ...என்று விரக்திக் கடலில் குளிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.
கிப்படி கிப்படித்தான் கடந்த வரும் கரைந்து போனது. கிடுந்த களிப்பையும் கடத்திக்கொண்டு புறந்து போனது. புதிய ஆண்டாவது புலர்வுகளைச் சூடுமா? கில்லை...கில்லை
கிடுந்த காதலியின் கடைசி தேர வாத்தகைகள்
தாக்கத்தைப் போல் கண்கள் நிறைய கண்ணீர் நிறையுமா?
மனிதன் மரணிக்கலாம். ஆனால் அவன் வடுக்கள் என்றும் எதிர்பார்ப்புகளாய்...
அம்மரவல்ல திவ்வரசன்.

உங்களால் முடியுமா?



சட்டென்று பார்த்தால் இருபடங்களும் ஒரே விதமாய் தெரியலாம். ஆனால் 2 படங்களுக்கும் இடையே 7 வித்தியாசங்கள் உள்ளன. கண்டுபிடிக்க 5 நிமிடம் மட்டுமே. விடையைச் சரிபாக்க 9ம் பக்கம் செல்லுங்கள்.

| பீனம்: | கூடுதல் | கூடுதல் | கூடுதல் | கூடுதல் | கூடுதல் | கூடுதல் | கூடுதல் |
|---|--|--|--|--|--|---|---|
| <p>மூட்டை நாவாங்கல், உத்திரட்டி, ரேவதி</p> <p>குரூறு- தொழில் சிறப்பு, முயற்சி பலிதம்.</p> <p>திங்கள்- காலிசீத்தி, கௌரவம்.</p> <p>செவ்வாய்- வீண் மனஸ்தாபம், புது முயற்சி.</p> <p>புதன்- உறவினர் சலகம், மனக் கலக்கம்.</p> <p>வியாழன்- பொருள் நட்பும், மனப்பயம்.</p> <p>வெள்ளி- தொழில் மந்தம், செலவு மிகுதி.</p> <p>சனி- காரியசீத்தி, பொருள் வரவு.</p> <p>அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-2</p> | <p>காலை 6 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>காலை 6 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>காலை 6 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> |
| <p>இந்த வாரம் உங்கள் பலன்</p> <p>(29.01.95 முதல் 04.02.95 வரை)</p> <p>சோதிட மாமணி</p> <p>'தில்லை'</p> <p>நவக்கிரக சஞ்சாரம்</p> | | | | | | | |
| <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> | <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> <p>கூடுதல்</p> |

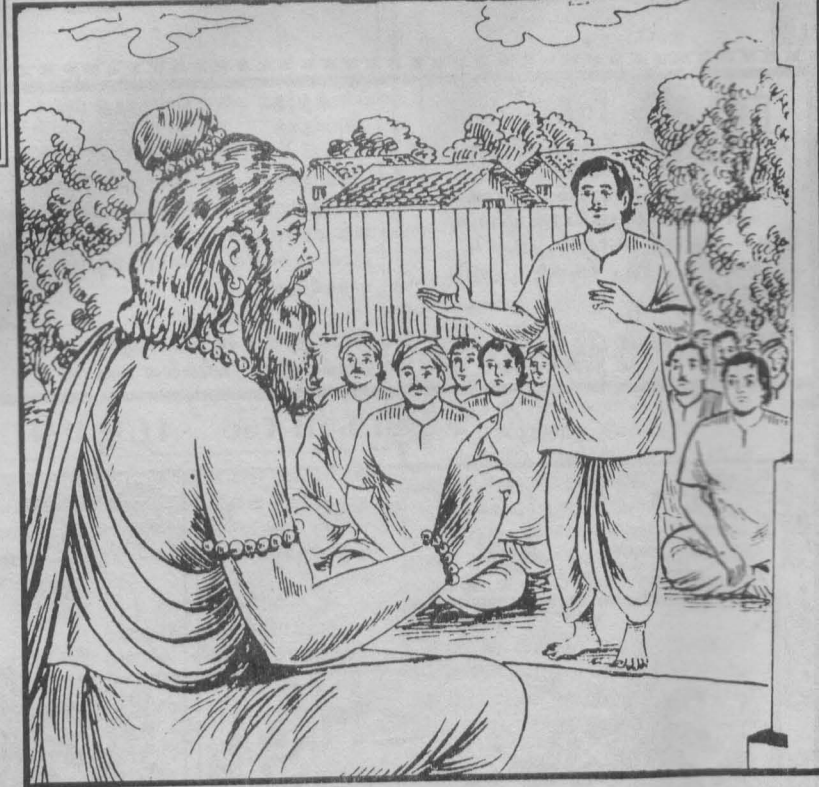


எங்கள் வீட்டுக் கதவு!
எங்கள் வீட்டுக் கதவு-அது எல்லோர்க்கும் உறவு! என்றும் திறந்து துறும்-கவலை இல்லாது என்றும் ஆடும்!
பூட்டுப் போட்டதில்லை-மை பூசிப் பார்த்ததில்லை! பாட்டன், பாட்டி போலே- அது பழைய கதவு தானே!
எப்.சுமையா நம்பர்-அக்குறணை.

"கமோர்க்கு அஞ்சேல். குன்றென நிமிர்ந்து நில். கூடித் தொழில் செய். கெடும்பது சோர்வு. கேட்டிலும் துணிந்து நில்"
-மகாகவி பாரதியார்-

பாப்பா முரசு சிறுகதை

ஒரு ஊரில் ஓர் துறவி இருந்தார். அவர் வயதும், அனுபவமும் மிக்கவர். ஆற்றங்கரையிலுள்ள மண்டபத்தில் அவர் வசித்து வந்தார். தினசரி ஆற்றில் நீராடி, விழி தரித்து, ஆலயம் சென்று இறைவனை வணங்கி, அங்கு அளிக்கப்படும் பிரசாதத்தை உண்டு மண்டபத்திற்குத் திரும்புவார். அங்கே அவரைத் தரிசிக்கவும், அவர் கூறும் அறிவுரைகளைக் கேட்கவும் மக்கள் கூடிவிடுவார்கள்.
துறவி குழந்தைகளை நோக்கி, அவர்கள் கல்வி, கற்க வேண்டிய அவசியத்தையும், கல்வி கற்றவர்கள் எப்படி வாழ்க்கையில் உயர்ந்து விளங்குகிறார்கள் என்றும் கல்வியே அழியாத செல்வம் என்றும், கொடுக்கக் கொடுக்க மேலும் மேலும் பெருக்கூடிய ஒரே செல்வம் கல்விச் செல்வம் என்றும், கல்வி ஒன்றே ஒழுக்கத்தைக் கொடுக்கும் என்றும் அறிவுரை கூறுவார்.
திருமணமாகி குடும்பம் நடத்தும் பெண்கள் மிகவும் சிக்கலாக குடும்பம் நடத்த வேண்டும் என்றும், அநாவசிய, ஆடம்பரச் செலவுகளைச் செய்யக்கூடா தென்றும் சேமிக்கின்ற பழக்கத்தைக் கைக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் இல்லறத்தை நல்லறமாகக் வேண்டும் என்றும், தம் மக்களை நன்மக்களாகக் வேண்டுமென்றும், நாட்டின் எதிர்காலம் அவர்கள் உருவாக்கும் பிள்ளைகளின் கைகளில்தான் நாளை கொடுக்கப்பட இருக்கிறது என்றும் சொல்வார்.
குடும்பத் தலைவர்களுக்கு அவர்கள் சம்பாதிப்பது மட்டும் தங்கள் கடமை



என்றிருந்துவிடக்கூடாதென்றும், குடும்ப நலனில் மிகவும் அக்கறை கொள்ள வேண்டுமென்றும், உறவினர்கள், நண்பர்களை மதித்து நடத்த வேண்டும் என்றும் கூறுவார்.
அவரது அறிவுரைகளைக் கேட்டு பலர் தம் வாழ்க்கையைச் செம்மைப்படுத்திக் கொண்டனர். இதனால் துறவியின் மீது அவர்களுக்கு பிரியம் உண்டாயிற்று. பலர் துறவியின் அறிவுரை கேட்கவும், அதன்படி நடக்கவும் துறவியைத் தேடி வரலாயினர்.
துறவி மீது இப்படி மக்கள் பிரியமாக இருப்பதைக் காணப் பொறுக்காத சிலரில், ஒருவன் துறவியைப் பலர் முன்னிலையில் கேள்வி கேட்டு மடக்கி அவரை அவமானப்படுத்த எண்ணி வந்தான்.
மக்கள் துறவியின் அறிவுரைகளைக் கேட்கக் கூடி இருந்தனர். அவன் துறவியின் அருகே சென்று வணங்கினான்.
"அப்பனே! உன் மனதில் உன்னுரை என்னவோ?" என்று கேட்டார் துறவி.
"குறையல்ல, ஒரு சந்தேகம்..." என்றான்

அவன்.
"என்ன சந்தேகமோ கேள்... என் சிற்றறிவுக்குத் தெரிந்தால் அதைப் போக்குகிறேன்" என்றார் துறவி.
"ஐயா நான் பேரிச்சம்பழம் சாப்பிடலாமா?" என்று கேட்டான் அவன்.
"பேரிச்சம்பழம்தானே, நிறைய சத்துக்கள் உள்ளது. அதை சாப்பிடுவது உடம்புக்கு நல்லது. நீ சாப்பிடலாம்," என்றார் துறவி.
"பேரிச்சம் பழம் சாப்பிடுகிற நான் தண்ணீர் குடிக்கலாமா?" என்று கேட்டான் அவன்.
"தண்ணீர் நம் தேச சீதோஷ ணத்திற்கு மிகவும் இன்றியமையாத ஒரு பொருள். தண்ணீரை நாம் குடித்தே ஆக வேண்டும்," என்றார் துறவி.
"சிறிது புளிப்பான பொருள் ஏதாவது சாப்பிடலாமா?" என்றான்.
"சிறிது புளிப்பு, உவர்ப்பு, இனிப்பு, காரம் எல்லாம் சாப்பிடுவதில் தவறில்லை," என்றார் துறவி.
"நல்லது துறவியாரே."

எல்லாம் சேர்ந்தால்

பேரிச்சம்பழம் சாப்பிடலாம் என்கிறீர்கள். நீர் குடிக்கலாம் என்கிறீர்கள். சிறிது புளிப்பான பொருள் சாப்பிடலாம் என்கிறீர்கள்.
இவைகளை எல்லாம் சாப்பிடலாம் என்று சொல்லும் நீங்கள், இவைகளை எல்லாம் ஒன்று சேர்த்து உண்டான மதுவை மட்டும் ஏன் குடிக்கக்கூடாது என்கிறீர்கள்? என்று ஆணித்தரமாகக் கேட்டான்.
இளைஞனின் கேள்விக்குத் துறவி என்னபதில் சொல்லப் போகிறாரோ என்று மக்கள், அவர் முகத்தையே பார்த்தார்கள். துறவி அந்த இளைஞனைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தார். பிறகு, கணர் என்ற குரலில், "இளைஞனே உன் தலையில் கொஞ்சம் மண்ணைப் போட்டால்..?" என்று கேட்டார்.
"மண்ணானே... அதைப் பற்றிக் கவலைப் படமாட்டேன்," என்றான் இளைஞன்.
"உன் தலையில் கொஞ்சம் நீரை ஊற்றினால்..?" கேட்டார் துறவி.
"அப்பொழுது கவலைப்படமாட்டேன்," என்றான் இளைஞன்.
"இளைஞனே! நான் உன் தலையில் மண்ணையும், நீரையும் போட்டால் சிறிதும் கவலைப்படமாட்டேன் என்கிறாய், உன் தலையில் அந்த மண்ணையும், தண்ணீரையும் கலந்து உருவாக்கிய செங்கல்லை போட்டால்...?" என்று கேட்டார் துறவி.
தன் தலையில் அப்பொழுதே செங்கல் விழுந்து, மண்டை உடைந்ததுபோல உணர்ந்த அந்த இளைஞன் துறவியின் காலில் விழுந்து தன் அறியாமைக்கு மன்னிப்புக் கேட்டான்.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

- ஒற்றக் கண்ணன் சிறைக்குள் சிறைப்பட்டு விட்டால் பின் இளமையும் இல்லை, முதுமையும் இல்லை. அவன் யார்?
- நிலா உண்டு வாழ்மும் அல்ல, மழை பெய்யும் மேகமும் அல்ல. அது என்ன?
- சிருஷ்டி தேவனின் முழுமையில்லா சிருஷ்டியை முழுமைப்படுத்துவதே இதுதான் அது யாது?
- சிறப்புக்கும் பறக்காது. அது என்ன? ஒன்றைக் ஒன்று அது என்ன?
- தன் வாழும் இடத்தில் தானே வலம் வருவான். ஆனால் வலம் வந்த தடம் அங்கே இல்லை. அது எது?
- கண்ணிருந்தும் பார்வையற்றது. அது என்ன?
- உடலில் இது இருக்கும். ஆனால் இருக்கும் இடம் தெரியாது. அது யாது?
- ஊரின் உறக்கத்திலே இதன் விழிப்பு. அது என்ன?
- தானே இயங்கி தன்னகத்தாரையும் இயக்கும். அது எது?

விடைகள்
ஒற்றக் கண்ணன் '01
மழை '02
நிலா '03
சிருஷ்டி '04
தன் வாழும் இடத்தில் தானே '05
கண்ணிருந்தும் பார்வையற்றது '06
உடலில் இது இருக்கும் '07
தானே இயங்கி தன்னகத்தாரையும் '08
விடைகள் '09
சுனைசெல்வம் இன்பச்செல்வம் '10
சுனைசெல்வம் இதயச்செல்வம் '11
மட்டக்களப்பு.

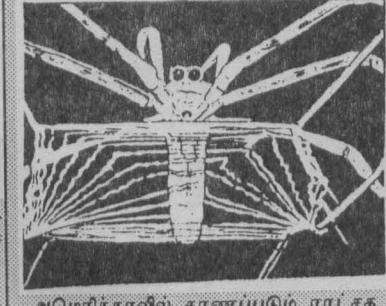
- முத்தவர் ஆற்றிலே, அடுத்தவர் காட்டிலே, இளையவர் வீட்டிலே- யார் அவர்கள்?
- எட்டுக்கால் ஊன்றி இருகால் படமெடுத்து வட்டக் குடை பிடித்து வருகிறார் வன்னியனார். யார் அவர்?
- தட்டு வீட்டுக்குள் முட்டுப் பலகை. அது என்ன?
- வெட்ட வெட்டத் தழைக்கும் மரம். என்ன மரம்? வேடர் கொண்டு ஓடும் மரம் என்ன மரம்?
- போவான்- வருவான், திம்ம்பன் ஒற்றக்காலில் நிற்பான் திம்ம்பன். யார் அவன்?
- முத்து முத்துச் சேலைக்காரி-முப்பது பெண் வேலைக்காரி. தண்டைக் கொடுக்காரி. தாவரத்து வீட்டுக்காரி. அவனைத் தொடுவானேன்? கவலைப் படுவானேன்? யார் அவன்?

உலகக் கோப்பை கால்பந்து

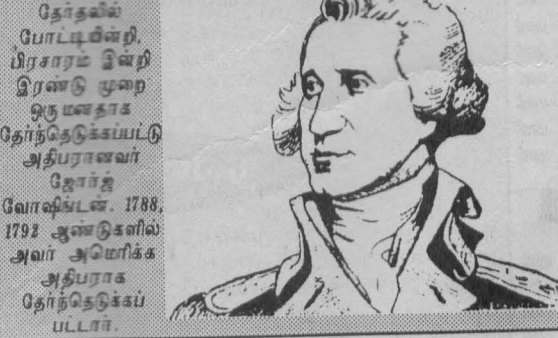
- உலகக் கோப்பை கால்பந்துப் போட்டி முதன் முதலில் எப்போது நடைபெற்றது? இப்போது எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெறுகிறது?
- முதன் முதலில் 1930ம் ஆண்டு தென் அமெரிக்காவில் உள்ள உருகுவே நாட்டில் விளையாடப்பட்டது. அதில் ஆர்ஜென்டினாவை 4-2 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி கொண்டது. இப்போது 4 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை இப்போட்டி விளையாடப்படுகிறது.
- கால்பந்து போட்டிக்கான தலைமைச் சங்கம் எது? சர்வதேச கால்பந்துச் சங்கம் சுவிற்சர்லாந்தில் உள்ள சூரிச் நகரில் இதன் தலைமையகம் உள்ளது. இதுடன் இணைந்த மற்றொரு சங்கம் போட்டிக்கான விதி முறைகளை வகுக்கிறது.
- இப்போட்டியில் விளையாட பல நாடுகள் எப்படி தகுதி பெறுகின்றன? அந்தந்த கண்டங்களில் உள்ள நாடுகளுக்கு இடையே பகுதி வாரியாகப் போட்டிகள் நடைபெறும். அவற்றிலிருந்து இறுதிக்கட்ட போட்டிக்கு 24 நாடுகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும். பிறகு பல கால் இறுதிப்போட்டிகளுக்குப் பின்னர் அரையிறுதி ஆட்டங்கள் நடைபெறும்.
- இதுவரை நடைபெற்ற உலகக் கோப்பைப் போட்டிகளில் அதிக கோல்கள் போட்டவர் யார்? பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த வீரர் பான்டைன் 1958ம் ஆண்டு போட்டிகளில் 13 கோல் போட்டார்.
- அடுத்த உலகக் கோப்பை கால் பந்து போட்டியை உத்தும் நாடு எது? பிரான்ஸ்.



அறிவோம் மனதில் பதிவோம்



அமெரிக்காவில் காணப்படும் ராட்சத சிலந்திகள் வலை பின்னி விட்டு அதை தனது கால்களின் மூலம் விரித்து பிடித்துக்கொள்ளும் பூச்சிகள் வலையில் விழுந்ததும் அவற்றைத் தின்னும்.



ஐந்தெழுத்தில் பல பொருளிருக்கும்

- | | | | | |
|---|---|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ச | ந | தி | ரி | கா |
- 1-3 அவிசவாசத்தைக் குறிக்கும்.
 - 1-4 பிழைக்கும் எதிர்.
 - 1-5 தோள் கொடுப்பான் தோழன்
 - 1-4-5 கமலஹாசனின் இல்லத்தரசி
 - 3-4 எண்ணெய் மட்டும் போதுமா விளக்கெரிய?
 - 5-2-3 அகிம்சை அண்ணல்
 - 5-3 முஸ்லிம் சட்ட நிபுணர்.
- விடைகள்**
1. சதி 2. சரி 3. சகா 4. சரிக்கா
5. திரி 6. காந்தி 7. காதி
கே. இஸ்மத் இர்பானா-ஏறாவூர்.



இங்கிலாந்தின் மிகப்பெரிய மருத்துவமனை ஜேம்ஸ் யுனிவர்சிட்டி. ஹொஸ்பிட்டல். லீட்ச் என்ற இடத்தில் உள்ளது.

சிறந்த வர்ணத்திற்கும் பரிசுக்கும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 04.02.1995.
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 76
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல. 73

பரிசுக்குரியவர்
செல்வி தியாகராஜா லாவண்யா
கார்மேல் பாத்திமா தேசியம் பாடசாலை-கல்முனை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்
என்.எம்.எம்.சிம்லான்
கு/அல்/அக்லா வித்தியாலயம்-பொல்கஹுவெல.
யே.சைலஜா-அல்/ஹிலால் ம.கல்லூரி-நீர்கொழும்பு.
மிம்லா மிஹ்வார்
களு/முல்லிம் மகாவித்தியாலயம்-கருத்துறை.
சி.கபிலன்-கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி
இரத்தமலானை.
அஷோக் ரஜீவ் குமார் கணநாதன்
ஸ்ரீ.மு.மா.அ.தம் வித்தியாலயம்-கம்பளை.

ஸ்ரீ லதாவோடு சொல்லாமல்...
தொலைவில் நின்றாவது
அவளிடம் ஒருவார்த்தையும்
சொல்லாமல்...

கோகுலின் திருமணம் முடிந்தது...
'ஸ்ரீலதா' என்னை நீ மன்னிக்க
மாட்டாயா? - மனசுக்குள்ளாகவே அவளிடம்
மன்னிப்புக் கேட்டான் கோகுல்.

இந்தத் திருமணம் நடந்த திடீர்
ரென்றுதான். நலகண்டன் திருமேனி
பவத்ராத்தனிடம் சொன்னபோது அது
அவரை வெறுப்பேற்றத்தான் சொல்கிறார்
என்று வேலைக்காரன் பாச்சு நினைத்
திருந்தான். ஆனால்... நடந்ததோ...?
எப்போது பேசி முடிவு செய்யப்
பட்டது... யார் யார் எல்லாம் போய்
பெண்ணைப் பார்த்தார்கள்?

எதுவும் தெரியாது கோகுலுக்கு.
அந்த தனக்கு நாட்களும் அவனுக்கு
இல்லாமல் சிறைச்சாலை போலாகியிருந்தது.
எல்லாம் வெளியே போக முடியவில்லை.
விடம் இல்லை. கைதியைப்போல்
அடைந்துள்ளாகவே அடைந்து கிடந்தவன்
அவன் வெளியே போகவிடாமல் அவனை
அடைந்துள்ளேயே அடைகோழி மாதிரி
ஒன்று இருப்பு இருக்கச் செய்தது...

அப்பாவின் மாந்திரிக சக்தி என்பதைக்
கூட அவன் இன்னமும் உணரவில்லை!
சமதியின் கழுத்தில் அவன் தாவி
கூடும்போது கூட ஒரே எந்திரகதிதான்!
அப்போதெல்லாம் அவன் நினைவில்
ஸ்ரீலதாவோ... அவளுக்குச் செய்து
கொடுத்த சக்திய வாக்குகளோ... எதுவுமே
கோகுலின் கவனத்துக்கு வரவில்லை!

நலகண்டன் திருமேனி தான் பிடித்த
முயலுக்கு முன்னே கால்தான் என்று
நிரூபித்துவிட்டார்!
பாலேக்கல் மணையிலிருந்து தன் மகன்
மேலிடத்து மாப்பிள்ளையாவது அவருக்குப்
பிடித்தமில்லை! அந்த விம்பில்தான் விடு
தேடி வந்த பவத்ராத்தனைக்கூடப் பரிசாசம்
செய்து அனுப்பி வைத்துவிட்டார் அவர்.
மேலிடத்து மனை மாந்திரிகர்களின் மகன்,
யகூபி மாதிரி எங்காவது நின்ற கோகுலைக்
கூப்பிப்பிட்டுக்கக் கூடும்! இவனும் இனித்துக்
கொண்டுபோய் அவனோடு கொஞ்சிக்
குலாவியிருக்கக் கூடும். அவ்வளவுதானே?
ஆன்களுக்கு ஏன்?

இப்படித்தான் கணக்குப் போட்டார்
நலகண்டன்.
இவரது நினைப்புப்படியே ஸ்ரீலதா
கோகுலைக் கூப்பிட்டு நூதலும்... போன
வன் களவாடியது அவளது கற்பெனும்
பொக்கிப்புதை அல்லவா?
நலகண்டன் இதையேன் யோசிக்க
வில்லை?

அவருடைய வன்மம், எந்தெந்த வழி
களில் எல்லாம் மேலிடம் குடும்பத்தையும்,
பாரம்பரியத்தையும் அவமானத்துக்குட்
படுத்த வேண்டுமோ அப்படி அவமானப்
படுத்துவதில் நிறைவு கொண்டிருந்தது
போலும்!

பவத்ராத்தன் தான் நலகண்டனைப்
பொறுத்தமட்டில் எதிரி.
அந்த ஆள் மட்டும் மாந்திரிகத்தைத்
தொடவில்லை என்றால் இந்தப் புலவரிக்
குன்று கிராமத்தில் தனது புகழும் சிறப்பும்
எப்படி எப்படி எல்லாம் இருந்திருக்கும்?
அதைக் கெடுத்தவனின் குடும்பத்தையே
அவமானத்தால் கெடுத்துக்கொண்டிருக்
கிறோம் என்கிற வஞ்சம்தான்... கோகுல்
சமதியின் கழுத்தில் தாலிகைக் கட்டுறவரை
பின்பிக்கொண்டே இருந்தது நலகண்ட
னுக்கு!

மாந்திரிகன் மாந்திரிகத்தோடு மோத
வேண்டியதுதான்?
ஏன் பவத்ராத்தனைக் காரணமாக
வைத்து அவர் மனைப் பழித்திக்க
வேண்டும்?
நலகண்டன் தனக்குத்தானே இப்படிக்
கேட்டக்கொண்டது உண்டு. ஆனால்...
துல்லியமான சக்திகளுக்கு நடுவே ஏற்படு
கிற போராட்டங்களுக்கு ஏது வெற்றியும்
தோல்வியும்? தெரியும். அது மட்டுமில்லை!
தனது உபாலாசன முயற்சிகளுக்கு பவத்
ராத்தனை அழித்தொழிக்கிற சக்திகளும்
இல்லை! எனவே தான் எதிரியின்
குடும்பத்தோடு ஏதாவது செய்து தனது
தலையை நிமிர்த்திக்கொள்ளவேண்டிய
வட்டாயம் வந்துவிட்டது நலகண்டனுக்கு.

கோகுல் திருமணம் செய்துகொண்ட
தலையெடுத்ததும் குலங்கிக் குலங்கி
அழுவான் ஸ்ரீலதா.
இந்த அழுகை-
பவத்ராத்தன் நலகண்டனைப்போய்ப்
பார்த்துவிட்டு வந்த அன்றைக்கே ஆரம்ப
மாக்கிட்டது!

மகா சூலம்

**தமிழகத்தின் பிரபல எழுத்தாளர்
'மாகா'யின் எழுதும் தொடர் இது!
வாசகர்களின் ஊகிப்புத் திறனுக்கு சவால்!
எழுதுவது யார்?**

**கண்டுபிடிக்கும் வாசகர்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகளுக்கு
அசத்தலான - பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன -
தொடர்ந்து வாசியுங்கள்.**

நாம் கேட்கும்போது மட்டும் விடையை எழுதி அனுப்பினால்போதும்.

தனக்கும் கோகுலுக்கும் திருமணம்
செய்து வைக்கிற முடிவோடு அப்பா
பாலேக்கல் மனைக்குப் புறப்பட்டுப் போனது
முதல் புறங்காசுகிதமாகக் காத்துக்கொண்
டிருந்தவன் அவன்! ஆனால் அந்தக் கணவு
மாரிகை நொறுங்கிப்போய்விட்டது.....

"உனக்காகத்தான் ஸ்ரீலதா நான் அவ்வ
ளவு அவமானத்தையும் சகிச்சேன்! வந்தேன்.
நலகண்டன் ஏதோ ஒரு மூட சொர்க்கத்திலே
முழுகிக்கொண்டிருக்கிறான்! அவருக்கு சொந்த
மனைப்பத்தின கவலைகூட இல்லை! நீ
கோகுலை மறந்துமீடமா!"

தளர்ந்துபோய் சாய்வு நாற்காலியில்
சாயும்போது -
அப்பாவைப் பார்க்கிற திராவிட
இல்லை ஸ்ரீலதாவுக்கு! அவர் காலடியில்
விழுந்து கதறி அழுதான்.
"என்னப்பா சொல்றீங்க?"
"ஏதோ ஒரு கனவா கண்டதை எல்லாம்
மறந்து ஸ்ரீலதா. இனி கோகுல்
உனக்கு இல்லை!"
"என்னால் மறக்க முடியவில்லையா!
கோகுலாவேயும் என்னை மறக்க முடியாது!"
உறுதியோடு சொன்னவன் ஸ்ரீலதா.
அப்படித்தான் தெரிந்தது... மறந்து

சட்டென்று எழுந்து நின்றான். தலையை
மட்டும் அசைத்தான். ஏதோ கெட்ட செய்தி
யைச் சொல்கிற முகமாம்!
திருமேனி மனைவியை அழைத்தார்.
இல்லத்தப் பெருமட்டி ஏதோ இடி
யோசை கேட்குபோல் பதறிக்கொண்டே
வந்தார்.

"என்ன ஆச்சு உனக்கு?"
"என்னவோ தெரியலே... ஸ்ரீலதாவைப்
பார்க்கவே முடியவில்லை! அவ இனிமும்
ஒருவாய் அன்னம் கூட வாயில்லை!"
"சாப்பிடுவா. நீ கொண்டுபோய்க் குடு..."
என்றார் அவர். பிறகு ஏதையோ யோசித்து
விட்டுச் சொன்னார் - குடுத்துட்டு வார்ப்பு
அந்தப் பஞ்சாங்கத்தையும் எடுத்துட்டு வா..."

"ஏதுக்கு?"
"நலகண்டன் ஏதோ ஒரு கணக்கிலே
தப்பிப் பண்ணினமாதிரி எனக்கு ஒரு
தேனாம்!"

"உங்களுக்கு நலகண்டன் பண்ணினது
எல்லாமே தப்பு! இப்ப என்னத்துக்கு
அவன் கவலை?" எரிச்சலோடு சொல்லி
விட்டு இல்லத்து 'அந்தத் தளம்' உள்ளே
போனதுமே -
குஞ்சன் கேட்டான்: "திருமேனி! கண்ட

தயானத்திலிருந்து கண்களைத் திறந்த
பவத்ராத்தன் சொன்னார்: "இது அவன்
இடமா நடக்கிற கல்யாணமல்லவமா!
நலகண்டன் மந்திர சக்தியாலே அவன்
மனைசை மாற்றியிருக்கான். இப்படிச்
செய்யறது ரொம்பமே தப்பு. இதனாலே
பல ஆபத்துக்கள் வரலாம்...! பாலம்
கோகுல்!"

கேட்ட பிறகு கூவி அழுதான் ஸ்ரீலதா.
"அப்பா...! தடுக்கப்பா! உங்க மந்திர
சக்தியாலே தடுக்க! கோகுலைக் காப்பாட்
துங்க! அப்பா... அப்பா... காப்பாத்துங்கப்பா!"
கெஞ்சினான் ஸ்ரீலதா.
"அதி புத்திசாலித்தனம்... புத்தியை
களைவே புதை குழிக்கு அனுப்பினான்!
அப்படித்தான் நலகண்டனும் அந்தத்
சாலியாகியிருக்கான்! ஆனா அது விடப்ப
புத்தியா மாறிப்போயிடுச்சு!"

ஸ்ரீலதாவால் இதைக் கேட்டுக்கொண்டு
அங்கே நிற்க முடியவில்லை. ஒடிப்போய்க்
கூட்டிலில் விழுந்து புரண்டு அழுதான்.
அழுதுகொண்டே இருந்தான்... அவரு
டைய எல்லா உற்சாகங்களும் அந்தக்
கண்ணீரில் கரைந்துகொண்டிருந்தன!
□□□

நீர்நீர்வது நான்... சாய்வு நாற்காலி
யில் கண்களை முடியப்படி படுத்திருந்த
பவத்ராத்தன் இல்லத்து முற்றத்தில் பாருடைய
காலடிச் சப்தத்தையோ கேட்டுக் கண்களைத்
திறந்தார்.
குஞ்சன் திண்ணையில் தொய்த்துபோய்
அமருவது தெரிந்தது.
"கோகுல் கல்யாணம் முடிஞ்சுபோச்சா
குஞ்சா?"
திருமேனி தூங்கிக்கொண்டிருக்கிறார்
என்று நினைத்து உட்கார்ந்த குஞ்சன்

தயைல்லாமல் போட்டு எதுக்கு மனைசை
வருத்திக்கறீங்க?"
"பாரம்பரியமா ரெண்டு குடும்பத்துக்கும்
பகையிருந்தது நிறும். ஆனா நான் தலை
யெடுத்துப்பறையாவது அந்தப் பகை
விலகணும்னு நெனைச்சேன்... குஞ்சா!
இந்த நினைப்பை நலகண்டன் மதிக்காமல்
போனாலும் போகட்டும். அதுக்காக-
இப்படியா அவசரப்படுவான்?"
"என்ன சொல்றீங்க திருமேனி?"
பவத்ராத்தன் உடனே சொல்லவில்லை.
பஞ்சாங்கம் வந்த பிறகு ஏதேதோ கணக்கு
களை எல்லாம் கூட்டிக் கழித்துப்போட்டுப்
பார்த்து விட்டுத்தான் சொன்னார்...
இதே நேரம் -

□□□

பாலேக்கல் இல்லத்தில் நலகண்டன்
திருமேனியின் வெடிச் சிறப்பு... பூ முகத்தை
யும் முற்றத்தையும் குறுக்கி அடித்தது!
கூடவே விருந்தாளிகளும் வேலைக்காரப்
பாச்சுவும் கூட அந்தச் சிறப்பில் பங்கேற்
றுக்கொண்டனர்.
"இப்ப எப்படி இருக்கு பவத்ராத்தன்
இந்நேரம் கூகிக் குறுக்கி போயிருக்கணும்...!
என்னடா சொல்றே பாச்சா?"
"ஆமாம் திருமேனி!"
"அவன் அகம்பாவத்தோட தலைமேலே
அடிச்ச நொறுக்கித் தன்னையாச்சு! கெட்டுப்
போன மனை இனி எந்த நம்புதியாவது
வந்து சம்பந்தம் பேசுவானாடா? கேட்டார்
நலகண்டன்.
"பேசாமட்டாங்க திருமேனி!"
மறுபடியும் அட்டகாசமாகச் சிரித்தார்
நலகண்டன்.
"இனியாவது என்னை இந்த ஊர்ல
மந்திரவாதன்னு மகன் அங்க்காரம்

பண்ணுவாங்களாடா?"
கேட்டார் திருமேனி.
பாச்சு சுற்றிலும் அம்ந்திருந்தவர்களைப்
பார்த்தான். இந்தக் கேள்விக்கு அவர்களில்
யாராவது பதில் சொன்னால்தான் அது
நம்பகமாக இருக்கும் என்பது அவன்
வேட்கை.
யாரும் சொல்லவில்லை. ஒருவர் முகத்
தை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.
அப்போது இரவும் பகலும் முத்தமிடும்
சந்தியா நேரம்!
வானத்தில் செக்கரின் திரை சிவந்து
தொங்கியது.

□□□

சிவப்பு பழுப்பேறி இருட்டத்
தொடங்கியபோது... உலகமே அந்தகாரத்தில்
ந்ரூட ஆயத்தப்பட்டது! - தூரத்தில் குன்றின்
மீது எழுந்தருளிக்கொண்டிருந்த கோவில்
களில் கூட்டு மணி முழக்கம்.
தீபாராதனை நடக்கிற நேரம்.
பாலேக்கல் மணையின் பூ முகத்தில் அஞ்சு
திரிப்போட்ட நிலை விளக்குப் பூவிரித்தார்ப்
போல் வெளிச்சக் கதிர்களை விசி நனைத்தது.
விருந்தாளிகள் ஒவ்வொருவராக விடை
பெற்றுத் திரும்பிக்கொண்டிருந்தார்கள்.
அன்று கோகுலின் சாந்தி முகூர்த்தம்
பாலேக்கல் மணையிலேயே ஏற்பாடாகி
யிருந்தது!
இந்த முகூர்த்தம் முடிக்கப்பட்டதுமே
மறநான் கோகுல் சமதியோடுபோய்
வாழவேண்டும் என்பது நம்புதியின் மரபு.
இன்றுவரைக்கும் தான். கோகுல்
பாலேக்கல் இல்லத்தப் பிள்ளை!
அப்படி நம்புதியின் இல்லத்துக்கு
மருமகன்!

6

குரலில் ஈனம் மனசுக்குள் குமுறல்!
"என்ன கோகுல்?"
நலகண்டன் திருமேனி மனைப்
பற்றிக்கொண்டு கேட்டார். அவன் உடல்
நெருப்பாகக் கொதித்தது.
"சமதியைக் காணவேப்பா! உடம்பைக்
கழுவிட்டு உள்ளே போனேன். அவளைக்
கட்டில்லே காணவேப்பா!"
"கழுவின உடம்பா இப்படிச் சடுது?
பதட்டப்படாமல் போடா! அவளும்
உன்னை மாதிரியே போய் உடம்பைக்
கழுவிட்டு வருவா! போய்க் காத்திரு!"
"ஐயோ- அப்பா! இவ்வளவு நேரமும்
அவளுக்காகத்தான் காத்திருந்தேன்! ஒரு
வேளை விருந்தாளிகளிடம் அவளும் அவ
வீட்டுக்குப் போயிருப்பாளோ?"
"பைத்தாரா! அதுபெய்யப் போவா?
இன்னிக்கு அவள் போகமாட்டாப் பா...
போ... போ..." நலகண்டனுக்கு மகனிடம்
விளக்கிச் சொல்லவும் முடியவில்லை!
சொல்லாமலிருக்கவும் முடியவில்லை!
"வேற எங்காவது போயிருக்கலாமா!"
"வெவரங்கடெடவேனே! உனக்குக்
கழுத்தைக் காட்டி எப்படி நம்புதியைக்
போவா?" நலகண்டன் உரக்கச் சிரித்தார்.
"பெண்ணைக் காணலியாம்!" என்றான்



எனவேதான் திருமணம் முடிந்த இரவே
மகன் பாலேக்கல் இல்லத்திலேயே பெற
வேண்டிய இறுதி மகிழ்ச்சியைப் பெற்
றோர்கள் ஆசியோடு நிறைவேற்றிக்கொள்ள
ஆயத்தப்பட்டிருந்தான்.
இந்தச் சடங்கு குலச் சம்பிரதாயப்படி
நடக்கிற திருப்பதியில் நலகண்டன் நம்புதியும்
பூ முக வாசலில் சாய்வு நாற்காலியில்
அமர்ந்து மனதுக்குள் எதை எதை
எல்லாமோ அசைப்போட்டுக்கொண்டிருந்தார்.
விருந்தாளிகள் விடைபெறும் போ
தெல்லாம் அவருக்கு ஏதோ ஒரு பதட்டம்!
என்றாலும் அவர் அதை வெளியே
காட்டிக்கொள்ளவில்லை. ஆனால் அப்போ
தும் அவர் தனது பெருமையைச் சொல்லிக்
காட்டத் தவறவேயில்லை. "இனி... இந்த
ஊர்லேயே நான்தான் திருமேனி... பெரிய
மாந்திரிகன்! பவத்ராத்தன் சக்தி மொத்தமும்
போயிடுச்சு!"
"சரி... சரி...! எங்களுக்கு விடைதூங்குங்கோ!
நாங்க வெகு தூரம் போகணுமில்லையோ?"
கடைசியாகப் புறப்பட்ட நம்புதியும்
நலகண்டனின் கைகளைப் பற்றி விடை
பெற்றுக்கொண்டு நடந்த மறு நிமிடம் -
சோபனை அறையிலிருந்து ஒட்டிடி
வெளியே வந்தான் கோகுல்.
இடுப்பில் கட்டியிருந்த வேட்டியும்,
மாப்பின் குறுக்காய்க் கிடந்த பூனூலும்
மட்டுமே இருந்தன.
தலை கலைந்திருந்தது.
சந்தனமும் குங்குமமும் கரைந்து
போயிருந்தன.
"என்னடா... என்னிது...? ஏன் இப்படி
ஒடி வரே?" பதறிப்போய்க் கேட்டார்
பாலேக்கல் திருமேனி.
"அப்பா!"

ஒரு அந்தர்ஜனம் - உள்ளறையிலிருந்து.
சற்று நேரத்தில் இல்லம் முழுகி இடி
வார்க்கதைகள். எல்லாரும் இல்லத்தைச்
சுற்றித் தேடி ஆரம்பித்தார்கள். எங்கேயும்
சமதியைக் காணவில்லை.
நலகண்டன் திருமேனிக்கு ஏதேதோ
சந்தேசங்கள். அவர் தனது அறைக்குப்
போனார். சிலர் சமதியின் வீட்டுக்கே தேடிப்
போனார்கள். போனவர்கள் எல்லாம் ஒரு
மணிநேரத்தில் திரும்பி வந்தார்கள். சமதியை
அங்கேயும் காணவில்லை.
கோகுல் வெகு நேரம் காத்திருந்துவிட்டு
வெட்கமும், கவலையும் அப்பிய மன
சோடுத் தனது அறைக்கே திரும்பிப்
போனார். அப்போது -
அவனுள் சமதியின் நினைவைவிட
ஸ்ரீலதாவின் நினைவே அதிகப்பட்டிருந்
து! அவளை ஏமாற்றி இவளுக்குத்
தாலிகட்டியதால் ஒரு வேளை ஸ்ரீலதா
சாபமிட்டிருக்கலாமோ...
கோகுல் கதவைச் சாத்தித் தாழிட்டான்.
கட்டிலில் போய்ப்படுத்தான். மோட்டு
வளையையே பார்த்தான். அப்போதுதான்
நலகண்டனும் மகனின் அறையை நோக்கி
வந்துகொண்டிருந்தார்.
வந்தவர் சட்டென்று நின்றார்.
காரணம் மகனின் அறைக்குள்ளிருந்து
பெண்ணொருத்தி சிரிக்கிற சப்தம்! சமதி
வந்துவிட்டாளா? இதிரைவரை அவளை
ஏமாற்றிவிட்டதற்காகத்தான் இப்படிச்
சிரிக்கிறாள்?
நலகண்டன் மகனின் அறைக் கதவி
லிருந்த சாவித் துளையில் கண்பதித்துப்
பார்த்தான்!
அப்போது அவர் கண்ட காட்சி?
நலகண்டனின் சர்வாங்கமும் வேர்த்துப்
போய்ற்று! (தொடர்ந்து வரும்)

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|---|
| <p>பெயர்: வி. கணேசமூர்த்தி வயது: 18 முகவரி: 11, துலுரெவியா வீதி, கம்பனை பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி</p> | <p>பெயர்: எம். ரிஸ்வி வயது: 22 முகவரி: 06, 2ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு-11. பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை வாசித்தல், பாடல்கள் கேட்டல்.</p> | <p>பெயர்: ஏ. கிரேஸ் வயது: 21 முகவரி: டிம்புலு மேற்பிரிவு, பத்தனை. பொழுதுபோக்கு: ரீ.வி., வானொலி, பூந்தோட்டம் வளர்த்தல்.</p> | <p>பெயர்: எம். அன்மீயா வயது: 15 முகவரி: 113/ஏ, மந்திய வீதி, புதிய காத்தான்குடி-03. பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, வானொலி, பேனாத்தட்டி.</p> | <p>பெயர்: கே.ஜே. ஜீவா வயது: 23 முகவரி: RATHUS QUAI-5, 6004, LUZERN, SWITZERLAND. பொ.போ: தொலைக்காட்சி, கொம்பியூட்டர் கேம்.</p> | <p>பெயர்: எல்.வதாராபிண்டன் வயது: 24 முகவரி: P.O. BOX- 70043 AL SHAMAL DOHA-QATAR. A.G. பொழுதுபோக்கு: வானொலி, ரீ.வி. பத்திரிகை, பேனா நட்பு.</p> | <p>பெயர்: எம். ரிபான் வயது: 23 முகவரி: P.O. BOX-13, AL-JUBAIL-31951, K.S.A. பொழுதுபோக்கு: கொம்பியூட்டர் கேம், தொலைக்காட்சி, விடிவோ.</p> |
| <p>பெயர்: பி. செல்வியன் வயது: 18 முகவரி: வொனக் என்டெட், வட்டவனை. பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, வானொலி, சிர்க்கெட்.</p> | <p>பெயர்: வ. கல்லால் ரஹ்மான் வயது: 20 முகவரி: ரஹ்மான்மீயா வீதி, சின்னக் கிண்ணியா-1. பொழுதுபோக்கு: வழமையானவை.</p> | <p>பெயர்: ஆர். கலைச்செல்வன் வயது: 19 முகவரி: பொட்டல்வட்டி என்டெட், கந்தப்பனை. பொ.போ: வழமையானவை.</p> | <p>பெயர்: எம். சாபி வயது: 20 முகவரி: 30/1, பிரதான வீதி, தலவாக்கலை. பொழுதுபோக்கு: வானொலி, தொலைக்காட்சி.</p> | | | |

விவசாய முகத்தைப் பார்த்தும் அவர்
தன்னை நினைத்துக் கொண்டான்:
“இவன் தவறாமல் செய்யமாட்டான்; இவனால்
செய்ய முடியாது.”

புரியாத பதற்றுகளைக்காண புதிய வார்த்தை
களைப்போல், திருமயத் திருமய அடிக்கடி கேட்ட
அந்தப் பயங்கர வார்த்தையும், முனை மழுங்கி அவன்
காதுக்குப் பழுக்கிப்போயிற்று. ஆனால் சாஷாவைமட்டும்
அவளுக்குப் பிடிக்கவேவில்லை சாஷா வந்துவிட்டால்
அவளுக்கு அமைதியின்மையும் எரிச்சலும்தான்
உள்ளத்தில் எழுந்து ஒங்கும்.

ஒருநாள் அவன் தனது உதடுகளை வெறுப்போடு
பிதுக்கிக்கொண்டு, ஹூஹோலிடம்போய் சாஷாவைப்
பற்றிச் சொன்னான்:
“அவன் மிகவும் கண்டிப்பான பேர்வழி! ஒவ்வொரு
வரையும் அதிகாரம் பன்னுகிறான்: நீ இதைச் செய்,
நீ அதைச் செய்” என்று உத்தரவு போடுகிறான்!”
ஹூஹோல் வாய்விட்டு உரக்கச் சிரித்தான்.
“சரியான குறி பார்த்து ஒருபோடு போட்டீர்கள்
அம்மா, ரொம்ப சரி அப்படித்தானே பாவெல்?”
என்றான். பிறகு அவனைப் பார்த்துக் கண்ணைச்
சுமட்டிக்கொண்டு,
“அவன் ஒரு நல்ல பெண்” என்று உணர்ச்சியற்றுச்
சொன்னான் பாவெல்.
“அதிலும் உண்மைதான்” என்றான் ஹூஹோல்:
“அவன் என்ன செய்யவேண்டும் நாம் என்ன விருமய
கிறோம், நம்மால் என்ன முடியும்-என்பது மட்டும்
அவளுக்குப் புரியவில்லை.”

புரியாத எதையோபற்றி அவர்கள் விவாதித்தார்கள்.
சாஷா பாவெலிடமும் கண்டிப்பாக நடந்து
கொள்வதையும், சமயங்களில் அவனைப் பார்த்து
உரக்கச் சத்தம்போடுவதையும் தாய் கண்டிப்புக்கீறான்.
ஆயிரத்திரவேளைகளில் பாவெல் பதிலே பேசுவதில்லை.
வெறுமனே சிரிப்பான்; நதாஷாவை எத்தனை அன்பு
நீயிப்ப பார்ப்பானோ, அது போலவே சாஷாவின்
முகத்தையும் பார்ப்பான். தாய்க்கு இதிலும்கூடப்
பிடிக்கவில்லை.

எல்லோரையும் தழுவி நிற்கும் பெரு மகிழ்ச்சி
தாயைச் சில சமயங்களில் வியப்புகளுள்ளாக்கும்.
இம்மாதிரியான குதாசலம், வெளிநாட்டிலுள்ள தொழி
லாளர் இயக்கங்களைப் பற்றிப் பத்திரிகைகளில் வந்த
செய்திகளைப் படிக்கின்றபோதுதான் ஏற்படுவது
வாய்க்கும் அப்போது அவர்கள் அனைவருடைய
கண்களும் குதிக்கலத்தால் ஓளிப்பெற்றுத் துலங்கும்.
அவர்கள் குமுறலைகளைப்போலக் குதாசலம்
கொள்வார்கள்; வாய்விட்டுக் கலகலவென்று சிரிப்
பார்கள்; உறக்கத்தில் ஒருவர் தோளை ஒருவர்
பிடிக்கக்கொடுத்துக்கொள்வார்கள்.

“ஜெர்மன் தொழிலாளர்கள் வாழ்க” என்று யாரோ
சொன்ன தங்கு ஏற்பட்ட ஆவந்ததிலேயே முழுகி,
வெறுமனே மாத்திரம் கத்தினான்.
“இதாவது தொழிலாளர்கள் நீழி வாழ்க”
என்று அவர்கள் வேறொரு முறை கத்தினார்கள்.
இந்த வெற்றி முழக்கங்களைத் தூர தேசங்களி
லுள்ள தமது நண்பர்களை நோக்கி தங்கையோ
தங்கள் மொழியையோ அறியாத, புரியாத நண்பர்களை
நோக்கிக் காற்றிலே மிதக்க விட்டுக் கத்தினார்கள்.
ஆனால் அந்த இன்ற தெரியாத நண்பர்கள் அவர்களது
முழக்கங்களைக் கேட்பது போலவும், அவர்களது
உரசாதத்தை உணர்ந்துகொள்ளுதோலவும், இவர்கள்
முழுமையாய் நம்புவதுபோலத் தோன்றியது.

“நாம் அவர்களுக்குக் கடிதம் எழுதுவது ஒரு
நல்ல காரியம்” என்று ஆவந்தமையாக ஒளிர்ந்த
கண்களோடு பேசினான் ஹூஹோல்: “அப்படி
எழுதினால், குஷியாவிலும் தங்களுக்கு நண்பர்கள்
இருக்கிறார்கள். தங்கள் மகத்தையே நம்பி அதையே
பிரச்சாரம் செய்யும் தொழிலாளர்கள் இருக்கிறார்கள்.
தங்கள் எந்தக் கொள்கையோடு வாழுகிறார்களோ
அதே கொள்கையோடு வாழ்ந்து, தங்களுக்கு வெற்றி
களைக் கண்டு களிப்பாரும் தொழிலாளர்கள் இருக்கிறார்கள்
என்ற விஷயம் அவர்களுக்கும் தெரியவரும்.”

இதற்குள்வே புன்னகை பூத்துச் சொரிய அவர்கள்
பிரேரணைகாரர்களையும், ஆங்கிலேயர்களையும்,
எவ்வளவு காரர்களையும் தமது நண்பர்களாகக் கருதிப்
பேசுவார்கள்; தங்கள் இதயத்தோடு மிகுந்த நெருக்கம்
கொண்ட மக்களாக, தங்கள் பெருமதிப்பு
வைத்திருக்கும் மக்களாக அவர்களைக் கருதிப்
பேசிக்கொள்வார்கள்; அந்த மக்களின் துன்பத்திலும்
இன்பத்திலும் இவர்களுக்கும் பங்கெடுத்துக்கொள்வார்கள்.
தெருக்கடி நிறைந்த அந்தச் சின்னஞ்சிறு
அறைவில் எல்லா உலகத் தொழிலாளர்களோடும்

**என்றும்
முதலிடம்
உலகில்
மிகச் சிறந்த நாவல் எது?
ஓரே பதில்
தாய்! தாய்!! தாய்!!!**

**உண்மைகள் எப்போதும் வீசுகாமாணவ
அதுதான் 'தாய்' நாவல்
எப்போதும்
முதலிடத்தில் திகழ்கின்றது!**

**துறவிடமல் தொடர்ந்து
வாசிப்புக்கள்!**

**ரகுநாதனின்
மொழி பெயர்ப்புருட
பிரமாதப்படுத்துகிறது.**

-ஆ.ர்.

ஆதமார்த்தமாகக் கொள்ளும் ஒட்டுறவு
உணர்ச்சி பிறந்தது; அந்த உணர்ச்சி
தாயையும்கூட அடிமைப்படுத்தியது; அவர்
கள் அனைவரையும் ஒன்றாக உருக்கிச்
சேர்த்து ஒரே பேராத்தமாவாக மாற்றி விட்டது.
இந்த உணர்ச்சி அவளுக்குப் பிடிபடவில்லை
யென்றாலும், அந்த உணர்ச்சியின் இன்பமும்
இளமையின் சக்திவெறியும், நம்பிக்கையும்
அவளைத் தளர்ந்துவிடாதபடி தாங்கி
நின்றன.

“நீங்கள் இருக்கிறீர்களே!” என்று ஒரு
முறை அவன் ஹூஹோலிடம் சொன்னான்:
“அனைவரும் உங்களுக்குத் தோழர்கள்!
அவர்கள் யுத்களாகட்டும், ஆர்மீனியர்களாக
கட்டும், ஆஸ்திரியர்களாகட்டும்- எல்லோ
ரும் உங்கள் தோழர்கள்! அவர்களுக்காக
நீங்கள் வருத்தம் அடைகிறீர்கள்; சந்தோஷமும்
கொள்கிறீர்கள்!”

“ஆமாம், அனைவருக்காவும், அனை
வருக்காகவும், அம்மா! அனைவருக்கும்
தான்!” என்றான் ஹூஹோல். எங்களுக்குக்
குலம் கோத்திரமோ, தேசிய இன பேதல்
களோ தெரியாது. தொழிலாளைத் தெரியும்;
எதிரிகளையும் தெரியும். சகல தொழிலாளி
மக்களும் எங்களுக்குத் தோழர்கள்; சகல
பணக்காரர்களும், சகல அரசுகளும் எங்க
ளுக்கு எதிரிகள். உலகத்தை நீங்கள் ஒருமுறை
பார்த்து, உலகில் எத்தனைகோடி தொழி
லாளி மக்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள்
எவ்வளவு பலசாலிகளாகியிருக்கிறார்கள்
என்பதைத் தெரிந்துகொண்டால், உங்கள்
ஆனந்தத்துக்கு அளவே இருக்காது; உங்கள்
இதயத்தின் கொண்டாட்டத்துக்கு எல்லையே
இருக்காது! அம்மா, பிரெஞ்சுக்காரனும்,
ஜெர்மனியனும், இத்தாலியனும் நாம் எப்படி
வாழ்க்கையைப் பார்க்கிறோமோ அது
போலவே பார்க்கிறான். நாம் அனைவரும்
ஒரே தாய் வயிற்றுப் பிள்ளைகள்! அசில
உலகத் தொழிலாளர்களின் வெல்லற்கரிய
சகோதரத்துவம் எனும் தாயின் வயிற்றில்
பிறந்தவர்கள் நாம்! இந்த எண்ணம் நமது
இதயங்களைப் பூரிக்கச் செய்கிறது. இது
தான் நியாயம் என்றும் சொர்க்க மண்ட
லத்தின் சூரியனாய்ச் சுடர்விடுகிறது. தொழி
லாளியின் இதயம்தான் அந்தச் சொர்க்க
மண்டலம்! யாராயிருந்தாலும் சரி, எந்த

இனத்தவனாயிருந்தாலும் சரி, ஒரு சோஷ
லிஸ்ட் எக்காலத்திலும் நமக்கு உண்மை
உடன் பிறப்பு-நெற்று இன்று என்றமே தான்.”

இந்தச் சிறு பிள்ளைத்தனமான, என்னும்
உறுதி வாய்ந்த நம்பிக்கையே அவர்களிடம்
நாளுக்கு நாள் உரம் பெற்று வந்தது;
நாளுக்கு நாள் விம்மி வளர்ந்து, ஒரு
மாபெரும் சக்தியாக வளர்ந்து வந்தது.
இதைக் கண்ட தாய், வானத்தில்தான் காணும்
சுதிரவனைப் போல, மகத்தான ஏதோ
ஒன்று இவ்வுலகத்தில் பிறந்துவிட்டது
என்று, தன்னையறியாமலே உணரத்
தலைப்பட்டாள்.

அவர்கள் அடிக்கடி பாட்டுப் பாடி
னார்கள். உரத்த உற்சாகம் நிறைந்த குரலில்
அநேகமாக எல்லோருக்குமே தெரிந்த வெகு
சாதாரணமான பாடல்களைப் பாடினார்கள்;
சமயங்களில் அவர்கள் புதிய பாடல்களை,
கருத்தாமல் கொண்ட பாடல்களைப் பாடி
னார்கள். இனிமையான இங்கித்தொடு,
அசாதாரண கீதகத்தொடும் பாடினார்கள்.
இந்தப் பாடல்களை அவர்கள் உரக்கப்
பாடுவதில்லை, தேவாலய சங்கீதத்தைப்
போல தாழ்ந்த குரலில் பாடினார்கள்.
அந்தப் பாடல்களைப் பாடுமீபோது,
அவர்களது முகங்கள் கனிந்த சிவக்கும்;
வெளிநீட்டு வெளுக்கும், கண்ணீரெ ஓவீக்கும்
அந்த மணி வார்த்தைகளில் ஒரு மகா சக்தி
பிரதிபலிக்கும்.

முக்கியமாக, இந்தப் புதிய பாடல்களில்
ஒன்றுமட்டும் தாயின் உள்ளத்தை மிகவும்

சொற்களும், கடுமையான ராக மூச்சும்
பிடிக்கவில்லை. ஆனால், அந்த வார்த்தை
களையும் ராகத்தையும் அமுங்கடித்து,
இதயத்தில் சிந்தனைக்கு வயப்பாத ஏதோ
ஒரு உணர்ச்சியை மேலோங்கச் செய்யும்
ஒரு இனநெறியாத மகா சக்தியை அவன்
அந்த இளைஞர்களின் கண்களிலும்
முகங்களிலும் கண்டான்; அவர்களது இதயங்
களில் அது வாழ்ந்து வருவதாக உணர்ந்தான்;
எந்தவிதச் சொல்லுக்கும் ராக சக்திக்கும்
எப்பொழுதும் தனிக் கவனத்துடன்தான்
கட்டுப்பாடாத இந்த ஏதோ ஒன்றுக்கு
கேட்ட அந்தப் பாடல், மற்ற பாடல்களைவிட
ஆழமான உணர்ச்சிப் பெருக்கை அவளுக்கு
ண்டடியது.

அவர்கள் அந்தப் பாடலை மற்றவற்றை
விட மெதுவான குரலில் தான் பாடினார்கள்.
என்றாலும், அவர்கள் பாடிய முறைதான்
வலிமை மிக்கதாகத் தோன்றியது, மார்க்
மாதத்தின் நிர்மலமான நாளொன்றைப்போல்,
வசந்த காலத்தின்வரவை அறிவிக்கும் ஒரு
தினத்தைப்போல், அந்தப் பாடல் எல்லோ
ரையும் தன் வசப்படுத்தி இழுத்தது.

“இந்தப் பாடலைத் தெருக்களின் வழியே
நாம் பாடிச் செல்வதற்குரிய காலம் வந்து
விட்டது!” என்று நிகலாய் வெலோவ்ஷிகோவ்
உணர்ச்சியற்றுச் சொல்லுவான்.
சமீபத்தில் செய்த ஒரு திருட்டுக்
குற்றத்திற்காக, அவனது தந்தை தனீலோ
சிறைத் தண்டனை பெற்றுச் சென்றபோது,
நிகலாய் தன் தோழர்களைப் பார்த்துச்
சொன்னான்:

“அவர்கள் நம்மைப்பற்றிப் பேசத்
தொடங்கி விட்டார்கள்; நம்மது சீக்கிரமே
வலை விசப் போகிறார்கள்!” என்று
சொன்னான் நிகலாய் வெலோவ்ஷிகோவ்.
“வலையில் விழுந்துதானே குரு
விக்குத் தலைவிதி” என்றான் ஹூஹோல்.
தாய்க்கு அந்த ஹூஹோலின் மீது
நாளுக்கு நாள் வாஞ்சை அதிகரித்தது.
அவன் ‘அம்மா’ என்று அருமையாக
அழைக்கும்போது, ஒரு பச்சிளங்குழந்தை
தன் மென்மையான பிஞ்சுக்கரத்தால்,
அவளது கன்னத்தை விழுக்கடிப்பது
போன்ற சுகம் தாய்க்குத் தட்டுப்பட்டது.
பாவெலுக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று
வேறு வேலைகளிருந்தால், ஹூஹோல்
அவளுக்கு விறகு தரித்துக்கொடுப்பான்.
ஒருநாள் அவன் ஒரு பலகையைச்
சுமந்துகொண்டு வந்துபோட்டு, கோடரி
யால் அதைச் செதுக்கினான்; உளுத்து
உபயோகமற்றுப் போன வாசற்படியை
அகற்றிவிட்டு, அந்தப் பலகையால் வெகு
சீக்கிரத்தில் வாலகமாய் ஒரு வாசற்படி
செய்துபோட்டுவிட்டான். ஒரு தடவை
விட்டின் வேலையை வெகு திறமையோடு
பழுது பார்த்துச் சீராக்கினான். அவன்
வேலை செய்யும்போதெல்லாம் ஏதோ
ஒரு சோகமையான, இனிய கீதத்தைச்
சீட்டியடித்துக்கொண்டிருந்தான்.
“ஹூஹோல் இங்கேயே வழக்கமாய்ச்
சாப்பிட்டீடுமே!”
என்று ஒருநாள் தன் மகனிடம்
சொன்னான் தாய்: “அது உங்கள் இரண்டு
பெருக்குமே நல்லது. நீங்கள் இருவரும்
ஒருவரைத் தேடி ஒருவர் ஓடிச்
கொண்டிருக்க வேண்டாம் அல்லவா?”
“உங்களுக்கு அனாவசியத் தொல்லை
எதற்காக?” என்றுதோளைக் குலுக்கிக்
கொண்டே சொன்னான் பாவெல்.
“அபத்தம்! ஏதோ ஒரு வகையில்
ஆயுள் பூராவும் தொல்லையாய்த்தானே
இருக்கிறது. அவனைப் போன்ற நல்ல
மனிதனுக்காக தொல்லைப்படலாம்!”
என்றான் தாய்.
“சரி! உன் இடம். அவன் இங்கு
வந்தால் எனக்குச் சந்தோஷம்தான்!”
என்றான் மகன்.
ஹூஹோல் வந்து சேர்ந்தான்.

தாய்

மக்சீம் கார்க்கி



கவர்ந்து கிளறிவிட்டது. சந்தேகமும் நிச்சய
மின்மையும்கொடிபோல் பின்னிப் பிணைந்து
இருண்டு மனதுக்கிடக்கும் ஒரு பாதையிலே,
தன்னந்தனியாகத் தானே துணையாகச்
செல்லும் ஒரு துயரப்பட்ட ஆத்மாவின்
துன்பமயமான வேதனைப் புலம்பல் அல்ல,
அந்தப் பாடல். தேவையால் நசுக்கப்பட்ட
பயத்தால் ஒடுக்கப்பட்ட, உருவமோ, நிறமோ
இல்லாத அப்பாவி உள்ளங்களின் முறைமீட்
டையும் அந்தப் பாடல் பிரதிபலிக்கவில்லை.
இருளில் இடமும் வழியும் தெரியாமல்
தட்டுத் தடுமாறும் சக்திகளின் சோக
மூச்சுக்களையோ, நன்மை யாக்கும், தீமை
யாக்கும்-எதன்மீதும் கண்டிப்புத்தனமான
அசர வெறியோடு மோதிச் சாட முனையும்
வீரப்புக் குரல்களையோ அந்தப் பாடல்
பிரதிபலிக்கவில்லை. எதையும் உருப்படி
யாய்க்கட்டி வளர்க்கத் திராணிவற்ற, எல்லா
வற்றையும் நாசமாக்கும் திறமைபெற்ற,
அத்தமற்ற துன்பக் குரலையோ, பழிக்குப்
பழி வாங்கும் வெறியுணர்ச்சியையோ
அவர்கள் பாடவில்லை. சொல்லப்போனால்,
பழைய அடிமை உலகத்தின் எந்தவிதமான
சாயையும் அந்தப் பாட்டில் இல்லவே
இல்லை.

“இனிமேல் நாம் எங்கள் விட்டிலேயே
கூடலாம்.”
ஒவ்வொரு நாள் மாலையிலும், பாவெல்
வேலையிலிருந்து விட்டுக்குத் திரும்பி
வருவம்போது அவனுடன் யாராவது ஒரு
நண்பனும்கூட வந்து சேருவான். அவர்
உட்கார்ந்து படிப்பார்கள்; குறிப்பு எடுப்
பார்கள்; அவர்களுக்குள்ள அவசரத்தில்
முகங்கை கழுவிக்கொள்ள மறந்துபோய்
விடுவார்கள். சாப்பிடும்போதும், தேர்
அருந்தும்போதும் அவர்களது கையிலே
புத்தகங்கள் இருக்கும்; அவர்கள் எதைப்
பற்றித்தான் பேசிக்கொள்கிறார்கள் என்பதை
அறிவது தாய்க்கு வரவரச் சிரமமாகிக்
கொண்டிருந்தது.

“நாம் ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பிக்கத்தான்
வேண்டும்” என்று பாவெல் அடிக்கடி
சொல்வான்.
வாழ்க்கை முறை வேகமாக, ஜூர்
வேகத்தில் முன்னேறிக்கொண்டிருந்தது;
அவர்கள் ஒவ்வொரு புத்தகத்தையும்
சீக்கிரமே படித்து முடித்து மறு புத்தகத்தைப்
படிக்கத் தொடங்கினார்கள். மலர் மலராய்ச்
சென்று வண்டு தேனுண்ணுவதைப்போல,
அவர்கள் விரைந்து விரைந்து புத்தகம்
புத்தகமாகப் படித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

புதுக்கிக் கிப்பதாசலும், அதை விரட்டி
யடிக்க வேண்டும் எனவும் ஜனங்கள்
எண்ணிக்கொண்டார்கள். இராத்திரி
வேளைகளில் அவர்கள் ஜன்னலின்
வழியே தலைவயை நீட்டி கூட்டிப்பார்த்
தார்கள்; சமயங்களில் ஜன்னல் கண்ணா
டியைக் கையால் தட்டிவிட்டு, உடனே
பயத்தால் விழுந்தடித்துக்கொண்டு ஓடிச்
சென்றார்கள்.

ஒரு நாள் பெலகேயாவை பெருள்
சேய் என்ற சாரயக் கடைக்காரன்
வழியே சந்தித்தான். அவன் ஒரு அழ
கான கிழவன். ஊதா நிறமான தடித்த
அரைக் கோட்டும், தொண்டொளத்துச்
சிவந்த கழுத்துச் சவையைச் சுற்றிக் கரிய
நிறப் பட்டுக் கச்சையும் அணிந்திருப்பான்;
பளபளக்கும் கூரிய முக்கின் மீது ஆமை
ஓட்டால் ஆன் ஒரு முக்குக் கண்ணாடி
தரித்திருப்பான். எனவே அவனுக்கு
ஊரார் ‘எலும்புக் கண்ணை’ என்று
பட்டப் பெயர் வைத்திருந்தார்கள்.
மூச்சு விடக்கூட முனையாது, பதிலுக்
காசவும் காத்திராது, அவன் பெலகே
யாவை நோக்கிச் சரமாளியாக, உணர்ச்சி
யற்ற உடைந்துபோன வார்த்தைகளைப்
பொழிய ஆரம்பித்தான்:
(தொடர்ந்து வரும்)

மௌனம்



-மருதமுனை முகாற்பு-

திரும்பவும் வெளிநாடு போக இருக்கிறதால்
வாற திங்கட்கிழமை திருமணம் செய்யிறதா
தேதியும் குறிச்சிட்டம்மா.”

“சீதனமா ஒரு இலட்சம் ரூபா பணம்
மட்டும் கேட்கிறாங்க. என்ற பென்சன்
தொகையும் ஒரு இலட்சம் ரூபாக்கிட்ட்தான்
கிடைக்கும். அத அப்படியே மாறிக்
குடுத்திரல்லாம், நீ நாளைக்குப் போய் இரண்டு
வாரத்துக்கு லீவு போட்டிட்டு வாம்மா.”

தனக்கும் விருப்பு வெறுப்புக்கள் எல்லாம்
இருக்கும் என்று சிறிதும் சிந்தனை இல்லாமல்
இலகுவாகக் கட்டிவிட்டு விட்டு வெற்றிலையை
மென்மென் கொண்டிருக்கும் அப்பாவை பார்க்க
சாந்திக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது.

பலமாக சிந்தனையில் ஆழ்ந்தபின் பென்
னாய்ப் பிறந்த பாவத்திற்காய் அழுது தீர்த்தான்
சாந்தி. கோழையான சாந்தியினால் அழுவுதைத்
தவிர வேறு என்னதான் செய்ய முடியும்?
மனதுக்குள் அழுது கொண்டிருந்த
சாந்திக்கு ஒரு கடிதம் வந்திருந்தது.
“நான் உயிராக நேசிக்கும் சாந்திக்கு,
உனக்குத் திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டே
செய்தியினை நன்பன் சிவா மூலமாக அறிந்து

கொண்டேன். சிறிதும் நம்பாமல் இரண்டு
தினங்கள் பைத்தியக்காரனாக அலைந்து
இன்றுதான் தொலைபேசி மூலம் செய்தியினை
உண்மையென உறுதிப்படுத்திக்கொண்டேன்.
நான்தான் உன்னை நேசித்தேன். நீ
என்னை நேசிக்கவில்லை என்பதனை மட்டும்
அறிந்து கொண்டேன். இன்று வரை உன்னை
மட்டும் மனதில் வைத்து உண்மையாகப் பூஜித்த
எனக்கு உன்னை வேறு ஒருவனின் மனைவி
யாகக் கண்ட பின் உயிரோடு இருக்கும் சக்தி
இல்லை.

நான் இப்போது இரவையில்மே வேண்டுவ
கெல்லாம் நான் இறக்கும் வரை உன்னைக்
கண்ணால் கூட காணக்கூடாது என்பதைத்தான்.
இனிமேல் நீ இருக்கும் ஊர் மன்னில் கூட
என் பாதம் சந்தியமாகப் பாதா. நான்
எங்கிருந்தாலும் உனது நல் வாழ்வுக்காகப்
பிரார்த்தித்துக்கொண்டே இருப்பேன். உனக்குத்
திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கும் அதே
தினத்தில் அதே நேரத்தில் இந்த ரதனும்
எங்கோ ஓடத்தில் ஒரு ஏழைக்கு மாவை சுடிச்
கொண்டிருப்பான் என்பது மட்டும் உறுதி.”

இங்கே
ரதன்.

வாசித்து முடிக்கு முன்பே சாந்திக்கு
கண்களில் கண்ணீர் நிரம்பியிருந்தது. கடிதம்
மிகுந்த கவலையைக் கொடுத்தாலும் ரதனும்
திருமணம் செய்யப் போகும் செய்தியினால்
ஓரளவு ஆறுதலைந்தான் சாந்தி.

நாட்கள் கரைந்து திருமண நாளும் வந்தது.
ஊர்வர்களால் நிரம்பியிருந்த திருமண வீட்டுக்கு
வந்த நடராஜா தருவதாகக் கூறிய ஒரு
இலட்சம் ரூபாவையும் தந்தால்தான் மகனைத்
தாலி கட்ட வேண்டும் என்று உறுதியாகக்
கூறி அடம்பிடித்தார்.

கிடைக்க இருந்த பென்சன் பணம் அடுத்த
வாரம் கிடைக்கும். கிடைத்தவுடன் தந்து
விடுவேன் என்று கூறி நடராஜாவின் காலில்
பிழந்து கெஞ்சினார் சிவனாணம். திருமண
வீட்டில் கூடியிருந்த அனைவரும் சமாதானப்
படுத்தியும் சிறிதுகூட இரக்கம் காட்டாத
நடராஜா மகனை அழைத்துக்கொண்டு
வெளியேறி விட்டார்.

பென்சனிடம் ஒரு வார்த்தை கூடக்
கேட்காமல் திருமணம் நிச்சயித்த அப்பா
சிவனாணமும் இறுதி நேரத்திலாவது ரதனைக்
காதலிப்பதாகக் கறாது மறைத்து வாழ்வைப்
பாழாக்கிக் கொண்ட மகன் சாந்தியும் எதிர்பாராத
இந் நிகழ்ச்சியினால் திகைத்துப் போயினார்.

பென்சனின் விருப்பத்தைக் கேட்டுத்தான்
திருமணம் நிச்சயிக்க வேண்டும் என்ற
உண்மையினையும் திருமணம் நிச்சயிக்கப்படும்
போதாவது காதலப்பவனைப் பற்றி மறைக்
காமலும் வெட்கப்படாமலும் கூறி விட வேண்டும்
என்ற உண்மையினையும் எல்லாம் நடந்து
முடிந்ததன் பின்னர் உணர்ந்து கொண்ட
அப்பாவும் மகனும் கதறி அழுது
கொண்டிருந்தனர்.

“எங்களை வெட்டிப் போடுவதால் அவர்களுக்கு ஈழம் கிடைக்குமா என்று தெரியவில்லை”

தெரியும். ஒவ்வொரு அவையும் எனக்குத் தெரியும்.

இத்தனை மனிக்கு இத்தனை அலை வரும் என்றும் தெரியும்.

கடல் எங்களுக்கு சொந்தம் உலுக்கு நாங்கள் சொந்தம்.

இது சொந்தளித்தோ அல்லது காற்று பலமாக வீசியோ இதற்குள் நாம் போய் சாகத் தேடலாம் என்றும் தெரியும்.

தெரிந்து ஒன்றும் செய்வதற்கில்லை; செய்ய வழியில்லை.

எம் குடிசையைவிட்டு எம்மால் நகர குடியில்லை. நகர இடமில்லை. இடம் உட்பு தருவார்கள் யாரும் இல்லை.

கடலையே வணங்கி, கடலையே நம்பி. அதனுடனேயே போராடி, அதற்குள்ளேயே உழைப்புத்தேடி, அதனுள்ளேயே அமிழ்ந்து போகின்ற ஜீவிதம். கடல்தான் எமக்குத் தெய்வம், காலன் தோழன்.

எதிரி... ஆனால் எமக்கு கடல் மட்டுமல்ல காலன். அருகிலேயே எம் குடிசைக்கு அருகிலேயே போடப்பட்டிருக்கும் தண்டவாளங்கள்கூட காலன்தான்; எதிர்தான்.

என் பிள்ளைகள் ஊந்துபேரையும் தான் இரயில் தண்டவாளம் அருகேபோக விடாது; என் மனைவியும் தானும் பட்டகட்டும் எமக்குத்தான் தெரியும்.

என் சின்னக் குழந்தை நிசங்க நேற்றிரவு தவழ்ந்துபோய் குடிசைக்கு ஆறு அடிக்கு முன்னாலிருக்கும் ரயில் தண்டவாளங்களில் உருள்... ஓடிப்போய் தூக்கி, தூக்கியபடியே கத்தி அன்றிரவு நானும் மனைவி சியாமலையும் உறங்காமல் அழுதுகொண்டு இருந்ததை நினைக்க இப்பவும் கண் கலங்குகிறது. என்ன

கடலோர் கவலுகள்

அ.றஜீசன்



செய்வது ஒவ்வொரு தரமும் எலக்ஷன் வந்து போகுது. வருகிற யாரும் கடலோர் குடிசைகள் பக்கம் தம் பார்வையை திருப்புவது இல்லை.

கும்மிருட்டுக்குள் இருந்துகொண்டு யோசித்தவண்ணம் இருந்தேன். சின்ன விடிவிளக்குக்கூட எரிய வைக்கமுடியாமல் காற்று தடுத்துவிடும். இரவில் எழுப்பி சின்னவன் நிசங்க அழும்போது மனது ஊமையாக முன்குவது தவிர்க்க முடியாமல்

இருக்கும். நாளை இரவு மீன்பிடிக்கப் போக வேணும். சிலாபம் வரைக்கும் போய் மீன்பிடிக்கப் போகணும். முத்தி என்றால் மன்னார்வரை போகலாம். இப்ப ‘அவங்கள்’ எங்கள் மாதிரி சிலரைப் பிடித்துக்கொண்டு போய் வெட்டி உயிரு அப்படி போவது இல்லை. ‘எங்களை வெட்டிப்போடுவதால் அவர்களுக்கு ஈழம் கிடைக்குமா’ என தெரியவில்லை.

திடீர் ‘பிரேக்’ போட்டு பஸ் நிற்க, ஓடி வந்து ஏறிக்கொண்ட மனிதர் ரகுவை வெகுவாகக் கவர்ந்தார். நேர்த்தியாக ‘டி.ரஸ்’ பண்ணியிருந்த விதம், பாதி வழக்கையை அதிசிரமமாய் மறைத்த பிரயத்தனம். கோல்ட் பிரேம் கண்ணாடி, ஒபிஸ் பேக் சகிதம் பெரியதோர் நிறுவன உரிமையாளர் (அப்படியென்றால் பஸ்ஸில் ஏன் போகிறார்?) இல்லை பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகாரி என்பதாக பலவிதமாகக் கற்பனை

பண்ணினான் ரகு.

நெரிசலில் இடிபட்டு ஒருவாறாக தடுமாறிக்கொண்டு நின்றார் அந்த மனிதர். ரகுவுக்கு அது பாவமாய்த் தெரிந்தது. அப்பாவை மனம் நினைத்துப் பார்த்தது. “பாவம்” நினைத்ததை உதட்டினால் முணுமுணுத்தபடி அவரைத் தட்டி. “இருங்க சேர்” தனது இருக்கையை தியாகம் பண்ணினான்.

புன்னகைத்தபடி உட்கார்ந்து கொண்டார். ரகுவுக்குள் திருப்தி நிறைந்தது. தொடர்ந்த நாட்களில் அவருடன் பிரயாணித்த ரகுவும் அவரும் சினேகிதம் பிடித்தனர். அவன் நினைத்தது சரி. ஓர் நிறுவன அதிகாரி. பேச்சிலும் செயலிலும் கண்ணியம் கட்டுப்பாடும் தொனித்தது. மனதுக்குள் மரியாதை செய்தான் ரகு. “நல்ல மனிதர்” வியந்தான். நாட்கள் நகர, பழக்கம் முற்ற இயல்பாக பேசிக்கொள்ள முடிந்தது அவனால்.

பொய்

டார். ரகுவுக்குள் திருப்தி நிறைந்தது. தொடர்ந்த நாட்களில் அவருடன் பிரயாணித்த ரகுவும் அவரும் சினேகிதம் பிடித்தனர். அவன் நினைத்தது சரி. ஓர் நிறுவன அதிகாரி. பேச்சிலும் செயலிலும் கண்ணியம் கட்டுப்பாடும் தொனித்தது. மனதுக்குள் மரியாதை செய்தான் ரகு. “நல்ல மனிதர்” வியந்தான். நாட்கள் நகர, பழக்கம் முற்ற இயல்பாக பேசிக்கொள்ள முடிந்தது அவனால்.

அந்தளவுக்கு என் மனைவி இடம் பிடிச் சிட்டைங்க.” என்ற பீடியையோடு ஒருநாள் கதையை ஆரம்பித்தவர் தொடர்ந்தார். வழக்கையை மறைத்த ஒற்றை முடிக்கற்றை நெற்றியில் விழுந்தது. அவசரமாய் சரிசெய்து கொண்டார். ரகு பார்த்தவாறிருந்தான்.

“என்னோட வைப்ப் இருக்காச்சினை ரகு தம்பி, அவங்களாவே எனக்கு என் வைப்ப் வெறுத்துப்போச்சு.” ரகுவுக்குப் புரியவில்லை. “என்ன சொல்றீங்க சேர்?”

சிறிய அதிர்ச்சியுடன் கேட்டான். “இதுவரை தான் சந்தித்தவர்களுள் எவ்வித பெரிய பிரச்சனை களும் தொல்லைகளும் இல்லாத ஒரு அற்புத மனிதராகக் கருதியவர் இப்படி பேசுகிறாரே?” மனதுக்குள் ‘பேசிக் கொண்டான்.

“என்மேல என் வைப்புக்கு நம்பிக்கை இல்லை. எதுக்கெடுத்தாலும் சந்தேகப்படுவா. ஒரு அஞ்சு நிமிஷம் வேட்டா போடுன்னாலு வையுங்க. அண்ணைக்கு வீடல ஒரே ரகளை. நான் யார் யாரு கூடவோ அதாவது பெண்ண்கூட ஊர் சத்தரதா கற்பனை பண்ணி ஒரே சண்டை பிடிப்பா.

முகம்

நிம்மதியே கிடையாது. என்ன செய்யறது எல்லாம் என் விதி.”

ரகு ஏராளமாய் அதிர்ந்து வியந்தான். இப்படியான மனிதருக்கு இந்த சோதனையா? அதுவும் இந்த வயசில்? ஆனால்வனே, எதற்கெடுத்தாலும் சந்தேகப் பிரயாணிகளனு

ரகு யோசித்துக்கொண்டிருக்க, அவன் தோளில் கைவைத்தார்.

“தம்பி ரகு. என்ன என் வீட்டு பிரச்சனை சொல்ல உங்களை குழப்பிட்டு டேனோ?” ஒருவாறு சமாளித்தான் ரகு. அவரது மனைவிய்து ரகுவுக்கு கோபம் சோபமாய் வந்தது. இத்தனை நல்ல மனிதரை இப்படி கீழ்த்தரமாக நினைக்கிறானே என எண்ணம் வந்து எரிச்சலட வைத்தது.

பனிமுடிய மலையக்க காவை வேளை.

பல்லுக்குள் ரகு. அவனது மரியாதைக்குரிய மனிதர் முன்னரண்டு இருக்கையைத் தாண்டி முன்னால் உட்கார்ந்திருந்தார். இன்று ரகுவை அவர் கணவில்கலை. வழமையாக நேர்த்துடன் வருபவன் இன்று கொஞ்சம் வேட் அவசரமாக ஓடி வந்து சந்தேகோ சனமாய் ஏறி நெருக்கத்துடன் பின்புறம் தள்ளப்பட்டுப்போனான். நிறைந்து வழிந்த சனக்கூட்டத்துடன் பயணித்தது பல்வண்டி.

அப்போதுதான் ரகு கவனித்தான். அவர் பக்கத்தில் ஓர் இளம் பெண். அழகாய்த் தெரிந்தாள். அவள் இருக்கையில் சற்று சிரமப்படுவது புரிந்தது. ரகு பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். “சட்டென அவள் எழுந்தாள். ‘இறங்கப் போகிறாள் போல’ ரகு நினைத்தான். இல்லை. அவள் எழுந்து நின்றுகொண்டாள். ரகுவுக்குள் ஆச்சரியம் பூத்தது ஏன்? சின்னப் பையன் ஒருவன் அவள் இருக்கையை ஆக்கிரமித்தான். இதர பயணிகள் முகத்திலும் ஆச்சரியம் பூத்தது. மேலும் 10 நிமிட பிரயாணம். ரகு யோசித்தவாறே பயணித்தான். “சீ இந்த காலத்து பையன்களைவிட கிழவர்கள் ரொம்ப மோசம். கேலவம், புதைகுழிக்கு போகிற வயசிலும் பொண்ணாசை விடல. நாசமாய்ப் போக அந்த கிழட்டு குரங்கு. என்னமாய் வீலும் பண்ணிச்சு நேத்து.”

அடுத்த நாள் பஸ் பிரயாணத்தில்-சாதில் மேற்கண்ட சொன்ன வந்து விழ ரகு. அதிர்ந்து போனான். அதே பெண். இன்னுமொரு பெண்ணிடம் ஆவேஷமாய் பேசிக்கொண்டிருந்தான். முன்னிருக்கையில் அந்தப் பெண்ணின் பின் இருக்கையில் ரகு. திரும்பி பின்னால் பார்த்தான்.

அங்கு அவனது மரியாதைக்குரிய மா மனிதர் வழமையாக நேர்த்தியாக முகத்தில் கண்ணியம் பிரதிபலிக்க ஒரு ஜன்னலோர இருக்கையில் இளம்-

“யாருடி அது” முன் இருக்கை கேட்க அந்தப் பெண் அங்குமிங்கும்தேடி இறுதியில் திரும்பி அவரைக்கூட்டி முகம் தாளித்தாள்.

“உனக்குத் தெரியாதா? அந்த சபல கேடி. ஒபிஸ் செஹ்ரீ தீக்கூட நம்மகிட்ட அந்தாளப் பத்தியும் சபல பத்தியும் பத்தியும் சொல்லி சிரிச்சானே, நினைவிருக்கா உனக்கு?”

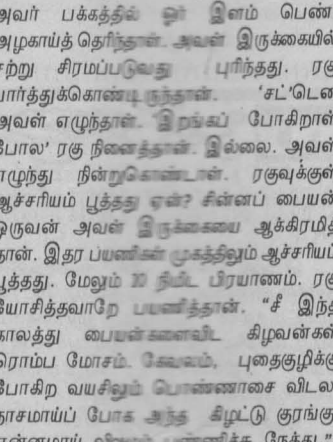
ரகுவுக்கு இப்போது மலையக்க காவை குளிர் தெரியவில்லை. மனதும் உடலும் வியர்த்த உணர்வுடன் இருக்கையில் சாய்ந்துகொண்டான். பஸ் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.



ஷர்மிளா இஸ்மாயில்

நிறைய ‘அட்வைஸ்’ பண்ணுவார். அனுபவங்கள் பற்றி அவசகவர். ரகு ஆர்வமாய்க் கேட்பான். “ரகு தம்பி, நீங்க என் மகன் வயசிரும்பிங்க. ஆனாலும் உங்களை என் நண்பனாத்தான் நெனக்கிறேன்.

ஆண்களைத்தான் சொல்வாங்க. இப்போ பெண்களும் அப்படித்தான்னு சொல்றது சரிதான். என்றாலும் இவர் பாவம். இத்தனை பிரச்சனையை எப்படித் தாங்குகிறாரோ? வெளியில் பார்த்தால் அப்படித் தெரியலை.



மடவளை கலீல்

கொண்டிருந்த, தனது அன்பு மனைவியைப் பார்த்து.

“ஏய் தூங்கினது போதும், கெட் அப்ப டாலிங்” என அவளது கூந்தலைத் தடவியவாறு கனிவாகச் சொன்னான் பிரகாஷ்.

வெள்ளை நைட்டியுடன் தூங்கிக் கொண்டிருந்த சீதா, சோம்பல் முறித்தபடி “ஹாய் குட்மோனிங் டாலிங்” என்றவாறே அவனைக் கட்டி அணைத்துக்கொண்டு முத்த மழை பொழிந்தாள்.

முத்த மழையின் தாக்கத்தால், இன்பக் கடலில் மிதந்தான் பிரகாஷ்.

“என்னங்க... இரவு எப்படி? நல்லா இருந்ததா?” கொஞ்சம் குரலில் குழைந்தான் சீதா.

இன்ப சிலிர்ப்பில், அவன் முகம், உணர்ச்சிகளின் சங்கமம் ஆயிற்று.

“ஆசை தீர்த்தந்தேனே! நல்லமா?” என கண்களைச் சுழற்றி, உதட்டை கவர்ச்சியாகத் திறந்துகேட்டான்.

வாரமலர் தினமுரசு

சிறுகதை

பதினமூன்று பேர்களுக்கும் சந்தோஷம். நிறைய மீன் நிறைய காசவரும். குடிசை மாறவேண்டும். இப்படியே ஒவ்வொரு நாளும் மீன்பிடிபடவேண்டும்... புத்தனே... அதைக்கொண்டு பிள்ளைகளை படிப்பிக்க வேண்டும். டொக்டராக... எஞ்சிய ராக... என்னைப்போன்ற பிழைப்புக் கெட்ட வேலையை பிள்ளைகள் செய்யக் கூடாது... புத்தனே... சந்தோஷத்தில் எல்லோருக்கும் பாட்டு வந்தது. பாடினோம் எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரி பிரச்சனைகள்; ஒரே மாதிரி எண்ணங்கள்.

மெதுவாக காவை புலர, வள்ளத்துடன் நாங்கள் கரைக்கு வந்தோம். மீன்களை மொத்த வியாபாரிக்கு கொடுத்து காச வாங்கி பிரித்து குடிசை நோக்கி நகர்ந்தேன். நெருங்க நெருங்க அதற்கு முன் பெரிய தொகு கூட்டம் நிற்பது தெரிய மனதுள் இலேசாக ஒரு பய அதிர்வு எழுந்தது. ஓடிச்சென்றேன். அரக்கவர்க்க வட்டினுள் உள்சென்ற பார்க்க... (சுவியலாக ஏதோ பொட்டவமாக கட்டி வெள்ளைத் துணியால் மூடி இருந்தது.

ஐயோ... பியசென்... உன் பொருட் சாதியும் சின்னக் குழந்தை நிசங்கவும்... செத்துட்டாங்கடா... யோசெப்பு அண்ணையின் பொருட்சாதி வசித்தலும் வாயிலும் அடித்து கதறினான். அவன் சொன்னது காதில் விழுந்து முனைக்குள் ஏராமல்... ஏறவிடவிரும்பாமல்... “அடேல் பியசென்... பாழாய்போன என்ஜின் டைவர் (Driver) வாயில் மணவிழ... உன் குழந்தை நிசங்க தவழ்ந்துபோய் ரயில் தண்டவாளத்தில் விளையாட தூர ரயில் வர அதுப்பார்த்துட்டு சியாமலி ஓடிப்போய் உன் பிள்ளையைத் தூக்க முயல... ஐயோ அந்த ரயிலு அப்படி அடிச்சுக்கொண்... மிகுதி வாக்கியம் என் காதில் விழுமுன் நான் மயங்கி விழுகின்றேன். கையிலிருந்த காசுதாள்கள் காற்றில் பறக்க ஆரம்பித்தன.

முரசிற்கு வரும் ஆக்கங்கள்-கதை, கவிதைப்போட்டி, பேரா நண்பர், குறுக்க்பெழுத்துப் போட்டி, புகார் பெட்டி, தேன் கிண்ணம் எல்லாவற்றையும் கீழ்வரும் த.வி.இலக்கத்திற்கு மட்டுமே அனுப்பிவைக்கவும்.

தினமுரசு வாரமலர் **Thinamurasu Varamalar**
த.வி.இல. 1772 **P.O.BOX. NO-1772**
கொழும்பு. **Colombo.**

கு...கு...கு...கூ...! விழந்துவிட்டது என சேவல் பறை சாற்றியது. பிரகாஷ் கொட்டாவிட்டபடி, கண்களைக் கசக்கியவாறே துயில் எழுந்தான்.

பள்ளி அறையில் பக்கத்தில் உறங்கிக்



ஆசை

“ஆசை தீரவில்லை. இன்றைக்கும் வேணும்” என பிரகாஷ் ஆவலுடன் சொன்னான்.

“ஹா...! அப்படியா? இப்பவே தாரேன். பத்துலக்கி, முகம் கழுவி விட்டு வாருங்கள்” என சீதா ஆர்வத்துடன் கூறியதும்...

பிரகாஷ் சிட்டுக்குருவிபோல் பறந்து சென்று பல் துலக்கி, முகம் கழுவிவிட்டு வந்தான்.

“என்ன ரெடியா?” சீதாவைப்பார்த்து அன்பாய் அடம்பிடித்தான்.

“என்னங்க ஆக்கப் பொறுத்தவருக்கு. ஆறப் பொறுக்க முடியாதா?” என குறும்பாகக் கேட்டுக் கவர்ச்சியாகச் சித்தான் சீதா.

ஆவி பறக்க... சுடச்சுட உடையுள்க தூர் செய்த தோசையை அவன் அப்பாக ஊட்டிவிட்ட... சாப்பாட்டுப் பியரன் பிரகாஷ், மிக சந்தோஷத்துடன் ஆசை தீர ஒருபிடி பிடித்தான்.

இணை சொல்ல ♥♥ எதுவுமில்லை



புகழ்ச்சியெல்லாம்." அதற்கு அவன் சொன்னான். "தேன் மழையில் நனைவது என் தேவை என்பது உண்மையடி. ஆனால் தேவை உன் போதை தரும் அழகினை நான் புகழ்ந்ததிலே பொய்யில்லை." "ம்...ம்... நனைந்தது போதும்." "பொறு... நழுவி விழுந்தது. என் இதயம். அதனைத் தேடுகிறேன் சற்றுப் பொறு."

அவன் நெளிந்தான் கூச்சத்தால். அவன் செயலை ரசித்தான் தன் உள்ளத்தால். இனிப் பொறுக்க முடியாது என்று ஊர்ந்தான். தானும் அவனோடு கலந்தான். ஆராய்ச்சியில் இறங்கியவன் கலங்கிப் போனான். ஏன் கலக்கம்? ஆராய்ந்து அறிந்த வற்றை எவற்றோடு ஒப்பிட்டுச் சொல்வது என்றதனால் வந்த கலக்கம். இந்தக் கலக்கத்தைத் தான் பாவேந்தர் பாரதிதாசன் கவிதை ஒன்றிலும் காண்கிறோம்.

"வஞ்சிக்கொடி போல இடை அஞ்சுத்தகு மாறுளது! நஞ்சுக்கிணை யோ அவது கெண்டைக்கிணை யோ, கரிய அம்புக்கிணை யோ, உலவு வண்டுக்கிணை யோ, விழிகள் மங்கைக்கிணை ஏதுவகில் அங்கைக்கிணை யோ மலரும்?"

குளிந்தரு சோலை. அங்கே தனித்திருந்தனர் காதலர் இருவர். நேரமே மாலை. "எனக்கொரு சந்தேகம்" என்றான் காதலன். "சந்தேகமா? என்ன?" என்று கேட்டாள் பூஞ்சோலை போல் இருந்த சோலை. "குளிராக இருக்கிறதே இந்த மாலை. அது கண்ணுக்குத் தெரியும் இந்த சோலையின் வரமா? அல்லது சேலைக்குள் சிறையிருக்கும் கோல எழில் சோலைகளின் வரமா?" வெட்கத்தின் விதை விழுந்தது அவன் நெஞ்சில். அது விருட்சமாகித் தெரிந்தது அவன் முகத்தில். அவன் விடவில்லை. காதலிலே தோய்த்தெடுத்த வார்த்தை அம்புகளை தொடுத்தான். "வெல்லக் கூடீடி. என்றால் முன்பெல்லாம் பிடிக்கும் எனக்கு. இப்போதெல்லாம் அதன் சுவை அத்தனை இனிப்பில்லை என்று தெரிகிறது எனக்கு. ஏன் என்றுதான் தெரியுமோ உனக்கு?" மருதானி பூசிய விரல் நகங்களை விழிகளால் ஆராய்ந்துகொண்டே சித்திர இதழ்கள் சிறிதே திறந்தன. "தெரியாது!" "காதல் எனும் களத்தில் உன்மத்தம் கொள்ளவைக்கும் உன் முத்தம்! வெல்லத்தின் சுவை தோற்கும். அதையறியும் என் சித்தம்!" பொய்யாக முறைத்தது அழகுப் பொய்கை. "உங்களுக்கு வேறு வேலை இல்லை."

நகைத்தான் காதலன். "என்ன சிரிப்பு?" மீண்டும் ஒரு சுத்தமான பொய் முறைப்பு. "சிற்பிக்குத்தான் வேலை இல்லை. நான் சிற்பியல்ல. சிலை ஆராய்ச்சியாளன். எனவே எனக்கு வேலை இருக்கிறது." புரியாமல் பார்த்தான் பூவை. "புரியவில்லையா? எந்த சிற்பிக்கும் வேலை வைக்காமல் படைத்தவனே சிறப்பாக செதுக்கி தந்துவிட்ட விலையில்லா சிலை நீ! கலை வண்ணப் புதிர் அறிய காத்திருக்கும் ஆராய்ச்சியாளன் நான்." விஷமச் சிரிப்பை உதடுகளில் பரவ

தருவது ரசிகன்

விட்டான். அவன் கேட்டான். "இந்த ஆராய்ச்சியாளனுக்கு நாகரிகம் தெரியுமல்லவா?" "தெரியும். ஏன் இந்த வினா?" "ஆராய்ச்சிக்கும் அனுமதி வேண்டுமல்லவா? அனுமதி இல்லாமல் ஆராய்வது முறையல்லவோ!" "சிற்பத்தை ஆராய அனுமதி தேவையில்லை. கலைமதி இருந்தால் போதும்." "தங்களுக்கு இருக்கிறதாக்கும்." "சற்று அதிகமாகவே இருக்கிறது என்பது என் தாழ்மையான அபிப்பிராயம்." "அப்படியானால் தாங்கள் இருக்க வேண்டிய இடம் இதுவல்ல." விழிகளில் குறுப்பு தெரிந்தது. அவனை வாத்ததால் வீழ்த்தி விட்ட பெருமிகமும் தெரிந்தது. "வேறு எந்த இடம். ஒ... புரிகிறது....."

இலக்கிய நயம்

ஆராய்ச்சியில் மன்னவல்ல. மாணவன்!" "ஓஹோ... அதனால்.....?" "கற் சிற்பங்கள் கற்றுத்தராத கலைகளை கன் வடியும் இதழ் கொண்டு பேசும் சிற்பம் நீதான் கற்றுத்தர முடியும். அசையாத சிற்பங்கள் அவிழ்க்காத புதிர்களை என்னோடு இசைவான மனம் கொண்ட நீதானே விளக்கமுடியும்!" "நான் ஒன்றும் மேதையல்ல!" "நிறைவுடம் தளம்பாது அழகின் உறைவிடமும் அப்படித்தான்! கற்றுக் குட்டிகள் கொக்கரிப்பார்கள். கற்றுத்தரத் தெரிந்தவர்கள் நாவடக்கம் காத்துக் கொள்வார்கள்! எனக்கு இப்போது என்ன தோன்றுகிறது தெரியுமோ?" அவன் முகத்தை பார்க்க வெட்டப்பட்டு அவன் பரந்த மார்க்கை பார்த்துக்கொண்டு கேட்டான். "என்ன தோன்றுகிறது?"

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-86

| | | | | | |
|----|--|----|----|---|----|
| 1 | | 2 | | 3 | 4 |
| | | | 5 | | |
| | | | 6 | | 7 |
| 8 | | | | 9 | |
| 10 | | | | | 11 |
| | | | 12 | | |
| | | 13 | | | |

- இடமிருந்து வலம்**
- வண்டி ஓட சிலவேண்டும் சிலவர்க்கு இது வேண்டும்.
 - கல்லில் இது ஒரு ரகம்.
 - தவறுக்கு இது எதிரி.
 - கல்லால் அடித்தால் இது உலங்கு வரும். சொல்லால் அடித்தால் இது உள்ளத்திற்கு வரும்.
 - இனிப்புப் பிரியர்கள் இதை விரும மாட்டார்கள்.
 - மாசியில் இது முசிப் பெய்யும் என்பார்கள்.
 - தற்போது இவற்றிற்கு ஒய்யு கிடைத்திருக்கிறது.
 - நற்காரியம் செய்தால் இது கிடைக்கும்.
- மேலிருந்து கீழ்**
- அமராவதியின் காதலன்.
 - சேர்க்கில் மிருகங்களும் இதனைச் செய்வதுண்டு.
 - தாலுக்கு இது அவசியம்.
 - இது இந்தியாவில் இருக்கிறது.
 - மனிதர்களுக்கு இது கூடாது என்பார்கள்.
 - நிலவை இது மறைப்பதுண்டு.

ஸ்போர்ட்ஸ்

அம்புரோஸ் வருகிறார் ஆட!

ஜெயிப்பாரா ஸ்டெபி கிராப்?

இந்திய வீரர்களின் சம்பாத்தியம்

இந்திய கிரிக்கெட் அணி, மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியினருடன் இதுவரை மோதிய போட்டிகளின் மூலமும், மும்முனைப் போட்டிகளின் மூலமும் (நவம்பர் வரை) சுமார் பதினொரு லட்சம் வரை வெகுமதியாகப் பெற்றுள்ளது. இந்தியாவின் நட்சத்திர வீரர் சச்சின் டெண்டுல்கர் 65,000 பெற்று முதலிடத்திலும், அஜய் ஐடேஜா 55,000 ரூபாய் பெற்று இரண்டாவது இடத்திலும், 35,000 ரூபாய் பெற்று அசாருதீன் முன்றாவதாகவும், 30,000 ரூபாய் பெற்று விக்கெட் கீப்பர் மொங்கியா நான்காம் இடத்திலும் உள்ளனர். இதைவிட 'சன் கிரேஸ் மப்தால்' விருது திட்டத்தின் கீழ் கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு விருது வழங்கப்படுகிறது. மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியுடனான டெஸ்ட் தொடரில் 400க்கும் மேற்பட்ட ஓட்டங்கள் எடுத்தமைக்கு டெண்டுல்கர் 46500 ரூபாய் பெற்றார். சன் குரேஸ் மப்தால் வழங்கிய சிறந்த ஆட்டக் காரருக்கான 8000 ரூபாய் வெகுமதியை மற்றொரு வீரரான ஸ்ரீநாத் பெற்றுள்ளார்.

7 வித்தியாசங்கள்

- கழுதை
- பனைமரம்
- பறவை
- தாமரைப்பூ
- கோவில் சுவர்
- கோவில் கலசம்
- படியின் முகப்பு

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-86

தினமுரசு வாரமலர் த.பெ.இல. 1772 கொழும்பு.

சரியான விடையை எழுதி அனுப்புவர்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூபா 50/= பரிசளிக்கப்படும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-84ற்கான சரியான விடைகள்:

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | எ | 2 | ரி | ம | லை | 3 | உ | | |
| | | | | | 4 | தா | ம | த | ம் |
| | | | | 5 | சு | 6 | த | வி | ல் |
| | | | 7 | வி | ர | த | ம் | | |
| 8 | வி | லா | ங் | கு | | 9 | ந | கை | |
| | | | | | | 10 | வா | த் | து |
| 11 | து | ரு | ம் | யு | | | | | தை |

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.84இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள்

- கே. விஜய் ஆனந்த் கொழும்பு-13.
- எஸ்.ஏ.அமீன் கருத்துரை.
- செல்வி நிலக்ஷி எல்விரா மட்டக்களப்பு.
- சக்கீலா வஹாப்தீன் கல்பிட்டி.
- ஆர். சாந்தரூபன் கண்டி.
- ஆர். கமலினி வாழைச்சேனை.
- திருமதி. நிலாடன் திருகோணமலை.
- இலட். பாசில் முகமட் மாத்தளை.
- க. முத்து சங்கரன் பண்டாரவளை.
- திருமதி. ராஜி விஜயகுமார் வத்தளை.

இவ் அதிஷ்டசாலிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக தலா ரூபா 50/= வழங்கப்படும்.

மகாபாரதம்

அங்கம் 65

இவ்வாரம் (29.01.95) குடியிறு
மாலை 7.00மணி) எம்.நி.வியில்
மகாபாரதம் தொடரையார்க்கும்
உங்கள் கருத்தில் முடிபுகம் இருக்கட்டும்.
அழகு தமிழில் தருவது- இராஜகுமாரன்

காலத்தின் குரல்: தன்னுடையவினை
உட்கொள்ளுவதற்கு கண்ணனை
அழைத்த போதில் அவனதை
ஏற்காதிருந்ததை கண்ணிய மற்ற
செயலெனக் கருதும் துரியோதனனவன்
சொல்லொணர் சீற்றம் கொண்டவனா
னான். ஆணவம் என்பதே அவனது
பார்வையை மூடிமறைத்திடும் முழுப்
போர்வையானதால் நாட்டின் நிலை
மீண்ட நிலைவியில் நிறுத்திடும் மார்க்கம்
தவித்தவன் அழிவினை நோக்கியே
அத்தனாரத்தினை அழைத்துச்
செய்கிறான்!

-காட்சி தொடக்கம்-
கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க் கீழ்க்

கீழ்க்: போதும் அத்தை.....!
உன் இன்னும் கொஞ்சம் எடுத்துக்
கொள்ளேன்!

கீழ்க்: இல்லை இல்லை.... இதுவே
போதும்.

கீழ்க்: குச்சாதனவன் மாளிகை தன்னில்
விருந்தினனாக நீ இருந்த வேண்டும்
என்பதுதானே துரியோதனின் ஏற்பா
டாகும்! அவனுடைய சபாவம் அறிந்தவன்
நீயே! ஏனதை மறுத்தாய்? இதனா
லேயே நீ தரும் தீரின் வழிமுறைகளையு
ம் நிச்சயமாக அவன் மறுத்ததைத்
திருவான்!

கீழ்க்: உரியதோர் தீவுக்கான வழினை
அரசரின் அவதானில் உரைப்பதென்
கடனாம். விரும்பினால் ஏற்பர் அல்லா
விட்டால் பலனினால் பகிர்வர்!

விதூ: பிதாமகர் பீஷ்மர் போன்ற மாபெரும்
வீரர்களானவரும் தன்னருகிருக்கையில்,
பாண்டவரெவரும் படையெடுத்த தெதிர்
போர்முனை ஏகிட மாட்டாரென இவன்
கருதுவதும் ஒரு காரணமாகும்.

கீழ்க்: விராட நாட்டினில் நடைபெற்ற
போரின் விதயானே தனிமையில்
வெற்றி கண்டனே!

விதூ: தலைமறைவாக இருந்தவேளையில்
விராட மன்னவன் உதவி புரிந்ததால்
மன்னவன் தன்னைக் காத்திடும்
கடமையின் பார்த்தனும் போர்க்களம்
புகுந்தனவன்மே?

கீழ்க்: பிதாமகர் பீஷ்மர் போர்முனை
வந்தால், அன்னவர்க்கெதிராய் போர்க்
கொடி ஏந்தவும் பாண்டவர் இன்று
தயார் நிலையுள்ளனர்!

விதூ: அதுவே நடப்பது உறுதியுமானால்
அஸ்திபாரமே அழிந்து போகட்டும்!
புதியதோர் புலமை புகட்டமுடியுமே!
அமைதித் தீர்மானம் அரசவ தன்னில்
தனித்திட வேண்டும். உன் அரும்
கருத்தினை உணர்பவரான்கே உறு
துணையற்ற நிலையிலுள்ளனர்.

கீழ்க்: உண்மை தனை நான் உணர்வேன்
மகாத்தமா! தூதுவானாகவே வந்தவன்
தான் நான். எந்தனுக்குரியதோர் கடமை
தனை நீயே பூரணமாக முடித்திடாதினி
தான் ஏகிட முடியுமா?

-காட்சி மாற்றம்-
அத்தியாயம் 1

காவலர்: சதிரை சக்கரமேந்திய வீரன்
மதுகுதனனாம் கிருஷ்ணன் சபையினை
தாடிவ வருகிறார்!

கீழ்க்: அமைதியின் தூதுவனாக வந்த என்
வாழ்த்தும் வணக்கமும் தெரிவிக்கிறேன்.
திருத: வாசுதேவனே! வருக வருக! வந்தா
சனந்தனில் அழிந்திருக்க! எனதரும்
தம்பி மைந்தர்கள் ஐவரும் எடுத்துக்கூறிய
கருத்தினைத் தருக!

கீழ்க்: கங்கையின் மைந்தர் தமக்குமென்
வணக்கம். எவருடை கருத்தையும்
எடுத்தியம்பிட நான் வந்தவனல்ல.
அமைதியெனும் அரிய வழியினை
அறிவுறுத்திடும் சொந்தக் கருத்திடன்
இங்கு வந்துநீரேன். பெருமைக்குரிய
பீஷ்மருடைய அறிவிலும் வலுவிலும்
சூட்சுமப்பற்ற அறிஞர்கள் பலரும் நிறை
வுறு தரு இதனைப் போல வேறொர்
தரு உலகினில்லை! போர் முனை
தானொரு தீவெனத் தேர்ந்தால்
பாரினில் சீறத் விப்பெருமகரெல்லாம்
சீற குலென்று சீறிப்போவர்! மன்னவ!
நீயே தீயும் தீயாயும் நேர்வழி
யடைத்தும் நன்கு தெரிந்த நிலையினுள்
எவர்! அவமதினை அணைப்பது ஆபத்
வத தவித்திடும் அரிய செயலாம்.
பாரதவம்சம் சீடெட்டிந்தால் மன்ன
வன் தீர பெரும் போறுபாக நானைய
உலகம் தீச்சும் தர்றும் குதாட்டத்தில்
குடிச்சி புரிந்த சகலத்தனையோ பாரத
வம்சத்தின் மருமகனான பாஞ்சாலி
தன் துக்கம் உரித்திச் செய்து துரியோ
தனையோ அன்னவன் சிகையை
அவக்கினை மாக்கிய குச்சாதனையோ
வரவாற்றும் வசகூறது. அரியா
சனத்தின் அழிந்திருத்திட அரசன்
தன்னையே உலகம் பழிக்கும். அத்தனை
பழிமையம் அழித்தெழுதிடும் வல்லமை
உள்ளது சாதனம் என்னும் சாந்தி
நிலைக்கே!

பீஷ்: போரினை எவரும் விடும்பா
திருந்தால்.....?

கீழ்க்: தங்கள் வினாவிலும் சந்தேகமெழுவது
தங்களுக்கேற்றதோர் கூற்றும் ஆகா.
நிச்சயமற்ற நிலையொன்றதுவே
பின்னணியதனில் கோன்றுவதற்கிறேன்.
கபூரவருடைய பாண்டவர் இணைந்தால்
உலகினை என்றமே தம் அடிப்படுத்தி
துவார். அத்தனாபுரத்தின் எல்லைகள்
எங்கும் அடைபட்டியா வில்லீரமாக
விரிவடைந்திருக்கும். கங்கையின்
மைந்தரே மன்னவர்க்கீறத் மகிமையின்
நிலையினை எடுத்துரைப்பீரே.....

போரென்று வந்தால் அழிவது யாரோ?
மன்னவர் தம்பியின் மகிந்தர்கள் போரி
னில் மண்டுகின்றதால் எதிர்க்கிசை
வீர்தான் விழந்து விட்டாரென வாழா
திருத்திட மன்னரால் முடியுமா? சகோ
தரர் தம்மை ஒன்றாய் இணைத்து
வாழ்த்திட வைப்பதே மன்னவர்க்குரிய
அருங்கடனாகும். அன்னவருடைய
அன்பினில் தினைத்தே ஐவரும் தானும்
வளர்ந்தவர் என்பதை மறுத்திட
முடியுமா? இந்திரப் பிரஸ்தம் தன்னை
யும் அவர்க்கே சொந்தமாக்கினால்
சமாதானம் நிலைக்கும்.

துரி: இத்தகையதோர் அமைதித்திட்டம் எந்த
வகையிலும் ஏற்புடைத்தல்ல. முன்னர்
விதித்த முறைப்படியவர்கள் பன்னி
ரெண்டாண்டுக்கான கானகம் ஏகுதல்
சாலவும் நன்றே. நாட்டைக் கேட்பது
நலந்தராதென்று நான் உரைக்கின்றேன்.

துரோ: மன்னவர் மைந்தனே சீற்றம் அவை
வது சிறப்பினை அழியா.... அழிவு
தனக்கே அதுவழிசமைக்கும்.

பீஷ்: கிருஷ்ணன் இங்கு நம் நண்பனாய்
வந்தவன் என்பதைப் புரிந்து ஏற்று
நடந்து கொள்.

துரி: என்னுடை நாட்டின் ஒரு பெரும்
பகுதியை அன்னவர்க்கீறத்திட அறிவுரை
பகர்வது நட்டின் வந்த தல்வலர்க்கு
கடுக்குமோ.....?

பீஷ்: துர்மதி படைத்த தீயவன் தான் ஒரு
தீயவழிக்கு உணையழைத்துச் செல்வான்
வாசுதேவனோ பேசுவதெல்லாம்
உண்மையின் சொல்வே.....!

துரி: குலகுரு அவர்களை இந்திரப் பிரஸ்தம்
தன்னையிடுத்து வேறொருத்தும் தீயம்
தந்தால் ஏற்க நிலைப்பெய்.

கீழ்க்: அறிவுக்கு வேலை அழியாத வீரன்
ஆணவத்தால் அழிவதே உண்மை.
துரியோதனன சந்திரன் எல்லாம்
உண்மை நிலையினை எடுத்துரைக்
கட்டும். மற்றொரு தீயத் திட்டத்தை
வைக்கிறேன் இங்கு. துரியோதனனவன்
இந்திரப் பிரஸ்தம் நாட்டைத் தன்னுடன்
வைத்திருப்பதில் ஆட்சேபம் இல்லை.
பாண்டவர் தமக்கு ஐந்து ஊர்களை
அன்புடன் ஈர்ந்தால் அதுவே போதும்.

துரி: பாண்டவர் தமக்கு ஒரு சீரமண்மையும்
அளித்திட மாட்டேன். இதிலே எனது
முடிவதுவாகும்.

கீழ்க்: பரம்பொருள் மீது பக்தி கொண்டவன்
காந்தாரி. உன் தாய் உலகத்து கிட்டும்
உயிற்ற உன்னிடம் எடுத்து அணைத்து
புலம்பிடுதற்கொரு வழியினை ஏன் தீ
வருந்தி அழைக்கிறாய்.

துரி: வாசுதேவனே! வரம்பின்றி வார்த்தை
வீசுவது அழகா...? தருதவனாக வந்தவ
னென்பதால்.....?

பீஷ்: துரியோதனனா.....!
கீழ்க்: பேசட்டும் விடுங்கள் பிதாமகரவன்
பேசுவதற்கே. மன்னவர் மகினை
தூதுவனாக நான் வரவில்லை என்ப
செய்திருப்பாய்?

துரி: என் தாய்தனை சபைக்கு இழுத்தால்
உந்தன் நாக்கினைத் துண்டால் அறத்
திருப்பேன் சிறைதனில் உன்னை
அடைத்திருப்பேன் நான்.

கீழ்க்: தூதுவனென்னை பிடித்திருப்
பாயோ...? கபூரவ குலத்தின் பெரிய
பெருமான் வரவேற்றென்னை மகிழ்வித்
தார்கள். நீயோ என்னை சிறைப்பிடித்
திடவே துணிந்து விட்டாயோ.....?

கீழ்க்: கிருஷ்ணன் எழுந்து நடந்து செல்கிறார்.
துரி: காவலரே இடையன் இவனை கைது
செய்திடுங்கள்.
எல்லோரும் திகைக்கின்றனர்.

சகுனி: மடையனே! நீ என்ன செய்கின்றாய்?
கிருஷ்ணன் விசுவரூபம் எடுக்கிறார்.
காவலர்கள் பின்வாங்கி ஓடுகின்றனர். பீஷ்மரும்
விதூரும் வணங்குகின்றனர்.

திரு: என்னதான் இங்கு நடக்கின்றதோ.....?
பின்னனிப்பாடல்:
அண்ட சரா சரமனைத்தும் படைத்தவன்
விண்ணும் மண்ணும் விரவிய தீர்றனன்
உண்மையுணர்ந்த உத்தமர்க் கெல்லாம்
கண்ணும் கருத்தும் கட்டுவனத்தினான்.

-காட்சி மாற்றம்-
இந்திரலோகம்-இந்திரன் முன்னும் பின்னும்
நடந்து கொண்டிருக்க ஊர்வசி அங்கு
வருகின்றார்.

ஊர்வசி: தேவநேத்ரிரே தங்களுக்கிப்போ
நடந்தது எதுவோ? முகத்தில் கரிய
ரேகைகள் படர்ந்து காண்பது
ஏனோ.....?

இந்திரன்: சூரியதேவனால்தேன்றியதுதான்
எந்தனுக்குரிய வேதனையாகும். குந்
திக்கும் அவனொரு மைந்தனை அளித்த
தால் இந்த வேதனை எழுந்தது இன்று.

ஊர்: சூரியதேவனா.....?
தேவநேத்ரிரே குந்திதேவிக்கு தாங்கனும்
அன்றொரு மைந்தனைத் தந்தீர்.

இந்திர: சூரியன் மைந்தனே கர்ணனும்
ஆவான். என்னுடைய மைந்தன் அர்ச்சு
னன் ஆவான். இருவரும் ஒருதாய்
வயிற்றுப் பிள்ளைகள். எதிர்வரும்
போரின் ஒருவரை யொருவர் எதிர்ந்து
நின்றிட சபதம் பூண்டனர்.

ஊர்: தேவர்க்குரிய ஏவுகணைகள் அத்தனை
யும் தான் அர்ச்சுனன் கைவசம் இருப்ப
தனாலவன் உயிரினைப் பறித்திட
எவரால் முடியும்.

அதிரதன்: நீயேயல்லவா?
அதிரதன்: ஆச்சாரியாரே அதுவே உண்மை.
துரோ: இவன் உன் மகனோ? இவன்
பெயர் என்ன?
கர்: ராதேயன் என்பதே என் பெயராகும்.
துரோ: ராதேயன் என்பது உந்தனுக்கேற்ற
நற்பெயரென்று கர்ணன் என்பதே
உந்தனுக்கேற்ற நற்பெயராகும்.

-காட்சி பின்னோக்கு-
துரோ: இங்கு நீ வந்த காரணம் யாதோ?
அதி: போராயுதங்களைப் பாவிக்கும் முறை
யினை படித்திட வேண்டும் என்பதே
எந்தன் மைந்தனின் ஆசை. இப்பெருங்
கலைகளில் சிறப்புற்றவரும் தாங்களே
என்பதால் மைந்தன் இவனை அழைத்து
வந்துநீரேன்.
துரோ: அறிவினை இச்சிறுவனுக்குநான்



இந்: உண்மைதான் ஊர்வசி ஆனாலும்
கர்ணன் உயிரைக்காத்திட கவச குண்ட
லம் அவ்ளிடம் உள்ளதே எவ்வகை
யாயுதம் ஏவியபோதிலும். கர்ணனை
வீழ்த்த அவற்றால் இயலா.....! அர்ச்சு
னன் தன்னை அழிப்பதே தனது அரிய
இலட்சியம் என்றவன் கர்ணன்
ஏற்றுள்ளான் சபதம்.

ஊர்: கர்ணனின் மார்பினை காத்திடும்
கவசம் அவனுடை பிறப்புடன் அமைந்த
தொன்றாகும். இதவே நமது கவலை
யைத் தருவது.

இந்திர: சூரிய தேவனை பிற்பகல் போதில்
கர்ணனவனும் துதிப்பது வழக்கம்.
பூஜை முடிந்ததும் எவர் எதைக்
கேட்பினும் கசாமல் கொடுப்பது
கர்ணனின் குணமே.

ஊர்: அப்போது நீயே.....!
இந்: அதுவே எனது திட்டமாகும். கவச
குண்டலம் தாங்கிய உடலுடன் கர்ணனும்
போர்க்களம் போவதைத் தவிப்பதே
என்மகன் தன்னை காப்பதற்குவயம்.

-காட்சி மாற்றம்-
கர்ணனை துரியோதனன் பார்த்துக்காக
வருகிறார்.

துரி: நண்பனே கர்ணா மிகு பரவசத்துடன்
தொன்றுகின்றாயே!
கர்: உன்னிடம் எதைதும் நான் மறைப்ப
தில்லை என்ற உண்மையை அறிவாய்
நீயே! என்னுடையவை பகிர்ந்து
கொள்பவர் இந்த உலகினில் இருவரே
உள்ளனர்.

துரி: அவ்வாறானால் அவ்விருவரையும்
எனக்கேன் இதுவரை அறியத் தரவும்
மறுத்திருந்தாய் நீ அவ்விருவரும் தான்
எவ்வெனக் கூறு?

துரி: அபகரித்தேயவன் இருவரை இங்கே
ஒரு நொடிதவன் தான் உன்னிடம்
கொணர்வேன்.
கர்: என்னன்பிற்குரிய அவர்களிருவரை
உன்னால் என்றமே அபகரித்திடவும்
முடியாதன்பே!
துரி: விடுகதைவிடுத்து விபரம் கூறு?
கர்: அர்ச்சுனன் தன்னை அமரின் வெல்
வதே ஆயுள் முழுவதும் எனதுயிர்த்
துடிப்பு. அவனை அழித்ததின் நான்
அழிந்தொழிந்தால் அதுவே எனக்கு
பெரும்பொறாகும். தேரோட்டி மகிளை
இப்பாரெலாம் அழைத்து பரிசாகச்
செய்த போதெல்லாம் நான் படும்
வேதனை நீ உணர்ந்திருப்பாய். அவனை
வீழ்த்தால் ஒன்றே எந்தன் பேரானச
யாகும். எந்தன் ஆசை நிறைவேற்றி
காந்தாரி மைந்தனே நீ வழிசமைப்பதால்
சிறை மகிழ்ந்து சிரித்திருக்கின்றேன்.
கர்ணன் படுத்திடுகிறான். அதிதனின் குல்
பின்னணியில் ஒலிக்கும்போது காட்சியில்
பின்னோட்டியாக தோன்றுகின்றான்.

துரோணர்: சாரியாடும் கர்ணனுடைய
வளம்புத்தகை அதிதன் அழைத்துச்
செய்கிறார்.
துரோ: மன்னவர் தேரினை செலுத்திடும்

அதிரதன்: நீயேயல்லவா?
அதிரதன்: ஆச்சாரியாரே அதுவே உண்மை.
துரோ: இவன் உன் மகனோ? இவன்
பெயர் என்ன?
கர்: ராதேயன் என்பதே என் பெயராகும்.
துரோ: ராதேயன் என்பது உந்தனுக்கேற்ற
நற்பெயரென்று கர்ணன் என்பதே
உந்தனுக்கேற்ற நற்பெயராகும்.

-காட்சி பின்னோக்கு-
துரோ: இங்கு நீ வந்த காரணம் யாதோ?
அதி: போராயுதங்களைப் பாவிக்கும் முறை
யினை படித்திட வேண்டும் என்பதே
எந்தன் மைந்தனின் ஆசை. இப்பெருங்
கலைகளில் சிறப்புற்றவரும் தாங்களே
என்பதால் மைந்தன் இவனை அழைத்து
வந்துநீரேன்.
துரோ: அறிவினை இச்சிறுவனுக்குநான்

இந்: உண்மைதான் ஊர்வசி ஆனாலும்
கர்ணன் உயிரைக்காத்திட கவச குண்ட
லம் அவ்ளிடம் உள்ளதே எவ்வகை
யாயுதம் ஏவியபோதிலும். கர்ணனை
வீழ்த்த அவற்றால் இயலா.....! அர்ச்சு
னன் தன்னை அழிப்பதே தனது அரிய
இலட்சியம் என்றவன் கர்ணன்
ஏற்றுள்ளான் சபதம்.

ஊர்: கர்ணனின் மார்பினை காத்திடும்
கவசம் அவனுடை பிறப்புடன் அமைந்த
தொன்றாகும். இதவே நமது கவலை
யைத் தருவது.

இந்திர: சூரிய தேவனை பிற்பகல் போதில்
கர்ணனவனும் துதிப்பது வழக்கம்.
பூஜை முடிந்ததும் எவர் எதைக்
கேட்பினும் கசாமல் கொடுப்பது
கர்ணனின் குணமே.

ஊர்: அப்போது நீயே.....!
இந்: அதுவே எனது திட்டமாகும். கவச
குண்டலம் தாங்கிய உடலுடன் கர்ணனும்
போர்க்களம் போவதைத் தவிப்பதே
என்மகன் தன்னை காப்பதற்குவயம்.

-காட்சி மாற்றம்-
கர்ணனை துரியோதனன் பார்த்துக்காக
வருகிறார்.

துரி: நண்பனே கர்ணா மிகு பரவசத்துடன்
தொன்றுகின்றாயே!
கர்: உன்னிடம் எதைதும் நான் மறைப்ப
தில்லை என்ற உண்மையை அறிவாய்
நீயே! என்னுடையவை பகிர்ந்து
கொள்பவர் இந்த உலகினில் இருவரே
உள்ளனர்.

துரி: அவ்வாறானால் அவ்விருவரையும்
எனக்கேன் இதுவரை அறியத் தரவும்
மறுத்திருந்தாய் நீ அவ்விருவரும் தான்
எவ்வெனக் கூறு?

துரி: அபகரித்தேயவன் இருவரை இங்கே
ஒரு நொடிதவன் தான் உன்னிடம்
கொணர்வேன்.
கர்: என்னன்பிற்குரிய அவர்களிருவரை
உன்னால் என்றமே அபகரித்திடவும்
முடியாதன்பே!
துரி: விடுகதைவிடுத்து விபரம் கூறு?
கர்: அர்ச்சுனன் தன்னை அமரின் வெல்
வதே ஆயுள் முழுவதும் எனதுயிர்த்
துடிப்பு. அவனை அழித்ததின் நான்
அழிந்தொழிந்தால் அதுவே எனக்கு
பெரும்பொறாகும். தேரோட்டி மகிளை
இப்பாரெலாம் அழைத்து பரிசாகச்
செய்த போதெல்லாம் நான் படும்
வேதனை நீ உணர்ந்திருப்பாய். அவனை
வீழ்த்தால் ஒன்றே எந்தன் பேரானச
யாகும். எந்தன் ஆசை நிறைவேற்றி
காந்தாரி மைந்தனே நீ வழிசமைப்பதால்
சிறை மகிழ்ந்து சிரித்திருக்கின்றேன்.
கர்ணன் படுத்திடுகிறான். அதிதனின் குல்
பின்னணியில் ஒலிக்கும்போது காட்சியில்
பின்னோட்டியாக தோன்றுகின்றான்.

துரோணர்: சாரியாடும் கர்ணனுடைய
வளம்புத்தகை அதிதன் அழைத்துச்
செய்கிறார்.
துரோ: மன்னவர் தேரினை செலுத்திடும்

அதிரதன்: நீயேயல்லவா?
அதிரதன்: ஆச்சாரியாரே அதுவே உண்மை.
துரோ: இவன் உன் மகனோ? இவன்
பெயர் என்ன?
கர்: ராதேயன் என்பதே என் பெயராகும்.
துரோ: ராதேயன் என்பது உந்தனுக்கேற்ற
நற்பெயரென்று கர்ணன் என்பதே
உந்தனுக்கேற்ற நற்பெயராகும்.

-காட்சி பின்னோக்கு-
துரோ: இங்கு நீ வந்த காரணம் யாதோ?
அதி: போராயுதங்களைப் பாவிக்கும் முறை
யினை படித்திட வேண்டும் என்பதே
எந்தன் மைந்தனின் ஆசை. இப்பெருங்
கலைகளில் சிறப்புற்றவரும் தாங்களே
என்பதால் மைந்தன் இவனை அழைத்து
வந்துநீரேன்.
துரோ: அறிவினை இச்சிறுவனுக்குநான்

இந்: உண்மைதான் ஊர்வசி ஆனாலும்
கர்ணன் உயிரைக்காத்திட கவச குண்ட
லம் அவ்ளிடம் உள்ளதே எவ்வகை
யாயுதம் ஏவியபோதிலும். கர்ணனை
வீழ்த்த அவற்றால் இயலா.....! அர்ச்சு
னன் தன்னை அழிப்பதே தனது அரிய
இலட்சியம் என்றவன் கர்ணன்
ஏற்றுள்ளான் சபதம்.

ஊர்: கர்ணனின் மார்பினை காத்திடும்
கவசம் அவனுடை பிறப்புடன் அமைந்த
தொன்றாகும். இதவே நமது கவலை
யைத் தருவது.

இந்திர: சூரிய தேவனை பிற்பகல் போதில்
கர்ணனவனும் துதிப்பது வழக்கம்.
பூஜை முடிந்ததும் எவர் எதைக்
கேட்பினும் கசாமல் கொடுப்பது
கர்ணனின் குணமே.

ஊர்: அப்போது நீயே.....!
இந்: அதுவே எனது திட்டமாகும். கவச
குண்டலம் தாங்கிய உடலுடன் கர்ணனும்
போர்க்களம் போவதைத் தவிப்பதே
என்மகன் தன்னை காப்பதற்குவயம்.

-காட்சி மாற்றம்-
கர்ணனை துரியோதனன் பார்த்துக்காக
வருகிறார்.

துரி: நண்பனே கர்ணா மிகு பரவசத்துடன்
தொன்றுகின்றாயே!
கர்: உன்னிடம் எதைதும் நான் மறைப்ப
தில்லை என்ற உண்மையை அறிவாய்
நீயே! என்னுடையவை பகிர்ந்து
கொள்பவர் இந்த உலகினில் இருவரே
உள்ளனர்.

துரி: அவ்வாறானால் அவ்விருவரையும்
எனக்கேன் இதுவரை அறியத் தரவும்
மறுத்திருந்தாய் நீ அவ்விருவரும் தான்
எவ்வெனக் கூறு?

துரி: அபகரித்தேயவன் இருவரை இங்கே
ஒரு நொடிதவன் தான் உன்னிடம்
கொணர்வேன்.
கர்: என்னன்பிற்குரிய அவர்களிருவரை
உன்னால் என்றமே அபகரித்திடவும்
முடியாதன்பே!
துரி: விடுகதைவிடுத்து விபரம் கூறு?
கர்: அர்ச்சுனன் தன்னை அமரின் வெல்
வதே ஆயுள் முழுவதும் எனதுயிர்த்
துடிப்பு. அவனை அழித்ததின் நான்
அழிந்தொழிந்தால் அதுவே எனக்கு
பெரும்பொறாகும். தேரோட்டி மகிளை
இப்பாரெலாம் அழைத்து பரிசாகச்
செய்த போதெல்லாம் நான் படும்
வேதனை நீ உணர்ந்திருப்பாய். அவனை
வீழ்த்தால் ஒன்றே எந்தன் பேரானச
யாகும். எந்தன் ஆசை நிறைவேற்றி
காந்தாரி மைந்தனே நீ வழிசமைப்பதால்
சிறை மகிழ்ந்து சிரித்திருக்கின்றேன்.
கர்ணன் படுத்திடுகிறான். அதிதனின் குல்
பின்னணியில் ஒலிக்கும்போது காட்சியில்
பின்னோட்டியாக தோன்றுகின்றான்.

துரோணர்: சாரியாடும் கர்ணனுடைய
வளம்புத்தகை அதிதன் அழைத்துச்
செய்கிறார்.
துரோ: மன்னவர் தேரினை செலுத்திடும்

அதிரதன்: நீயேயல்லவா?
அதிரதன்: ஆச்சாரியாரே அதுவே உண்மை.
துரோ: இவன் உன் மகனோ? இவன்
பெயர் என்ன?
கர்: ராதேயன் என்பதே என் பெயராகும்.
துரோ: ராதேயன் என்பது உந்தனுக்கேற்ற
நற்பெயரென்று கர்ணன் என்பதே
உந்தனுக்கேற்ற நற்பெயராகும்.

-காட்சி பின்னோக்கு-
துரோ: இங்கு நீ வந்த காரணம் யாதோ?
அதி: போராயுதங்களைப் பாவிக்கும் முறை
யினை படித்திட வேண்டும் என்பதே
எந்தன் மைந்தனின் ஆசை. இப்பெருங்
கலைகளில் சிறப்புற்றவரும் தாங்களே
என்பதால் மைந்தன் இவனை அழைத்து
வந்துநீரேன்.
துரோ: அறிவினை இச்சிறுவனுக்குநான்

இந்: உண்மைதான் ஊர்வசி ஆனாலும்
கர்ணன் உயிரைக்காத்திட கவச குண்ட
லம் அவ்ளிடம் உள்ளதே எவ்வகை
யாயுதம் ஏவியபோதிலும். கர்ணனை
வீழ்த்த அவற்றால் இயலா.....! அர்ச்சு
னன் தன்னை அழிப்பதே தனது அரிய
இலட்சியம் என்றவன் கர்ணன்
ஏற்றுள்ளான் சபதம்.

ஊர்: கர்ணனின் மார்பினை காத்திடும்
கவசம் அவனுடை பிறப்புடன் அமைந்த
தொன்றாகும். இதவே நமது கவலை
யைத் தருவது.

இந்திர: சூரிய தேவனை பிற்பகல் போதில்
கர்ணனவனும் துதிப்பது வழக்கம்.
பூஜை முடிந்ததும் எவர் எதைக்
கேட்பினும் கசாமல் கொடுப்பது
கர்ணனின் குணமே.

ஊர்: அப்போது நீயே.....!
இந்: அதுவே எனது திட்டமாகும். கவச
குண்டலம் தாங்கிய உடலுடன் கர்ணனும்
போர்க்களம் போவதைத் தவிப்பதே
என்மகன் தன்னை காப்பதற்குவயம்.

-காட்சி மாற்றம்-
கர்ணனை துரியோதனன் பார்த்துக்காக
வருகிறார்.

துரி: நண்பனே கர்ணா மிகு பரவசத்துடன்
தொன்றுகின்றாயே!
கர்: உன்னிடம் எதைதும் நான் மறைப்ப
தில்லை என்ற உண்மையை அறிவாய்
நீயே! என்னுடையவை பகிர்ந்து
கொள்பவர் இந்த உலகினில் இருவரே
உள்ளனர்.

துரி: அவ்வாறானால் அவ்விருவரையும்
எனக்கேன் இதுவரை அறியத் தரவும்
மறுத்திருந்தாய் நீ அவ்விருவரும் தான்
எவ்வெனக் கூறு?

துரி: அபகரித்தேயவன் இருவரை இங்கே
ஒரு நொடிதவன் தான் உன்னிடம்
கொணர்வேன்.
கர்: என்னன்பிற்குரிய அவர்களிருவரை
உன்னால் என்றமே அபகரித்திடவும்
முடியாதன்பே!
துரி: விடுகதைவிடுத்து விபரம் கூறு?
கர்: அர்ச்சுனன் தன்னை அமரின் வெல்
வதே ஆயுள் முழுவதும் எனதுயிர்த்
துடிப்பு. அவனை அழித்ததின் நான்
அழிந்தொழிந்தால் அதுவே எனக்கு
பெரும்பொறாகும். தேரோட்டி மகிளை
இப்பாரெலாம் அழைத்து பரிசாகச்
செய்த போதெல்லாம் நான் படும்
வேதனை நீ உணர்ந்திருப்பாய். அவனை
வீழ்த்தால் ஒன்றே எந்தன் பேரானச
யாகும். எந்தன் ஆசை நிறைவேற்றி
காந்தாரி மைந்தனே நீ வழிசமைப்பதால்
சிறை மகிழ்ந்து சிரித்திருக்கின்றேன்.
கர்ணன் படுத்திடுகிறான். அதிதனின் குல்
பின்னணியில் ஒலிக்கும்போது காட்சியில்
பின்னோட்டியாக தோன்றுகின்றான்.

துரோணர்: சாரியாடும் கர்ணனுடைய
வளம்புத்தகை அதிதன் அழைத்துச்
செய்கிறார்.
துரோ: மன்னவர் தேரினை செலுத்திடும்

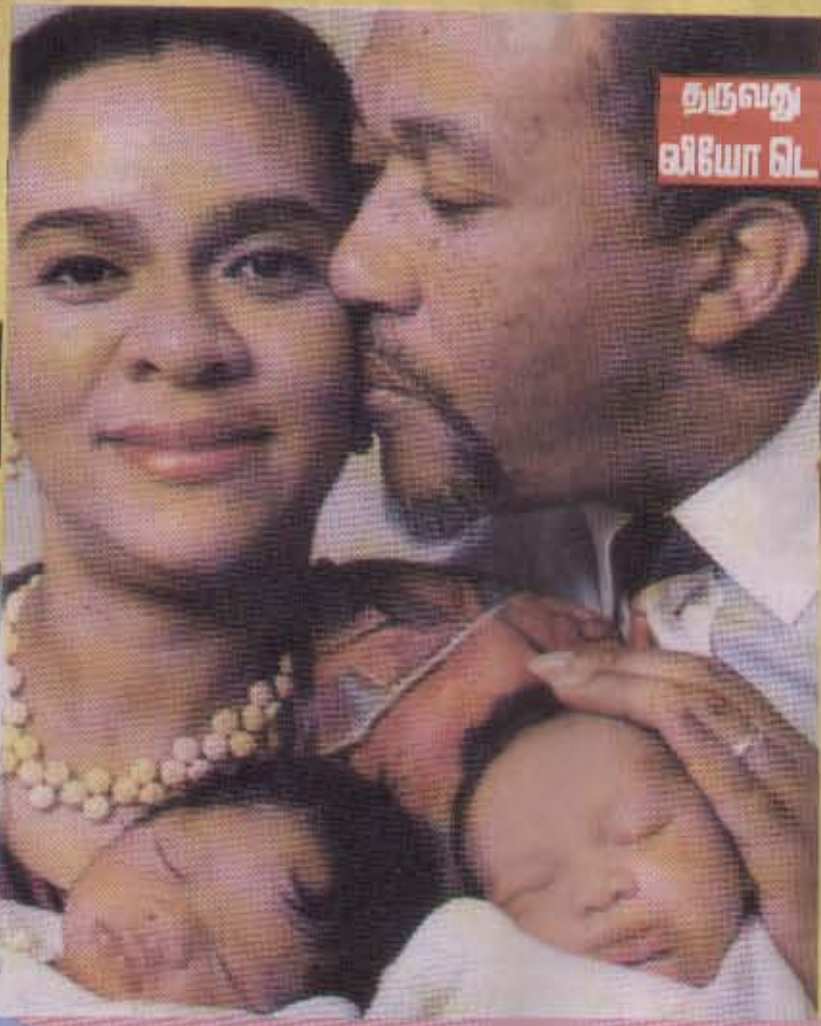
அருள் ஜுவலர்ஸ்



வண்ண நகைகளின் கூடம்
எண்ணம் முழுதும் அதை நாடி
3 SEA STREET, COLOMBO
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11

நேரமாற்றம் அருள் ஜுவலர்ஸ் நிறுவனத்தால் பிரதி
குடியிருப்பதும் ஸ்ரீலங்கா (L.N) தொழில்நுட்ப
சேவையில் ரூ.1.85க்கு தடாதிவந்த 'ரூபிகர் அரங்கம்' திருநெல்வேலி
அதி நிலம் காலை 10.35க்கு யாழ்ப்பாணம் செய்துள்ளார்கள் என்பதை
பாடிக்கையாளர்கள் மற்றும் ரூபிகர்களுக்கு தெரிவிக்கிறார்கள்.

நாமிருவரல்ல நாள்வர்



**தருவது
வியோ டெ**

Kala



முன்னகை சித்தும் பெண்ணுக்கு
மின்னிடும் பொன்னகை பேரழகு
61 SEA STREET, COLOMBO
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11

பெருமலை சாலை-காங்கிரஸ் கிளப் பெரிய
தொழில்துறை, பாத்திரம் பை கோடி யுதாரணம்
முன்னம் பெருமலை இலங்கை இலங்கை இலங்கை
பெருமலை இலங்கை 45 யுதாரணம் இலங்கை இலங்கை
இலங்கை 45 யுதாரணம் இலங்கை இலங்கை
தொடரணம் உழிக்க முடிந்த அம்மையான இலங்கை
குழந்தைகள் பிறந்தனவே.
"இப்போதுதான் நான் உண்மையான கோடிக்களம்"
எனலிற்றா பெருமலை, மலம் மைத்தவர்களை வந்த
கொடுத்தவர்கள் எனலிற்றா ஆனால் ஆனால் அந்தமாத
கொடுத்தும் மிணை பற்றியும் இலங்கை மார்த்தியேன்.

அரங்கமே ஆடும்

பொப் பாடகி வி.வி. கொஸ்ரன், 31 வயதான
பாடகி. உலகில் விசிறிகள் அதிகமுள்ள வி.வி.
செக்ஸ் விடயத்தில் திரை விளையாட்டுப் பிரிவை
என்று பத்திரிகைகள் எழுதியதால் மல
முடைந்துள்ளவர்களுக்கு நலமளிக்கும் தன்னார்வ
பிரிக்க தலைநகரில் வி.வி. கலந்து கொண்டு
பொப் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டார். தொலை
73 ஆயிரம் அதுமட்டுமல்ல 90 நிமிட நேரம்
வி.வி. பாட அரங்கத்தினர் இவ் விடமால்
அந்த 90 நிமிட மலம் கலந்து கொண்டிருந்தது
மகா சாதனை.
நிகழ்ச்சியில்
வி.வி.
கொஸ்ரன்



பற்றி
பாடிய
வி.வி.
கொஸ்ரன்
நெல்லை
மலம்மேலா
பற்றி
பாடவில்லை
என்பது
சிந்து
சரிசனவை
கிளப்பி
பிறந்தது.



**மாமன்
தினமுரசு**

**பின்னிவிட்டார்கள்
பின்னி!**

அசத்தலான
காரியம் ஏதாவது
செய்துவிட்டால் 'பின்னி
விட்டார்கள்' என்று சொய்துரை
ஆனால் பிராண்டிங் மிஷின் எனவும்
இடத்தில் பின்னியை உலக சாதனை
படைத்துவிட்டார்கள். படத்தில் காணும்
கடைதான் உலகிலேயே பிராண்டிங்
பின்னியைப் பிடி உலகத்த கடைதான்.
உயரம் 6 மீட்டர், பின்னியை புத்தகத்தில்
இந்தக் கடைதான் இடம்பெறப்போகிறது.
சாவுக்கஞ்சினால் சாதனை படைக்க
முடியுமா? முடியாது. சாவுக்கே சவாலமிடும்
சாதனை ஒன்று பிராண்டிங் செய்வப்பட்டது.
சாதனை செய்வ விருப்பியை பிரேதப்
பெட்டிகளும் நீடி, நிமிர்ந்து படுத்துக்
கொண்டார். சவாசத்திற்கு மட்டும் பிரேதொரு
வயா முக்கிய இணைக்கப்பட்டு குழியில்
இறக்கப்பட்டது சவப்பெட்டி சவப்பெட்டியை மண
கொண்டு முடிவிட்டு எல்லையாகும் கடிக்காரகையே
பார்த்துக்கொண்டு இருந்தார்கள் முன்னு மனி
தரம் கழித்து மண் தொண்டப்பட்டு சவப்பெட்டியில்
முடி அகற்றப்பட்டது சாதனையாளர் உயிரோடு
உள்ளே இருந்தார் மூன்று மணிநேரம் புதைவுண்டு
வாழ்ந்த சாதனை உலக சாதனையாக கின்னஸ்
புத்தகத்தில் இடம்பெற்றுவிட்டது.



விரலுக்கு மரியாதை

மகாபாரதக்
சகலவழியும் திரைப்படம் உலக சாதனைதான்
செட்டார
நட நட்சணம் என்று ஏதாவதுமலம் உடென்று
உலக சாதனை அறங்குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தக்
கடைதான் உலகிலேயே இருந்திருந்தால்
அந்தமலமே சிறக்க விசிறிகள் என்ற பெயர்
சகலவழியும் மிணை தடுத்தும்
உலக சாதனை அந்தமே முக்கியத்துவம்
இருக்கிறதேயான தட்டையத்து மகாபாரதம்
திரைப்படம் தெரிவித்தே ஆனால் உலக
சாதனை முக்கியத்துவம் தெரிந்திருக்கிறது.
அந்தமே பிராண்டிங் மிஷினால் எனவும்
இடத்தில் உலக சாதனை பிராண்டிங் மிஷின்
சிலம் வைத்திருக்கிறார்கள்.
8ம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட இந்த மிஷின்
சிலமில் உயரம் 6 மீட்டர்

**சாலின் விளம்பரம்
ஒரு சாதனை!**

