

# தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

64

வன்முறை+வதந்தி=தற்கால அரசியல்  
தமிழ்க்கட்சிகளின் முழுக்கங்கள்

எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்



புதிய பாராளுமன்றம்  
புதிய யுகம் தருமா?

அரசியல்  
அலசல்

யொப்பிசை  
மன்னனின்  
காதல்

மு  
க  
ம்  
ப  
ள  
ப  
ள  
க்  
க

செயல்  
வியசல்



உலகில் அதிசய தகவல்  
மிகவும் நீளமான நாக்கு

வயிற்றுக்குள்  
கத்தரிக்கோல்

# மாறியது நெஞ்சம்-மாற்றியது யாரோ?

சீவுல் என்பவன் கர்த்தருடைய சீவுரைப் பயமுறுத்தி கொலை செய்யப்படி பிரதான ஆசாரியரிடத்தில் போய் தமக்குவிருள்ள நிருபங்களை கேட்டு வாங்கினான். தமக்குவிற்கு செல்லும்போது சடுதியிலே வானத்திலிருந்து ஒரு ஒளி அவனைச் சற்றி பிரகாசித்தது. அவன் தரைமீடே விழுந்தான். பார்வை மிழந்தான். ஆண்டவரின் சத்தத்தைக்கேட்டு நீர் யார்? எனக் கேட்கிறான்.

"நீ துன்பப்படுத்திக் கொடுக்காதே எனக் கூறிய ஆண்டவர் அருளோடு பேசினார். அவன் போக வேண்டிய இடத்தைக் கவனித்து. அப்படியே அவன் கீழ்ப்படிந்தான். மீண்டும் பார்வையடைந்தான். நெப ஆண்டவரின் பிரசங்கித்தான். (அப். 9: 11)

கிறிஸ்துவின் தாய்மை தொழுது கொள்கிறவர்களை தன்புத்த வந்தவர்களை வெவ் என்று கேட்டவர்களைப்போல ஆசாரிய மடைந்தார்கள். முன்பு அவனது நெஞ்சத்தில்

துன்புத்தல், கொலை, பழி என பல்வேறு குணங்கள் நிறைந்திருந்தன. தற்போது தேவ வசனம் நிறைந்திருந்தது. அவன் நெஞ்சத்தை மாற்றியவர் யார்? தமது ஆண்டவராகிய இயேசு கிறிஸ்து.

இயேசுவிடமிருந்து 11 சீடர்களில் ஒருவனான ஹாண்டாரியோவாது. அன்பு, பொறுமை, தாழ்மை, சமாதானம், இரக்கம் என்ற பலவீத குணங்களில் நிறைந்திருந்தவன். இயேசுவின் எல்லா பிரசங்கங்களையும் செவியடுத்தவன். (லூக். 22:3)

ஹாண்டாரியோ சாத்தான் புகுந்தான். (மத். 26:14) அப்பொழுது பன்னிருவரில் ஒருவனாகிய ஹாண்டாரியோவாது என்பவன் ஆசாரியரிடமிருந்துபோய் "நான் அவரை உங்களுக்கு காட்டிக்கொடுக்கிறேன்- நீங்கள் எனக்கு என்ன கொடுக்கிறீர்கள்" என்றான். அவர்கள் முப்பது வெள்ளிக்காசை கொடுக்க உடன்பட்டார்கள். அதன்படியே இயேசுவின் ஒன்றாயிருந்து கடைசி இராப்போசனத்திலும் பங்குபற்றிய சீடன

# ஆன்மீகம்

மனம் மாறுகிறான். அவரை காட்டிக்கொடுக்கிறான். அவரோடு இருந்தவன் அவரை காட்டிக்கொடுக்கிறான். அவனது நெஞ்சத்தை மாற்றியவன் யார்? சாத்தான்.

எமது நெஞ்சத்தை சோதித்துப் பார்ப்போம். எம் நெஞ்சத்தை மாற்றுவது யார்? ஆண்டவராகிய இயேசு கிறிஸ்துவா? அல்லது சாத்தானா?

எம் நெஞ்சத்தை சாத்தான் வஞ்சியா திருக்க தினம் இறைவனிடம் மன்றாடுவோம். ஜே. புளோரன்ஸ் கெங்கல்ல.



# பிறமதத்தாரை மதித்தல்

முற்றும் (ஸ்ரீ) உயிர்ப்போ அருளாக அனுப்பப்பட்டவர்கள். அவர்களின் வாழ்க்கை முறை ஒவ்வொன்றும் முன்பின் முன்பதிரியாக விளங்குகின்றது. ஒவ்வொருவரும் அவரவர்களின் மதம் உடர் போன்றது என்பதை உணர்ந்திருந்த நாமம் அவர்கள் பிற சமயத்தவர்களுக்கு எப்போதும் மதிப்பளித்து வந்துள்ளார்கள்.

ஒரு முறை மதினாவில் ஒரு முன்விழுக்கும் யூதனுக்குமிடையில் கோபம் ஏற்பட்டது. முஸ்லிமாவைப் போர் உடையென்றதை திருடி அந்த யூதனின் வீட்டில் ஒளித்து வைத்துவிட்டார். யூதனே அதைத் திருடியதாகக் குற்றமும் சாட்டினார். ஆனாலும் நாயகம் அவர்கள் உண்மையை அறிந்து விசாரித்து யூதனை உடனடியாக விடுதலை செய்தார்கள். அந்நிய மதத்தானாக இருந்தாலும் நீதியை நிலைநாட்ட தயங்கவில்லை.

உள் (ஸ்ரீ) அவர்களும் ஒரு முறை நேசுவம் தரை வெற்றி கொண்டு அந்நிய பிரிவினரிடமிருந்து தொழுகை நேரம் வந்தபின்னர் பக்கத்து கிறிஸ்தவக் கோயிலில் தின்ற பாதிரியார் ஒருவர் உணர் அங்கேயே தொழுகையே வேண்டுகொண்டார். அப்போது உள் (ஸ்ரீ) அவர்கள் பின்று உணர் வணக்கத்தலத்தில் தான் தொழுகைவிட்டால் தான் முன்விழ்க்க இதைக் கையாற்றிக் கொண்டு எங்கள் கலியா இங்கு தொழுகார் என்று கறவாமல்லவா? என்று பதிலளித்தார்கள். பின்பு கலியா தாமித்திட்டுத் தீட்டிவிட்டு தொழுகைவிட்ட தாம் தொழுகை இடத்தில் பாங்கு சொல்லியவராக அத்தாக சேர்ந்து தொழுகை கட்டி எவ்வளவு கட்டினார்களோ.

இவர்கள் காட்டிய பாதைதல் தாலும் உடத்து சாத்தி சனதானம் நெப வழியையேயோ! கர்மஸ்ப எம். எச். எம். ஹாரிஸ்-புத்தன்.

# முரசம்

அன்புள்ள உங்களுக்கு- வணக்கம்.

தேர்தல் முடிவுகளை அன்பவற்கிடையே முரசு முத்தி வந்து உங்கள் கரம் சேர்ந்துள்ளது.

முடிவுகள் எப்படி இருப்பினும் யுத்தம் முடிவடைவதற்கு உடனே ஒரு வழி காண்பது அவசியம் என்பதை வெற்றி பெறுவோர் முதல் பணியாக கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

தேர்தல் பிரசாரங்களில் சகல அரசியல் கட்சிகளுமே போர் முடிதல் பிரதானம் என்று பெரும் தொனியில் பேசி வந்தன.

பேச்செல்லாம் வெறும் கோசம் என்று மக்கள் நினைக்குமளவுக்கு அரசியல் கட்சிகள் தொடர்ந்தும் தம் அணுகுமுறைகளை கடைப்பிடித்தால் மக்களது நிரந்தர வெறுப்பினை அவை சம்பாதிப்பதும் தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும்.

மறுபுறத்தில்- புலிகளது பங்கு பெற்றல் இல்லாமல் அரசியல் தீர்வோ-யுத்த நிறுத்தமோ முன்னெடுக்கப்படல் சாத்தியமில்லை.

யுத்த நிறுத்தம் ஏற்படவேண்டுமானால் புலிகளும்- அரசும் உடன்பட வேண்டும்.

அரசியல் தீர்வைப் பொறுத்தவரை அது-புலிகள்-அரசு என்னும் இரு தரப்புகள் சம்பந்தப்பட்ட விடயமாக மட்டும் கொள்ளப்பட முடியாது.

நாட்டின் மிக முக்கிய அரசியல் கட்சிகள் தமக்குள் பொது இணக்கத்திற்குள் வந்து அரசியல் தீர்வுக்கு உடன்பட்டால் மட்டுமே வேதானம் மறுபடி மறுபடி முருங்கை மரத்தில் ஏறும் கதை முடியும்.

இல்லாவிட்டால்- வீரிசல்கள் மேலும் அதிகமாகும். தோதான மருந்தால் ஆற்றக்கூடிய காயத்தை அறுவைச் சிகிச்சைக்கு செல்லும் கட்டம்வரை கொண்டு வந்த பொறுப்பை அனைத்து அரசியல் வாதிகளும் நாளை ஏற்கவேண்டி வருவாம்.

தேர்தல்கால முரசின் செய்திகள், வெளியிடல்- கருத்துக்கள், நாடித்துடிப்பிற்கு தந்த கணிப்பீடுகள் தேர்தல் முடிவுகளோடு உங்களால் பொருத்திப் பார்க்கப்பட்டிருக்கும். தேர்தல் காலங்களில் வாக்காளர்களின் தாடித்துடிப்பிற்கு முன்கூட்டியே கணிப்பீடுகளை வெளியிடும் முறை வெளியுலகத்தில் ஏற்கனவே அறிமுகமானது. நம் நாட்டிலும் இப்போது அந்த முறை நடைமுறைக்கு வந்துள்ளது. முரசம்-தன் சக்திக்குட்பட்ட வகையில் கிடைத்த தரவுகள்-தகவல்கள்- வாசகர் கணிப்பீடுகள் மூலமாக முன்கூட்டியே சில முடிவுகளை வெளியிட்டது. அது வரவேற்கவுமட்டது. ஆயினும்-அதனால் பாதிக்கப்பட்ட சிலர் மிகவும் மனம் வருந்தி-மனம் புழுச்சி விருப்பத்திற்கு ஏற்ப வியாக்கியானம் சொல்லித் துள்ளியதுதான் வேடிக்கை.

அந்தந்த நேர முடிவுகளே தேர்தல் கால கணிப்பீடுகள். அவற்றில் மாறுதல்கள் ஏற்படலாம்.

கணிப்பீடுகளைப் பொய்யாக்கிப் புரட்டிய ஆச்சரிய அலைகளும் உண்டு. கணிப்பீடுகள் மெய் என்று காட்டிய தேர்தல் முடிவுகளும் உண்டு.

எனவே- ஜனநாயகத்தில் சகிப்புத்தன்மையும்- புதிய போக்குகளை ஏற்கும் தன்மையும் முக்கியம் என்பதை மறவாதிருப்போம். தங்களுக்கு பாதிப்பு என்றாகிவிட்டால் நம்மில் சிலர் வரவேற்கப்பட வேண்டிய மாற்றங்களைக்கூட குறுக்கே நின்று மறிக்க நினைக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு- நம் அனுதாபங்கள்.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை.

என்றென்றும் அன்புடன் -ஆசிரியர்-

# கவிதைப்போட்டி இல-61

வந்து குவிந்தவற்றில் வாகை சூடியதும் வியக்கப்பட்டவற்றில் இடம் பிடித்தவையும்

பரிசுக்குரிய கவிதை	வியக்கப்பட்டவை
<p><b>ஓர் உயிர்</b></p> <p>தேசமெங்கும் பின்னக்குவியல். தேர்ந்தெடுத்தோம், ஓர் உயிரை...!</p> <p>எஸ். பி. மீன் பிரதான விதி, கல்பிட்டி.</p>	<p>உன்னைச் சொல்லவில்லை விழியிருந்தும், மனமிருந்தும் வியப்பைக் காணோம். செவியிருந்தும், வாயிருந்தும் செய்யக் காணோம். கையிருந்தும் காலிருந்தும் செயலைக்காணோம். நான் உன்னைச் சொல்லவில்லை. என்னாட்டு அரசியலைச் சொன்னேன்.</p> <p>வி. துரைராஜா-வவுனியா.</p>
<p><b>போர் வெப்பத்தில்</b> கருகிய சிறுமலர் கண்ணீர்விட கண் ஒன்றுண்டு கட்டியழ</p> <p>உறவு ஒன்றுமில்லை. பா. பிரதீபன் அக்கரைப்பற்று-08.</p>	<p><b>குற்றம்</b></p> <p>தேர்தல் பிரச்சாரக்கூட்டத்தில் முன் வரிசையில் இருந்தது குற்றமாயிற்று! எஸ். செல்வா அக்கரைப்பற்று-07.</p>
<p><b>யாருக்குத் தெரியும்</b> போருக்குத் தெரியும் பார்வையை நிறுத்த யாருக்குத் தெரியும் போரை நிறுத்த? ச. மகாலிங்கம்-வெளிமடை.</p>	<p><b>இலச்சினைகள்</b></p> <p>அங்கனீனமும் அவலமும், எங்கள் தேசத்தின் இலச்சினைகள்.</p> <p>பு. இதயரெத்தினம் ஆரையம்பதி-03.</p>
<p><b>யார் கொடுப்பார்</b> யாரில் போர் சோதனை மின்னா இவன் வேதனை வாடும் இந்த நிலனுக்கு வாழ வழி யார் கொடுப்பார் தெ. வேலுஜா-கொழும்பு-15.</p>	<p><b>காணச் சகிக்காமல்...?</b> பாட்டங்கள் பதவிகளுக்காய் பதறுகின்ற மனிதரை; குற்றங்கள் கொடுங்கள் குவிந்துவிட்ட தேசத்தை காணச் சகிக்காமல்-உன் கண்களிலொன்று கழன்று விழுந்ததுவோ? ரேணுகா தியாய்தன்-ஏறாவுர்-02.</p>

**உணர்ந்திடும் காலம் வருமா?** முடிவில்லா யுத்தமங்கே. முனைத்தே பாலைவனம். நெஞ்சம் குமுறவைத்த. பஞ்சமோ தலை தூக்க.

ஊனமுற்று- உணர்வற்று. ஊசலாடும். உயிரினம். உலகமதை உரைவைத்து உணர்ந்திடும் காலம் வருமா? மகாலிங்கம்-பொகவந்தலாம.

**நானும் ஒரு கவிதை** போர்த் தேவதையால் எழுதப்படும் புதுக் கவிதைகளில் நானும் ஒரு கவிதை. த. கண்ணன் வவுனியா. தங்கத்தன ஜெயாச்சலி தம்பிலுவில்-02.

**நாகும் ஒரு கவிதை** நிகழ்கால யுத்த விளைவுகளை எதிர்காலத்திற்கு எடுத்துச் சொல்லும் பதிவேடுகள்! தங்கத்தன ஜெயாச்சலி தம்பிலுவில்-02.

# கவிதைப் போட்டி இல-64

சிறந்தனைகள் சூழலைப் பிரதிபலிக்கட்டும். சொல்லும் கருத்தில் தெளிவும், கருக்கமும் இருக்கட்டும். எண்ணத்தில் உருவாகும் கவி வரிகளுக்கு தயாலட்டையில் வடிவம் கொடுத்து அனுப்பிவையுங்கள். சிறந்த கவிதை ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 100/= அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கடைசித் திகதி 27.08.1994.

- முகவரி -  
கவிதைப் போட்டி இல: 64 தினமுரசு வாரமலர் த. பெ. இல-1772, கொழும்பு.

கிதைவுகள்	இலச்சினை	குருட்டு மனங்கள்
சயக் குண்டுகளுக்கு அழிந்து போனது என் கண்ணும் கையுமா? என் தேசமும் கவிக்குமி-ஆரையம்பதி.	அநாதைகள் கட்சிக்கு அருகதையான அரசியல் இலச்சினை ஏ. எச். எம். பாறீம் ஹிஜ்ராபுரம்.	கண்களை மூடிக்கொண்ட உலகமே, அழுது வடியும் எங்கள் வானம் விடிவெற்போது? ஓர்மி-கண்டி.

அன்பின் முரசே, உன்னை கையில் எடுத்தும் எங்கையே மறந்துவிடுகிறோம். நீ, சுமந்து வரும் அனைத்து அம்சங்களும், எங்களை உள்ளம் குளிர வைக்கின்றன. அற்புதமான கருத்துகளை அள்ளி வழங்கிய தினமுரசே உனக்கு எங்கள் அன்பார்ந்த வாழ்த்துக்கள் பல.பல.

செல்வி. ரஞ்சனா வடிவேலு, மங்களகொளி-அட்டன்.

என்றும் அனைத்தையும்விட முன்னிடம் பெறவும். நல்லீதா நள்ளி-அக்குறவை-7.

ஆரம்பகாலம் முதல் தினமுரசு வாரமலரின் பல்வாசிக் கண்களை இலங்கைவாழ் வாசலி பெரும்களில் ஒருவன் தான்.

எமது நாட்டில் தனிவீடு (வெளியாகும்) தமிழ் சஞ்சிகை கங்கடிய காலம் நிலை நிற்பு இல்லை. அதனைவிடும் வருந்திக் கொண்டிருந்த என் போன்ற தமிழ் தேய்க்குக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக வந்து வாராவாரம் வாங்கும் மனதுக்கும் ருசியான புதுப்புது புதிர்வை விடயங்களையெல்லாம் புட்டு. புட்டு வைத்தாற்போல வெட்ட வெளிச்ச மானிக்கி கொண்டிருக்கும் தினமுரசே, உன் முரசொலி இலங்கையில் மட்டு மல்ல திக்கெட்டும் கேட்க வேண்டும். உலகில் உள்ள அனைத்து தமிழ் பேசும் மக்களுக்கும் நீ விருந்தாக வேண்டும். அனைவரும் உன்னை விரும்பி வாங்கிப் படிக்க வேண்டும். உனது தரமான புதுமையான செய்திகளுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

எஸ். எம். எச். சைபல் அம்ன் சஹூதி அரேபியா.

முத்துப்போன்ற முரசே! உன்னை ஆசையுடன் வாழ்த்து கின்றேன் முதல் கண். உன்னில் அடங்கும் ஒவ்வொரு வசனமும் வாழ்வுள்ளவரை அறிவூட்டிக் கொண்டே இருக்கும். என்னை கவிர்த கவிதை போட்டி, தேன் கிணைம், நில்கவனி! முன்னேறு!!! வேடல் ஸ்பெசல் அனைத்தும் அருமை.

என் அன்புக்குரிய முரசே, நீ தாங்கிவரும் அம்சங்கள் பிரமாதம். அரசியல் அலசல், சினி விசிட், கவிதை, யாவும் இனிமையே. தொடர்ந்தும் உனது சேவைக்கு எனது வாழ்த்து.

கே. ஆர். விஜயகுமார்-ராகவை.



# தேனகத்தின் செய்தித்துளி

## தேன்

\* மட்டுநகரில் பொலிஸ் பிரிவினர்-செய்தியாளர் சந்திப்பொன்றில் 'அனைத்து கட்சி பிரகரங்களையும், எழுத்துக்களையும் அகற்றுபோம்' என குமுறைத்தனர். மட்டு-திருமலை வீதியில் கோட்டமுனைப் பாலத்திற்கு அணிதாக்காளர் வீதிகளில் கண்ணுக்குத் தைத்த வெள்ளை எழுத்துக்களை தாரர் கொண்டு அழித்தனர். சுவரொட்டிகளும் உராய்ந்து கிழிச்சுப் பட்டன. இவையெல்லாம் துவக்கிவந்த காரணம்தான் என்று மறுதலி கலை சுவர்களில் அலங்காரமாக, தெரடாசு ஒட்டப்பட்டிருந்த போல்ட்டிங் சனாதிபதியின் படங்களைத் தாலா திசைகளிலும் பச்சைச் சோடிகள், யு.என்.பி.வெப்பனாக்களின் படங்கள். இது ஒரு புதுவீதமான துணையாக என மக்கள் பேசிக் கொள்கிறார்கள். ஊருக்கு உபதேசம் உணர்ச்சிவடிவ கண்ணை என்ற கதைதான்.

\* கிழக்குப் பக்கத்தில் வந்தாறுமுலை விவசாய வளக்கழகம் விவசாயப் பொருட்கள் சிறப்பாக நடந்தேறியது. வடக்கு-கிழக்கு ஆளுநர் லயனல் பெர்னாண்டிஸ் பிரதம அதிதியாக உலங்குகொண்டு காட்சியைத் திறந்து வைத்தார். முற்பகலில் தான் திறப்பு விழா சபையம் என்றிருந்தது. ஆனால் ஆளுநர் பிற்பகலில் 3 மணிக்குப் பின்னர் வந்து சேர்ந்தார். பிரமுகர்கள், பாடசாலைப் பிள்ளைகள் 'எவ்வொருமே அதுவரை வழிமேல் வீழ்வதற்குக் காத்திருந்தனர். மனம் வைத்து காத்திருந்து- சலித்துப்

போனோர் ஆளுநர் உரையாற்றியதும் அவருடன் அன்புடன் ஒன்றித்துப் போனார்கள். எப்படி அவரது ஆளுமை? திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு மேற்பிராசன பாதுகாவலரான புனித இஞ்சாசியார் ஆலயம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு 75 ஆண்டு பவளவிழா குதூகலமாக கொண்டாடப்பட்டது. காலை முதல் மாலைவரை விளையாட்டுவிழா மக்களை உற்சாகப்படுத்தியது. திருமலை-மட்டுநகர் ஆயர் அதி.வன. கலாநிதி. கிங்லி சுவாமிபிள்ளை பிரதம அதிதியாக கலந்துகொண்டு சிறப்புச் செய்தார்.

\* மட்டக்களப்பு-இருதயபுரம் மாநகர பாலர் பாடசாலை சிறுவர் விளையாட்டு விழா பாடசாலை முன்றலில் அதிபர் திருமதி.கந்தர்வலிங்கம் தலைமையில் நடைபெற்றது. மாநகர முதல்வர் செயியன் பேரின்பநாயகம் பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டு பரிசில்களை வழங்கினார். முதல்வருக்கு மகத்தான வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. மாநகர ஆணையாளர் வி.கணபதிப்பிள்ளை இவ்விழாவின் சிறப்பு அதிதியாவார்.

\* மட்டக்களப்பு-தாந்தாமலை ஸ்ரீ முருகன் ஆலய உற்சவம் முடிவுற்றது. இது இனிப்பான செய்தி. உற்சவ காலங்களில் அங்கு பதுக்கியிருந்த விசேட அதிரடிப்படையின் காவடி எடுத்து நேர்த்திக்கடன் முடித்த இரண்டு முக்கிய புலினை சுட்டு

வீழ்த்தினர். இது கசப்பான செய்தி. இதேவேளையில் தாந்தாமலை உற்சவத்தைப் புலிகளே நின்ற நடத்திய இரகசியம் இவர்களுக்கு தெரிய வந்தது போலும்.

\* மட்டக்களப்பு மாமங்கேஸ்வரர் வருடாந்த தீர்த்தோற்சவ விழா சிறப்பாக நடைபெற்றது. ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் மாமங்கேஸ்வரரை தரிசிக்க கூடினார்கள். ஆனால் ஆலய வீதியின் ஒரு பகுதியில் காவல் படையினர் மையம்கொண்டிருந்தனர். இவர்களது காவல் அரண்களுக்கு பாதுகாப்பாக முட்கம்பி வேலி குறுக்கே வரிமீட்டப்பட்டிருந்தது. அகற்றி உதவி அடியார்கள் இருபுற வழிகளாலும் விஸ்தாரமான வீதிக்கு வரக்கூடியதாக மனத்திற்கும் படி ஆலய நிர்வாகிகள் அதிகாரிகளை மன்றாடினர். வேண்டுகோளுக்கு கிடைத்த பதில்- முட்கம்பி வேலி பழுதுபார்க்கப்பட்டு இறுக்கமாக அடிபட்டதுதான். மாமங்கேஸ்வரரை தரிசிக்க வந்தோர் முன்வழிப் பாதையினால்தான் வரமுடிந்தது. கடவுளுக்கும்- மனிதனுக்கும்மையில் ஏன் இந்த முன்வேலி? மாமங்கேஸ்வரருக்கே வெளிச்சம்.

\* மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பொதுத்தேர்தலில் வேட்பாளர்களாக நின்றவர்கள் திருதிப்பென்று நகரின் பாடசாலைகளுக்கு விஜயம் செய்து போட்டுக்கேட்க முனைந்தனர். காலை வேளைகளில் காரும், ஆட்களாகக் கல்லூரிகளுக்குள் நுழைவது சர்வ சாதாரண நிகழ்வாக இருந்தது.

# கணவன் குடிவெறியில் தொல்லை! மனைவி தற்கொலை!

**(ஏறாவூர் நிருபர்)**

ஏறாவூர்- ஆறுமுகத்தான் குடி. யிருப்பைச் சேர்ந்த 3 பிள்ளைகளின் தாயான விசயகம் (40) கணவனின் குடி வெறி தொல்லை தாங்க முடியாமல் அலரிப் பருப்புச் சாப்பிட்டு உயிர்துறந்தார்.

சம்பவதினம் கணவன் தனது சைக்கிளை சாராயக் கடைபில் அடைவு வைத்து குடித்துவிட்டு வீட்டுக்கு வந்து மனைவியிடம் சாப்பாடு கேட்டு தூறுமாறாக அடித்து வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்களையும் உடைத்து நொருக்கியிருக்கிறார். இதைக் கேள்வியுற்ற மகன் ஓடி வந்து பார்க்கும்போது தாய் அடி காயங்களுடன் வீழ்ந்து கிடந்து அழுததைக் கண்டு ஆத்திரமுற்று தந்தைக்கு அடித்திருக்கிறார். இதன் பின்னர் கணவர் தன்னை மீண்டும் துன்புறுத்துவார் என்ற பீதியில் மனைவி அலரிப் பருப்பைச் சாப்பிட்டு சாவை அணைத்துக் கொண்டுள்ளார்.

இக்குடும்பத்தினர் இந்தியாவிலும் வலுவியாவிலும் அகதிகளாக இருந்து இங்கு வந்து இரண்டு மாதங்களே ஆகின்றன.

# 46 வருடம் நீடித்த வழக்கு

**(திருமலை நிருபர்)**

திருகோணமலை மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் 46 வருடங்களுக்கு முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வழக்கொன்றுக்கு அண்மையில் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ரகுல் என்பவரின் சொத்துக்களை வாரிசினர் தொடர்பாக அவரின் மனைவி ஹனுமே ரகுல் என்பவருக்கெதிராக 15.06.48ல் இவ் வழக்கு தொடரப்பட்டிருந்தது. திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, ஏறாவூர் ஆகிய இடங்களிலுள்ள தென்னுே தேட்டக் கருடப்பட்ட 3500 ஏக்கர் காணி, 55 பெறு மதியான வீடுகள், இரண்டு ஊல் உற்பத்தி சாலைகள் என்பன கொண்ட 145 ஆண்டுகள் தொடர்பாக இவ்வழக்கு விசாரிக்கப்பட்டு வந்ததெனினும் 10.05.62ல் இறுதியாக விசாரணைக்கு எடுக்கப்பட்டு 31.05.62க்கு ஒத்தி வைக்கப்பட்ட பின் எவ்வித தய முமின்றி திட்டமிட்டு அழகூட்டப்பட்டிருந்தது. தற்போதைய மாவட்ட நீதிபதியின் முயற்சியால் மீண்டும் இவ்வழக்கு

விசாரணைக்கு எடுக்கப்பட்டு 12.07.94ல் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. திருகோணமலையின் பிரபல சட்டத்தரணி ஒருவர் திட்டமிட்டு தவறான கையாளுகை, நம்பிக்கைக்குக் குந்தக நுட்பத்தை என்பவற்றை மேற்கொண்டதாகவும் விசாரணை முடிவில் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

முன்று மாதங்களுக்குள் கணக்கு வழக்கை முடித்து உரியவர்களிடம் சொத்துக்களைக் கையளிக்காமாறு மேற்படி சட்டத்தரணிக்கு உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் தம்பிக்கல் பொறுப்பாளியான அவர் உணர்ச்சியை காண்ப்புகிறார் என்றும் தீர்ப்பில் உலகுறத்தப்பட்டுள்ளது. தீர்ப்பு எதித்து மேற்புறம் செல்வ தாயின் பத்து இடங்கள் நூர் வேலைகளை வைப்பிலும்படியும் அச்சுடத்தானவை நிதிமன்றம் கோரியுள்ளது.

# வெள்ளத்தில் மூழ்கும் ஆலயம்



மல்கெலியா நிருபர்) மடிசாக்கலை நீர்த்தேக்கம் மல்கெலியா நகரையொட்டி அமைந்துள்ளது. நீர்த்தேக்கம் அமைக்கப்பட்டுவது மல்கெலியா பழைய நகரம் முற்றாக நீரில் மூழ்கியது.

படத்தில் காணப்படுவது பழைய மல்கெலியா நகரில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ சண்முகநாதர் சுவாமி ஆலயமாகும். சுமார் 25 ஆண்டுகளுக்கு முன் கைவிடப்பட்ட இவ்வாலயத்தை நீர்த் தேக்கத்தின் நீர் மட்டம் குறையும்போது கோடை காலத்தில், முழுமையாகப் பார்க்கலாம்.

தற்போது மாரிகாலம் ஆரம்பித்து விட்டதால் நீர்த்தேக்கத்தின் நீர்மட்டம் உயர்ந்து வருகிறது. நீர்த்தேக்கம் ஆகக் கூடிய மட்டத்திற்கு உயரும்போது ஆலயத்தின் கோபுர உச்சி மட்டுமே வெளியில் தெரியும்.

# புகார் மொட்டி இங்கும் தமிழைத் தேடுகிறோம்!

**(வேலூர்மொட்டி நிருபர்)**

கண்டிசைச் சேர்ந்த பாத்த ஹேவாஹெட்ட பிரதேச செயலகத்திலே தமிழ்மொழி மூலமான கருமங்களைச் செய்வதற்கு தமிழ் பேசும் ஊழியர்கள் எவருமே இல்லையென்று புகார் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இதனால் இந்த செயலகத்துடன், பல கருமங்களுக்காகத் தொடர்பு கொள்ளும், பெருந்தொகையான தமிழ் பேசும் மக்கள் தினமும் பல்வேறு வித அசௌகரியங்களுக்குள்ளாகி வருகின்றனர்.

இந்த செயலகத்தினால் அடிக்கடி வெளியிடப்படுகின்ற அறிவித்தல்கள், அறிக்கைகள் என்பன யாவும் தனிச் சிங்களத்திலேயே இடம் பெறுவதனால் தமிழ் மொழி மூலமான தொடர்புகள் உட்பட தமிழிலான சுடிதங்கள் மீதான கரிசனையும் தாமதமடைவது இங்கு வழக்கமாகிவிட்டது. இதே நிலை இப்பகுதி பிரதேச பதிவாளர் காரியாலயத்திலும் ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் இந்த காரியாலயத்துடன், பிறப்பு, இறப்பு, திருமண பதிவு விடயங்களுக்காகவும் சான்றிதழ்கள் பெறுவதற்காகவும், செல்கின்றவர்கள் தினமும் அங்கவாயத்தவர்களாக திரும்பி வருவதையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

பதிவாளர் காரியாலயத்தின் இந்த குறைபாடு இங்குள்ள பல தொடர்புற தமிழ் மக்களையே பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாக்கியிருக்கிறது. அரசு கரும மொழியான தமிழுக்கு ஏற்பட்டுள்ள இந்த அவல நிலையைப் போக்க சம்பந்தப்பட்ட காரியாலயங்களுக்கு உடன்தமிழ் மொழியிலான கருமங்களுக்காக ஊழியர்களை அமர்த்த சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுக்குமாறு இப்பிரதேசவாசிகள் 'தினமுரசு' மூலம் வேண்டுகோள் விடுகின்றனர்.

**விளம்பரப் பகுதி**

**மலையாள மாந்திரீகம்**

வெளிநாடுகளிலும் உள்நாட்டிலும் கடந்த 27 வருடங்களாக மாந்திரீகத்துறையில் உண்மையான, நிலையான சேவை.

உண்மையை அறிய நேரில் வாருங்கள்.

உங்கள் குறை என்ன? வாழ்வில் நிந்திப்பா? வறுமையில் தவிப்பா? இஷ்ட தேவைகையில் குறையா? இஷ்டப்பட்டவனையோ, இஷ்டப்படவனையோ நீர்க்கமாகவே அடைந்து நீர் தறுவாயில் எதிர் தீச்சுத்து எணிப்படியாக பற்பல உற்சாடனங்கள் உண்டு. இன்னும் வசிய ரொஃபி, தீர்க்க முடியாது என முடிவெடுக்கப்பட்ட ஆஸ்துமா நோய், தீராத நோய்கள் அனைத்துக்கும் அம்மனிடம் வாருங்கள்.

கொழும்பு கொட்டாச்சேவை 20 முதல் 31 வரை நிச்சயம் சேவையில் இருப்பேன். இத்தினங்களில் பூதங்கள், ஆராதனைகள், அண்ணையின் அன்பு, அரவணைப்பு, ஆசீர்வாதங்கள் பெறலாம். அதுமட்டுமல்ல. எமது பிரிவில் கைரேகை திபுணத்தயம், வாழ்க்கைச் சுவடி சாஸ்திரம், ஜாதகக் குறிப்பு, என் ஞானக் குறிப்பு, இனியும் வேறு என்ன என்பதற்கு நேரில் வரவும்.

**வழியவர் எனக்கண்டால் எமது ஸ்தலங்களில் தனி இடம் உண்டு.**

**தலைமைப்பீடம் கொழும்பில்-**

P.K.சாமி JDGAN (மாந்திரீகச் சக்கரவர்த்தி) கொட்பாஞ்சேனை வீதி, கிழி தூர்க்காதேவி ஆலயம் கொட்பாஞ்சேனை, 32, தினச்சந்தை காமமிளக்கல் கொழும்பு-13, நுவரெலியா.

தொலைபேசி: 052-2508, 052-3093, 01-434225  
வெளி நாட்டு ஆட்கள் உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும்.  
FAX: 0094 2508, 0094 3093

**31ம் நாள் நினைவுஞ்சலி நன்றி நவிலல்**

ம	உ
ல	தி
ர்	ர்
வு	வு
15	14
-	-
12	07
-	-
1934	1994

**கருப்பையா ஆச்சாரி சந்தனம் ஆச்சாரி**

ஊர்க்கொடவத்தை காலஞ்சென்ற கருப்பையா ஆச்சாரியின் மகனும் யாழ்ப்பாணம் காலஞ்சென்ற மிறநாயகம் ஆச்சாரியின் மருமகனும்மாசிய கருப்பையா ஆச்சாரி சந்தனம் ஆச்சாரியின் இறுதி ஊர்வலத்திலும் இறுதி சடங்குகளிலும் அந்தியேட்டி கிரிக்கைகளிலும் கலந்து கொண்ட உற்றார் உற்றவர்கள் நண்பர்கள், எமது ஆழ்ந்த துயரத்தில் நேரில் கலந்து ஆறுதல் கூறியவர்கள், அனுதாபச் செய்திகள் அனுப்பியவர்கள் மற்றும் பலவழிகளில் உதவியவர்களுக்கும் எங்கள் மனமாந்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

**நீங்காத நினைவுகளுடன்** மனைவி, மக்கள், சகோதரர், சகோதரி மாமி மைத்துனர்கள்.

**இப்படியும் ஒருமக்கள் மய பல்சேவை! பரிதாபமான பயணிகள்!!**

மட்டு மக்கள்மய பல் சேவை உரிய நேரத்திற்கு கிடைப்பதில்லை. இது ஒருபுறமிருக்க மட்டு பிரதான பல் தரிப்பிடத்தில் அண்மையில் நடந்த சம்பவம் ஒன்று நகைப்பிற்கிடமானது. கூட்டுறவுத் துறையினரின் வாழைச்சேனை பல் ஒன்று மட்டு பிரதான பல் நிலையத்திற்கு அண்மையில் வந்து நின்றபொழுது அவ்விடத்தில் நீண்டநேரமாகக் காத்து நின்ற பயணிகள் அந்த பஸ்ஸில் ஏற முற்பட்டனர். அவ்வேளை அங்கிருந்த மட்டு மக்கள்மய பல் சேவை நேரக் காப்பாளர் (ரைம் கீப்பர்) பயணிகளை ஏறவேண்டாம் என்று தடுத்ததன் அந்த பஸ்காரருடனும் தர்க்கம் புரிந்தார். எனினும் சில பயணிகள் அந்த பஸ்ஸில் ஏறிப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தனர். அந்தக் கூட்டுறவு பல் அவ்விடத்தில் வந்து பயணிகளை ஏறிச் சென்றது

**தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு தேவை! உடனடியாக தற்காப்பு கவசம்!**

தற்போது கம்பனிகளுக்குச் சொந்தமான தோட்டங்களில் வேலை செய்துவரும் தோட்ட தொழிலாளர்கள் பெரும் அசௌகரியங்களுக்கு உள்ளாகி வருகின்றனர். காரணம் தோட்டங்களில், கிருமி நாசினிகளையும், களைக் கொல்லிகளையும், தயார்படுத்தி மலைகளுக்கு அடிக்கும்போது எதுவித பாதுகாப்பும் இல்லை. இவர்கள் பாதிப்படைகின்றனர்.

குறிப்பிட்ட நேரங்களில் விசுறுவதில்லை. கடும் சூடான வெய்யில் நேரங்களையே கையாண்டு வருகின்றனர். விசிறும் பதார்த்தத்தை தமாரிக்கும்போது அல்லது விசிறும்போது உண்பதை, நீர் அருந்துவதை, புசுப்பதை, வெற்றிலை போடுவதையே இவர்கள் கூடியளவு விருமியி வருகின்றனர். பயன்படுத்தப்படும் விசிறல் கருவியானவை (KNAPSACK SPRAYER) மேற்கொள்ளப்படும். நிலப்பரப்புக்கு போதுமானதாகவும் இல்லை.

இந்நிலை மாறி தோட்ட தொழிலாளர்களும் சிறப்படை வேண்டும். தோட்ட தொழிலாளர்களும் தற்காப்பு கவசங்களை பயன்படுத்தி பயனடையவேண்டும். இவர்கள் இந்நிலையில் தொடர்ந்தும் செல்வார்களாயின் இவர்களின் நிலை காலப்போக்கில் சுவலைக்கிடமாகிவிடும்.

எனவே இது குறித்து தோட்டங்களில் மருந்தடிப்பவர்களின் நலன்கருதி தொழிற்சங்கவாதிகளும், தோட்டச் சொந்தக்காரர்களும் சுகாதார வைத்திய பகுதியினரும் கலந்தா லோசித்து நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

மடுல்சீமையூர். பெ.சண்முகராஜா.

சம்பந்தமாக அவ்விடத்தில் நின்ற பொலிசாரிடம் கூட்டுறவு பஸ்களும், தனியார் பஸ்களும் வந்து பயணிகளை ஏற்க்கூடாது என்று தடைபுள்ளது. எனினும் அந்த கூட்டுறவு பஸ்காரர் பயணிகளை ஏறிச் சென்றுவிட்டார் என்று முறையிட்டார்.

அவரால் ஏறவேண்டாம் என்று தடுக்கப்பட்ட வாழைச்சேனை செல்லும் மாணவி ஒருவர் சுருத்துத் தெரிவிக்கையில் பஸ்ஸுக்காக தான் பி.பி.மணி தொடக்கம் கால் கடுக்க நிற்பதாகவும், மக்கள்மய பஸ். பி.பி. 4.30 மணிக்கே கிடைக்கும் என்றும் கூறி பஸ்ஸில் ஏறவிடாது தடுத்த அந்த அதிகாரியைக் கடிந்து கொண்டார்.

மேலும் ஒரு அலுவலர் சுருத்துக் கூறுகையில் "இவர்களுக்கு பயணிகளின் நலனில் அக்கறையில்லை. குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு மக்கள்மய பல்சேவை கிடைப்பதில்லை. அதுவுமல்லாமல் உரிய நேரத்திற்கு வரும் வேறு பஸ்ஸில் போவதையும் தடுக்கிறார்கள். அலுவலர் முடிந்து செல்லும் மாலே 5:30க்கு இடையிலும் அலுவலகத்திற்கு வரும் காலே 5.30க்கும் 7மணிக்கும் வாழைச்சேனை மட்டக்களப்பு-மட்டக்களப்பு வாழைச்சேனைக்கு இவர்களுக்கு பஸ் சேவை பயன்படுத்தல்லை. இவ்வேளையில் கூட்டுறவுத் துறை பஸ்களும் தனியார் பஸ்களும் சிந்த சேவையாற்றுகின்றன" என்று கூறி பயணிகளை ஏறவிடாது தடுத்த அந்த அதிகாரியைக் கடிந்து கொண்டார்.

மட்டக்களப்பு கூட்டுறவுத் துறையினரும் தனியாரும் உரிய நேரத்திற்கு சிறந்த பல் சேவைகளை நாத்தி வருகின்றனர் என்பது தெரிந்ததே.

**(ஏறாவூர் நிருபர்)**

**நேரடியாக முரசு கரம் சேர இதோ ஒரு வாய்ப்பு!**

தினமுரசு உள்நூர் சந்தா விபரம்:

ஒரு வருடத்திற்கு ரூபா 440/= (52 வாரங்கள்)  
ஆறு மாதங்கள் ரூபா 225/= (26 வாரங்கள்)  
மூன்று மாதங்கள் ரூபா 115/= (13 வாரங்கள்)

சந்தாதாரராக வீடுபுறம் தங்குதது சமூகவாழிடக் கடிதமூலம் தொடர்பு கொள்ளவும். சந்தாப்படிவம் எம்மால் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

**தினமுரசு வாரமலர் THINAMURASU VAARAMALAR**  
த.பெ.இல:1772 P.O.BOX: 1772  
கொழும்பு COLOMBO

என்ற முகவரிக்கு கடிதங்களை அனுப்பிவைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

**காணவில்லை**

கொட்டகலை, மன்னவெட்டித் தோட்டத்தைச் சேர்ந்த டி. ஆரியதாஸ் என்பவரின் மகள் புஷ்பலெட்சுமியை (16வயது) 18.05.94 முதல் காணவில்லை. இவரைப் பற்றிய தகவல் தெரிந்தவர்கள் கீழுள்ள முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுமாறு அன்பாகக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

டி. ஆரியதாஸ் மன்னவெட்டி தோட்டம் கொட்டகலை. ADVT.

**கணித விஞ்ஞான ஏனைய வகுப்புகள்**

G.C.E.(O/L) மீட்டல் மற்றும் 5, 6, 7, 8, 9,10ஆம் ஆண்டுகளுக்கான விடுமுறைகால விசேட வகுப்புகள் உங்கள் வீடுகளுக்கு வந்து பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. விடுமுறையில் 3ஆம் தவணைக்கான பாடத்திட்டம் முத்தியாகப் பட்டு ஏனைய குறைவான பாடங்களையும் கவனம் செலுத்தப்படும். 'குழு'முறையில் ஒழுங்கு செய்வோருக்கு மூன்றும அளிக்கப்படும்.

**M.R. SATHESSCUMAR**  
29/19, IDAMA MAWATHA  
POLHENGODA, COLOMBO-05.

**மொழி தெரியாமல் அவதி!**

கந்தனம் அரசாங்க வைத்தியசாலை தற்போது புனரமைக்கப்பட்டு பூர்த்தி அடைந்துள்ளது. பல வசதிகளுடன் காணப்படும் இவ்வைத்தியசாலையில் சுமார் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் கடமை புரிகின்றனர். இங்கு நோயாளிகளைக் கவனிக்கும் தாதிமார் கள் தமிழ் பேசத் தெரியாமல், நோயாளிகள் சிங்களம் புரியாமல் படுமி சிரமம் சொல்லிவந்ததாகது. இத்தனை வசதிகளும் அடங்கியுள்ள இவ்வைத்திய சாலைக்கு தமிழ் பேசும் தாதிசனையும் கடைமைக்கு அமர்த்தினால் நோயாளர்களின் சிரமம் தீரும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. நோயாளிகளின் சிரமத்தைத் தீர்த்துவைக்க அதிகாரிகள் ஆவன செய்ய வேண்டும் என தமிழ் பேசும் மக்கள் சார்பில் வேண்டுகோள்கள்கேற்றன்.

ஏ.எம்.அப்துல் நகுமான்-சிறாஜ் நகர்.

# எ-க்-ஸ்-ரே ரி-ப்-போ-ர்-ட்

**அ**திர்ச்சியாக இருந்தாலும் அதுதான் உண்மை.

கடந்த தேர்தல்களைவிட இம்முறை தான் வன்முறை அதிகம். வன்முறைக்கு காரணம் யார் என்பதில் ஒவ்வொரு கட்சியும் மறுதரப்பினிம்து குற்றம் சாட்டிவிட்டு தாம் மட்டும் தப்பிக்கொள்ளப் பார்க்கின்றனர்.

பொதுத் தேர்தலுக்கான அறிவிப்பு வந்தவுடன் வன்முறையும் பிடரியைச் சிலிர்த்தபடி எழுந்துவிட்டது.

தேற்கில்லாத வன்முறைகள் அதிகம் தலைவிரித்தாடின.

தேர்தலுக்கு முன்புவரை வடக்கு-கிழக்குதான் இலங்கையில் வன்முறை நடக்கும் பகுதிகளாக சிவப்பு மையினால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்ட பின்னர் நிலமை அடியோடு மாறியது.

தென்னிலங்கையில் வன்முறை அமோகமாக அரங்கேறி உயிரிழப்புகளையும் அறிவிக்கத் தொடங்கியது.

17 வருட பொறுமை உடைந்து, சந்திரிக்கா அலை தந்த உற்சாகத்தில் எதிர்ணிகள் ஒரு புறம்;

17 வருடகால ஆட்சியில் பெற்ற சுகங்களையும் சலுகைகளையும் இழக்க விரும்பாத ஜ.தே.கட்சி மறுபுறம்;

இரு அணிகளும் சந்தித்துக்கொள்ளும் போது பூக்களுக்குப் பதில் பொற்களே பறந்தன.

பொலிசாருக்கும் தலைவலி. ஆளும் கட்சி உறுப்பினர்களை பிடித்து உள்ளே போடுவதும் சங்கமான விசயம்.

அடுத்து யார் ஆட்சிக்கு வரப்போகிறார்கள் என்பதே குழப்பமாக இருந்த மையால் எதிர்ணி முக்கியஸ்தர்களிடமிருந்து வைக்கவும் யோசிக்க வேண்டிய நிலை.

இரு தரப்பும் பொலிசார்மிது அதிருப்தி தெரிவித்துக்கொண்டதுதான் இன்னும் கொடுமை.

"அடுத்து ஆட்சிக்கு வரப்போவது நாம்தான் என்பது நினைவிடமிருக்கட்டும்"

அப்படி அடித்தால் வன்முறைக்கு நீயே காரணம்" என்பது போலத்தான் ஒவ்வொரு அணியும் நடந்து கொள்கின்றன.

வடக்கு-கிழக்கை என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்? பிரிக்காமல் விட்டுவிடாதீர்கள் என்று அக்கறையோடு பேசிய பௌத்த பீடாதிபதிகள் கூட பௌத்த தர்மத்திற்கு விரோதமான வன்முறை பற்றி பெரிதாக வருத்தம் தெரிவிக்கவில்லை.

உண்டு. வன்முறை வதந்தியை உற்பத்தி செய்து உலாவச் செய்வதும் உண்டு.

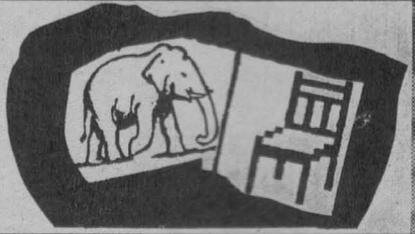
இம் முறை பல்வேறு வதந்திகள் தேர்தல் திருவிழாவில் பரவியிருந்தன.

அவற்றில் நூடு பூராவும் பிரபலமாகிய தேர்தல் இறுதிக்கூட்ட வதந்தி திருமதி சந்திரிக்காவினால் உருவாக்கப்பட்டது. தன்னகக் கொல்லச் சதித்திட்டம்

பரப்பிவிட்டிருக்கலாம். ஜனாதிபதியை கொல்லச்சதி என்று கூறியிருக்கலாம்.

ஆனால், அதிகாரத்தில் இருந்தபடி அப்படிக் கூறுவது பலவீனமாகத்தான் கருதப்படும்.

அரசாங்கத் தலைவர்களுக்கு ஏதாவது தீங்கு நேர்ந்தால் கூட, உடனே எதிர்ணிகள் அதையும் தமக்கு சாதகமாக மாற்றலாம்.



இன்றைய அரசியலுக்கு வன்முறை என்பது அத்தியாவசியப் பாவனைப் பொருள். அரசியல் கட்சிகள் தொண்டர் பலத்தை விட குண்டர் பலத்தையே தேர்தல் காலங்களில் விரும்புகின்றன.

அரசியல் என்பதும் ஒரு தொழிலாக மாறிவருவதால் எப்படியாவது வெற்றி பெற்றேயாக வேண்டும் என்ற வேகமும் அரசியல்வாதிகளிடம் காணப்படுகிறது.

போட்ட மூலதனத்தை திருப்பி எடுத்துவிட வேண்டும். திருப்பி எடுக்கும்போது இலாபத்தின் எடுக்க வேண்டும். அதற்காக செய்யப்படும் முயற்சிகளில் நேர்மையை எதிர்பார்ப்பது திருவாளர் பொதுஜனத்தின் தவறோ என்று நினைக்க வேண்டியிருக்கிறது.

இம்முறை தமிழர் பகுதிகளில் தேர்தல்கால வன்முறைகள் அதிகமில்லை என்பது ஒரு ஆறுதல்.

அடிபட்டுக்கொண்டால் இருக்கும் ஆதரவும் இல்லாமல் போய்விடுமோ என்று சில அமைப்புகளுக்கு இருந்த பயமும்

இருப்பதாக தேர்தல் பிரசாரங்களில் இடையிடையே கூறிவந்தவர் திருமதி சந்திரிக்கா. ஆனால், திடீரென்று தனது தேர்தல் பிரசார கூட்டங்களை இரத்துச் செய்தார்.

ஏன் என்று விசாரித்தவர்களுக்கு "கொலை செய்யச் சதி" என்று கூறப்பட்டது. உடனே அவரது ஆதரவாளர்கள் மத்தியில் பரபரப்பும் பதட்டமும் ஏற்படத் தொடங்கிவிட்டன.

அவ்வாறான ஒரு பரபரப்பையும், பதட்டத்தையும் எதிர்பார்த்த இறுதி நேரத்தில் ஒரு பிரசாரக் குண்டாக அந்த வதந்தி வீசப்பட்டது என்பதை மறக்க முடியாது.

கடந்த மானசாசனத்தேர்தலில் லலித் கொல்லப்பட்டமையானது அவ்வாறான வதந்தி ஒரு உண்மைபோல் தெரிவதற்கு உதவி கரமாக இருந்தது.

எனினும், உத்த மானசாசனத்தேர்தலில் லலித் கொல்லப்பட்டமையானது எதிர்ணிக்குத்தான் அனுதாப அவையை உருவாக்கியது என்பது கவனிக்கப்பட வேண்டியதாகும்.

தமது தலைவர்களைக்கூட பாதுகாக்க முடியாத பலவீனமான அரசாங்கம் பதவியில் இருக்கக்கூடாது என்று எதிர்ணிப் பேசமுடியும்.

ஜனாதிபதியாக இருந்து பிரேம கொல்லப்பட்டபோதுகூட, ஜனாதிபதியைக் கூட பாதுகாக்க முடியாத அரசாங்கம் இருந்தென்ன பயன்? என்று எதிர்க்கட்சிகள் கேட்டன. அக் கேள்வியில் ஓரளவு நியாயமும் உண்டு என்ற பொதுமக்களும் பேசிக் கொண்டார்கள்.

எனவே- கொலைச்சதி வதந்தியே, அல்லது உயிர்ப்பாதுக்களோ ஆட்சிக்கு உள் கட்சியைவிட, எதிர்ணியில் உள்ள கட்சிகளுக்குத்தான் ஆதாயமாக அவை முடியும்.

ஏற்கனவே-பிரதமர் ரணில், காமீனி திசாராயக்கா, ஆகியோரது உயிருக்கு புலிகளால் ஆபத்து என்று பாதுகாப்பு அமைச்சு கூறியிருந்தது. அந்தப் பட்டியலில் திருமதி சந்திரிக்காவின் பெயரும் இடம்

அடுத்த தேர்தல் தமிழ்மத்தில் என்று 77ல் வாக்கு வாங்கிய கூட்டணி 94ல் வந்து சமீப பற்றிப் பேசுகிறது.

ஆபத்து ஏதெல்லாம் இப்போது தனதாக அரசியலுக்கு வந்துள்ள அமைப்புகள் சில இம்முறை வீர முழக்கம் எழுப்பி வாக்குக் கேட்டுள்ளன. தமது அரசியல் பேச்சுக்கும்-செயலுக்கும் சம்பந்தம் இருப்பதில்லை.

ஆட, முன்ன இடம்பெயர்வால் பேசினோமோ மக்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள் என்று தம் அரசியலுக்கான யோசிப்பதும் இல்லை.

தமிழரசுக் கட்சி கைத்தல் சமீப கேட்டு பின்னர் கூட்டணியாகி தமிழ்ம கேட்டு, எதற்கும் தருவதற்கு வாய்ப்பும் என்று மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபைய ஏற்று, பின்னர் மானசாசனம் பெற்று இப்போது மீண்டும் சமீபத்தில் வந்து நிர்சிரோம்.

இன்று சமீபடி கோருவோம் தமிழ் முத்துக்காக அன்று பேசிய பேச்சுக்களும் தூண்டிவிட்ட உணர்ச்சிகளும் இன்றைய காட்டுத்தீக்கான அன்றைய பொற்கள்.

நாம் யாரையும் படிப்பை கைவிட்டு வருமாறு கூறவில்லை என்று கூட்டணித் தலைவர்கள் பேசுவது சட்டவாதத்திற்கு சரியாகலாமே தவிர மனச் சாட்சிக்குமுன் சரிப்பதாகு.

"பத்துத் தலைவரை பாட வராது. பத்துக்கீப் பாயும் புலியே தமிழர், செத்து மடிதல் ஒரு தரமன்றோ, சிரித்துக் கொண்டே செருக்களம் வாடா"

புலிகள் இயக்கம் உருவாக முன்னரே கூட்டணியின் இணைஞர் பேரவைத் தூண்டில் ஒருவராக இருந்த காசி ஆனந்தன் எழுதிய கவிதைதான் அது.

கூட்டணி மேடைகளில் அவ்வாறான கவிதை முழக்கங்கள் கேட்டுபோது தலைவர்கள் தடுக்கவில்லை. சிரித்தபடி இரீச்சித்தான்.

"செத்துமடிதல் ஒருதரம். சிரித்தபடி வா" என்ற அடிமத்துவிட்டு இப்போது, "தம் எங்கே படிப்பை விட்டு வரச்



## வன்முறை+வதந்தி=தற்கால அரசியல்

## தமிழ்க்கட்சிகளின் முழக்கங்கள்

என்று எதிர்ணி மேடைகளில் பேசப்பட்டது.

பாரபட்சமாக நடந்துகொள்ளும் பொலிஸ் அதிகாரிகளை தாம் வந்தால் பதவி நீக்கம் செய்யப் போவதாக எதிர்ணித் தலைவர்கள் பகிரங்கமாகவே கூறிக்கொண்டனர்.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியிடமிருந்து அதிகார பலத்தின் வரும் வன்முறையை தடுக்க, தம்மிடமும் அதிகாரம் வரும் என்ற பேச்சுத்தான் எதிர்ணிக்கு தற்காப்பு ஆயுதமாக மாறியது.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி பொதுஜன முன்னணியையும்,

பொதுஜன முன்னணி ஐக்கிய தேசியக் கட்சியையும் மாறி மாறி குற்றம் சாட்டிய வாதம், இரண்டு சமீபடித் தமக்குள் விருது வன்முறை உட்கரு முடிவுமான மன உடைப்பும் உண்டான.

வன்முறை கடந்த அரசியல் முயற்சிகள் எல்லாம் இரண்டு சமீபடித் தமக்குள் விருது வன்முறை உட்கரு முடிவுமான மன உடைப்பும் உண்டான.

இரு தேசிய விருதை எங்காவது பொது ஜனநாயக சிபிபது போலத்தான் அரசியலுக்கான மேடையில் பேசும் வன்முறை கடந்த வன் பேச்சும் மாறிவிட்டது.

"நான் கடும் அடிப்பேன் த் அரசியலின் தடுப்பிடிக்கப்படாது"

வன்முறை தலைவிரித்தாடாமல்கு காரணம் எனலாம்.

ஏற்கனவே- ஆயுத அத்துமீறல்கள், அராஜகம், அடாவடித்தனம் பற்றிய மக்களது வெறுப்புக்கு பதில் சொல்லவேண்டிய கூட்டாயம். இந்நிலையில் மேலும் அடிபாடுகளில் ஈடுபட்டால் பதில் சொல்லவே முடியாமல் போய்விடும் என்று நம் அமைப்புகளுக்கு தெரியாமலா போயிருக்கும்!

ஆனால்- கிழக்கில்-குறிப்பாக அம்பாறை மாவட்டத்தில் முஸ்லிம் பகுதிகளில் இம்முறை வன்முறையின் ஆதிக்கம் காணப்பட்டது.

முஸ்லிம் காங்கிரசும், ஜ.தே.கட்சியும் பரல்பரம் ஒருவரை ஒருவர் குற்றம் சாட்டிக்கொண்டபோதும் இரு கட்சிகளும் வன்முறையும் தேவை என்பதை மறைமுகமாக ஏற்றுக்கொண்டதுதான் உண்மை நிலவரம்.

வன்முறைகளால் தாம் பாதிக்கப்படாத போது பொதுமக்களில் சிலர் வன்முறைப் படை கொண்டவர்களை பிரயிப்போடு பாராட்டுவதும் வன்முறை அதிகரிக்க காரணமாகிறது. அதே ஆட்கள் தாம் பாதிக்கப்படும்போதுதான் வன்முறையின் கொடுமையை உணர்ந்து காலம் கடந்த ஞாபம் பெருவார்கள்.

வன்முறைக்கு அடுத்ததாக இன்றைய அரசியல் இன்னொரு அத்தியாவசிய பாவனைப் பொருள் வதந்தி.

வதந்தி வன்முறைக்கு காரணமாகவும்

### - நாரதர் -

தற்போதுள்ள தலைவில், தேர்தல் நேரத்தில் பொதுஜன முன்னணியின் முக்கிய தலைவியான திருமதி சந்திரிக்காவின் உயிருக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டிருந்தால் அது எவ்வாறான விளைவை ஏற்படுத்தியிருக்கும்? அதன் மூலமாக யாருக்கு சாதகம் ஏற்பட்டிருக்கும் என்பதெல்லாம் உடனே ஊசிக்கக்கூடியவைதான்.

தேர்தல் பிரசாரத்தின் இறுதி நேரத்தில் எதிர்ணியின் தலைமையில் உள்ள எவருக்காவது தீங்கு நிகழ்ந்தால் அதன் முழுப் பொறுப்பும் அரசாங்கத்தின் தலைவில்தான் விடும்.

விளக்கம் சொல்லுவோ, விசாரணை நடத்தவோ காலமிருக்காது. ஆளும் கட்சி திணை வேண்டியதுதான்.

எனவே- எதிர்ணித் தலைவர்களுக்கு தங்கள் உயிரமேல் உள்ள அக்கறையைவிட தேர்தல் நேரத்தில் அவர்கள் உயிரிம்து அரசாங்கத்தில் உள்ள கட்சிக்குத்தான் அக்கறை அதிகமாகவிரிக்க வேண்டும்.

ஆகவே-சந்திரிக்கா கொலைத் திட்டம் பற்றிய வதந்தி மிகப் பலவீனமான பிரச்சாரக் குண்டாக இருந்தபோதும், பொதுஜன முன்னணியின் ஆதரவாளர்கள் பலரால் உண்மை என்ற நம்பப்படும் அளவுக்கு வேலை செய்தது.

ஜ.தே.கட்சியும் அப்படி ஒரு வதந்தியை

பெற்றிருந்தது.

எனினும், அது பெரும் பரபரப்பாக பேசப்படவில்லை.

அது மட்டுமல்லாமல், புலிகளோடு உடனடி விரோதத்தை ஏற்படுத்தாமல் பார்த்துக்கொள்வதில் பொதுஜன முன்னணி அக்கறை காட்டுவதாக தெரிகிறது.

ஆனால், பொதுஜன முன்னணி நினைப்பதுபோல், வெறுமனே திருப்பிப் படுத்தும் பேச்சுக்களால் மட்டுமே புலிகளை அமைதிப்படுத்த முடியாது.

வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பு விவகாரத்தில் கூட பகிரங்கமாக தெளிவான ஒரு நிலைப்பாட்டை முன்வைக்க சந்திரிக்காவால் முடியவில்லை.

இந்த நிலையில் புலிகளது நம்பிக்கையைப் பெறக்கூடிய அரசியல் நடவடிக்கைகளை அவரால் மேற்கொள்ள முடியுமா என்பது சந்தேகம்தான்.

இம்முறை தமிழ் கட்சிகள் இடைக்கிடையே வீர முழக்கங்களை எழுப்பியதை அவதானிக்க முடிந்தது.

தமிழ் மண், தமிழ் தாயகம், ஆண்ட பரம்பரை, சேர-சோழ-பாண்டியர் என்று 77 பொதுத் தேர்தலில் கூட்டணி மேடைகளில் ஒலித்த அதே முழக்கங்கள் 94வும் கேட்டுள்ளன.

இம்முறை தமிழ் விடுதலைக் கூட்டணி மேடைகளில் சமீபடி தீவு பற்றிய பேச்சுக்களை கேட்க முடிந்தது.

சொல்லிவோ" என்று சட்ட ரீதியாகப் பேசுவது பொறுப்பில்லாத பேச்சாகும்.

"படித்தவிட்டு வாடா தமிழர்" யாதான் சொன்னார்கள்? ஒருவரும் என்று அப்படிச் சொல்லவில்லை.

கூட்டணித் தலைவர்கள் தம் பொறுப்பை தட்டிக்கழிக்க தப்பிக்க கொள்ளும் பேச்சுக்களை பேசும் நேரத்தில், கூட்டணி மட்டுமே இணைஞர்களை நடுவீதிக் கொண்டுநின்று நிறுத்தியது போன்று சில இயக்கத் தலைவர்கள் பேசுவதும் ஏற்கப்படக்கூடிய ஒன்றல்ல.

ஆயுதப் பயிற்சி என்றுகூறி பள்ளிக் கூடத்தில் இருந்து நேரடியாக தம் முகாமுக்கு ஆள்பிடித்துச் சென்றதில் சகல இயக்கங்களுக்கும் பாங்குண்டு.

பின்னர் பாதுகாப்பு, இன்று பாராளுமன்றப் பாதுகாப்பு திரும்பிவந்து நின்று கொண்டிருக்கின்றன மீண்டும் குறைகூறுவது அர்த்தமில்லாதது.

பாராளுமன்றத்திற்கு போகவேண்டாம் என்று கூட்டணித் தலைவர்களை தடுத்த இயக்கங்கள் இப்போது தாம் அங்கு போவதை கூட்டணி தடுக்கிறதே என்று கோப்படுகிறார்கள்.

ஆக மொத்தத்தில் புறப்பட்ட இடத்திற்கே திரும்பி வந்துவிற்று.

அப்படியிருந்துகூட வீழ்ந்து மீளாமல் மண்டலத்தில் உள்ள சொல்வதுமாதிரி ஒருவரை ஒருவர் முழக்கங்களால் தீடித் தீக்கிரார்கள்.



ரெண்டு எழுத்தார் தேர்தலை புறக்கணிக்கும் வீசுத்தையோ, அவை அசம்பந்தி சொன்ன கருத்துக்களையே "தடுத்தலை"காரர்கூட கண்கள் காணாமல் இருந்து போட்டினம் தங்களுக்குப் பிடிச்ச வீசுத்தை ரெண்டு எழுத்தார் சொன்னா ட்டும் கால், கை வைச்சுப் போட்டிருவதை பாருங்கோ. உது தல்ல தடுத்தலை!

குறைகூறு முன் வரக்கூடக் கொடுத்தது தனது கல்யாணத்தின் வரிக் கூட்டாக கட்சியின் தலைவர்கள் முரகக்கு எழுதும் கவிதையை இவ்வாறு அறிக்கைகளை தெரிவிச்சிருக்கிறாராம்.

தேர்தல் நேரத்தில் முரகால் முகமுடி கிழிசுவை சிலர் முரகக்கு முத்திர குத்திப் பார்க்கினாம். முத்திரை குத்துறது கிட்டத்தட்ட முரக அணையப்பற்றி சொன்ன வீசுங்களுக்கு முதலில் புதிற் சொல்லத்தின் வரிக் வீசும் அறிஞ்சுவை சொல்லுகினாம்.

திருவாளரை சம்பந்தமில்லாத பதவியை தூக்கி எறியப் போறன் வரிக் சொல்லப்பாத்தார். "சுலா பதவியை விடாதீங்கோ" என்று தாழ்வர் கேட்டினர். அந்த கைச்ச முடிவை மாத்தினதா சொல்லலாம்

என்று நினைச்சாராக்கும். ஆணையாருங்கோ! அவற்றை தெருக்கமான வட்டாரங்கள்கூட வாய் திறக்கேல்லை. இராஜினாமாச் செய்தால் நல்லதுதான் என்று அந்த வட்டாரமும் நினைக்குதாகும். பாவம் தலைவர். உது தெரிஞ்சா சவால் விட்டிருக்கமாட்டார்.

உயிர்வாழமோ, சாதிபேதமோ எதைச் சொல்ல முடியுமோ அதை யெல்லாம் சொல்லி வாக்குக் கேட்டு எங்கடை முன்னாள் போராடிகளும் தங்கடை உறுதியைக் காட்டிப்போட்டினமாம்.

### அதிரடி அய்யாத்துரை

இசைக் கச்சேரியோட சேர்த்து கூட்டம் நடத்திற முறையை யார் கண்டுபிடிச்சது என்று தெரியவில்லை. தெரிஞ்சா எங்கடை கட்சியின் சார்பாக ஒரு பாராட்டுக் கூட்டம் நடத்தலாம். வாக்குக் கேட்டு ஓரையடியா நச்சரிக்காமல் இடைக்கிடையே இசைக் கச்சேரி வைக்கிறது சனத்தை குளிரவைக்கும்தானே?

கொடும்பிலை குமார் குழுவிலை போட்டியிட்ட முருகனின் மறுபெயர் கொண்டு ஒரு வித்துவான் தன்னை இலக்கத்தை நினைவுட்ட, 11 வயதிலை கல்யாணம் நடத்திறதும் நல்ல பண்பாடு எனட்ட மாதிரி பத்திரிகை விளம்பரம் செய்தவர். நல்ல காலம் இவர் மாதிரி ஆட்கள் பா.ம.ந.ம் போனா தங்களை நியாயப்படுத்த இன்னும் எதையெல்லாம் சொல்லுவினமோ! தெரிஞ்சாதானே சமன் புள்ளடி போட்டால் விடுந்து.

கொடும்பிலை கலவர வதந்தியை எங்கடை சமன் பயந்து கொண்டிருக்க, நீல அணித் தலைவியை கொலை செய்ய தமிழ் கட்சி திட்டம் எனட்ட செய்தியும் பரவி. அப்படி தடுத்தால் தங்கடை தலைவிலைதான் இடி எனட்டு எங்கடை சனத்தை மேலும் 95 கலக்குக் கலக்கிப் போட்டுது.

சுனித்தவ முஸ்லிம் கட்சி பிரயுக்கள் சிலரே சாணக்கருக்கு தேசியப் பட்டியலில் தலைவர் இடம் கொடுத்ததை விருமயில்லையாம். தேவையில்லாத சொல்வதென்கொடுத்து வாங்கினதானை எப்படியோ நஷ்டம்தான் என்று கீழ்க்கு முக்கியஸ்தர் சிலர் தங்களுக்குகை பேசிக்கொள்ளுகினமாம்.

மீள்பாடும் பத்திரிகை முன்னாள் எம்.பியான கருணையார் தனது தேர்தல் விளம்பரங்கள் எதிலையும் இயக்கத்தின் பெயரையோ அல்லது கூட்டுச் சேர்த்து உருவான புதிய பெயரையோ குறிப்பிடவே இல்லையாம். காரணம் உள்ளே இருக்கிற புலகச்சல். தனது சொந்த சொல்வாக்கைக் காட்டத்தான் அப்படி 95 விளம்பரமாம்.

தீர்வாட்டு படல் 95 தனிகம். இப்ப நினைச்சாலும் குழந்தையா மாறி தாலாட்டு நினைவை தூங்கலாம். "பாட்டி அடிச்சானோ பால் வாரக்கும் கையாலே அண்ணன் அடிச்சானோ அரை ஞானம் கயிறாலே ஆள் பணவிறன் துங்கே அணியக் கோதா மாம்பழமே கூப்பிட்டு நான் கேட்பேன் குஞ்சரமே கண்வளராய்" தாலாட்டும் தனிநம் கண்ட மொழி தமிழ் எனட்டு சொன்னா அதிலை என்ன பிணை?

# துய்யாக்கிகள் மத்தியில் ஜனநாயகத்தை நிறுவினோம்

## பாலஸ்தீன தலைவர்

நிருபர்: காலாவிலும் ஜெரிக்கோவிலும் தங்கள் மக்களின் தலையாய பிரச்சனை என்ன?

அரபாத்: பொருளாதாரப் பிரச்சனை காலாவிலும் பிராந்தியத்தில் வாழும் மக்கள் பட்டியலில் சில வேண்டிய நிலைகள் தற்போதுள்ளன. அடிப்படை அமைப்புகள் பலம் முற்றாகச் சிதைந்துவிட்டன என்பதும் மக்கள் பெரும் துன்புறுகிறார்கள். அடி அத்தியாயத்திலிருந்து கட்டிய செலவுகள் மீட்டித் தரப்படும் உதவி தருவதாக பல பத்திரிகைகளும் வாக்களிப்பது. ஆனால் சொற்ப மாகிவ கைக்கு வந்து சென்றுள்ளது.

நிரு: அடுத்த 5 ஆண்டுகளுக்கு 2 பில்லியன் டொலர் உதவி கிடைக்கும் என்று தங்களுக்கு வாக்களிப்பது. உதவி தருவதாகக் கூறியவர்கள் உங்கள் அவசரத் தேவைகளையும் செலவுகளையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டுமா?

அர: திட்டங்களை மேற்பார்வையிடும் பொறுப்பு முழுமையும் உதவி புரிவோருக்கே உரித்துடையன. உதவும் நாடுகளின் திறமையான திட்டங்களுக்கும் பொறுப்புடையவை. நான் உலக சிறந்த ஒப்பந்தப் பணிகளை மட்டும் தான் ஏற்பாடு.

நிரு: உதவும் நாடுகளின் தலைவர்களுடன் கூற்று பேசியுள்ளீர்களா?

அ: ஆனால் அவர்கள் வியத்தனர். எல்லாமே சீராக நடைபெறுகின்றன என்று அவர்கள் கருதியிருந்தனர். முதல் ஆறு மாதங்களுக்கான அரசாங்கச் செலவினங்களையே உலக வங்கிதான் கண்காணிக்கிறது. இது சுதந்திரமாகவே இயங்க வேண்டியிருக்கிறது. எமது அமைதி நிலைப்பதற்கு உலகத்தின் பாதுகாப்பு எங்களுக்குத் தேவைப்படுகிறது. அவ்வாறேட்டால்

எல்லாமே சீர்குலைந்து போய் விடும். முழுப் பிராந்தியத்துக்குமே அது ஒரு விபத்தாக முடியும். காலாவிலும் பிராந்திய மக்கள் உணவின்மையால் சோமாலியாவின் நிலையினை அடையக் கூடும். உரிய உதவிகளைத் தராமல் பெருளாதாரப் புலிகளாகவே மாறலாம் என்று அமெரிக்க ஜனாதிபதி கிளிண்டன் கூறினார். சகல சாதனைகளும் எம்மிடமுண்டு. ஆக உதவிதான் அவசியம்.

நிரு: பாலஸ்தீன நிர்வாகத்தினை மக்கள் கையேற்க இவ்வருடம் தேர்தல் நடத்தப்படுமா?

அர: இதே ஆண்டுதான் நடைபெறும். ஏனெனில் மக்களுடைய ஆதரவைப் பெறாமல் திட்டங்களை என்னால் நடத்த முடியாது.

நிரு: நீங்கள் நிச்சயமாக ஜனநாயகத்தையே பேணப் போகிறீர்களா?

அர: நிச்சயமாக. புரட்சியின்போது உலகிலேயே மிகவும் கடினமான ஜனநாயகப் பாதையினை-அதாவது துப்பாக்கிகளின் குழலிலேயே நாம் ஜனநாயகத்தினை- காடுகளில்- எனது தோழர்களுடன் சேர்ந்து நிலை நிறுத்தியுள்ளேன் என்பதை மறக்க வேண்டாம்.

நிரு: ஆனால் தங்களுடன் தொடர்புவைத்துள்ள பலர் தாங்கள் பொறுப்புகளைப் பகிர்ந்து கொடுப்பதில்லை என்று கூறுகிறீர்களே!

அர: அவர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் விமர்சிக்கின்றனர். அதையும் ஒரு ஜனநாயகப் பண்புதானே! இது மேலும்



யாசிர் அரபாத்

எனக்கு உறுதி அளிக்கிறது. 'ஒரு தலைவனை விமர்சித்துத் திருத்துவனை ஆண்டவன் ஆசிரிவதிகின்றான்' என்று ஒரு அரபுப் பழமொழி உண்டு.

**"உங்களிடம் துப்பாக்கி இல்லையே?" "நான் என் மக்களுடன் இருக்கிறேன்."**

நான் ஆட்டுமந்தைகளை வழி நடத்தவில்லையே! மனிதர்களையன்றோ வழி நடத்துகிறேன்.

நிரு: ஒரு விடுதலை இயக்கத்தின் தலைவராக உள்ள தங்கள் வாழ்வு அரசாங்கத்தின் தலைவர் என்ற நிலைக்கு மாற்ற மலையுமா?

அர: இதே கேள்வியினை தெ.ஆ.தலைவர்

## யாசிர் அரபாத் பேட்டி

பாலஸ்தீன விடுதலை அமைப்பின் தலைவர் யாசிர் அரபாத் கடந்த 10 வருடங்களாக ரியூனிஸ் நகரில் இருந்து கொண்டே தன் மக்களை வழி நடத்தினார். இப்பொழுது அவர் மேற்குக்கரையிலுள்ள காலாவிலும் பிராந்தியத்தில் ஜெரிக்கோ நகருக்கு தன் இருப்பிடத்தை மாற்றிக் கொண்டார். இடையில் பாரிஸ் நகர்சென்று ரியூனிஸ் நகரம் வந்தார். ஒரு தசாப்த காலம் குடியிருந்த பிரதேச மக்களிடம் பிரியாவிடை பெறும் நோக்குடன் வந்திருந்த தலைவர் அரபாத் 'ரைம்' பத்திரிகையின் நிருபர் பேட்டி கண்டார்.

மண்டலாவிடம் அல்லது விப்பாயே ஜனாதிபதி நொபட் முகாபியிடம் கேட்டிருக்கிறீர்? அவர் கனம்முட்சியாளர் தானே?

அரபாத்: ஒரு புரட்சித் தலைவர் எனது மக்கள் சிறந்த பத்திரிகையின் இது ஒரு மிகச் சிறந்த சாதனை அம்சம்.

நிரு: இவ்வேலியைப் பிரதமர் ராபினூடன் தங்களுக்கு உறவு எவ்வாறுள்ளது?

அர: நல்ல நிலையிலுள்ளது. தொலைபேசியினூடாக... கடிதங்கள் மூலம், நேருக்கு நேர் சந்திப்பு ஆகியவற்றின் மூலம் உறவு தொடர்கிறது.

நிரு: தீவிரவாதத்துக்கு எதிரான பங்களிகள் நீங்கள் இருவரும் என்ற எண்ணம் உண்டா?

அர: அதைவிட மேலானவர்கள்: சகல துறைகளிலும் சமாதானத்தை முன்னெடுத்துச் செல்லும் பணியில் இணைந்து ஈடுபடுகிறவர்கள் நான்கள். இருதரப்பிலும் தீவிரவாதிகள் உள்ளனர். இருவரிலும் ஒருவர் வெற்றி பெறவதே மற்றவர் தோல்வியினைத் தழுவுதலாகும். இருவரும் இணைந்தே வெற்றி சட்டவேண்டும். அவ்வது தோல்வியைத் தழுவு வேண்டும்.

நிரு: உலகமில் பாலி அமைப்பும் மற்ற மொகு தீவிரவாத இயக்கமான 'ஹமாசும் ஒன்றாக ஒன்று மோதிக் கொள்வதாகச் சிலர் கூறுகின்றனரே?

அர: நான் அதனை எதிர்பார்க்கவில்லை. ஏனெனில் எனது மக்கள் தான் தந்த அறிவு.

நிரு: இதனால்தான் நீங்கள் துப்பாக்கி வைத்திருப்பதைக் கைவிட்டு விட்டீர்கள்?

அர: எனக்கு துப்பாக்கி அவசியமேயில்லை. நான் எனது மக்களுடன் வாழ்கிறேன்.



## ஸ்போர்ட்ஸ்

### மியாண்டாட் ஏன் இல்லை?



காரணம் மியாண்டாட்டுக்கு முழங்காவில் காயம் ஏற்பட்டிருப்பதாக அறிவிக்கப் பட்டுள்ளது. டெஸ்ட் சிக்னெட்டில் பத்தாயிரம் ரன்சன் சாதனையை நிகழ்த்தும் ஆர்வத்தில் ஜாவெட் மியாண்டாட் இலங்கை சுற்றுப் பயணத்தை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருந்தார். அதற்காக பாகிஸ்தான் அணியின் பயிற்சி முகாமிலும் இடம்பெற்று தீவிர பயிற்சியில் ஈடுபட்டு வந்தார்.

ஆனால் இலங்கைச் சுற்றுப் பயணத்திற்கு பாகிஸ்தான் அணி புறப்படுவதற்கு சரியாக 15 நாட்களே இருந்தபோது, பயிற்சி முகாமில் கால்பந்து விளையாடியவேளை தனது முழங்காவில் காயத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். மியாண்டாட்டின் காயத்தைப் பரிசோதித்த டாக்டர் கண்டிப்பாக அவருக்கு குறைந்தது ஆறு வார காலம் ஓய்வு வேண்டும் என்று கூறிவிட்டார். இதுபற்றி விளக்கம் கேட்டிருந்த பாகிஸ்தானிய தேர்வுக் கமிட்டிக்கும் அந்த டாக்டர் இதே பதிலை அளித்துவிட்டார். இதனால் இலங்கை சுற்றுப் பயணத்திற்கான பாகிஸ்தான் அணியிலிருந்து ஜாவெட் மியாண்டாட்டை தேர்வுக் கமிட்டி நீக்கிவிட்டது.

ஏற்கனவே பாகிஸ்தான் அணியின் தழுவாந்து மற்றும் சார்ஜா சுற்றுப் பயணத்தின்போதும் பாகிஸ்தான் அணியிலிருந்து விரிந்து மியாண்டாட் நீக்கப்பட்டிருந்தார் என்பதும் நினைவுகூரத்தக்கது.

மிருந்த சர்ச்சைகளுக்கிடையே சிக்னெட்டில் விருந்து ஓய்வு பெற்று மீண்டும் அதை வாபஸ் பெற்ற பாகிஸ்தான் அணியில் இடம்பிடித்திருந்த பாகிஸ்தான் தலைசிறந்த மட்டை வீரரான ஜாவெட் மியாண்டாட் இலங்கைக்கான சுற்றுப் பயண பாகிஸ்தான் அணியில் இடம்பிடித்திருந்தார். ஆனால் பாகிஸ்தான் அணியின் இலங்கை சுற்றுப் பயணத்திற்குச் சரியாக ஒருவார கிடைவெளி இருக்கும்போது ஜாவெட் மியாண்டாட்டை பாகிஸ்தான் அணியிலிருந்து பாகிஸ்தானிய சிக்னெட் தேர்வுக் கமிட்டி நீக்கிவிட்டது. இதற்குக்

## ஓட்டத்தில் இவரே ராஜா

உலகிலேயே 'மிக வேகமான ஓட்டப் பந்தய வீரர்' என்ற பெருமைக்குரியவர் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த கார்ல் லூயிஸ். குதிரை மாதிரி அவர் ஓடுவதைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கலாம் போல் தோன்றும். 32 வயதான இவர் 100 மீற்றர் ஓட்டப் பந்தயத்தில் 9.85 நொடிகளில் ஓடி உலக சாதனை ஏற்படுத்தி வைத்துள்ளார். அவரது சாதனை அசங்க முடியாத சாதனையாக உள்ளது. 100 மீற்றர் ஓட்டப் பந்தயத்திலும் நீளம் தாண்டுகின்ற இவர் கடந்த சில ஆண்டுகளாக முடிசூடா மன்னனாகத் திகழ்ந்து வருகிறார். இவருக்கு ஓட்டத்தில் எதிரிகளே இல்லை என்று சொல்லலாம். இடையில் கனடா நாட்டைச் சேர்ந்த பென் ஜோன்சன் இவருக்குப் பெரும் சவாலாகக் கருதப்பட்டார். ஆனால் அவர் போதை மருந்து

விவகாரத்தில் சிக்கி இருக்கும் இடம் தெரியாமல் போய்விட்டார். இப்போது வில்போட் கிறீஸ்டி, கார்ல் லூயிஸுக்குச் சவால் விக்கடியவார் என்று கூறப்படுகிறார். ஆனால் 'கிறீஸ்டி' எனக்கு ஒரு பொருட்டே அல்ல, என்று கார்ல் லூயிஸ் கூறினார். எட்டு தடவை ஒலிம்பிக் சாம்பியானான இவர் கடந்த ஆண்டு கார் விபத்தில் சிக்கிக் காயம் அடைந்தார். ஆனால் கார்ல் லூயிஸ் ஆச்சரியப்படும் வகையில், மீண்டும் களத்திற்கு வந்துள்ளார். அவரது இப்போதைய ஆசையெல்லாம் 400 மீற்றர் ஓட்டப் பந்தயத்தில் புதிய சாதனை படைக்க வேண்டும் என்பதே. 1996ம் ஆண்டு அட்லாண்டா நகரில் நடைபெறும் ஒலிம்பிக் போட்டிதான் அவர் பங்குபெறும் முக்கியமான போட்டியாக இருக்கும்.

## உலக வரலாறு இதுவரை காணாத கொடுமை! எலிகள் போல கொல்லப்படும் மனிதர்கள்!



குண்டுத் தாக்குதலில் தப்பிய சிறுவர்கள். கோரமாய் சிதைந்த முகத்தோடு வலதுபுறச் சிறுவன்.

நூ வண்டாவில் நியூபுயி என்றொரு சிறு நகரம். அங்கு ஒரு கத்தோலிக்க தேவாலயம். ஆலயத்தின் முன்றலில் இயேசு கிறிஸ்துவின் ஆளுயர்ச் சிலை. இரு கரங்களுக்கும் அகலமாக நீட்டி. அண்டி வருவோரை ஆதரவுடன் அணைக்கத் துடிக்கும் கருணை பொழியும் முக பாவம். ஆனால், அந்தத் திருச் சொருபத்தின் பாதங்களுக்குக் கீழும் எதிரில் தேவாலயத்தின் முன்புறம், பின்புறம், இரு பக்கங்கள் மட்டுமல்லாமல் தேவாலயத்தினுள் னாம்கூட- எங்கும் கேட்பார் பார்ப்பாரற்ற நிலையில்-நூற்றுக்கணக்கான சடலங்கள். இந்த தேவாலயத்தின் மருங்கில் காணப்படும் சடலங்களனைத்தும் சிறு பிள்ளைகளே. ஆலயத்தினருகே உள்ள பள்ளியில் படித்துக்கொண்டிருந்த சிறுவர்களே எனைவரையும் மனித மிருகங்கள் வாளால் வெட்டியும் கத்தியால் குத்திக் குதறியும் துப்பாக்கியால் சுட்டும் வேட்டையாடியுள்ளனர். சம்பவம் நடந்த கடந்த ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து இத்தகவல் வெளியுலகுக்குத் தெரியவந்த இம்மாத ஆரம்பம்வரை இந்தச் சடலங்கள் உக்கிர உருக்குலைந்துபோய் அப்படியே கிடக்கின்றன. புழுக்கள்கூட இறந்துவிட்டன. இங்கு எத்தகைய மனம் வீசுகின்றது என்பதைவிட, இவற்றைப் பங்குபொடும் இலையான்கள், சக்கன் ஆகியவற்றின் ஓசைகள் மட்டுமே இப்பிராந்தியத்தில் கேட்வண்ணமுள்ளன என்பதனையே கூறலாம்.

கொலைகளுக்குக் காரணம் என்று கூறப்படுகிறது. நாட்டைவிட்டு உயிரைக் காத்துக்கொள்ள இலட்சக்கணக்கில் வெளியேறும் அகதிகளுக்கு உணவு கிடைக்காமலும் ஒதுங்கும்மடில்லாமலும் இறப்பு அதிகரித்துவிட்டது. அத்துடன் கொலரா போன்ற கொள்ளை நோயும் இணைந்து பல்லாயிரக்கணக்கில் மக்கள் தினசரி செத்து வீழும் நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது. நாட்டின் ஆதிக்கத்தைக் கைப்பற்றுவது யார் என்று அந்த நாட்டிலுள்ள ஹூட்டு மற்றும் டூசி இன மக்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட போட்டியே ஆயுதப் போராக மாறி இலட்சக்கணக்கானோரைப் பலிவாங்கி வருகிறது. ஓரினம் மற்றோரின மக்களை ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும் என்ற மனப்பான்மையில் இரு இனங்களும் முடிவில்லா மோதலில் ஈடுபட்டு வருகின்றன.

விருந்து சிறுபான்மை டூசி இனத்தவர்கள் வெளியேறி உண்டா போன்ற அம்சம் நாடுகளைச் சென்றடைந்தனர். இக்கெய்வம் இவர்கள் 'நாடற்றவர்கள்' என்ற தலைத்துத் தள்ளப்பட்டனர். இவர்களில் ஒரு சார்பே ருவண்டா நாட்டுப் பற்றள்ளோர் முன்னணியை அமைத்தனர்.

உண்டா இவர்களுக்கு இராணுவப் பயிற்சி கொடுத்தது. அந்நாட்டின் சர்வாதிகாரி மில்ரன் ஒபொட்டேயே முறியடிக்க இவர்களின் ஆற்றலை, ஜனாதிபதியாகப் பின்பு பொறுப்பேற்ற யோவெரி மொசே வேனி பயன்படுத்தினார். பிரதி உபகரமாக போதிய ஆயுதங்களைக் கொடுத்து ருவண்டாவுக்குள் அனுப்பி வைத்தார். இதேவேளை அரச படைகளுக்கு ஃபிரான்சும் தென் ஆபிரிக்காவும் பயிற்சியையும் படைக்கலங்களையும் அளித்தன.

இராணுவத்துடன் மற்றொரு போராளி இயக்கமான (இன்றற ஹம்பே) 'ஒன்றிணைந்த மக்களின் படையும்' சேர்ந்து கொண்டது. வரம்பு மீறிய பயங்கரக் கொலைகளை பின்பு ருவண்டாவில் நிகழ்த்துவது இராணுவமும் இந்தப்படையுமே என்று கூறப்படுகிறது. நியூபுயி நகர தேவாலயத்தில் சிறுவர்களை ஆயிரக்கணக்கில் கொன்று குவித்த கைங்கரியத்தைச் செய்தும் இந்தப் படையும் இராணுவமுமே என்று தேய் வருகிறது. "எங்களை எலிகளைத் துரத்தி அடித்துக் கொள்வதுபோல் கொன்று குவிக்கிறீர்கள்" என்று 44 வயதான நியோன்ஸிமா என்ற முன்னாள் விவசாயி கூறுகிறார். இவர் வருகளை கண்களிலும் படாமல் அடந்த புல் வெளியில் பதுங்கியிருந்து வெள்ளை

கோரமான இக்காட்சியினை வெளியுலகு ஊனக்கண்களால் காண முடியாதபோதும் மனக்கண்களாவது காணட்டும் என்று, ஆபிரிக்க தொடர்பாடல் நிறுவனம் ஒன்றின் நிருபர் போல் வாட்சன் நேரில் கண்டு கூறுகிறார். இந்தச் சிறு நகரில் உயிருடன் மனிதர்களோ மிருகங்களோ கிடையாது. ஆனால் அண்மையிலுள்ள குன்றுகளில் கொல்லா போராளிகள் பதுங்கியுள்ளனர். இவர்களாவது இந்தச் சடலங்களை எடுத்து அடக்கம் செய்ய முன்வரவில்லை. இங்குமட்டுமல்ல ருவண்டாவின் சகல பகுதிகளிலும் மனிதனை மனிதன் வேட்டையாடும் கொடுமை- உலகின் வேறு எந்த நாட்டிலுமே இல்லாத நிலையில் நடைபெற்று வருகிறது. வன்முறையாளர்களால் கொல்லப்படுவதைப் பாரக்கிலும் அந்நாட்டு அரச படைகளே பெரும்பாலான

தேர்தல் பிரசாரங்கள் உச்சக் கட்டத்தை அடைந்திருந்த வேளை ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினரும், எதிர்மையினரான பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியினரும் பரல்பரம் ஒருவரையொருவர் கடுமையாகத் தாக்கி பிரசாரங்களை முன்னெடுத்திருந்தனர்.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஆதரவாளர்கள் பிரசுரங்களாவும், கவிதை மற்றும் பாடல்களாகவும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினர் கடந்த கால ஆட்சியை விமர்சித்திருந்தனர்.

1970ம் ஆண்டு பதவிக்கு வந்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் ஆட்சியில் மக்களுக்கு உண்ண உணவோ, உடுக்க உடையோ இருக்கவில்லை. மரவள்ளி கிழங்குகளையே மக்கள் உண்டு வந்தனர். எனவே மீண்டும் இந்த 'மரவள்ளி யுகம்' வேண்டாம் என்ற சூட்டியல் கவிதைகள்

1970ம் ஆண்டு பதவிக்கு வந்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் ஆட்சியில் மக்களுக்கு உண்ண உணவோ, உடுக்க உடையோ இருக்கவில்லை. மரவள்ளி கிழங்குகளையே மக்கள் உண்டு வந்தனர். எனவே மீண்டும் இந்த 'மரவள்ளி யுகம்' வேண்டாம் என்ற சூட்டியல் கவிதைகள்

அரசியலமைப்பைக் கொண்டுவந்து, நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையை ஜ.தே.க. அறிமுகப்படுத்தியிருந்தது. இந்த ஆட்சி முறையின் மூலம் பல்வேறு முன்னோடித் திட்டங்களையும் ஜ.தே.க அரசு முன் வைத்தது.

ஆனால் அத்திட்டங்கள் தகுந்த பலனைத் தர முடியாதவாறு இலங்கையின் இனப் பிரச்சனை கோரத் தாண்டவமாட ஆரம்பித்திருந்தது.

ஜ.தே.க அரசு இனப் பிரச்சனையின் ஆழ அகலத்தை நன்கு அறிந்து வைத்திருந்தபோதிலும் இராணுவ நடவடிக்கைகள் மூலமாகவே அப்பிரச்சனையைக் கையாளுவதில் பெரிதும் ஆர்வம் காட்டியிருந்தது. இதனால் இன்று நாட்டின் அபிவிருத்தி முடக்கமடைந்திருப்பதுடன், அடிப்படை மனித உரிமைகளும் மீறப்பட்டு, இன சௌஜன்யமும் வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இவர்களை மக்கள் அகதிகள் என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசம் நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளிலிருந்தும் அந்நியப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் இருக்கின்றது.

கனரக யுத்த தளபாடங்களுடன் படையினரின் பலமும் வடக்குக்-கிழக்குப் பகுதிகளில் பாரியளவில் விளங்குகின்றது.

பெரும் மோதல்கள் ஏற்பட்டு இழப்புகளும் பாரதாரமாவையாகவே இருக்கின்றன.

இரு வாரத்துக்கு முன்னரும் பலாலி இராணுவத் தளப் பிரதேசத்துக்குள் புலிகள் ஊடுருவி விமானப்படையினர் ஹெலிகொப்டர் ஒன்றை நாசஞ் செய்திருந்தனர்.

இத் தாக்குதல் நடவடிக்கை தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் தொடர்ந்து நல்ல பலத்துடன் இருப்பதனையே உணர்த்தியிருந்தது.



## அலகுவது - இராஜதந்திரி

நடவடிக்கைகளை முடக்கமடையச் செய்ய வேண்டியது மிகவும் இன்றியமையாததாகின்றது.

இலங்கையில் கடந்த ஒரு தசாப்த காலமாக இடம்பெற்று வரும் வடக்கு-கிழக்கு யுத்தம் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் பெற்றிருக்கக் காணப்படுகின்றது.

அத்துடன் நாட்டின் அபிவிருத்திக்கும், அமைதிக்கும் பெருஞ் சவாலாக இருக்கும் வடக்கு-கிழக்கு யுத்தம் இலங்கையின் நாளை நடவடிக்கைகளில் ஓர் அம்சமாகிவிட்டதுடன் தென்னிலங்கை அரசியலாளர்கள், அந்த யுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதில் அக்கறையோ அல்லது விவேகமோ அற்றவர்களாக இருந்து வருகின்றனர்.

வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைத் தீர்த்து வைப்பதற்கு சர்வதேச நாடுகள் பலவும் முன்வந்திருந்தன. ஆனால் இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் இந்த உதவிகளை நிராகரித்தனர். வெளிநாட்டு உதவி எதுவுமின்றி வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனையை தீர்த்து வைக்க முடியாமென்று அவர்கள் தெரிவித்தனர். ஆனால் 1990ம் ஆண்டு தமிழீழ

துண்டிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தவிர வடக்கே அரசு விதித்துள்ள பொருளாதாரத் தடையினால் உணவுக் கஷ்டம் ஏற்பட்டு மருத்துவத்துறையும் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது.

தென்னிலங்கையில் இத்தடைய தேர்தல் பிரசாரங்களின் போது பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியினர் ஆட்சிக்கு வந்தால் உணவுத் தட்டுப்பாடு, மற்றும் பொருளாதாரக் கஷ்டங்கள் ஏற்பட்டு மக்கள் பட்டினி கிடக்கும் நிலை ஏற்படும் என்று ஜ.தே.கவினர் மேடைக்கு மேடை கூறி வந்தனர்.

ஆனால் இதே ஜ.தே.கவினர் கடந்த பல வருட காலமாக வடக்கே உணவு, மருத்துவ வசதிகள் மட்டுமல்ல மின்சாரம், போக்குவரத்து வசதிகள் என்பனகூட இல்லாமல் இலட்சக்கணக்கான மக்கள் அவதிப்படுவது குறித்து பாராமுகமாகவே இருந்து வந்துள்ளனர். கூடவே வடபகுதி மக்களுக்கு மேலும் நெருக்கதலைகளைக் கொடுக்கும் இராணுவ நடவடிக்கைகளையும்

# புதிய பாராளுமன்றம்

## 'பட்டினி யுகம்' - 'கொலையுகம்'

அற்ற

## ஒரு புதிய யுகத்தை உருவாக்குமா?

இலங்கையின் படைப்பாளரும் துறவியும் ஆட்சியின் போது வெளியிட்டிருந்தார். எனவே துறவியின் கொலையுடன் மீண்டும் தோற்றக்கூடிய என்ற ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி தலைமையிலான பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியின் ஆதரவாளர்கள் முடிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை கடந்த பல ஆண்டுகளில் அநாதைகளாக மாற்றப்பட்டும், வேதனையையும் அனுபவிக்கவும் இடமிருந்து வந்திருந்தனர். உருவாக்கப்பட்டிருந்தது.

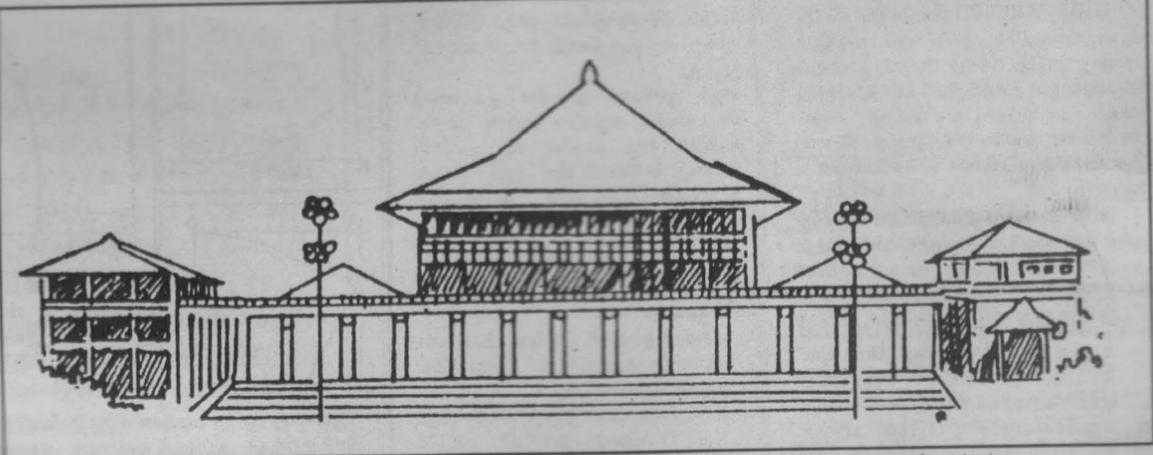
1970ம் ஆண்டு பதவிக்கு வந்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் ஆட்சியில் மக்களுக்கு உண்ண உணவோ, உடுக்க உடையோ இருக்கவில்லை. மரவள்ளி கிழங்குகளையே மக்கள் உண்டு வந்தனர். எனவே மீண்டும் இந்த 'மரவள்ளி யுகம்' வேண்டாம் என்ற சூட்டியல் கவிதைகள்

1970ம் ஆண்டு பதவிக்கு வந்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் ஆட்சியில் மக்களுக்கு உண்ண உணவோ, உடுக்க உடையோ இருக்கவில்லை. மரவள்ளி கிழங்குகளையே மக்கள் உண்டு வந்தனர். எனவே மீண்டும் இந்த 'மரவள்ளி யுகம்' வேண்டாம் என்ற சூட்டியல் கவிதைகள்

இதனால் உணவுத் தட்டுப்பாடு, வேலைவாய்ப்பு பிரச்சனை என்பன உருவெடுத்தன. தற்போதும் திட்டமிடப்படாத நிலையில் எதிர்மேற்கிட்டுள்ளது.

விரக்தி நிலைக்குள்ளான இளைஞர்கள் ஆயுத பாணிகளாக புரட்சி செய்ய ஆரம்பித்ததும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஆட்சியிலேயாகும்.

1977ம் ஆண்டு ஐக்கிய தேசியக் கட்சி பெரும் பலத்துடன் ஆட்சியைக் கைப்பற்றியது. 1978ம் ஆண்டு புதிய



இது தவிர ஜ.தே.கவினர் கடந்தகால ஆட்சியில் தென்னிலங்கையிலும் மனித உரிமை மீறல் சம்பவங்கள் படு மோசமான கட்டத்தை எட்டியிருந்தன. தேயி.பி. தீவிரவாதிகளுக்கெதிரான நடவடிக்கைகள் என்ற ரீதியில் எண்ணிலடங்காதவர்கள் தென்னிலங்கையில் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருந்தனர்.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினரும், ஜ.தே.கவினரும் போலி வாக்குறுதிகளை வழங்கி, சுயநலம் கருதிய அரசியல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு கடந்த காலங்களில் தமது குறுகிய அரசியல் அபிவாணங்களுக்கே முக்கியமளித்தனரே தவிர ஒரு பரந்துபட்ட அமைதிக்காகவும், அபிவிருத்திக்காகவும் காத்திரமான பங்களிப்புக்களைச் செய்யத் தவறியிருந்தனர்.

இதன் காரணமாகவே இன்று நாட்டின் ஒருமைப்பாடு, பாதுகாப்பு, என்பன அச்சுறுத்தலுக்குள்ளாகியுள்ளதுடன், வடக்கு-கிழக்கில் ஒரு முடிவற்ற யுத்தமும் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனை ஒரு மோசமான கட்டத்தை எட்டியிருப்பதை இலங்கையில் அனைத்துத் தரப்பினருமே நன்கறிந்துள்ளனர்.

வலுவியாவுக்கு வடக்கே புலிகளின் ஆதிக்கம் வலுவடைந்துள்ளது. ஆயுதப்படையினர் வட பகுதியை தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவருவதற்கு முயற்சிக்கும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும்

வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களில் மட்டுமல்ல, அப்பிரதேசங்களுக்கு வெளியிலும் புலிகள் குறித்த அச்சுறுத்தல் பெரிதாகவே இருக்கின்றது.

இந்நிலையில் வடக்கு-கிழக்கில் யுத்த நிலைமையை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டுவந்து நாட்டின் ஓர் உறுதியான அமைதி நிலையைத் தோற்றுவிப்பதற்கு ஆரோக்கியமான அரசியல் நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க வேண்டியுள்ளது.

தேர்தலில் போட்டியிட்ட ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி தலைமையிலான பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி, ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, மற்றும் ஏனைய தென்னிலங்கை அரசியல் கட்சிகள் மட்டுமல்ல, தமிழ் அரசியல் கட்சிகள்கூட வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனை குறித்து எதுவித அர்த்தமுள்ள தீர்வுத் திட்டத்தையும் முன்வைக்கவில்லை.

அனைத்து அரசியல் கட்சிகளுமே தமது தேர்தல் விஞ்ஞானத்தில் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனை அரசியல் நடவடிக்கைகளை மூலமாகவே தீர்க்கப்பட வேண்டும் என தெரிவித்திருந்தன.

ஆனால் அரசியல் நடவடிக்கைகளையிட வடக்கு-கிழக்கில் இராணுவ நடவடிக்கைகளை பாரியளவில் வியாபித்திருக்கின்றன.

இந்நிலையில் எதிர்காலத்தில் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைத் தீர்வு குறித்து முன்னெடுக்கப்பட வேண்டிய அரசியல் முயற்சிகள், இராணுவ

விடுதலைப் புலிகளுக்கும் அரசுக்குமிடையிலான பேச்சுக்கள் முறிவடைந்தது முதற்கொண்டு இன்றுவரை எதுவித அணுகுமுறைகளும் முன்னெடுக்கப்படாமலேயே இருக்கின்றது.

இதுதவிர பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழு மூலமான செயற்பாடுகளும் எதுவித வெற்றியையும் கொடுத்திருக்கவில்லை.

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் கட்சித் தலைவர் எஸ்.தொண்டமான், முன்னாள் சபாநாயகர் எம்.எச்.மொஹமட் ஆகியோர் வடக்கே சென்று சமரச முயற்சிகளை மேற்கொள்ள முன்வந்திருந்தனர்.

ஆனால் அவர்களது முயற்சிகளுக்கும் உரிய ஒத்தாசைகள் அரசினால் வழங்கப்படவில்லை.

இது தவிர தென்னிலங்கையிலிருந்து வடக்கிற்கு விஜயம் செய்து நிலைமைகளை நேரில் பார்த்து வந்த மதத் தலைவர்களும் அரசியல் தீர்வின் அவசியத்தை வலியுறுத்தியிருந்தனர். ஆனால் அவர்கள் கூறியவையும் அலட்சியம் செய்யப்பட்டிருந்தன.

வடக்கு-கிழக்கு யுத்தத்தினால் வலுவியாவுக்கப்பால் மனிதாபிமானப் பிரச்சனைகள் புடைத்தெழுந்திருக்கின்றன.

1990ம் ஆண்டு அரசுக்கும், தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கும்டையே இரண்டாவது தடவையாக மோதல்கள் வெடித்ததைடுத்து வடக்கே மின்சாரம், போக்குவரத்து என்பன முற்றாகத்

விரிவுபடுத்தியுள்ளனர். எனவே தென்னிலங்கையில் பொருளாதாரக் கஷ்டம், பட்டினி என்பன பற்றிக் குறிப்பிட்ட ஜ.தே.கவினர் இந்நாட்டின் ஒரு பகுதியினரான வடபகுதி மக்கள் குறித்துக் கொண்டிருக்கும் நிலைப்பாடு, மனிதாபிமானத்தை கடுமையிழந்து கருத்திற் கொள்ளத்தாகவே இருக்கின்றது.

ஜ.தே.கவினரும், பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியினரும் மேற்கொண்ட தேர்தல் பிரசாரங்களில் 'பட்டினி யுகம்,' 'கொலையுகம்' என்ற வார்த்தைப் பிரயோகங்களை பெருமளவில் இடம்பெற்றிருந்தன.

ஆனால் இன்று ஏதோ ஒரு வகையில் இந்த இரு யுகங்களும் ஒன்று கலந்த தன்மையே நாட்டில் நிலவுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

வடக்கு-கிழக்கில் பட்டினியும், யுத்தக் கெடுபிடியும் மக்களைப் பெரிதும் வதைத்து வருகின்றன.

தென்னிலங்கையில் அராஜகம், வன்முறைகள் என்பன நிலை தடுமாறிப் போயிருக்கக் காணப்படுகின்றன.

ஜனநாயக வீரராத நடவடிக்கைகள் முனைப்படைந்து அனைத்துத் தரப்பினரையேயும் விஷமத்தனமும், நேர்மைத் திறனும் அற்ற அரசியலே இதுவரை காலமும் இடம்பெற்று வந்ததை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது.

இந்நிலையில் நாட்டில் அமைதியையும், சமாதானத்தையும், சுபட்சத்தையும் விரும்பும் அனைத்து இன மக்களும் 'பட்டினியுகம்', 'கொலையுகம்' அற்ற ஒரு புதிய யுகத்தை புதிய பாராளுமன்றம் உருவாக்குமா என்பதனையே ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக்கொள்க இருக்கின்றனர்.

புதிய ஆட்சியாளர்கள் இந்த எதிர்பார்ப்பினை எவ்வளவு தூரம் பூர்த்தி செய்வார்கள் என்பதனை பொறுத்திருந்தே பார்க்க வேண்டும்.

# உங்கள் கல்கலம் - அழகை அதிகப்படுத்த - இயற்கையான 10 வழிகள்



**நெற்றி**  
தங்கள் கருடைய முகங்களுக்கு அழகூட்டிவதற்கு மேலை நாடுகளில் மட்டுமல்லாமல் நமது நாடுகளிலும் பிளாஸ்டிக் சத்திரசிகிச்சைமுறை மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இத்தகைய சத்திரசிகிச்சைகளுக்காக பல்லாயிரக்கணக்கில் பணத்தைச் செலவிடவோ வேண்டியவோ வேண்டியதில்லை. தங்களுடைய கைகளைக் கொண்டு எந்தவாறு நேற்றைத் தெரிந்து கொள்ள முடியும் என்பதை அறியக் கெடப்படுவோ என்று அழகியவர்கள் கவலைப்படுகிறார்கள்.



**முகக்கு**  
தோலுடைய பிரபல நடிகைகளான துலியா ரொபேட்ஸ், பார்பரா கிரே போன்றவர்கள் மட்டுமல்லாமல் இளவரசி மனாவும் டிலோரிசிடம் இயற்கை அழகூட்டும் முறைப் பயிற்சி பெற்றார்கள்.



**கண்னம்**  
உடல் பருமனையும் உறுப்புகளின் அழகையும் உறுப்புகளையும் ஒழுங்குபடுத்தவும் அக்கறைகாட்டும் பல பெண்கள் தங்கள் முக அழகுதான் பிரதானமானது என்பதனை மறந்துவிடுகிறார்கள். உடலுறுப்புகளுக்கு 'மசாஜ்' எனும் அழுத்தம் கொடுக்க முன்வருவோர் தங்கள் முகத்திலுள்ள உறுப்புகளுக்கு விலையுயர்ந்த அழகு சாதனங்களைப் பூசுகின்றார்கள். இவற்றினால் பெறப்படும் பலன் கண்களில் தங்கள் விரல்களைப் பயன்படுத்தி அழகூட்டுவதன்மூலம் பெரும் பயனடையலாம் என்கிறார் டிலோரிஸ்.

**கெடப்படுவோ.**  
முகத்திலுள்ள நெற்றி, முக்கு, கண்னம், வாய், கண் மற்றும் கழுத்து ஆகியவற்றுக்கு தனித்தனி அழுத்த முறைகளை டிலோரிஸ் தருகிறார். இவை மிகவும் சுலபமான பயிற்சி முறைகள். எவரும் கடைப்பிடிக்கலாம். இப்பயிற்சிகளை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் குளிர்ந்த தேயிலைச் சாயத்தினால் முகத்தை அலம்பி துடைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்கிறார். சரத்தை நன்றாக ஒற்றி எடுத்த பின் பயிற்சியினைத் தொடங்கலாம். அழுத்தத்துக்கு மென் தன்மை தருவ தற்காக ஏதாவது தடிப்பற்ற களிம்பினை விரல்களில் தடவிக்கொள்ளலாம்.

**நெற்றி**  
படத்தில் காட்டப்பட்டவாறு இரு கைகளின் சுட்டு மற்றும் நடுவிரல்களை நெற்றியில்-முகக்கு மேலே வைத்துக்கொள்ளவும். வேகமாகவும் ஒரே சீரான அழுத்தத்தூறும் விரல்களை கண் மண்டலம்வரை கொண்டு வரவும். இதனை 25 தடவைகள் செய்ய வேண்டும்.

அடுத்து வலது கையின் இரு விரல்களையும் கண் புருவத்தின் மீது வைத்து மேலே தலைமுடி தொடங்குமிடம்வரை (நெற்றி முழுவதும்) மேல் நோக்கி இழுக்கவும். அதேபோல் இடது கண்ணுக்கு மேலேயும் செய்யவும். ஒவ்வொரு பயிற்சியையும் 25 தடவைகள் செய்ய வேண்டும். விரல்களினால் தோல் அழுத்தப்படும் தாக்க நிலை ஒரே சீராக அவைவது பிரதானம்.

இப்பயிற்சியினால் நெற்றியில் ஏற்படும் சுருக்கங்கள் யாவும் மறைவதுடன் சருமமும் செறிப்படும்.

மேற்கொண்டு தாடை வரை கொண்டுவரவும். அதே போன்று தாடையிலிருந்து மேல்நோக்கி கண்ணின் அடிப்பாகம்வரை விரல்களால் அழுத்தமாக சுழற்றித் தேய்த்த வண்ணம் கொண்டு செல்லவும். இடது கண்ணத்துக்கு இப்பயிற்சியினைச் செய்யவும். ஒவ்வொரு பக்கமும் 25 தடவைகள் செய்யப்பட வேண்டும்.

கண்ணத்தில் ஏற்படும் சுருக்கங்கள் அகலவும் கண்னம் பொலிவுற்றுப் பிரகாசிக்கவும் இப்பயிற்சி உதவும்.

**வாய்**

1. நாடியில் இருவிரல்களையும் வைத்து அழுத்திய வண்ணம் உவாயைத் தொடர்ந்தபின் மேல் நோக்கி முக்குவரை கொண்டு செல்லவும். இடது புறமும் வலது புறமும் தலா 25 தடவை செய்யவும். இதே விரல்களால் வாயைச் சுற்றி சுழற்சி அழுத்தம் கொடுத்து முக்குவரை கொண்டு செல்லவும். இரு புறமும் தலா 20 தடவைகள் இவ்வாறு செய்யவேண்டும்.

2. சுட்டு மற்றும் நடுவிரல்களின் நுனியினை அதரங்களின் நடுப்பகுதியில் பொருத்தவும். சுட்டுவிரல் மேலுத்தடையும் நடுவிரல் கீழுத்தடையும் தொடர்ந்தபின் அழுத்திய வண்ணம் காதுவரை விரல்கள் இழுக்கப்பட வேண்டும். இதனையும் 25 தடவை செய்யவேண்டும்.

**கண்னங்கள்**

கண்ணின் முக்கடியிலுள்ள தொங்கலில் இரு விரல்களையும் வையுங்கள். சுட்டு விரல் மேல் இமையை சற்று அதிகமாக அழுத்திய வண்ணமும் நடுவிரல் இமையின் கீழ்ப் பகுதியினை மென்மையான முறையில் அழுத்தியவண்ணமும்

தலா 50 தடவைகள் செய்யவும்.

2. விரல்களை முடிபு யாக்கியவண்ணம் கழுத்தின் மேல் புறத்தில் (நாடியின் நுனியிலிருந்து) கீழ்நோக்கி அழுத்தி இழுக்கவும். ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் 50 முறை செய்யவும். இதே முடிபு அமைப்புடன் அதே முறையில் கழுத்தின் கீழேயிருந்து மேல் நோக்கி இழுக்கவும்.

**முக்கு**

இரு கைவிரல்களையும் கோத்துக்கொண்டு மூக்கையும் வாயையும் வேகமாக அழுத்தவும். பின்னர் அதே நிலையில் விரல்களை கோர்வை நீக்கி காதுவரை இழுக்கவும் இதனையும் 25 தடவைகள் செய்ய வேண்டும். மீண்டும் விரல்களைக் கோத்து நடுவில் ஒரு முக்கோண வடிவம் தோன்றும்படி அமைத்து.



(அம்முக்கோண அமைப்பு முக்கினை வெளியே விட்டதாக) விரல்கள் முகத்தின் சகல பகுதிகளையும் அழுத்தியவண்ணம் விரல்கள் முகத்துக்கு



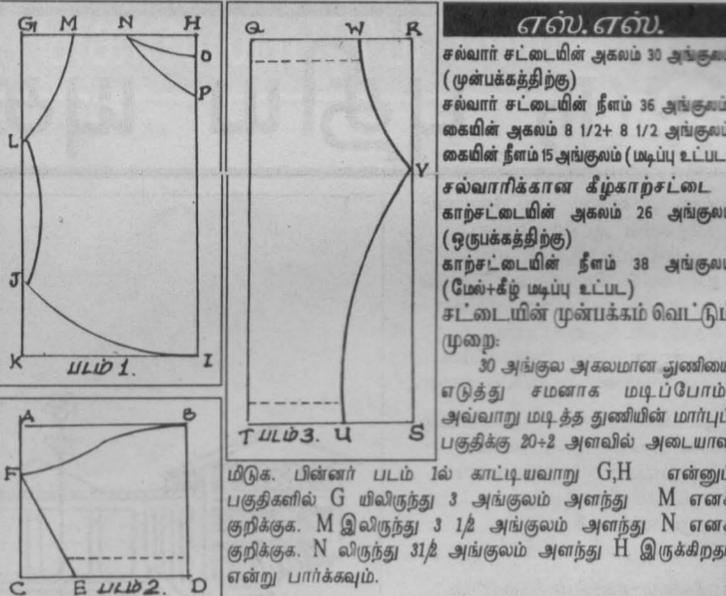
**கழுத்து-1**  
குறுக்கால் இழுக்கப்பட வேண்டும். இதனையும் 25 தடவைகள் செய்தாக வேண்டும். இந்தப் பயிற்சிகளை தொடர்ந்து மூன்று வாரங்கள்வரை செய்ய உங்கள் வயதில்



**கழுத்து-2**  
**முழுமுகம்**  
10 வயது குறைந்துவிட்ட தோற்றத்தினை முகம் காட்டும் என்று உறுதி கூறுகிறார் டிலோரிஸ் கெடப்படுவோ.

## நீங்களும் தைக்கலாம்

12-14 வயதுப் பெண்களின் கைகளுக்கான சல்வார் சட்டை



**எஸ்.எஸ்.**  
சல்வார் சட்டையின் அகலம் 30 அங்குலம் (முன்பக்கத்திற்கு)  
சல்வார் சட்டையின் நீளம் 36 அங்குலம்  
கையின் அகலம் 8 1/2 + 8 1/2 அங்குலம்  
கையின் நீளம் 15 அங்குலம் (மடிப்பு உட்பட.)  
சல்வாரிக்கான கீழ்காற்சட்டை காற்சட்டையின் அகலம் 26 அங்குலம் (ஒருபக்கத்திற்கு)  
காற்சட்டையின் நீளம் 38 அங்குலம் (மேல்+கீழ் மடிப்பு உட்பட.)  
சட்டையின் முன்பக்கம் வெட்டும் முறை:  
30 அங்குல அகலமான ஆணியை எடுத்து சமனாக மடிப்போம். அவ்வாறு மடித்த துணியின் மாட்புப் பகுதிக்கு 20+2 அளவில் அடையாள

மிடிக. பின்னர் படம் 1ல் காட்டியவாறு G,H என்னும் பகுதிகளில் G யிலிருந்து 3 அங்குலம் அளந்து M எனக் குறிக்க. M இலிருந்து 3 1/2 அங்குலம் அளந்து N எனக் குறிக்க. N லிருந்து 3 1/2 அங்குலம் அளந்து H இருக்கிறதா என்று பார்க்கவும்.  
இவ்வாறு குறித்த பகுதிகளிலிருந்து 7 அங்குலம் பதிவாக வளைத்து L எனக் குறிக்க. அப்பகுதி கையாகும். அதனை அடுத்து H இலிருந்து 4 அங்குலம் பதிவாக P எனக் குறிக்க. இப்பகுதியை U வடிவில் வளைத்து வரைக. இது கழுத்துப் பகுதியாகும். இதனை அடுத்து Kலிருந்து 1 1/2 அங்குலம் மேல்நோக்கி J எனக் குறிக்க. பின்பு J ஐயும் லீயையும் சிறு சரிவாக வரைக. இத்தோடு (J,L) இடுப்புப் பகுதியை மென் வளைவாக வரையவும். இவ்வாறு வரையப்பட்ட முன் பகுதியை வெட்டவும்.  
இப்பகுதியை வைத்து பின்பக்கத்தை வெட்டவும். கழுத்துப் பகுதியை மட்டும் 4 அங்குலம் பதித்து வெட்டாமல் 1 அங்குலம் பதித்து வெட்டினால் போதுமானது. கை வெட்டும் முறை:  
படம் 2ல் காட்டப்பட்டவாறு 17 அங்குலத்தை சமனாக மடிக்கவும். மடித்த பகுதியினை A,B-C,D எனக் குறிக்க. A யிலிருந்து 3 அங்குலம் பதிவாக F எனக் குறிக்க. C லிருந்து 4 அங்குலம் உள்நோக்கி E எனக் குறிக்க. E க்கும் D க்கும் இடைப்பட்ட அளவு 4 1/2 அங்குலம் ஆகும். F ஐயும் B யையும் படம் 2ல் காட்டியமாதிரி வளைத்து வரைந்து வெட்டவும். சல்வாருக்கான காற்சட்டையினை வெட்டும் முறை:  
மேற்குறிப்பிட்ட அளவிலான துணியினை சமனாக மடிக்கவும். மடித்த பகுதிகளுக்கு QR எனவும், TS எனவும் குறிக்க. அவ்வாறு குறித்தபின்,  
x (படம் 3ஐ கவனத்திற் கொள்வ)  
R இலிருந்து 1 1/2 அங்குலம் உள்நோக்கி W எனக் குறிக்க. R இலிருந்து 11 1/2 அங்குலம் கீழ்நோக்கி V எனக் குறிக்க. அதனை அடுத்து T இலிருந்து 7 அங்குலம் உள்நோக்கி U எனக் குறிக்க. U-S இடையிலான அளவு 6 அங்குலமாகும். U யையும் V யையும் மென்சரிவாக மேல்நோக்கி படத்தில் காட்டியவாறு வரைந்து V யையும் W யையும் ஒரு அங்குல சுழிவாக மென்சரிவாக படத்தில் காட்டியவாறு வெட்டவும். இவ்வாறு வெட்டிய காற்சட்டைப் பகுதியை வைத்து இன்னோர் பகுதியை வெட்டி எடுக்கவும்.  
தைக்கும்முறை:  
காற்சட்டையின் இரு துணிகளையும் எடுத்து கீழ்க்கால் மடிப்புக்கு 1 1/2 அங்குலம் மடித்து தைக்கவும். இவ்வாறு தைத்தபின்னர் காற்சட்டையின் ஒரு பகுதி முதலில் எடுத்து U,V பகுதியை பொருத்தவும். அவ்வாறு அடுத்த பகுதியையும் பொருத்தவும். இவ்வாறு பொருத்திய பகுதிகளை நல்ல பக்கமாக திருப்பி எடுத்து இரு கால்களின் மேற்பகுதியை அதாவது W,V பகுதிகளை ஒன்றோடு ஒன்று சேர்த்து பொருத்தியதும் காற்சட்டையின் அமைப்பு வந்துவிடும். இவ்வமைப்பின் மேல் பகுதிக்கு 1 1/2 அங்குல மடிப்பு போட்டு அதனை இறப்பர் நாடா போட்டு பயன்படுத்திக்கொள்ளவும்.  
சல்வார் சட்டை பொருத்தும் முறை:  
முதலில் தோள் பகுதியை பொருத்தி பின் இடுப்புப் பகுதியை சரிவாக வளைவு வடிவில் பொருத்தவும். (தைவலுக்கு 1 1/2 அங்குலம் போது) இவ்வாறு பொருத்தியபின் கைப்பகுதியை சட்டையின் கைக்கான பகுதியில் இணைக்கவும். கழுத்துப் பகுதி குறுக்கு வெட்டுத் துணி 1 1/2 அங்குலம் அளவில் வெட்டி, சிறிதாக உருட்டித் தைக்கவும். பாவனைக்கு சுவபம் தேவைப்படின் சட்டையின் முன் பக்கத்தின் மேற்பகுதியில் 3 அங்குலம் வெட்டி (OPEN) அழகுக் கேற்ப பொத்தான்களை பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்.

**முகக்கு**  
வலது கைப் பெருவிரலாலும் சுட்டு விரலாலும் முக்கின் நுனியினைப் பிடித்துக் கொண்டு அடுத்த கையின் பெருவிரல் மற்றும் சுட்டுவிரலாலும் முக்கின் மேல் மட்டத்திலிருந்து முக்கின் துவாரங்கள் வரையிலான சதைப் பிடிப்புகளை முன்னோக்கி இழுத்து விடவும். இதனையும் 25 தடவைகள் செய்யவேண்டும்.

**கண்னம்**  
சுட்டு விரலையும் நடுவிரலையும் கண்ணத்திலுள்ள உயர்வான பகுதி (எலும்பில்)யில் வைத்து அழுத்தியவண்ணம் வலது புறச் சுழற்சியினை

கண்ணின் காதுப் பகுதிவரை இழுக்கப்பட வேண்டும். ஒவ்வொரு கண்ணுக்கும் இவ்வாறு 25 முறை அழுத்தம் கொடுக்கப்படவேண்டும்.

**கழுத்து**

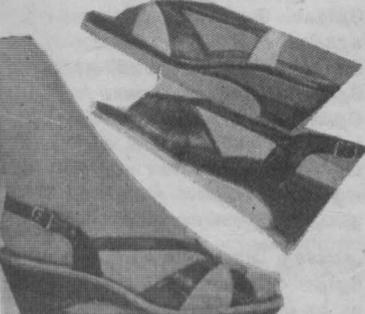
1. விரல் நுனிகளை நாடியின் நுனியினைத் தொடவைத்து அழுத்திய வண்ணம் தாடை வழியாக காது மடலின் கீழ்ப்புறம்வரை கொண்டு செல்லவும். இரு புறமும் தலா 50 தடவைகள் தொடரவும். இப்பொழுது விரல்களை விரித்தவண்ணம் நாடியின் அடிப்பாகத்திலிருந்து அடிக்கழுத்துவரை இழுக்கவும். இடம் புறம் ஆகிய பகுதிகளில்

**செய்முறை:**

1. பச்சைத் தக்காளி, வெங்காயம், பச்சை மிளகாய் மூன்றையும் நீளவாக்கில் நறுக்கிக்கொள்ளவும்.
2. எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து, ஒரு கோப்பை தண்ணீர் விட்டுக் கொதிக்க விடவும்.
3. காய் வெந்தவுடன் அடுப்பிலிருந்து இறக்கவும். தேவையானால் பச்சைக் கொத்தமல்லியைப் பொடியாக்கிச் சேர்க்கலாம்.
4. அவசரமாகக் கறி செய்ய வேண்டுமானால் இதைச் செய்யலாம்.

## அழகுக் குறிப்பு

### பாத வெடிப்பு



**வெடிப்புள்ள பாதங்கள்:** வெடிப்புள்ள பாதங்களில் மண்துகள் செல்ல வாய்ப்புண்டு. நீளம் குறைவான செருப்புகளை போடாதீர்கள். அப்படி போட்டால் பித்த வெடிப்பு உள்ள இடத்தில் மண் துகள்கள் புழுந்து விடும். அடிக்கடி கால்களை கழவி சத்தமாக வைத்திருக்கவும். உங்கள் கால்களில் பித்த வெடிப்பிருந்தால் உடனே மருதோன்றி அரைத்துப் போடவும். கால்கள் அழகாக இருந்தால் உங்கள் கணவர் உங்களிடம் அன்புசெலுத்த அதிக வாய்ப்புண்டு.

## சமைப்போம் கவைப்போம்

**பீட்டூட் சாலட்**  
தேவையான பொருட்கள்:  
பீட்டூட் 1/4 கிலோ  
வெள்ளெண் 2 மேசைக்கரண்டி  
யிளகுத்தூள் 1 தேக்கரண்டி  
உப்பு தேவையான அளவு  
எலுமிச்சம்பழம் 1  
செய்முறை:  
1. பீட்டூட்டைச் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்.  
2. வெண்ணெயை ஒரு பாத்திரத்தில் அடுப்பில் வைக்கவும். வெண்ணெய் உருகியவுடன் மிளகுத் தூளைப் போட்டு.

## தொகுத்துத் தருவது-சுகந்தினி

உடனே பீட்டூட் துண்டுகளைப்போடவும். உப்புமே போடவும். ஒருமுறை எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகக் கிளறவும்.  
3. எலுமிச்சம்பழச்சாறு பிழிந்து, அடுப்பிலிருந்து இறக்கியதும் சாற்றை விடவும்.  
பச்சைத் தக்காளி கறி  
தேவையான பொருட்கள்:  
பச்சைத்தக்காளி 1/4 கிலோ  
வெங்காயம் 2  
தேங்காய்த் துருவல் 2 மேசைக்கரண்டி  
பச்சை மிளகாய்  
உப்பு தேவையான அளவு  
மஞ்சள்பொடி 1/4 தேக்கரண்டி

## முரசின் பரிசு

தினமுரசு நடத்தும் பரிசுப் போட்டி.  
\* 50 பேர் அதிஷ்டசாலிகளாகத் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.

\* பெண்கள் மட்டுமே பங்கு கொள்ள முடியும்.

\* பரிசுக் கூப்பங்களை 1-25 வரை பத்திரமாக சேர்த்து வைக்க வேண்டும்.

\* நாம் அனுப்பச் சொல்லும் போது 25 கூப்பங்களையும் அனுப்பி வைக்கலாம்.

\* மிக்ஸி- ரைஸ் குக்கர்கள்-இட்லி குக்கர்கள், கைக் கழிகாரங்கள், நவீன ரக இல்லப் பொருட்கள் என்பன பரிசுகளாக வழங்கப்படவுள்ளன.

\* கூப்பங்களை பத்திரமாக சேகரியுங்கள். உங்கள் அதிஷ்டத்தைப் பரிசீலிக்கலாம்.



சூ  
ள  
மோ  
சூ  
ள  
ம்

தகவல்  
பெ  
ட.  
டி



## நான்கு கை-ஒரு குழந்தை

சுவைத்திலுள்ள பர்வானியா மருத்துவமனையில் 11.07.94 அன்று அடர்த்தியான ஆச்சரியம்.

அன்றுதான் நான்கு கைகளைப் பிறந்தது ஒரு குழந்தை. இடது பக்கத்தில் ஒரு கைதான். ஆனால் வலது பக்கத்தில் மூன்று கைகள். மருத்துவர்கள் அதிசயத்தோடு குழந்தையை பராமரித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். விசயம் அறிந்த பலர் குழந்தையை பார்வையிட மருத்துவமனைக்கு படையெடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆச்சரிய குழந்தையால் மருத்துவமனையும் பிரபலமாகிவிட்டது. இக்குழந்தையின் தாயார் சோமாலியாவைச் சேர்ந்தவர். ஏற்கனவே அவருக்கு ஏழு பிள்ளைகள். எட்டாவது குழந்தையை உலகமறியும் குழந்தையாக தந்துவிட்டார்.

## எப்போதும் வழித்துணையாய்



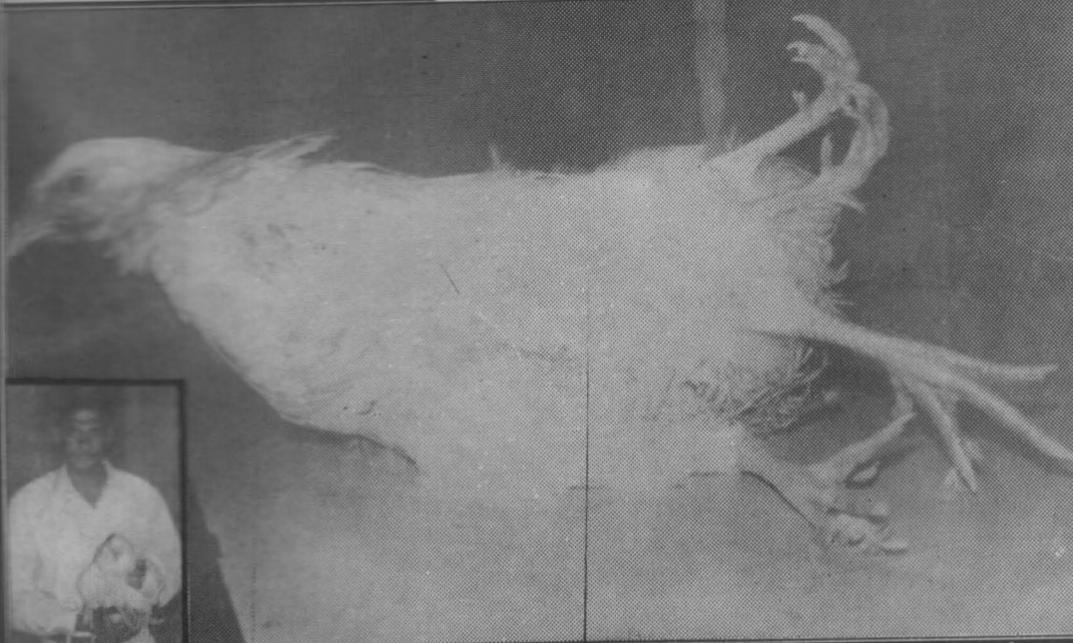
**வி**பத்தில் சிக்கி இடையின் கீழ் செயலிழந்து முடமான போதிலும் மனதில் துணிவுடன் தன் வாழ்க்கையைத் தொடர்கிறார் சிண்டி ஐரிஷ் என்ற 31 வயது பெண்மணி. 1982ம் ஆண்டு ஒரு மோட்டார் சைக்கிள் விபத்தில் சிக்கிய இவர் இடையின் கீழ் இயக்கமிழந்தார். சிண்டி வசிப்பது அமெரிக்காவின் வட துருவத்தை ஒட்டிய அலங்கா மாநிலம். பெரும்பாலும் எப்பொழுதும் கடும் குளிரும் பனியும் வாட்டும் ஃபெயர்பாங்க்ஸ் நகரத்தில் வாழ்கிறார். விபத்தில் சிக்குவதற்கு முன்னர் ஒரு மீன் பிடிப் படகில் பணிபுரிந்தார். எப்போதும் கறுகறுப்பாகவே பணிபுரிந்து வந்த சிண்டியால் கால்கள் இயங்க மறுத்தாலும் உழைத்தாக வேண்டும் என்ற ஆர்வம் துண்டியமையினால் தொடர்ந்து உழைக்கிறார்.

தனக்குரிய பணிகளுக்கு அவர் வேறு எவருடைய தயவையும் நாடுவதில்லை. வீட்டிலும் ஒரு சக்கர நாற்காலியின் துணையுடன் பணிகளைக் கவனிக்கும் சிண்டி மீன்பிடித் தொழிலுடன் தொடர்புடைய நிறுவனம் ஒன்றிலேயே பணிபுரிகிறார். இவர் வெளியே செல்லும் போது அதே சக்கர நாற்காலியிலேயே பயணம் செய்கிறார். எப்போதும் பனிப் படலங்களால் முடப்பட்டிருக்கும் சாலைகளில் பயணம் செய்ய இவருக்கு இருநாய்கள் உதவுகின்றன. இதற்காகவே மாக்ஸ் மற்றும் கிரி டுவாக் என்ற இரு நாய்களுக்கு பயிற்சி கொடுத்து வைத்திருக்கிறார் சிண்டி. இந்நாய்களை ஒன்றாக இணைத்துக்கொண்டு தனது சக்கர நாற்காலியுடன் பிணைத்து விடுகிறார். அல்லது அவற்றின் தொடர்புப் பட்டிகளை தன் கையில் வைத்துக் கொள்கிறார்.

நாக்கைத் தொங்கப் போடாதே என்று இவருக்கு சொல்லக்கூடாது. 9 1/2 அங்குல நாக்கை உள்ளே வைத்துக்கொண்டிருப்பது கலபமான காரியமா? அதுதான் அடிக்கடி வெளியே நீட்டிக்கொள்கிறார். உலக சாதனையான இந்த நீ...ள...மான நாக்கின் நீளம் 9 1/2 அங்குலம். இவரது பெயர் ஹொஃவ் ஸ்ரோன். வயது 28. இவருக்கு திருமண ஆசையும் வந்துவிட்டதாம். தீளமான நாக்கைக் கொண்ட பெண்ணாகக் கிடைத்தால் பிரச்சனை இல்லை என்கிறார். கிடைப்பது தான் பிரச்சனை. இவரது தீள நாக்குப் படங்கள் சர்வதேசப் பத்திரிகைகளில் வெளியாகி பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளதால் இவரை நேரில்காண பலர் விருப்பம் தெரிவித்து கடிதம் போட்டுள்ளார்களாம்.

### எந்தக் கோழியிலும் இல்லாத இரண்டு

நாலுகால்களோடு வாழும் பெண்மணியை முரசு ஏற்கனவே அறிமுகப்படுத்தி இருந்தது. இப்போது நாலுகால்களோடு வாழும் கோழியை படத்தில் காண்கிறீர்கள். அதிசயக் கோழியோடு நிற்பவர்தான் உரிமையாளர். அபுதாபியில் இந்த அதிசயக் கோழி பிறந்துள்ளது.



### என்னோடு மோதாதே.....



கங்காருவுக்கு மல்யுத்தப் பயிற்சி. எல்லாம் ஒரு மாற்றத்துக்குத்தான்.







சேர்ந்து வாழுவீரோ? - உங்கள் சிறுமைக் குணங்கள் போச்சோ  
சேர்ந்து விழுவீரோ? - உங்கள் சோம்பரைத் துடைத்தீரோ?  
-சுப்பிரமணிய பாரதிபார்-



**-சின்னப் பாப்பா-**

சின்னச் சின்ன பாப்பா  
சிந்தை கவரும் பாப்பா  
மழலை மொழிகள் பேசி-எம்மை  
மகிழ்வில் ஆழ்த்தும் பாப்பா.  
சொன்னதையே சொல்லி-எம்மை  
சிரிப்பில் ஆழ்த்தும் பாப்பா  
தத்தித் தத்தி வந்து-தாயின்  
மடியிலேறும் பாப்பா.

கள்ளமற்ற உள்ளம்  
என்றும் உள்ள பாப்பா  
உன்னையே நானும்-வாழ  
ஆசையுண்டு பாப்பா  
வடிவேல் சசிதரன்  
மட/சரஸ்வதி வித்தியாலயம்,  
கிண்ணையடி.

**பாப்பா முரசு சிறுகதை**

**தேவபரமேசுவரன் என்கிற அழகிய ஊரில் வில்வநாத பண்டிதர் என்பவர் வாழ்ந்தார். அவர் ஒரு அறிஞர் கலை, இலக்கியங்களில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவர். நாட்டு மக்களிடம் மிகுந்த அன்பை வைத்திருப்பவர். நன்றாகக் கவிதை புனைவார். எல்லா வற்றையும்விட அருமை யான கலை ஒன்றை ஐயம் திரிபறக் கற்றிருந்தார்.**

கை ரேகை காணாத வன்கிற்ற அழர்வ மான விஷயம்தான் அது.

ஒருவர் கையை பார்த்தால் போதும், நடந்து முடிந்த காலம், நடக்கின்ற காலம், நடக்கப்போகின்ற காலம் மூன்றையுமே மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறியிருப்பார்.

அவர் புத்திரன் ஒரு திசைகளிலும் பரவிருந்தது வேறு ஊர்களிலிருந்தும் அவரைத் தேடி மக்கள் கூட்டம் வந்த வன்மை இருந்தது. அவர் வீட்டு வாசலில் திருவிழாபோல மக்கள் கூட்டம் இருந்தது. அவர் திணைத்திருந்தால் நகரத்திற்கே போய் பெரிய மாளிகையை விலைக்கு வாங்கி, ராஜ வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கலாம். அவர் ஆசைப்பட்டிருந்தால் தங்க, வைரங்களை அடுக்கிக் குபேரனாய் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் இதற்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டவராய் இருந்தார்.

தன் கிராமத்தை விட்டோ, தான் என்மையான வீட்டை விட்டோ வெளிவர அவர் தயாரில்லை, ஜோசியம் பார்ப்பார். பலாபலன்களை எடுத்துச் சொல்வார். அவர்கள் கொடுக்கும் தொகையை வாங்கி கொள்வார். அது சிறிதா, பெரிதா என்று பார்த்து மாட்டார். அவருடைய இந்த அதிசய குணங்களினாலும், அருமையான கலைமனாலும் மக்கள் அவரை தெய்வம்

**அரசனும் பண்டிதரும்**

போலவே மதித்துப் பழகி வந்தனர். வில்வநாத பண்டிதரின் புகழ் அந்த நாட்டு மன்னன் தேவதத்தன் செவிகளுக்கு வந்து சேர்ந்தது. அவன் மிகவும் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனான்.

"இப்படி ஒரு அறிஞர் என் நாட்டில் இருக்கிறார்? உடனடியாக அவரை நான் பார்த்தாக வேண்டும். அமைச்சரே! நீங்களே நேரில் சென்று அவரை அழைத்து வாருங்கள்." என்று கட்டளைமிட்டான். அமைச்சர் குழாம் சிளம்பியது. பரிவாரங்களுடன் போய், அவர் கிராமத்தை அடைந்து வீட்டு வாசலில் நின்றது. அமைச்சரைக் கண்டதும் குழுமிருந்த மக்கள் விலகி வழிவிட, அவர் மிடுக்காக உள்ளே போனார்.

"வாருங்கள் தாங்கள் யாரோ?", என எப்போதும்போல அன்பான குரலில் வரவேற்றார்.

"இந்நாட்டு மன்னர் என்னை அனுப்பியுள்ளார். நான் இந்நாட்டின் அமைச்சர், அரசர் உங்களைக் காண மிகவும் ஆவலாய் இருக்கிறார். உடனே சிளம்பி என்னுடன் வரவேண்டும் நீங்கள்," என்றார் அமைச்சர்.

பண்டிதர் புன்னகைத்தார். "அமைச்சரே! என்னைக் காண வேண்டுமென்றால், அரசனாய் இருந்தாலும் சரி, இங்கேதான் வரவேண்டும்."

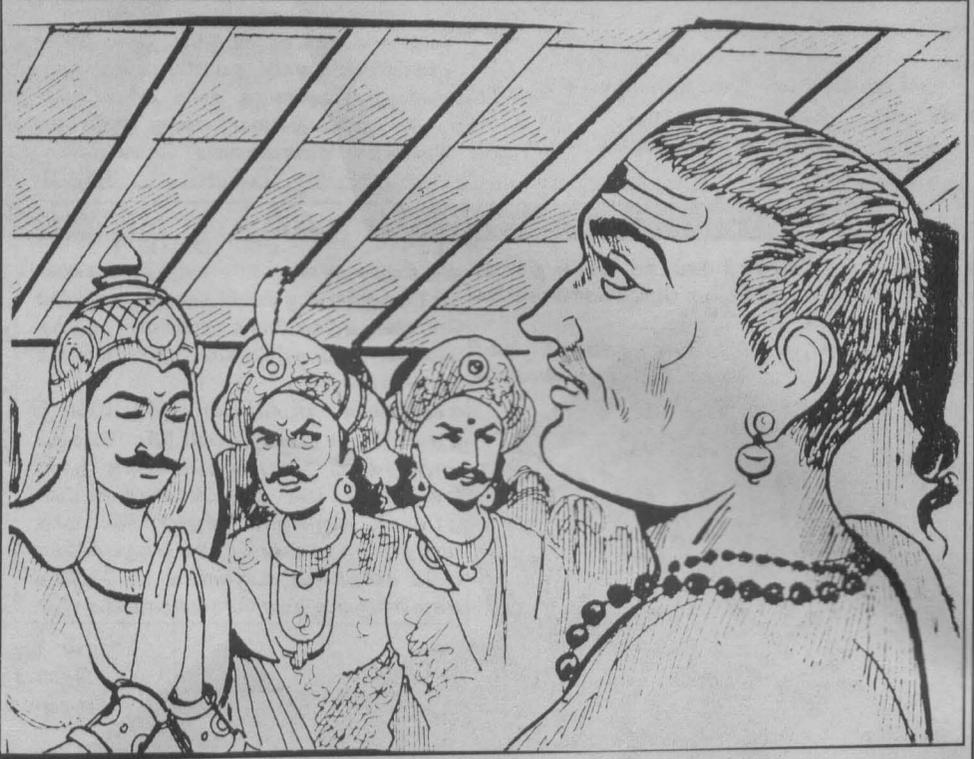
"அதென்ன அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?" என்றார் அமைச்சர் கோபத்துடன்.

"அமைச்சரே வில்வநாத பண்டிதர் என்கின்ற தனி மனிதன். மிகவும் சாதாரணமானவன். அவனிடம் இருக்கும் கலையோ அசாதாரணமானது. மிகுந்த சக்தி வாய்ந்தது. நீங்கள் என்னைத் தேடிக்கொண்டா வந்தீர்கள்? என்னிடமுள்ள கலையை அல்லவா தேடி வந்திருக்கிறீர்கள். ஆகையால் அந்தக் கலைக்கு மதிப்புத் தருகிறவர்களுக்கே இங்கே மதிப்புக் கொடுக்கப்படும். உங்கள் மன்னரும் இந்தக் கலையை மதிப்பவராயிருந்தால் தாராளமாய் இங்கே வந்து பார்க்கட்டுமே," என்று கூறினார் பண்டிதர்.

அமைச்சர் குழாம் திருமீப் வந்து நடந்த வற்றை மன்னனிடம் கூறினார்கள்.

"என்ன அப்படியா சொன்னார்?" மன்னன் முகம் சிவக்க கோபமாய் சத்த மிட்டான். உடனே சமாதானம் அடைந்தான் மன்னன்.

"சரி சரி அவர் வழியே போய்ப் பார்ப்போம். உடனே ரதம் தயாராகட்டும்" என்று சிளம்பினான்.



அரச குடும்பத்தினரிடம் கை நீட்டி சம்பளம் வாங்கும் கை, மாதாமாதம் வருமானம் பெற்று வாழ்க்கை நடத்துகிற குடும்பத்தைக் கை," என்று மன்னனைப் பார்த்தார். அங்கு நின்றுகொண்டிருந்த படை வீரர்களிடமிருந்து ஒருவன் முன்னேறி வந்து தன் மாறுவேடத்தைக் களைந்தான். அவன்தான் உண்மையான மன்னன். பண்டிதரின் புலமையை அறிய தன் படை வீரர்களில் ஒருவனுக்கு தன்னைப்போல வேடமிட்டு நடக்க வைத்திருந்தான் அவன். மிகச் சரியாகக் கணித்துக் கூறிய பண்டிதரின் கால்களில் விழுந்து வணங்கினான்.

வேண்டும்," என்றான் மன்னன். புன்னகையுடன், "எங்கே, கையைக் காட்டுங்கள்" என்றார் பண்டிதர். மன்னரின் கையை பார்த்தார் அவர். பார்வையைக் கூர்மையாக்கினார். அவர் முகம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் மாறியது.

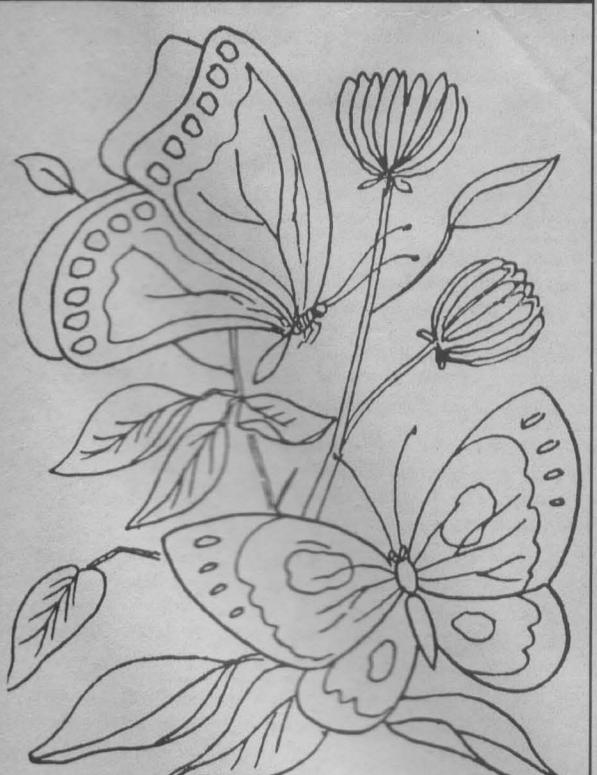
"என்ன பண்டிதரே என்ன விஷயம்" என்று மன்னன் கேட்டார்.

"இந்தக் கையில்..." பண்டிதர் தயங்கினார்.

"சொல்லுங்கள் என்ன?"

"இந்தக் கை அரசாங்கிற கையே அல்ல.

**சிறந்த வர்ணத்திற்கும் பரிசுதரும் எண்ணம்!**



மேலே உள்ள படத்திற்கு வாணம் தீட்டி தபால்கடைக்கு ஒப்பு தனுப்புங்கள் சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 27.08.1994.  
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 54  
தினமுரசு வாரமலர்  
த.பெ.இல.1772  
கொழும்பு.

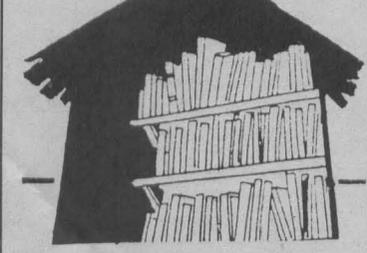
**வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல. 51**

பரிசுக்குரியவர் ஜெ.துஷித்ரா இராமநாதன் இத்துமகன் கல்லூரி கொழும்பு-04.

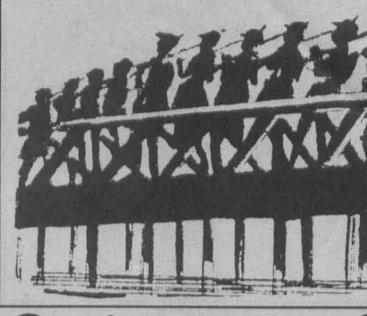
பாராட்டுக்குரியவர்கள் டி.செலித் ராணி-அட்டன். ஷாஃபியா பேகம்-கல்கிசை எஸ்.சுரேந்திரன் குண்டமுனை தமிழ் வித்தியாலயம்-உடம்பு. பி.திருவிசுவநாதன் புனித மிக்கேல் கல்லூரி-மட்டக்களப்பு. மா.சசீகரன் சென்றோசப் கல்லூரி-திருகோணமலை.

ஜெ.எம்.சாதிக் ஹுசைன் அல்-மனார்.மவித்தியாலயம்-ஹந்தேக்.க. பி.எஸ்.பெருமான் தேவியோவிற தமிழ் மகா வித்தியாலயம் குவான்லெல்ல. செல்வி.வத்தசலா யோகராசா ரு சண்முக வித்தியாலயம்-திருகோணமலை. எம்.ஸி.எஃப்.முர்சிதா பேருவலை. எம்.எல்.ஷாமீஸ் புனித சில்வல்டர் கல்லூரி-கர்ப்பு. செல்வி.சு.தாசினி-கொழும்பு-06. ஆர்.கலா-இரத்தினபுரி போஸ்ட்.

**அறிவோம் மனதில் பதிவோம்**



இந்தியாவின் மகாராஷ்டிர மாநிலத்தில் உள்ள ஒரு சிறிய கிராமத்தின் பெயர் 'அசாரே'. சிங்கு 1894ம் ஆண்டில் (100 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு) துவக்கப்பட்ட நூலகம் கிளையும் நல்ல முறையில் கியங்கி வருகிறது. சிங்கு 10 ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான பல அரிய புத்தகங்கள் உள்ளன.



**இரண்டாவது பெரிய சிகரம்**

\* உலகின் இரண்டாவது பெரிய சிகரம் எது? எவரெஸ்ட் சிகரத்திற்கு அடுத்தபடியாக உள்ளது கே2 (K2)எனப்படும் சிகரம். இதன் மற்றொரு பெயர் கொட்வின் ஆஸ்டன். இதன் உயரம் 8616 மீற்றர் ஆகும். கே2 சிகரம் எங்கே உள்ளது? இமையமலை தொடர்ச்சியில் காராகோரம் மலைத் தொடரில் அமைந்துள்ளது. இதற்கு எவ்வாறு இரண்டு பெயர்கள் வந்தது? இந்தச் சிகரத்தை முதன் முதலில் 1850ம் ஆண்டு அளந்து ஆராய்ச்சி செய்தவர் ஹென்றி கொட்வின் ஆஸ்டன், அவரது நினைவாகவே இந்தப் பெயர் வைக்கப்பட்டது. ஆஸ்டன், இந்த சிகரத்திற்கு வைத்த பெயர் கே2 (K2) இதன் மற்றொரு பெயர் தப்சங்.

\* இந்தச் சிகரத்தின் உச்சிக்கு முதன் முதலில் ஏறிய மனிதர் யார்? எவரெஸ்டை விடவும் இதில் ஏறவுதகடினம். 1954ம் ஆண்டு இத்தாலியச்

**அறிமுகமும் தொகுப்பும்**

- நாட்களை கணிக்கும் கலண்டர் முறையை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் யார்? 13ம் கிறகறி பாப்பரசர்
- சிங்கள அகராதியை முதன் முதல் தொகுத்தவர் யார்? சோரட்ட தேரோ
- ஆங்கில அகராதியை முதன் முதல் தொகுத்தவர் யார்? சாமுவேல் ஜோன்சன்.
- நில அளவைக் கருவியின் பெயர் யாது? தியடோலைர்.
- சுருக்கெழுத்து முறையை உலகிற்கு அறிமுகப் படுத்தியவர் யார்? சேர்.ஜசாக் பிர்மன்
- ஹோமியோபதி வைத்திய முறையை அறிமுகப் படுத்தியவர் யார்? டாக்டர் ஹனேமான்.

அமெரிக்காவில் 1949ம் ஆண்டு 'ரஸ்டி' என்ற யூனை பொஸ்டனில் இருந்து சிக்காகோவிற்கு நடந்தே சென்றது. அதனைச் செல்லப் பிராணியாக வளர்த்தவர் சிக்காகோவிற்குச் சென்றுவிட்டார். அவரைத் தொடர்ந்து 83 நாட்களில் அது அங்கு சென்றுவிட்டது.

இங்கிலாந்தில் 1831ம் ஆண்டு மான்செஸ்டரில் ஒரு பாலத்தினிந்து கிராணுவ வீரர்கள் அணிவகுத்துச் சென்றனர். 'தொப் தொப்' என அவர்கள் 'மார்க்' செய்து நடந்ததில் அந்தப்பாலம் கிடிந்து விழுந்தது. அதிலிருந்து உலகில் எந்த கிராணுவத்தினரும் பாலத்தைக் கடக்கும்போது 'மார்க்' செய்வதில்லை.

**விடுகதைகளும் விடைகளும்**

1. வற்றாத ஊற்றிலே குடிக்க தண்ணீர் கிடையாது. அது என்ன?
  2. சமையலுக்கு உதவுவான் கரண்டியும் அல்ல, சண்டைக்கு உதவுவான் வாளும் அல்ல. அது என்ன?
  3. உலகிற்கே ஒரே பந்தல். அது என்ன?
  4. தரையில் முட்டிவிடும் விரலில் ஒட்டிடும். அது என்ன?
  5. அடி காட்டில் நடுமாட்டில் நுளி வீட்டில். அது என்ன?
  6. வெளிச்சம் போட்டு செத்தான். அது என்ன?
- விடைகள்**  
1. ழசுகிழு '9 ழசுகி '9 ழசுகி ழசுக '9  
2. ழசுகி '9 ழசுகி '9 ழசுகி '9  
3. எஸ்.சத்தியவதனி-நல்லாயன் மகளிர் கல்லூரி.

**மூன்றில் பதினெட்டு**

1. முத்தமிழ்- இயல், இசை, கூத்து.
2. முக்கொடி- விற்கொடி, புலிக்கொடி, மீன்கொடி.
3. மும்முரசு- வெற்றி முரசு, கோழை முரசு, மங்கள முரசு.
4. மும்மலை- கொல்லி மலை, நேரிமலை, பொதிகை மலை.
5. முந்நதி- பொருகை நதி, காவிரி நதி, வைகை நதி.
6. முப்பதி- கருவூர், உறையூர், மதுரை.
7. முந்நாடு- குடாநாடு, புன்னாடு, தென்னாடு.
8. மும்மா-கனவட்டம், பாடலம், கோரம்.
9. முப்பிறப்பு-உம்மை, இம்மை, மறுமை.
10. முப்பொறி- மனம், வாக்கு, காயம்.
11. முக்காலம்-நிகழ்காலம், எதிர்காலம், இறந்தகாலம்.
12. முத்தொழில்-படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்.
13. முக்குற்றம்- காமம், வெகுளி, மயக்கம்.
14. முச்சுடர்- நிலவு, தீ, ஞாயிறு.
15. முக்குணம்- சாத்துவீகம், இராசதம், தாமதம்.
16. முக்கனி- மா, பலா, வாழை.
17. முவிடம்- தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை.
18. முவுலகம்- பூமி, அந்தரம், சொர்க்கம்.

**கவிதைக் கதை**

**தேர்தல் காலத்துக் காதல்.....**

-எம்-சுரேஷ்-



கிளமை விசிவடித்தது...  
கல் கடுக்க நின்று  
அவனைய பாசத்தாலும்  
போக கிடக்காத  
கிளமைச் சேகம்.

குழியை சிறு  
மகன் கல்லாசி  
சிறு தேரம்  
சிறு பாசத்  
சிறு பன்...

வெளர் 'பிரேமபாய'  
கயன் அரபிமவாதி  
கண்ணை விவகம்.

பாதுயின் குழியை விவரம்  
கிடத்தல்  
கிடத்தல் சொல்லும்  
கிடத்தல்

வெளர் சிறு பன்  
பயசித்தது என் செய்ய...?  
யாவி மனம் கேட்டுதல்-  
கொழும்பெடுத்த என் விழிகள்  
அவனின் தூங்குதல்.

வெளர் பிரச்சினை.  
அரசியலும் பிரச்சினை.  
அரசியல்வாதிக்கு அம்சமாய்  
மகன் பிரத்தால்  
அதுவுமல்லவோ பிரச்சினை!

குரங்கு பெற்ற தேவகதையோ  
குதவ துள்ளி வலம் வர  
அரபிமவாதி என் தகவைய  
சொலித்து கொண்டே சற்றி  
வந்தேன்.

அழகான கண்கள்  
அம்சமான கிதழ்கள்  
வெளர் கிட்டாத  
முதல் காலமே 'முத்தேன்'  
விவகம் திருவந்தத்து

வெளர்மாமல் போனது  
பெரிய பொருத்தமாய்  
குதவ பதி.  
பெரிய பொருத்தமாய்  
பெரியமையாய் முகம்.

கிதழ்களும்  
ஆதர் விடுதலையே!  
தூங்கித் தூங்கிச்

செய்யுத் தேய்ந்து  
கிப்போ...  
கால் தேயும் கட்டம்.

தூள் பாசத்தாலும்  
அவன் வகுதையோல் செய்தார்...  
'வகுதையோ'  
காந்தி தூய்ப்புகை  
பெறுவாகத் தூய்பு.  
உன் கால்வழியே  
என் கிதயம்

வெளியே வந்தாலும்,  
வந்துவிடும்!  
சொன்னேன். கேட்டால் தானே?

காத்திருந்து காத்திருந்து  
காலங்கள் போனாலும்  
தேர்தல் வந்தது...  
ஆகா! அருமையான சந்தர்ப்பம்.

அவள் கிதயத்திற்கு-நான்  
வேட்டு வைக்காவிடினும்  
வேட்டு வைத்திருக்கிறேன்.  
அப்பன்  
அரசியல்வாதியாயிற்று...?

தேரியம் என்கை  
தூறுமாதாய் அக்குவிக்க  
வீர நடை நடந்து  
அதில் சென்றேன்  
'கண்ணை' என்றேன்  
முறைப்போடு திரும்பினார்.

'அப்பா போட்டியிடுகிறாரா?'  
என்றேன்.  
முறைப்பை விடுத்து  
'ஆம்' சொன்னார்.  
சிரித்தேன். சிரிக்கவில்லை.

யோசித்தேன்...  
'எதற்குச் சின்னத்தில்  
போட்டியிடும்  
உன் அம்சத்துக்கான'

என் 'போட்டு' என்றேன்.  
அவ்வளவுதான்  
காத்திதும்பும் வாயால்  
சிக அழகாய் புன்னகைத்து,  
வேசாய சிரித்துச் செவ்விதழ்  
திறந்து சொன்னார்  
'ஹி...ஹி...ஹி...'  
எனக்குத் தெரியும்  
நீங்கள் ரொம்ப நல்லவா!'

என் 'போட்டு' என்றேன்.  
அவ்வளவுதான்  
காத்திதும்பும் வாயால்  
சிக அழகாய் புன்னகைத்து,  
வேசாய சிரித்துச் செவ்விதழ்  
திறந்து சொன்னார்  
'ஹி...ஹி...ஹி...'  
எனக்குத் தெரியும்  
நீங்கள் ரொம்ப நல்லவா!'

என் 'போட்டு' என்றேன்.  
அவ்வளவுதான்  
காத்திதும்பும் வாயால்  
சிக அழகாய் புன்னகைத்து,  
வேசாய சிரித்துச் செவ்விதழ்  
திறந்து சொன்னார்  
'ஹி...ஹி...ஹி...'  
எனக்குத் தெரியும்  
நீங்கள் ரொம்ப நல்லவா!'

என் 'போட்டு' என்றேன்.  
அவ்வளவுதான்  
காத்திதும்பும் வாயால்  
சிக அழகாய் புன்னகைத்து,  
வேசாய சிரித்துச் செவ்விதழ்  
திறந்து சொன்னார்  
'ஹி...ஹி...ஹி...'  
எனக்குத் தெரியும்  
நீங்கள் ரொம்ப நல்லவா!'

என் 'போட்டு' என்றேன்.  
அவ்வளவுதான்  
காத்திதும்பும் வாயால்  
சிக அழகாய் புன்னகைத்து,  
வேசாய சிரித்துச் செவ்விதழ்  
திறந்து சொன்னார்  
'ஹி...ஹி...ஹி...'  
எனக்குத் தெரியும்  
நீங்கள் ரொம்ப நல்லவா!'

என் 'போட்டு' என்றேன்.  
அவ்வளவுதான்  
காத்திதும்பும் வாயால்  
சிக அழகாய் புன்னகைத்து,  
வேசாய சிரித்துச் செவ்விதழ்  
திறந்து சொன்னார்  
'ஹி...ஹி...ஹி...'  
எனக்குத் தெரியும்  
நீங்கள் ரொம்ப நல்லவா!'



**இடம்பு**

கால்கள்  
உடைந்ததான கண்கள்  
கண்ணீர் பைகளை  
செந்தவாறே  
கிந்த சிட்டகம்  
தள்ளாடித் தள்ளாடி...

வாழ்க்கைத் தரையில்  
வழுக்கி விழுந்தான  
பேரமை!  
விழிகள் மூடியால்  
பிரபஞ்சம் சூங்கி  
யின் சிதறி விழும.

யோவிர்த்தமான  
புன்னகைக்குள்,  
நடயின் உதடுகள்  
நசிப்பட்டுக்கிடக்கும்

சரம் வற்றாத  
கிரந்த விழிகளும்  
காயம் ஆறாத  
காதல் நிகழ்வுகளும்  
சுக்கிய பிழிவதையோல்  
சிறு கணவு!

அம்படியே  
தான் வெடித்துச் சிதறி  
சிறு ரோஜாவின்  
அடியில்-  
முட்களாய் முளைத்தாவென்...?

ரணங்கள்-  
என்-  
கிணமயின் கிடுப்பில்  
ஹிமாயன் வசிக்கலாம்  
துகிலிக்கப்பட்டு-  
என் தூரத்து நிகழ்வுகள்  
அதில்-  
கதகியும் விடலாம்  
அதனாலென்  
தான் அழகாய் முடியும்...?  
அவன்-  
மனத் துளியில்  
சிறு சிவாய் ஆடுமட்டும்.

ஒட்டமாய்-அற்பாத்.  
நிலா  
கவிஞனுக்கு.  
கருகொடுக்கும்  
கவியுக்குத்  
அழகிய  
வான் மாத்

நட்சத்திரம்  
தினக்க கைத்து  
விடிவுகளாய்  
கண் சிமிட்டும்

விண்ணுலக  
முத்துக்கள்  
நினைவு  
பிரிந்ததால்  
தினம்...!  
அழுகிறேன்  
அவன்  
நினைவோடு  
-ரைஷ்தீன்-



**தேன் கிண்ணம்**

நரகத்திலிருந்து  
நகரத்துபோல,  
நன்மயத்துக்கு  
கொடுத்தி  
உணர்வு உணர்ந்து  
உள்ளம் வெத்துபோல  
நிகழ்வுகளின்  
வயது-நாசுத்  
கிலவையா?

மரணித்த  
பருவகால நினைவுகள்  
நினைவுகளெல்லாம்  
யின்டு,  
நெஞ்சத்துள்-குமிழிசுத்தியால்  
சந்தோசப் பூக்கள்.  
கூடவே,  
நம் தேசத்து வடுக்கள்.

நண்பர்கள் நால்வரும்  
நீ, நான், முரளி, ராஜகமலம்  
என்பதேதோன்பதனில்  
தங்கியிருந்த விடுதி  
மதில் பாய்ந்து  
அண்டியிருந்த  
ஆச்சி விட்டருகே  
குதவையால் கொழுத்திருந்த  
வாழை பார்த்து வாயுறி,  
அன்றிரவே, அதை 'அபேல்'  
பண்ணிய நாட்கள்!

பரிட்சை வருகிறது  
சரி, படிப்போமென்று  
மூவரும் முழித்திருந்து  
தூங்க-நீ மட்டும்  
குறட்டை விட்ட  
கிராக்கள்.

சிரிப்பு,  
எல்லோரும் உறங்கியிருக்க  
நீ, திடீரென  
"கள்ளன்...கள்ளன்" என்றவறு  
திடுக்குறறு விழித்தெழுந்து  
நாம் கம்பு தடி தூக்கி  
நாற்றிகையில் சிதறியோட  
அப்போதும்-நீ  
சயனத்திலிருக்க,

அட... கனவில்தான் கத்தியுள்ளாய்  
என்றுணர்ந்தபோது  
செமத்தியாய் நீ வாங்கிய  
தூள் அடிகள்.

கிணவெல்லாம்  
குரபகமா? நண்பனே!  
எவற்றை நினைக்காதிருந்தாலும்  
தூக்கிய கண்ணாடி  
தவறியபோது சிலிரென்ற  
சிகையில் சிதறியதுபோல்,

நம் சந்தோசங்களும்  
சிதறியதே-சிறுநாள்  
அந்தப் 'பிரச்சனை'  
வில்வருபெடுத்த நாள்!  
அன்றைய நிகழ்வை  
நினைக்காதிருக்க முடிகிறதா  
உன்னால்...?

அன்று,  
நால்வரில் சிறுவனை-  
நம் ராஜகமலம்,  
பலிகொடுத்தபோதுதான்  
கொடுமையின் உக்கிரம்  
உணர்ந்தோம்... கிலவையா?

அன்றே,  
செவ்வந்த தென்றல்  
பிரிந்த கணநேரத்தில்  
மயமும் உதிர்ந்து-விட்டுப்போன  
உறவுடன் தொட்டுச் சேர்ந்ததே  
அந்தச் சிறு - மனசு  
விட்டுப் போதமா நண்பனே...?

சகலமும் நெஞ்சத்துள்  
வடுக்களை,  
நம்மில் சிறுமையின்  
பரிசுறாய்-கிணறு  
தூள்-அத்திப்பூசியால்...  
நீ-கொழுப்பில்...  
முரளி-கவியில்...  
ராஜகமலம்-கவித்தில்...  
பார்த்துமா நண்பனே...?  
நம் சந்தோசங்கள் மட்டும்  
சிதறவில்லை. நம் சமூகம்  
நம் கண்ணாடி  
கணவெல் சிதறிவிட்டன.

கிண்கட்டும் நண்பனே,  
நம் சந்தோசங்கள்  
நம் சமூகத்தின்காவே  
தியாகம் செய்து விடுவோம்.  
ஆதாயும்,  
சிறு மட்டும் புரிவீயில்லை!

சிதறியவைகளை  
விட்டுப் முறியில்  
நம்மகன்-நீய்த் தொழி

பெயர்ச்சை  
ஆக்கிய பொழிவா  
அடக்கமுறை பொழிவா?  
புரட்சி பொழிவா?  
துரோக பொழிவா?-கிலவையா  
பரம்பரை மரம்பரையாய்  
பழகியபோன  
மெனன பொழிவா?  
-ஆம்புடன் நான்-  
சூர்யாணி-வாழையூர்.

மீனம்:	சுப நேரம்:	மேடம்:	சுப நேரம்:	இடம்பு:	சுப நேரம்:	மீதுளம்:	சுப நேரம்:
<p>முட்டாடி, தாவாங்கல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி</p> <p>குழியை- செவ்வாயில் விருத்தி. மனப்பயம் நீங்கும்.</p> <p>திங்கள்- மனக்குறை நீங்கும். பொருள் உதவி.</p> <p>செவ்வாய்- தாவாங்கல், செவ்வாயில் மேன்மை.</p> <p>புதன்- தேசம் பாதிப்பு, மனப்பயம்.</p> <p>விசாழன்- தூய் நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.</p> <p>வெள்ளி- பொருள் வரவு, குடும்ப சீர்திரு.</p> <p>சனி- செவ்வாயில், ஆயுள் பாதிப்பு.</p> <p>அதிஷ்டநாள்-திங்கள், இலக்கம்- 1</p>	<p>பகல் 11 மணி</p> <p>காலை 8 மணி</p> <p>பி.ப 2 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>காலை 9 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p>	<p>(அச்சுவளி, பரணி, காந்திகை முதலான)</p> <p>சூரியன்- தொழில் விருத்தி, பணவரவு.</p> <p>திங்கள்- பொருள் உதவி, கௌரவம்.</p> <p>செவ்வாய்- தூய் நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.</p> <p>புதன்- அந்நியர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி.</p> <p>விசாழன்- செவ்வாயில் நன்மை, பணத்தட்டுப்பாடு.</p> <p>வெள்ளி- தேசம் பாதிப்பு, செவ்வாயில் மிகுதி.</p> <p>சனி- வீண் மனத்தாயம், மனக்கவலை.</p> <p>அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 2</p>	<p>காலை 9 மணி</p> <p>பகல் 11 மணி</p> <p>காலை 6 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>காலை 8 மணி</p> <p>பி.ப 1 மணி</p>	<p>(அதிஷ்டம்) பிழிச்சால், ரோகணி, மீருசீர்த்துமுன்னர)</p> <p>சூரியன்- தொழில் கேடு, மனச் சஞ்சலம்.</p> <p>திங்கள்- மன அமைதியின்மை, முயற்சி பலிதம்.</p> <p>செவ்வாய்- பணவரவு, செவ்வாயில் மிகுதி.</p> <p>புதன்- தாவாங்கல், உயர்ந்த நிலை.</p> <p>விசாழன்- பொருள் சகவாசம், கௌரவம்.</p> <p>வெள்ளி- அந்நியரால் தொல்லை, கவலை மிகுதி.</p> <p>சனி- உறவினர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி.</p> <p>அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்- 1</p>	<p>பி.ப 1 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>பி.ப 2 மணி</p> <p>பி.ப 3 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p>	<p>(மீருசீர்த்துப் பின்னர, தாவாங்கல், புதன், ஆயிவியம்)</p> <p>சூரியன்- மனமகிழ்ச்சி, பொருள் வரவு.</p> <p>திங்கள்- தொழில் பலிதம், பணத்தட்டுப்பாடு.</p> <p>செவ்வாய்- பொருள் தூய்நீர், மனக்கவலை நீங்கும்.</p> <p>புதன்- வெள்ளிப் பணம், கௌரவம்.</p> <p>விசாழன்- மனக்குறை நீங்கும், பணவரவு.</p> <p>வெள்ளி- தூய் நீங்கும், மனமகிழ்ச்சி.</p> <p>சனி- உள் பகல், செவ்வாயில் மிகுதி.</p> <p>அதிஷ்டநாள்-விசாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்- 4</p>	<p>காலை 10 மணி</p> <p>பி.ப 1 மணி</p> <p>பி.ப 2 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>பி.ப 1 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p>
<p>சுப நேரம்:</p> <p>(அதிஷ்டம்) பின்னர, சனி, முட்டாடி</p> <p>சூரியன்- அந்நியர் சகவாசம், கார்ப்சித்தி.</p> <p>திங்கள்- வீண் மனத்தாயம், மனக் கவலை.</p> <p>செவ்வாய்- தூய் நீங்கும், பொருள் வரவு.</p> <p>புதன்- உயர்ந்த நிலை, தெய்வானை.</p> <p>விசாழன்- மனக்குறை நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.</p> <p>வெள்ளி- புதன் மீது, மனச்சிக்கல்.</p> <p>சனி- இடம்பு, செவ்வாயில் மிகுதி.</p> <p>அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்- 7</p>	<p>பி.ப 2 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>பி.ப 2 மணி</p> <p>காலை 8 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>காலை 8 மணி</p> <p>பகல் 1 மணி</p>	<p>இந்த வாரம் உங்கள் பலன் (21.08.94 முதல் 27.08.94 வரை)</p> <p>சோதிட மாமணி 'தில்லை'</p> <p>நவக்கிரக சஞ்சாரம்</p> <p>சிம்மம் - சூரியன், புதன் கன்னி - சக்கிரன் துலாம் - இராசு, விசாழன் மகரம் - சனி மேடம் - கேது மீதுளம் - செவ்வாய்</p> <p>சந்திரன்- சூம்பம், மீனம், மேடம் ஆகிய இடங்களில் சஞ்சரிப்பார்</p>	<p>சுப நேரம்:</p> <p>புதன், செவ்வாயில், திடுக்கிடும்</p> <p>சூரியன்- தொழில் சீர்திரு, வரவுக்கு மிகுதிய செவ்வாய்.</p> <p>திங்கள்- காரியானுகூலம், உயர்ந்த நிலை.</p> <p>செவ்வாய்- வீண் விரயம், மனக் கவலை.</p> <p>புதன்- பொருள் துப்பு, கௌரவம்.</p> <p>விசாழன்- மனக்குறை நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.</p> <p>வெள்ளி- அந்நியர் உதவி, தாவாங்கல்.</p> <p>சனி- தேசம் பாதிப்பு, மனக்குறை நீங்கும்.</p> <p>அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்- 5</p>	<p>பகல் 12 மணி</p> <p>பி.ப 1 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>பி.ப 2 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>பி.ப 3 மணி</p> <p>காலை 8 மணி</p>	<p>சுப நேரம்:</p> <p>(மகம், புதன், உத்திரட்டாதி முதலான)</p> <p>சூரியன்- உறவினர் பகை, பணச்செவ்வாய்.</p> <p>திங்கள்- உள் பகல், மனக்குறை.</p> <p>செவ்வாய்- பொருள் சகவாசம், மன தீர்வு.</p> <p>புதன்- தூய் நீங்கும், தெய்வானை.</p> <p>விசாழன்- மனமகிழ்ச்சி, செவ்வாயில் விருத்தி.</p> <p>வெள்ளி- வீண் மனத்தாயம், கௌரவக் குறைவு.</p> <p>சனி- செவ்வாயில், பணத்தட்டுப்பாடு.</p> <p>அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 3</p>	<p>காலை 7 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>காலை 8 மணி</p> <p>காலை 9 மணி</p> <p>பகல் 11 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>பகல் 1 மணி</p>	
<p>சுப நேரம்:</p> <p>(மகம், புதன், உத்திரட்டாதி முதலான)</p> <p>சூரியன்- செவ்வாயில் விருத்தி, முயற்சி மேன்மை.</p> <p>திங்கள்- அந்நியர் உதவி, பொருள் வரவு.</p> <p>செவ்வாய்- வெள்ளிப் பணம், கௌரவம்.</p> <p>புதன்- குடும்ப நன்மை, மனச் சந்தோசம்.</p> <p>விசாழன்- பொருள்வரவு, காரியானுகூலம்.</p> <p>வெள்ளி- தெய்வானை, மனச்சிக்கல்.</p> <p>சனி- தொழில் சீர்திரு, பணத்தடை.</p> <p>அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 5</p>	<p>பகல் 1 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>பி.ப 2 மணி</p> <p>காலை 8 மணி</p> <p>பகல் 2 மணி</p>	<p>விருட்சிகம்:</p> <p>(விசாக்கத்து நாவாங்கல், அனுபூம், கேட்டை)</p> <p>சூரியன்- பொருள் சகவாசம், கௌரவநிலை.</p> <p>திங்கள்- வீண்குறை கேட்டல், மனப் பயம்.</p> <p>செவ்வாய்- அந்நியர் உதவி, அதிகார விருத்தி.</p> <p>புதன்- தொழில் நிலை உயர்ச்சி, கௌரவம்.</p> <p>விசாழன்- மனக்குறை நீங்கும், உயர்ந்த நிலை.</p> <p>வெள்ளி- தொழில் உயர்ச்சி, பணவரவு.</p> <p>சனி- அதிகார விருத்தி, பொருள்வரவு.</p> <p>அதிஷ்டநாள்-விசாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்- 6</p>	<p>சுப நேரம்:</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>காலை 8 மணி</p> <p>பி.ப 1 மணி</p> <p>பி.ப 3 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>பி.ப 2 மணி</p>	<p>சூலாம்:</p> <p>(சித்திரையின் பின்னர, சனி, விசாக்கத்து முன் முக்கால்)</p> <p>சூரியன்- தேசம் பாதிப்பு, முயற்சி பலிதம்.</p> <p>திங்கள்- உயர்ந்த நிலை, பணவரவு.</p> <p>செவ்வாய்- அந்நியர் உதவி, முயற்சித்தடை.</p> <p>புதன்- வெள்ளிப் பணம், குடும்பக் கவலை.</p> <p>விசாழன்- தெய்வ நம்பிக்கை, பணத்தடை.</p> <p>வெள்ளி- மனக்கிலேசம், பின்னணிகளால் கஷ்டம்.</p> <p>சனி- செவ்வாயில் மிகுதி, தொழில்நிலை உயர்ச்சி. காலை 7 மணி</p> <p>அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்- 7</p>	<p>சுப நேரம்:</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>பி.ப 1 மணி</p> <p>காலை 8 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p> <p>காலை 8 மணி</p> <p>பகல் 11 மணி</p> <p>பகல் 11 மணி</p>	<p>சுப நேரம்:</p> <p>(உத்திரட்டாதி பின்னர, அத்தம், சித்திரையின் முன்னர)</p> <p>சூரியன்- மனக்குறை நீங்கும், குடும்ப நன்மை.</p> <p>திங்கள்- தொழில் விருத்தி, பணத்தடை.</p> <p>செவ்வாய்- வீண் குறைகேட்டல், கௌரவக் குறைவு.</p> <p>புதன்- பணவரவு, தொழில் சித்தி.</p> <p>விசாழன்- மனப்பயம், அந்நியர் உதவி.</p> <p>வெள்ளி- உயர்ந்த நிலை, தெய்வ நம்பிக்கை.</p> <p>சனி- பொருள் துப்பு, மன மகிழ்ச்சி.</p> <p>அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்- 9</p>	<p>பி.ப 1 மணி</p> <p>காலை 7 மணி</p> <p>பி.ப 4 மணி</p> <p>காலை 9 மணி</p> <p>பி.ப 3 மணி</p> <p>காலை 8 மணி</p> <p>பகல் 12 மணி</p>

அறிந்து கொள்ளுங்கள் - ஆரோக்கியம் பெறுங்கள் - ஆனந்தமாய் வாழுங்கள்

# மருத்துவ + விந்தைகள்

## வயிற்றின் பின்னால் இருப்பது என்ன?

## ஒன்றல்ல-இரண்டு கத்தரிக்கோல்!



வயிற்றின் கத்தரிக்கோல் இருந்தபோது எடுக்கப்பட்ட எக்ஸ்ரே படம்

**ம**ரியா குறால் குடலிறக்க நோய் கண்டு துடியாத துடித்தாள். பிரேஸில் நாட்டிலுள்ள சஹி பெளலா நகரிலுள்ள ஃபிராங்கோ ரோச்சா மருத்துவமனையில், 1991 ஜூன் 24ல் சத்திர சிகிச்சை நடைபெற்றது. ஆனால் சிகிச்சையின் பின்னர் குடலிறக்க நோயினால் (ஹெர்னியா) முன்னர் பட்ட வேதனையைவிட பன் மடங்கு வேதனையால் மரியா துடித்தாள்.

மருத்துவமனையிலிருந்து- சத்திரசிகிச்சைக் காயம் பூரணமாகக் குணமாகிவிட்டது. வீடு செல்லலாம் என்று மருத்துவர்கள் கூறிவிட்டனர். ஆனால் "வலி குறையவில்லையே?" என்று மரியா கூறியபோது, வீட்டில் நடந்து திரிந்தால் நாளைவில வலி நின்றுவிடும் என்றனர். அவர்கள் வார்த்தைகளை நம்பி வீடு திரும்பியவளால் ஓரடி கூட எடுத்து நடக்க முடியவில்லை.

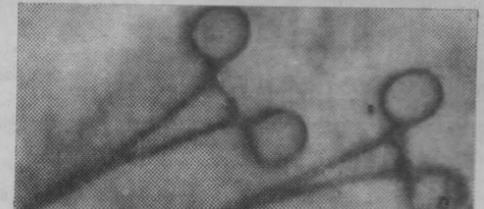
சிகிச்சை மேற்கொண்ட மருத்துவர்களை நாடிச் சென்று தானே மருத்துவத்தைத் தொடர வேண்டும்! அதே மருத்துவமனைக்கு பலமுறை சென்றார். வலி தீர்க்கும் மருந்துகளையும் தூக்க மாதிரிகளையும் மருத்துவர்கள் கொடுத்தனர்.

மீள் துடித்தாள் மரியா. இறுதியாக அவளுக்கு உண்மையில் நோய் கிடையாது என்றும் மன நோய்தான் என்றும் மனோதத்துவ நிபுணரைப் பார்வையிடும் மருத்துவர்கள் ஆலோசனை தெரிவித்தனர்.

மனோதத்துவ நிபுணராலும் உண்மை மனைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. படுக்கையை விட்டு எழுவோ எந்த உணவையோ உண்ண முடியாமல் பெரும் துன்பமடைந்த

மரியாவை ஜூன்டியா நகரிலுள்ள பெளலோ சக்ரமன்ரோ மருத்துவமனைக்கு மரியா வின் கணவர் அழைத்துச் சென்றார். அங்கு எக்ஸ்ரே படம் பிடிக்கப்பட்டபோது, சத்திர சிகிச்சைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் கத்தரிக்கோல் ஒன்று வயிற்றின் இருப்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. உடனடியாக சத்திர சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்பட்டது.

எக்ஸ்ரேயில் ஒரேயொரு கத்தரிக்கோல் மட்டுமே தெரிந்தது. ஆனால் அதன்மீடல் மற்றுமொரு கத்தரிக்கோலும் ஒட்டி மிருத்ததை எக்ஸ்ரே படம் காட்டவில்லை. எனினும் இரு கத்தரிக்கோல்களையும் மருத்துவர் வெளியே எடுத்துவிட்டார். இப்பொழுது உபாதை எதுவுமில்லாமல் மரியா குறால் இருக்கிறார். ஏற்கனவே கத்தரிக்கோல்களை வயிற்றினுள் வைத்துத் தைத்த மருத்துவர்களையும் மருத்துவ மனையையும் நீதிமன்றத்தில் ஏற்றுவதற்கு கணவனும் மனைவியும் திட்டமிட்டுள்ளனர்.



வயிற்றுக்குள்ளிருந்து எடுக்கப்பட்ட கத்தரிக்கோல்

# நீரிழிவின் அறிகுறி-கண்ணிலே தெரியும்!

**ஒ**ருவருக்கு நீரிழிவு உண்டா? அவ்வாறானால் அதன் அளவுப் பரிமாணம் என்ன என்பதனை அறியும் கண்களைப் பார்த்தே கண்டு பிடித்துவிட முடியும். இரத்தப் பரிசோதனையோ சிறுநீர்ப் பரிசோதனையோ செய்ய வேண்டியதில்லை. நல் ஒளிக் கதிரை கண்ணில் பாய்ச்சும் ஒரு கருவி புதிதாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ஒளியை கண்களில் பாய்ச்சினால் போதும். கண்மணியில் ஏற்படும் நிற மாற்றங்களைக் கொண்டு அந்தபருடைய இரத்தத்திலுள்ள சீனியின் அளவினைக் கண்டு பிடித்துவிட முடியும். நீரிழிவனால் பாதிக்கப்படுபவர்களில் பெரும்பாலானோருக்கு கண்களில் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. ஆனால் இதனை இலகுவில் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. கண் பார்வை

யில் படிப்படியாகக் கோளாறுகள் தோன்றிய பின்னர் தான், இதற்குக் காரணம் நீரிழிவு என்று அறியப்படுகிறது. நீரிழிவனால் கண் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது என்று அறியாமல் கண்ணுக்கு வேறு வகை மருத்துவங்களைச் செய்யத் துவங்கினால், இதனால் கண் பார்வையினையே இழக்கவேண்டி ஏற்படலாம். நாம் உண்ணும் உணவு சக்தியாக மாறி உடலின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் சென்றடைய உதவுவது 'இன்சலின்' என்ற திரவம். கணயம் என்னும் சுரப்பியே இன்சலினைச் சுரக்கிறது. சரியான காரணமின்றி இக்கணயம் இன்சலின் சுரப்பதைக் குறைக்கிறது- அல்லது அடியோடு நிறுத்திவிடுகிறது. இதனால் உண்ணும் உணவு சக்தியாக மாற்றமடையாமல் குளுக்கோஸ் நிலையிலேயே இரத்தத்தில் கலந்து விடுகிறது. சிறுநீருடன் குளுக்கோஸ் வெளியேறுவதனால்

உடல்நிலை பல வகையிலும் பாதிப்புக்குள்ளாகி விடுகிறது.



இந்நிலையில் பாதிப்புக்குள்ளாவார் இலகுவில் தொற்று நோய்களுக்கு இடம் தருகிறார். உடல் மெலிந்து சோர்வு அதிகரித்து விடும். சிறு காயங்கள்கூட ஆற முடியாமல் உறுப்புக்களை அகற்றிவிட வேண்டிய நிலையும் ஏற்படுகிறது. இவ்வாறு இரத்தத்துடன் சேரும் குளுக்

கோஸ் கண்களையும் பாதிப்பதைய வைப்பதனால் அதே கண்களைப் பரிசோதிப்பதன் மூலமே குளுக்கோஸ் விரயமாகும் அளவினைக் கண்டுபிடித்து விடலாம் என்று கருதிய ஆய்வாளர்கள் இதற்கென புதிய முறை ஒன்றினைக் கண்டறிந்துள்ளனர். பொஸ்டன் நகரிலுள்ள ஜொஸ்லின் நீரிழிவு மையத்தைச் சேர்ந்த டாக்டர் ஸ்வென்-எரிக் பேர்சல் என்பவர் புதிதாக ஒரு கருவியை வடிவமைத்துள்ளார். இதன்மூலம் நல் வர்ண ஒளிக்கதிர் கண்மணியில் பாய்ச்சப்படுகிறது. கண்ணில் உள்ள குளுக்கோசின் அளவுக்கேற்ப கண்மணியில் நிற பேதங்கள் காணப்படும். இதனைக் கொண்டு இரத்தத்தில் சீனி எந்த அளவில் உள்ளது என்பதனைக் கண்டறிந்து அதற்கேற்ற சிகிச்சையினை தொடங்க முடியும். சீனியின் அளவைக் கண்டறிய-தற்போது

இரத்தப் பரிசோதனை மற்றும் சிறுநீர்ப் பரிசோதனைகள் நடத்தப்படுகின்றன. இவற்றினால் வீண் கால தாமதமும் பொருட் செலவும் ஏற்படுகிறது. புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ள கருவி மூலம் பரிசோதனை செய்வது மிகவும் சுலபம். கருவியும் கைக்கடக்கமாக இருப்பதனால் எங்கும் இணை எடுத்துச்செல்ல முடியும். கண்களுக்கு உடனடி மருத்துவம் செய்தோ அல்லது சத்திரசிகிச்சை செய்தோ, பார்வையற்றுப்போவதையும் தவிர்க்கலாம். இக்கருவியினைப் பயன்படுத்துவதற்கான அமெரிக்க உணவு மற்றும் மருந்துகள் தீர்மான நிறுவனத்தின் அங்கீகாரம் பெறவதற்காக விண்ணப்பம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்வரு முடிவிற்குள் இந்தக்கருவி சந்தைக்கு வந்துவிடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.



மைக்கல் ஜாக்சன்

## மைக்கல் + லிசா திருமணம்

**நியூயோர்க் தகவல்** பல வானளாவிய கட்டிடங்கள். அதில் ஒன்று 'டறம்ஸ் ரவர்' எனும் கோபுரம். இதில் 65வது மாடிக் தாங்கு படுக்கை அறைகளைக்கொண்ட தவிர வசதிகள்தனைையும் கொண்ட இல்லம். இதுதான் மைக்கல் ஜாக்சன்-லிசா மாரி தம்பதி குடியேறியுள்ள காதல் மாளிகை. கடந்த வருடம் சிறுவன் ஒருவனுடன் பாலியல் தொடர்பு கொண்டிருந்தார் பொப்பிசை மன்னரான மைக்கல் ஜாக்சன் என்று குற்றஞ்சாட்டப்பட்டார். இந்தப் பிரச்சனையில் பல இலட்சக்கணக்கான டொலர்களை ஜாக்சன் இழந்தார். தனது இன்சையால் உலகை மயக்கிய எல்வின் பிரெஸ்லியின் ஒரே மகன் லிசா மாரி. 26 வயதான லிசா, டனி கியோக் என்ற இசைக் கலைஞரை திருமணம் முடித்திருந்தார். டனிவ் என்ற 5வயது மகனும் பெஞ்சமீன் ஸ்ரோம் எனும் 21 மாத மகனும் இவர்களுடைய குழந்தைகள். டனியை விவாகரத்துச் செய்துவிட்டு 35 வயதான மைக்கல் ஜாக்சனை மறுமணம் புரிந்து கொண்டார். தன்னை அலங்கரிப்பதிலோ, அளவான அழகான உடைகளை அணிவதிலோ எந்தவித அவரவும் கொள்ளாத லிசா தன் முதல் கணவனான டனியை விட்டுப் பிரிந்ததும் திடீரென அலங்காரங்களை

அணைக்கலானார். கவர்ச்சியான ஆடைகளை அணிய ஆரம்பித்தார். இதனால் இவளுடைய சினேகிதிகள் பலருக்குச் சந்தேகம் எழுந்த போதிலும் ஜாக்சனை இவர் மணம் முடிக்கப் போகிறார் என்று எவருமே சந்தேகிக்கவில்லை. கடந்த ஏப்ரலில் டொமினிக்கன் குடியரசில் இவர்களுடைய திருமணம் தடைபெறவிருந்தது. அங்கு அரசியல் தெருக்கடிகள் ஏற்பட்டமையினால் ஒத்திவைக்கப்பட்டு மே 26ல் திருமணம் திகழ்ந்தது. இரு வருக்குமே புரியாத மொழியிலேயே திருமண ஒப்பந்த வாக்குறுதிகள்- மொழி பெயர்ப்பாளர்களின் உதவியுடன் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்த வைபவத்தில் தேவாலய ஊழியர்கள், இரு சாட்சிகள் மற்றும் ஜாக்சனின் மெய்க் காவலர்கள் இருவர் ஆகியோரே- மதச் சடங்கை நடத்திய இரு மத குருமாருடன் கலந்து கொண்டனர். தகவல் தொடர்புடையவர்களிடமிருந்து ஒதுங்கிவிடுப்பதற்காகவே இத்தகைய 'குக்குசு' நிலையில் திருமணம்- வேற்று நாட்டில் நடந்திருக்கவேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. கடந்த ஜூன் மாதம் முதல் 'டறம்ஸ் ரவர்' மாளிகையின் இல்லத்தை ஜாக்சன் வாடகைக்கு அமர்த்தி யிருந்தார். இதற்கான மாத வாடகை 110,000 அமெ.டொலராகும். இலங்கை நாணயப்படி 110,000 X ரூபா 49.00) கணக்கிட்டுக் கொள்ளுங்கள்! கடந்த ஜூலை இரண்டாவது

# பொப்பிசை மன்னனின் காதல்



லிசா

வெண்ணிற ஆடைகளை அணிந்து படங்கள் எடுத்துக்கொண்டார். அப்போதுகூட லிசா- ஜாக்சனை மணம் முடித்தமையினால்- தன் கணவனுக்காக புதுப்புது அலங்காரங்களைச் செய்கிறார் என்ற உண்மை அந்தப் படப் பிடிப்பாளருக்குக்கூடத் தெரிந்திருக்கவில்லை. ஜாக்சன் கடந்த வருடம் இந்தியா முதலான கிழக்கு நாடுகளில் இசைக் கச்சேரி நடத்த ஒப்புக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் சிறுவனை 'கெடுத்த' பிரச்சனை புற்றிசல்



போல் கிளம்பியமையினால் நிகழ்ச்சிகளை நடத்த முடியவில்லை. இரு ப்பிலும் அவரிடம் கோடிக்கணக்கில் பணம் குவித்திருக்கிறது. கடந்த நவம்பரில் தனது இசைப் பேழை வெளியீட்டுரிமைகளை விற்பனை மூலம் 7 கோடி டொலர் பெற்றார். லிசா மாரியும் பொருளாதாரத்தில் குறைந்தவரல்ல. அவருடைய இன்றையக் கையிருப்பு 15 கோடி டொலர் என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

# கொலை



பார்க்க, வினோ இரண்டு பேரையும் மாறி மாறிப் பார்த்து.  
"இருவருமே ஏற்கனவே அறிமுகமோ என்று கேட்டேன்."  
என்றான் சற்று குரலை உயர்த்தி. முதலில் பேசியது இந்திராதான்.

இங்கிருப்பது கண்டமாக இருக்கும் காயத்திரி. சங்கடமாக இருக்கும்."  
"பரவாயில்லை வினோ. சொல். நீ சொல்லாமல் நான் இங்கிருந்து போகப் போவதில்லை வினோ!"  
"என்ன காயத்திரி நீ? முதலில் ரீயைக் குடி."  
"ரீ கோப்பையை கையில் எடுத்து இரண்டுதரம் உறிஞ்சிவிட்டு.  
"சொல் வினோ. என்னை வதைக்காதே." திடீரென்று கதிரைவிட்டு எழுந்து, தன் ஜீன்சின் இரு பொக்கற்றுக்களுக்கும் இரண்டு கைகளையும் செலுத்தியபடி கேட்டான் வினோ.

"இல்லை வினோ. நீ சொல்வதில் பாதிதான் உண்மை வினோ!"  
"எந்தப் பாதி? நீ கிரைம் இன்ஸ்பெக்டர் என்பது?"  
காயத்திரி பொத்தென்று நாற்காலியில் அமர்ந்தான். தலையைத் தாங்கிப் பிடித்துக்கொண்டான்.  
"வினோ உனக்கு எப்படி புரிய வைப்பது என்றே தெரியவில்லை எனக்கு என்றான்."  
"நான் புரியவைக்கிறேன்."  
என்று குரல் வர. காயத்திரி திரும்பிப்பார்க்க, சமையலறைக்கு இருந்து வந்து கொண்டிருந்தது  
-இந்திரா-

# விழும்

**"போகப் போகத் தெரியும்-இதழ்ப் பூவின் வாசம் புரியும்-ஒரு ராகம் நெஞ்சினில் வீணையும்-சிறு தாளம் அதிலே நினைபும்!"**  
-கவியரசு கண்ணதாசன்-

"தெரியும்."  
இனிமையான குரல். முகம் பாதி கருகாவிட்டால் பொறாமைப்படும் அழகாய் இருந்து, எத்தனை ஆண்டுகளை அலைய வைத்தது.  
"எப்படித் தெரியும்?"  
சற்று தயங்கினான். இப்போது காயத்திரி பேசினான்.  
"மில் சூர்யாவின் பெண்கள் அமைப்பில் அறிமுகம்."  
வினோ புருவம் உயர்த்தி.  
"பெண்கள் அமைப்பில் நீயும் உண்டா?"  
"நோ. பேட்டிக்காக சென்றது."  
என்றபடி. அப்போது இந்திரா பளிச்சென்று, பன்னீரில் நனைந்த பூமாதிரி அழகாய் இருந்தது நினைவில் வர அனுதாபம் மனதில் எழ, பேச்சை மாற்றி-  
"வெளியே, போய் இருந்து பேசலாமே வா இந்திரா?"  
என்றான் காயத்திரி.  
"ஒரு நிமிசம்."  
என்றுவிட்டு சமையலறைக்குள் நுழைந்த இந்திரா. ரீ போட்டு மூலருக்குமாய் கொண்டுவந்தான்.  
"தாங்க இந்திரா."  
என்றுவிட்டு வினோவைப் பார்க்க, இந்திராவையே பார்த்தபடி இருந்த வினோ, இரு என்ற அவருக்கு கண்களால் சைகை காட்ட.  
"வேண்டாம் அண்ணா. உள்ளே வேலை இருக்கிறது. இரவு சாப்பாடு இங்கேதான். சாப்பிட்டுவிட்டுப்போ காயத்திரி. ரெடி பண்ணுகிறேன்."  
"வேண்டாம் இந்திரா. நான்..."  
"அந்தக் கதையை வேண்டாம். இருந்து

# நேரம்

"நான் மட்டும் உனக்கு ஏன் உண்மை சொல்லவேண்டும் காயத்திரி?"  
காயத்திரியின் முகத்தில் அடுக்கெடுக்கான குழப்ப ரேகைகள்?  
"என்ன சொல்கிறாய் வினோ?"  
"ஏன் புரியாதது மாதிரி நீ நடக்கிறாய் காயத்திரி?"  
"நான்? நடக்க... நடக்கிறேன்? வினோ உனக்கு என்ன நடந்தது?"  
வினோ அந்த விடே அதற்குமடி சிரித்தான்.  
காயத்திரிக்கு சட்டென்று ஒரு பஸ்தொற்றிக் கொண்டது.  
பின்னால் யாரோ நின்று தன்னை உற்றுப்பார்ப்பது போல பின் கழுத்து மையத்தில் உறுத்த, திரும்பிப் பார்த்தான். சமையலறையில் இருந்து வினோவின் சிரிப்புச் சத்தம் கேட்டு வந்து எட்டிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த இந்திரா.  
காயத்திரி திரும்பிப் பார்த்ததும், வேசை புன்னகைத்துவிட்டு, மீண்டும் உள்ளே சென்றுவிட்ட.  
காயத்திரி மீண்டும் வினோவை நோக்க, "கோபமா இன்ஸ்பெக்டர்?"  
என்று அவன் விழிகளையே பார்த்தபடி கேட்டான் வினோ.  
காயத்திரி தான் இருந்த நாற்காலியில் மின்சாரம் செலுத்தப்பட்டது போல், அதிர்ச்சிவாங்கி, தன்னையும் அறியாமல் நாற்காலிவிட்டு துள்ளலாய் எழு.  
வினோ ஆட்காட்டி விரல் நீட்டி, கதிரையில் இருக்குமாறு சைகை செய்து, உதடு நிறைய புன்னகைத்து,  
"அதிர்ச்சியாகத்தான் இருக்கும். நிரூபர் என்ற போர்வையில் உள்ள கிரைம் இன்ஸ்பெக்டர் காயத்திரிக்கு! எப்படித்



"யெஸ் சேர்."  
என்றார் டி.ஜி.ஜி.  
"குலாம்ஷா கில்லாபுதான்."  
டி.ஜி.ஜி. பதில் சொல்லவில்லை.  
எப்படி. ஏன் என்றெல்லாம் கேட்பது மரியாதை இருக்காது என்பதால் வெளியே எத்தார். ஜி.ஜி.யே பேசட்டும் என்று எத்திரிந்தார்.  
"யெஸ் டி.ஜி.ஜி.டென்சில். குலாம்ஷா உள் நுழைவதில் சந்தேகமாகவே இருந்தது. என்னை தனக்கும் தெரியாமல் ஏதோ குரத்தம் பன்னீரிலிருக்க வேண்டும் குலாம்ஷா. அது என்ன என்று அறியும் சுவரும் ஏற்பட்டது.  
டென்சில் மனநிலை புரிந்தது போல், ஜி.ஜி. மறுமுனைவில்,  
"இன்று மாலை 5 மணிக்கு என் அலுவலகத்தில் சந்திக்கலாம் ஓ.கே."  
"யெஸ் சேர்."



பசுபதி நிச்சயமாய் செத்துப் போய்விட்ட, பிரசாத்தை காப்பாற்றுவதில் துரிதமாகியது பொலிஸ்.  
குலாம்ஷாவின் உத்தரவு பொலிசை துரிதமாகக், பொலிஸ் பொது மருத்துவ மனையை உலுப்பி எடுக்க,  
பிரசாத் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் தீவிரமாய் கவனிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்க, பசுபதியின் உடலோடு ஜவாஹர் உடலும் மருத்துவமனை சவச்சாலையில் பிரேத பரிசோதனைமீல் கீர்க் கிழிக்கப் பட்டபின் வைக்கப்பட்டிருந்தது.  
பசுபதியின் பங்கா முழுவதும் பொலிஸ் வாசனை.  
ஒரு இடம்கூட விடாமல் அங்குமல் அங்குமலாக பரிசோதிக்கப்பட்டு, பசுபதியின் அடியாட்கள் அங்கீகாரம் பெறவில்லை. அடிகள் மூலம் நெரெகிவியட்டு, பக்கா டைபிங்ஸ் மூலம் பி.ஐ. வைக்கப்பட்டு, வெளிநாடு தரவு பொலிஸ் கவனக்கு திறக்கப்பட்டது. மருத்துவமனைக்கு வந்துவிடுதல் கூடவில்லை நினைவையும் அழைத்த வந்திரந்தார் குலாம்ஷா.  
பாட்டிராடு பி.சி.பிரசாத் உட்கிணை பற்றி அறிந்துவிட்டு திம்திமீயர் ரிப்பன்ஸ் ஜி.ஜி.கிப்போவில் வந்தார்.  
"யெஸ் சேர்."  
"வெறி குட் குலாம்ஷா. ஆனாலும் வெளிப்பாடல். இரண்டு உயிர்பலி. யெஸ்ட். தவிர்த்திருக்கலாம் நீங்கள்."  
"முயற்சித்தேன்..... பட்....." மறுமுனையில் ஜி.ஜி.கணமான குரலில் மறுத்தார்.  
"போய்! எனக்குத் தெரியும். அவர் எழுத்து அதுதான் உங்கள் தண்டனை. சோட முயற்சிக்கவில்லை. ஓ.கே. ஆனாலும் யெஸ் நான்தான் பதில்சொல்ல வேண்டும். ஏனெனில் இது நேரடியாக என் பொறுப்பில் உங்களை வைத்து வெளியே காரியம்."  
"ஆ தோ சேர். உங்களுக்கு எந்த தொந்தரவும் வராமல்தான் நான்..."  
"ஓ.கே. ஓ.கே. டி.ஜி.ஜி. டென்சிலும் இந்த கேசில் ஈடுபட்டிருக்கிறார். ஆனால் அவரது வேறு கோணம். இப்போது இரண்டு கோணமும் சேரும் நேரம். சோ. இன்று மாலை நீங்களும் வாருங்கள். உத்தரவும் வரட்டும். கூடிப்பேசி அடுத்த கணம் நன்குத்தலாம்."  
"எங்கே வர...?"  
ஜி.ஜி. சிரித்தார்.  
"ஓ... அதுதான் சொல்லவில்லையா நான் என் அலுவலகத்திற்கே வாரும்ங்கள். 5 மணிக்கு வரட்டும்."  
ஜி.ஜி. மறுமுனையில் நிசீவர் சாத்த, குலாம்ஷா பொலிசையாய் நிசீவர் வைத்து நிசீவர் ரிப்பன்ஸ் இருந்தவன்- லிப்பரிக்கல்

# தருவது ரசிகள்

சாப்பிட்டுவிட்டுத்தான் போக முடியும்." சொல்லிச்சிரித்து, உள்ளே போனான் இந்திரா.  
உள்ளே அவன் போனதையே சோகமாய் முகத்தை வைத்தபடி கவனித்தான் காயத்திரி. பின், திரும்பி வினோவைப் பார்த்தான்.  
"யார் வினோ? இந்தக் கொடுமைக்கு யார் காரணம் வினோ?"  
குடு தெரிந்தது குரலில். வினோ அவனை ஆழமாய் பார்த்தான். ஆட்காட்டி விரலால் தன் நாசியின் மையத்தை வருடிக்கொண்டே அவனை உற்றுப் பார்த்தான்.  
"சொல்லமாட்டாயா வினோ. நான் அறியக்கூடாது வினோ?"  
"ஒரு விதத்தில் அறியலாம். இன்னொரு விதத்தில் கூடாது."  
"புரியவில்லை."  
இப்போது காயத்திரி வினோவை ஊடறுப்பது போல அவன் விழிகளுக்குள்ளாகப் பார்த்தான்.  
"என்மீது அக்கறையுள்ள தோழியாக, என் சகோதரிமீது பிரியமுள்ள தோழியாக அறியலாம்."  
காயத்திரி அவசரமாக குறுக்கிட்டுக் கேட்டான்.  
"எந்த முறையில் அறியக்கூடாது வினோ?"  
வினோ பதில் சொல்லாமல் அவனை தீர்க்கமாகப் பார்த்தான்.  
"சொன்னால் உனக்கு தொடர்ந்து

தெரிந்தது என்று முனையைப் போட்டுக் கசக்கித்தான் தீரவேண்டும்."  
காயத்திரி வினோவின் பேச்சில் குறுக்கி வில்லை. முகத்தில் சலனமே இல்லாமல் அவன் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.  
"கிரைம் இன்ஸ்பெக்டர் பத்திரிகை நிரூபராக நடக்கலாம். தப்பில்லை. ஆனால் காதலியாக நடக்க நினைத்தாய் பா! அது தப்பு. மகா தப்பு."  
சொன்னபோது வார்த்தைகளில் வெறும் புத்தொளித்தது.  
இப்போதுதான் காயத்திரி இதுவரை காத்த மௌனம் உடைத்து.  
"நோ வினோ. நோ. நான் உன்னைக் காத்தித்தது. காத்திப்பது. காத்திக்கப் போவது எதுவுமே பொய்யில்லை வினோ. தயவுசெய்து என் காதல் பொய் என்று சொல்லி என் உயிரை அறக்காதே வினோ!"  
என்றான். விழிகளில் இருந்து திரண்டு உருண்டு மாப்புச் சட்டை நனைத்தது கண்ணீர்.  
வினோ அவனை நேரே பாரக்காமல் தவிர்ந்தபடி தொடர்ந்தும்.  
"ஏன் நினைக்கக்கூடாது காயத்திரி? ஏன் நினைக்கக்கூடாது என்று கேட்கிறேன். நீ ஒரு பொலிஸ் அதிகாரி என்ற உண்மையை மறைத்து என் சோகம் கிளறி, காலை தூண்டியவாய் போட்டு, என் குடும்ப சோகம் துருவி நீ நாடகம் ஆடியதெல்லாம் பொய்யா சொல் காயத்திரி?"

நிசீவர் சாத்திவிட்டு நிமிர், கடி திரந்து உள்ளே வந்து இன்ஸ்பெக்டர் மோன். பசுபதி- ஜவாஹர் செத்துப் போனது பிரசாத் உயிருக்காகப் போராடுவது, பசுபதியின் பங்கா பொலிசின் பொறுப்பில் இருப்பது, அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் ஜி.ஜி.யின் நேரடிக்கண்காணிப்பில் குலாம்ஷாவின் செயல்பட்ட விபரத்தை சொல்லி முடித்தார்.  
விபரம் சொல்லி முடித்து இன்ஸ்பெக்டர் மோகன் செல்ல, டெலிஸிப்பான் அழைத்தது, எடுத்து-  
"ஹலோ. அட நியா? பொரிய ஆனபாட்?"  
என்றார் குலாம்ஷாவிடம் டென்சில். குலாம்ஷா சிரித்து,  
"இல்லை டி.ஜி.ஜி. பாதிதான் நான் முடித்திருக்கிறேன். மீதி முடிக்க நீங்கள் வழி சொல்ல வேண்டும்."  
குலாம்ஷா சொல்ல, ஜீன்சின் இடது பொக்கற்றில் இருந்த 'கசட்டை'. தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டார் டென்சில்.  
"யெஸ்வோம். வெல்யோம்."  
"யா. மாலை 5 மணிக்கு ஜி.ஜி.யிடம் வருகிறீர்கள்தானே?"  
"யா"  
"ஓ.கே. நேர்ல் பங்கலாம்."  
நிசீவர் சாத்திவிட்டு கசட் மூலமாய் அவன் சொன்ன தகவல்களை முனையில் போட்டு அவசத் தொடங்கினார். அத்தீதோ யார் அவன்? என்று யோசிக்கத் தொடங்க, முனையில் ஒரு வெளிச்சம் தெரிந்தது.  
(மறுவாரமும் வரும்)

<p><b>பெயர்:</b> தி. பரவசீவன் <b>வயது:</b> 22 <b>முகவரி:</b> 111, கோழம்பு வீதி, ஹாட்லேண்ட். <b>பொருதுபோக்கு:</b> பத்திரிகை, சினிமா, விளையாட்டு.</p>	<p><b>பெயர்:</b> ஏ. நலார் <b>வயது:</b> 21 <b>முகவரி:</b> 350, மொனராக்கலை வீதி, கனூல்வெல், பிபிவ. <b>பொருதுபோக்கு:</b> பத்திரிகை, தகவல்கள், கிரிக்கெட், நண்பர் களுடன் அரட்டை.</p>	<p><b>பெயர்:</b> நடராஜ் மோகனச்செல்வி <b>வயது:</b> 19 <b>முகவரி:</b> 42/5A, டிம்புள்ள ரோட், ஹட்டன். <b>பொருதுபோக்கு:</b> பத்திரிகை, படம் வரைதல், டியர்கைக் காட்சி படங்கள் சேகரித்தல்.</p>	<p><b>பெயர்:</b> எம். ஃபீலீலா <b>வயது:</b> 16 <b>முகவரி:</b> இல.32, கலுகமுல, கெலி-ஓயா. <b>பொருதுபோக்கு:</b> வழமையான பொழுதுபோக்குகள்.</p>	<p><b>பெயர்:</b> வீரமச்சந்திரன் <b>முகவரி:</b> SAFARI CO.LTD. BLOCK NO-23 B, ROOM NO-05, P.O.BOX-15005, JEDDAH-21444, K.S.A. <b>பொருதுபோக்கு:</b> பத்திரிகை, சினிமா, உதைப்பது.</p>	<p><b>பெயர்:</b> எம். ஜெனல்சன் <b>வயது:</b> 28 <b>முகவரி:</b> P.O.BOX-16872 JEBEL ALI DUBAI, U.A.E. <b>பொ.போக்கு:</b> பத்திரிகை, வானொலி, பேனா நட்பு.</p>
<p><b>பெயர்:</b> செவ்வந்திர ராஜா <b>வயது:</b> 35 <b>முகவரி:</b> VOLTA STR-44, 505 LUZERN, SWITZERLAND. <b>பொ.போக்கு:</b> பத்திரிகை, சி.சி. தண்பர் தொடர்பு, சிறுவர்.</p>	<p><b>பெயர்:</b> ஏ.எம். அன்ஹார் <b>வயது:</b> 14 <b>முகவரி:</b> மஹேஸ் நகர், கிண்ணியா. <b>பொ.போக்கு:</b> பத்திரிகை, வானொலி, விளையாட்டு.</p>	<p><b>பெயர்:</b> கே.வினீசன் <b>வயது:</b> 23 <b>முகவரி:</b> மத்திய வீதி, சத்துருக்கொண்டான், மட்டக்களப்பு. <b>பொ.போக்கு:</b> வழமையான பொழுதுபோக்குகளுடன் ஓய்வில் ஹர்ட்.</p>	<p><b>பெயர்:</b> எம். மொழிசன் <b>வயது:</b> 20 <b>முகவரி:</b> 32/9, முதல் பள்ளித்தெரு, கொழும்பு-12. <b>பொருதுபோக்கு:</b> பத்திரிகை, புத்தகம் வாசித்தல், கிரிக்கெட் விளையாட்டு.</p>		

சிறுகதை

அன்புள்ள அஸ்மியா....!

பள்ளி வாசலின் கூர்நுதி மாடத்திற்கு நேராய் நிலவு குவிந்து ஞாலம் காட்டியது. கொலைப்புறந்து ஜன்னல் கதவுகளைத் திறந்தான். விழிகள் பரபரப்பாய் தேடின. மனம் பதர்ந்தது. கைகள் இரண்டும் குனிந்து விட்டிருந்தன. "ரூமி...என் ரூமி... இதயம் பட்டத்தது. அவளின் அறையில் இருந்த கடிசாரம் ஒசைப்படாமல் பன்னிரண்டு மணியைக் காட்டிக்கொண்டிருந்தது. "ரூமி வருவார். என் ரூமி வருவா. இன்று என் ரூமியைச் சந்திக்கவேண்டாம்..." என்றிருக்கும் அவள் மனத்திடு சேர்ந்து அரித்தமில்லாமல் கண்ணால் கவனித்து விளங்கின. மனம் முழக்க அவளின் அன்பு நிறைந்து போயிருந்தது. வீதம் திருப்பத்தில் ஓர் உருவம் அழகான ஆள். ஆம் அதே சேட். அதே நடிப்பு. ரூமி... ஆம்...ரூமி... ஆயிரம் மனம் அவருடைய கையில் ஆனந்தக் குயிர் கொட்டின. உணர்வுகள் உயிரோடு வந்து கட்டின. ரூமி இப்பொழுது அவருடைய அவன் இப்பொழுதுதான் அருவாயை காதலியின் அருகில்... "அஸ்மியா..." "ஹம் ஒலி மட்டுமே அவளிடமிருந்து வந்தது. அந்தச் செம்பவன இதழ்கள் திறந்தால் என்ன வலித்தாலிடு?"

நிமிடங்கள் தென்றலில் கரைந்து கொண்டிருந்தன...

"அஸ்மியா பேசின..."

கண்ணால் பட்டவென சிறகடித்துக் கொண்டன.

"என்ன பேச ரூமி?"

"இதற்குத்தான் என்னை வரச் சொன்னாய்?"

"ரூமி நீங்கள் வந்தவுடன் எவ்வளவோ பேச வேண்டும் என நினைத்திருந்தேன். ஆனால்..."

அவளின் பட்டப்படும், முத்தாய் கோத்து நிழலும் வியர்வைத் துளிகள் அவளின் நெற்றியின் மீது அழகு சேர்க்கும் விறகையும் அவளை அப்படியே அள்ளி எடுத்து கன்னங்களிலும்... நெற்றியிலும்... மாறி... மாறி... முடியாது. இடையில் திசையாய்; தடங்கலாய், சிறையாய் ஜன்னல் கம்பிகள்,

அஸ்மியாவின் கைகள் தொட்டு அவன் அன்பாய் பேசி... திடீரென ரூமிக்குப் பின்னால் இருமல் சத்தம்.

அஸ்மியாவின் தந்தை-புலன்கள் அறுந்த நிலையில் ரூமி!

அஸ்மியாவுக்கு உடலெல்லாம் உதற வேடிக்கை. "வாப்பா!" மனம் முழக்க மின்சாரம் பாய்ந்தது. நடிப்பு அந்தக் காதலனைக் காட்டிக் கொடுத்தது.

அவருக்கு ரூமியை நன்றாகத் தெரியும். அவர் அவளின் வலது கையைக் கெட்டியாய் பிடித்தார். தரதரவென இழுத்துக் கொண்டு வந்து நடு ஹோலில் விட்டார்.

ஹாரீரா அனஸ்

"ரூமி... இங்காலை வாடா..." உத்தரவுக்கு கட்டுப்பட்டு மந்திரத்தில் இயங்குபவனாய் ரூமி.

மாறி மாறி பெல்ட் அவளின் முதுகில் கோடிழுத்தது. தோல் உரிந்து... இரத்தம் கசிந்தது. உடலெல்லாம் எரிந்து பற்றியது.

ஹாரீரா அனஸ்



எல்லா லைட்டுகளையும் போட்டார். ஃபாளை சுழல விட்டார். இதமான காற்றைத் தரும் காற்றாடியின் கீழ் ரூமி வியர்த்துக்கொட்ட நின்று கொண்டிருந்தார். என்ன செய்யப் போகிறாரோ? மனம் அறுத்துப்போட்ட கோழியாய் துடித்தது. கால்கள் உதறலெடுத்தன.

"ரூமி..." காண கரோமாகக் கூப்பிட்டார்.

அன்றோடு அஸ்மியாவை மறந்து போயிருக்க வேண்டும் அவன். ஆனால்...

□□□

அன்றைய நினைவுகளை எண்ணி எண்ணி உணவின்றி உறக்கமின்றி, படிப்பின்றி மனம் துவண்டு போய் வாடிய மென் மலராய் அவள். திருட்டுத்தனமாய் ரூமியின் கடிதங்களே அவளுக்கு மன

ஒத்தம. ரூமியின் கடிதங்களா அவை. அவை ஒவ்வொன்றும் கவிதைத் துளிகள். அவள் இதயத்தை ஆறுதல் படுத்தும் ஆதம் ராகங்கள். அழுது அழுது கண்கள் இரண்டும் சிவந்து வீங்கியிருந்தன.

"அஸ்மியா..." எங்கேயோ கனவு போலவும் குகையொன்றில் இருந்து வருவது போலவும்.

மீண்டும் "அஸ்மியா..." ரூமியின் குரல்தான் என்பதை அவள் புரிந்துகொண்டாள். மெதுவாக நடந்துபோய் ஜன்னல் கதவுகளைத் திறந்தாள்.

"ரூமி..." அவள் ஆச்சரியத்தால் அலறினாள்.

கையுடையது, தலை வெடித்து, கால்களிலெல்லாம் வெண் துணியினால் கட்டுப்பாட்ட ரூமி...

லேசான மழைத் தூறல். "ரூமி! வாப்பா இல்லை... உங்களுக்கு வாங்கோ!"

"வேண்டாம் அஸ்மியா... எப்படியாவது அவருக்குத் தெரிஞ்சா..."

"ரூமி! மழை தூறது. பள்ளி உங்களுக்கு வாங்கேன்."

ஒசைப்படாமல் கதவு திறந்து, மெதுவாக அடிமேல் அடிவைத்து தனது காதலனை அழைத்து வந்து அந்தப் பூமேடையில் அமர வைத்தான் அஸ்மியா.

எத்தனை நிலவு கால இரவுகள். ஜன்னல் கம்பிகளின் அண்மீத்திலேயே கழிந்து போனவை.

"அஸ்மியா! இப்படி அடி வாங்கின தாலத்தானே இவ்வளவு உபசரிப்பும்" கலங்கிய விழிகளைத் துடைத்துவிட்டு தன் மென் மடியில் அவனைச் சரித்தான் அவள்.

அவனுக்கு எல்லா வலிகளும் பறந்து போயின. யாரது மென் இறகினால் அவனைத் தடவியது? யாரது ரோஜாவை அவன் மேல் பரப்பியது?

எவ்வளவு மகிழ்ச்சி. தனது அன்பான வளின் அணைப்பிலும் ஆதரிப்பிலும் அவன் எவ்வளவாய் சிளர்ந்து போனான்.

பக்கத்து அறையில் உம்மாவின் இருமல் சத்தம். அந்தப் பொழுதில் அதொரு அபசகுனம்.

"அஸ்மியா...அஸ்மியா..." உம்மாவின் அழைப்பும் அதனைத் தொடர்ந்த கதவு தட்டலும்.

"அஸ்மியா...உம்மா அஸ்மியா..."

தட்டுத் தடுமாறி "என்ன செய்யவது? ரூமியை எங்கே ஒளிவைப்பது? அவளுக்குப் பதட்டம், வாப்பாவிடம் பட்ட அனுபவம் இன்னும் சான்றாய் எத்தனை கட்டுக்கள்.

"ரூமி ட்ரெஸ்ஸிங் டேபிளுக்குப்

பின்னால் நின்றுகொள். அவளை அழைத்து நிப்பாட்டி வைத்துவிட்டு உம்மாவை கதவைத் திறந்து என்ன என்று கேட்க... அதற்குள் அவளை மறைக்கத் திராணியற்று அந்த 'ட்ரெஸ்ஸிங் டேபிள்' விலக... 'விக்ஸ், எடுக்கவந்த உம்மாவின் கண்களுக்குள் ரூமி.

உம்மாவின் ஆயிரம் மின் குமிழ்கள் ஒருமித்து ஒளியுமிழ்ந்து பின் ஒழிந்தன.

"ரூமி..." தன்னையுமறியாமல் உம்மா பதட்டமடைய... அஸ்மியா திரும்பிப் பார்த்தான். உம்மா என்ன செய்வ போகின்றாவோ, அன்று வாப்பாவின் பாரிய தாக்குதல், இன்று உம்மா... "உம்மா...அது வந்து..."

"நீ ஒண்டும் சொல்லாதே...அங்காவை போ..."

"ரூமி இங்கை வா! இதென்னடா வேலை உனக்கு? அண்டைக்கு அஸ்மியாடை வாப்பா எப்பிடிப் போட்டு அடிச்சார். அதையும் மறந்து இப்பிடி வந்து நீக்கிறீயே..?"

உம்மாவின் மனதில் பொறியாய் ஒரு நினைவுச் சுழல்.

எத்தனை வேதனைகளை, அதிர்ச்சிகளை, துன்பங்களைத் தாங்கி தன் காதலியின் மீதுள்ள அன்பால் அவனைச் சந்திக்க, இந்த ஊர் உறங்கும் வேளையில் வந்து நிழலும் இந்த இளையவன், அவளிடம் எவ்வளவு உறுதி. தன் அன்பானவளிடம் எவ்வளவு பற்றுதல். உம்மாவின் மனது அவளின் உயர்வான நேசத்திற்காய் உருகியது. தனக்கு இடப்பட்டாத கணவன் மார்களை வலுக்கட்டாயமாகக் கட்டிக் கொண்டு காலம் பூராகவும் அல்லற்படும் எத்தனை பெண்களின் வாழ்க்கைகள் அநியாயமாக அழிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்படி தன் காதலிக்காய் துன்பங்களைத் தாங்குபவன் பின்னரும் தன் மனைவியை சீர் பெறச் செய்வான். உம்மாவின் இதயம், சில நியாயங்களுக்காய் வாதாடியது.

"ரூமி இங்கை வாப்பா..."

அன்பாக அழைத்து அவனுக்கு ஆறுதல் சொன்னான்.

"அஸ்மியாவோடே நீ இவ்வளவு அன்பு வைச்சிருக்கிறாய்..? இனி நீ என்ன மருமகன். மாமாட்டை உன்னைப்பற்றி நான் திறையக் கதைக்கிறேன்."

பாசத்துடன் அவனை ஒரு தாயை அணைத்து ஆறுதல் சொன்னான்.

ரூமி.. இன்ப அதிர்ச்சியில் ஆடிப் போனான்.

அஸ்மியா... உம்மாவின் செங்கணைக் கண்டு சிலைபோல நின்றான்.

எதுவுமே எதிர்பாராது அல்லவா...?

கண்ணடியிருந்தான் சஹானா. மனதின் வெளிகளில் எல்லாம் ஏதோவோர் இனம் புரியாத வெறுமை. எல்லாம் இருந்தும் எதுவுமே இல்லையென்ற பெயரிட முடியாத ஏக்கத்தின் ஆக்கிரமிப்பு. ஜன்னலைத் திறந்து வெளியுலகைப் பார்த்தவன் முகத்தில் எரிச்சல் முகமிட்டது. இடைவிடாதொலிக்கும் இரைச்சல் காதுகளை துளைத்தெடுத்தது. வாகனங்களின் இரைச்சல் ஒருபுறம். லொத்தர் டிக்கட் விற்கும் ஒலிபெருக்கி மறுபுறம். தெருவோரம் கடை விரித்து வாய் ஓயாமல் கூவி விற்போர் இன்னொருபுறம். எங்கும் இரைச்சல் மலம். காற்றில் தூய்மையில்லை. உடிமை உடனடி ஊடுருவாதான வெப்ப காலநிலை. "ஆண்டவியே. அழகான அமைதியான என் கிராமத்தைவிட்டு என்னை ஏன் இங்கு வரச் செய்தாய்? மெதுவாக பெருமூச்சை வெளவிட்டு ஆதங்கமாய் இறைவனை கேள்வி கேட்டான்.

திரும்பவும் ஒப்பீயை அந்தக் கிராமத்து மண்ணை மிதத்து அருவிவல் குளித்து, புற்களின் மேல் தலையுப் பன்னி இரசித்து, தோட்டத்து ரோஜாவின் சுவை விசாரித்து... சஹானாவுக்குள் கண்ணீர் ரவைகள் கரைபுரளவாரம்பித்தன. அடக்கிக் கொண்டவன் பார்வை ஜன்னலோரமாய் வைத்திருந்த பூச்சட்டியில் விழுந்தது. அவள் ஆசையாய் வைத்திருந்த ரோஜாச் செடியின் கடைசி இலையும் கருகிப் போயிருந்தது. அழ நினைத்த மனதை அடக்க முடிய வில்லை. அழுதுகொண்டிருந்தான் சஹானா. சுதந்திரமாக, களங்கப்படாத கிராமத்து சூழலில் சின்னச் சிட்டாகக் கிடந்தவளை நகரத்துப் பாலையில் நடக்க முடியாது சிறைப்பிடித்து வைத்ததான திருமண பந்தத்தின் மீது அவளுக்கு கோபம். கையாலாகாத கோபம்.

இராமன் இருக்குமடமே சீதைக்கு அபோத்தி என்பார்கள். சஹானாவும் கைப்பிடித்தவன் வேலை பார்க்கும் நகரத்துக்கே வந்து சேர்ந்து ஊந்து மாதுங்களை. ஊந்து யுகங்கள் கழிந்ததான உணர்வு அவளுக்குள். கிராமத்துப் புராவான அவளுக்கு நகரத்து நாகரிக வாழ்க்கை ஒத்துக்கொள்ள முடியாததெனத் தோன்றியது. வாழ்க்கை ஒருபுறம் இருக்க கட்டும். சூழல்சூட அவனைக் கரவவில்லை. கணவனது அன்பும், அவனைக் கவனிப்ப தான பரிவும் அவனை ஓட்டாமல் ஓட்டி வாழ வைத்தது எனலாம். அவனும்சூட அவனைப் புரிந்து வைத்திருந்தான். கிராமத்துக்கு அடிக்கடி அழைத்துப்

யுத்தம் தீரும் மட்டும்!



போவான். இருந்தும் அவளால் நகர வாழ்க்கையை தீரணிக்க முடியவில்லை. காலையில் அவன் போன பிறகு சாத்திய கதவுக்குள் மாலைவரை தனிமையின் வெறுமையில் தேரம் கழிவதே சிரமமாயிற்று. கதவு தட்டப்படுவது கேட்டு அவசர மாய்க் கண்களை துடைத்து, கதவு திறந்தான். அழகான பொட்டுடன் கூடிய வட்ட நிலவாய்ப் பெண்ணொருத்தி நிற்பது கண்டு மனதுக்குள் வியப்பு. அவளே அறிமுகத்தை ஆரம்பித்தாள்.

"நான் மிஸஸ் சாந்திவி ராஜசேகர். உங்கட பக்கத்து வீட்டுக்கு புதிது வந்திருக்கிறோம். வந்திருக்கிறோம் என்பதைவிட வரவழைக்கப் பட்டோம் என்பதுதான் சரியானது.

"சொந்தமான வீடு, வளவு எல்லாத் தையும் விட்டுவிட்டு இரவோடிடரவா உயிர் தப்பி வந்ததானங்கள். அகதி முகாமில் காலம் கழிச்சு. இப்போ இந்த வீட்ட வாடகைக்கு எடுத்து..."

நீளமான வசனங்களைப் பேசியவனைப்

புன்னகையுடன் பார்த்தான் சஹானா. "சருக்கமாகச் சொன்னா யுத்தம் உங்களை இங்கு அனுப்பி வெச்சது இல்லையா? சரி, வாங்க உள்ளே. உங்களை சந்திச்சதுல ரொம்பவும் மகிழ்ச்சி."

கையைப் பிடித்து அவளை அழைத்துச் சென்று அமர வைத்தான்.

"உங்கட ஹஸ்பண்டை என்ற ஹஸ்பண்ட் தற்செய்வா நேற்று மாலை நேரம் சந்திச்சு. பிறகு ஒருத்தருக்கொருத்தர் அறிமுகமாகி, அவர்தான் சொன்னவர் இன்று உங்களைப் போய் பார்த்து பேசட்டு வரச்சொல்லி..."

சஹானாவுக்குள் சந்தோஷம் பிறந்தது. தனிமைக்கு துணையாய் இதோ என்னைப் போல் இன்னுமொரு பெண்! சொந்த ஊரை, பெற்றோரை, உற்றாரைப் பிரிந்து, அறிமுகமில்லாத நகரத்துச் சூழலில் அகப்பட்டு நிற்கும் இன்னுமொரு ஜீவன். என் சொந்த சோகத்தைவிட அவளது சோகம் பெரிது. இழப்பு பெரிது. சஹானா சாந்தினிக்காய் அனுதாபப்பட்டான்.

சிறுகதை

அரவணைத்துக்கொண்டான். மதம் எனும் வேலியைக் கடந்து நட்பெனும் மலர் இருக்க நிலத்திலும் பூத்தது.

"நீங்க மட்டும் பக்கத்து வீடா இருந்தீய் வாடா என்ற ஜீவியம் பால வளமா இருந்திருக்கும்." சாந்திவி சஹானாவின் கரங்களில் புது வருடப் பட்சணத் தட்டைக் கொடுத்தவளாய் கண்கள் கலங்கி நின்றான்.

"ஆமா சாந்தி, நீங்க வருமுன்பெல்லாம் நான்கூட பாலவளத்துல தான் வாழ்ந்துக் கிட்டிருந்தேன். இவ்வ-அப்படி நெனச்சிட்டிருந்தேன். இப்போ உங்களைப் பார்த்தாப் பிறகு, என் கவலையெல்லாம் அர்த்தமற்றதாய் படுது. இந்தப் புது வருஷப் பிறப்பிலாவது யுத்தம் தீர்ந்து போகணும். மீண்டும் சொந்த மண்ணிலே இரத்த பந்தங்களுடன் சந்தோஷமாகக் கொண்டாடப் படும் பெருநாள் உங்களுக்கு வாய்க்கும். இதுதான் என் பிரார்த்தனை."

சஹானாவின் இந்த வார்த்தைகளில் கண்ணீர் தடவியிருந்தது.

"வேறு-சஹா...உனக்கொரு ஹெப்பி நியூஸ் சொல்லட்டுமா? வேண்டாமா?" அவளது கணவன் உற்சாகமாய் வந்தான்.

"என்ன? என்ன? சொன்னீங்க?"- ஆவலாய்க் கேட்டான் சஹானா.

"நம்ம கம்பனிர புதிய கிளையொன்றை அடுத்த மாதம் கண்டியில் திறக்கிறாங்க. அதுக்கு இன்சார்ஜ் ஆக என்னை போக முடியுமா என்று எம்.டி. கேட்டார். நான் யோசிச்சு சொல்றேன்னு சொல்லியிருக்கேன். எப்படி உனக்கு? இனி ரொம்ப சந்தோச மாயிருக்கும்? நான்குமே நான் சரின்னு சொல்லிடப் போறேன். என்ன சொல்லறே?"

சஹானா மெளனத்தாள். அவன் எதிர்பார்த்த அந்த உற்சாக சிரிப்பு, கலகலப்பு அவள் முகத்திலில்லை.

"இல்லைங்க. நான்கு இங்கேயே இருப்போம். அது தான் என் விருப்பம்."

அவளது வார்த்தைகளைப் புரிந்து கொள்ள முடியாத நின்றான் அவன்.

"நா...நாங்க போய்ட்டா... சாந்தி மட்டும்... மட்டும் இங்க தனிச்சு போய்ட்டுவா. எனக்கு ஒரு நல்ல நண்பியா, சகோதரியா இருக்கவள விட்டுட்டு போறதில் எனக்கு சம்மதம் இல்லை. இந்த யுத்தம் தீர்ந்தாப்புறம் வேணும்னா நான்கு ஊருக்குப் போகலாம். அதுமட்டும் இங்கிருப்போம்."

-சஹானா சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

கத்தரித்த கடி ஜோக்ஸ்

அவன்: உன் மாமியா தலையில் பூச்சாடி விழுந்திருச்சின்னு சொன்னியே அப்புறம் என்ன ஆச்சு?

இவள்: புதுசா வேறொரு பூச்சாடி வாங்கிட்டோம்.

ஓருவர்: டாக்டர்... சரியா தூக்கம் வர மாட்டேங்குது.

டாக்டர்: நல்ல தலையணை. மெத்தை போட்டுத் தாங்கிப் பாருங்களேன்.

ஓருவர்: ஒஃபீஸில் இந்த வசதி எல்லாம் செய்து தர மாட்டாங்களே டாக்டர்.

வீட்டுக்காரர்: நான்கு குடி வரப்போற இந்த வீட்டில் நிறைய எலிகள் இருக்காமே? புரோக்கர்: யார் சொன்னது? பாம்பு இருக்கிற வீட்டில் எலி எப்பிடங்க இருக்கும்?

பாபு: அறுபது வயசு வரைக்கும் எங்கப்பாவுக்கு ஒரு பஸ்கூட விழலை. கோபு: உங்க அம்மா, சின்ன வயசிலேயே செத்துப் போயிட்டாங்களா?

வட்டிக்கடைக்காரர்: லைட் போட்ட பிறகு நான் யாருக்கும் பணம் தரமாட்டேன்.

கடன் வாங்க வந்தவர்: அப்படின்னா லைட்ட ஓஃப் பண்ணிட்டு பணத்தைக் குடுங்களேன்.

(டாக்டர் நோயாளியிடம்)- "இந்த மருந்தை 'மடக்' குன்னு குடிச்சிடுங்க. நான் உங்க கையில் 'நறுக்' குன்னு கிள்ளிறேன். ஊசி தொலைஞ்சு போச்சு."

ஓருவர்: தலைவர் அடிக்கடி இருமிக்கிட்டே இருக்கிறாரே ஏன்?

மற்றவர்: கட்சிக்குள்ளே ஒரே புகைச்சலா இருக்கே.

**சிறுகதை**

# எதையும் தாங்குவேன்

## தங்கைக்காக.....!

கவிப்பிரியா நிஷா-வெல்லம்பிட்டிய

பள்ளிவாசலுக்குச் சென்று சுபலம் தொழுகையை நிறைவேற்றி விட்டு வீடு திரும்பிய ரொஷான் மனவேதனையோடு கதிரையில் அமர்ந்தான். இன்றும் கூட அவன் பள்ளியிலிருந்து விடு திரும்பும்போது, கப்பப்படியில் நின்றிருந்த பெண்கள் சிலர் அவனையும் நந்தினியையும் இணைத்து ஏதேதோ பேசினார்கள். இது அவனுக்கு சொல்லொணா வேதனையைக் கொடுத்தது. இன்று நேற்றல்ல நந்தினியை அவன் வீட்டுக்கு அழைத்து வந்த நாளிலிருந்து அவர்கள் இவ்வாறுதான் கதைக்கிறார்கள். அவர்கள் மட்டுமல்ல அந்த ஊர் சனங்களே இவ்வாறுதான் கதைக்கிறார்கள்.

"நரம்பில்லாத நாக்கால என்ன மாதிரி வெல்லாம் பேசறாங்க. இவங்களைல்லாம் கப்பப்படிக்கு வந்து தண்ணி எடுக்கவா... இல்ல ஊரு பலாய் பேசுவா? அகதியா வந்த ஒரு பொண்ணுக்கு இருப்பிடம் கொடுத்ததை வேலாமா பேசறாங்கவே! அண்ணன் தங்கச்சியா வாழ்ந்துக்கிட்டு இருக்கிற எங்க ரெண்டு பேரையும் இணைச்சி... சேச்சே நினைக்கவே உடம்பெல்லாம் கூசுது. நந்தினிய இவங்களை மாதிரி ஒரு பொண்ணுதானே... இதை புரிஞ்சிக்காம அவனைப்பற்றி கன்னா பின்னாண்டு பேசறாங்கவே!

"சேச...என்ன உலகம் இது." அவன் சமுதாயத்தை எண்ணி மனம் நொந்து கொண்டான்.

"இந்தாங்க அண்ணா தேத்தண்ணி..." அவன் கையில் தேநீர் கோப்பையைக் கொடுத்தான் நந்தினி.

"நீங்க தொழுதிட்டு வந்து ரொம்ப நேரமாச்சா? இன்னைக்கு விடிஞ்சதுகூட தெரியாம தூக்கம் போயிடுச்சி. அதான் நீங்க தொழுதிட்டு வந்ததும் தேத்தண்ணி தரமுடியல. லாரி அண்ணா."

"அதனாலென்னம்மா..."

"அண்ணா! கோயிலுக்குப் போய் ரொம்ப நாளைச்சு. இன்னைக்கு வெள்ளிக்கிழமை தானே... நான் கோயிலுக்குப் போகட்டுமா?"

"ம்"

"அப்படின்னா நீங்க வேலைக்குப் போகையில் என்னை கோயில்ல விட்டுட்டுப் போறீங்கனா?"

"சரிம்மா."

"அண்ணா! வன் மினிட் வெயிட் பண்ணுங்க. டிரஸ் சேஞ்சு பண்ணிட்டு வந்தீடுறேன்."

புள்ளி மாணாக அவன் துள்ளி ஓடினான்.

நந்தினி வடகிழக்கில் ஏற்பட்ட பிரச்சனையில் தன் பெற்றோரையும், உற்றாரையும் இழந்து ஒரு அகதியாக அந்த ஊருக்கு வந்தான். பெற்றோரையும், உற்றாரையும் பறிகொடுத்து விட்டு கதியற்று நிற்கும் தன்னுடைய சோகக்கதையை கண்ணீரோடு அவன் கூறியபோது, அந்த ஊர் மக்கள் அனுதாபப்பட்டார்கள். அவளது சோகக்

கதையை அவர்கள் திரும்பத் திரும்ப கேட்டனர். ஏதோ சினிமா கதையை கேட்பதைப்போல...!

நந்தினியின் கதையைக் கேட்டு அனுதாபப்பட்ட அந்த ஊர் மக்களிடம் அவள் தனக்கொரு இருப்பிடம் கேட்போது அதுவரை அவளது கதையை சுவாரசியமாக கேட்டுக்கொண்டிருந்தோர் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் நழுவிச் சென்றனர். அவளைச் சூழ்ந்திருந்த ஊர் மக்கள் அவளைவிட்டு நழுவிச் சென்றதால் அவள் தனிமைக்கு தள்ளப்பட்டாள். அடுத்து தன் நிலையை எண்ணி அவள் அழுதாள். பெண்ணல்லவா? அதனால் கண்ணீருக்குப் பஞ்சமின்றி கண்ணீர் தார தாரையாக வழிந்தோடி அவளது கன்னங்களை தழுவிச் சென்றது. அவளது நிலை கண்டு பரிதாபப்பட்டு அவளுக்கு தன் வீட்டில் இருப்பிடம் கொடுத்தது ரொஷான்தான்!

அவன் நந்தினிக்கு தன் வீட்டில் இருப்பிடம் கொடுத்ததால் அந்த ஊர் மக்கள் வெகுண்டனர்.

"இவன் ஜாதி என்ன.. அவன் ஜாதி என்ன...போயும் ஒரு தமிழ்ச்சியை விட வைச்சிக்கிட்டு இருக்கானே?"

இது அந்த ஊர் முஸ்லிம் மக்களின் குரல்.

"இவளுக்கு எந்தவளக்கு நெஞ்சுமுத்தம் இருக்கும்னா ஒரு சோனாகனோட வீடல போய் இருப்பா..."

இது அந்த ஊர் தமிழ் மக்களின் குரல். ரொஷான் நந்தினியை தன் சொந்த தங்கையாகவே நினைத்து வந்தான். அவளும் அவளை தன் உடன் பிறந்த அண்ணனாகத் தான் கருதி வந்தான். ஆனால் இந்த சமூகத்தினர் அவர்களது அண்ணன்-தங்கை உறவை உணராது ஏதேதோ பேசினார்கள். அவர்களுடைய தூய்மையான சகோதர பாசத்தை சந்தேகக் கண்டொண்டு நோக்கி களங்கப்படுத்திக்கொண்டிருந்தார்கள்.

"ரொஷான்.....ரொஷான்."

அவளது மாமாதான் வீட்டு வாசலில் நின்றபடி சப்தமிட்டார். தினமுரசு 'சினிவிசிட்டு' பகுதியை சுவாரசியமாக படித்துக் கொண்டிருந்த ரொஷான், மாமாவின் குரல் கேட்டு தினமுரசுவை மெசைமிது வைத்துவிட்டு முன் ஹாலுக்கு வந்தான்.

"வாங்க மாமா உள்லே வாங்க."

"நான் ஒண்ணும் உன் வீட்டுக்குள்ள

உட்கார்ந்து பேசிக்கிட்டு இருக்க வரல." அவர் ஏகமாய் கோபத்தில் இருப்பது பேச்சில் தெரிந்தது.

"மாமா! எதுவா இருந்தாலும் வீட்டுக்குள்ள வந்து பேசுங்க."

"ஆமா பெரிய இவரு.... வீட்டுக்குள்ள வந்து பேசறதுக்கு இன்னும் என்ன இருக்கு...?"

"தயவு செய்து வீட்டுக்குள்ள வந்து பேசுங்க மாமா."

"அவ வாழற வீட்டுக்குள்ள வந்து பேச நான் ஒண்ணும் உன்னை மாதிரி ஒழுக்கமில்லாதவனில்ல."

"மாமா."

"ஏன் சும்மா கத்துறே...இந்த வீடல நடக்கிற கண்ணாடியெல்லாம் எனக்கு தெரியாதா நெனைச்சிட்டியா?"

"வார்த்தையை அளந்து பேசுங்க. எது கண்ணாவி? அகதியா வந்த ஒரு பெண்ணுக்கு இருப்பிடம் கொடுத்தா அது கண்ணாவி?"

"ஆமா கண்ணாவிதான். அதான் ஊரே சிரிக்குதே!"

"ஊர் சிரிக்கிற அளவுக்கு நாங்க ஒண்ணும் கேவலமா வாழல. அண்ணன் தங்கச்சியாத்தான் வாழறோம்."

"ஓ...கூடப் பொறக்காமலேயே சகோதர பாசமோ?"

"ஏன்... கூடப் பொறந்தா மட்டும் சகோதர பாசம் ஏற்படுமா? இல்லேன்னா ஏற்படாதா?"

"இந்தா பாரு. அந்த இந்த பேச்செல்லாம் வேண்டியதில்ல. உனக்கு என் மகளைக் கல்யாணம் பண்ணித் தரணும்னா முதல்வ அந்தப் பொண்ணை விட்டை விட்டு வெளியில அனுப்பு."

"அது மட்டும் என்னால முடியாது."

"அப்போ இந்தக் கல்யாணம் நடக்காது."

"அதைப்பற்றி எனக்கு கவலையில்ல."

"ஓஹோ...என் மகளை விட உனக்கு அவ பெரிசா போயிட்டாயில்ல...அவ என்ன ஜாதின்னு உனக்குத் தெரியுமா?"

"தெரியும் மனித ஜாதி..."

"உன்கிட்ட இதுக்கு மேலும் பேசியவில்ல. என் மகளுக்கு நான் வேற மாப்பிள்ளை பார்க்கப் போறேன்."

"தாராளமா! உங்க மகளைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறயான்னு நீங்கதான் என்கிட்ட கேட்குங்க. ஏதோ மாமா கேட்கிறாரென்னு நானும் சம்மதம் தந்தேன். ஆனா..."

உங்களுக்கு இத்தனையும்?"

அவன் கால்களில் விழுந்து கண்ணீர் வடித்தான் நந்தினி.

"என்னம்மா இது? எழுந்திரு."

அவளது தோள்களை பற்றி நிமிர்த்திய ரொஷான், அவன் கண்கள் சிந்திய கண்ணீரை பாசத்தோடு துடைத்துவிட்டான்.

நெஞ்சில் ஈரமுள்ளவன். அவனுடைய அவாதினான பேச்சும் முரட்டுத் தோற்றமும் அவனிடம் மற்றவர்களுக்கு பயத்தையும் மரியாதையையும் ஏற்படுத்தி அவனை அந்தப் பேட்டைக்குத் தலைவனாக்கியது.

நாகப்பனின் மனம் பலவீன கற்பனைகளில் மூழ்கியிருந்தது. தன்னுடைய பேட்டை ஜனங்களுக்கு விடிவுகாலம் பிறந்துவிட்டது போல் அவன் மனதில் கனிபுண்டாவிற்று. அவன் தயங்கவில்லை. மறுநாளை செவ்வியல் ஈடுபட்ட தொடங்கிவிட்டான். ஒவ்வொரு வீடு வீடாய்ச் சென்று மேலிடத்தப் பெயரைச் சொல்லி வோட்டு போட்டுப்படி வேண்டிக் கொண்டான். அவன் பின்னாலேயே மேலிடத்து ஆட்கள் சிலபேர்.

நாகப்பன் கடுமையாக உழைத்தான். பிரச்சாரம் செய்தான்.

பேட்டை ஜனங்களுக்கு அவன்மீது பயமும் இருந்தது. பக்தியும்குந்தது. தங்கனில் எவரும் நாகப்பனை எதிர்த்து வோட்டுப்போட முடியாது என்று நினைத்தனர். அதனால் அவர்கள் நாகப்பனின் பேச்சிற்கு ஆதரவளிக்க வேண்டியதாயிற்று.

தேர்தல் அன்று நாகப்பன் தன்னுடைய பெரிய முறுக்கு மீசையையும் தடவியபடி வாக்குச் வாசடியிலேயே உலாவிய படியிருந்தான்.

வேறு யாருக்காவது வோட்டு போடும் எண்ணமுடையவர்களிருந்தாலும், நாகப்பனை அங்கே பார்க்கும் மனசுமாரி அவளது ஆதரவாளர்க்கே புள்ளடி போட்டுவிட்டுச் சென்றனர். நாகப்பனின் ஆதரவில் மேலிடம் அந்த பேட்டையில் அதிக வாக்குகளை வெற்றியீட்டியது. நாகப்பனை அழைத்து மாலை போட்டு கௌரவித்தது.

"எனக்கு இது ஒண்ணும் வேண்டாங்க. உங்களுக்கு வோட்டுப் போட்ட தம் தங்க நல்லா இருக்கணும். அது தான்எனக்கு முக்கியமுங்க..."

"கவலைப்படாதே. நீ சொன்ன வாக்கை காப்பாற்றிவிட்டாய், காத்திரு உன் ஆசைகள் நிறைவேறும்."

நாகப்பன் காத்திருந்தான். தன் பேட்டைக்கு விடிவு பிறக்கும் என எதிர்பார்த்திருந்தான். நாட் கணக்காய்...வார்க் கணக்காய்...மாதக் கணக்காய் காத்திருந்தும் ஒரு சிறு மதில் சுவர்கூட அவன் பேட்டையில் கட்டுப் படவில்லை.

"அண்ணா நான் எங்கேயாவது போறேன். என்னால உங்க வாழ்க்கை அபாயமாக வேணாம்."

"என்னம்மா ஏதேதோ பேசிக்கிட்டு...? உன்னைவிட விட்டு அனுப்பிவிட்டுத்தான் நான் கல்யாணம் பண்ணிக்கணும்னா அப்படியொரு வாழ்க்கை எனக்குத் தேவையில்லம்மா."

"அ...ன்...டா..."

"ஆமா நந்தினி...எனக்கு ஆயிரம் பொண்ணுங்க கிடைக்கலாம். ஆனா உன்னை மாதிரி ஒரு பாசமுள்ள தங்கச்சி எனக்கு கிடைக்க மாட்டாமா. என்கூடப் பொறந்த தங்கச்சின்னாகூட என்மேல இந்தவளக்கு



இப்போ நீங்களை உங்க மகளுக்கு வேற மாப்பிள்ளை பார்க்கப் போறீங்க. ரொம்ப நன்றி மாமா. எனக்கும் நந்தினிக்கும் இடையில் இருக்கிறது அண்ணன் தங்கச்சி உறவுதான் என்கிறதை நீங்களும் இந்த ஊர் சனங்களும் என்னைக்காவது ஒரு நாளைக்கு தெரிஞ்சிக்கத்தான் போறீங்க."

முச்சி விடாமல் அவன் கூறி முடித்தான். கள்ளம் கூடமற்ற அவர்களது சகோதர பாசத்தை புரிந்துகொள்ளாத அவளது மாமா மேற்கொண்டு அவனோடு எதுவும் பேசாது அவ்விடத்தை காலி செய்தார்.

ரொஷான் அதிக பட்ச வேதனையை மனதில் சுமந்தவனாக வீட்டுக்குள் வந்தான்.

"அண்ணா... என்னால தானே

பாசம் இருப்பானா என்கிறது சந்தேகம் தான்! சின்ன வயசிலேயே பெற்றோரை இழந்து பாசம்னா என்னவென்றே அந்நிய வாழ்ந்த தான். உன் மூலமாத்தான் அந்த பாசத்தை உணர்ந்தேன். என் தங்கச்சியோட பாசத்தை இழந்து தான் என் மாமா மனை நான் கல்யாணம் பண்ணிக் கணும்னா அந்த தான் தயாராயில்லம்மா."

"அண்ணா"

அவன் விசம்பினான்.

"எனக்கு என் வாழ்க்கையைவிட என் தங்கச்சியோட வாழ்க்கைதான் முக்கியம். வெளிநாட்டு இருக்கிற என் பெஸ்ட் பிரண்ட் ராத்திர உன்னைப்பற்றி எழுதினான். அவன் வெளிநாட்டுல இருந்து

வந்ததும் உன்னை கல்யாணம் பண்ணிக் கிந்தா தெரிவிச்சிருக்கான். அதுவரைக்கும் ஏந்தவொரு பிரச்சனையையும், இந்த ஊர் சனங்களின் சொல்லப்புகளையும் உனக்காக நான் தாங்கிக்கொண்டேன்." அவன் உறுதியோடு சொன்னான். அவளது பாசத்தை எண்ணி நந்தினி நெகிழ்ந்து போனாள்.

நாகப்பனுக்கு புரிந்தது. தான் ஏமாந்து விட்டோம் என்பது புரிய ஆரம்பித்தது. நியாயம் கேட்கச் சென்ற அவன், வாசலில் வைத்து மறக்கப்பட்டே திருப்பி அனுப்பப்பட்டான்.

கொதித்துப்போனான் நாகப்பன். ஆனால் அவர்னைத் செல்வாக்கின் முன்னால் இவளது அடாவடித்தனங்கள் யாவும் செல்லாத கைக்களைப் போலாயிற்று.

நாகப்பன் காத்திருந்தான். அடுத்த தேர்தலை எதிர்பார்ப்புடன் காத்திருந்தான். இம்முறையும் அவனைத்தேடி காா வந்தது. ஆனால் அது வேறு அணியினர் தன்னை ஏமாற்றியவர்களுக்கு பதிலடி கொடுக்க இதுவே நல்ல சந்தர்ப்பம் என எண்ணினான். இவர்களிடமும் அதே நிபந்தனையை மீண்டும் வலியுறுத்தினான். ஆனால் இந்தத் துலை வெறும் பேச்சுசளவில் நின்றவிடாமல் எழுத்து மூலம் எழுதி வாங்கிக்கொண்டான். அதையே துருப்புச்சிட்டாய் ஆக்கிக்கொண்டு, ஜனங்களிடம்தான் ஏமாற்றப்பட்ட கதை சொன்னான் நாகப்பன். அவர்களுக்கு புத்தி புகட்டுவதற்காக வோட்டுக் கேட்டான். இம்முறை ஜனங்களுக்கு அவன் உள்ளம் புரிந்தது. இவருவாய் அவன் காட்டிய இடத்தில் அவர்களால் புள்ளடி போட முடிந்தது.

ஆட்சி கவாற்றிக்கொண்டது. நாகப்பன் மாந்தடிக்கொண்டான்.

தாமதவாத தனது கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றப்படி நின்றான்.

மேலிடம் அவனைப் பார்த்து கேலியாய்ச் சித்தித்த.

வேறும் நோட்டுக்கட்டொன்று மட்டும் 'நன்றி' எனக்கூறி அவன் முகத்தில் வீசி ஏற்றப்பட்டது. நாகப்பன் சோர்ந்து போய் விவ்விவ்வை.

அவர்களது எழுத்து வாக்குமூலத்தை ஆதாரமாக நினைத்தான். ஆனால் அவர்கள் வீசி எறிந்த பெண் நோட்டுக்களால் அந்தக் காத்திகள் பற்றாமலிருப்பது போலி.

நாகப்பன் நம்பிக்கையை இழந்து போகவில்லை.

அடுத்த தேர்தல் வரும்வரை காத்திருந்தான்...

அவனைத்தேடி கப்பல் போன்ற பெரிய காா வந்து நின்றது. நாகப்பன் காரில் ஏறி அமர்ந்துகொண்டான். பீடியை எடுத்து வாறில் வைத்துக்கொண்டபோது நெருப்பு வைத்து விட்டார்கள்.....

### முகங்கள்

### மாறலாம்.....?

என் உதயகுமார்

உன்னுடைய பேட்டையில் மொத்தம் எத்தனை குடும்பம் வசிக்கும்? நாகப்பனுக்கு சட்டென்று பதில் சொல்லத் தெரியவில்லை.

என்னதான் அவன் அந்த பேட்டை பிந்தாவிருந்தாலும் இதையெல்லாம் அவன் தானும் கணக்கு வைத்துக்கொண்டதில்லை.

"கமா எழுபது குடும்பம் இருக்குமுங்க." பண்டிடன் பதில் சொன்னான். சிறிது நேரம் அங்கே மெனமம் நிலவியது. நாகப்பனுக்கு அதன் ஈரணம் தெரியவில்லை. திடீரென்று வம்பல் பேசுற காலில் நான்கைந்து பேர் வந்து. இங்கே நாகப்பன் என்பது யார் என்று தேடிப்போது அவனுக்கு அதிர்ச்சியிருந்தது.

தன்னுடைய பேட்டைக்கு வந்து தன்னைவே பெயர் சொல்லிக்கேட்கும் அளவிற்கு இவர்கள் என் என்று நினைக்க ஆச்சரியமாயும் இருந்தது.

நாகப்பன் அவர்கள் எதிரே வந்து நின்றதும் அவன் நினைத்ததற்கு மாறாக அவர்கள் அவனிடம் பண்டிடன்.

"தயா உங்களை வசியிட அழைத்துவரச் சொன்னான். இப்போதே வந்தீங்கன்னாரல் தந்தே."

நாகப்பனுக்கு எதிர்த்துப் பேசுவோன்றும் தோன்றவில்லை. என்னதான் நடந்து விடுமென்று பார்ப்போம் என காலில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டான்.

அவன் பீடியை எடுத்து வாயில் வைத்துக் கொண்ட போது, நெருப்பு வைத்துவிட்டான். அப்போதே நாகப்பனுக்கு புரிந்தது இவர்கள் தன்மீடம் ஏதோ போய் உதவியை எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்று.

"அப்போ உன் பேட்டைக்கு ஓவாயிரம்



நாகப்பன் வோட்டுக்கள் தேறும் என்று நினைக்கிறேன்."

நாகப்பனுக்கு இப்போது எல்லாம் புரிந்தது. கால்மேல் கால் போட்டுக் கொண்டான். இன்னொரு பீடியை எடுத்து வாயில் வைத்துக்கொண்டான். மீண்டும் நெருப்பு வைத்துவிட்டார்கள்.

"ஆமாங்க் ஓவாயிரம் வோட்டுகிட்ட தேறமுங்க."

அவளது இந்த வார்த்தையால் மேலிடத்தின் முகத்தில் பிரகாசம் தெரிந்தது.

"நல்லது. அத்தனை வோட்டுக்களும் எனது கட்சிக்கே, எனக்கே வந்து சேர்ச் செய்வது உனது பொறுப்பு... இந்தா அட்வான்ஸ்..."

"பணம் எதுவும் எனக்கு வேண்டா முங்க..." நாகப்பன் அடக்கமாய் பதில் சொன்னான்.

"என்னது பணம் வேண்டாமா? மேலிடம் புகுவங்களைத் தூக்கிக்கொண்டது."

"ஆமாங்க் எனக்கு பணம் வேண்டாமுங்க."

திரும்பவும் அதேயே கூறினான்.

"அப்படியானால் வேறு என்ன வேண்டும் கேள்."

"எனக்கு எங்க பேட்டை ஜனங்க நல்லாயிருக்கணுமுங்க..."

"இது அவை என் பொறுப்பு. நீ ஆகவேண்டியதைக் கவனி, உனக்கு வேண்டிய உதவிகள் எனது தோழர்கள் எப்பவும் செய்து தருவார்கள்..." நாகப்பனைக் கொண்டுவட்ட மீண்டும் மேலிடம் உத்தரவு பிறப்பித்தது.

நாகப்பன் பேட்டை பில் தாவாக வீழ்த்தலும் சற்று வித்தியாசமானவன்.

தண்ணி வரணுமுங்க" நாகப்பன் அழுத்தத்தடன் கூறினான்.

அவளது பேச்சைக் கேட்டு மேலிடம் சிரித்துக்கொண்டது. பிழைக்கத் தெரியாத வளாய் இருக்கிறானே என்று எண்ணியது.

இவன் என்ன பேட்டை ரொஷாயா அல்லது தொண்டனா...?

"நல்லது உனது கோரிக்கைகள் யாவும் நிறைவேற்றப்படும். அதுக்குமுன் நாம் ஆட்சிக்கு வரவேண்டும். அப்போது தான் என்னால் அதைச் செய்யமுடியும்..."

"சரி, நான் என்ன செய்யணுமுங்க..."

"உனது பேட்டை வாக்குகள் ஒன்றுவிடாது எனக்கு விழ்ச்ச் செய்யவேண்டும்..."

"நீங்க கவலைப்படாதீங்க. அது என் பொறுப்புங்க. என் பேட்டை சனங்க என் சொல்லை மீற மாட்டாதுங்க...ஆனால்..."

நாகப்பன் தயங்கினான்.

"சொல், என்ன வேண்டும், எனது உறுதியை எழுத்து மூலம் எழுதித்தர வேண்டுமா...?"

"ஜயோ அப்படி எதுவும் வேண்டாமுங்க. எல்லாமே நம்பிக்கை தானுங்கோ..."

எனக்கு என் ஜாதி சனம் நல்லாயிருக்கணுமுங்க. அது போதும்..."

"இனி அவை என் பொறுப்பு. நீ ஆகவேண்டியதைக் கவனி, உனக்கு வேண்டிய உதவிகள் எனது தோழர்கள் எப்பவும் செய்து தருவார்கள்..." நாகப்பனைக் கொண்டுவட்ட மீண்டும் மேலிடம் உத்தரவு பிறப்பித்தது.

நாகப்பன் பேட்டை பில் தாவாக வீழ்த்தலும் சற்று வித்தியாசமானவன்.



நின்றதான் யோசிப்பதாக்கும்? என்றான் பூமணி. உடனே குறும்பாய் சிரித்தான் உழவர் இடும்பன். "இதில் என்ன சிரிப்பு வேண்டிக் கிடக்கிறது?" என்றான் போலீசு சினத்தோடு பூமணி. "தீ சொன்னதில் நியாயத் தீயாயம் ஒன்று உண்டேன். அதனால் சிரித்தேன்." கண்ணை சிமிட்டியபடி உரைத்தான்

விரும்பி ரசிக்கத்தான் செய்தது இடும்பன் சொன்னதை. "நிலமறிந்து விதைப்பது, பருவமறிந்து பயிர்செய்வது உழவர் நாம் அறிந்ததுதான். அதுபோல வயதிற்குப்போது அதற்குரிய குணமிருக்கும் என்பது வாலிப வயது கடந்தவர் அறிவர். கடக்கப்போவோர் அறியத் தொடங்குவர். நாம் தொடங்காமலா பூமணி?" கேலியும், விஷமமும் குரலில் தொனித்த

# இலக்கிய நயம்

வயல் வரப்பு. வீசும் காற்று. இதமான மாலைப்பொழுது. அப்படியிருக்கும் நெற்றி வியர்க்கிறதே? தேகம் எல்லாம் சூடு பரவுவதுபோல் தெரிகிறதே என்று பூமணி மனதுள் வியந்தான். அவள் நெற்றியில் மணித்துளிகளாய் தெரிந்த வியர்வைத் துளிகள் கண்ட இடும்பன், இடக்கரம் நீட்டி, ஆட்காட்டி விரல் விரித்து, வியர்வைத் துளி துடைத்தான். விரல் பட்டதனால் தீமேலும் எரிந்தது. திரி தூண்டப்பட்ட விளக்காக ஆசை மாரியது. நெற்றியில் தொட்ட விரல் ஊர்ந்து அவள் நாசியில் இறங்கிவந்து, மேல் உதட்டில் நின்று, கோடு வரைந்து, கீழ் உதட்டில் தாவியது. இப்போது இன்னொரு விரலும் சுருப்பு தின்ன கூலி எதற்கு என்பதுபோல உதவிக்கு ஓடிவர, இதழ்களை பிழிவதுபோல பிடித்துக்கொண்டு, அவள் விழிகளுக்குள் பார்த்து, அங்கே தெரிந்த சிறக்கம் அழைப்பாகத் தெரிய, துணிந்து தன் உதடுகளை அவள் இதழ் அரங்கில் இறக்கிவிட்டான் இடும்பன். பூமணி துவள, முதுகில் இரு சுரம் கொடுத்து அணைத்தான். அணைத்தபோது தன் தேகமெங்கும் பூத்துணர்ச்சி பரவியது போல் உணர்ந்தான். சூழலியே விளைந்த நெல்லை ஊருக்கு பகிரந்து கொடுக்கும் உழவர் குடிக்கு தன் பூமேனியிலே விளைந்த அழகை என் மேனியிலும் பகிரந்து தரும் இவள் ஒப்பானவள்தான். தலை வாழை இலையிலே பகிர்து தண்ணும் விருந்துபோல, தன் மனதுக்குப் பிடித்தவனுக்கு இனியது பகிரந்து தரும் இவளும் விளங்குகிறாள். உழைத்து தேடிய பொருளை பகிரந்து வழங்கும் வள்ளலின் செயலுக்கு, செழித்துக் கிடக்கும் இவள் தேகத்தால் என்னைத் தழுவும் செயலும் ஒப்பிப்படலாம். என்றெல்லாம் எண்ணிக்கொண்டு இடும்பன் பூமணி என்னும் பொற்பாவையை காற்றுக்கும் இடம் கொடா இறுக்கமுடன் தழுவிக்கொண்டான். இடும்பனின் எண்ணத்தை ஓட்டிய குறள் ஒன்றை நாம் காண்போம். தம்மில் இருந்து தமதுபாத்து- உண்டாற்றால் அம்மா அரிவை முயக்க. குறள்- 1107, அதிகாரம்- 111 அழகிய மாநிறம் உடைய இவளது தழுவதல் வீட்டிலிருக்கும் ஈட்டிய பொருளை பகுத்து கொடுத்து உண்பது போன்றது என்பதுதான் குறளின் பொருள். இடும்பனின் நினைவு சரிதானே?



# பகிரந்து தரும் பாங்கினைப் போல்.....

இடும்பன். மொட்டவிழ்ந்த மலர்போல கண்ணை விரித்துக்கேட்டான் பூமணி; போதும், அவன் விழிகளில் தாபம் தெரிந்ததை பூமணி புரிந்துகொண்டான். பூமணிக்கும் தாபம்தான். ஆனால் வெளியே காட்ட வெட்கம்தான். "நான் போக வேண்டும். வழியை விடுங்கள்." என்றான் அவன் கையருகில் சுருப்பு போல் நின்றுகொண்டிருந்த காரிகையான்.

**தருவது - ரசிகள்**

“என்ன நியாயம்?” இன்னும் சற்று சேலையை வரிந்து கட்டினால் உடைந்துவிடுமோ என்று இடும்பனின் வாலிப நெஞ்சம் வருந்தக் காரணமாகவிருந்த சிற்றிடைத்து விழிகளை நிறுத்தியபடி பதில் சொன்னான்; “இன்பபுரிக்குப் போகும் பயணத்தில் இடையில் தங்கிச் செல்லலாமே தவிர, அங்கேயே தாமதித்து நின்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கக்கூடாது.” வெள்ளைச் சுவரில் துப்பிய வெற்றிலைச் சாறுபோல, பூமணி முகத்தில் வெட்கம் தெரிந்தது. “உங்களுக்கு வேறு யோசனையே கிடையாது. விவஸ்தையும் கிடையாது.” என்றான் வெட்கத்தின் சாயல் குரலில் தெரிய. வெட்கமாய் இருந்தபோதும் மனம்

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-63

1	2				3	
			4			
5						
					6	7
		8		9		
10		11				
12						

- இடமிருந்து வலம்**
1. தேர்தலில் இது எத்தனை கிடைக்கிறது என்பதைப் பொறுத்துத்தான் வெற்றியும் தோல்வியும்.
  2. முன்னறி தெய்வங்களில் ஒருவர்.
  3. நல்ல மனம் உடையோரிடமிருந்து இது கிடைப்பது பெருமை.
  4. பத்து வருடங்கள் சேர்ந்தால் இது உருவாகும்.
  5. இது வெல்லத்தில் ஆக்கப்பட்டால் சுவைதான்.
  6. இதிலே ஒன்பது வகை உண்டு.
  7. இவர் கையில் இருக்கும் கத்தியால் ஆபத்தினை என்பார்கள்.
- மேலிருந்து கீழ்**
1. பக்தர்கள் அடிக்கடி செய்வது.
  2. இதனை வெறுத்தவர்கள் துறவறம் பூண்டதுண்டு.
  3. சிலர் எதற்கெடுத்தாலும் இதுதான் செய்வார்கள்.
  4. மனிதனுக்குள்ள குணங்களில் இதுவும் ஒன்று.
  5. இவரது பொறுப்பின்மை விபத்தினை உண்டாக்கும்.
  6. இதற்கு யோசித்துத்தான் பதில் கண்டு பிடிக்க வேண்டும்.
  7. இதை அறிய நா வேண்டும்.

இதற்குரிய சரியான விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் வெட்டி ஒட்டி 27.08.1994க்கு முன்னர் எம்மக்கீ கிடைக்கும்படி அனுப்பிவைங்கள். அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி:

**குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-63**  
தினமுரசு வாரமலர்  
த.பெ.இல. 1772  
கொழும்பு.

சரியான விடையை எழுதி அனுப்புவவர்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூபா 50/= பரிசளிக்கப்படும்.

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-61க்கான சரியான விடைகள்:

1	நா	ளி	2	த	ழ்		3	வி	4	சா	
5	த	லை	ப்	பா	6	கை				ட்	
	ஸ்			யு		யே				டை	
	வ	7	க	8	க	டு				கு	
9	ர	ப்	10	ப	ர்			11	வே	12	தி
13	ம்	ப	ர	வி					ள்		கி
								14	த		ல்

- குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.61இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள்**
1. என்.ஜீவன்
  2. செல்வி. நி. சுபத்திரா
  3. எஸ்.மகேஸ்வரி நுவரெலியா.
  4. எம்.சித்தீக் கண்டி.
  5. ஆர்.தினேசுமார் கொழும்பு-06.
  6. திருமதி.ஜெம்லா காதர் சிலாபம்.
  7. ம. சிவப்பிரகாசம் மட்டக்களப்பு.
  8. எம்.ஐ. பைரஸ் பல்யால.
  9. ச.செந்திரன் நானுஓயா.
  10. எ. அன்றன் சில்வஸூர் ராகம்.
- இவ் அதிஷ்டசாலிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக தலா ரூபா 50/= வழங்கப்படும்.

புயர் சித்தியா, உன் அமைதியை என்ன செய்யலாம்?  
சரி-வந்தேஸ்ஸங்கூடும்.  
யோகம் செய்யலாம்.  
நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் இப்போது யாடங்களில் நடப்பது இன்னவை?  
ஆர்.கா.நிதிநிலை.  
நற்போது இல்லை. துளும் விதையில் பாலசந்தர் யடம் ஒன்றில் நடக்கக்கூடும்.  
வியாகரணம் யோரட்டத்தை நிறுத்தி விட்டு சமாதானத்திற்கு வந்தால்?  
எ.ம்.முத்தாஜ்-அட்டாணசீகேசை.  
வந்தால் கூட தெற்கில் உள்ளவர் கவிச் மனக்கதவு நிறக்குமா என்று தெரியவில்லை.  
“எதையும் தாங்கும் இதயம்” என்பார் கீழே? இதனை காக்க ஒரு சிறந்த வழி கூற முடியுமா?  
ஹிதாயா ஹுஸைன்-தியத்தாவை.  
இருதய நோய் வராமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.  
அவதார புதுவுகள் எல்லோரும் இந்தியா விலேயே அவதரிக்கிறார்களே? ஏன் இலங்கையில் அவதரிப்பதில்லை?  
எம்.இராஜாராம்-இரத்தினபுரி.  
விபலாந்தர்-யோகர் சுவாமிகள் என்று தொடரும் பட்டியல் உண்டு இங்கும்.  
மணக்காட்சி என்று ஒன்று இல்லா விட்டால்...?  
ஐ.எம்.ஹனிபா-முள்ளிப்பொத்தானை.  
அப்படி என்ற ஒன்று இப்போது மட்டும் இருக்கிறதா என்பது...?  
நிம்மதியாக வாழ எது முக்கியம்?  
எஸ்.பத்மா-கொழும்பு-10.  
மதி.  
நடிகைகளைப் பற்றி தீயங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?  
பி.எஸ்.குமார்-காரைடி-07.

## சிறுவர் கேள்விகள்

அழகாக இருப்பதாக நடப்பவர்கள். விதிவிலக்காக சிலர் மட்டும் அழகாக இருக்கிறார்கள்.  
இருசிக்கர்கள் அதிகமுள்ள நடிகை யார்? கே.கே.சௌந்தரி-அலவந்துகொட. மனோரமா.  
காதல் கட்டுடலிலா, களங்கமற்ற அன்விலா? எஸ்.கலாநாசன்-எடிப்பேரா எஸ்டேட்.  
கட்டுடலில் மட்டும் என்றால் விரைவில் பட்டுவிடும். அன்பென்னும் நீர் இன்றேல் காதல் பயிர் வாடிவிடும்.  
சினிமா வாழ்க்கைக்கும் நிறு வாழ்க்கைக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன? திருமதி சத்திராணி தங்கத்துறை-சவனக்கடை-07.  
சினிமாவில் கமராவக்கு முன் மட்டும் நடந்தால் யோதும். துளால்-ஊர்க்கவுமர்.  
ஒரு பெண்ணுக்கு அமைய வேண்டியது நிறந்த விடா? புகுந்த விடா? எ.எஸ்.ஹாம்-காத்தான்குடி-06.  
இரண்டில் எது வாடகை விடாக இல்லையோ அது.  
நமது நாட்டு மக்கள் அனைவரும் ஒரே இன மக்களாக இருந்தால் நமது நாடு எப்படி இருக்கும்?  
எஸ்.சாந்தி பரமசிவம்-பொகவந்தலா.  
இனம் ஒன்றாக இருந்தால் மட்டும் ஒற்றுமை ஒங்கிவிடாது. மதம்-சாதி என்றும்

மோதிச்சாக பல வழிகள் இருக்கிறதே.  
ஆனைக்கு அடி கறுக்குமா? ஸ்ரீகாந்தன்-இங்கிரிய.  
சறுக்கும்- பார்த்து நடக்காவிட்டால்.  
ஒரு ஆணும்-பெண்ணும் எத்தனை வருடங்கள் காதலிக்கலாம்? எஸ்.பி.மோகன்ராஜ்-அட்டாமிட்டிய.  
காதலை எந்தக் கையில் வாங்கியிருக்கிறீர்கள்? தயாசிப்பு எப்படி? என்றெல்லாம் தெரிந்ததால் எந்தனை வருசம் பரவிக்கும் என்று உத்தரவாதம் தர முடியும். விரைந்த எழுதியனுப்புக.  
கல்விக்கு அவசியமானது எது? எஸ்.டேனியல்-பகமலை.  
கற்கும் ஆர்வம்.  
எத்தனை நிறவி எடுத்தாலும் கிடைக்காதது எது? எஸ்.சோஜா-ஹட்டன்.  
சாகாவரம்.  
வசதி இருந்தும் படிப்பில் அக்கறை காட்டாதவர்கள் பற்றி? பெ.தமிழ்ச்செல்வி-பருகடுவ.  
நிரந்தர செல்வம் எதுவென்பதை அறியாமல் இருப்பவர்கள்.  
நடிகர் பிரசாந்தின் யாடங்களில் காதலுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பது ஏன்? கே.என்.நிதாஸ்-தேப்பூர்-2.  
இளைஞனாக இருக்கும் நடிகர் என்ப தால் வயதுள்ளபோதே வசதியான யாத்திரம் கொடுக்க நினைக்கிறீர்கள்.  
அன்புள்ள சிந்தியா! சம்சார வாழ்க்கைக்கும் சந்தியாசி வாழ்க்கைக்கும் என்ன வேறுபாடு? திருமதி பரிமளாதேவி இலங்கைவாள் அலவந்துகொட.  
முன்னதில் யொறுப்பு அதிகம். மீன்னதில் கிடையாது.

# மகாபாரதம் அங்கம் 42

இவ்வாரம் (21.08.94 ஞாயிறு மாலை 7.00மணி) எம்.சி.வியில் மகாபாரதம் தொடர்பு யார்க்கும் உங்கள் கரத்தில் முரசும் இருக்கட்டும் அழகு தமிழில் தருவது- இராஜகுமாரன் காலத்தின் குரல்: இம்மகா காவியத்தின் மிக முக்கியமான கட்டமாக விளங்குவது இந்திரப் பிரஸ்தத்தில் பாண்டவர்களில் தலைமகன் யுதிஷ்டிர மன்னன் நடத்தும் இராஜசூய யாகம். இந்த யாகம் இல்லைவென்றால் மகாபாரதக் கதையே இல்லை. மல்யுத்தத்துக்கு ஜராசந்தன் பீமனை தேர்ந்தான். அர்ச்சுனனைத் தேர்ந்திருந்தால் மற்போரில் ஜராசந்தனை அவனால் வெல்ல முடியாது. யாகமும் நடைபெற முடியாமற் போயிருக்கும்.

**-காட்சி தொடக்கம்-**  
மல்யுத்த மேடையில் பீமனும் ஜராசந்தனும் பூமாதேவியையும் சூரியனையும் வணங்கியபின் பொருதுகின்றனர். மகத நாட்டு மக்கள் மேடையைச் சூழ்ந்து நிற்கின்றனர். அர்ச்சுனனும் கிருஷ்ணனும் மக்களுடன் காண்ப்படுகின்றனர். இக்குறையும் ஒருவரை யொருவர் விட்டுக்கொடுக்காமல் சண்டையிடுவோது பீமன் ஜராசந்தனின் கால்களைப் பிடிக்கிறான். கிருஷ்ணன் பீமனுக்கு ஒரு குச்சியை காட்டுகிறார். பீமனும் அதனைப் புரிந்துகொண்டு ஜராசந்தனை இரு கூறாகப் பிளந்து இரு புறமும் ஏறிக்கொண்டான். ஆனால் அவை இரண்டும் ஒன்றாக இணைந்து ஜராசந்தன் எழுந்து பீமனைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறான். முன்று தடவைகள் இவ்வாறு நடந்தும் கிருஷ்ணன் சைகை மூலம் இரு துண்டுகளையும் மாறு திசைகளில் எறியுமாறு சாடை காட்டியதும் பீமனுக்கு புரிந்துவிட்டது. ஜராசந்தனின் உடலைப் பிளந்து வலப் பகுதியை இடது புறமும் இடப் பகுதியை வலது புறமும் காக்கிறான். அத்தடவன் ஜராசந்தனின் உயிர் பிரிக்கிறது. வெற்றி பெற்ற பீமன் கண்ணனை வணங்குகிறான்.

**-காட்சி மாற்றம்-**  
கிருஷ்ணர், பீமன், அர்ச்சுனன் சூயியர் சிறைக்கூடம் வந்து ஜராசந்தன் சிறைப் பிடிப்பட்டு உள்ளிட்ட மன்னர்களையும் விடுவிக்கிறார்.

**கிருஷ்ணர்:** நான் வாசுதேவ கிருஷ்ணன். இவர்களிருவரும் பாண்டு மாமன்னரின் புதல்வர்கள் பீமனும் அர்ச்சுனனும். ஜராசந்தனின் கொடூரம் ஒழிந்து விட்டது. பீமசேனன் அவனைக் கொன்று விட்டான். நீங்கள் விடுதலை பெறுகிறீர்கள்.

**மன்னர்கள்:** வாசுதேவ கிருஷ்ணன் வாழ்க! பீமசேனர் வாழ்க! அர்ச்சுனன் வாழ்க!

**ஜராசந்தன் மகன் சகோடயன் கிருஷ்ணன், பீமன், அர்ச்சுனனிடம் வருகிறார்.**  
**சகோ:** தேவகி நந்தனா! கேசவா! எனது தந்தை, மகத நாட்டு மன்னர் செய்த அடூழியங்களுக்கு நாட்டு மக்கள் சார்பில் மன்னிப்புக் கோருகிறேன். எனது தந்தையின் இறுதிக் கிரியை களைச் செய்வதற்கு அனுமதிப்பீர்களா பிரபு..?

**கிருஷ்ணர்:** மகத நாட்டு மன்னர் சகோடயனே! உமது தந்தையின் சமக்கிரியைகளைச் செய்ய ஏவருடைய அனுமதியையும் கோரவேண்டியதில்லை. நாங்கள் மேற்கொண்டு இங்கு வந்த கடமை முடிந்துவிட்டது. உமது கடமைகளை நீர் நிறைவேற்றலாம்.

**சகோ:** என்னை மகத நாட்டு அரசன் என்று அழைத்தீர்களே!  
**கிருஷ்ணர்:** ஆமாம்! அதற்கு நீரே பொருத்த மானவர். இறைவன் அருளால் நலமொழால் பெறுவீர்! வாழ்க!

**பின்னணியாடல்:**  
**அறநெறி தழைக்க அவனியிலுதித்த அவதார முர்த்தியின் அருகு செயல்தனரால் அரசர்களனைவரும் அடிமையகன்றார் பாண்டவரணியிலில் பலமுடவணைந்தனர்.**

**காலத்தின் குரல்:** இராஜசூய யாகம் நடத்துவதற்கு இடையூறெனக் கருதப்பட்ட ஜராசந்தன் மடிந்ததும் யுதிஷ்டிரனை இந்திரப் பிரஸ்தத்தில் விட்டுவிட்டு ஏனைய நால்வரும் நான்கு திக்குகளுக்கும் திக் விஜயம் சென்றனர். பெரும்பாலான நாட்டு மன்னர்கள் பாண்டு புத்திரர்களை வரவேற்று கௌரவித்து அனுப்பினர். எதிர்ந்த மன்னர்கள் வெற்றி கொள்ளப்பட்டனர். அவர்கள் நாடு திரும்பியதும் யாகத்துக்கான ஏற்பாடுகள் துரிதமாக நடைபெற்றன. அழைப்போலைகள் அனுப்பப்பட்டன. அஸ்தினாபுரிக்கு சகாதேவனை அனுப்பி வைத்தனர். சகுனிக்கு விடுக்கப்பட்ட அழைப்பினைக் கண்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைந்த வனாகக் காணப்பட்டான். சகுனிடம் காணப்பட்ட இந்த விசித்திர மாற்றம்

**துரியோதனனுக்கு குழப்பத்தை ஏற்படுத்தியது.**

**-காட்சி மாற்றம்-**  
துரியோதனன் அரண்மனை- துரியோதனன் அமைதியழிந்துகொண்டான். கிணன் அங்கு வருகிறான்.

**கிணன்:** துரியோதனா! என் நல்பனே!  
**துரி:** கிணனா! மாமாவின் மகிழ்ச்சியைப் பார்த்தாயா? இந்திரப் பிரஸ்தத்துக்கு, பறந்துபோய் விடுவார்போலத் தெரிகிறதே!

**கிணன்:** மாமாவின் போக்கு பற்றி என்னால் எதையும் கூற முடியாதே! அவருடைய செயல்கள் எல்லாமே மாறப்பட்டுத் தானே தென்படுகின்றன.

**துரி:** மாமா மட்டுமென்ன...! அப்பாவும் ஆனந்த வெள்ளத்தில் தானே மூழ்கிக் கிடக்கிறார்.

**கிணன்:** அவருடைய மகிழ்ச்சி உண்மையானதே!  
**துரி:** அப்போ மாமாவின் மகிழ்ச்சி போலியானதா?

**கிணன்:** அவருடைய போக்குகள் அத்தனையும் சூழும் குழ்ச்சியும் இணைந்ததாகவே இருக்கலாம்.

**சகுனி:** (வந்துகொண்டே) யாரைப் பற்றிய விமர்சனம் நடக்கிறது அங்க நாட்டு அதிபதியே?

(தொடர்ந்து) அங்க நாட்டரசனே! பாசாங்கு செய்யவும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். ஜராசந்தனின் அழிவு பாண்டவர்களின் பெருமையை உயர்த்தி விட்டது. சகுனி இவற்றால் மாற்ற மடைந்துவிட்டான் என்று கருத வேண்டாம். துரியோதனா பாண்டவர்கள் யாகம் நடத்தும்போது நீ ஒதுங்கி யிருந்தால் நீ குறுகிய உள்ளம் படைத்தவன் என்று குறை கூறப் படுவாய். காண்டவ பிரஸ்தத்தை சொர்க்க புரியாக மாற்றியமையினால் அவர்கள் இன்று பெரும்பாலானோரால் மதிக்கும் அளவு உயர்ந்துவிட்டார்கள். அஸ்தினாபுரத்தையும் அவர்கள் வென்றுவிட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறாயா? கோபுரம் துரியோதனனை கிணன் சாத்தப்படுத்துகிறான்.

**கிணன்:** கண்டவர்களெல்லாம் கொடியுமளவு கனித்த கனியல்ல அஸ்தினாபுரி..?

**சகுனி:** அரசியலுக்கும் சுவிதைக்கும் பெருமளவு வித்தியாசமுண்டு கிணனா..! உவமைகளுக்கு அரசியலில் இடமில்லை.

வெளிப்படுத்த முடியவில்லை. விதுரரின் அரசியல் சாணக்கியத்தால் சகலவற்றையும் நான் இழந்தேன். துரியோதனனுக்குரியவற்றில் பாதியை அபகரித்து பாண்டவர்களுக்குத் தந்தமையினாலும் பாண்டவர்களுக்கு குறித்துடையவற்றில் பாதியைப் பறித்து துரியோதனனுக்கு கொடுத்தமையினாலும் நான் திருடனாகிவிட்டேனே! ஆனால் என்னுடன் என் மனம் ஒத்துழைக்க மறுக்கிறது. ஓர் உண்மையைக் கூறுகிறேன். என்னை நம்பு. என் தம்பி பாண்டுவின புத்திரன்- யுதிஷ்டிரன் நடத்தவருக்கும் இராஜசூய யாகம் எனக்கு நிச்சயம் மகிழ்ச்சியையே தருகிறது.

**-காட்சி மாற்றம்-**  
காலத்தின் குரல்: இந்திரப் பிரஸ்தம் இராஜசூய யாகத்துக்கான சகல ஆயத்தங் களுடன் பொலிவுற்றுக் காணப்படுகிறது. நாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் அழைக்கப்பட்ட அரசர்கள் அணிவகுத்து அந்நாட்டை நோக்கிச் செல்கின்றனர். திருதராட்டியர், பீதாமகர் பீஷ்மர், துரோணாச்சாரியர், கிருபாச் சாரியர், துரியோதனன், துச்சாதனன், கர்ணன், விக்ரணன், சகுனி, துவாகை நாயக்களான கிருஷ்ணன், அவர் அண்ணன் பலராமன் ஆகியோர் அங்கு வந்து சேர்ந்து விட்டனர். சிந்து நாட்டு மன்னன் ஜயத்தரன் கூட வந்துவிட்டான். அசோ செத்தி நாட்டின் மன்னன் சிகபாலனும் வருகிறார்.

**கால. குரல்:** (தொடர்ந்து) சிகபாலன் கிருஷ்ணனின் அத்தை மகன். குந்தியின் மற்றொரு சகோதரியின் புத்திரன். சிகபாலன் இந்திரப் பிரஸ்தத்தை அடையுமுன் அவன் வரவாறு பற்றித் தெரிந்து கொள்வது நல்லது. இதுதான் அவனுடைய இறுதி யாத்திரை. அவன் கதை விசித்திரமானது. ஒருவனின் வாழ்க்கையின் ஆரம்ப தடவுக்களை அவனுடைய எதிர்காலத்தை வடிவ மெக்கிறது. ஆகவே செத்தி நாட்டுக்கு என்னுடன் வாருங்கள். சிகபாலன் பிற்பயதுடன் கதையைத் தொடங்குகிறேன்.

**-காட்சி பின்னோக்கு-**  
செத்தி நாடு-இடி மின்னல் வானில் மோத சிகபாலனின் தாய் ப்ரசவ வேதனையில் துடிக்கிறாள். குழந்தையும் பிறக்கிறது.

வருகின்றார். குழந்தை சிகபாலனும் தாயர் அழுது கொண்டிருக்கிறார்.

**கிருஷ்ணர்:** குழந்தையை என்னிடம் தாருங்கள் அதை!  
**பலரா:** இல்லை! நானே மூத்தவன்! நான்தான் முதலில் அவனைத் தாக்கவேண்டும்.

**தேவகி:** வினாக அழுவேண்டாம் மைத்துனி! இறைவன் காரணமன்றி இவ்வாறு படைக்க மாட்டான். எங்கே... குழந்தையை என்னிடம் தாருங்கள். ஆகா என்ன அழகாகச் சிரிக்கிறான்...!

**வாசுதேவனும் குழந்தையை எடுக்கும்போது பலராமன் தன்மீடம் தரும்படி கேட்கிறார். பலராமனிடம் கொடுக்கப்பட்ட குழந்தையை கிருஷ்ணன் பெற்று வணையுமியே குழந்தையின் மேலதிக உறுப்புகள் மறைகின்றன.**

**-காட்சி மாற்றம்-**  
தொட்டில் கிடத்தப்பட்டுள்ள குழந்தையைக் கண்டு தாயர் புலம்புகிறார்.

**தாயர்:** கிருஷ்ணனா உன்னைக் கொல்லப் போகிறான்? மகனே! அப்பேற்பட்ட கொடுமையை நான் கிருஷ்ணனுக்குச் செய்யப் போகிறாயா?

**கிருஷ்ணன்:** உறங்கும்போது சிகபாலன் தாய் அவனுடைய காலடியில் தீண்டு கண்ணி விடுகிறார். கண்ணித்துளி தன் கால் பட்டதும் கிருஷ்ணன் கண் விழுகிறார்.

**கிருஷ்ணர்:** அதை! என்ன அதை! ஏன் அழுகிறீர்கள்?  
**தாய்:** கண்ணா! என் மகனை நீ கொல்லப் போகிறாயா?

**கிருஷ்ணர்:** ஏன் இவ்வாறு கேட்கிறீர்கள்?  
**தாய்:** இவன் பிறந்த வேளையில் இறைவனிடம் கேட்டபோது அசரீரி கூறியது. எவனுடைய மடியில் இவனுடைய மேலதிக உறுப்புகள் மறையுமோ அவன் கையாலேயே இவன் மடிவான் என்று கூறியது.

**கிருஷ்ணர்:** ஒரு தாய் தன் குழந்தையின் நலன் பற்றி இறைவனிடம் கேட்கலாம். நீங்களோ உங்கள் மகனின் முடிவு பற்றிக் கேட்டிருக்கிறீர்கள். அசரீரி தெய்வ வாக்கு. அது பொய்ப்பதில்லை. ஒருவனின் தலைவிதி எவ்வாறு இருக்குமோ அதன்படிதான் யாவும் அமையும்.

**தாய்:** அப்போ நீயே இவனைக் கொல்லப் போகிறாயா? கண்ணா! உன் அதை மகன் இவன். இவனைக் கொன்று

அண்ணனின் வேண்டலை அகமதிவேற்றியே சின்னவன் சிக பாலனின் செய்கையால் சீய சினத்தனை சதம்வரை அடக்கியே இறுதிவென்றோ விமோசனமீதித்தனன்.

**-காட்சி மாற்றம்-**  
சிகபாலன் தூதர்தல் வந்துகொண்டிருக்கிறான். கால. குரல்: அந்தக் குழந்தைதான் சிகபாலன். அவனுடைய இறுதியை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறான்.

**மற்றோர் முத்தல் சூழ்ணன் மற்றும் பலராமர் இரத்தல் அத்தயாரம் விளக்கிறார்.**

**இந்திரப் பிரஸ்தம்-சூழ்ணன் அத்தயாரம்.**  
**அறிவிப்பாளன்:** தேவகி நந்தன் கிருஷ்ணனும் அவருடைய அண்ணன் பலராமனும் வருகின்றனர்.

**குந்தி எழுந்துசென்று அவர்களை வரவேற்றார்.**  
**கிருஷ்ணர்:** வணக்கம் அதை!  
**பலரா:** வணக்கம் அதை!  
**குந்தி:** வாழ்க! இறைவன் அருள் புரிவானாக...! துவாரகையில் யாவரும் நலமா!

**கிருஷ்ணர்:** யாவரும் நலமுடன் உள்ளனர். இங்கு வரும்போது சுபத்திரையைப் பற்றித்தான் நினைத்துக்கொண்டு வந்தேன். அவள் உங்களுக்கு தொல்லை கொடுத்திருப்பாளே... (சுபத்திரையைக் கண்டதும்) அட்டே இதோ வருகிறாளே எனதருமைத் தங்கை!  
**கிருஷ்ணன்:** சுபத்திரையை அணைத்துக் கொள்ளுகிறார்.

**பலரா:** பார்த்தீர்களா அதை..? நான் குடும்பத்தில் மூத்தவன் இருக்கும்போது தங்கையை இவன் முந்தி அணைத்துக் கொள்ளுகிறான்..!

**கிருஷ்ணர்:** நீங்கள் மூத்தவனாகப் பிறப்பதற்கு முன்னரே இவற்றை யோசித்திருக்க வேண்டாமா அண்ணா..?

**குந்தி:** சகலவகையிலும் மூத்தவனுக்குத்தான் முதல் மரியாதை. இருப்பினும் அன்பு, பாசம் ஆகியவற்றைப் பொறுத்த மட்டில் இவ்வாறானவர்களுக்கு அதிக சலுகை தரப்படுகிறது.

**கிருஷ்ணர்:** (பலராமர் சிரித்துவிட்டு) கேட்டீர்களா அண்ணா..? சூழல் பொறுங்கள்! என் தங்கையின் உரையாடி விட்டு வந்துகொண்டிருக்கிறார். இருக்கின்றாயா என்று உன்னிடம் விசாரிப்பதில் அரிதல்லவோ. அத்தையின் இல்லத்தில் நீ நிச்சயமாக நலமுடன் இருப்பாய்!

**குந்தி:** இக்கலை கிருஷ்ணா! இது என்னுடைய இல்லமே இல்லை. மருமகன்கள் வந்ததும் இந்த வீடு அவர்களுடைய தாய்விடுகிறது.

**கிருஷ்ணர்:** சி அப்படியானால் உங்கள் இல்லத்தில் அதை மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறானா சுபத்திரை?

**சுபத்:** அண்ணா! இந்த வீடு எனக்குரிய தேயில்லை. இது அக்கா திரௌபதிக் குரியது. இங்கு நான் ஒரு பணிப்பெண். திரௌ: (வந்துகொண்டே)- பார்த்தீர்களா அத்தை அவளுடைய அண்ணனிடத்தில் என்ன சொல்கிறான் என்று கேட்டீர்களா? நான் இவளை வேலைக்காரிபோல் நடத்துவதாக அவள் அண்ணன் எண்ணட்டும் என்றல்லவோ இவ்வாறு கூறுகிறான்! நீங்களே உங்கள் சகோதரியிடம் கேட்டுப்பாருங்கள்- நான் இவளைக் கொடுமைப் படுத்தினேனா என்று...!

**கிருஷ்ணர்:** அப்போ- அவள் தான் என் சகோதரி என்றும் நீ என் சகோதரி அல்ல என்றும் கூறுகிறாயா திரௌபதி? உண்மையில் இவளைவிட நீதான் என் மேலான சகோதரி ஆவாய்!

**பலரா:** கிருஷ்ணன் கூறுவதை நான் ஆமோதிக்கிறேன்.

**கிருஷ்ணர்:** அண்ணா! இன்றுதான் நீங்கள் என்னுடைய கருத்துடன் முதன் முதலாக ஒத்துப்போகிறீர்கள்.

**எல்லோரும் சிரித்து மகிழும்போது நேழ் ஒருந்தி வருகிறார்.**

**தோழி:** எல்லோருக்கும் வணக்கம். மகிஷ் வேத வியாசர் ஏனைய முனிவர்களுடன் மாளிகைக்கு வருகிறார்.

**-காட்சி மாற்றம்-**  
மாளிகைக்கு வரும் வியச முனிவர் அனைவரையும் ஈழ்த்துகிறார்.

**கிருஷ்ணர்:** தவறு செய்த அமருங்கள் மாமுனிவரே!

**கிருஷ்ணர்:** வியச மாமுனிவரின் பாதுகாணக் கழந்த யுத்தியர் தீர்கொண்டுவந்து முனிவரின் பாதுகாணக் கழனி பாதுகாணச் செய்தார். ஏனைய முனிவர்களின் பாதுகாணையும் கழவுகிறார்.

**பின்னணியாடல்:**  
பாண்டவர் நிகழ்த்தும் பெருவேள்விகளை பாரிசை ஆளும் மாமன்றெல்லாம் படைபோல் திரண்டு விவரநோடி வருவதை ஆண்டவனன்றோ வரவேற்றழைத்தனன்

மாயவன் கண்ணனின் வாழ்த்தினைப் பெற்ற மன்னவரெல்லாம் மகிழ்ச்சியில் தினைத்தனர். மங்கல வாழ்த்தொலி எங்கும் தினைத்தது மன்றம் பொலிந்திட முரசுமொலித்தது.

எம்.சி.வியில் தொடரலைக்காட்சி நிறுத்திவிட்டு உடனும் பெற்று மகசபாநத கதை வசனம் வெளியிடப்படுகிறது.



அதிகமாகப் பேசுவதை நிறுத்திக்கொள்! யாகத்துக்கு அழைப்பு வந்தால் ஏற்றுக் கொள். சிரிக்க முடியவில்லையானால் என்னிடம் பெற்றுக்கொள். பொறாமை கொள்வதானால் அதனை வெளிக் காட்டிக் கொள்ளலாகாது. இதுதான் இந்த சகுனியின் விவேகமுடைய பாதை!

**-காட்சி மாற்றம்-**  
திருதராட்டியன் அரண்மனை- காத்தாரி வருகிறார். மன்னன் அவளின் கைகளைப் பற்றுகிறார்.

**காந்:** உறங்கப் போகவில்லையா பிரபு?  
**திருத:** தூங்க முடியவில்லையே! அரண்மனை மருத்துவர்களாலும் எனது தூக்க மின்மையைப் போக்க முடியவில்லை.

**காந்:** விதுரர் ஒரு தடவை தூங்க முடியாதவர்களைப் பற்றிக் கூறியது நினைவிருக்கிறதா? எதிரியின் பலத்தை நினைத்து வெதும்புவவர்: எல்லா வற்றையும் இழந்தவர்: அடுத்த திருடர்கள். இவர்களுக்கு மட்டுமே உறக்கம் வருவதில்லையாம்.

**திருத:** அந்த மூன்றும் எனக்குப் பொருந்தும். எனது அபிவானசைகளை அடைய முடியாதமையினால் பாண்டவர்களின் இராஜசூய யாகம் பற்றி மகிழ்ச்சியினை

**தாதி:** மகாராணி ஒரு பூத உருக்கொண்ட குழந்தையைல்லவோ பெற்றிருக்கிறார்! குழந்தை தாக்கு கைகளுடனும் மூன்று கண்களுடனும் பிறந்து அழுகிறது.

**தாதி:** மகாராணி! இதனை என்ன செய்வது?  
**தாதிமார்:** மகாராணி இதனைத் தூர விசீவிடுங்கள்.

**தாயர்:** குழந்தையை எடுத்து மடியில் கிடத்தியவாறு அழுகிறார்.

**தாயர்:** இறைவா! இத்தகைய தண்டனைக்கு நான் என்ன குற்றம் செய்தேன்...?  
**அசரீரி:** இக்குழந்தையை விசீவிடாதே! இவன் ஒரு பெரும் வீரனாக சரித்திரம் படைப்பான்.

**ம.ராணி:** இவ்வாறு ஒரு குழந்தை பிறந்தால் இவனுடைய முடிவு எவ்வாறு இருக்கும்...?  
**அசரீரி:** இவன் எவனுடைய மடியில் இருக்கும் போது இவனுடைய மேலதிக அங்கங்கள் மறைகின்றனவோ அவனே இவனுடைய முடிவுக்குக் காரணமாவான். அரண்மனையினுள்ள பலரிடம் குழந்தை கொடுக்கப்படுகிறது. ஆனால் மேலதிக உறுப்புகள் மறையவில்லை.

**-காட்சி மாற்றம்-**  
தேவகி- வாசுதேவனுடன் கிருஷ்ணனும் பலராமனும் செத்தி நாட்டு அரண்மனை

**விடாதே!**  
**கிருஷ்ணர்:** நான் நிச்சயமாக கருணையுடன் நடந்து கொள்ளுவேன்.

**தாய்:** இது கருணையல்ல கண்ணா...  
**கிருஷ்ணர்:** உண்மைதான். இது ஒரு விமோசனமாகும் அதை! பாவ விமோசனம்!

**தாய்:** இவற்றை புரிந்துகொள்ளும் சக்தி என்னிடமில்லை. எனது ஓரே மகனை கொல்லமாட்டேன் என்று எனக்கு வரம் கொடு. கை கூப்பி கெஞ்சி வேண்டுகிறேன் கண்ணா! அவன் என்ன குற்றம் செய்தாலும் அவனை மன்னித்து விடுவதாக எனக்கு வாக்குக்கொடு.

**கிருஷ்ணர்:** அந்த வாக்கினை தூக்காதேவிதான் தரமுடியும் அதை. இருப்பினும் அவன் மரணத்தண்டனை பெறும் குற்றங்களை செய்தாலும் நூறு தடவைகள் நான் அவனை மன்னிப்பேன் என்று மட்டும் வாக்களிக்கிறேன்.

**பின்னணியாடல்:**  
விண்ணவர் கோமகன் வேத நாயகன் மன்னவர நெறி தனைத்திட வுதித்தவன் புன்னிய முனரா செத்தி நாட்டிபன் புன்னிய குறைகளை பலமுறை பொறுத்தனன்.

