www.padippakam.com

Registered as a News Paper in Sri Lanka

පක්කම් 20 — பக்கம் 20

දිනමුරසු වාරමලර්

ஆக.13-20,1994 ரூபா 9/00

# வாரமலர்
# தினமுரசு

THINAMURASU SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY முரசு 63

## சிறுபான்மை இன வாக்கு வங்கி கைகொடுக்கப் போவது யாருக்கு?

## அம்பாறை ரவுண்டப்

## தேர்தல் நிலவரம்

## ருசிகரத் தகவல்கள்

வாசகர் தீர்ப்பு

தேர்தல் கணிப்பு

நில்-
கவனி-முன்னேறு

கண்ணைக் கவரும் சினிவிசிட்

சூடு - சுவை - சுவாரசியம் அதுதான் தினமுரசு

www.padippakam.com நன்றி - நூலகத்திட்டம்

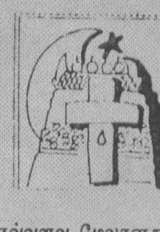
## மன்னித்து மறந்துவிடு

## ஆன்மீகம்

'தீமைக்குச் சரிக்கட்டுவேன் என்று சொல்லாதே; கர்த்தருக்குக் காத்திரு. அவர் உன்னை இரட்சிப்பார்" (நீதி-20:22)

அவசரப்படாதே உன் சினம் தணியட்டும். பழிவாங்குவதற்காக எதுவும் சொல்லாதே; எதுவும் செய்யாதே. உன் கைத்தடியை எடுத்துக் கொண்டு உன் போர்களில் நீயே சண்டை செய்யப் போவாயேயானால் அறிவுக்கேடாக ஏதாவது செய்து விடுவாய். அதுவுமல்லாமல் ஆண்டவர் இயேசுவின் தன்மையையும் காட்டு கிறவனாய் இருக்கமாட்டாய். அக்குற்றத்தை மன்னித்து, அதை விட்டு விடுவது நற்பண்பாகும். உனக்குச் செய்யப்பட்ட தீமை மனதிலேயே உறுத்திக்கொண்டு இருக்கச் செய்து, எவ்விதம் பழி வாங்கலாம் என்று ஆழ்ந்து திட்டமிட்டுக் கொண்டேயிருப்பது பழைய காயங்களை ஆறவிடாமல் தடுப்பதையும் புதுக்காயங்கள் ஏற்பட வழிவகைகள் ஆமத்தம் செய்து கொடுப்பதையும் போன்றதாகும். மன்னித்து மறந்துவிடுவது நல்லது.

ஒருவேளை ஏதாவது செய்யாவிட்டால் அதிகமாய் இழந்துவிட நேரிடும் என்று நீ எண்ணினால் மேலே கூறப்பட்ட வாக்குறுதியில் சொல்லப்பட்டிருப்பதுபோல், "கர்த்தருக்குக் காத்திரு. அவர் உன்னை இரட்சிப்பார்" இந்த ஆலோசனையை நீ விலைக்கு வாங்க வேண்டியதாகும். குழப்பம் இல்லாமல் அமைதியாய் இரு. கர்த்தருக்கு காத்திரு. உன் மனக்குறையை அவரிடம் எடுத்துச் சொல். அதுவே உன் மனக்கனத்தைக் குறைக்கும். அதோடு அவர் உன்னை இரட்சிப்பார். என்னும் வாக்குறுதியும் உனக்குக் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. உன்னை விடுவிப்பதற்கு ஏற்ற வழியை ஆண்டவர் கண்டுபிடிப்பார். அவர் அதை எவ்விதம் செய்வார் என்பதை நானாவது நீங்களாவது ஊகித்துப் பார்க்க முடியாது. ஆனால் அவர் கண்டிப்பாகச் செய்வார். நீங்கள் சிறு சச்சரவுகளில் ஈடுபடுவதையும் அசுத்தத்தோடு மல்லுக்கு நிற்பதால் அசுத்தம் அடைவதை விட ஆண்டவர் உன்னை இரட்சிக்கும் வாய்ப்புக்குக் காத்திருப்பது எவ்வளவு மேலானது என்று நினைத்துப் பாருங்கள். சினத்தைவிட்டு விடுங்கள். எல்லாருக்கும் மேலான நியாயாதிபதியிடம் உங்கள் வழக்கை விட்டுவிடுங்கள்.



குணத்தி பிரபா-கனடா.

## கடமைகளை நிறைவேற்றியவர்

மனித தந்தையான நபி ஆதம் (அலை) அவர்களின் காலத்திலிருந்து, இவ்வுலகை நேர்வழிப்படுத்துவதற்காக, காலம் தோறும் அல்லாஹ் தீர்க்கதரிசிகள் பலரை அனுப்பி வந்திருக்கின்றான். அவர்களில் இறுதியாகத் தோன்றியவர்கள் 'ரசூலுல்லாஹி (ஸல்)' அவர்கள்.

தங்களுக்குப் பிறகு-உலகிற்கு தீர்க்கதரிசிகள் தோன்றுவதற்கு அவசியம் இல்லாதபடி தங்கள் திருப்பணிகளைச் செவ்வனே பூர்த்தி செய்துவிட்டார்கள் ரசூலுல்லாஹி (ஸல்) அவர்கள். உலகத்தில் மனிதர்களுடன் தோழமையோடு இருந்து, அவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமைகளை சரிவர நிறைவேற்றி, அவர்களை உன்னதமான இடத்தில் உயர்த்தி வைத்துவிட்டு, பிறகு தாங்களும் மேலான தோழனான அல்லாஹ்விடம் போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

ஹிஜ்ரி பதினோராவது வருடம் 'ரபீ உல் அவ்வல்' மாதம் பன்னிரண்டாம் திகதி திங்கட்கிழமை காலையில், ரசூலுல்லாஹி (ஸல்) அவர்களுக்கு வெளித்தோற்றத்தில் உடல் நலமுடன் இருப்பதாகத் தெரிந்தது. அதன் பிறகு ரசூலுல்லாஹி (ஸல்) அவர்களுக்கு நோய் மிகுந்தும் குறைந்துமாகக் காணப்பட்டது.

அவர்களின் அருகில் தண்ணீர் பாத்திரம் ஒன்று இருந்தது. அதில் அடிக்கடி கையைவிட்டு முகத்தில் தடவிக்கொண்டிருந்தார்கள். பின்பு, கைகளை உயர்த்தி அல்லாஹவே மேலான தோழன் என்று மூன்று முறை சொன்னார்கள். இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது அவர்களின் கைகள் இரண்டு பக்கங்களிலும் ஒழுங்காக அமைந்திருந்தன. ரசூலுல்லாஹி (ஸல்) அவர்களின் கண்கள் மூடின; உயிர் உலகைவிட்டும் நீங்கிப் பரிசுத்த உலகுக்குச் சென்றுவிட்டது.

பரிசுத்த 'கஃபா'வையும் மனித வர்க்கத்தையும் நல்வழிப்படுத்துவதற்காக, இவ்வுலகில் தோன்றிய ரசூலுல்லாஹி (ஸல்) அவர்களின் அடக்கஸ்தலத்தை, புனித மதீனா நகருக்குச் சென்று காணும் பாக்கியத்தை அல்லாஹ் ஒவ்வொரு முஸ்லிமுக்கும் அருள்வானாக!

-மௌலவி அல்ஹாஜ் ஐ.ஏ.காதிர்கான் (தீனி)-

## முரசம்

அன்புள்ள உங்களுக்கு-
வணக்கம்.
வாக்குச் சாவடிகளுக்கு சென்று
புள்ளடி போட்டுவிட்டு
விரலிலே மை வாங்கிக்கொண்டு வர
இன்னும் சில நாட்களே பாக்கியிருக்கின்றன.

திருமலையிலும்-அம்பாறையிலும்
தமிழ் பேசும் மக்கள் தங்கள்
பிரதிநிதித்துவத்தை காக்க வேண்டிய
விழிப்பையும்-பொறுப்பையும் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

வாக்குகள் சிதறுமானால்
அதன் மூலமாக பிரதிநிதித்துவபலம்
குறைந்தோ-மறைந்தோ போகுமெனில்
தமிழ் பேசும் மக்களது பாரம்பரிய பிரதேச
பேச்சுக்கள் காற்றோடு போய்விடும்.

முஸ்லிம் மக்களைப் பொறுத்தவரை
கிழக்கில்-தற்போது ஏற்பட்டுவரும்
சூழ்நிலைகள்-ஆதரவு அலை என்பன
அவர்களது பிரதிநிதித்துவத்தை
பறிபோகாமல் காக்கும் நிலையை
ஏற்படுத்தியிருப்பது மகிழ்ச்சியே.

ஆனால்-தமிழர்களை பொறுத்தவரை,
கிழக்கிலே அம்பாறையிலும், திருமலையிலும்
தமிழர்கள் இரண்டு மூன்று பிரிவாக
தம் வாக்குகளை சிதைத்துவிட்டால்
அதன் விளைவுகள்-
வருங்காலத்தில் வருத்தப்பட வைத்துவிடும்.

திருமலையிலே பல அணிகள்
போட்டிக்கு நின்றாலும்
அதிலே இரு அணிகள்தான்
பிரதான போட்டியாளர்களாக உள்ளன.

அம்பாறையிலேதான்

தமிழர் வாக்குகள் மூன்றாக உடையும்
முழு வேதனையான நிலை இருப்பதாக
கிடைக்கும் செய்திகள் கூறுகின்றன.

அது மட்டுமல்லாமல்,
பிரதிநிதித்துவமே பறிபோகும் நிலையில்
பிரதேச வாதமும் அங்கே சிலரால்
சுயநல நோக்கத்திலே பேசப்படுகிறது.

அம்பாறை மாவட்ட தமிழ் மக்கள்
பிரதேசவாத மகுடிமுன் மயங்காமல்
கூட்டணி-ரெலோ-ஐ.தே.கட்சி
என்னும் மூன்று பிரதான அணிகளில்
போட்டியிடுவோரில்-மிகச் சிறந்த
ஒருவரை-தெரிவு செய்யவேண்டும்.

தற்போதைய சூழலில் ஐ.தே.கட்சியை
அம்பாறையில் தமிழர்கள் ஆதரிப்பது
வடக்கு-கிழக்கு பிரிப்பை
கிழக்கில் உள்ளவர்கள் ஆதரிப்பதாக
அக்கட்சி பிரசாரம் செய்ய பலமாகிவிடும்.

எனவே-அம்பாறை மாவட்ட மக்கள்
ஊர் அபிமானம் பேசுகிறவர்களின்
உள்நோக்கம் அறிந்து
பொது நோக்கத்தோடு தமது
வாக்களிப்பினை செய்யவேண்டும்.

அதுமட்டுமல்ல-
பொதுஜன ஆதரவை இழந்த
கட்சிகளுக்கோ, சுயேச்சைக் குழுக்களுக்கோ
ஊர்-பேர்-உறவு என்று
ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையினர் வாக்களித்தால்கூட
அந்த வாக்குகள் விரயமாகிவிடும்.

எதிர்வரும் தேர்தலில்-கிழக்கிலே
குறிப்பாக அம்பாறையிலே
முதல் முக்கிய கடமை
பிரதிநிதித்துவத்தை பாதுகாப்பதே.

யாருக்கு வாக்களிக்க வேண்டும்
என்று சுட்டிக்காட்டக்கூடாது.
அது முரசின் கொள்கைக்கு மாறானது.
ஆனால்-குறிப்பிட்ட மூன்று அணியில்
ஒரு அணியில் இருந்துதான்
பிரதிநிதி ஒருவர் தெரிவு செய்யப்படலாம்.
அதிலே-வெற்றிவாய்ப்பு பிரகாசமாக
இருக்கக்கூடிய ஒருவருக்கு
வாக்குகளை அளிப்பது ஒன்றுதான்
பிரதிநிதித்துவத்தை பாதுகாக்க உதவும்.

□□

அடுத்தவார முரசு
முன்கூட்டியே உங்கள் கரம்
வந்து சேர்ந்துவிடும்.

முரசின் வாசகர்கள் வழங்கியுள்ள
தேர்தல் கணிப்பு சரிதானா
என்பதை அறிய
ஆகஸ்ட் 16 விரைவில் வர வேண்டுமென்று ஆசை!

மீண்டும் மறுமடலில்
வந்து கலக்கும்வரை

என்றென்றும் அன்புடன்
—ஆசிரியர்—

## கவிதைப்போட்டி இல-60

வந்து குவிந்தவற்றில் வாகை சூடியதும்
வியக்கப்பட்டவற்றில் இடம் பிடித்தவையும்

### பரிசுக்குரிய கவிதை

**யாருக்கும் என்ன?**

யார் செத்து யார் மடிந்தால் யாருக்கென்ன?
வான் இடிந்து போனால்த்தான் எவருக்கென்ன?
ஊருக்குள்ளே நடக்கும் வேதனைகள்
உலகறிய மாட்டாது! உற்றார் மட்டும்
ஓரிருநாள் ஓடியாடித் திரிவதுண்டு!
உகுத்த கண்ணீர்ப் பாரமெல்லாம் யாருக்கப்பா?
பேர் பெற்ற வைத்தியனும் கலங்கானோ சொல்!
பெற்றபிள்ளை கலங்குகின்ற
நெஞ்சங்குண்டு!

என்.கே. தயான குணசீலன்-கிரான்.

### வியக்கப்பட்டவை

**பொல்லடி-புள்ளடி**

பொல்லடி
தந்தவர்க்கு-நாம்
புள்ளடியால்
போடுவோம்...!

ஆர்.பவானி
வவு/சின்னப்புதுக்குளம்

போர்ப் புயலில்
முறிந்த மரமும்
முறியாத கிளையும்

பாலசுந்தரம் பானுசந்தர்
அக்கரைப்பற்று-07.

**போர் தந்த பரிசு**

காயமதில் காயங்கண்டு
கலக்கம் வேண்டாம்-தம்பி
நேயமற்ற பூமிதன்னில்-நீண்ட
போர் தந்த பரிசு இதுதான் தம்பி!

பசறையூர் ம.பத்மநாதன்.

**நிர்க்கதியைத் தந்தனரே!**

நெஞ்சில் தவழ்ந்தெனக்கு
நிம்மதியைத் தந்தவனே!
கொஞ்சி விளையாடிச்
சேர்ந்திருத்தல் கொள்ளாத
நெஞ்சம் வரண்டவர்கள்
நிர்க்கதியைத் தந்தனரே!

க.சுசிலா-மட்/கல்லடி வேலூர்.

**விதியின் மாயம்**

விதி செய்த மாயமிங்கு
விளைத்த பெரும் பாவமிது.
கன்னத்தில் காயம் கண்டு
கண்கலங்கும் உறவுமிது.
வாழ்வினி விடிவதற்கு
அமைதி தான்
கிடைத்திடுமோ!

வடிவேல் சசிதரன்
மட்/கின்னையடி.

**துயரத்தின்மேல் துயரம்**

நாடி, தலை, கையுடைந்து நலிந்தே தந்தை
நல்லறிவு குறைந்ததனால் நயனம் மூடி
வாடியுடல் வதங்கியதைக் கண்டமைந்தன்
வாய் திறந்து பேசவொணா வருத்தம் மேவ
தேடியதன் பிதாவினது கையின் பரிசம்
தடவுவதால் தன்னுணர்வுப் பாசம் விம்ம
கூடிய நல் அன்புடனே கட்டிலோரம்
குறைக்கையை நீட்டாது குறிப்பாய்ப் பார்த்தான்

அன்புமணிதாசன்-ஆரையம்பதி-02.

**கலைந்த ஓவியம்**

ஆயுத தூரிகையின்
அராஜக முனையில்
அகப்பட்டு
அலங்கோலமாக்கப்பட்ட
மனிதச் சித்திரங்கள்.

வை.சித்திக்கிருஷ்ணா
பாண்டிருப்பு-01.

**யார் செய்தார்**

இனப் பேய்கள் தீண்டினவோ
இல்லை மதப் பேய்கள் பாய்ந்தனவோ
இரண்டும் இல்லையடா-இது
அரசியல் பேய்களின் அட்டகாசம்

எஸ்.நோபிராகவன்-அக்கரைப்பற்று-07.

**பாசம்**

வரவேண்டாம் என்று
தானே மடல் போட்டேன்-அப்பா
வட பகுதி வந்திங்கே
மாட்டிக் கொண்டீர்

கே.பாலகுமார்-நீர்கொழும்பு.

## கவிதைப் போட்டி இல-63

சிந்தனைகள் சூழலைப் பிரதிபலிக்கட்டும். சொல்லும் கருத்தில் தெளிவும், சுருக்கமும் இருக்கட்டும். எண்ணத்தில் உருவாகும் கவி வரிகளுக்கு தபாலட்டையில் வடிவம் கொடுத்து அனுப்பிவையுங்கள். சிறந்த கவிதை ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 100/=.

**அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கடைசித் திகதி 20.08.1994.**

-முகவரி-

கவிதைப் போட்டி இல: 63
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல-1772, கொழும்பு.

**சாபம்**

தேகத்தில் காயம்
இது தேசத்தின் சாபம்,
தீராத சோகம்
இது யார் செய்த பாவம்.

ச.தஜானி-ஆரையம்பதி-03.

**காந்தி வழி**

அகிம்சையைக் காத்திடவே
அறவழியில் நான் சென்றேன்
அதற்கிதுதான் பரிசென்று
ஆக்கினரே இக்கதிக்கு!

ஷகீலா அனஸ்-வவுனியா.

**காயங்கள்!**

யுத்தக் காதலியின்
ஆயுத இதழ்கள்..
பயங்கரமாய்..அளித்த
முத்தங்களின்...தழும்புகள்?

கோட்டைமுனை வாஹிட்-பதுளை.

## வாசகர் சாலை

அன்பு முரசே,

தேர்தல் திருவிழா ஸ்பெஷல் ரிப்போர்ட் சூப்பர். மேலும் கொட்டு முரசே பல ரிப்போர்ட்டுக்களை.

ம.ஸ்ரீகாந்தன்-இங்கிரிய.

□□

அன்பின் முரசே!

என் இதயம் கனிந்த வாழ்த்து. நீ சுமந்து வரும் (எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்) முதல் அனைத்து அம்சங்களும் என்னை மிகவும் கவர்ந்தன. நீ என்றென்றும் நிலைத்திட எனது இனிய நல் வாழ்த்துக்கள்.

வேலாயுதம் ராஜா-கண்டி.

□□

இலங்கையில் வெளிவரும் பத்திரிகைகளில் எப்போதும் பக்கம் சாராது நடு நிலைமையுடன்-அதே நேரம்-பல்சுவை அம்சங்களுடன் சுடச்சுட செய்திகள், அரசியல் நிலவரங்கள் அத்தனையும் ஒட்டு மொத்தமாக தரும் ஒரே பத்திரிகை தினமுரசு ஒன்றேதான்.

வாழ்க பத்திரிகை தர்மம்
வளர்க: தினமுரசின் பணி.

எம்.பி.டீன்-கொழும்பு-13.

□□

**சிறுகதை அருமை!**

முரசு 59ல் மாவனல்லை ரிஸ்கி ஷெரீப் வடிவோவியமாக வரைந்திருந்த உங்களோடு... இறந்தவன் பேசுகிறேன்! என்ற தலைப்பில் வந்திருந்த சிறுகதை அருமையாக அமைந்திருந்தது. கவிதை வரிகள் கொண்டு, கதைக்கு மென்மேலும் மெருகேற்றி வித்தியாசமான வடிவில் தந்த கதாசிரியருக்கும் பிரசுரித்த முரசுக்கும் நமது ப்ரிய பாராட்டுக்கள்; நேச நன்றிகள்!

கோட்டைமுனை முத்துமணி-பதுளை.

□□

தித்திக்க தேன் சுவையூட்டும் தினமுரசே, உன் அத்தனை சுவையம்சங்களும் வாரம் தோறும் எம்மை மகிழ்விக்கின்றன. உனது நீண்டகால சேவை நலம்வாழ என் வாழ்த்துக்கள்!

ரி.மைதிலி-திருகோணமலை.

□□

தினமுரசே, வாரம்தோறும் நீ தரும் மகாபாரதம் மகத்தானது.

அதை தந்த உனக்கு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

டி.யூலியன்-நிலாவெளி.

□□

வாராவாரம் வாசக(ர்) நேயர்களை மகிழ்விக்க வெளிவரும் 'வார மலரே நீ தாங்கிவரும் சகல அம்சங் களும் வெகு ஜோர். அறிவை மட்டு மல்ல அதிஷ்டத்தையும் அள்ளி வழங்கி வரும் தினமுரசே, நீ என்றென்றும் வாழ்கவென வாழ்த்துகிறோம். வளர்கவென போற்றுகிறோம்.

திரு.திருமதி.மூர்த்தி பத்மாவதி, செல்வன்கள் எம்.சுதர்ஷன், சதீஷன், பிரதீஷன்-வட்டவளை.

□□

என் இதயத் தாமரையே,

வாரம்தோறும் உலாவரும் இனிய முரசே!

உன்னை ஒரு வாரத்தில் பார்த்து முடிக்க முடியுமா? நீ சுமந்து வரும் அத்தனை அம்சங்களும் சூப்பர். ரசிகனின் இலக்கிய நயம், கொலைவிழும் நேரம், மற்றும் மகாபாரதம், சினிவிசிட், ஸ்வீட். நாமெல்லாம் உன்னை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் அடிமைகள். வாழ்க! நீ வானை முட்ட.

எம்.எஸ்.எ.ஃப்.சிம்னாஸ்-பொல்கஹவெல.

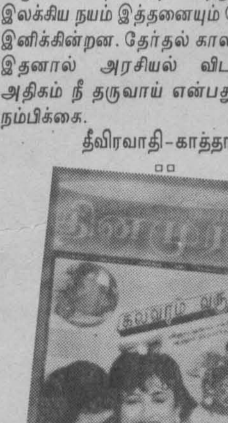
□□

பிரிய முரசே!

நீ சுமந்து வரும் ஆக்கங்கள், நீ சுமந்து வரும் கதைகள், நீ சுமந்து வரும் கவிதைகள், நீ சுமந்து வரும் இலக்கிய நயம் இத்தனையும் தேனாக இனிக்கின்றன. தேர்தல் காலம் இது. இதனால் அரசியல் விடயங்கள் அதிகம் நீ தருவாய் என்பது எமது நம்பிக்கை.

தீவிரவாதி-காத்தான்குடி.

□□



ஆயிரமாயிரம் மக்களின் மனதை கொள்ளையடித்த தேன் முரசே,உன்னைப் பாரினிலே போற்றாதவர் இல்லை என்றும் கூறுமளவிற்கு நீ முன்னேறி விட்டாய். வாழ்க உன் சேவை. வளர்க உன் தொண்டு.

எல்.நிர்மலா, எல்.குளோறி, எல்.றெஜினா, எல்.கெனடி, எல்.மொறினா, எம்.ஸ்டீவன்- இரத்தினபுரி.

□□

வாரமொருமுறை வானவில்லாய்த் தோன்றும் வாரமலரே!

'முக்கனியின் சாறெடுத்து, முத்தமிழின் தேனெடுத்து, முப்பாலிலே கலந்து எப்போதும் சுவைத்திருப்பது போல திகட்டாத தீஞ்சுவையை வாரித் தரும் தினமுரசே! நீ தரும் அரசியல் ஆக்கங்கள் சூப்பர்!!! துணிச்சல் நிறைந்த விமர்சனங்களுக்கு துடிப்பான வாழ்த்துக்கள் சபாஷ்!

எஸ்.தாஜுன் நிஸா
றஹ்மான்-பிலியந்தலை.

□□

அருமையான விடயங்களால் அபிமான உள்ளங்களை கவர்ந்திழுக்கும் தினமுரசே, சிந்திக்கலாம் இங்கே..யில் அற்புதன் தரும் கருத்துரைகள் மிக நன்றாக இருக்கிறது. வண்ணக் கோலங்களால் அலங்கரிக்கும் சினிவிசிட் மனதைக் கவர்கின்றது. என்றும் வசீகரத்துடன் வலம்வர வாழ்த்துக்கள் பல.

இர்பானா றியால், பஸ்மியா
அனஸ், இஜாஸ், இஷ்ரத்,
இம்றான்-மக்கொன.

□□

என் இனிய தேன் இசை செய்திகளை அள்ளித்தரும் தேன் முரசே, இவ்வாரம் இடம்பெற்ற அரசியல் வித்தகர் இராஜதந்திரியின் அலசல்-நாரதரின் எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட், கவி உள்ளங்களை கொள்ளை கொள்ளும் தேன் கிண்ணம் ஆகியனவும் நீ அள்ளித் தந்த அனைத்து அம்சங்களும் சிறப்பினும் சிறப்பு. உன் ஆக்கம் மேலும் வளர்ச்சிகாண வெள்ளி வாழ்த்துக்கள் பற்பல.

ஆ.சிவகுமார்-கம்பளை.

□□

தேன் சுவையாய் வாரம் வரும் தினமுரசே, தேனின்ப கவிதைகளும் கதைகளும் தேனிசை தென்றலாய் மனதில் அலைபாய்கின்றன.

எஸ்.தியாகராஜா-காவத்தை.

□□

www.padippakam.com
நன்றி - நூலகத்திட்டம்

# ஆசனப்பற்றாக்குறை ஆட்சியமைக்கத் தடையாகலாம்

# தெற்கில் அறுதிப் பெரும்பான்மை சந்தேகம்!

(அரசியல் நிருபர்)

நாடெங்கும் தேர்தல் பிரசாரங்கள் இறுதிக் கட்டத்தை அடைந்து வருகின்றன.

அடுத்து ஆட்சியமைக்கப் போவது யார் என்பது இன்னும் சில நாட்களில் தெரிந்து விடப் போகிறது.

இரு பெரும் அணிகளுமே மிகத் தீவிரமாக இறுதிக்கட்டப் பிரசாரத்தை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

வடக்கு-கிழக்கை இணைத்து புலிகளுக்கு சந்திரிக்கா நாட்டை விற்று விடுவார் என்று ஆளும் கட்சியும், தினேஷ் குணவர்த்தனா தலைமையிலான மக்கள் ஐக்கிய முன்னணியும் கூறி வருகின்றன.

இதேவேளை வடக்கு-கிழக்கு பிரிப்புக்கு தாமும் ஆதரவு என்று பெளத்த செயற் கமிட்டிக்கு சிறிமாவோ ஒரு கடிதம் எழுதியிருக்கிறார்.

இரு அணிகளுமே இனப்பிரச்சனை விடயத்தில் தெளிவான கருத்தையோ திட்டத்தையோ முன்வைக்கவில்லை.

தெற்கே இரு பெரும் அணிகளுமே திறந்த பொருளாதார கொள்கையைச் சொல்லியே வாக்குக் கேட்டு வருகின்றன.

77க்கு முன்பிருந்த நிலையைச் சொல்லி ஆளும் கட்சி பிரசாரம் செய்கிறது.

அதிகாரத்தில் இருப்பதும், தமது ஜனாதிபதியே பதவியில் இருப்பதும் ஆளும் கட்சிக்கு சாதகமான அம்சங்களாகும்.

அதிகார துஷ்பிரயோகங்கள் பற்றி எதிரணிகள் பல புகார்களை தெரிவித்து வருகின்றன.

கொழும்பில் பிரதமர் ரணில் தேர்தல் பிரசாரங்களுக்கு தலைமை தாங்குவதுடன், அவரது ஆள் உயர கட் அவுட் உடன்கூடிய ஊர்தி ஒன்றும் அவர் போகுமிடமெங்கும் செல்கிறது. கொழும்பு மாவட்டத்தில் போட்டியிடும் சகல வேட்பாளர்களும்- விருப்பு வாக்கு கேட்கும்போது பிரதமர் ரணிலுக்கும் சேர்த்தே கேட்கிறார்கள்.

ஆயினும், கொழும்பு மாவட்டத்தில் பிரதமர் ரணிலைவிட சுசில் முனசிங்கா அதிக விருப்பு வாக்குகளை எடுக்கக்கூடும் என்றும் பேசப்படுகிறது.

எதிரணியில் போட்டியிடும் சிறிமணி அத்துலத் முதலியும் அதிக விருப்பு வாக்குகளை பெறக்கூடிய ஒருவர் என்று கருதலாம்.

தற்போதைய கணிப்பின்படி இரு பெரும் அணிகளுமே ஆட்சியமைக்கக்கூடிய அறுதிப் பெரும்பான்மையைப் பெறக்கூடிய சூழ்நிலை காணப்படவில்லை.

அனுபவமுள்ள அரசியல் நோக்கர்கள் சிலரது கருத்துப்படி நான்கு ஐந்து ஆசனங்கள் பற்றாக்குறையாக உள்ள நிலையை இரு அணிகளுமே எதிர்கொள்ளக் கூடும் என்று தெரிகிறது.

சந்திரிக்கா அலை ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் அடிப்படை வாக்காளர்களை பாதிக்கவில்லை.

எதிரணிகள் மத்தியில் உற்சாகத்தையும், நம்பிக்கையையும் சந்திரிக்கா அலை ஏற்படுத்தி உள்ள போதும், அறுதிப் பெரும்பான்மையை பெற்று ஆட்சியமைக்கும் அளவுக்கு நிலைமையில் பெரும் திருப்பம் ஏற்படாது என்றே நம்பப்படுகிறது.

இறுதி நேர நிலவரத்தைப் பார்த்து யாருக்கு வாக்களிப்பது என்று முடிவு செய்யும் வாக்காளர்கள் தேர்தல் கணிப்புக் களை தலைகீழாக்கியும் விடக்கூடும்.

அவர்களை தம் பக்கம் கவர்ந்து இழுப்பதில் இரு அணிகளில் எந்த அணி சிறப்பாக தூண்டிலைப் போடுகிறதோ அதற்கு வெற்றி வாய்ப்பு அதிகம்.

இரு அணிகளதும் முக்கிய தலைவர்கள் சிலரோடு பேசிப்பார்த்தபோது, "இரு அணிகளுக்குமே அறுதிப் பெரும்பான்மை கிடைக்காது" என்றே சொல்லுகிறார்கள்.

## வாசகர் கணிப்பு

# கிழக்கில்: கூட்டணி-முஸ்லிம் காங்கிரஸ்

# மலையகத்தில் வெற்றிக்கனி யாருக்கு?

முரசு நடத்திய தேர்தல் கணிப்புப் போட்டியில் பல்லாயிரம் வாசகர்கள் ஆர்வத்தோடு கலந்து கொண்டுள்ளார்கள்.

முரசின் கணிப்புக்கள் தமிழ் பேசும் வாசகர்களது மனநிலையை மட்டுமே வெளிப்படுத்த முடியும்.

ஏனெனில் அவர்கள் மட்டுமே தேர்தல் கணிப்பில் பங்குகொண்டுள்ளனர்.

மலையகத்தைப் பொறுத்தவரை போட்டியில் கலந்துகொண்ட நூற்றுக்கு அறுபது வீதமானவர்கள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை ஆதரித்துள்ளனர்.

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரசும் ஐ.தே.கட்சி சின்னத்தில் போட்டியிடுவதையும் வாசகர்கள் கருத்தில் கொண்டுள்ளதாக தெரிகிறது. எனவே ஐக்கிய தேசியக் கட்சியே வெற்றி அல்லது தோல்வி என்ற கணிப்பிற்குள் இ.தொ.காங்கிரசின் வெற்றி தோல்வி கணிப்பும் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பதையே நினைக்க வேண்டியுள்ளது.

மலையகத்தில் பொதுஜன முன்னணி இரண்டாம் இடத்தில் நிற்கிறது.

நுவரெலியா மாவட்டத்தில் திரு.சந்திர சேகரனின் சுயேச்சைக் குழுவை, போட்டியில் பங்குகொண்டோரில் 44 வீதமானவர்கள் ஆதரித்துள்ளனர். அவர்களில் 15 வீதமான வர்கள் நாடு தழுவிய ரீதியில் ஐ.தே.க. வெற்றி பெற வேண்டும் என்று விரும்பு கின்றனர். 25 வீதமானோர் பொதுஜன முன்னணி ஆட்சியமைக்க வேண்டும் என்று விரும்புகின்றனர்.

கொழும்பு மாவட்டத்தில் இருந்து கலந்துகொண்டவர்களில் 65 வீதமான தமிழர்கள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியே மாவட் டத்தில் வெற்றிபெறும் என்று தெரிவித்துள்ள னர். அக்கட்சியே ஆட்சியமைக்கும் என்றும் கூறியுள்ளனர்.

முஸ்லிம்களில் 40 வீதமானோர் ஐ.தே. கட்சியையும், 60 வீதமானோர் பொதுஜன முன்னணியையும் கொழும்பு மாவட்டத்தில் ஆதரிக்கின்றனர்.

குமார் பொன்னம்பலம் தலைமை யிலான சுயேச்சைக் குழுவை முஸ்லிம்களில் ஒரு சதவீதமானோர்கூட ஆதரிக்கவில்லை. போட்டியில் கலந்துகொண்ட தமிழ் வாசகர்களில் 2 வீதத்தினர் மட்டுமே அக்குழுவை ஆதரித்துள்ளனர்.

வன்னியில் முரசின் வாசகர் கணிப்புப் படி புளொட் முன்னணியில் நிற்கிறது. கூட்டணி இரண்டாம் இடத்தில் இருக்கிறது. முஸ்லிம் காங்கிரஸ், பொதுஜன முன்னணி, ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆகியவையும் தலா ஒரு ஆசனத்தை கைப்பற்றலாம் என்று தெரிகிறது. சில சமயத்தில் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு ஒரு ஆசனம் கிடைக்காமல் போனால் அது புளொட்டுக்கு 2 ஆசனம் கிடைக்கும் சாதகத்தை ஏற்படுத்தும். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். மற்றும் சுயேச்சைக் குழுக்களை 7 வீதமானோரே ஆதரிக்கின்றனர்.

கிழக்கில்-மட்டக்களப்பில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி முதலாமிடத்தில் நிற்கிறது. திருமலையிலும் கூட்டணியே முதலாமிடத்தில் இருக்கிறது.

அம்பாறையில் மட்டும் கூட்டணியும், ஈழத் தேசிய முன்னணியில் போட்டியிடும் ரெலோ அணியினரும் சமமான நிலையில் இருக்கின்றனர்.

அம்பாறையில் முதலாமிடத்தில் இருக்கும் கட்சி முஸ்லிம் காங்கிரஸ். 75 வீதமான முஸ்லிம் வாசகர்கள் அதனை ஆதரித்துள்ளனர். அவர்களில் 30 வீதமானோர் நாடு தழுவிய ரீதியில் ஐ.தே.க ஆட்சியை விரும்புகிறார்கள். 45 வீதமானோர் பொ.ஐ. முன்னணி ஆட்சிக்கு வரவேண்டும் என்று விரும்புகின்றனர்.

மட்டக்களப்பில் முஸ்லிம் காங்கிரசுக்கு ஒரு ஆசனம் கிடைக்கக்கூடிய ஆதரவு நிலவுகிறது. தமிழ் கட்சிகள் மத்தியில் போட்டி கடுமையானால் சில சமயம் இரு ஆசனங்கள் கூடக் கிடைக்கலாம்.

அம்பாறையில் கூட்டணி-ரெலோ கடும் போட்டி காரணமாக சில சமயம் அங்குள்ள ஒரேயொரு தமிழர் பிரதிநிதித்துவம்கூட பறிபோகும் நிலை தோன்றியுள்ளது.

யாழ் மாவட்ட வாசகர்கள் போட்டி முடிவுத் திகதிக்கு முன் பங்குபற்ற முடியவில்லை. அதனால் அவர்களது கணிப்புக்கள் சேர்க்கப்படவில்லை.

வடக்கு-கிழக்கு மலையகம் கொழும்பு தவிர்ந்த வெளி மாவட்டங்களில் முஸ்லிம்கள் பொதுஜன முன்னணியைவிட ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை ஆதரிப்பது சற்று அதிகம். தமிழர்களும் அவ்வாறே. ஆயினும் 2 சதவீதமான அதிகரிப்பே காணப்படுகிறது.

முரசின் வாசகர் கணிப்புப்படி வடக்கு-கிழக்கு, மலையகத்தில் முன்னணியில் உள்ள கட்சிகள்:

**மலையகம்**- ஐ.தே.கட்சி, பொ.ஐ. முன்னணி.

**மட்டக்களப்பு**- தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி, ஈழத் தேசிய முன்னணி, முஸ்லிம் காங்கிரஸ், ஐக்கிய தேசியக் கட்சி.

**அம்பாறை**- முஸ்லிம் காங்கிரஸ், ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி, ஈழத் தேசிய முன்னணி.

**திருமலை**- தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி, முஸ்லிம் காங்கிரஸ், ஐ.தே.கட்சி, ஈ.தே.முன்னணி.

**வன்னி**- புளொட், தவி.கூட்டணி, முஸ்லிம் காங்கிரஸ், பொ.ஐ.முன்னணி, ஐ.தே.கட்சி.

நுவரெலியாவில் போட்டியிடும் சுயேச் சைக் குழு தவிர ஏனைய சுயேச்சைக்குழுக்கள் வடக்கு-கிழக்கு மலையகத்தில் மக்கள் செல்வாக்கை முற்றாக இழந்துள்ளன. அதுபோல கிழக்கிலும் வன்னியிலும் அரசியல் கட்சியான ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். வாக்காளர்களால் கவனத்தில் கொள்ளப் படாத கட்சியாக மாறியுள்ளது.

# பொதுத் தேர்தலைப் புறக்கணியுங்கள்

# விடுதலைப்புலிகள் வேண்டுகோள்!

எதிர்வரும் பொதுத் தேர்தல் தொடர்பாக மட்டு-அம்பாறை மாவட்ட புலிகள் அமைப்பின் அரசியல் பிரிவு விடுத்துள்ள அறிக்கையில்:

ஆண்டாண்டு காலமாகச் சிங்களப் பேரினவாத ஆட்சியாளரினால், தமிழ்த் தேசிய இனம் பல்வேறு வடிவங்களில் [illegible] வந்ததும் அதன் விளைவாகக் கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களுக்கும் மேலாகத் தமிழ் மக்களின் விடிவிற்காக ஒரு தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்து [illegible] விடுதலைப் புலிகள் அளப்பெரிய தியாகங்களுக்கும், அர்ப்பணிப்புகளுக்கும் மத்தியில் இன்று சிங்கள தேசத்திடமிருந்து எமது மண்ணைப் படிப்படியாக மீட்டு வருகின்றமை யாவருக்கும் தெரிந்த விடயமே.

கடந்த காலங்களில் சிங்கள ஆளும் வர்க்கத்தினால் மாறி மாறி ஏமாற்றப்பட்ட [illegible] வரலாற்று நிகழ்வின் பின்பும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி உட்பட அனைத்துத் தமிழ்க் கட்சித் தலைமைகளும், ஏன்? சிங்கள பேரினவாதக் கட்சிகளிலிருந்து செயற்படும் அடிவருடிகளும் தேர்தல் மூலம் உங்களை மேலும் மேலும் ஏமாற்ற முற்படுகின்றனர், என்ற உண்மையைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். இவர்களால் தமிழ் மக்களுக்காகப் பெரிதாகச் சாதிக்கக்கூடியது யாதொன்றுமில்லை. தமிழ் மக்களுக்கு இன்று தேவையானது சுதந்திரமான, பாதுகாப்பான, நிம்மதியான, சுபீட்சமான வாழ்க்கையே, அதனை இவர் களால் பெற்றுத்தர முடியுமா? என்பதை ஒரு கணம் சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

தமது உயிரையே துச்சமென மதித்து இந்த மண்ணுக்காக- இந்த மக்களின் சுபீட்சமான, சுதந்திரமான, பாதுகாப்பான வாழ்க்கைக்காக, களத்திலே நின்று போராடிப் பல்லாயிரக்கணக்கான போராளிகளின் உயிர்த்தியாகத்தின் மத்தியில் வட தமிழீழத்தின் பெரும் பகுதியை எமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துக்கொண்டு, இன்று ஒரு இராணுவ அமைப்பாக வளர்ந்து, விடுதலைப் பாதையில் வெற்றிநடை போட்டுக்கொண்டிருக்கும் போது, எமது விடுதலைப் போராட்டத்தைப் பின்னடைவுக்குள் தள்ளும் சிங்களப் பேரினவாத அரசின் தந்திரோபாயத் தேர்தலில் இவர்கள் கலந்து கொள்வது எவ்வகையில் நியாயமானதாகும்? என்பதைச் சிந்தித்துப்பாருங்கள்.

இன்றைய சிறிலங்காவின் ஜனாதிபதி டி.பி.விஜேதுங்கா அவர்கள் சிங்கள மக்கள் மத்தியில், சிங்களப் பெரும்பான்மை யினர் பெருவிருட்சம் என்றும் சிறுபான்மை இனங்க ளெல்லாம் அதைப் பற்றி படரும் செடி கொடிகளே! எனத் தமது இனவாதப் பேச்சின் மூலம் வெளிப்படுத்தி ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஒரு இனவாதக்கட்சி என்பதை வெளிப்படை யாகவே காட்டிவிட்டார். இதன் பின்பும் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் சுயநல நோக்குடன் ஆடம்பரமான, உல்லாசமான வாழ்க்கைக் காகவே தேர்தலில் பங்குகொள்கிறார்கள் என்பதை சொல்லத் தேவை யில்லை. எனவே தமிழ் மக்களாகிய நாம் எதிர்வரும் பொதுத் தேர்தலை முற்றாகப் புறக்கணிப்பதன் மூலம் எமது தன்னாட்சி உரிமையை உலகுக்கு உணர்த்துவோம் என்று அந்த அறிக்கையில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

# வேட்பாளர் தெரிவில் குளறுபடி

# -பராமீதும் புகார்-

மட்டக்களப்பில் கூட்டணிக்குள் உள்ள குழப்பங்கள் அதன் வெற்றி வாய்ப்புக் காரணமாக வெளியே தெரியாமல் உள்ளன.

ஆயினும் உள்ளே புகைச்சல் இருக்கிறது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கூட்டணி வேட்பாளர் திரு.ஜோசப் பரராஜசிங்கம் மட்டக்களப்பு தொகுதியைச் சேர்ந்தவர். மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பட்டிருப்பு தொகுதியில் 64ஆயிரம் வாக்காளர்களும், கற்குடாவில் 60 ஆயிரம் வாக்காளர்களும், மட்டக்களப்பு தொகுதியில் 89 ஆயிரம் வாக்காளர்களும் உள்ளனர்.

பட்டிருப்பில் இருந்து 4 பேர், கற்குடாவில் இருந்து மூன்றுபேர் கூட்டணி பட்டியலில் வேட்பாளர்களாக உள்ளனர். ஆனால் மட்டக்களப்பு தொகுதியில் இருந்து ஒரே ஒரு வேட்பாளராக ஜோசப் பரராஜ சிங்கம் மட்டுமே நிற்கிறார்.

அதிக விருப்பு வாக்குகளை பெற்று வெற்றியீட்டுவதற்காகவே ஜோசப் பரராஜ சிங்கம் வேறு யாரையும் மட்டக்களப்பு தொகுதியில் தன்னோடு நிறுத்தவில்லையாம். அதுமட்டுமல்லாமல் மட்டக்களப்பு மாவட் டத்தில் கூட்டணி பட்டியலில் நிறுத்தப்பட் டுள்ள எந்தவொரு வேட்பாளரும் தன்னை விட அதிக விருப்பு வாக்குகள் பெற முடியாதவர்களாகப் பார்த்தே பராவால் தெரிவு செய்யப்பட்டனராம்.

இது தொடர்பாக கொழும்பில் உள்ள கூட்டணி அலுவலகத்திற்கு கட்டுக்கட்டாக புகார் கடிதங்கள் வந்து குவிந்துள்ளன.

மட்டக்களப்பில் பராவை நம்பியிருக்கும் கூட்டணி தலைமை, கண்டும் காணாமல் இருக்கிறது.

இதேவேளை ஜோசப் பரராஜசிங்கம் நிறுத்தியுள்ள ஒரு வேட்பாளர், ஜோசப் ஒரு கிறிஸ்தவர். தான் ஒரு இந்து எனவே தனக்கும் விருப்பு வாக்குப் போடுமாறு கோரி பிரசாரம் செய்து வருகிறார்.

# கூட்டத்தைக் குழப்பும் கிருஷ்ணன்

# போத்தலை காட்டி ஏமாற்ற முயற்சி

அம்பாறையில் சுயேச்சைக்குழு என்று மறைமுகமாய் போட்டியிடும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். அமைப்பைச் சேர்ந்த கோபாலகிருஸ்ணன் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக் கூட்டங்களை குழப்புவதற்கு நான்கு அடியாட்களை ஏவி விடுகிறார்.

கூட்டங்களுக்குள் கேள்வி கேட்பதுபோல் நுளைந்து குழப்பம் ஏற்படுத்துவோருக்கு போத்தலும், கூலியும் கொடுக்கிறாராம் கோ.கிருஸ்ணன்.

கூட்டணியின் கூட்டங்களுக்கு சில பகுதிகளில் பெருந்தொகையாக மக்கள் திரளுகிறார்கள்.

கூட்டணியை அடுத்து ஈழத் தேசிய முன்னணியும் தீவிரமாக செயற்படுகிறது. காரைதீவில் பிரதேசவாதம் மூலம் ஓரளவு வாக்குகளைப் பெறும் நப்பாசையில் இருக்கும் கிருஸ்ணன் குறுக்கு வழி வேலைகளில் ஈடுபடுகிறார்.

"போத்தலையும்-காசையும் கடைசி நேரத்தில் எடுத்துவிட்டால் இந்த சனம் என்பக்கம்தான்" என்று கூறி கொழும்பில் இருந்து பணம் தருவித்துள்ளாராம்.

ஆனால்-தமிழர் பிரதிநிதித்துவமே பறிபோய்விடக்கூடிய நிலையில் உள்ள அம்பாறையில் கோ.கிருஸ்ணனுக்கு போடும் வாக்குகள் தேவையற்ற விரயம் என்று அறிந்துள்ள வாக்காளர்கள் போத்தலுக்காக பிரதிநிதித்துவத்தை இழக்கமாட்டார்கள். அது தெரிந்துதான் கூட்டங்களை குழப்ப முயல்கிறார் [illegible] கிருஸ்ணன்.

அம்பாறையில் போட்டியிடவில்லை என்று கூறிவரும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இப்போது கிருஸ்ணனுக்கு வாக்களிக்குமாறு கூறிவருகிறது.

# "தேர்தலும் வேண்டாம்-எம்.பியும் வேண்டாம்"

# முஸ்லிம் காங்கிரஸ்-ஈ.பி.டி.பி.-யாராலும் பயனில்லை

வடபகுதி முஸ்லிம் உரிமை இயக்கம் என்னும் அமைப்பினர் எதிர்வரும் பொதுத் தேர்தலில் யாழ் முஸ்லிம்கள் வாக்களிக்க வேண்டாம் எனக் கோரியுள்ளனர்.

அந்த அமைப்பினால் வெளியிடப்படும் அகதி என்னும் சஞ்சிகையில் வெளியாகி யுள்ள அறிக்கையில்:

ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரசையோ அல்லது வேறு சுயேச்சைக் குழுவில் (ஈ.பி.டி.பி) போட்டியிடும் முஸ்லிம்களையோ தெரிவுசெய்தாலும்கூட எதுவும் நடக்கப் போவதில்லை.

அஷ்ரப்பிடம் போங்கள் என்றார்கள் புலிகள். அஷ்ரப் இதுவரை எமக்கு என்ன செய்தார்? ஆனால் புலிகள் யாழ்ப் பாணத்திலிருந்து எம்மை வெளியேற்றியதை தமிழர்கள் ஆதரிக்கவில்லை.

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகள் யாழ் மாவட்டத்தை பிரதிநிதித்துவம் செய்ய முயன்றால் தமிழர்களுக்கும்-முஸ்லிம் களுக்கும் இடையே நிரந்தர பிளவுகள் ஏற்பட்டுவிடும்.

வட மாகாண முஸ்லிம்கள் சந்தர்ப்ப வாதிகள் என்று தாம் கூறியது சரி என்று புலிகள் சொல்வார்கள். எம்மை துரத்திய தற்கு நியாயம் கற்பிப்பார்கள். எனவே தேர்தலை முற்றாக பகிஷ்கரிப்பதே ஒரே வழி என்று அந்த அமைப்பு கூறியுள்ளது.

இதே வேளை முஸ்லிம் காங்கிரஸ், ஈ.பி.டி.பி. ஆகிய கட்சிகள் புத்தளம் அகதி முகாம்களில் ஆதரவு தேடி வருகின்றன.

## முன்கூட்டியே முரசு

வாசகர்களே!

அடுத்த முரசு-தேர்தல் நடைபெறும் செவ்வாய்க் கிழமை காலையில் உங்கள் கரம் சேரும். முரசை பார்த்துவிட்டு நீங்கள் வாக்குச் சாவடிக்குச் செல்லலாம்.

www.padippakam.com
நன்றி - நூலகத்திட்டம்

# அம்பாறை மாவட்ட தேர்தல் வலம்

**(அம்பாறை அரசியல் நிருபர்)**

### ◻ நான்கு 'ம'களும், ஒரு 'மு'வும்

சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டங்களில் உரையாற்றும் காங்கிரஸ் பிரதி தலைவர் டாக்டர் ஜனாப்.ஏ. உதுமா லெவ்வை, அமைச்சர் திரு.தயாரத்ன அம்பாறை மாவட்ட முஸ்லிம்களின் வாக்குகளைப் பிரிப்பதற்காக நான்கு 'ம'களையும் ஒரு 'மு'வையும் ஏவிவிட்டுள்ளார்" என்று கூறிவருகின்றார்.

ஐ.தே.க.வேட்பாளர்களான அமைச்சர் மன்சூர், அமைச்சர் அப்துல் மஜீத், அட்டாளைச்சேனை மசூர், இணைப்பதிகாரி மஜீத், தேசியப்பட்டியல் வேட்பாளர் முஸ்தபா ஆகியோரையே இப்படி கூறுகின்றார் அவர்.

ஆனால் நான்கு 'ம'கள் நான்கு 'மு'கள் என்பதை வேறு விதமாகவல்லவா பலர் கருத்துக்கொள்கிறார்கள்.

### ◻ சுரட்டை தட்டல்

'முனை'யின் அதிகார அரசியல்வாதி சி.ல.மு.காங்கிரஸின் கோட்டையான மற்றொரு 'முனை'யால் செல்லும்போது சுரட்டை தட்டி ராஜவரவேற்பு அளிக்கிறார்களாம். அந்த 'முனை' மக்கள். 'பாவம் மனுசன், பத்திரிகை விளம்பரத்தில் அரசியல் நடத்தினாரே தவிர மக்கள் மனதை வெல்ல முனையவில்லை' என்று அவரது ஆதரவாளர் ஒருவரே கவலைப்பட்டுக் கொண்டார்.

### ◻ ஜிம்கானா

முன்னாள் வடக்கு-கிழக்கு மாகாணசபை உறுப்பினர் அல்-ஹாஜ் மசூர் மௌலானா சி.ல.மு.காங்கிரஸில் சேர்ந்து கொண்டமை முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்குக் கிடைத்த ஜிம்கானா-என்று தேர்தல் பிரசார கூட்டம் ஒன்றில் கூறினார், முன்னாள் எம்.பி. சட்டத்தரணி ஜனாப்.யூ.எல்.எம்.முகைதீன் (மு.கா.வேட்பாளர்)

### ◻ மறுமையில் பதில்சொல்லவேண்டும்

அம்பாறை மாவட்டத்தில் ஐ.தே.க. சார்பில் போட்டியிடும் சிவில் பாதுகாப்பு இணைப்பதிகாரி அப்துல் மஜீத் தமக்கு ஒருவாக்கு தராவிட்டால் 'ஆகிறத்து' நாளில் (மறுமையில்) நீங்கள் ஆண்டவனிடம் பதில் சொல்லவேண்டுமென கிராமம் கிராமமாகச் சென்று முஸ்லிம் மக்களிடம் கோருகிறாராம். பயங்கரவாத நிலமைகளின்போது சிவில் பாதுகாப்பு இணைப்பதிகாரியாக வந்து தாமே முஸ்லிம்களைப் பாதுகாத்ததாகவும் இதற்கு கை மாறாக தனக்கு ஒரு வாக்கு அளிக்க கடமைப்பட்டுள்ளீர்கள் என்றும் கூறுகிறாராம்.

### ◻ வராதீர் வகுப்புக்கு

சம்மாந்துறையில் மு.கா.தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டம் பார்க்கச் சென்றமைக்காக 5ம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரீட்சைக்கென நடத்தும் மாலை நேர பிரத்தியேக வகுப்புக்களுக்கு மாணவர்களை வராது தடுத்த அதிபர் ஒருவர், விடயமறிந்து பெற்றார் எழுப்பிய கூக்குரலால் சினம் தணிந்து தடையை 'வாபஸ்' பெற்றுக்கொண்டாராம். என்ன செய்வது அதிபர் கதிரையில் நிலைக்க அவர் எதையாவது செய்யத்தானே வேண்டும்'. எல்லாருக்கும் கதிரை ஆசை. அதிபருக்கும் இல்லாமல் போகுமோ அந்த ஆசை?

### ◻ ஏமாற்றிய சந்திரிக்கா

பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியின் பிரதித் தலைவி திருமதி.சந்திரிக்கா நிந்தவூருக்கு வருகை தருவதாக அமர்க்களமான விளம்பரம் செய்யப்பட்டது. குறித்த தினம் சந்திரிக்கா உரையாற்றவிருந்த சி.ல.மு.கா. பிரசார கூட்ட மேடையை நோக்கி பல்லாயிரக் கணக்கில் மக்கள் திரண்டனர். கொட்டும் மழையையும் பாராது பெண்களும் பெருவாரியாக திரண்டிருந்தனர். ஆனால் வருவார்... வருவார் என ஒலிபெருக்கியில் அடிக்கடி கூறியும் சந்திரிக்கா வரவே இல்லை! வாக்காளப் பெருமக்களுக்கு இப்படியும் ஏமாற்றமா?

சந்திரிக்கா குறித்த நேரத்திற்கு கூட்டத்திற்கு வராமை, சமயங்களில் வராமலே இருப்பது என்பது நாடு தழுவிய ரீதியில் பேசப்படும் விசயம். ஐ.தே.கட்சியும் அதை சுட்டிக்காட்டி பிரசாரம் செய்கிறது.

### ◻ தலைவர் உத்தரவு!

சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் கிழக்கு மாகாண பிரதம அமைப்பாளர் சட்டத்தரணி ஜனாப்.ஏ.எம்.சம்சுதீன் (முன்னாள் எம்.பி) நியமனப் பத்திரம் தாக்கல் செய்யப்பட்டபின் நிந்தவூரில் நடைபெற்ற சி.ல.முஸ்லிம் காங்கிரஸின் பிரசாரப் பொதுக் கூட்டத்தில் தோன்றி உரையாற்றினார்.

பின்னர் மு.கா.வின் ஒரு மேடையிலும் அவரைக் காணவில்லை. காரணம் நிந்தவூர் கூட்டத்தில் சம்சுதீன் ஆற்றிய உரை 'தலைவருக்கு பிடிக்கவில்லையாம். "இனி எனது மேடைகளில் ஏறக்கூடாது' என்று தலைவர் தொலைபேசி மூலம் கூறினாராம்.

அஷ்ரஃபின் வெற்றியில் (மு.காவின்) பங்குகொள்ள கொழும்பிலிருந்து ஓடோடி வந்த சம்சுதீனுக்கு இந்த உத்தரவு மிகவும் மனவேதனையைக் கொடுத்ததாம்.

### ◻ மாவையின் பதிலடி

"மண்ணைக் காக்கும் மாவீரர் பிரதேசத்திலிருந்து வந்திருக்கும் அண்ணன் மாவை சேனாதிராஜா அம்பாறை மாவட்ட தமிழ் மக்கள் மண்ணில் 'மண்' போட வந்தது ஏனோ?" என்று 'திவ்விய' மானவர் மேடையொன்றில் 'நாத'ம் எழுப்பினாராம்.

"மாத்தறையிலிருந்து வந்த அமைச்சர் திரு.தயாரத்ன அம்பாறை மாவட்ட தமிழர்களைத் திட்டமிட்டுப் பிரித்து சின்னாபின்னப் படுத்த முனைந்திருக்கும்போது நாம் அங்கிருந்து வந்து எம் மக்களுக்காக இங்கு குரல்கொடுக்க முடியாதா? என்பதை தம்பி 'திவ்வி' உணரவேண்டும்" இப்படி மாவை மற்றொரு கூட்டத்தில் பதிலடி கொடுத்துள்ளார்.

### ◻ மனப்பால் குடிக்கும் மாஜிமந்திரி

தேசியப் பட்டியலில் 24ஆவதில் இருக்கும் மாஜிமந்திரி ஒருவர் தான் எம்.பியாகிவிட்டதாக மனப்பால் குடித்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். தாம் மரணிப்பதற்கு முதல் இந்த ஊருக்கு ஒரு எம்.பியை பெற்றுத் தருவதே தனக்கு 'ஈறல்' என்று ஊர் மக்களை ஏமாற்றும் இவரது கைங்கரியத்தால் மூன்று பெரும்பான்மை சமூகத்தவர்கள் எம்.பியாகும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படலாமென்கிறார் கற்றறிந்த ஒரு பெருமகன்!

### ◻ கோட்டையில் கல்லெறி

நிந்தவூர்தான் எனக்கு 'கோட்டை' நான் நம்பியிருப்பது இந்த மக்களைத்தான் என்று தம்பட்டமடித்த அந்த வேட்பாளர் அங்கு கருத்தரங்கு ஒன்றில் பேச எழுந்ததும் இரண்டு கல்லெறிகள் விழுந்ததாம். நல்ல வேளை வேட்பாளர்மீது கற்கள் விழாது விலகி விழுந்ததாம். கோட்டையிலுமா கல்லெறி?

## அதற்காக இப்படியா?

தேர்தல் காலம்- சுவரொட்டிகளுக்குக் குறைவில்லை. திரும்பிய பக்கமெல்லாம் வேட்பாளர்களது வண்ண, வண்ண சுவரொட்டிகள் தான். ஆனால் இந்த சுவரொட்டிகளை ஒட்டுவதற்குத் தெரிந்தெடுக்கும் இடங்களைப் பார்த்தால் சில சமயம் நமக்கு விசனிப்பும் ஏற்படுகின்றது.

இங்கு படத்தில் காண்பது அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள நிந்தவூர்-காரைதீவு கிராமங்களின் எல்லையில், காரைதீவு கிராமத்தைக் குறிப்பிடும் பெயர்ப் பொறிகல். இதில் கூட ஒரு வேட்பாளரின் சுவரொட்டி ஒட்டப்பட்டுள்ளதை எமது நிருபர் 'கிளிக்' செய்து கொண்டார். அமைச்சரது ஆதரவாளர்களே இப்படிச் செய்யலாமா?

## விசயம் தெரியாமல் பேசிய வேட்பாளர்
## இடையிலே கலைந்த கூட்டம்

திருகோணமலையில் ஒரு தமிழ்க் கட்சியினர் நடத்திய தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டம் மக்கள் எழுந்து செல்லத் தொடங்கியதால் குழப்பத்தில் முடிந்தது.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி சார்பாக போட்டியிடும் திரு. சம்பந்தர் மீது குற்றம் சாட்டி வேட்பாளர் ஒருவர் உரையாற்றிய போது, கூட்டத்தில் இருந்தவர்கள் அதிருப்தி தெரிவித்து எழுந்து செல்லத் தொடங்கிவிட்டார்களாம்.

அந்தக் கூட்டம் நடந்த பகுதியில் சம்பந்தரின் உறவினர்கள், மற்றும் ஆதரவாளர்கள் அதிகம் என்று தெரியாமல் அந்த வேட்பாளர் பேசப்போனதால் வந்த வினை.

திருமலையில் கூட்டணியினர் கருத்தரங்கு நடத்திவிட்டுச் செல்ல, அடுத்த நாள் அதே இடத்தில் கருத்தரங்கு நடத்திய ஏனைய தமிழ் கட்சிகள், கூட்டணியினரைஒரு வாங்கு வாங்கும் காட்சிகளும் அரங்கேறியுள்ளன.

## வறுமையோ வறுமை

தொலைக்காட்சி,வானொலி ஆகிய வற்றில் தேர்தல் பிரசாரம் செய்ய அரசியல் கட்சிகள், சுயேச்சைக் குழுக்கள் என்பவற்றுக்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டது. தங்களுக்கு தரப்பட்ட நேரம் போதாது என்று பொதுஜன முன்னணி தேர்தல் அணையாளரிடம் கூறியதை அடுத்து மேலும் நேரம் ஒதுக்கப்பட்டது.

இந்த நேர ஒதுக்கீட்டால் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டது ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப்தான். உரை தயாரிக்க முடியாத நிலையில் வானொலி தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றில் ஒரே உரையை திருப்பி திருப்பி வாசித்து அறுத்துவிட்டார்கள்.

பாராளுமன்றப் பொதுத் தேர்தல் 1994

கொழும்பு மாவட்டம்

அன்பார்ந்த கொழும்பு மாவட்ட வாக்காளப் பெருமக்களே!

அன்னைத் தமிழினத்தின் அழியாத நலம்
அரசியல் ஆதாயத்தை அடக்கிடும் களம்
பொன்னான வாக்குகளால் பெற்றிடுவோம் வளம்
புரிந்து கொள்வோம் எங்கள் பலம்
பொன்னம்பலம்!

இவரை ஏன் ஆதரிக்க வேண்டும்:

1. சொந்த மண்ணில் நொந்து வாழும் செந் தமிழினத்திற்கு குத்தப்பட்ட 'அகதி'யெனும் அநியாய முத்திரைக்கு முடிவு கட்ட.......
2. புரட்சியெனப் பூத்து வரட்சி காணும் வட-கிழக்குப் போரை நிறுத்தி நியாயமான பேச்சு வார்த்தைக்கு வழி வகுக்க........
3. வட-கிழக்கு மாகாணத்திற்கு அப்பாலும் வாழும் தமிழ் மக்களின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்த....
4. பல்வேறு மதங்கள் உள்ள இலங்கை மதச்சார்பில்லாத ஒருநாடு என்னும் வகையில் அரசியலமைப்புத் திருத்தம் கொண்டுவர....
5. வரலாற்றுப் பெருமை படைத்த வளமார்ந்த தமிழினத்தின் தன்மானத்தையும் தனித்துவத்தையும் பேணி வளர்க்க.....
6. தமிழர்கள் தான்தோன்றித்தனமாக தலைநகரில் விலங்குகளாய் அ(டை)க்கப்படும் கொடுமை போக்கி அடிமை விலங்குதனை உடைத்தெறிய......

இதோ புயலெனப் புறப்படுகிறார்

சமன்பாடு காணுவது தராசு. சமன்பாடு பேணுவதும் தராசு.

தமிழ் ஆதரவாளர்கள்-கொழும்பு மாவட்டம்

சுயேச்சைக் குழு ✕ 16

ADVT.

www.padippakam.com
நன்றி - நூலகத்திட்டம்

## எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்

### நாரதர்

# சிறுபான்மைஇன வாக்கு வங்கி கைகொடுக்கப்போவது யாருக்கு ௨

தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை எதிர்வரும் பொதுத்தேர்தல் பெரிய எதிர்பார்ப்புக்கள் எதனையும் ஏற்படுத்தவில்லை.

பாராளுமன்றத்திற்கு பிரதிநிதிகளை அனுப்பிவிட்டு அங்கே போய் அவர்கள் போடும் முழக்கங்களை பத்திரிகைகள் மூலமாக படித்துவிட்டு, இனி எல்லாம் சரியாகிவிடும் என்று அப்பாவித்தனமாக நினைத்த காலம் மலையேறிவிட்டது.

இதுவரை கால வரலாற்றில் பாராளுமன்றம் தமிழர்களுக்கு முன்னால் தனது நம்பகத்தன்மையை நிரூபிக்கவில்லை.

1977ம் ஆண்டு இலங்கை வரலாற்றில் முதன் முதலாக ஒரு தமிழர் எதிர்க்கட்சி தலைவரானார்.

இலங்கையில் இருந்த தமிழர்கள் மட்டுமல்ல, உலகெங்கும் வாழ்ந்த அத்தனை தமிழர்களுமே ஒருமுறை கைதட்டிக்கொண்டார்கள்.

அப்படிச் சென்றவரும் சாதாரண தலைவரல்ல. தமிழ் மக்களின் தளபதி- இளைஞர்களின் இதய வேந்தன்- அமரர் அமிர்தலிங்கம்.

"இன்றைய எதிர்க்கட்சித் தலைவர் நாளைய தமிழ் முதல்வர்" என்று கூட்டணியின் 'சுதந்திரன்' பத்திரிகை தமிழர்களது கனவை வளர்த்தது.

ஆனால், பாராளுமன்றம் சென்ற தளபதி அமுதர், ஜே.ஆர்.நல்லவர். வல்லவர் என்று பாராளுமன்ற சம்பிரதாயப்படி பேசத்தலைப்பட்டதால் இளைஞர்களது இதயங்களில் இருந்து இறங்க வேண்டியேற்பட்டது.

அமரர் அமுதரை விட தமிழ் இளைஞர்களால் மிக அதிகமாக நேசிக்கப்பட்ட ஒரு தலைவர் அவருக்கு முன்னாலும் சரி, அவருக்கு பின்னால் இன்று வரையும்சரி, வேறு எவரும் கிடையாது.

தளபதி அமுதருக்கு எதிராக ஒரு சுடுசொல் வீசப்பட்டாலும்கூட தாங்காத இளைஞர்கள்தான் பின்னர் அவரது கூட்டங்களை குழப்பினார்கள்.

அமுதரால் நேசிக்கப்பட்ட- அமுதரை நேசித்த ஒரு தலைவர்தான் அவரை சுட்டுக்கொல்லும் உத்தரவையும் பின்னாளில் பிறப்பித்தார்.

அமுதர் கொலைக்கு புலிகளே காரணம் என்று தெரிந்தும், போராளி இயக்கத்தினர் என்று அவர்களைப் பற்றி தேர்தல் பிரசாரத்தில் கூட்டணியினர் கூறுவதைப் பார்க்கும்போது, அமுதரை அழித்து தமக்கு தாமப்பட்ட தண்டனை நியாயம் என்று கூட்டணியினரே ஏற்றுக்கொள்வது போலவே அர்த்தமாகிறது.

அதுமட்டுமல்ல அமரர் அமுதரின் பங்களிப்பினைக்கூட விளக்கிக்கூற கூட்டணியினர் அஞ்சுகின்றனர்.

இது தொடர்பாக வவுனியாவில் ஒரு கூட்டணி அபிமானி, அதிலிருந்து விலகி ஒரு பிரசுரம் அடித்துவிட்டுள்ளார்.

ஒரு முக்கியமான காலகட்டத்தில் தமிழர்களை தலைமை ஏற்று வழி நடத்திய ஒரு தலைவர் அமிர்.

இனவாதிகளால் எல்லாம் 'கொல்லப்பட வேண்டியவர்' என்று கோபமாக கூறப்பட்ட ஒரு தலைவர்.

நிராயுதபாணியாக நின்றபோதும் பொலிசாரோடு அவர்களது அத்துமீறல்களை சுட்டிக்காட்டி குட்டும்,உதையும் பட்டபோதும் குலையாத உறுதியோடு செயற்பட்டவர் அமிர்.

1977 பொதுத் தேர்தலுக்கு பின்னர் யாழ்ப்பாணத்தில் கலவரம் மூண்டபோது எஸ்.பி.தரத்தில் இருந்த பொலிஸ் அதிகாரி தடுத்தும் கேளாமல் அமுதரின் தலையில் அடித்தார்கள் பொலிசார். ஆயினும் மக்களை தூண்டிவிட்டு பின்னால் நிற்காமல், தானே நேரில் முன்னால் செல்லும் ஒரு தலைவராக அவர் இருந்தார்.

இன்று அவரது கட்சியினரே அவர் பெயர் சொல்ல அஞ்சுகின்றனர்.

ஒரு சிறந்த தலைவன் பாராளுமன்றத்தை பயன்படுத்தப்போய், அதனால் எந்தவொரு பாரிய பலனையும் பெறமுடியாமல் தனது தனித்துவத்தை இழந்ததுதான் வரலாறு.

அமரர் அமிரும், பிற தலைவர்களும் பாராளுமன்றத்தில் இருந்த காலகட்டத்தில்தான், அன்றைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.'போர் என்றால் போர் சமாதானம் என்றால் சமாதானம்' என்று பேசினார்.

கூட்டணியின் முக்கிய தலைவர்கள் பாராளுமன்றத்தில் வீர முழக்கமிட்டுக் கொண்டிருந்தபோதுதான் அன்றைய பிரதமர் சிறிமாவோ அம்மையார் பல நூறு தமிழ் இளைஞர்களை வருடக்கணக்கில் சிறையில் போட்டு வைத்திருந்தார்.

பாராளுமன்றம் என்பது தமிழர்களது நம்பிக்கையை பெறத் தவறிவிட்ட ஒரு அமைப்பாகவே இருக்கிறது.

அதனால்தான் இம்முறை அநேகமாக சகல தமிழ் கட்சிகளுமே 'பாராளுமன்றத்தால் பிரச்சனை தீராது என்று எங்களுக்குத் தெரியும்தான்- ஆனாலும்...' என்று பேசிக் கொண்டே தேர்தலில் போட்டியிடுகின்றன.

பாராளுமன்றத்தால் எந்தவொரு பயனும் இல்லையென்றால் பின்னர் ஏன் அங்கு போகிறார்கள்? கடலை கொறித்தபடி வேடிக்கை பார்க்கவா?

புலிகளைத் தவிர ஏனைய தமிழ் கட்சிகள் யாவுமே அரசுக்கு எதிரான போராட்டத்தை நடத்துகின்ற ஆற்றலை இழந்துவிட்டன.

தமது இருப்பை வெளிப்படுத்த வேண்டுமானால் பாராளுமன்றத்தில் சில ஆசனங்களாவது பெறவேண்டும் என்பதே அவற்றின் நோக்கம்.

இத் தமிழ் கட்சிகள் முதலில் புலிகளை எதிர்க்கவேண்டிய நிலை இருப்பதாகச் சொல்லிக்கொண்டே படையினரோடு நின்றன.

இப்போது புலிகளை விரோதிக்காமல், அரசையும் விரோதிக்காமல், படைகளையும் பகைக்காமல் மீதிக்காலத்தை எப்படியாவது ஓட்டினால் போதும் என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டன.

இக் கட்சிகளை விமர்சிக்கும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். இப்போதே பொதுஜன முன்னணிக்கு முதுகு சொறிய ஆரம்பித்திருக்கிறது.

படையோடு நிற்கும் தமிழ் கட்சிகளோ அல்லது தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியோகூட இரு பெரும் கட்சிகளிலும் எந்தவொரு கட்சியும் பிரச்சனையை தீர்க்கும் என்று நம்பாத மாதிரிப் பேசுகின்றன.

ஆனால், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். கடந்த ஐந்து வருடமாக ஏனைய தமிழ் அமைப்புக்கள் நின்ற இடத்தில் தான் போய் நிற்கும் ஆசையில், ஆட்சி மாறினால் ஏதாவது தமக்கும் கிடைக்குமே என்று நினைத்து பொதுஜன முன்னணிக்கு சோப் போடுகிறது.

புலிகள் தவிர்ந்த ஏனைய தமிழ் கட்சிகள் மத்தியில் இப்போதுள்ள போட்டி, அதிக சலுகைகளை அனுபவிப்பது யார் என்பதுதான்.

அதனை மூடிமறைக்கவே ஒருவர்மீது ஒருவர் குற்றச்சாட்டுக்களை பரிமாறிக் கொள்கிறார்கள்.

தமிழர்களைப் பொறுத்தவரையில் எதிர்வரும் பொதுத் தேர்தல் தமக்கு எந்தவொரு திருப்பத்தையும் கொண்டுவரப் போவதில்லை என்று உணர்ந்தேயுள்ளனர்.

தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டங்களில்கூட குறைந்தளவில்தான் கூடுகின்றனர். அது தெரிந்துதான் தமிழ் கட்சிகள் பெரும்பாலும் கருத்தரங்குகளை நடத்தி வருகின்றன.

77ல் என்றால், "பத்துத் தடவை பாடை வராது. பதுங்கிப் பாயும் புலியே தமிழா! செத்துமடிதல் ஒரு தரமன்றோ; சிரித்துக்கொண்டே செருக்களம் வாடா" என்று காசி ஆனந்தனின் கவிதையை வாசிக்க கைதட்டல் வானை அதிர வைக்கும். இப்போது யாராவது தேர்தல் மேடையில் அப்படிப் பேசினால் கூட்டத்தில் இருப்பவர்கள் சிரித்தபடியே எழுந்து போய் விடுவார்கள்.

தமிழர்களுக்கு புதிய நம்பிக்கையை ஊட்டக்கூடிய சக்தி எதுவும் தேர்தல் அரங்கில் தோன்றவில்லை. இதுதான் வடக்கு-கிழக்கில் உள்ள உண்மையான நிலவரம்.

எனவே-தமிழர்கள் இம்முறை மாற்றத்தை ஏற்படுத்தாவிட்டாலும், தங்கள் மார்பில் உதைத்து விளையாடும் ஆயுத அமைப்புக்கள்மீது இருக்கும் அதிருப்தியை வெளிப்படுத்தக்கூடும்.

அந்த அதிருப்தி கூட்டணியினருக்கு சாதகமான வாக்குகளாக மாறக்கூடும்.

குறிப்பாக மட்டக்களப்பிலும், திருமலையிலும் கூட்டணி அலை பலமாக வீசுகிறது.

கூட்டணியினருக்கு எதிராக ஏனைய தமிழ் அமைப்புக்கள் முன்வைக்கும் வாதங்களில் வலுவில்லை.

நாட்டைவிட்டு ஓடியவர்கள் என்று கூட்டணியினரைப் பார்த்து புலிகள் சொன்னால் எடுபடக்கூடும். ஆனால் அமைதிப் படை காலத்தில் சின்ன ஜமீன்களாக இருந்தவர்களும், ஆயுதங்களோடு திரிந்தவர்களும் கூறும்போது அவர்கள் ஓடிய காட்சியும் கண்ணில் தெரியும்.

ஆனால் கூட்டணியினர் பக்கம் வீசும் தற்போதைய அலையானது ஆயுத அமைப்புக்கள் மீதான அதிருப்தியே தவிர, கூட்டணியினர் மீது தமிழர்கள் முழு நம்பிக்கை கொண்டுள்ளதன் வெளிப்பாடு அல்ல.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிக்கு வாக்களிக்கப்போகும் தமிழர்களில் பலர் அக்கட்சியால் தமிழர்களுக்கு சமாதானத்தையோ, விமோசனத்தையோ பெற்றுத்தர முடியும் என்று வாக்களிக்கப் போகிறவர்கள் அல்ல.

அதனைப் புரிந்துகொள்ளாமல் கூட்டணித் தலைவர்கள் சிலர் தங்களை மட்டுமே தமிழர்களது பிரதிநிதிகள் என்று கூறுவார்களேயானால், புலிகளது விரோதத்தை நிச்சயமாக சம்பாதித்துக்கொள்வார்கள்.

□□

**கி**ழக்கில் மட்டுமல்லாமல் வன்னியிலும் ஆசனம் பெறக்கூடிய அலை முஸ்லிம் காங்கிரசின் பக்கம் வீசுகிறது.

லிபரல் கட்சித் தலைவர் ஞானக்க அமரதுங்கவுக்கு மு.காங்கிரசின் தேசியப் பட்டியலில் அஷ்ரப் இடம் கொடுத்ததை அவரது எதிராளிகள் உயர்த்திப் பிடிக்கிறார்கள்.

ஆனாலும்- ஞானக்கவை கிழக்கில் தனது பிரசார கூட்டங்களில் தன் அருகே வைத்திருக்கிறார் அஷ்ரப்.

கிழக்கில் மு.காங்கிரஸ் அலையை ஞானக்க அமரதுங்க விவகாரம் சேதப் படுத்தவில்லை என்றே தெரிகிறது.

தாம் இலங்கை அரசியலில் மூன்றாவது அரசியல் சக்தி என்று அஷ்ரப் கூறுவதை ஏற்பதைத்தவிர வேறு வழியில்லை.

ஞானக்க விடயத்தில் முன்னாள் ராஜாங்க அமைச்சர் அஸ்வர் கடுமையான கருத்துக்களை தெரிவித்துள்ளார்.

ஆனால், அதே ஞானக்க அமரதுங்க ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை ஆதரித்துக் கொண்டிருந்தவரை அஸ்வர் ஏன் வாயே திறக்கவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அதேபோல அஷ்ரப்பும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி 17வருட மோசமான ஆட்சி என்கிறார்.

ஆனால், ஜனாதிபதியாக பிரேமதாசா இருந்தவரை மு.காங்கிரஸ் மாநாடுகள் அவரால்தான் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டன.

பிரேமாவுக்கு எதிரான அரசியல் குற்றப் பிரேரணையை மு.காங்கிரஸ் தலைவர் அஷ்ரப் எதிர்த்து நின்றார். அதனால் எதிரணிகள் அவரை சாடியுமிருந்தன.

அஷ்ரப்பும்-டக்ளஸ் தேவானந்தாவும் தனது தம்பிகள் என்று பிரேமா சொன்னதும் பிரபலமான வாசகம்.

ஐ.தே.கட்சியின் இன்றைய தலைமையோடு மு. காங்கிரஸ் தலைவருக்கு முரண்பாடு இருக்கலாம். அதற்காக தாம் எப்போதுமே ஐ.தே.கட்சியை ஆதரிக்கவில்லை என்று கூறுவது கடந்தகால அரசியல் அரங்க நிகழ்வுகளை முற்றாக மறைப்பதாகிவிடும்.

என்றாலும்-அஷ்ரப் தனது விவேகத்தினாலும், தனது எதிராளிகளது தவறுகளினாலும், உழைப்பாலும் மரத்தை செழிக்கவைத்திருக்கிறார். அஷ்ரப்பை கடுமையாக சாடிக்கொண்டிருந்த மசூர் மௌலானா போன்றவர்கள்கூட அந்த மரத்தின் நிழலில் போய் ஒதுங்க வேண்டியதாகிவிட்டது.

□□

**ம**லையகத்தில் அமைச்சர் தொண்டமான் பக்கம்தான் இம்முறையும் அலை வீசுகிறது.

மலையக முன்னணித் தலைவர் சந்திரசேகரன், தேசிய தோட்டத் தொழிலாளர் சங்கத் தலைவர் ஐயாத்துரை போன்றவர்கள் அந்த அலையை எதிர்த்து கடுமையாகப் போராடி வருகிறார்கள். முன்னர்போல் இல்லாமல் தனது போட்டியாளர்களை கருத்தில் கொள்ளவேண்டிய ஒரு நிலை இ.தொ.காவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்றே தோன்றுகிறது.

எனினும்-பொதுஜன முன்னணி மலையக தமிழ் வாக்குகள் பற்றி அலட்சியமான மனோநிலையில் இருந்துவிட்டது என்றே அதன் ஆதரவாளர்கள்கூட பேசுகிறார்கள்.

கிழக்கில் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் என்னும் புளியம் கொப்பை பிடித்துக்கொண்ட புத்திசாலித்தனத்தை மலையகத்தில் வெளிப்படுத்த சந்திரிக்கா தவறிவிட்டார்.

□□

**தே**சிய ரீதியில் ஆட்சியைப் பிடிக்க கடும்போட்டி ஏற்பட்டிருப்பதால் சிறுபான்மையினரது வாக்கு வங்கியை இரு பெரும் அணிகளுமே அலட்சியம் செய்ய முடியாது.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு அமைச்சர் தொண்டாவின் வாக்கு வங்கி கை கொடுக்கும்.

வடக்கு-கிழக்கைப் பிரிக்கப் போவதாக ஐ.தே.கட்சி பேசிவரும்போதும் அது மலையக தமிழ் வாக்காளர்களிடையே பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

ஆனால், சந்திரிக்கா-அஷ்ரப் ஒப்பந்தம் பற்றிய பேச்சுக்கள் தெற்கே சிறு சலசலப்பை உருவாக்கியுள்ளன.

வாசுதேவ நாணயக்கார வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பு பற்றி தொலைக்காட்சி விவாதம் ஒன்றில் வலியுறுத்தியதும் பொதுஜன முன்னணிக்கு இனவாதிகளது எதிர்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அவற்றை ஆளும் கட்சி தனக்கு ஆதரவாக மறைமுகமாகப் பயன்படுத்துகிறது.

உதாரணமாக, காமினி ஜெயசூரியா என்னும் அப்பட்டமான இனவாதியின் அறிக்கைக்கு அரச பத்திரிகைகள் முக்கியத்துவமளித்திருந்தன.

அதே நேரத்தில் திருமதி சிறிமாவோ அம்மையார் வடக்கு-கிழக்கு இணைப்புக்கு தானோ சந்திரிக்காவோ ஆதரவில்லை என்று பௌத்த பீடாதிபதிகளுக்கு எழுதிய கடிதத்தை அரச ஆதரவுப் பத்திரிகைகள் கண்டு கொள்ளவில்லை.

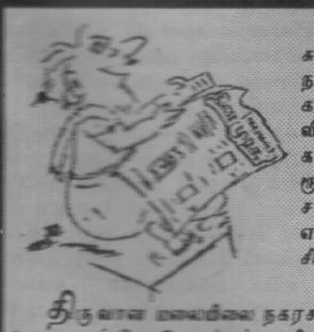
அதன் மூலம் பொதுஜன முன்னணிக்கு எதிரான பிரசாரம் பாதிப்படைந்துவிடும் என்று நினைத்திருக்கலாம்.

எப்படியோ சிங்கள மக்களையும் திருப்தி செய்துகொண்டு சிறுபான்மையோர் வாக்கு வங்கிகளையும் இரு பெரும் அணிகளும் குறி வைத்துள்ளன.

ஆனால் தெற்கே ஐ.தே.கட்சியும் பொதுஜன முன்னணியும் சில ஆசனங்கள் வித்தியாசத்தில் ஆட்சியமைக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டால் சிறுபான்மை வாக்கு வங்கியின் கைகொடுப்பால் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியே சாதகமடையும். ஏனெனில் தொண்டாவின் வாக்கு வங்கி ஐ.தே.கட்சிக்கு நம்பகமான துணையாக அமையும். ●

---

## அதிரடி அய்யாத்துரை



**கொ**ழும்பில் குமாரரின் சுயேச்சைக் குழுவுக்குள் நீயா நானா போட்டியாம். செலவுக்கு காசுகேட்க குமாரர் கையை விரிச்சுப் போட்டார் எண்டும் சிலர் கவலைப்படுகினமாம். ஒரு ரூபாய்க்கு மேலே செலவு. ஒரு சதம்கூட மனுசன் தரேல்லை எண்டு சிலர் மூக்கைச் சிந்துகினமாம்.

**தி**ருவான மலையிலை நகரசபை பற்றி கூட்டான தமிழ் கட்சி ஒரு பாடல் போடுற சத்தம் காதிலை விழுந்தது. 'ஊருக்கெல்லாம் வெளிச்சம் போட கிடைத்த பணத்திலை தன் வீட்டுக்கு வெளிச்சம் போடும்' நகரசபை தலைவரை எம்.ஜி.ஆர். கிண்டலடிச்சு பாடின பாட்டு. "தம்பி நான் படிச்சேன் காஞ்சியிலே நேற்று", கூட்டான அணி தலைவர்கள் துணிஞ்சுதான் இறங்கியிருக்கினம். அலையும் அவை பக்கம்தானே?

**ம**ட்டக்களப்பு-அம்பாறை பக்கம் சீருடைக்காரர் சம்பந்தமாக பச்சை அணி தவிர எல்லோருமே அதிருப்தி படுகினம். பச்சை அணி போன்டர் மட்டும் அவையின்ரை கண்ணிலை படேல்லையோ எண்டு புகையினம்.

**பெ**ரிசா விளம்பரமெல்லாம் போட்டு திருவான மலையிலை ஒரு கட்சி கூட்டம் போட்டது. முற்றவெளியிலை சனம் வரும் எண்ட நம்பிக்கையிலை கூட்டம் போட்டு காத்திருந்தவைக்கு ஏமாற்றம்தான் மிச்சமாம். கைப்பந்து விளையாடிய பெடியள் ஒரு பத்துப்பேர் எட்டிப்பார்த்தவை. கூட்டத்தில் அவதானமாக இருந்தது ஒரு முதியவர்தான். கூட்டம் முடிஞ்சபிறகு அவர் சொன்ன கருத்து, "போனமுறை எப்பிடியெல்லாம் ஆடினவை......"

**க**டைசி நேரத்திலை போத்திலைக் கொடுத்து, கையிலை கொஞ்சம் காசையும் கொடுத்து வோட்டைப் பிடிக்கலாம் எண்டு கிழக்கிலை சில வேட்பாளர்கள் திட்டம் போட்டிருக்கினமாம். அதிலை ஒரு அமைச்சரும் அடக்கம் எண்டு தகவல். போத்திலை வாங்கினாலும் புள்ளடியை மாத்திப் போட்டா சரிதானே? ஏன் விடுவான். தாறதையும் வாங்குவம். புத்தி தடுமாறாமல் இந்த முறை புள்ளடியும் போடுவம் என்று குடிமக்கள் சிலர் சொல்லுகினமாம்.

**இ**ந்த முறை தேர்தலிலை நல்லா அடி வாங்கப் போறது யார் எண்டா, முஸ்லிம் மக்கள் தரப்பிலை அமைச்சர்கள் சிலரும், தமிழர் தரப்பிலை மாகாணசபைக் கட்சியும்தான். சம்பந்தப்பட்டவை தாங்கள் அடிபட்டதற்கு சாக்குப்போக்குச் சொல்ல இப்பவே அறிக்கை எழுதி தயாராக வைச்சிருக்கிறதாகவும் ஒரு கதை. தோல்வியாலை வாற வசதியை எதிர்தரப்புகளை ஒரு கிழி கிழிக்கப் போகினம். இரசிக்கலாம்தானே?

**பொ**துவான முன்னணிதான் ஆட்சிக்கு வரும் எண்டு சிவமான தலைவர் பேசியதற்கு உள்ளே கடும் எதிர்ப்பாம். அதாலை அவர் அந்தப் பேச்சை கைவிட்டுப்போட்டு இரு கட்சியுமே ரகம் ஒன்றுதான் எண்டு பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்.

**ம**லையக தனித்துவ கட்சி வட்டாரம் கொழும்பிலை குமாரர் அணியை ஒரு பிடி பிடிக்கக் கொண்டிருக்கு. வாக்குகளை உடைச்சாலும்கூட குமாரரின் 17 வருச கனவு இந்தமுறையும் பலிக்காது எண்டதுதான் நிலமை. எண்டாலும் விளம்பரங்கள் மூலமா அவர் பெயர் பிரபலமாகியிருக்குதல்லோ- போதாதோ?

**மூ**ன்றுரூபா ஐம்பது சத பாண் கதை எதிரணி பிரசாரத்திலை ஒரு கடகடப்பை ஏற்படுத்தியிருக்குதாம். சனம் நம்பலாமோ எண்டு யோசிக்கிறதுதான் காரணம்.

**மா**றி மாறி பெரிய கட்சிகளில் இருந்து சின்னக் கட்சிகள் வரை சற்றும் யோசிக்காமல் அள்ளிப்போடும் வாக்குறுதிகளை கேட்கேக்கை பிரபலமான புதுக்கவிதை ஒண்டுதான் நினைவுக்கு வருகுது. வைரமுத்துதான் எழுதியிருக்க வேணும் எண்டு நினைவு.

"பட்டு வேட்டி பற்றிய
கனவில் இருந்தபோது
கட்டியிருந்த கோவணமும்
களவாடப்பட்டது" ●

# கடகடத்துப்போன நகரசபைத்தலைவர்

## காலி மைதானத்தில் நடந்த கூட்டம்

### திருமலை ரவுண்டப்

-ஒற்றன்-

திருகோணமலையில் மிகச் சூடாக இருப்பவர் நகர சபைத் தலைவர்தான்.

கடற்கரையில் கூட்டம் நடத்த கூட்டணியினர் மாவட்டச் செயலாளரிடம் அனுமதி வாங்கியிருந்தனர்.

விசயம் காதில் விழ நகரசபைத் தலைவருக்கு கோபம் வந்துவிட்டது.

கடற்கரை தனது கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதாகத் தெரிவித்து கூட்டம் நடத்த முடியாது என்று அறிவித்துவிட்டார்.

அத்தோடு விடவில்லை. கூட்ட மொன்றிலும் தனது வீரப் பிரதாபத்தை பற்றி பேசியிருக்கிறார்.

"சட்டம் படித்த ஆட்களுக்கு கடற்கரை யாரது அதிகாரத்தின் கீழ் இருக்கிறது என்றுகூடத் தெரியவில்லையே?" என்று அவர் பேசியது கூட்டணி வட்டாரத்தை சீண்டிவிட்டது.

அவர்கள் உடனே போய் மாவட்டச் செயலாளரது அதிகாரம் பற்றி அலசி ஆராய, கடற்கரை அதிகாரம் நகரசபைக்கு கீழ் வரவே வராது என்று தெரிஞ்சு போச்சு. பிறகென்ன...! மாவட்டச் செயலாளரிடம் விண்ணப்பம் கொடுத்து கூட்டம் நடத்த அனுமதியும் வாங்கப்பட்டது.

விசயம் அறிந்த நகரசபைத் தலைவர் 'அப்செட்' ஆகிப்போனாராம். மூன்று இயக்க கூட்டமைப்பினர் அவரைப்போய் ஒரு பிடி பிடித்துவிட்டனராம்.

"உங்களை நம்பி நாங்கள் கடற்கரை மைதானத்தை பதிவு செய்யாமல் இருக்க, இப்போது இரண்டு நாளுக்கு கூட்டணியினர் பதிவு செய்துவிட்டனரே" என்று ஆதங்கப் பட்டனராம். உடனே தனது துள்ளல்களை வாபஸ் வாங்கிவிட்டு, கூட்டணித் தலைவர்களிடம் போய் இரண்டு நாளில் ஒருநாளை தமக்காக விட்டுத் தரும்படி நகரசபைத் தலைவர் கேட்டிருக்கிறார். கூட்டணியினர் உறுதியாக முடியாது என்றுவிட்டனர். அது மட்டுமல்ல, நகரசபைத் தலைவரின் தோல்வி பற்றியும் விலாவாரியாக கூட்டங்களில் விபரித்தும் விட்டனர்.

இதனால் வெறுப்பான நகரசபைத் தலைவர் பொது நூலகத்தை இரவு எட்டுமணிவரை திறந்து வைத்தால் மைக் பூட்டி கூட்டம் நடத்த முடியாது என்று ஐடியா போட்டு செயற்பட, இதுவரை இல்லாத மாற்றம் ஏன் என்று கேட்டு பொலிஸ் வந்து தலைவரை துருவி விட்டது.

எந்த முயற்சியும் பயனளிக்காமல் போகவே, கடந்த சனிக்கிழமை திருமலை மாரியம்மன் கோவிலடியில் நடந்த கூட்டணிக் கூட்டத்திற்குள் புகுந்த நகரசபைத் தலைவர் சில பிரசுரங்களை விநியோகித்தாராம். அது மட்டுமல்ல, தான் ராஜினாமா செய்யப் போவதாகவும் கூறிச் சென்றாராம். யாரும் குறைந்தபட்சம் 'உச்' கொட்டிக்கூட அனுதாபப்படவில்லை.

அதுமட்டுமல்ல ரெலோவோ அல்லது ஈரோசோ நகரசபைத் தலைவரின் தலை உருளுவதைப்பற்றி அலட்டிக்கொள்ளவே யில்லை.

கடந்த ஐந்தாம் திகதி திருமலை முற்றவெளி மைதானத்தில் ஈ.பி.ஆர். எல்.எஃப். கூட்டம்- பத்திரிகை விளம்பரம், போஸ்டர் என்று பாரிய முன்னேற்பாடு களோடு காலை முதல் மாலைவரை மேடை போட்டு கூட்டம் ஆரம்பமானது.

கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டவர்கள் 50யும் தாண்டவில்லை. அதிலும் பாதிப்பேர் முற்றவெளி மைதானத்தில் கைப்பந்து விளையாடியவர்கள். விளையாட்டை நிறுத்தி விட்டு கொஞ்ச நேரம் கூட்டம் பார்த்தார்கள்.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை என்பதால் அருகிலுள்ள கோவிலுக்கு வருபவர்கள் எட்டிப்பார்ப்பார்கள் என்று நம்பியே கூட்டம் போட்டார்கள். ஈ.பி.ஆர்.எல்.எஃப். கூட்டம் என்று தெரிந்ததாலோ என்னவோ கோவிலில் கூட்டம் அலைமோதியதே தவிர யாரும் கூட்டத்தை திரும்பிப் பார்க்கவில்லை.

அதனால் கோபமடைந்த ஈ.பி.ஆர். எல்.எஃப். செயலர் சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன் கூட்டத்தை ஒழுங்கு செய்தவர்களுக்கு அடிக்காத குறையாக பேசிவிட்டு, தமது படு தோல்வியையும் ஐயம்திரிபற உணர்ந்து திரும்பியதாக தகவல்.

திருமலையில் கூட்டணிக்கு அடுத்ததாக கூட்டம் சேருவது மூன்று இயக்க கூட்டமைப்புக்குத்தான். திரு.சிறிகாந்தாவின் பேச்சை கேட்க கூட்டம் சேருகிறது. ஆனால் போகும் போக்கைப் பார்க்கும்போது இரு ஆசனங்களையும் கூட்டணி கைப்பற்றி விடுமோ என்ற சந்தேகம் மூன்று இயக்க கூட்டமைப்புக்கே ஏற்பட்டுவிட்டது.

முஸ்லிம்களை பொறுத்தவரை கிண்ணியாவில் சுதந்திரக்கட்சி முக்கியஸ்தர் ஒருவர் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் சின்னத்தில் போட்டியிடுவதால் மு.காங்கிரசுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட்டுள்ளது.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தமிழ் வேட்பாளர் ஜெகசோதி. அண்ணர் வெல்லப் போவது கிடையாது. ஆனாலும் ஒரு லாபம். யாழ் பல்கலைக்கழக அனுமதி கிடைத்த தனது மகனை கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்துக்கு மாற்றிவிட்டார்- இலாபம்தானே?

## ஆசனத்தில் பங்குகேட்கும் சுய இச்சைகள்

### குமார் குழுவுக்குள் சுவையான விவாதம்

கொழும்பில் குமார் பொன்னம்பலம் தலைமையில் போட்டியிடும் சுயேச்சைக் குழுவுக்குள் ஒரு உட்சுற்றறிக்கை உலாவியதாம்.

வேட்பாளர் பெருமாள்பிள்ளை என்பவரால் ஆங்கிலத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ள அந்த சுற்றறிக்கை குமாரைத் தவிர ஏனையோரை குளிரவைத்துள்ளதாம்.

சுயேச்சைக் குழுவுக்கு எத்தனை ஆசனங்கள் கிடைக்கிறதோ அதனை 1 1/2 வருடத்திற்கு ஒருவர் என்ற அடிப்படையில் பங்குபோட வேண்டும் என்று பெருமாள் பிள்ளை கேட்டுள்ளாராம்.

அதிக விருப்பு வாக்குகள் யாருக்கு அதிகமாக விழுகிறதோ அவர்கள் மத்தியில் ஆசனப் பங்கிடலை வைத்துக்கொள்ளலாம் என்று பெருமாள்பிள்ளை ஐடியா கொடுத்திருக்கிறார்.

பிள்ளை பிறப்பதற்கு முன் பெயர் வைப்பது மாதிரி பெருமாள்பிள்ளை சுற்றறிக்கைவிட குமார் கொடுப்புக்குள் சிரித்துக் கொண்டாராம். "நான் வருவதே சந்தேகம். இதில் உங்களுக்கும் ஒரு ஆசை" என்று சொல்லாமல் சொல்லும் சிரிப்பு அது.

இதே சமயம் குமாரை ஆசனப் பகிர்வு நிபந்தனை கட்டுப்படுத்துமோ என்று கேட்க, குமாரின் சார்பில் பதில் சொன்ன ஒரு பெண்மணி, அவரும் விட்டுத்தருவார் என்று சொன்னவுடன் அதிக வயதான திருமதி காசிப்பிள்ளை முதற்கொண்டு இளம் வேட்பாளர்கள் முகங்கள்வரை பாராளுமன்றத் திற்குள் போய்விட்டது போன்ற குதூகலமாம்.

பாராளுமன்றக் கதிரையை சங்கீதக் கதிரை விளையாட்டுக்கு சமமாக நினைக் கிறார்கள். ஆனால் வெற்றி பெற்றால்தானே விளையாடவும், பகிரவும் என்கிறார் பெரிய புள்ளிகளது பேராசையால் வெறுப்பேறிப் போன ஒரு வேட்பாளர்.

## தலையில் அடிக்கச்சொல்லும் வேட்பாளர்கள்

மட்டக்களப்பில் வாக்குக் கேட்டு வீடு வீடாகச் செல்லும் வேட்பாளர்கள் சிலர் ஒரு வீட்டுக்குள் போனால் திரும்பிவர வெகு நேரமாகிறது.

விசயம் என்னவென்று விசாரித்தபோது தெரியவருவதாவது:

யார் வாக்குக் கேட்டுப் போனாலும் முகம் முறிக்காமல் 'உங்களுக்குத்தான் புள்ளடி' என்று சொல்வது வாக்காளர் மரபு.

இம்முறை மட்டக்களப்பில் போட்டி அதிகம். அதனால் வாக்காளர்கள் சாதாரணமாக சொல்லுவதை நம்ப வேட்பாளர்கள் தயாராக இல்லை.

"எங்கள் தலையில் அடித்து சத்தியம் செய்யுங்கள். அப்போதுதான் எழுந்து போவோம்" என்று இருந்து விடுகிறார்களாம். ஒரு மாதிரிச் சமாளித்து விடைகொடுத்து அனுப்புவதில் வாக்காளர்கள் திணறிப் போகிறார்களாம்.

## 'வெட்டு-குத்து-கொத்து'-மிரட்டும் வேட்பாளர்

மட்டக்களப்பில் சுயேச்சைக் குழுவில் போட்டியிடும் தன்னை மெய்பாதுகாவலராக வைத்திருந்தவரின் பணத்தையும், காரையும் சுருட்டி பொலிசில் மாட்டிய காளிதாஸ் எனப்படும் கோபிதராஜா கொழும்பில் இருந்து வரும் பத்திரிகை ஒன்றை மிரட்டியுள்ளாராம்.

வெத்து வேட்டு நபரான காளிதாஸ் வெட்டுவேன்- கொத்துவேன் என்று சொன்னாராம். அதுமட்டுமல்ல முரசு மீதும் அவருக்கு கோபமாம். வழக்குப்போடப் போகிறாராம். ஹி.ஹி.ஹி.

இவருக்கெல்லாம் ஒரு தேர்தல். வேட்பாளர் என்றொரு பெயர். தேர்தல் முடியப் பார்க்கலாம்.

கொழும்பு மாவட்டம்

சுயேச்சைக்குழு

A.கங்காதரன்

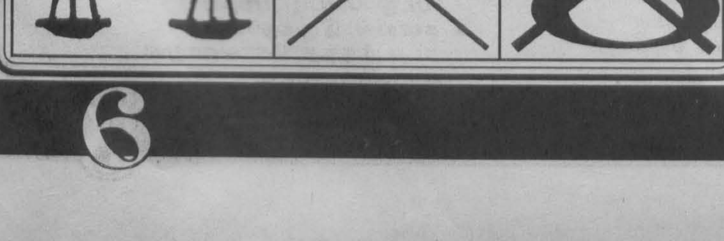
(சட்டத்தரணியும் சமாதான நீதிவானும்)

கொழும்பு வாழ் தமிழ் பேசும் வாக்காள பெருமக்களே!

நீதி கேட்கும் நம்மினத்திற்கு விடிவு தேடித்தர வந்துள்ள நம்மினத்து சிங்கம் A.கங்காதரனுக்கு வாக்களித்து

இன்று காவல் துறையினர் செய்யும் அடாவடித்தனங்களுக்கு எதிராக குரல் கொடுக்க துணிச்சல் மிக்க ஒருவரை பாராளுமன்றத்திற்கு அனுப்புங்கள்.

உங்கள் சுக துக்கங்களில் பங்கேற்க காத்திருக்கும் கங்காதரனே உங்கள் தெரிவாக அமையட்டும்.




## மட்டக்களப்பு புதினம்

## தேர்தல்கால வேடிக்கைகள்

### கொச்சிக்காப்போடியார் எழுதுவது,

அய்யாத்துரை அண்ணே,

ரெண்டொரு கிழமையா கடுதாசி எழுதாமலே உட்டுத்தன். என்னை கெடுவாமுறிவா எண்டு நினைச்சயளோ தெரியாது. பண்டத்தரிப்பிலயும் பருத்தித் துறையிலயும் ஆகாசக் கப்பலில குண்டு போட்டு கொல்லக்க, மட்டக்களப்பில என்ன இலக்சன் கொண்டாட்டம் எண்டு நம்மட போடி கணபதி கேட்டுத்து போறாரு.

நம்மட பெரியவரு எங்கட ஊருக்க வந்து போயித்தாரு. வாறதாம், வாறதாம் எண்டு படுத்தினானுகள் பாடு- கொஞ்ச நஞ்சமில்ல. சனம் சரியா கஷ்டப்பட்டுப் போயித்து. றோட்டெல்லாம் மூடிப்போட்டு, பஸ்ஸில் பந்தம் புடிக்கிற ஆக்கள கொண்டு வந்து இறக்கினாங்க. இவையளுக்கு காவலும் வேற. பெரியவரும் கண்ணாடிப் பொட்டிக் குள்ள நிண்டுதான் பேசிப் போட்டுப் போனாரு.

எங்கட ஊருத் தமிழனுகள் நல்லா ஒத்துமப்பட்டிருக்கானுகள் எண்டு நம்மட மங்கிக்கட்டு மயிலிப்போடி கூப்பிட்டு குரல்காட்டிப் போறாரு. என்னெண்டு கேட்டன். ஒத்துமய காட்டத்தானே 64 பேரு இலக்சனில நிக்கானுகள் எண்டாரு. நல்ல கோமாளிக் கூத்து. சாதிக்கு, சமயத்துக்கு, ஊருக்கு, கட்சிக்கு எண்டு ஆக்கள் இலக்சனுக்கு நிக்கினம். பொலிசு ஆக்களும் கோயில் ஆக்களையெல்லாம் புடிச்சி புள்ளிமானில துள்ளி ஓட விட்டிருக் காங்க. எங்கட பெரிய வெளிச்சத்தில புள்ளிமான் துள்ளி ஊருக்குள் ஓட விடமாட்டம் எண்டும், ஊருக்குள்ள உள்ள பொடியனுகள் சொல்லுறானுகளாம்.

அய்யாத்துரை-அண்ணேய், சனத்துக்கும் என்ன செய்யிறதெண்டு தெரியாம அலமோதுது. அலசோலிப்பட்ட இந்த இலக்சனால இது என்ன ஆக்கின எண்டும்-நம்மட சொத்திக்கை சாமியார்ர மூத்தவன், சின்னப் பொடியன் சொல்லிற்றுப் போறான்.

நாம வோட்டுக் கீட்டு கேக்க போறதில்ல. போடுற ஆக்கள் விருப்பமெண்டா

போட்டுத்து போகட்டும், எண்டும் இலக்சன் ஆக்கள் சொல்லினம். பள்ளியளுக் குள்ளையும் போய் கும்பிடுறாங்களாம் எண்டும் கேள்வி.

செதியா கதைச்சிற்று போயிர வேணும். நம்மட டி.இயும் ஒருக்க மறுக்க பள்ளியளுக்க வந்து போறாரு. மனுஷன் இந்த வாத்திக் கட்டயள புடிக்கத்தான் அவரு மினக்கிடுறாரு. ஊட்டு வேலையெல்லாம் பார்த்துப் போட்டு பின்னால, முன்னால வந்து பள்ளிக்க பூந்தா-எப்படி புள்ளயள் படிக்கிற?

அண்ணேய்-நம்மட தலக்கறுப்ப ஊருக்க காட்டித்து கக்கிசப்படவும், வேணாம். காடு கரம்பயெல்லாம், கன்னா, பின்னாவெண்டு அலயவும் வேணாமெண்டு இலக்சனுக்கு நிக்கிற ஆக்கள் இன்னொரு கன்னயால பேசுறாங்களாம், எண்டு-நம்மட பருத்தித்துறை பொன்னர் நிண்டு கதைச்சித்து போறாரு.

எங்கட-படுவான்கர கன்னயிலயும் நம்மட தாந்தாமலப்பாரிலயும் அய்யாத் துரை அண்ண! உங்கட பேருக்கு முன்னால பேரில உள்ள ஆக்கள் புலியளுக்கு சுட்டதாம். பழைய ஆக்கள்-ரெண்டு பேரு செத்ததாம். தீத்தம் ஆடப் போன ஆக்கள் கொண்டுவந்த புதினம்தான் இது.

நம்மட பொடியனுகளும் நேத்திக் கடனுக்காக- காவடி எடுக்க வந்து போனதாம்.

அந்நேரம்தான் சுட்டதாம். ஆரு பெத்த புள்ளயெண்டாலும் அய்யாத்துரை அண்ண! நம்மட பொடியனுகள்தானே? எனக்கு தலையெல்லாம் விறைச்ச போல இருக்கு.

முதலில கொஞ்சம் உசுப்பாகத்தான் ஓடி ஆடித்திரிஞ்ச நான். இப்ப எண்டா நல்லா சவுத்துப்போனீன். அடிச்சி அப்பம் தீத்தினாலும் வேணாம் எண்ட பருவம். உடம்பில எண்டா உசிர் உணர்வு இல்ல. சும்மா எண்டாலும் உசும்பி கிசும்பியாலும் திரிய ஏலாம இருக்கு.

கந்தப் போடி அண்ணனையும் கண்டு கதைச்ச நான். "மட்டக்களப்பில இலக்சன், இலக்சன் போல காணல்ல. போத்தலில முழுகிற ஆக்களுக்குத்தான் கொஞ்சம் உண்டண்ண வேலை இருக்கு" எண்டு சொல்லுறாரு.

றோட்டில, கீட்டில எழுதினதெல்லாம்- தார்பூசி அழிச்சிப்போட்டாங்க. சுவருகளயும் சுறண்டிப் போட்டாங்க- புறகு என்னெண்டா- சுறண்டின ஆக்களே-நம்மட பைஸ்கோப்புக்கு படம் ஒட்டினதுபோல பெரியவரிர படத்த ஒட்டிப்போட்டாங்க. ராப்பொழுதாக நடந்தது.

சும்மா சொல்லக்கூடாது- போத்தலுக்கு நாக்கு நனைக்காத ஆக்கள் ஆரு இருக்கா? அதுவும் இலக்சன் காலத்தில கொஞ்சம் மசப்பு காட்டினால் போதும், ராவு பகலா வேலை செய்யும் நம்மட ஆக்கள் ஊருக்குள்ள கூவெண்டும் திரியிறானுகளாம்.

நம்மட படுவான்கரை கன்னயில கூவெண்டு குரல்காட்டின பொடியனு களுட்ட ஆமிப்பட கேட்டதாம். 'இலக்சன் வேல, செய்யுறம்' எண்டு சொன்னதாம். 'நல்லா இலக்சன் வேல செய்யுறது, நாம போயிட்டு வாறது, எண்டு சொல்லித்து போயித்தாங்களாம். ஊருக்குள்ள பொடியனுகள்தானே கூவெண்டு கூத்தாடி ஒழுங்கை கிழுங்கையளுக்குள்ளால திரிஞ்சாலும் காரியமில்ல. கூட்டம் கீட்டம் போட்டாலும் சனமும் வரமாட்டாது போலத்தான் இரிக்கி. பாப்பமே புதினம் என்ன நடக்குது எண்டு.

www.padippakam.com

நன்றி - நூலகத்திட்டம்

அலசுவது – இராஜதந்திரி

# நாட்டை ஆட்டிப்படைக்கும் ஆயுத கலாசாரம்!

காட்டு யானைகளே குழம்பிப்போய் ரகளை செய்யுமளவுக்கு தேர்தல் பிரசாரங்கள் சூடுபிடித்துள்ளன.

அநுராதபுர மாவட்டத்தில் உள்ள [illegible]த்தாவ என்ற கிராமத்தில், ஐக்கிய தேசியக் கட்சியினர் நடத்திய தேர்தல் கூட்டமொன்றை சமார் ஐந்து யானைகள் கடந்தவாரம் குழப்பியிருந்தன.

கூட்டமேடையை சேதப்படுத்தியதுடன், அங்கு போடப்பட்டிருந்த

சொத்தி உபாலி

[illegible] அந்த யானைக் [illegible] [illegible]படுத்தியிருந்தது.

ஐக்கிய கட்சிச் சின்னம் யானையாக இருந்தபோதிலும், தாம் நடத்தவிருந்த பிரசாரக் கூட்டம், யானைகளினால் குழப்பப்படுவதைக் கண்டு கூட்ட ஏற்பாட்டாளர்களும் தலை தெறிக்க ஓடியதாக சம்பவத்தைப் பற்றி விபரித்த 'ராய்ட்டர்' செய்திச் சேவை குறிப்பிட்டிருந்தது.

கடந்த வாரங்களில் அநுராதபுரம் [illegible]

அரசியல் கொலையொன்று இப்பிரதேசத்தில் இடம்பெற்றிருந்ததுடன், அநுராதபுர மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தாம் [illegible] தொடர்புடன் அமைச்சர் [illegible] அதிகாரியும் [illegible] என்று தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியின் தீவிர ஆதரவாளரான அநுராதபுர மாவட்டத்தின் எப்பாவலப் பகுதி சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி அமைப்பாளர் ஆர்.ஜ.பி.பியசேன

அரசியல் நடவடிக்கைகளென்று முழங்கிய போதிலும் தனிப்பட்ட முறையில் ஏதேச்சையான வக்ர போக்குடன் அரசியலாளர்கள் நடந்து வந்துள்ளனர்.

அநுராதபுரத்தில் எப்பாவலப் பகுதியில் சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி அமைப்பாளர் ஆர்.ஜ.பி.பியசேன கொலை விவகாரமும் அமைச்சர் தரத்திலுள்ள ஆளுங் கட்சி உறுப்பினர் ஏ.எம்.எஸ். அதிகாரியின் ஏதேச்சையான போக்கையே நிரூபிப்பதாக இருக்கின்றது.

கும்பலொன்றினால் படுமோசமான முறையில் தாக்கப்பட்டதையடுத்து ஆர்.ஜ.பி.பியசேன மரணத்தைத் தழுவியுள்ளார். பியசேனவைத் தாக்கிய கும்பலில் அமைச்சர் அதிகாரியும் இருந்தார் என்று பியசேனவின் மனைவியும், மகளும் கூறியுள்ளனர்.

இத்தடவை பொதுத் தேர்தலுக்காக வேட்பு மனுக்கள் தாக்கல் செய்யப்பட்டதையடுத்து நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் கலவரங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன.

அடிதடி, மற்றும் கோஷ்டி மோதல்கள் என்று இடம்பெற்ற வன்முறைகளுக்கெல்லாம் மகுடம்

வைப்பது போலவே அநுராதபுரத்தில் அமைச்சர் அதிகாரி சம்பந்தப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கும் பியசேனவின் கொலை விவகாரம் விளங்குகின்றது.

இலங்கையின் இன்றைய அரசியலில் வன்முறைகள் இரண்டறக்கலந்திருப்பதனையும், அரசியலாளர்கள் என்ற போர்வையில்

வன்முறையாளர்களும் ஆதிக்கம் செலுத்துவதையே இத்தடவை தேர்தல் கால வன்முறைகள் புலப்படுத்துவனவாக இருக்கின்றன:

பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு ஆளுங்கட்சியினரும், எதிர்க்கட்சியினரும் தேர்தல் களத்தில் குதித்துள்ள இத்தருணத்தில் நாட்டின் நிர்வாகம்,

ஆளுங்கட்சி உறுப்பினரையும் கூடுதல் அதிகாரங்களுடன் செயல்பட அனுமதித்திருந்தது.

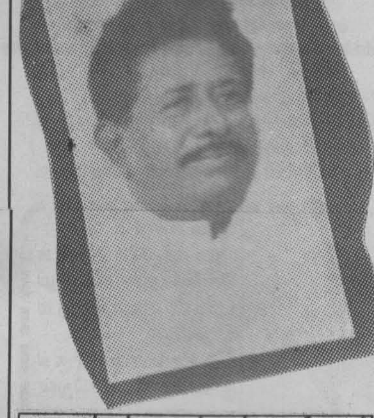
இதனால் ஒவ்வொரு ஆளுங்கட்சி உறுப்பினரிடமும் அதிகார பலம், ஆயுதபலம் என்பன தேவைக்கதிகமாகக் குவிந்திருப்பதை அவதானிக்கக் கூடியதாகவிருக்கின்றது.

ஆளுங்கட்சி உறுப்பினர் ஒருவரின் இல்லத்திற்குச் செல்லும்பட்சத்தில் வாசலில் நிற்கும் காவலாளியிடம் மட்டுமல்ல, வீட்டினுள்ளே அந்த உறுப்பினரின் மனைவி, மக்கள், வேலையாட்கள் அனைவரிடமுமே றைபிள்கள், கைத்துப்பாக்கிகள் என்பன இருப்பத்தைக் காணமுடியும்.

கடந்த பதினேழு வருட காலத்தில் பாதுகாப்புக் காரணங்கள் என்ற ரீதியில் ஆட்சியதிகாரங்களைக் கொண்டிருந்தவர்கள் ஆயுதங்களுடன் நெருங்கிய சகவாசத்தைக் கொண்டிருந்தனர்.

ஆயினும் இந்த 'ஆயுதக் கலாசாரம்' என்பது நாட்டின் ஒட்டுமொத்தமான பாதுகாப்பை கேள்விக்குறியாக்கி விட்டுள்ளதுடன், ஜனநாயக விழுமியங்களையும் பாழடித்துவிட்டுள்ளது.

தென்னிலங்கயில் ஏதாவது ஒரு



அமைச்சர் ஏ.எம்.எஸ்.அதிகாரி

நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் தென்னிலங்கையில் அரசியல் ரீதியிலான அடாவடித்தனங்கள் கட்டுமீறியுள்ளன.

இந்நிலையில் முழுநாடுமே கொடிய யுத்தம், வன்முறைகள் என்பனவற்றினால் சூழப்பட்டுள்ள இத்தருணத்திலேயே தேர்தல் நடவடிக்கைகள் முனைப்படைந்துள்ளன.

தேர்தல் முடிவுகளையடுத்து வன்முறைகள் வெடிக்குமோ என்ற அச்சம், அமைதியை விரும்பும் மக்களிடையே மனக்கிலேசத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கக் காணப்படுகின்றது.

கொழும்பு மாவட்டத்தில் 23 பேர் அடங்கிய சுயேச்சைக்குழுவின் தலைவராகப் போட்டியிடும் திரு.குமார் பொன்னம்பலம், கொழும்பில் தேர்தல் முடிவுகளையடுத்து இனக்கலவரம் எதுவும் இடம்பெறாது என்று கடந்தவாரம் வெள்ளவத்தை கிங்ஸ்டன் சர்வதேசக் கல்லூரியில்

நடந்த தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டமொன்றில் உறுதிபடக் கூறியுள்ளார்.

வடக்கு-கிழக்கில் பெரும்பாதிப்புகளுக்குள்ளாகியுள்ள மக்களில் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் இன்று கொழும்பு நகரில் தஞ்சமடைந்துள்ளனர்.

எனவே இந்த மக்களை ஆசுவாசப்படுத்தி கொழும்பு வாழ் தமிழ் மக்களின் ஆதரவைப் பெறும் வகையில் திரு. குமார் பொன்னம்பலம் மேற்படி தனது கருத்தை வெளியிட்டிருக்கலாம்.

ஆனால் இன்று வடக்கு-கிழக்கில் வாழும் மக்கள் மட்டுமல்ல, அப்பிரதேசங்களில் இருந்து

குழுவாகவே திரு. குமார் பொன்னம்பலத்தின் சுயேச்சைக் குழு விளங்குகின்றது.

தேர்தலில் குதித்துள்ள பல்வேறு தமிழ் அரசியல் கட்சிகளும் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்னைபற்றிப் பிரஸ்தாபிக்கையில் அரசியல் தீர்வு ஒன்றே அப்பிரச்னைக்கு சிறந்த பரிகாரம்; தம்மால் மட்டுமே

அத்தகைய தீர்வைக் கொண்டுவர முடியும் என்று குறிப்பிட்டு வருகின்றன.

இதுதவிர வேறு சில தமிழ் கட்சிகள் ஒன்றையொன்று தாக்குபவையாகவும் இருக்கக் காணப்படுகின்றன.

ஆனால் திரு.குமார் பொன்னம்பலம் வெள்ளவத்தை கிங்ஸ்டன் கல்லூரியில் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்னை பற்றிக் குறிப்பிட்டவை, அப்பிரச்னை பற்றி ஓரளவு யதார்த்தபூர்வமான கண்ணோட்டத்தைக் கொண்டவையாக இருக்கின்றன.

"தமது உரிமைகளை பெற்றெடுப்பதற்காகவே வடக்கு-கிழக்கு மக்கள் இரத்தம் சிந்துகின்றனர். அங்கு இடம்பெறும் ஆயுதப் போராட்டமும் தமிழ் மக்களின் விடிவுக்காகவே

இடம்பெறுகின்றது. வட-கிழக்கு வாலிபர்களின் வீரம் நிறைந்த போராட்டமே தலைநகர அரசியலாளர்களை, தமிழ் மக்கள் குறித்து எச்சரிக்கையடையச் செய்துள்ளது" என்று திரு.குமார் பொன்னம்பலம் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

## அமோகமாக நடந்து வரும் அரசியல் கொலைகள்

## கட்டுமீறிவரும் அரசியல் அடாவடித்தனங்கள்

[illegible] மரணம் தொடர்பாகவே அமைச்சர் அதிகாரியும், அவரது [illegible] சிலரும் அநுராதபுரம் மாஜிஸ்திரேட் முன்னிலையில் ஆஜர் செய்யப்பட்டு பிணையில் செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

அரசியல் கொலைகள் என்பது கடந்த சில வருடங்களாக நாட்டில் [illegible] இடம்பெற்று வருவதை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

பல்வேறு மட்டத்திலும் அரசியல்வாதிகள் பலர் கொலை செய்யப்பட்டிருப்பதுடன், நன்கு திட்டமிடப்பட்டு பரமரகசியமான முறையிலும் அரசியல் காரணங்களுக்காக நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் கடந்த காலங்களில் பலர் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

இன்று ஓர் அரசியல்வாதியைப் பார்க்கும்போது அவர் ஒரு பரிபூரண ஆயுதபாணியாக இருப்பதையே காண முடிகின்றது.

மெய்ப்பாதுகாவலர்கள், கைவாட்கள், எடுபிடியாளர்கள் என்று அவரைச் சுற்றிவர ஒரு ஆயுதபாணிகள் கூட்டமே எப்போதும் இருந்து வருகின்றது.

மேடைகளில் ஏறி ஜனநாயகம்,

சட்டம்-ஒழுங்கு என்பவற்றைக் கையாளும் பொறுப்பை நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி டி.பி.விஜேதுங்க கொண்டிருக்கின்றார்.

இன்னும் ஓரிரு தினங்களில் புதிய ஆட்சியாளர்கள் யார் என்பது தெரிந்துவிடும். கட்சிகளின் ஆதரவாளர்கள் தமது வெற்றி, தோல்விகளை ஏற்றுக்கொள்ளும் விதத்திலேயே நாட்டின் பாதுகாப்பு பெரிதும் தங்கியுள்ளது.

வெற்றி, தோல்விகள் குறித்த தமது உணர்வுகளை தேர்தல் களத்தில் குதித்துள்ள பிரதான கட்சிகளின் ஆதரவாளர்கள் மூர்க்கத்தனமாக வெளியிட முடியும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

தேர்தல் முடிவுகள் வெளியானதும், பரஸ்பரம் பழிவாங்கல் நடவடிக்கைகளில் கட்சிகளின் ஆதரவாளர்கள் குதிக்கலாம் எனவும் அவதானிகள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி கடந்த பதினேழு வருடகாலமாக நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையின் கீழ் நாட்டைப் பரிபாலித்து வந்துள்ளது.

நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதி ஆட்சி முறையென்பது ஜனாதிபதியை மட்டுமல்ல, ஏறத்தாழ ஒவ்வொரு

வன்முறை நிகழும்பட்சத்தில் அதன் பின்னணியில் ஆளுங் கட்சி உறுப்பினர் ஒருவரின் உறவினர் அல்லது ஓர் ஆதரவாளர் இருந்துள்ளதையே அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

ஓரிரு மாதங்களுக்கு முன்னர் பொலிசாரினால் கைது செய்யப்பட்டு, தற்போது காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ள 'சொத்தி உபாலி' என்ற பிரபல கேடியும் கொழும்பில் பிரபல அரசியலாளர்களினது 'செல்லப்பிள்ளை'யாக இருந்துள்ளதையே புலன் விசாரணைகள் புலப்படுத்தியுள்ளன.

ஆளுங் கட்சி உறுப்பினர்களின் ஒரு முக்கிய கையாளாக மட்டுமல்ல, ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் உயர் மட்டத்திலும் 'சொத்தி உபாலி' ஒரு முக்கிய உறுப்பினராக இருந்துள்ளார்.

இந்நிலையில் சட்டம், ஒழுங்கு என்பவற்றைப் பேணுவதில் அக்கறைகாட்ட வேண்டிய ஆட்சியாளர்கள், தம் மனம்போன போக்கில் கடந்தகாலங்களில் பல்வேறு அசிங்கத்தனமான வன்முறைகளில் குதித்திருந்ததையே 'சொத்தி உபாலி', அமைச்சர் அதிகாரி ஆகியோர் குறித்த தகவல்கள் புலப்படுத்துகின்றன.

இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசத்தில் இராணுவ ரீதியான

வெளியேறிவந்து கொழும்பில் தஞ்சமடைந்துள்ள மக்களில் பலரும் சராசரி இனக் கலவரகங்களிலிருந்து பெரிதும் வேறுபட்ட- பாரிய யுத்த நிலவரங்களுக்கு முகங் கொடுத்தவர்களாவே இருக்கின்றனர்.

உயிரைக் கையில் பிடித்து பதுங்கு குழிகளில் இருந்தும், குண்டுவீச்சுக்கள், ஷெல் வீச்சுக்கள் இடம்பெறும்போது தலைதெறிக்க ஓடித்தப்பியவர்களுமாகவே கொழும்பில் தஞ்சமடைந்துள்ள வடக்கு-கிழக்கு தமிழர்களில் பலரும் காணப்படுகின்றனர்.

இந்நிலையில் தென்னிலங்கையில் தோன்றக் கூடிய வன்முறைகள் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் நாளாந்த வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் ஒன்றாகவே இருக்கமுடியும். கூடவே வடக்கு-கிழக்கு பிரச்னையை மேலும் சிக்கலாக்கி விடுவதாகவே கலகங்களின் பிரதிபலன்கள் காணப்படும்.

தென்னிலங்கையில் பிரதான அரசியல் கட்சிகளின் தேர்தல் பிரசாரங்கள் சூடுபிடித்த நிலையில் வடக்கு-கிழக்கில் தமிழ் அரசியல் கட்சிகளும், பிரசாரங்களில் குதித்துள்ள இத்தருணத்தில் கொழும்பு மாநகரில் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்னை பற்றிப் பிரஸ்தாபிக்கும் ஒரு தமிழ் அரசியல்

கடந்த காலங்களில் முதிர்ச்சியற்ற அரசியல் நடவடிக்கைகள் மூலம் தம்மை இனங்காட்டிய திரு.குமார் பொன்னம்பலம், அண்மைக்காலங்களில் தனித்துவமான அரசியலை மேற்கொள்ளத் தலைப்பட்டவராக இருக்கக் காணப்படுகின்றனர்.

இந்நிலையில் வடக்கு-கிழக்கு பிரச்னையின் யதார்த்த நிலையை உணர்ந்த திரு. குமார் பொன்னம்பலத்தின் கருத்துக் கண்ணோட்டம் வரவேற்கக் கூடியதாகவே இருக்கின்றது.

இருந்தபோதிலும் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்னைக்கான நிரந்தரத் தீர்வு என்பது சராசரி அரசியல் நடவடிக்கைகள் மூலமாக ஏற்படக்கூடியதொன்றல்ல.

இழப்புக்கள், அவலங்களுடன் காணப்படும் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்னையைத் தீர்ப்பதற்கு உண்மையான, நேர்மையான, தியாக உணர்வுடன் கூடிய நடவடிக்கைகளே இன்று தேவையென்பதையே திரு.குமார் பொன்னம்மபலம் மட்டுமல்ல, ஏனைய தமிழ் அரசியல் கட்சியினரும் உணர வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றனர்.

www.padippakam.com

நன்றி - நூலகத்திட்டம்

# என்ன பொருத்தம்-எது பொருத்தம்

①

③

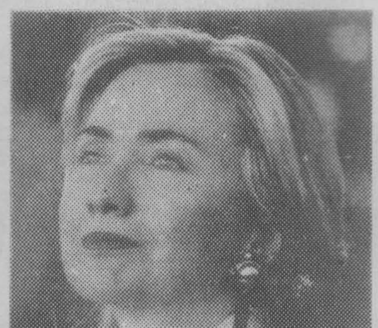
⑤

⑦

⑨

②

④



⑥

⑧

⑩

கடந்த 15 மாதகாலத்தில் அமெரிக்க முதல் பெண்மணியான ஹில்லரி கிளின்ரன் 30 வகையான தலை அலங்காரங்களைச் செய்து பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்டார். இத்தகைய அலங்காரங்களுடன் பிடிக்கப்பட்ட புகைப் படங்கள், தலைசிறந்த சிகை அலங்கார நிபுணரிடம் கொடுக்கப்பட்டு அவற்றுக்கான விமர்சனங்களும் கோரப்பட்டன.

சிகை அலங்காரப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் 'ஜோன் போல் மிச்செல் சிஸ்டம்ஸ்' நிறுவனத்தின் கலைப்பிரிவு இயக்குநரான ஜீனி பிரா என்பவர் தெரிவித்த கருத்துக்கள் ஹில்லரியின் ஒவ்வொரு படத்தின் அடியிலும் தரப்பட்டுள்ளன.

1. தலை முடியினைக் கோதி மேலே தொகுத்திருப்பது ஹில்லரியின் முக அமைப்புக்கு மிகச் சிறந்த பொருத்த மானதாகத் தெரிகிறது. அவருடைய பெண்மையை மட்டுமல்லாமல் அன்னாரின் சான்றொழுங்கினையும் வெளிப்படுத்துவதாக விளங்குகிறது.
2. நெற்றிக்கு மேல் தொகுக்கப்பட்டுள்ள சுருள் இவருக்கு எவ்வகையிலும் பொருத்தமாகத் தோன்றவில்லை. அவருடைய அழகினையே இத்தகைய அலங்காரம் கெடுத்து விடுகிறது.
3. ஹில்லரியின் அலங்காரங்களுள் மிகச் சிறந்த அமைப்பு இதுவாகும். தோள்வரை சுருண்டு தொங்கும் முடி மிகச்சிறப்பான-எடுப்பான தோற்றத்தை அளிக்கிறது. மேலே குவிக்கப்பட்டுள்ள முடி முகத்தை ஒடுக்கமாகக் காட்டு வதுடன் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள முடிவர்ணமும் கண்களைக் கவர்ச்சி யாக்குவதுடன் முகத்தின் வர்ணத்துக்கும் ஏற்றதாக- எடுப்பாகத் தென்படுகிறது.
4. இத்தகைய தோள் மட்டச்சுருள் அமைப்பு ஹில்லரிக்கு ஓரளவு இளமைத் தோற்றத் தைத் தருகிறது. பொதுவாக விருந்து மற்றும் வரவேற்பு வைபவங்களில் கலந்துகொள்ளும்போது இந்த மோஸ்தர் நல்ல வரவேற்பினையே தரும்.
5. பழைய முறைப்படியான இந்த மோஸ்தர் தலையலங்காரம் அவருக்குப் பொருத்தமாகத் தெரியவில்லை.
6. கவசம் ஒன்றினை தலையில் கவிழ்த்து வைத்துள்ளாரோ என்ற தோரணை யிலுள்ள இந்தப்பாணி, ஹில்லரி வளைந்து கொடுக்காதவர், அணுக முடியாதவர் என்ற தோற்றத்தினைத் தருகிறது. அவருடைய அகன்ற கன்ன அமைப்பினை இது வெளிப்படுத்துவ தாக உள்ளது.
7. இது ஹில்லரி தானா என்று சந்தேகப்பட வைக்கும் பாணி இது. மிகச் சிறிய அளவினதாக முடி வெட்டப்பட்டமை யினால் எளிதாக அருகே சென்று அவ ருடன் எவரும் அளவளாவலாம் என்ற எண்ணத்தைத் தருகிறது- சாதாரணமான அமைப்பாகவும் காணப்படுகிறது.
8. இந்த மாதிரியான மோஸ்தரை ஹில்லரி தேர்ந்தெடுக்கும்போது அவர் எத்தகைய மனோபாவத்துடன் இருந்தாரோ தெரிய வில்லை. அவருடைய முகம் வட்ட வடிவமாக இதில் தென்படுகிறது.
9. சிறு பிள்ளைகளைப் போல் பின்புறமாக முடியைக் கோதி விட்டுள்ள இப்பாணி ஹில்லரிக்குப் பொருத்தமாயில்லை. அவருடைய முக அமைப்புக்கும் அலங்காரத்துக்கும் இந்த மோஸ்தர் அழகாகத் தெரியவில்லை.
10. மிகவும் களைப்படைந்து விட்டவர் போல் இத்தகைய தலை அலங்காரத்தில் ஹில்லரி காணப்படுகிறார். தாடைகளின் அதைப்பையும் வெளிக்காட்டி அவருடைய இயல்பினையே இப்பாணி சிதைத்து விடுகிறது.

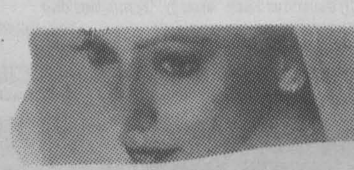
"ஹில்லரி ஒரு வசீகரமான பெண்மணி. அவருடைய முக அமைப்புக்கும் அவருடைய அந்தஸ்துக்கும் களங்கமில்லாத வகையில் பொருத்தமான சிகையலங்காரம் அமைய வேண்டும். இல்லையேல் அவருடைய வயதுக்கு மீறிய தோற்றத்தினையே அப்பாணி அவருக்குக் கொடுத்துவிடும் என்கிறார் ஜீனி பிரா.

## அழகுக் குறிப்புகள்

### முக அழகு மெருகேற

முகம் அழகாய் இருக்க தேங்காய் எண்ணெய் தினமும் குளிப்பதற்கு முன் ஒரு தேக்கரண்டி எடுத்து நன்றாக முகத்தில் எல்லா பாகங்களிலும் (கழுத்து உட்பட) தேய்க்க வேண்டும். தோலின் தன்மையைப் பொறுத்து எண்ணெயின் அளவு மாறுபடும்.

சுமார் ஒரு மணிநேரம் கழித்து பயித்தம் பருப்பு மாவையோ அல்லது கடலை மாவையோ உபயோகப்படுத்தி முகத்தைக் கழுவவேண்டும். தேங்காய் எண்ணெய்



ஒத்துக்கொள்ளாதவர்கள் ஒலிவ் எண்ணெய் போட்டுத் தேய்க்க வேண்டும். வறட்சியான தோல் கொண்டவர்கள் முடிந்தவரை வெயிலில் குடையுடன் செல்வது நல்லது.

மேக்கப் போடுவதற்கு முன்பும் போட்ட பின்பும், முகத்தை நன்றாகக் கழுவவேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் முகத்தில் போடும் கிறீம் போன்ற இரசாயனப் பொருட்களால் வரும் கேடுகளை ஓரளவு சமாளிக்க முடியும். 15 நாளைக்கு ஒருமுறை 'ஃபேசியல் மசாஜ்' (முகத்தை அழுத்தித் தேய்த்து விடும் முறை) செய்தால் நல்லது. இதனால் தோலில் உள்ள துவாரங்களில் சேர்ந்திருக்கும் எண்ணெயில் கரையக்கூடிய அழுக்கு, தண்ணீரில் கரையக்கூடிய அழுக்கு ஆகியவை நீங்கி முகம் பளபளப்பாக இருக்கும். ■

## சமைப்போம் சுவைப்போம்

### ரவை இட்லி

**தேவையான பொருட்கள்:**

ரவை-1 கிலோ

உழுந்து- 250 கிராம் (கோது நீக்கியது)

சின்ன வெங்காயம்
பச்சை மிளகாய்
கடுகு
சின்ன சீரகம்
கருவேப்பிலை
உப்பு
தேங்காய் எண்ணை } தேவைக்கேற்ப

**செய்முறை:**

உழுந்தை ஊறவைத்து நன்றாக அரைத்துக்கொள்ளவும். ரவையை துணியில் கட்டி அவித்துக்கொள்ளவும். அரைத்த உழுந்தையும் அவித்து எடுத்த ரவையையும் நீர்விட்டு அத்துடன் உப்பு சேர்த்து பிசைந்து கொள்ளவும்.

வெட்டிய வெங்காயம், ப.மிளகாய், கருவேப்பிலை, கடுகு, சி.சீரகம் இவற்றை தே.எண்ணெயில் தாளித்துக்கொள்ளவும். பிசைந்து வைத்த மாவினுள் போட்டுக் கிளறிக் கொள்ளவும். இதன்பின்பு இட்லி அவிக்க உபயோகிக்கும் பாத்திரத்தில் இட்டு அவித்து எடுத்து சட்னியுடன் சாப்பிட்டால் சுவையாக இருக்கும். ●

## சிந்திக்கலாம் இங்கே...

எத்தனை பெரிய வெள்ளைத் துணியாக இருந்தாலும் அதிலே ஒரு சிறு கரும்புள்ளி வீழ்ந்துவிட்டால் அதுதான் முதலில் கண்ணில்படுகிறது.

அதுபோலத்தான் வாழ்க்கையில் எத்தனை நல்ல பெயரைச் சம்பாதித் தாலும் ஒரு கெட்ட பெயர் வந்து விட்டால் அதுதான் முதலில் தெரிகிறது.

உதைபந்தாட்ட வீரர் மரடோ னாவை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.

மாபெரும் சாதனையாளராக புகழப்பட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

ஆடுகளத்திலே பந்தை அவர் தொடுவதற்கு முன்னரே பார்வை யாளர்கள் ஆரவாரிக்கத் தொடங்கி விடுவார்கள்.

ஆர்ஜென்டினாவின் நம்பிக்கை நட்சத்திரம் என்றே அவர்மீது நம்பிக்கை வைத்திருந்தார்கள்.

ஆர்ஜென்டினா மட்டுமல்ல அகில உலகமும் அவர் ஆடுவதை கைதட்டி இரசித்துக்கொண்டிருந்தது.

அசைக்கவே முடியாது. அற்புத மான வீரர் என்று அனைவருமே பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால்- ஒரு நாள் அத்தனை பேருமே மரடோனா என்றால் மோசடியின் இன்னொரு பெயர் என்பது போல பேசத் தொடங்கி னார்கள்.

போதை மருந்து விவகாரத்திலே மரடோனா மாட்டிக்கொண்டதாக செய்தி வந்ததும், அதிலே பொய் இருக்குமா என்று யோசித்தவர்களை விட புழுதி வாரித் தூற்றியவர்களே அதிகமிருந்தார்கள்.

மரடோனா அழுதார். தனக் கெதிரான சதி என்று தன் பிள்ளைமீது சத்தியம் செய்தார்.

ஆனால், ஆர்ஜென்டினாவில்கூட அவரது கண்ணீருக்கு கௌரவம் கிடைக்கவில்லை.

அவர் பந்தைத் தொடமுன்னர் ஆரவாரித்துக்கொண்டிருந்த உலகம் அவர் பக்கம் நியாயம் இருக்கலாமோ என்று ஆராய மறுத்து வாயை மூடிக் கொண்டது.

உலகத்தின் போக்கில் நியாயம் இல்லையென்றாலும்கூட, அந்தப் போக்குக்கு மரடோனாவும் ஒரு காரணம்.

ஒரு கொலை செய்தவன் மீது இன்னொரு கொலைப் பழியைச் சுமத்துவது சுலபமானது.

இரண்டாவது கொலையை அவன் ஏன் செய்யாமலிருந்திருக்கக்கூடாது என்று சிந்திப்பதைவிட, ஏற்கனவே கொலை செய்தவன்தானே என்ற எண்ணத்தில் இரண்டாவது கொலை யையும் அவன் செய்திருக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு பலர் வந்துவிடுகிறார்கள்.

அப்படித்தான் மரடோனா விடயத் திலும் நடந்திருக்கிறது.

ஏற்கனவே ஒருமுறை போதை மருந்து உட்கொண்டு அவர் மாட்டிக் கொண்டவர்.

இப்போது இரண்டாவது தடவை யாக அவர் சிக்கிக்கொண்டார் என்று அறிந்ததும் இன்னமும் அவர் திருந்த வில்லையா என்றுதான் எல்லோரும் சினந்தார்கள்.

ஒருவேளை மரடோனா சொல்வதில் உண்மையிருக்கக்கூடும்.

உதைப்பந்தாட்டம் மட்டுமல்ல விளையாட்டுகள் அனைத்துமே பணம் கொழிக்கும் தொழி லாக மாறிவரும் காலமிது.

மரடோனா இருக் கும்வரை ஆர்ஜென் டினாவை அசைக்க முடியாது என்று நினைத்த ஏதாவது ஒரு நாடு திட்டமிட்டு சதிவலை விரித்திருக் கக்கூடும்.

ஆனாலும், மரடோனா, பெற்ற புகழைவிட, போதை மருந்து உட்கொண்டு மாட்டியதால் கிடைத்த அவப்பெயர்தான் முன்னால் தெரிகிறது.

அதனால்தான் இம்முறையும் அவர் போதையை நாடியிருக்கலாம் என்று உடனே நம்பப்பட்டது.

மரடோனா போதையை முதலில் நாடியதற்கு காரணம் புகழ் என்னும் போதையை நிரந்தரமாக அனுபவிக்க நினைத்ததுதான்.

பிரபலம் பெறுவதும் ஒரு வியாதி போல் மாறிவிடுவதுண்டு.

புகழால் கிடைக்கும் வரவேற்பும், பெருமையும், வருமானமும் அதனை விட்டுக்கொடுக்க மனமில்லாமல் செய்துவிடுகிறது.

நியாயமான சாதனைகளே தமது புகழுக்கு காரணம் என்பதை மறந்து விடும் அளவுக்கு அந்த வியாதி ஆளை மாற்றிவிடுவதுமுண்டு.

அதனால், குறுக்கு வழியில் புகழை பெருக்கும் புத்தி வந்துவிடுகிறது. அதுவே கத்தியாக மாறி அதுவரை ஏறி நின்ற புகழ் ஏணியை அறுத்து ஆளை விழுத்திவிடுகிறது.

ஒரு முறை விழுந்தால்போதும். அது உலகின் மனதில் ஆழமாய் பதிந்துவிடும்.

மீண்டும் திரும்ப புகழ் ஏணியில் ஏறினாலும், ஒரு சதிவலை தடக்கி விழுத்திவிட்டால்கூட, அந்த வலை உலகின் கண்களுக்கு தெரியாது.

எனவே-புகழ் இருக்கிறதே என்பதற் காக தலை கால் தெரியாமல் ஆடவும் கூடாது.

புகழையும், பிரபலத்தையும் காப்பாற்றுவதற்காக பொருத்தமற்ற பாதைகளில் செல்லவும் கூடாது.

நியாயமாக எது சேருகிறதோ அதுதான் நிலைக்கும்.

(மறுவாரமும் சிந்திக்கலாம்)

அருள் ஜுவலர்ஸ்-தினமுரசு இணைந்து நடத்திய தங்கநகைப் பரிசுத்திட்டத்திற்கு ஆயிரக்கணக்கான பரிசுக் கூப்பன்கள் வந்து குவிந்துள்ளன. போட்டி முடிவுகள் விரைவில் முரசில் வெளிவரும்.

-ஆர்-

## முரசின் பரிசு

யார் அந்த 50 அதிஷ்டசாலிகள்?

தினமுரசு நடத்தும் பரிசுப் போட்டி.

* 50 பேர் அதிஷ்டசாலிகளாகத் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.

**முரசின் பரிசு**
**கூப்பன் இல 2**
**உண்மை—நேர்மை—வெளிப்படைத்தன்மை**

* பெண்கள் மட்டுமே பங்கு கொள்ள முடியும்.
* பரிசுக் கூப்பன்களை 1-25 வரை பத்திரமாக சேர்த்து வைக்க வேண்டும்.
* நாம் அனுப்பச் சொல்லும் போது 25 கூப்பன்களையும் அனுப்பி வைக்கலாம்.
* மிக்ஸி- ரைஸ் குக்கர்கள்-இட்லி குக்கர்கள், கைக் கடிகாரங்கள், நவீன ரக இல்லப் பொருட்கள் என்பன பரிசுகளாக வழங்கப்படவுள்ளன.
* கூப்பன்களை பத்திரமாக சேகரியுங்கள்.

உங்கள் அதிஷ்டத்தைப் பரிசீலிக்கலாமே.

# கொடும்பனியில் கடும் பயிற்சி

## யோகியின் அபார சாதனை

தியானம், பிராணாயாமம் மற்றும் யோகப் பயிற்சி ஆகிய மிகப் புராதனமான துறைகள் இந்தியாவுக்கும் இந்துக்களுக்கு மட்டுமே உரிய பயிற்சி முறைகளாகக் கருதப்பட்டு வந்த காலமொன்றுண்டு.

ஆனால் இத்தகைய பயிற்சி முறைகள் இன்று சர்வதேச அரங்கில் பிரதான இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டன. பரபரப்பு நிறைந்த மேற்கு நாடுகளின் அமைதியையும் சாந்தியையும் பெற இம்மார்க்கங்களையே இன்று நாடுகின்றனர்.

சாதாரண சீதோஷ்ண நிலையில் இத்தகைய பயிற்சிகள் சிக்கல் அற்றது. ஆனால் உஷ்ணமானி உறைபனி நிலை [illegible] பனிப்படலங்கள் சூழ்ந்த [illegible] நிலையில் தியானத்தில் [illegible] அதனை [illegible] இயலாத காரியம்.

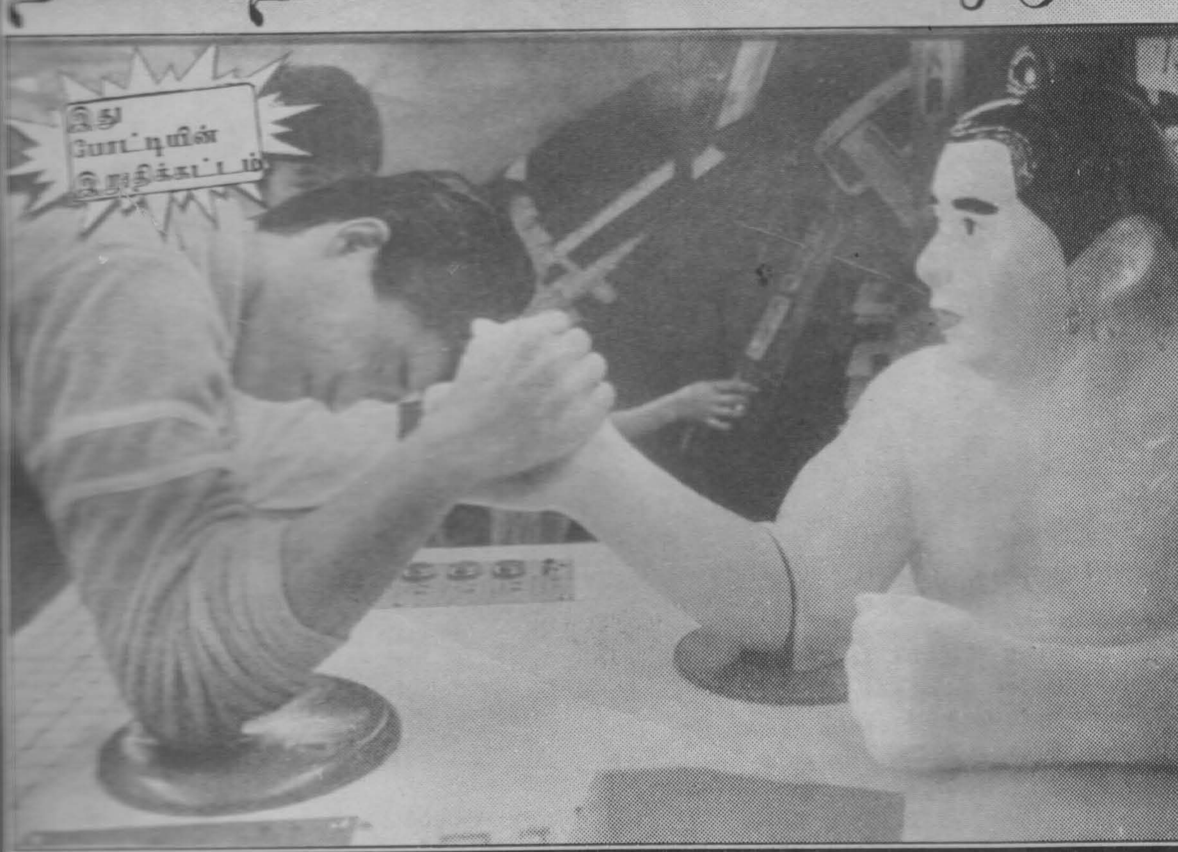
[illegible] என்றாலே நாம் [illegible]. உறைபனியில் அதுவும் மேல் துணியில்லாமல் இருப்பது என்றால்......?

ஆனால் உறை பனி மீதும், பனிப் படலங்களில் குழி பறித்தும்- அதனுள்ளும் தன் உடல் முழுவதை மூடியும்- அமர்ந்து சாதனை புரிந்து காட்டுகிறார் பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த யோகி மௌறீஸ் டெனபாட் என்பவர்.

'யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ் வையகம்' என்ற பெரு நோக்குடன் இந்தப் பனிப்படல யோகப் பயிற்சியைப் பலருக்கும் சொல்லித் தருகிறார் இவர். அரையில் கோவணம் மட்டுமே அணியும் யோகி மௌறீஸ் திபெத் நாட்டில் இந்தப் பயிற்சிகளை இளமையிலேயே கற்றுக் கொண்டார்.

"யோகாசனம், தியானம் மற்றும் சுவாசத்தினைக் கட்டுப்படுத்தும் முறையான பிராணாயாமம் ஆகிய துறைகளை எமது மூதாதையர் கற்று பல மேம்பாடான நிலையினை எய்தினர். மேலான கருத்துக் களை வெளியிட்டனர். அமைதியும் சாந்தியும் நிலைபெற வழிகாட்டினர். அதே வழிமுறைகளைப் பின்பற்றினால் உலகெங்கணுமே அமைதியும் சமாதானமும் நிலைபெறும்" என்று கூறும் யோகி மௌறீஸ், "உறை பனி மீதமர்ந்து தியானம் செய்தால் அல்லது பிராணயாமப் பயிற்சியிலீடுபட்டால் மன உறுதி பெறுவதுடன் பரிசுத்தமடையவும் முடியும். எத்தகைய துன்பமும் அணுகமுடியாது" என்கிறார்.

# நீயா? நானா? பார்க்கலாம் ஒருகை




பொழுதுபோக என்ன செய்யலாம்? யோசித்து யோசித்து புதுப்புது விளையாட்டுக்களை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சேர்ந்து விளையாட ஆள் கிடைக்கா விட்டால் கவலைப்படத் தேவையில்லை.

வீடியோ கேம்ஸ் இருக்கிறது. அதை விட வேறு பல விளையாட்டுக்களும் வந்துவிட்டன.

கையிலே உள்ள பலம் பார்க்கும் பலப்பரீட்சையும் ஒரு விளையாட்டுத் தான்.

படத்தில் பாருங்கள். 'சுமோ' மல்யுத்த வீரன் போல ஒரு இயந்திர மனிதன். மேசையில் உள்ள பட்டனை தட்டிவிட்டு விளையாட்டை ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதான். இடைக்கிடையே இயந்திர மனிதன் ஆ....ஊ... என்று சப்தம் போடும். அதற்கேற்ற ஒலி அமைப்புக்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆனால் படத்தில் இருக்கிறான் பாருங்கள் வாலிபன். அவன் இப்போது உயிரோடு இல்லை.

இயந்திர மனிதன் அவனை கொன்றுவிட்டான்.

நடந்த கதையைக் கேளுங்கள்:

இளைஞனின் பெயர் மக்காரா. ஜப்பான் நாட்டின் தலைநகர் டோக்கியோவைச் சேர்ந்தவன்.

மக்காரா தனது வலது கையை இயந்திர வீரனின் வலது கையில் கோர்த்துக்கொண்டான். அவனுடைய காதலி தொடர்ந்து புகைப்படங்களை எடுத்தவண்ணமிருந்தாள். 20 நொடிகள் தான்! மக்காரா இயந்திர மனிதனின் கையை அழுத்தி மேசையுடன் சாய்த்து விட்டான். அவ்வளவுதான். மக்காரா தன் கையினை விடுவித்ததும் கன வேகமாக மேலே கிளம்பிய இயந்திர மனிதனின் கை மக்காராவின் முகத்தின் இடது பக்கத்தைத் தாக்கியது. மிக வேகமாக விழுந்த அடி மக்காராவின் இடது கண்ணைப் பெயர்த்ததுடன் நெற்றியோடு அவன் மண்டையையும் பிளந்துவிட்டது. அவனுடைய மூளையும் கலங்கியமையினால் அதே மேசையில் விழுந்து சில நொடிகளிலேயே உயிரைவிட்டான்.

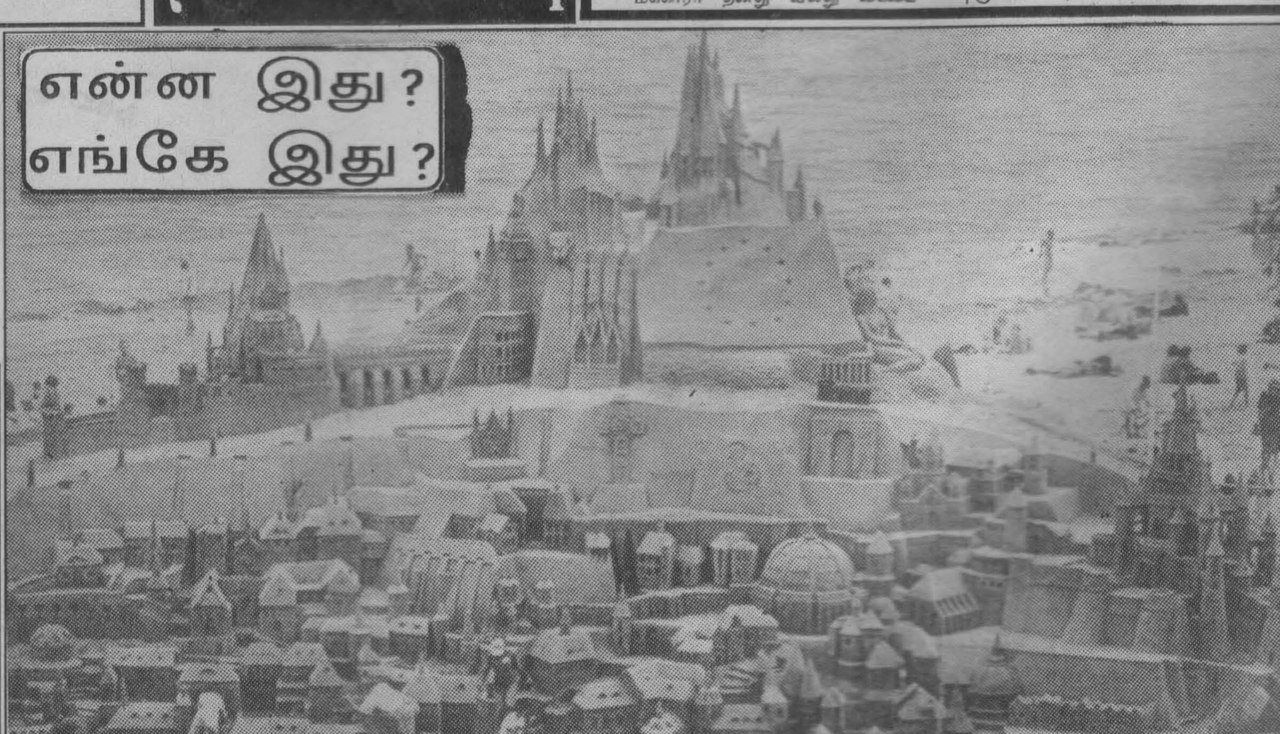
"இயந்திரப் பொம்மை உயிர் பெற்றுத் தாக்கிவிட்டதோ" என்றுதான் சுற்றியிருந்தவர்கள் கருதினார்கள். ஆனால் மக்காரா அவ்வளவு தூரம் கன வேகமாக-அதிக பலத்துடன் அந்த இயந்திரக்கையை அழுத்தி அமுக்கியிருக்கிறான். குனிந்த தலை நிமிராமல் உடனடியாக இயந்திரக் கையை விட்டதும் அக்கை முன்பிருந்த பழைய நிலைக்கு வேகமாக வந்தமையினால் இந்த விபத்து நேர்ந்துள்ளது என்று விசாரணை நடத்திய அதிகாரி ஷிஞ்சிரோ தெரிவித்தார்.

# மாளிகை இரகசியம் தகவல் பெட்டி

நெதர்லாந்து கடற்கரையில் மணலால் ஒரு நகரையே நிர்மாணித்துள்ளனர். அந்நாட்டிலுள்ள டெல்ப்ற் பல்கலைக்கழக கட்டடக்கலைத் துறை மாணவர்கள். 11 மாணவர்கள் ஒன்றிணைந்து 10 நாட்கள் உழைத்து மாளிகையையும் சுற்றிவர பல கட்டடங்களையும் நிர்மாணித்தனர். கடற்கரை மண்ணுடன் ஒருவகைப் பசையையும் சேர்த்து இதனை உருவாக்கினார்கள். இதனை கடல் அலைகள் வந்து அழித்து விடாதிருக்க ரோட்டர்டாமிலுள்ள ஆற்றுப் படுகை மணலைக் கொண்டு வந்து அரண் அமைத்தார்கள். மழைகாலம் வந்ததும் இம்மாளிகை என்ன ஆகுமோ தெரியாது. அதுவரை இதனை ஒரு சிறந்த காட்சிப் பொருளாகக் கருதி மக்கள் பார்வையிடுகின்றனர்.

மாணவர்கள் நிர்மாணப் பணிகளிலீடுபட்டிருப்பதையும் கடற்கரையில் மக்கள் ஆங்காங்கே பரந்து திரிவதையும் படத்தில் காணலாம்.

## என்ன இது? எங்கே இது?



# பார்க்கலாம் ஒரு கால்

கைகளால் மட்டும்தான் உடல் வலிமையை பரிசோதிக்கலாமோ? கால்களாலும் முடியும் என்று நிரூபித்துள்ளார்கள். போட்டிக்கு நடுவரும் உண்டு.

www.padippakam.com

## இப்படியும் ஒரு பாடல்

"சிக்கு புக்கு ராசா, குக்கூ கொத்து கொத்தா வந்திருக்கு பட்டு ரோசா" என்று தொடரும் இந்தப் பாடல் இடம் பெற்றுள்ள படம் 'உளவாளி' ராம்கி-வினிதா நடிக்கும் பாடல் காட்சி இது. பாட்டில் கருத்து இருக்க வேண்டும் என்பதையே தமிழ் படவுலகம் மறந்து [illegible]

## எல்லோரும் மென்மையானவரே

கோவை சரளா சினிமாவுக்கு வந்து பத்து வருடங்களாகப் போகிறது. தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் என்று நான்கு மொழிப் படங்களிலும் நடித்து விட்டார். நடிகர்-நடிகைகள் பற்றி அவரிடம் கேட்டால், 'எல்லோரும் மென்மையானவர்கள்' என்கிறார். இது ஐஸ் தானே?

## 'அரசியல் ஆகாது'

மலையாள நடிகர் மோகன்லால் அங்கு வெற்றிக்கொடி கட்டி பறந்து கொண்டிருக்கிறார். அவரோடு நைஸாகப் பேசி அரசியலின் பக்கம் இழுக்க அரசியல்வாதிகள் சிலர் முற்பட்டார்களாம். 'ஆளைவிடுங்கள் சாமி' என்று கும்பிடு போட்டுவிட்டார் மோகன்லால். "பிரேம் நசீர்கூட மலையாள அரசியலில் கால் ஊன்ற முடியவில்லை. நான் எம்மாத்திரம்?" என்று கேட்கிறார் மோகன்லால்.

தமிழில் நடிக்கும் ஆர்வம் அவரிடம் இப்போது குறைந்திருக்கிறது. அதிக வரவேற்பு இல்லாததும் காரணமாக இருக்கலாம்.

## மினிசினி

★ தற்போது கேயாலு தயாரிக்கும் 'ஜல்லிக்கட்டுக்காளை' [illegible] கொண்டிருக்கிறார். இப்படம் முடிவடைந்த பின்னர் [illegible] படமொன்றிலும் பிரபு நடிக்கவுள்ளார். இப்படத்தை ராஜ்கபூர் [illegible]

★ சமா ரங்கநாத், சாவியைத் தொடர்ந்து தமிழில் நடிக்க [illegible] புதுமுகம் மேரி. 'செம்பருத்திப் பூக்கள்' என்ற படத்தில் [illegible] நடிக்கும் இவர் பாரதிராஜாவின் 'நாடோடித் தென்றல்' படத்தில் [illegible] நடித்துள்ளார்.

★ ராம்கி நடிக்கும் 'தருமராசா தங்கச்சி' என்ற படத்தின் [illegible] என்று மாற்றியுள்ளார்கள். இப்படத்தில் கிராமங்களில் நடை[illegible] பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் ஆடும் கலைஞனாக நடிக்கிறார் [illegible]

★ சரத்குமார் விரைவில் அவருடைய நண்பர் சுந்தரமூர்த்தி [illegible] பேசுகிறது' என்ற படத்தில் நடிக்கவிருக்கிறார். இப்படத்[illegible] இசையமைப்பாளர்களான லட்சுமிகாந்த்-பியாரிலால் இசை[illegible]

★ தமிழில் இப்பொழுது அதிகப் படங்களில் நடித்துக்கொண்டிருக்[illegible] கைவசம் ஏழு படங்கள் வைத்திருக்கிறார் வினிதா.

★ 'இந்து', 'ஜென்டில்மேன்' போன்ற படங்களில் வில்லனாக நடித்தவர் [illegible] தற்போது நடித்துவரும் 'காளியம்மா' படத்தின் மூலம் சன்[illegible] அறிமுகமாகிறார்.

★ எஸ்.வி.சேகர், அனுஜா ஜோடியாக நடிக்க உருவாகி [illegible] ஜெயிச்சிட்டாங்க'. நகைச்சுவைக்கு முக்கியத்துவம் [illegible] இப்படத்தில் எஸ்.வி.சேகருக்கு பெற்றோராக நாகேஷ் [illegible] நடிக்கின்றார்கள்.

★ ராதாரவி தயாரிக்கும் 'இளைஞர் அணி' [illegible] போலீஸ் அதிகாரியாக ராதாரவி நடிக்கிறார். [illegible] அண்ணன் மகன் வாசுவிக்ரம் நடிக்கிறார். இப்படத்[illegible] பாடல் காட்சியில் கார்த்திக் நடித்திருக்கிறார்.

★ மீனா குழந்தை நட்சத்திரமாக இருந்தபோது [illegible] படவுலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய நிறுவனம், மீனா [illegible] புதிய படமொன்றைத் தயாரிக்கிறது. கதாநாயக[illegible] பிரபல மலையாள இயக்குநர் சிபிமலையில் இய[illegible]

★ தமிழில் வெற்றி பெற்ற 'வால்டர் வெற்றிவேல்' [illegible] 'எஸ்.பி.பரசுராம்' என்ற பெயரில் தெலுங்[illegible] இருக்கிறது. சிரஞ்சீவி ஸ்ரீதேவி [illegible] இப்படம் விரைவில் வெளிவ[illegible]

## தெலுங்கில் இருந்து இந்திக்கு

நடிகை விஜயசாந்தி நடித்த தெலுங்குப் படங்கள் தமிழில் மொழி மாற்றப்படுவது தெரிந்த விசயம்.

அதேபோல விஜயசாந்தி தெலுங்கில் நடித்த பல படங்கள் இந்திக்கு மொழிமாற்றம் செய்யப்படுகின்றன.

அந்தளவுக்கு இந்தியிலும் அவருக்கு வரவேற்பு.

## சல்மான்கானுடன் தேவி

நடிகை ஸ்ரீதேவி மெல்ல மெல்ல இந்தி திரையுலகைவிட்டு விலகி வருகிறார்.

சல்மான்கானுடன் ஸ்ரீதேவி நடித்த 'சந்த்கா துக்டா' படம் விரைவில் திரைக்கு வருகிறது. தன்னை இளமையாகக் காட்டவே சல்மான்கானுடன் ஸ்ரீதேவி நடித்துள்ளதாக பேசப்படுகிறது.

விஜயகாந்த் படம்-என் ஆசை மச்சான்

## "என் ஆசை மச்சான்"

ஆர்-சுந்தர்ராஜனுடன் விஜயகாந்த் ரேவதி இணைந்து வழங்கிய 'வைதேகி காத்திருந்தாள்' சூப்பர் வெற்றிப்படம். மீண்டும் அதே கூட்டணி இணையும் படம் 'என் ஆசை மச்சான்'. விஜயகாந்த் வித்தியாசமான மேக் அப்பில் தோன்றி திருப்தியோடு நடித்திருக்கிறார். வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. விஜயகாந்த் இரசிகர்களுக்கு பிடித்தமான படமாக இருக்கும் என்கிறார் ஆர்.சுந்தர்ராஜன்.

ரோஜா - சரசயமதி

## தாடி வளர்க்க முடிவு!

'சூரியன்' படத்திற்காக மொட்டை அடித்த சரத்குமார் 'மூக்குத்திகாசி' படத்திற்காக தாடி வளர்க்க முடிவு செய்திருக்கிறார்.

40 நாட்கள் அந்தமான் தீவில் படப்பிடிப்பு நடக்கப் போகிறது. 'வியாபார ரீதியிலான அத்தனை அம்சங்களும் மூக்குத்தி காசியில் இருக்கும். ஆனாலும் தணிக்கையின்போது ஒரு இடத்தில்கூட கத்தரி விழாது' என்கிறார் இயக்குநர் பவித்ரன்.

முகப்பில் ஜெயராமுடன் வினிதா படம்-நிலா

## ரோஜா வாங்குவது 17

ஒரு படத்தில் நடிக்க ரோஜா வாங்கும் சம்பளம் தற்போதைய நிலவரப்படி 17 இலட்சம். எந்தப் பட வாய்ப்பு வந்தாலும் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொள்கிறார் சின்ன நடிகர், பெரிய நடிகர் பேதம் எல்லாம் பார்ப்பது கிடையாது. அப்படிப் பார்த்தால் உழைக்க முடியுமா?

பார்க்காதே அப்படி எங்கள் வாத்துகள் உனக்குத்தான்.

## சினிமா[illegible]

[illegible]

## அழைத்தது அவர் அல்லவா?

'கருத்தம்மா' படத்தில் நடித்துவரும் மகேஸ்வரி நடிகை ஸ்ரீதேவியின் தங்கை என்பது தெரிந்த செய்தி. தெரியாத செய்தி ஒன்றுண்டு. ஏற்கனவே மகேஸ்வரியை பல இயக்குநர்கள் அழைத்தார்களாம். மறுத்துவிட்டார். ஆனால் பாரதிராஜா அழைத்ததும் மறுக்க முடியவில்லையாம். உடன்பட்டு நடித்து வருகிறார்.

## ஆசையோடு பார்க்கிறார்கள்

"நான் ஒரு நடிகை. பொதுச் சொத்து. கண்ணியமான மனிதர்கள்கூட அழுத்தும் என் அங்கங்களை ஆசையோடு பார்க்கிறார்கள். ஆனால் ஒருவர்தான் என் உடலைப்பற்றிய உணர்வில்லாமல் சக நடிகையாக தோழியாக மதிக்கிறார்" இப்படிச் சொல்லியிருப்பது யார் என்கிறீர்கள். இந்தி நடிகை ரம்பாவின் காதலர்.

நம்மவர்-கமல்

## கமலஹாசன்-கவுதமி காதல் பாட்டு!

'நம்மவர்' படப்பிடிப்பு வேகமாக நடந்து வருகிறது. கமல்ஹாசன்-கௌதமி சம்பந்தப்பட்ட பாடல் காட்சியும் படமாக்கப்பட்டுள்ளது.

'தேவர் மகன்' படத்தின் பின் கமலோடு கௌதமி நடிக்கிறார். 'தேவர் மகனில்' கௌதமி நடித்தாலும் ரேவதிதான் பேசப்பட்டார். ஆனால் நம்மவரில் தனக்கு பெயர் தேடித்தரும் பாத்திரம் கிடைத்திருப்பதாக கௌதமி சந்தோசிக்கிறார். படப்பிடிப்புகளிலும் ஈடுபாட்டோடு கலந்துகொள்கிறார். நம்மவரில் கமலுக்கு இன்னொரு ஜோடி பிருந்தா. இழந்த மார்க்கெட்டை பிடிக்கும் முயற்சி.

நடிகை விசித்ரா [illegible] அதிபரை [illegible] டும் டும். அதன்பின் [illegible] இதுதான் லேட்டஸ்ட் கிசுகிசு.

கிசுகிசுவால் [illegible] விசித்ரா [illegible] நான் வளர்ந்து வருகிறேன். [illegible] வந்தேன் என்று பொய் சொல்ல [illegible] சம்பாதிப்பதே நோக்கம். இப்போது [illegible] நேரம். இந்த நேரத்தில் பொய் [illegible] கத்தரிக்காயாவது என்கிறார் விசித்ரா [illegible] ஒ.கே.தானே.

பிரசாந்த் படம்-[illegible]முகன்

## சிலம்பரசனுக்கும் போட்டி

நடிகர் டி.ராஜேந்தரின் மகன் சிலம்பரசனுக்கு போட்டியாக இன்னொரு பொடியன் முளைத்திருக்கிறது.

'நம்ம அண்ணாச்சி' படத்தில் நடித்த மாஸ்டர் பார்த்திபன்தான் அந்த சின்னப் பொடியன்.

4வது வகுப்பு படித்து வரும் மாஸ்டர் பார்த்திபன் பல படங்களில் நடித்துள்ளான்.

இயக்குநர் ஆவதுதான் எதிர்கால இலட்சியம் என்று பெரிய மனிதத் தோரணையில் பேட்டி கொடுத்திருக்கிறது பொடிசு. சிலம்பரசனும் அப்படித்தான் முன்னர் பேட்டி கொடுத்தான். சரியான போட்டிதான்.

## மணிக்குப் பிடிக்கவில்லை

'விசித்ரா நடித்தால் என்னால் நடிக்க முடியாது' என்று கவுண்டமணி அடம்பிடித்தார். அதனால் 'ஜல்லிக்கட்டு காளை' படத்தில் விசித்ராவை கழட்டிவிட்டார்கள்.

கவுண்டமணியின் விருப்பத்தை விசித்ரா மறுத்ததுதான் கோபத்திற்கு காரணமாம்.

ஏற்கனவே கவுண்டமணி ஷர்மிலியோடு பேசப்பட்டார். பின்னர் ஷர்மிலியோடு மோதிக்கொண்டு தனது படங்களில் ஷர்மிலி வேண்டாம் என்று தடைபோட்டார். இப்போது விசித்ரா. அடுத்தது யாரோ?

## குரு-சிஷ்யன்

பாண்டியராஜன் கையில் இப்போது அரைடஜன் படங்கள் இருக்கின்றன. தனது குருநாதர் பாக்யராஜ் கதை வசனம் எழுத சிரோடு முகேஷ் இயக்கும் படத்தில் நடிப்பதை பெருமையாகச் சொல்லிக்கொள்கிறார் பாண்டியராஜன். அந்தப் படத்திற்கு தேசிய விருதுகூட கிடைக்காதாலும் கிடைக்கும் என்கிறார்.

## ரொம்பவும் சோகம்

நகைச்சுவை நடிகர் வடிவேலு சோகத்தில் இருக்கிறார். ஒப்பந்தம் செய்ய வரும் சில தயாரிப்பாளர்கள் 'வடிவேலு ஒரு இலட்சம் கேட்கிறார்' என்று வெளியே பொய் சொல்லுகிறார்களாம். பொய் சொல்லி தன் பெயரைக் கெடுக்கிறார்களே என்று வருத்தப்படுகிறார் வடிவேலு.

## இடையிலே த[illegible]

கார்த்திக் நடித்த 'இ[illegible]' பரதன் இயக்கிய 'அவள் பி[illegible]' ஸ்டோரி' போன்ற படங்கள் [illegible] தேங்கி நிற்கின்றன. [illegible] 'இந்திரா' படமும் தடங்கல் [illegible] ஆர்.வி.உதயகுமார் இயக்கிய [illegible] படமும் தடங்கலுக்கு [illegible] கொண்டிருக்கிறது.

## ஜனகராஜ் பற்றி இ[illegible]

நகைச்சுவை நடிகர் ஜனக[illegible] வெளியே தெரியாத [illegible] திரையில் தோன்று[illegible] இளையராஜாவின் [illegible] வாசித்தவர். [illegible] அங்கிருந்துதான் பார[illegible] அறிமுகமாகி 'கிழக்கே போகு[illegible]' படத்தில் முகத்தைக் காட்ட[illegible]

www.padippakam.com

நன்றி - நூலகத்திட்டம்

# னி வி சி ட் சி

## பாதிக்கப்பட்டோரைக் காணவில்லை

தணிக்கைக் குழுவின் கெடுபிடிக்கு எதிராகப் போர்க்கொடி உயர்த்தி தமிழ்பட தயாரிப்பாளர்களும் நடிக, நடிகையரும் ஊர்வலம் நடத்தியிருந்தார்கள்.

சமீபத்தில் தணிக்கைக் குழுவின் கத்தரியில் சிக்கி தப்பிய படங்கள் 'ரசிகன்', 'சின்ன மேடம்'. ரசிகன் படத்தில் கிட்டத்தட்ட அரை நிர்வாணமாக சங்கவி நடித்தும் கூட அதன் இயக்குநர் சந்திரசேகர் கடுமையாகப் போராடிப் படத்தை காப்பாற்றி விட்டாராம். ஆனாலும் அந்த சந்திரசேகரும் தணிக்கைக் குழுவுக்கு எதிரான ஊர்வலத்தில் தலையைக் காட்டினார். இத்தனைக்கும் தணிக்கைக் குழுவால் உண்மையாகவே பாதிக்கப்பட்ட பலர் ஊர்வலத்தில் காணப்படவில்லையாம்.

## சிரஞ்சீவிக்கு டல்

ஆந்திராவில் 1 1/2கோடி ரூபாய் சம்பளம் வாங்கியவர் சிரஞ்சீவி. ஆனால் சமீபத்தில் திரைக்கு வந்த அவரது படமான 'எஸ்.பி.பரசுராம்' தோல்வியாகிவிட்டது. அதனால் அவரது சம்பளத்தை [illegible]

★★★

## அவரால்தான் பிரச்சனை

ராமராஜனுக்கு மீண்டும் புதுவாழ்வு தரும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்ட 'வள்ளல் மகன்' படமும் வழக்கில் சிக்கி இழுபடுகிறது. ராமராஜன் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனைகள் தீரும்வரை படப்பிடிப்பு நடக்காது.

## இயக்குநர் பட்டாளம் நடிக்கிறது

சத்யராஜ் நடிக்க மணிவண்ணன் இயக்கி விரைவில் திரைக்கு வரப்போகும் 'தோழர் பாண்டியன்' படத்தில் நான்கு இயக்குநர்கள் நடித்துள்ளனர். ஆர்.சுந்தர்ராஜன், மணிவாசகம், மணிவண்ணன், மனோபாலா, ஆகிய அந்த நாலுபேரும் சத்யராஜுக்கு நெருக்கமானவர்கள். நெப்போலியன் இன்ஸ்பெக்டராக நடிக்கிறார். சுஜாதா, ரகுவரன், விவிங்ஸ்டன் ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள். அரசியல் வாடை கலந்த படம்.

## இளம் உள்ளங்களுக்கு வலை!

சில்க் ஸ்மிதா கதாநாயகியாக நடிக்க முடிவும் கட்டத்தில் உள்ள படம் 'ரீனே கோல்ஸ்'. இளம் ரசிகர்களை கவரும் காட்சிகளுக்குப் பஞ்சமில்லையாம். 'சில்க்' இருக்கும்போது கவர்ச்சிப் பஞ்சம் என்ற பேச்சுக்கு இடமிருக்குமோ? புது முகங்கள் பலரும் நடித்துள்ளனர். கதை-திரைக்கதை இயக்கம்-ஆர்.பு. சேகர் வாசம் தமிழரசன்.

சரத்குமார்-மீனா
படம்-மகாபிரபு

## மம்முட்டி வித்தியாசம்

வருடத்திற்கு ஒரு படம் மட்டும்தான். அதுவும் வித்தியாசமாக இருக்கவேண்டும் என்று முடிவு செய்துவிட்டார் மலையாள நடிகர் மம்முட்டி. அதன்படி தற்போது அவர் நடிக்கவுள்ள புதிய படம் ஒன்றில் அவர் பாத்திரம் எப்படியானது என்று வரைபடம் கீறி வாங்கியிருக்கிறார்.

## சிவாஜி-பாலசந்தர்

பிரபு நடிக்க 'டூயட்' படத்தை தந்த பாலசந்தர் அடுத்து கண் வைத்திருப்பது சிவாஜியிடம். 'தேவர் மகன்' படத்தின் பின் கடந்த இரண்டு வருடமாக நடிக்காமல் இருக்கும் சிவாஜி கணேசனை வைத்து படம் ஒன்றை இயக்க பாலசந்தர் திட்டம் போட்டிருக்கிறார். இயக்குவது பாலசந்தர் என்றால் சிவாஜி மறுப்பாரா என்ன?

## அடுத்தும் ஒரு அரசியல்வாதி!

சத்யராஜ்-மீனா ஜோடியாக நடிக்க வளர்ந்துவரும் படம் 'நாகராஜன்'.

'அமைதிப்படை'யில் அக்கிரம அரசியல்வாதியாக நடித்த சத்யராஜ் 'நாகராஜன்' படத்தில் ஊருக்கு நல்லது செய்யும் அரசியல்வாதியாக நடிக்கிறார். சத்யராஜின் அக்கா மகளாக மீனா நடிக்கிறார்.

சங்கீதா
ரஹ்மானுடன்

சபாஷ்
உ.சிலம்பட்டி பெண்குட்டி

## அரவிந்தசாமியின் புதியபடம்

'பம்பாய்' படம் முடிந்ததும் அரவிந்தசாமி ராஜீவ்மேனன் இயக்கத்தில் மற்றும் ஒரு படத்தில் நடிக்க ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார். ராஜீவ்மேனன் ஏற்கனவே 'பம்பாய்', 'உழவன்', 'நாலு ஜோடி' போன்ற படங்களை ஒளிப்பதிவு செய்தவர்.

## [illegible] வடமாகிறது

[illegible] இந்தி சினிமாவில் படமாகிறது. நடிகர் [illegible] நெருக்கம் அதிகம். [illegible] கதாவின் வீடு சிவாஜி பம்பாய் [illegible] கதாவின் வீட்டில் [illegible]

[illegible] வாரச் கதாவுக்கு தமிழில் படம் எடுக்கும் [illegible] படம் சம்பந்தமான அனைத்து [illegible] சிவாஜியின் மூத்த மகனான ராம்குமாரிடம் ஒப்படைக்கப் [illegible] இந்த தயாரிப்பு நிறுவனம் ரஜினி, கமல், பிரபு நடிக்கும் [illegible] படங்களை அடுத்த வருடத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கும்.

## அது என்ன நிபந்தனை?

[illegible] புதிய இயக்குநர் அற்புதமான கதையுடன் நெப்போலியனை சந்தித்திருக்கிறார். கதையைக் [illegible] நெப்போலியன் சந்தோஷத்துடன் ஒரு நிபந்தனை போட்டாராம். [illegible] அவருக்கு பிடிக்காத வேடமாம். அதனால், "என்னால் மீசையை எடுக்க முடியாது. என்னுடைய [illegible] மீசைதான். அதனை தாரை வார்க்கும் எந்தக் கதையிலும் நடிக்க மாட்டேன்." [illegible] புதிய இயக்குநர் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்ததும் கடைசிவரை சம்மதிக்கவில்லை நெப்போலியன்.

## பாக்கியராஜ் படம்

[illegible] தென்றல்' படத்தைத் தயாரித்த 'செவன்த் சனல்' நாராயணன் அடுத்த படத்தை பாக்கியராஜை வைத்துத் [illegible] இருக்கிறார். இதில் பாக்கியராஜ் ஜோடியாக நடிக்க இருப்பவர் சொர்ணா. இவர் சரவணன் [illegible] 'தாய்மனசு' படத்தில் நடித்துள்ளார்.

## காத்திருக்கும் கதாநாயகர்கள்

தமிழ்-தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய நான்கு மொழிகளிலும் பணியாற்றும் ஸ்டண்ட் மாஸ்டர் சூப்பர் [illegible] அவர் கைவசம் நிறைய படங்கள் இருப்பதால் புதிய படங்களை ஒப்புக்கொள்ளத் தயங்குகிறார். ஆனாலும் அவருக்காக பெரிய கதாநாயகர்கள் பலரே காத்திருக்கிறார்களாம்.

## இந்திப்படவுலக கிசு.கிசு

### மாறிய காதல்

நீலம் கோத்தாரியின் நீண்டநாள் காதலராக இருந்த இளம் தொழில் அதிபர் இப்போது அவரை மறந்துவிட்டார். புதிதாக அவரது காதல் மலர்ந்திருப்பது அனுஅகர்வாலிடம். இருவரும் நட்சத்திர விடுதிகளில் சந்தித்து மது உபவத்தில் போடும் ஆட்டம் பற்றி இந்தி திரையுலகம் தலையில் அடித்துக் கொள்கிறது.

## தமிழ்படவுலக கிசு.கிசு

### யார் அவர்

நடிகை சரண்யாவோடு புதிதாக ஒரு இளைஞர் காணப்படுகிறார். படப்பிடிப்புகளுக்கு வரும்போது நிழல்போல கூடவே வருகிறார். விபரம் கேட்டால் சரண்யா சொல்ல மறுக்கிறார். விசாரித்து பார்த்தால் அவர் சரண்யாவின் காதலர்மாதிரி என்று தகவல்.

### ஷர்மிலியின் காதல்

நடிகை ஷர்மிலி முன்னர் கவுண்டமணியுடன் கிசுகிசுக்கப்பட்டவர். இப்போது விமான நிலைய அதிகாரி ஒருவரோடு காதல் மிக கொண்டுவிட்டார். ஷர்மிலி வீட்டிலும் காதலுக்கு பச்சைக் கொடியாம்.

### முன்னணி ஹீரோக்களோடு மட்டும்

கன்யாவின் இடத்தை பிடிக்க முன்னேறி வருகிறார் ரஞ்சிதா. ராசியான நடிகை என்றும் பெயர் எடுத்திருக்கிறார். அதனால் ரஞ்சிதாவின் காட்டில் ஒரே மழை.

ஆனால் ரஞ்சிதா ஒரு முடிவெடுத்துவிட்டார். முன்னணி ஹீரோக்களோடு மட்டுமே நடிப்பாராம்.

புதிய நடிகர்களோடு நடிக்க கிடைத்த வாய்ப்புகளை உதறிவிட்டார்.

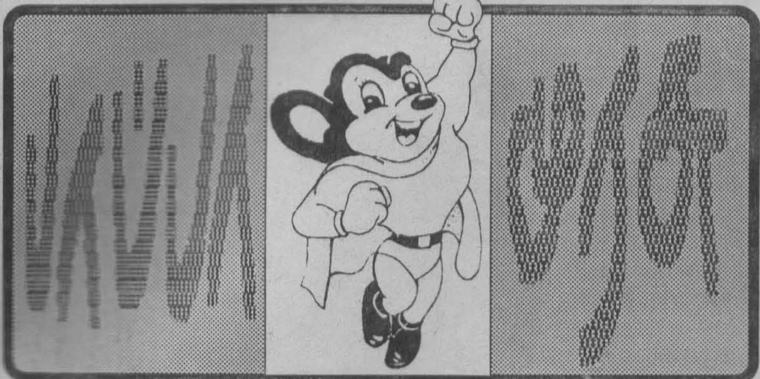
### இவரும் முன்னேறுகிறார்

முன்னேறும் நடிகைகள் பட்டியலில் இருப்பவர் வினிதா. கொஞ்சம் தமிழில் பேசினாலும் வசீகரமில்லாமல் சகல ஹீரோக்களின் அன்பையும் வாங்கி வைத்திருக்கிறார். சகல ஆட்டங்களும், பரத நாட்டியம் டிஸ்கோ, பிரேக்டான்ஸ், ஐரோப்பிய டான்ஸ் அனைத்தும் அத்துப்படியாம். அதுதான் ஆட்டங்களில் வெளுத்து வாங்குகிறாராம்.

### அலைகள் ஓய்வதில்லை

குஷ்பு அலை ஓய்ந்துவிட்டதா? இல்லை என்று அடித்து மறுத்துப் பேசுகிறார் குஷ்பு. என் அலை ஓயவில்லை. இன்னமும் கொடி கட்டிப் பறக்கிறேன் என்கிறார். இன்று கன்யா முன்னணியில் இருந்தாலும் என் மவுசு குறையவில்லை" என்பது குஷ்புவின் வாதம்.

"நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே-இந்த
நிலைகெட்ட மனிதரை நினைந்துவிட்டால்
அஞ்சி யஞ்சிச் சாவார்-இவர்
அஞ்சாத பொருளில்லை அவனியிலே"
-சுப்பிரமணிய பாரதியார்-



## கற்றுக்கொள் மாணவனே!

பள்ளி சென்று படித்திடு
பராக்கு வேண்டாம் விட்டிடு
நல்ல சிநேகம் சேர்த்திடு
நன்றாய் வாழக் கற்றிடு!

வகுப்பில் அமைதி கொண்டிடு
வஞ்சகரை விட்டும் விலகிடு
தகுதி பார்த்துச் சென்றிடு
தகராறில் லாமல் வாழ்ந்திடு

ஆசிரியர் சொல்லை மதித்திடு
அதன்படி ஒழுகக் கற்றிடு
நேசிக்க என்றும் பழகிடு
நேர்மையாய் வாழத் துணிந்திடு

பெற்றோர் சொல்லைப் பேணிடு
பெருமை என்றும் உனக்குண்டு
நற்சேவை செய்து காட்டிடு
நாடு உன்னைப் போற்றிடும்!

ஜெனீரா ஹைருல் அமான்
கிண்ணியா முஸ்லிம் மகளிர் ம.வி-கிண்ணியா.

## பாப்பா முரசு சிறுகதை

# மூன்று பொம்மைகள்

ராஜாவிற்கு ஐந்து வயது. அவன் பாடசாலையில் படித்துக்கொண்டிருந்தான். அவனுக்குத் தாத்தாவிடம் அதிக செல்லம். அவன் தூங்கும்போதும், சாப்பிடும்போதும் தாத்தா நல்ல நல்ல நீதிக்கதைகள் சொல்வார்.

அன்று அவனுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. "தாத்தா ஒரு கதை சொல்லுங்கள்," என்றான்.

"உனக்குக் கதை சொல்லத்தானே நான் இருக்கிறேன்," என்று கதை சொல்லத் தொடங்கினார் தாத்தா.

ஒரு ஊரில் ஒரு பணக்காரர் இருந்தார். அவருக்கு மூன்று மகன்கள் இருந்தனர். பணக்காரனைப்போல் அவருடைய மகன்களுக்கு அவ்வளவு சாமர்த்தியம் போதாது. அதனால் கவலைப்பட்ட பெரியவர் தன் மகன்களிடம் பல அறிவுரைகள் சொன்னார்.

"பிள்ளைகளே! எனக்கு வயதாகிவிட்டது. எனக்குப் பிறகு இவ்வுலகில் நீங்கள் வாழவேண்டும். பல ஏமாற்றுக்காரர்கள், மோசக்காரர்கள் என்று பல பொல்லாத மனிதர்கள் இவ்வுலகில் வாழ்கிறார்கள். இவர்கள் மத்தியில் நீங்கள் சாமர்த்தியமாக வாழ்ந்தால்தான் உங்களுடைய சொத்துக்களை நீங்கள் காப்பாற்றிக்கொண்டு இவ்வுலகில் வாழ முடியும்," என்றார்.

அதற்கு மூத்த மகன், "அப்பா நாங்கள் எப்படி வாழ வேண்டும் என்று கூறுங்கள்," என்றான்.

தந்தை மூன்று பொம்மைகள் எடுத்துக் கொண்டு வந்தார். ஒரு பொம்மை களிமண்ணால் செய்யப்பட்டது. மற்றொரு பொம்மை சீனியினால் செய்யப்பட்டது. மூன்றாவது பொம்மை பஞ்சினால் ஆனது.

தந்தை அவைகளைத் தன் மகன்களிடம் காட்டினார். "எதற்கு இந்தப் பொம்மைகள்?" என்றனர் மூவரும்.

"பிள்ளைகளே! இந்தப் பொம்மைகளைப்போன்ற மனிதர்கள் இவ்வுலகில் வாழ்கின்றார்கள்," என்று கூறினார். மூன்று பாத்திரங்களில் தண்ணீர் கொண்டு வரச் சொன்னார்.

"பிள்ளைகளே! இப்போது மூன்று பொம்மைகளையும் ஒவ்வொரு பாத்திரத்தில் போடுங்கள்," என்றார்.

அவர்கள் களிமண் பொம்மையை ஒரு பாத்திரத்திலும், பஞ்சு பொம்மையை மற்றொரு தண்ணீருள்ள பாத்திரத்திலும், சீனியிலான பொம்மையை மூன்றாவது பாத்திரத்திலும் போட்டார்கள்.

"இப்போது என்ன நடக்கிறது என்பதை நன்றாகப் பாருங்கள்" என்று தந்தை கூறினார்.

முதல் பாத்திரத்தில் போட்ட களிமண் பொம்மை தண்ணீரில் தானும் கரைந்து அந்த நல்ல தண்ணீரையும் சேறாக மாற்றிவிட்டது.

இதைப் பார்த்த மூத்த மகன் தந்தையிடம், "என்னப்பா தண்ணீர் சேறாகிவிட்டது" என்றான்.

"பிள்ளைகளே, சில மனிதர்கள் தாங்களும் கெட்டு, தங்களோடு சேருபவர்களையும் கெடுத்துவிடுவார்கள். அப்படிப்பட்ட மனிதர்களோடு நாம் சேரக்கூடாது என்பதை நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்," என்றார்.

பஞ்சு பொம்மை, பாத்திரத்தின் தண்ணீரை எல்லாம் உறிஞ்சி விட்டது. இதைப் பார்த்த இரண்டாவது மகன், "என்னப்பா இப்படி தண்ணீரை எல்லாம் இந்த பொம்மையே எடுத்துக்கொண்டு விட்டது" என்றான்.

உடனே தந்தை, "பிள்ளைகளே! சில மனிதர்கள் தன்னுடன் சேரவரும் சில மனிதர்களின் சொத்தை எல்லாம் ஏமாற்றி தன்னுடன் சேர்த்துக்கொண்டு விடுவார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களுடன் பழகாமல் நாம் ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும்," என்றார் தந்தை.

சீனிப் பொம்மை உடனே தண்ணீரில் கரைந்துவிட்டது.

"என்னப்பா பொம்மையைக் காணவில்லையே?" என்றான் மூன்றாவது மகன்.

"பிள்ளைகளே! இவ்வுலகில் சிலர் சீனிப் பொம்மையைப் போன்றவர்கள். அவர்கள் தாங்களும், சீனியைப் போல் நல்லவர்களாகவும், தன்னுடன் சேருபவர்களையும் தன்னைப்போலவே இனிப்பாக இருப்பது போல் நல்லவர்களாகவும் மாற்றி விடுவார்கள். ஆகையால், சீனிப்பொம்மை தானும், தன்னுடன் சேருபவர்களையும் தித்திப்பான, நல்லவர்களாக மாற்றுவதால் அப்படிப்பட்ட மனிதர்களைத் தேடி அவர்களோடு பழக வேண்டும். அப்போது நம் வாழ்க்கை இனிதாக இருக்கும்," என்றார் தந்தை.

"அப்பா இவ்வுலகில் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதை நன்றாக விளக்கினீர்கள். இனி அப்படியே நன்றாக வாழ்வோம். நீங்கள் கவலைப்படாதீர்கள்." என்று மூவரும் கூறினார்கள்.

இந்தக் கதையைக்கேட்ட ராஜா தன் தாத்தாவிடம், "தாத்தா நானும் சீனி மாதிரிக் குணம் கொண்ட மனிதர்களுடனே பழகி நன்றாக வாழ்வேன்," என்று கூறினான்.

அவனைத் தூக்கி அன்பாக அணைத்துக்கொண்டார் தாத்தா. ●

## சிறந்த வர்ணத்திற்குப் பரிசுதரும் எண்ணம்!

மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 20.08.1994.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 53
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.1772
கொழும்பு.

### வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல. 50

பரிசுக்குரியவர்
செல்வி.இராசேந்திரம் சுபந்தினி
கல்லடி-மட்டக்களப்பு.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்
எஸ்.பிரசன்னா-கல்முனை-02.

எஸ்.ஜே.பெபியன்
சென்ஜோசப் தமிழ் மகா வித்தியாலயம்
மஸ்கெலியா.

எம்.இரவீந்திரராஜ்
இராகலை தமிழ் மகா வித்தியாலயம்.

செல்வி.கோ.வாசுகி-கொழும்பு-06.

செல்வி. பர்ஸானா ஜபார்
ஹாலி-எல.

ஜோய் றொஷான்-தெகிவலை.

எம்.எம்.ஸன்பர்
கிண்ணியா மத்திய வித்தியாலயம்
கிண்ணியா-06.

எம்.எஸ்.ரும்சா
கொட்டாரமுல்லை.

ஆர்.அருள்ச்செல்வம்
பண்டாரவளை.

எம்.எஸ்.எம்.இர்ஸான்
அக்குறனை சாஹிரா கல்லூரி
அக்குறனை.

எஸ்.சங்கர்
கெட்டபுலா (போஸ்ட்)

## விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. விதையில்லாமல் படரும் கொடி.. விடிந்தால் மலரும் கொடி.. அது என்ன?
2. ஆடையில்லா கறுப்பழகி ஆடிப் பாடுகிறாள். அவள் யார்?
3. பட்டுத்துணியிலே கைபடாத ரோஜா. அது என்ன?
4. சின்னஞ் சிறு பிள்ளை அவனைக் கடித்தால் தொல்லை. அவன் யார்?
5. நோய் இல்லை, மருந்து கொள்வான். வாய் இல்லை, கூச்சல் போடுவான். அவன் யார்?

விடைகள்

1. கோலம் 2. இசைத்தட்டு
3. வானம்-நிலா
4. பச்சை மிளகாய்
5. பட்டாசு

செல்வி. ருக்ஸானா சஹிட்
குருனாகல்.

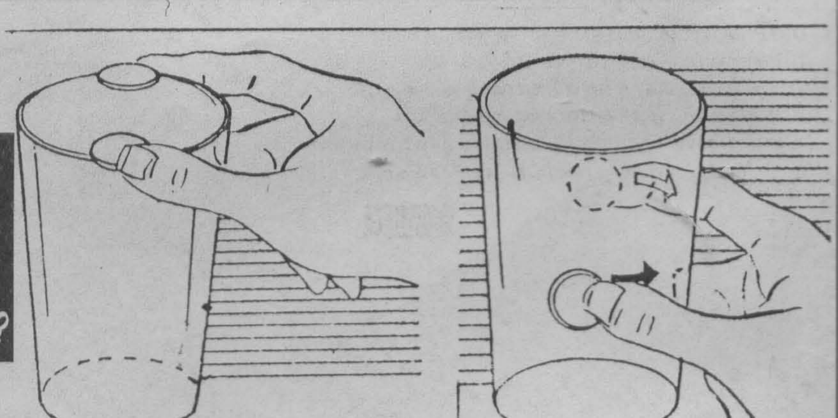
1. வாய்பேசா ஜீவன் அறிவை வழங்குவான். நல்வழிப்படுத்துவான். அவன் யார்?
2. ஒருவன் ஒன்றை செய்தானாம், அதை ஒருவனுக்கு விற்றானாம். வாங்கினவன் அதை அனுபவிக்கவில்லையாம். அனுபவித்தவன் அதை பார்க்கவில்லையாம். அது என்ன?
3. நீரிலே பிறந்து நீரிலே அழிவான். அவன் யார்?
4. கடல் எனது பிறப்பிடம். சந்தை எனது உறைவிடம். வீடு எனது அழிவிடம். நான் யார்?
5. மூன்றும் சக மூன்று சமன் ஆறு. ஆறும் சக ஆறும் சமன் எத்தனை?
6. கடும் வெய்யிலில், கடும் மழையில் மலரும் தாமரை. அது என்ன?
7. காதைத் திருகினால் கதைகள் சொல்லுவான். அவன் யார்?
8. ஒளி கொடுக்கும் விளக்கல்ல, சூடு கொடுக்கும் தனலுமல்ல, பளபளக்கும் தங்கமல்ல, நான் யார்?
9. கால் இல்லை, ஓட்டமுண்டு, மூச்சு இல்லை காற்று உண்டு. அது என்ன?
10. இணைபிரியமாட்டார்கள். நண்பர்கள் அல்ல, ஒன்று சேரமாட்டார்கள் பகைவர்களுமல்ல. அவர்கள் யார்?

விடைகள்

1. புத்தகம் 2. சவப்பெட்டி
3. உப்பு 4. மீன்
5. வெள்ளம் 6. குடை
7. வானொலி 8. சூரியன்
9. இரப்பர் பந்து 10. தண்டவாளம்.

என்டனி டெக்ஸ்டர் பெர்னான்டோ-கொழும்பு-15.

## விழாமல் பிடிக்க முடியுமா?



ஒரு கண்ணாடி டம்ளரின் விளிம்பின்மீது படத்தில் காட்டியுள்ளபடி இரண்டு நாணயங்களைச் சமன் செய்து வைக்க வேண்டும். அந்த இரு நாணயங்களும் கீழே விழாமல், ஒரு கையின் பெருவிரல், ஆள்காட்டி விரலை மட்டும் பயன்படுத்தி கண்ணாடி டம்ளரிலிருந்து அந்த இரு நாணயங்களை எடுக்க வேண்டும். முடியுமா என உங்கள் நண்பர்களிடம் சவால் விடுங்கள். அவர்களால் முடியாவிட்டால் நீங்கள் அதைச் செய்து காட்டுங்கள். எப்படி?

இப்படி: ஆள்காட்டி விரலையும், பெருவிரலையும் பயன்படுத்தி அந்த நாணயங்களைக் கவனமாக கண்ணாடி டம்ளர்களின் இரு பக்கங்களிலும் சறுக்கியபடி கீழே இறக்குங்கள். பின் அப்படியே அவற்றை மெதுவாக அதே விரல்களால் நகர்த்தி ஒன்றாகச் சேர்த்துத் தூக்கி விடுங்கள். இருமுறை கவனமாகப் பயிற்சி செய்தால் பின்னர் எளிதில் செய்யமுடியும்.

## அறிவோம் மனதில் பதிவோம்

உலகப் புகழ் பெற்ற வீரன் நெப்போலியன் போனபார்ட் போர் முனையில் எப்போதும் சிவப்பு உடையே அணிவார். காயம்பட்டு இரத்தம் வந்தால் அதைத் தனது வீரர்கள் பார்த்து வேதனைப்படுவதைத் தவிர்க்க, இரத்தம் தெரியாதபடி சிவப்பு உடைதான் அணிவார்.

இங்கிலாந்தில் லிவர்பூல் நகரில் ஒருவர், ஸ்கூட்டரில் வந்தபோது டாக்ஸி மோதி இறந்துவிட்டார். ஒரு ஆண்டிற்குப் பின் அவரது தம்பியும் அதே ஸ்கூட்டரில் அதே தெருவழியாக வந்தபோது டாக்ஸி மோதி இறந்தார். அண்ணன் மீது மோதிய அதே டாக்ஸிதான் தம்பிமீதும் மோதியது. சாரதியும் அதே சாரதி. டாக்ஸியில் பயணம் செய்தவரும் அப்போது இருந்த பயணியேதான்.

இங்கிலாந்துராணி எலிசபெத் முக்கிய அரசு விழாக்களில், 143 ஆண்டுகள் பழமையான பாரம்பரியம் மிக்க கோச் வண்டியில் ஊர்வலமாய் வருவார். மிகப் பழமையான காலத்தில் செய்யப்பட்ட வண்டியில் இன்றைய நவீன வசதிகளான, ஏ.சி., லைட் போன்றவற்றைப் பொருத்தியுள்ளார். இந்த வண்டியில், குளிர்காலத்தில் இருக்கைகளைக் கதகதப்பாக்கும் கருவியும் உண்டு.

www.padippakam.com

நன்றி - நூலகத்திட்டம்

# தேன் கிண்ணம்

## சூடு-சூடு- தேர்தல் சூடு தேன் கிண்ணம் தாங்குமோ -இந்தச் சூடு!-

### பறந்துவந்தீரா தேர்தலுக்கு

ஆவணி பதினாறு தேர்தல் வருமென்று
அறிவிப்பு வந்தது தோழர் களே!
கூடிப் பலரும் கூட்டங்கள் வைத்தே
பொய்பல கூறுவர் தோழர் களே!

சீனி பருப்பு சீமெந்து விலையெல்லாம்
குறைத்து விற்பார் இந்த மாதத்திலே!
சீருடை தைத்திடச் சீலை குடுப்பதும்
சீற்றுப் பிடிக்கவே தோழர் களே!

லண்டன் கனடா இந்தியாவி லிருந்தோரும்
பறந்து வந்தார் இங்கே தோழர்களே!
மக்கள் சேவைக்கென வந்தோ மென்றே கூறி
மானங் கெடுகிறார் தோழர் களே!

பார்த்து வாசிப்போரும் படிப்பறி வுள்ளோரும்
பார்லி மெண்ட் போறாராம் தோழர்களே!
இத்தனை காலமும் அங்கே யிருந்தவர்
என்னத்தைச் செய்திட் டார் தோழர்களே?

சொத்து செல்வங்கள் பெருக்கு கின்றார்
சும்மா சேவை புரி வதாய்க் கூறியிவர்
பத்தும் மாடியில் வீடும் கட்டிடுவார்
இவர் பார்லிமெண்ட் போனதன் பிற்பாடு

இத்தனை காலமும் எங்கள் நடிவினால்
சீற்றும் பெற்றது மெய்மை மறந்திட்டார்
இனியும் ஏமாறதாம் தயாரில்லை-எந்தக்
பொய்யதக் கும் இனி வாக்களி யோம்

வெள்ளவத்தை எம். நிலக்ஷன்

### தேர்தல் திரு விழா!

மண விழாக் கோலம்;
மா விலை, தோரணம்,
தினமொரு மேடை
தெரு வெலாம் சோடனை!

வண்ணக் கொடிகள்,
மின்னொளி, பாடல்
கண்ணைப் பறிக்கும்
காட்சிகள், சிலநாள்!

மணநாள் குறிப்பாம்!

மறந்தே இருந்த
மாப்பிள்ளை மாகும்
பறந்தே வருகிறார்
பாகும் எம் மூர்க்கும்!

தலைநகர் வசித்த
தலைவர்கள் தோழர்
விலை விலா எமது;
வாக்குகள் கேட்டு
விரைகிறார் பாகும்!

வண்ணச் சேலை
வடிவாய் உடுத்த
பெண்டிரைப் போல
பெருமிதம் எம் 'தாய்'!

-பாலமுனை பாறூக்-

### க(ா)ட்சி மாறி

என்
இதய தேசத்து
தேவதையே!
தேர்தல் காலத்து
க(ா)ட்சி மாறியாய்
நீயுமா?

▫▫▫

மனித மனம்
ஒரு குரங்கு
நான்
ஏற்றுக்கொள்கிறேன்
ஆனால்,
நீ
தேவதை
உன் மனமுமா?

கவிவர்மன்-குருனாகல்.

### நாளைய தலைவன்!

பேச்சில் இனிமை
பணிவே உடைமை
வீச்சில் தத்துவம்!
வியத்தகு உத்தமம்!
மூச்சினை விடினும்
முகர்ந்தே பார்ப்பான்!
சேச்சே! கருமியிலை
சேர்லாபம் ஆய்வோன்

▫▫

தூயவன் போன்றே
தொடர்ந்து நடிப்பான்
கடவுள் பெயரையும்
கடமையாய் உரைப்பான்
ஆயினும் அவனை
ஆழங் காண்பது
ஆய கலைகளை
அறிந்தும்-கடினமே!

▫▫

துள்ளி எழுப்பான்
தூரவே நிற்பான்
கிள்ளி விடுவான்
கிளியாய் நடிப்பான்
கொள்ளி வைப்பான்
குணவான் போன்றே
அள்ளி அணைப்பான்
அகப்பட மாட்டான்
இவனே நாளைய
தேர்தல் தலைவன்

ஏ.ஹுஸைன்தீன்
மூதூர்-02.

### இது தப்பு இல்லா தேர்தல் வெளிப்பாடு!

தேர்தல் காலம்
புள்ளே
ஊருக்குள்ளே
என்னகா
நிலப்பாடு...?

•

தம்பி
சொன்னது
சரியாய்ப் போச்சு...
காசு
எல்லாம்
நல்லா குடுத்துதானாம்
எலக்சன்
வைக்கிறதாம்!

•

எதுக்கும்
பிண்ட
அண்டன் காக்கைவாய
அடச்சப்போடு....

•

நடந்து முடிந்த
பிரதேச சபை
தேர்தலிலேயும்
திண்டு போட்டாய்..?

•

இந்தமுறை
நல்லா கொஞ்சம்
வாங்கி கிட்டுத்தான்
பிட்டு கொடுக்கனும்.

•

மச்சான்
வந்தாலும்
சொல்லிப்போடு
குரங்காய்
அந்த மரம் இந்த மரமென்று
தாவித்திரிய வேண்டாமென்று

•

வாறவங்க
வந்திட்டு போகட்டும்
நமக்கு எதையும்
தாறவங்க! இதயமிருந்தா
தந்திட்டு போகட்டும்.

•

இது ஒரு 'லக்சான்'
ஆயிரமாம் அஞ்சாம்
ஊருக்குள்ளே
இது
ஒரு பி(சா)ச பிசப்பு

•

ஒட்டிக்கொள்வோம்
நல்லா
நம்ம
வயிற்றுக்கு
தட்டிக்கொடுப்போம்.

•

அகிலத்துக்கு
இது அநியாயம்.
அக்கிரமம்.
ஆனாலும்,
இவைதான்
தேர்தல்
எங்களுக்கு
கற்றுத்தந்த
தேசியமாய்போன
திருவிளையாடல்கள்!

கல்முனை எஸ்.எம்.யூசுப்

### நிலமை(கள்) கவலைக்கிடம்

அனர்த்தப் பூசலின்
விருட்சவிஷம்
இங்கே
கிளைவிட்டு
விரிந்துகிடக்க
பிணந்தின்னிகள்
டாம்பீகமாய்
பிணாத்தி நிற்கும்

▫▫

ஆயிரம்
ஆர்ப்பரிப்புகளுடன்
துண்டுகள்கள்
இருட்டின் நிழலுக்குள்ளே
துரைதன்னிக்கிடக்கும்

▫▫

வெவ்வேறான
கோணங்களில்
வெளித்தரிப்பு
இளித்தவாயுடன்
வெளிறிப்போகும்
கரையான்
புற்றுகளைப்போல
அங்குமிங்கும்
சின்னச்சின்ன
மனித
சிதறல்கள்

▫▫

குழல் வெருவாய்
மாசடைதலில்
சுருண்டுபோகிறது
குறைத்துக்கொள்ளுங்கள்
உங்கள் காட்டுக்கத்தலின்
சுருதியை!

▫▫

நீங்களென்ன
மாரிகாலத்து
ஈசல்விட்டில்களா
இறக்கை
முளைத்து
ஆயிரம் இடங்களுக்கு
கை நீட்டி
ஈந்து திரிய...?

▫▫

வள்ளலைப்போல
அதி வேகமாய்
வருவீர்கள்
நாளைய விடிதலில்
நாங்கள்
ஒடி உங்களிடம்
வந்தால்
நாயைப்போல
விரட்டி
கஞ்சத்தனத்தில்
காட்சி
மாறுவீர்கள்

▫▫

வெட்கம் கெட்டவர்களே...!
உங்களுக்கு
யார்
கற்றுத்தந்தது,
போலித்தனத்து
வேடிக்கைகளை
உங்களுக்குள்
போட்டுக்கொள்வதற்கு...?

▫▫

பெருக்குத்தான்
இங்கு
தேர்தல்கள்
மானுடமையத்தில்
அரங்கேற்றப்படுகின்றன.
அடிதடி
வாக்குவாதங்கள்
மூக்குடைப்புகள்
இவைகள்தான்
இன்னுமுள்ள
எச்சங்கள்...

கிண்ணியா சபறுல்லா.

### தேர்தல் (காவ) சின்னத்தனங்கள்...!

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
புதிய நடிப்பாளர்கள்!
வெள்ளித்திரையில்
காட்சிக்கு ஆகாத
கனவுக் கனவான்கள்..!

தேர்தல் காலத்தில்
மூலைமுடுக்கெல்லாம்
கால்கள் பதித்திடும்
புதிய உல்லாசிகள்...!
தேர்தல் முடிந்ததும்
கதவைத் தாழிட்டு
காலம் கடத்திடும்
கற்பனைச் சல்லாபிகள்...!

புத்த மலர்களை
மாலைகளாக்கும்
புதிய பிரமாக்கள்!
வீதிச்சுவர்களை
வர்ணக் கலவையால்
சிதைத்திடும் (ரவி)வர்மாக்கள்...!

தராசுகள் கடந்து
தாவிக்கப்படுகின்ற
சந்தைச் சாவடிகள்..!

பிரச்சாரம்-அங்கே
பிரசவிக்காக
எடுக்கும் காவடிகள்..!

பட்டத்தைப் போட்டு
உடுத்தை திரப்பும்
குழந்தை விளையாட்டு..!
மழை இங்கே
மலிவடையாக்கும்
இமயனின் தெருக்கூத்து..!

வி.நடனசேகரம்-கினிவெட்டி.

### தேர்தல் ✕

மீண்டும்-
இந்த சுவர்கள்
கட்சி 'போஸ்டர்'களால்
காயப்பட்டுக்கொள்ளும்!

இந்த வீதி-
சன நெரிசலில்
மதியுண்டு,
துண்டுப் பிரசுரங்களை
தூக்கியெறியும்
குப்பையாய்..!
அடிக்கடி-
கோஷங்களில்
நிம்மதி தொலைத்துக்கொள்ளும்!

இந்த வானொலி-
வணக்கத்தில் தொடங்கிய
நிகழ்ச்சிகளை
இனி-
வருத்தத்தில் தொடங்கும்!
இங்கே-
நிறம் மாறிக்கொள்ளும்
வேட்பாளர்களின்
கொள்கை விளக்கம் கூற!

நாளை-
தொலைகாட்சியும்
தொல்லை காட்சிதான்!
கண்டு வந்தவைகள்
கத்தரிப்பாக
காட்டுக் கத்தல்கள்
நிகழ்ச்சிகளாய்.

நடுநிசியிலும்
பாட்டு முழக்கம்
இடையே
சிட்டு விளக்கம்!

மீண்டுமொரு-
ஏமாற்றத்தை எதிர்கொள்ள
எங்கள் வாக்குகளும்
வாக்குச் சாவடிக்காக
வரிசை கொள்ளும்!

எம்.எம்.ஏ.சாதிகீன்-கொழும்பு-12.

### காதல் தேர்தல்?!

ஏகப்பட்ட-
'போட்டி' நிலவும்..
'கடுமையான-
தொகுதி'யில்தான்!
நானும்-
போட்டியிட்டிருக்கிறேன்!

▫▫▫

என்-
'காதல் விஞ்ஞாபன'ங்களை..
முடியுமானவரை-
எளிமையாக..
வெளியிட்டிருக்கிறேன்!

▫▫▫

இந்தக் காலத்து-சில
'அரசியல்வாதி'களைப் போல!
'வாக்குறுதி'களை-என்னால்
அள்ளி-அள்ளி
வழங்க முடியாது!

▫▫▫

அது தருவேன்!
இது தருவேன்!-என்று
வீர முழக்கம்
இட முடியாது!

▫▫▫

தாஜ்மஹாலொன்றை
தருவித்துத்
தரமுடியாது!

▫▫▫

வான்சா-ஹொண்டா
போன்றவற்றிலெல்லாம்..
ஏற்றிச்செல்ல முடியாது!

▫▫▫

மனமில்-
மின் தொடரவோ
என் போனக்கு
'பாரம்' போதாது?!
இந்த 'லட்சணத்தில்'
நான் எப்படி?!
உண்மையைச் சொல்லியே-
'வாக்கு'க்கேட்கிறேன்!

▫▫▫

இப்போதைக்கு-
என் வசம்..
சீதனமாக இருப்பது-
மின் தொடர்வதற்கு..
மிக மிக-
பேருதவியாக இருக்கும்..
'பிரேக்'இல்லாத
கூடவே
'பெல்'லும் இல்லாத-
கொன்கோர்ட்'வேக..
'சப்பர் சொனிக்'காய்-
நான் மதிக்கும்...
இந்த-
'சிங்கர்' ஒன்றுதான்!

▫▫▫

இப்போதைக்கு-
என்னிடமிருப்பது!
சந்தமான-
22 கரட்டாட்டம்...
'இதயம்' மட்டும்!
அதை மட்டும்..
என்னால்-
தாராளமாக..
தரமுடியும்!
இதை மட்டும்-
என்னால்
'உறுதி'யிட்டு-
கூறமுடியும்!

▫▫▫

என் 'பார்வை'கள்-
'முகவிலாசம்' தேடி...
பயந்தவைகள்-
'தெள்ளெவிங்'
போயிருக்கின்றன!

▫▫▫

'பொன்னான வாக்கு'களால்-
'முடிவை' எதிர்பார்த்திருக்கும்...
'வேட்பாளரை'ப் போல!
நானும்-
'ஆசையோடும்-ஆவலோடும்'
காத்திருக்கிறேன்!....
ஆம்! ஒரு-
'காதல் தேர்தலுக்காக'?!..

-கோட்டைமுனை
வாஹிட் ஏ.குத்தூஸ்.

### தேர்தல் (மு)தலைகள்!

கோழிக் கூண்டுக்குள்
குட்டிப் பிரசங்கம் நடத்தும்
நரிக்கூட்டம்!

••

அனல் பறக்கும்
வெய்யிலில்
அலட்சியம் இன்றி
பயணிக்கும்
பாதயாத்திரிகள்!

••

இயற்கையின்
விதிக்குள்
காலம் காலமாக
மனித இனத்தைச்
சங்கிலித் தொடராய் தொடரும்
ஜனரஞ்சக நிருபர்கள்!

••

மனசுக்குள்
நாக்காலிக் கனவுகளால்
கூடு கட்டிக்கொண்டு
வாசல் வரை
வந்துபோகும்
இனிய தமிழ்ப் புலவர்கள்!

••

வீதியெங்கும்
வெள்ளைச் சுவர்கள்
ஈன்றெடுத்த
போஸ்டர் குழந்தைகள்!

ஷஹிர்ஷா தாஸிம்
தர்கா நகர்.

## இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(14.08.94 முதல் 20.08.94 வரை)

சோதிட மாமணி 'தில்லை'

### மீனம்: சுப நேரம்

([illegible]பூரட்டாதி நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி)

| | | |
|---|---|---|
| ஞாயிறு- | [illegible] | பி.ப. 3 மணி |
| திங்கள்- | [illegible] | பி.ப. 2 மணி |
| செவ்வாய்- | [illegible] | காலை 7 மணி |
| புதன்- | [illegible] | பி.ப 1 மணி |
| வியாழன்- | [illegible] | காலை 6 மணி |
| வெள்ளி- | [illegible] | பி.ப. 2 மணி |
| சனி- | [illegible] | காலை 6 மணி |

அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 9

### மேடம்: சுப நேரம்

(அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை முதற்கால்)

| | | |
|---|---|---|
| ஞாயிறு- | தேக சுகம் பாதிப்பு, தொழில் கேடு. | காலை 8 மணி |
| திங்கள்- | மறைமுக எதிர்ப்பு, மனக்கவலை. | பி.ப. 2 மணி |
| செவ்வாய்- | தெய்வநம்பிக்கை, காரியசித்தி. | காலை 7 மணி |
| புதன்- | பயனற்ற செயல், பெரியோர் பழி. | பகல் 12 மணி |
| வியாழன்- | உறவினர் பகை, இடமாற்றம். | காலை 6 மணி |
| வெள்ளி- | வெளியிடப் பிரயாணம், முயற்சி மேன்மை. | பி.ப. 1 மணி |
| சனி- | புதிய தொழில், கௌரவம். | காலை 7 மணி |

அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்- 3

### இடபம்: சுப நேரம்

(கார்த்திகை பின்முக்கால், ரோகிணி,மிருகசீரிடத்துமுன்னரை)

| | | |
|---|---|---|
| ஞாயிறு- | ஆடம்பரச் செலவு, பொருள் நட்டம். | பி.ப. 1 மணி |
| திங்கள்- | மறைமுக எதிர்ப்பு நீங்கும், குடும்ப சுகம். | பி.ப. 2 மணி |
| செவ்வாய்- | உறவினர் உதவி, இனசனக் கொண்டாட்டம். | பகல் 12 மணி |
| புதன்- | அந்நியரால் தொல்லை, வீண் மனஸ்தாபம். | பி.ப. 2 மணி |
| வியாழன்- | துயர் நீங்கும், காரியானுகூலம். | காலை 9 மணி |
| வெள்ளி- | பெரியோர் சகாயம், உயர்ந்த எண்ணம். | பி.ப 2 மணி |
| சனி- | மனக்கவலை நீங்கும், முயற்சி பலிதம். | காலை 8 மணி |

அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 2

### மிதுனம்: சுப நேரம்

(மிருகசீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்பூசத்து முன் முக்கால்)

| | | |
|---|---|---|
| ஞாயிறு- | மனக்கலக்கம், செய்தொழில் நாட்டம். | பி.ப. 1 மணி |
| திங்கள்- | துயர்நீங்கும், தெய்வநம்பிக்கை. | காலை 7 மணி |
| செவ்வாய்- | பொருள் வரவு, காரியசித்தி. | பகல் 12 மணி |
| புதன்- | கடன் பயம், பொருள்வரவு தடை. | பி.ப. 2 மணி |
| வியாழன்- | தேக சுகம் பாதிப்பு, மனஉபாதை. | பி.ப. 3 மணி |
| வெள்ளி- | அந்நியர் உதவி, மன மகிழ்ச்சி. | காலை 8 மணி |
| சனி- | வீண் குறை கேட்டல், கவலை மிகுதி. | பி.ப. 1 மணி |

அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-6

### கும்பம்: சுப நேரம்

(அவிட்டத்து பின்னரை, சதயம், பூரட்டாதி முன்முக்கால்)

| | | |
|---|---|---|
| ஞாயிறு- | துயர் நீங்கும், உறவினர் உதவி. | பகல் 12 மணி |
| திங்கள்- | இடமாற்றம், மன மகிழ்ச்சி. | காலை 7 மணி |
| செவ்வாய்- | தெய்வானுகூலம், காரியசித்தி. | பகல் 12 மணி |
| புதன்- | உயர்ந்த நட்பு, முன்னேற்றம். | பி.ப. 2 மணி |
| வியாழன்- | பொருள் வரவு, காரிய சித்தம். | காலை 6 மணி |
| வெள்ளி- | அந்நியர் நட்பு, பொருட் செலவு. | பி.ப 1 மணி |
| சனி- | தூர இடப்பயணம், கௌரவம். | பகல் 12 மணி |

அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்- 7

### மகரம்: சுப நேரம்

(உத்தராடத்து பின்முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை)

| | | |
|---|---|---|
| ஞாயிறு- | தொழில் விருத்தி, இனசன நன்மை. | பி.ப. 1 மணி |
| திங்கள்- | மனக்கவலை நீங்கும், குடும்ப சுகம். | காலை 7 மணி |
| செவ்வாய்- | அந்நியர் சகாயம், உயர்ந்தநிலை. | பி.ப. 2 மணி |
| புதன்- | துயர் நீங்கும், உறவினர் உதவி. | காலை 9 மணி |
| வியாழன்- | மனமகிழ்ச்சி, தொழில் விருத்தி. | பகல் 12 மணி |
| வெள்ளி- | உறவினர் உதவி, நிலைப் பிரிவு. | பி.ப. 1 மணி |
| சனி- | இடமாற்றம், மனச்சஞ்சலம் | பி.ப. 3 மணி |

அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம் -1

### நவக்கிரக சஞ்சாரம்

கர்க்கடகம் - சூரியன்
சிம்மம் - புதன்
கன்னி - வெள்ளி
துலாம் - வியாழன், இராகு
கும்பம் - சனி
இடபம் - கேது
மிதுனம் - செவ்வாய் (17.08.94ல் சிம்மச் சூரியன்)

★ சந்திரன்- விருட்சிகம், தனு, மகரம் ஆகிய இராசிகளில் சஞ்சரிப்பார் ★

### கர்க்கடகம்: சுப நேரம்

(புனர்பூசத்து நாலாம் கால், பூசம், ஆயிலியம்)

| | | |
|---|---|---|
| ஞாயிறு- | உயர்ந்த நிலை, பொருட்பேறு. | பி.ப. 2 மணி |
| திங்கள- | பயனற்ற செயல், பொருள் நட்டம். | காலை 7 மணி |
| செவ்வாய்- | தனலாபம், குடும்ப சௌக்கியம். | பகல் 12 மணி |
| புதன்- | பெரியோர் நட்பு, மனக்கிலேசம். | காலை 8 மணி |
| வியாழன்- | செய்தொழில் விருத்தி, காரியானுகூலம். | பகல் 12 மணி |
| வெள்ளி- | பொருள் வரவு, தொழில் சிறப்பு. | காலை 7 மணி |
| சனி- | வீண் அலைச்சல், செலவு மிகுதி. | பி.ப. 1 மணி |

அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்- 5

### சிம்மம்: சுப நேரம்

(மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்)

| | | |
|---|---|---|
| ஞாயிறு- | உறவினர் உதவி, முயற்சிகளில் வெற்றி. | காலை 6 மணி |
| திங்கள்- | மனமகிழ்ச்சி, காரியானுகூலம். | பகல் 12 மணி |
| செவ்வாய்- | பொருள் வரவு, இடமாற்றம். | காலை 7 மணி |
| புதன்- | குடும்ப நன்மை, எதிர்பார்த்த வெற்றி. | பி.ப. 2 மணி |
| வியாழன்- | உயர்ந்த நிலை, முன்னேற்றம். | காலை 8 மணி |
| வெள்ளி- | துயர் நீங்கும், உறவினர் உதவி. | பகல் 12 மணி |
| சனி- | ஆடம்பரச் செலவு, பணத்தட்டுப்பாடு. | காலை 7 மணி |

அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்- 2

### தனு: சுப நேரம்

(மூலம், பூராடம், உத்தராடத்து முதற்கால்)

| | | |
|---|---|---|
| ஞாயிறு- | பொருள் வரவு, காரியசித்தி. | பி.ப. 2 மணி |
| திங்கள்- | அந்நியர் உதவி, மனமகிழ்ச்சி. | காலை 7 மணி |
| செவ்வாய்- | தெய்வானுகூலம், பெரியோர் உதவி. | பகல் 12 மணி |
| புதன்- | வீணான செலவு, கடன்படல். | காலை 7 மணி |
| வியாழன்- | தனலாபம், உயர்ந்த நிலை. | பகல் 12 மணி |
| வெள்ளி- | துன்பநிலை நீங்கும், கௌரவம். | காலை 8 மணி |
| சனி- | தேகசுக நன்மை, முயற்சி பலிதம். | பி.ப 1 மணி |

அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம் -4

### விருட்சிகம்: சுப நேரம்

(விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை)

| | | |
|---|---|---|
| ஞாயிறு- | தனலாபம், செய்தொழில் விருத்தி. | பி.ப 1 மணி |
| திங்கள்- | மனமகிழ்ச்சி, இனசனக் கொண்டாட்டம். | காலை 7 மணி |
| செவ்வாய்- | வீண் அலைச்சல், மனத்தாங்கல். | பகல் 12 மணி |
| புதன்- | பெரியோர் உதவி, மனப்பூரிப்பு. | பி.ப. 2 மணி |
| வியாழன்- | உறவினர் பகை, ஊதாரித்தனம். | பி.ப. 4 மணி |
| வெள்ளி- | துன்பங்கள் நீங்கும், தெய்வானுகூலம். | காலை 7 மணி |
| சனி- | பொருள் வரவு, காரியசித்தி. | பி.ப. 2 மணி |

அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-9

### துலாம்: சுப நேரம்

(சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்)

| | | |
|---|---|---|
| ஞாயிறு- | குடும்ப சுகம் மேன்மை, பொருள் இலாபம். | காலை 7 மணி |
| திங்கள்- | பயனற்ற செயல், கௌரவக் குறைவு. | பகல் 12 மணி |
| செவ்வாய்- | துயர் அதிகம், தூர இடப் பிரயாணம். | பி.ப. 2 மணி |
| புதன்- | முயற்சி பலிதம், பொருள் செலவு. | பி.ப. 3 மணி |
| வியாழன்- | பெரியோர் நட்பு, உயர்ந்த நிலை. | காலை 7 மணி |
| வெள்ளி- | தூர இடப் பயணம், செலவு மிகுதி. | பகல் 12 மணி |
| சனி- | மனக்கலக்கம், அந்நியர் உதவி. | காலை 7 மணி |

அதிஷ்டநாள்-புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்- 2

### கன்னி: சுப நேரம்

(உத்தரத்துப் பின்முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை)

| | | |
|---|---|---|
| ஞாயிறு- | உறவினர் உதவி, அரச விரோதம். | பி.ப. 3 மணி |
| திங்கள்- | பெரியோர் நட்பு, கௌரவம். | காலை 7 மணி |
| செவ்வாய்- | தனலாபம், காரியசித்தி. | பகல் 12 மணி |
| புதன்- | வெளியிடப் பயணம், தேகசுகம் பாதிப்பு. | காலை 8 மணி |
| வியாழன்- | தெய்வானுகூலம், பொருள் வரவு. | பி.ப. 1 மணி |
| வெள்ளி- | குடும்ப நன்மை, முயற்சியில் வெற்றி. | காலை 9 மணி |
| சனி- | மனக்கலக்கம், செலவு மிகுதி. | பி.ப. 2 மணி |

அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 4

www.padippakam.com நன்றி - நூலகத்திட்டம்



# மருத்துவ விந்தைகள்

## எடைகுறைய-எளிய வழிகள்

## கட்டான உடல் பெற சுலபமான யோசனைகள்

கண்ட கண்ட உணவுப் பண்டங்களையெல்லாம் காலக்கணக்கின்றி உண்பவர்களின் உடல் பருக்கிறது- எடையும் அதிகரிக்கிறது. காலம் கடந்து வருந்துவதைத் தவிர்க்க உடனடியாகவே எடையினையும் அளவுக்கு மீறி அங்கங்கள் பருப்பதையும் நிறுத்த சில உணவு மற்றும் நடைமுறைப் பழக்க வழக்கங்களையும் கைக்கொள்ளுங்கள்.

1. உணவுச் சாலைகளை நாடிச் செல்பவர்கள் அங்கு காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டுள்ள உணவுப் பண்டங்களின் கவர்ச்சியில் மயங்கி எதையாவது உண்பார்கள். அவர்களிடம் தரப்படும் அல்லது பணியாள் கூறும் உணவு பட்டியலிலிருந்தும் பண்டங்களைத் தருவித்து உண்பதை நிறுத்திவிட வேண்டும்.

காய்கறி வகைகளும் பழங்களும் கலோரிகளைக் குறைக்க உதவும்.

2. விருந்து வைபவங்களுக்குச் செல்பவர்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே சில கட்டுப்பாடுகளை வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். வரிசையாகப் பரிமாறப்படும் அத்தனையையும் எடுத்துச் சுவைக்க வேண்டுமென்பதில்லை. கலோரி குறைந்த பண்டங்களை மட்டும் எடுத்து உண்ணலாம். ஏனைய பண்டங்கள் உங்களை நாடிவரும்போது ஒரு புன்னகையை உதிர்த்து- ஏற்கனவே உண்ட உணவு திருப்தியளித்துள்ளதாக உணர்த்திவிடுங்கள். உணவுக் கட்டுப்பாட்டை அனுசரிப்பதாக மட்டும் கூறிவிடலாகாது. விருந்துக்கழைத்தவர்களை அவமதிப்பதாக முடியலாம்.

3. சதா உணவு பற்றிய சிந்தனையிலிருந்து உங்கள் எண்ணங்களை மாற்றி வேறு சுவையான எண்ணங்களில் உங்கள் சிந்தனையைத் திருப்பி விடுங்கள்.

4. 'வயிற்றைக் கட்டு-வாயைக் கட்டு' என்று கூறுவார்கள். கண்ட கண்ட உணவுவகைகளை வாயில் போட்டு வயிற்றைப் புடைக்க வைக்கலாகாது என்ற கருத்தில் கூறப்பட்ட போதிலும் உண்மையில் வயிற்றை-இறுக்கமான உடைகளினால்-கட்டுவது நல்லது. இதனால் உள்ளேபோகும் உணவின் அளவினையும் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

5. ஒருதடவை உணவு கொண்டபின் பல்லைத் துலக்கி வாயை அலம்பிவிடுவது நல்லது. இதனால் மீண்டும் ஒரு தடவை 'வாயை அசுத்த'மாக்க எவரும் விரும்ப மாட்டார்கள். இயல்பாகவே மறுதரம் உணவு உட்கொள்ள விருப்பம் ஏற்படாது.

6. தனிமையில் வாழ்பவர்கள் தங்கள் வசிப்பிடத்தில் இனிப்பு வகைப் பண்டங்களை அணுகவிடலாகாது. குடும்பத்துடன் இருந்தால் குழந்தைகளுக்கு அவை தேவைப்படலாம். விருந்தினர்கள் வந்தால் அவர்களுக்கும் ஏதாவது பரிமாறவேண்டும். இவ்வேளையில் உங்கள் மனக் கட்டுப்பாடு அவசியம்.

7.உங்களுக்கு பசி ஏற்படும்போது சீனி கலக்கப்படாத பானம் ஒன்றைப் பருகலாம். கொழுப்பகற்றப்பட்ட பால், மோர் ஆகியவை உகந்தது. ஏதாவது உண்ண வேண்டும் என்று தோன்றினால் உண்பதற்கு முன்னர் ஐஸ் தண்ணீர் ஒரு கோப்பை அருந்துங்கள்.

8. எங்காவது பயணம் போகவோ, விடுமுறையைக் கழிக்கவோ செல்லும்போது தவிர்க்க முடியாத சந்தர்ப்பங்களில் உங்கள் கட்டுப்பாட்டைத் தளர்த்திவிடலாம் என்று கருதி விடவேண்டாம். ஓரிரு நாட்களில் சில இறாத்தல் எடைபோட நேர்ந்துவிடும். இதனால் அதுவரை காலமும் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் பயன்தராமல் போய்விடலாம்.

9. தண்ணீர் மிகவும் அவசியமான ஔடதம். தண்ணீரைக் குடித்தே பசியினை அடக்கலாம். நாளொன்றுக்கு 8 பெரிய கிளாஸ் தண்ணீர் அருந்துவதால் கொழுப்பினை அகற்றிவிட முடியும் என்பதனை மறக்க வேண்டாம். உணவு உட்கொள்ளு முன்னரும் உட்கொண்ட பின்னரும் போதுமான அளவு நீர் அருந்த வேண்டும்.

10. சோளப்பொரி உணவுக் கட்டுப்பாட்டாளர்களுக்கு மிகவும் இன்றியமையாத பண்டம். இதனைப் போதுமான அளவு உட்கொண்டால் வயிறு நிறைவதுடன் ஊட்டத்தையும் ஊட்டும்.

11. உங்கள் உடலையும் எடையினையும் குறைப்பதற்கு முன்னர், நீங்கள் எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படம் ஒன்றினை உங்கள் கண்ணில் அடிக்கடி படும் இடம் ஒன்றில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இதனைப் பார்க்கும்போது மீண்டும் அந்த உருவ அமைப்பினை நீங்கள் அடையக்கூடாது என்று உங்கள் மனம் உங்களை உறுத்திக்கொண்டேயிருக்கும்.

12. உங்கள் கட்டுப்பாட்டை தொடர்வதற்கு சில சந்தர்ப்பங்களில் தடைகள் ஏற்படலாம். இதனால் மனந்தளரவோ கவலைப்படவோ வேண்டாம். ஓரிரு நாட்கள் தாமதம் ஏற்பட்டாலும் தயக்கமில்லாமல் மீண்டும் தொடருங்கள்.

**பயிற்சிகள்**

எப்படியோ உங்கள் முயற்சி பலனளிக்கிறது என்பதனை நீங்கள் உணர்வீர்கள். ஏதாவது ஒரு சாதனையைப் புரிந்த ஒருவரை பாராட்டுவது சகஜம். நீங்களும் உங்கள் சாதனையைப் பாராட்டிக்கொள்ளுங்கள். ஒரு நிலைக் கண்ணாடியின் முன் நின்றவண்ணம் உங்கள் உருவத்தைப் பார்த்து உங்களுக்கு நீங்களே பெருமைப்படுவதுடன் இதற்காகவே உங்களுக்கு நீங்களாகவே ஒரு பரிசுப் பொருளை வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். அப்பரிசுப் பொருளை பார்க்கும்போதே உங்களை அறியாமலே உற்சாகம் பிறப்பதை அறிவீர்கள்.

- நடை-நடை-நடை! இதுதான் உடலின் எடைகுறையவும் உருவமைப்பு அழகுறவும் சிறந்த பயிற்சி. எவ்வளவுக் கெவ்வளவு தூரம் நடக்கிறீர்களோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு நீங்கள் பலனடைகிறீர்கள் என்பதை மறக்கவேண்டாம்.
- நீங்கள் பயிற்சி தொடங்கிய காலத்திலிருந்து நீங்கள் கைக் கொள்ளும் பழக்கவழக்கங்களை ஒரு குறிப்பேட்டில் பதிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் அன்றாடம் உண்ணும் உணவின் பட்டியல், அவற்றின் கலோரி அளவுகள் அத்தனையும் குறிப்பில் இடம் பெறுவது நல்லது.
- உங்கள் எடையினை ஒவ்வொரு நாளும் கணக்கிட வேண்டியதில்லை. ஏனென்றால் ஒரேநாளில் எடை குறைந்து விடுவதில்லை. வாரத்துக்கொருதடவை எடை பார்த்துக்கொள்ளுவது சிறந்தது.
- காலையில் பசியுடன் பணிகளை ஆரம்பித்தால் அன்றையப் பொழுது முழுவதும் சீராக அமைய மாட்டாது. ஆகவே கூடுமானவரை காலை உணவினை அளவாக உண்ணவேண்டும். கொழுப்பற்ற பால், சீனி சேர்க்கப்படாத பழச்சாறு போன்றவை காலையில் பருகலாம்.

## வாடையில் ஜாடை

## உணவும்—காதலும்

பாலியல் கவர்ச்சியைத் தூண்டும் தன்மை உடலழகில் மட்டும் தங்கியிருக்கவில்லை. உண்ணும் உணவும் உடலில் ஏற்படும் வாடையும் காதலுணர்வைத் தூண்டுகின்றன. அத்துடன் ஒருவரை மற்றவர்பால் கவர்ந்திழுக்கவும் உடல் வாடையும் முக்கிய காரணமாகும்.

மாக்ஸ் லேக் என்ற ஆய்வாளர் வெளியிட்டுள்ள 'நறுமணமும் புலனுகரின்பமும் இன்பக் கிளர்ச்சியின் சாராம்சம்' என்ற நூலில் இக்கருத்தினைத் தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறார். இயல்பாகவே ஒருவரிடத்தில் ஏற்படமுடியாத காதலுணர்வுகளை இயற்கை உணவுகளே தூண்டிவிடும் தன்மையுடையன என்று அந்நூலில் கூறுகிறார்.

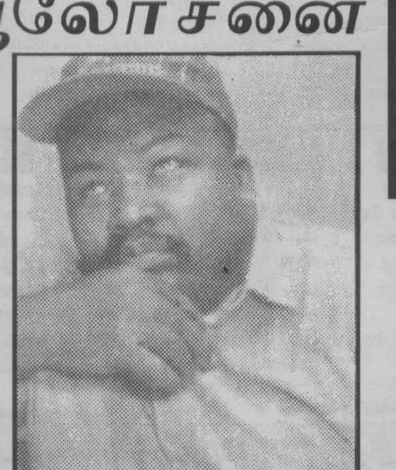
ஒருவரை ஒருவர் பார்வையினாலே கவர்வதுமுண்டு. ஒருவருடைய மனப் போக்கு, அழகு நுகழ்ச்சி என்பனவும் 'கண்டதும் காதல்' ஏற்பட வழி வகுக்கும். ஆனால் குறிப்பிட்ட ஒருவருடைய உடலிலிருந்து இயற்கையாகவே வெளிப்படும் ஒருவகை மணம் எதிர்பாலாரின் நுகர்ச்சிக்குப் பொருத்தமானதாக அமைந்தால் மட்டுமே இவர்களுடைய உறவு உறுதியானதாக முடியும். இத்தகைய வாடை ஒருவருக்கொருவர் நுகர்வுணர்வுக்குப் பொருத்தமாக அமையாவிட்டால் வேறு எத்தகைய புறக் கவர்ச்சியும் போதுமான பலனளிக்கப் போவதில்லை.

## அட்வைஸ் கவலைப்பட காலம் ஒதுக்குங்கள்!

## உளவியல் நிபுணர் ஆலோசனை

ஒவ்வொரு நாளும் பலப்பல பிரச்சனைகளுக்கு நாம் முகம் கொடுக்கிறோம். இதனால் கவலைகள் வந்து மோதுவதுண்டு. கவலைப்பட ஆரம்பித்தால் அதிலேயே மூழ்கி மென்மேலும் கவலைகளையும், அதனால் பலதரப்பட்ட துன்பங்களையும் அடைய நேரிடுகிறது.

கவலைப்படுவதற்காகவே ஒவ்வொரு நாளும் ஓர் அரைமணி நேரத்தை ஒதுக்கி வைக்கும்படி பிரபலமான உளவியல் நிபுணர் கூறுகிறார். "ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு குறிப்பிட்ட அதே நேரத்தை கவலைக்கென ஒதுக்கி வைத்துக்கொண்டு, வேறு எந்த அலுவலும் அக்கால வேளையில் குறுக்கிடாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்," என்று அறிவுரை கூறுகிறார் பேராசிரியர் ரொம் புரொக்கோவெக். அதே வேளை இடையில் வேறு எந்தக் கவலைகள் வந்து மோதினாலும் அதற்காகக் 'கவலைப்படுவதை' அதற்கெனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அதே வேளைக்கு ஒத்தி வைத்துவிடுங்கள் என்றும் அவர் கூறுகிறார்.



பென்சில்வேனிய அரச பல்கலைக் கழகத்தில் உளவியல் துறை பேராசிரியராக விளங்குகிறார் டாக்டர் ரொம். தன்னிடம் பயிலும் மாணவர்களிடம் இதே முறையினைப் பரீட்சித்துப் பார்த்து பலன் கண்டிருக்கிறார் அவர்.

"குறிப்பிடப்பட்ட அந்த அரைமணி நேரத்தில் கூடுமானவரை தனிமையான- வேறு எதுவிதமான இடையூறுகளும் வந்து குளப்பமுடியாத இடத்தைத் தெரிவு செய்யவேண்டும். அங்கே இருந்த வண்ணம் உங்களுக்கு கவலை அளிக்கும் பிரச்சனை எத்தகையது என்று ஆராய வேண்டும். குறிப்பிட்ட சம்பவத்தையிட்டு உண்மையில் கவலைகொள்ள வேண்டியது அவசியம் தானா? இப்பிரச்சனை எவ்வளவுதூரம் உங்களைப் பாதிக்கிறது என்பன போன்ற அம்சங்களை ஒவ்வொன்றாக எடுத்து அலசி ஆராய்ந்து பாருங்கள். இக்குறிப்பிட்ட பிரச்சனைக்கு பிரமாதமாகக் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை என்று மனதாரப் படுமானால் உடனடியாக அதற்காகக் கவலைப்படுவதை மனத்தைவிட்டே அப்பால் அகற்றிவிடுங்கள். அரை மணிநேரம் முடிந்த பின் அவ்விடத்திலேயே எல்லாவற்றையும் மறந்துவிடவேண்டும். பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வினை எட்ட முடியவில்லை என்றால் அடுத்தநாள் அதே குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு ஒத்தி வைத்துவிடவேண்டும்."

தன்னுடைய ஆய்வுக்குட்பட்டவர்கள் தங்களுடைய கவலைகளை ஏறத்தாழ 30 முதல் 45 வீதம்வரை குறைத்துக்கொள்ளத் தக்கதாக இருந்துள்ளது என்று டாக்டர் ரொம் கூறுகிறார்.

"இந்த முறையினால், கவலைகளால் கலங்குகின்றவர்களின் தன்மையில் பெரும் மாற்றம் ஏற்படுகிறது. மனதில் அழுத்தம் வெகுவாகக் குறைந்து ஏனைய பணிகளில் தயக்கமின்றி ஈடுபடுவதற்கான வாய்ப்பினைப் பெறுகிறார்கள். எந்த இடத்தை, எந்த நேரத்தை கவலைப்படுவதற்காக ஒதுக்குகிறீர்கள் என்பது பிரச்சனையல்ல; இதற்கென ஒதுக்கப்படும் நேரமும் இடமும் மாற்றமில்லாமலிருப்பது அவசியம் என்கிறார் பேராசிரியர் ரொம்.

## தடங்கலுக்கு வருந்தாத கமராக்கள்

மேலை நாடுகளில் காதலர்கள் எல்லாம் கவலைப்படத் தொடங்கிவிட்டார்கள்.

அதிலும் பிரபலமானவர்கள் என்றால் அக்கம்பக்கம் பார்த்தபடிதான் காதலிக்க வேண்டும். கமராக்களின் கண்ணில் பட்டுவிட்டால் அவ்வளவுதான். பத்திரிகைகளில் போட்டு பின்னி எடுத்துவிடுவார்கள்.

உலகப் பிரபலமான டயானாவை மட்டுமல்ல உள்ளூர் பிரபலங்களையும் கமராக்கள் துரத்துகின்றன. அடுத்தவர் அந்தரங்கத்தில் மூக்கை நுளைக்கும் பத்திரிகையாளர்கள் பற்றி தனிமனித சுதந்திரவாதிகள் நெற்றிக்கண் திறந்து கோபப்படுகிறார்கள்.

நெற்றிக்கண் திறப்பினும் நாம் மூக்கை நுளைப்பது நுளைப்பதுதான் என்று நிருபர்கள் கமராவோடு அலைகிறார்கள்.

மேலைநாட்டு பத்திரிகைகள் சிலவற்றுக்கு அந்தரங்கமாய் கிடைக்கும் ஃபோட்டோக்கள் அல்வா மாதிரி. இலாபம் நிறைய வரும்.

கண்டிப்போர் கண்டித்தபடி இருக்க கமராக்கள் கண்சிமிட்டியபடியே இருக்கின்றன.

படத்தில் இருப்பது அமெரிக்கா, கனடா போன்ற நாடுகளில் விளம்பர படங்களில் நடிக்கும் கிறிஸ்டி பிரிங்லி. கிறிஸ்டி பிரபல தொழிலதிபர் ஒருவரை காதலிக்கும் விசயத்தை எப்படியோ மோப்பம் பிடித்த நிருபர் ஒருவர் நிழலாய் தொடர்ந்துபோய் எடுத்த படங்கள்தான் இவை.

பத்திரிகையில் படங்களை பார்த்த கிறிஸ்டிக்கு முதலில் அதிர்ச்சி. பின்னர் சிரிப்பு. நாம் என்ன உலகத்தில் நடக்காத ஒன்றையோ செய்துவிட்டோம் என்கிறார்.

### வாசகர் கவனிக்க

முரசுடன் சகல கடிதத் தொடர்புகளுக்கும் கீழ்வரும் முகவரியை குறிப்பிடவும்.

**தினமுரசு வாரமலர்**
**த.பெ.இல-1772**
**கொழும்பு.**

பதிவுத் தபால்மூலமோ-நேரிலோ தரப்படும் ஆக்கங்கள் ஏற்கப்படமாட்டாது.

நிர்மலாவுக்குக் கோபமாக இருந்தது. நிர்மலாவுக்கு ஓ... வென்று சத்தம் போட்டுக் கத்தவேண்டும் போல இருந்தது. நிர்மலாவுக்கு பிரசாத்தை அந்த இடத்திலேயே சுட்டுப் போட்டுவிடலாம் போல இருந்தது.

நிர்மலா பெட்ரூம் கதவை வெறுப்போடு முறைத்துப் பார்த்தாள்.

மேலே வெற்றுடம்பு தெரிய ஜீன்ஸ் மட்டும் அணிந்திருந்த பிரசாத், அவர் கரங்களில் சிரித்துக்கொண்டிருந்து துவண்டிருந்த அம்மா.....

இப்போது நினைத்தாலும் நிர்மலாவுக்கு பற்றி எரிந்தது.

இரத்தம் சிந்தி கீழே கிடக்கும் பிரசாத்தைப் பார்க்கையில் பழைய நினைவு வந்து சித்தப்பா என்ற பாசத்தை அறுத்துப் போட்டது.

[illegible] நிர்மலாவைக் கவனித்தார்.

அவளின் முகபாவங்கள் கவனித்தார். இரத்தக் காயமாய் பிரசாத்தை பார்த்தபோது அவளிடம் அனுதாபம் ஏற்படாமையை மனதில் குறித்தார்.

பிரசாத் இன்னமும் உயிரோடுதான் இருந்தார். [illegible]

[illegible]

[illegible] உண்மைகள் [illegible]

[illegible] சொல்வதை மட்டும் வைத்து உண்மை-பொய் அறிவது கடினம்.

தனியாளாய் நின்று கொலையோ கொள்ளையோ செய்பவனை விடவும், இருவராகவோ அதற்கு மேலாகவோ கூட்டுச் சேர்ந்து கொலையோ

எப்படித் தப்பியது என்று இன்ஸ்பெக்டர் சிறீதரன் யோசித்தார்.

படத்தில்-சூர்யாவின் பக்கத்தில் அவள் அணைப்பில் இருந்த பெண்ணை அடையாளம் காட்டிய அயல்வீட்டு வாலிபன் இன்ஸ்பெக்டரை வினோதமாகப் பார்ப்பது போலப் பார்த்தான்.

இன்ஸ்பெக்டர் சிறீதரன் அவனைத் திரும்பித் தீர்க்கமாகப் பார்த்து,

"சரியாகத்தானே சொல்லுகிறாய்?"

என்றார் குரலில் அதிகாரமும், சந்தேகமும் ஐம்பதுக்கு ஐம்பது தெரிய.

அவன் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லாமல், மிகத் தெளிவாக,

"நோ டவுட் இன்ஸ்பெக்டர், எனக்கு நன்றாகத் தெரியும்."

என்றான். அதுவும் ஒரு அழகான இளம் பெண் அருகில் குடியிருக்க அவள் முகத்தை ஞாபகத்தில் இருந்து தொலைப்பவன் பைத்தியக்காரனாகத்தான் இருக்க வேண்டும். என்றாலும் பொலிஸ் புத்தி துருவச் சொல்லும். ஒன்றுக்குப் பத்துத்தரம் உரசிப் பார்க்கச் சொல்லும்.

கோல்ட் கலர் ஃபிறேம் மாட்டப்பட்ட படத்தில் சூர்யாவின் அணைப்பில் இருந்தது நிர்மலா.

நிர்மலாதான் படத்தில் பளிச்சென்று சிரித்து சிறீதரனை திகைக்க வைத்தாள்.

நிர்மலாதான் சூர்யாவின் தங்கை என்று அயல்வீட்டு வாலிபனால் அடையாளம் காட்டப்பட்டு சிறீதரனை குழம்ப வைத்தாள்.

இன்ஸ்பெக்டர் சிறீதரன் மீண்டும் அந்த அயல்வீட்டு இளைஞனிடம்,

"இவள் சூர்யாவின் தங்கைதான் என்று எப்படி உறுதியாக சொல்லுகிறாய்?"

அவன் இன்ஸ்பெக்டரை பார்த்த பார்வையில் நூற்றுக்கு நூறு வீதமான சலிப்பு தெரிந்தது.

'இதுக்குத்தானப்பா உங்களுக்கெல்லாம் உதவ வர ஆள் கிடைப்பதில்லை' என்று சொல்வது போலவும் தெரிந்தது. என்றாலும் சலிப்பை மறைத்தபடி.

காயத்திரி தன் கைப்பையை மீண்டும் நாற்காலியில் போட்டாள். அது 'தொப்' என்று சத்தம் போட்டு விழுந்தது.

காயத்திரி தன் தங்கையின் கதை அறியாமல் போகமாட்டாள் என்று வினோவுக்குப் புரிந்தது.

காயத்திரி வினோவின் தோளில் ஆதரவாகத் தொட, வினோ விழியோர ஈரத்தோடு அவளை பார்த்தான்.

"சொறி வினோ. ஐம் சொறி."

ஏன் என்பது போல அவன் பார்வையாலேயே கேட்டான். புரிந்து காயத்திரி, அன்பைத்தவிர வேறெதுவுமே கலப்படமாகாத குரலில்,

"உனக்குள் எத்தனை காயங்கள்? வலிக்கும் வினோ. உனக்கு ஆறாத காயம் வலிக்கும்."

வினோ முன்ஹோல் சுவரில், வான் வெளியில் சிறகடித்து தன்னத் தனியனாய் பறக்கும் பறவையின் பெயின்ரிங்கைப் பார்த்தான்.

ஆனால் தான் தன்னந்தனிப் பறவை யல்ல என்று நினைத்துக்கொண்டான்.

ஆதரவு தரவும், சேர்ந்து பறக்கவும்

இவன் சோதரியின் கண்ணாடி முகத்தை உடைத்து விளையாடிய மிருகம் எது?

கேள்விகள்..... கேள்விகள்.....?

அடுக்கடுக்காக கேள்விகள்.

காயத்திரி அனைத்து கேள்விக்கும் அவனிடம் உடனே விடை தேடினாள்.

பொம்மைக் கடையில் இருக்கும் பொம்மைகளை ஆசையோடு பார்க்கும் குழந்தை மாதிரி, வினோவின் மனதில் இருக்கும் விடைகளை வாங்க ஆசைப் பட்டாள்.

வினோ அவளை விட்டு விலகிப்போய் முன்னர் இருந்த அதே கதிரையில் அமர்ந்தான்.

அமர்ந்து திரும்பி காயத்திரியை பார்த்து,

"இப்போது அவளை வரச்சொல்லவா? பயப்பட மாட்டாயே?"

"நோ! அது எதிர்பாராத அதிர்ச்சியில் ஏற்பட்ட திகைப்பு. கூப்பிடு வினோ. அறிமுகம் செய். கூப்பிடு!"

வினோ உள் அறைக்கு கேட்கக் கூடியதாக,

"இந்திரா"

என்று குரல் கொடுத்தான். உள்ளே

என்றது வெளியே இருந்த வினோவுக்கு கேட்டது.

□□

கசட் தெளிவாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தது.

இடையே ஏதோ கிளாஸ் ஒன்று கீழே விழுந்தமாதிரி சத்தம் கேட்டது தவிர, இடையூறு இல்லாத தெளிவான பதிவு.

தனி அறையில் இருந்து யாரது தொந்தரவும் இல்லாமல் 'கசட்' மூலம் கதை சொல்லி அனுப்பியிருக்கிறான்.

பாதிரியாரிடம் பாவமன்னிப்பு கேட்பது மாதிரியா இது?

டி.ஐ.ஜி. டென்சிலுக்கு யோசிக்கச் சிரிப்பாக வந்தது.

'கசட்' வழியே அவன் தொடர்ந்தான்.

"யெஸ் மிஸ்டர் டென்சில் அது என் சித்ராவின் குரல்தான்.

"உனக்கு எப்படி சித்ராவின் குரல் தெரியும் என்று கேட்பீர்கள்.

"டியர் மிஸ்டர் டி.ஐ.ஜி. அதுதான் உள்ளுணர்வு.

"நீங்கள் காதலித்திருக்கிறீர்களா? காதலித்திருந்தால் தெரியும்.

"அது உன் சித்ரா குரல். அது உன் உயிரின் இன்னொரு பாதியின் குரல் என்று என் உள்ளே ஒரு அந்த அசரீரி என்பார்களே அதுமாதிரி கேட்டது.

**என்ன என்ன வார்த்தைகளோ**
**சின்ன விழிப்பார்வையிலே**
**சொல்லிச் சொல்லி முடித்துவிட்டேன்....**
**சொன்னகதை புரியவில்லை.**

# கொலை விழும் நேரம்

[illegible] செய்யும் [illegible]

[illegible] இரகசியம். இருவருக்குத் தெரிந்தால் அது பரகசியம். பொலிசுக்கு பரகசியம் வசதி.

இப்போது [illegible]வுக்கு [illegible] வேண்டும். பிரசாத்தும் வேண்டும்.

இருவரையும் தனித்தனியே பிரித்து, [illegible] தட்டி விசாரிக்க, உண்மை [illegible] சேதமில்லாமல் [illegible].

[illegible] பிரசாத்தை [illegible]

[illegible]

[illegible] அதிர்ந்து திரும்ப [illegible]

[illegible]

[illegible]

□□

[illegible] கவனித்தபோதும் [illegible] படாமல்

"சூர்யா சொன்னதாக என் அம்மா சொன்னார்கள்."

"ஐ.சீ. உங்களுக்கு சூர்யா அல்லது அவள் தங்கையோடு...."

அவர் சொல்லிமுடிக்கு முன்பாக அவன் ஒருவிதமாய் நிமிர்ந்து பார்க்க,

"ஐ.மீன்- அயல் வீடென்ற வகையில் பேச்சுத் தொடர்பு ஏதாவது......"

"என் வீடு இங்கிருந்து மூன்று வீடு தள்ளியிருக்கிறது."

"ஐ. ஸீ."

"அங்கிருந்து இந்த வீட்டில் உள்ளவர்களோடு பேசினால் அது நன்றாக இருக்காது இன்ஸ்பெக்டர்."

முகத்தில் அடித்தது மாதிரியா, அல்லது அப்பாவித்தனமாக பேசுகிறானா என்பது புரியாவிட்டாலும் அசடு வழியத்தான் செய்தது.

"ரைட்... நீ போகலாம். எதாவது தேவை என்றால் உன் உதவி அவசியம்."

விட்டால் போதும் என்பது போல, மேலோட்டமாக ஒரு புன்னகை உதிர்த்துவிட்டு அவன் செல்ல,

இன்ஸ்பெக்டர் சிறீதரன் கொன்ஸ்டபிளை அழைத்து, சுவரில் மாட்டியிருந்த படத்தை காட்டி, 'கழற்றி எடு' என்றார்.

□□

வினோ இப்போது தன் சகோதரியின் முக விகாரம் ஏற்பட்ட காரணம் சொல்ல வேண்டும். உடனே அறியவேண்டும் போல் இருந்தது காயத்திரிக்கு.

வினோ சுழன்று ஓய்ந்த பம்பரம் போல மெல்ல மெல்ல பதட்டம் அடங்கி, காயத்திரியை நோக்கினான்.

தனக்கென ஒரு பறவை அருகில் காத்திருப்பதை நினைக்க சந்தோசமாகவிருந்தது.

அந்தத் தனிப் பறவைமீது அனுதாபமாகவும் இருந்தது.

அதற்கும் ஒரு ஜோடி கிடைக்க வேண்டும் என்று வாழ்த்த வேண்டும்போல ஆசையாக இருந்தது.

நிறைவான மனதில் இருந்துதான் பூரிப்பான வாழ்த்து வரும்.

எனக்கு கிடைத்தது உனக்கும் கிடைக்கட்டும் என்று திருப்தியோடு சொல்லும் தெளிவும் வரும்.

வினோ பறவையைப் பார்த்து யோசிக்க, காயத்திரி அருகே வந்து,

"என்ன வினோ, தனிப்பறவை உன்னையும் அழைப்பது மாதிரி இருக்கிறதா?"

என்று கேட்டாள்.

வினோ அவளைப் பார்த்து பூரணமாக புன்னகைத்தான்.

சற்றுமுன் இருந்த வினோ காணாமல் போயிருந்தான்.

டென்ஷனாக, முகம் சிவந்து, மயிர் புல்லரிக்க தெரிந்த வினோவல்ல இது.

இதமாக, இனிதாக, பரஸ்பரம் புன்னகையால் வருடிக்கொடுத்தபடி, யாரையும் நோகவைக்காத மெல்லிய உணர்ச்சிகள் கொண்ட கலைஞன்.

இவனை உடைத்துப்போட்டது யார்? இவன் உணர்ச்சிகளில் தீயை விதைத்தது யார்?

இவன் விழிகளுக்குள் எப்போதும் ஒரு தேடல் தெரிகிறதே. இந்த இனிய கலைஞனை உதறிப்போட்டுவிட்டு போக முடிந்தது யாருக்கு?

எங்கோ நாற்காலி அசையும் சத்தம் மட்டும் கேட்டது.

"இந்திரா. வா.இந்திரா"

என்றான் மீண்டும் வினோ.

உள்ளே தயங்குவது புரிந்து காயத்திரி வினோவைப் பார்த்து,

"நான் அழைத்து வருகிறேன் வினோ."

என்றுவிட்டு, வினோவின் பதிலுக்கு அவசியமே இல்லை என்பதுபோல அறைக்குள் புகுந்தாள்.

அங்கே அவள்-வினோவின் தங்கை. முகத்தில் பாதியும், கழுத்துத் தோலில் கிட்டத்தட்ட முழுவதும் தீக்காயம் பட்ட வடுக்களோடு நின்று, காயத்திரியைக் கண்டதும் முகத்தை திருப்ப முயல,

"இந்திரா பயப்பிடாதே. ஐயாம் சொறி. முதலில் உன்னைக் கண்டு பயந்ததற்கு!"

சற்று தைரியம் வந்தவளாக இந்திரா நிமிர்ந்து முதல் தடவையாக காயத்திரியை முழுதாகப் பார்த்தாள்.

பார்த்தவளின் விழிகளில் காயத்திரியை இதற்குமுன் கண்ட பரிச்சயம் தெரிந்தது.

காயத்திரியும் இப்போதுதான் பயம் முற்றாக விலகிய நிலையில், தயக்கம் எதுவும் இல்லாமல் இந்திராவைப் பார்த்தாள்.

பார்த்தவள் சட்டென்று 'திடுக்' மனதில் வாங்கி,

எங்கோ இதற்கு முன் பார்த்திருக்கிறேனே என்று யோசித்தாள்.

இருவரும் யோசித்து ஒரே நேரத்தில் விடைகிடைக்க, இருவரும் கோரஸாக-ஒரே சமயத்தில்-

"நீயா?"

"என் பின்னாலேயே ஓடிவந்த வாட்ச்மேன் என் சட்டையில் பிடித்திழுத்தான்.

"டி.ஐ.ஜி. எனக்குக் கொஞ்சம் கராட்டி தெரியும். கையளவு என்று சொல்லலாம்.

"பின்புறமாய் காலை வளைத்து உயர்த்தி அவன் மார்பில் ஒரே உதை.

"மிகப் பலவீனமானவனாக இருப்பான் போலிருக்கிறது எதிர்ப்பின்றி, சிரமம் இன்றி மயங்கிப்போனான்.

"நான் தொடர்ந்து உள்ளே ஓடினேன்.

"இடையில் யாரோ ஒருவன் குறுக்கிட்டான். மீண்டும் கண்டால் இவன்தான் என்று சட்டைக் கொலரில் பிடித்து உங்களிடம் ஒப்படைக்கும் அளவுக்கு அடையாளம் தெரியும்.

"எங்கே போகிறாய்?"

என்றான் அலட்சியமாக. அலட்சியம் என்றால் சாதாரணமான அலட்சியம் அல்ல. புறங்கையில் இருக்கும் கொசுவை அடிப்பது மாதிரி அலட்சியம்.

"அவன் அலட்சியம் என் ஆண்மையை சுட்டுவிட்டது.

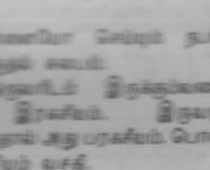
"சித்ராவை மறந்தேன். அவளுக்கு உதவி தேவை என்பதை மறந்தேன்."

"என்ன செய்தேன்?

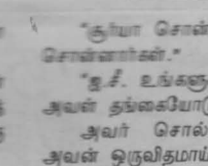
"பொறுங்கள் ஒரு கிளாஸ் தண்ணீர் குடித்துவிட்டுச் சொல்கிறேன்."

(தொடர்ந்து வரும்)

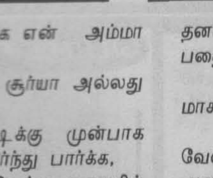
## பேனா நண்பர் அரங்கம்



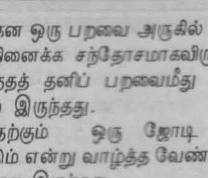
பெயர்: [illegible]
வயது: [illegible]
முகவரி: [illegible] ஹட்டன்.
பொழுதுபோக்கு: வானொலி, தொலைக்காட்சி, கிரிக்கெட், நீச்சல்.



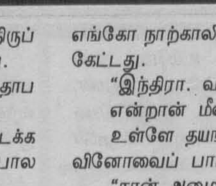
பெயர்: அ. முபாரக்
வயது: 21
முகவரி: இல.10, 'சங்கம', பாலையூற்று, திருகோணமலை.
பொழுதுபோக்கு: கவிதை படித்தல், சித்திரம் வரைதல்.



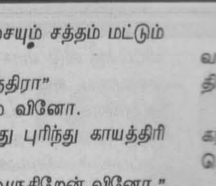
பெயர்: த. சுபாஜினி
வயது: 16
முகவரி: இந்துக்கோவில் வீதி, அக்கரைப்பற்று-07.
பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, புத்தகம் வாசித்தல்.



பெயர்: எஸ். ஜஹானா
வயது: 23
முகவரி: இல.41,U.C. குவாட்டர்ஸ், மன்னார் வீதி, புத்தளம்.
பொழுதுபோக்கு: வானொலி கேட்டல், தொலைக்காட்சி பார்த்தல்.



பெயர்: ஜெ.சிவகுமார்
முகவரி: T.C.C. 91/91, P.O.BOX-2630, DOHA-QATAR.
பொழுதுபோக்கு: பேனா நண்பர் தொடர்பு.



பெயர்: எம். ரம்ஸான்
முகவரி: SAUDI OGER LTD. P.O.BOX-17061 JEDDAH-21484.
பொ.போக்கு: பத்திரிகை வாசித்தல், கிரிக்கெட் விளையாடுதல்.

பெயர்: பி.விக்னராஜா
வயது: 25
முகவரி: நேரிய குளம், வவுனியா.
பொ.போக்கு: பத்திரிகை, வானொலி, இயற்கைக் காட்சிகளை இரசித்தல்.

பெயர்: ஜே.முஹம்மட் கத்தாபி
வயது: 16
முகவரி: இல.85/A, மடவளை பஜார், மடவளை.
பொ.போக்கு: கிரிக்கெட் விளையாடுதல், ஆக்கங்களை எழுதுதல்.

பெயர்: என்.சிவபாலன்
வயது: 26
முகவரி: CONST DEPT. P.O.BOX-1679, WADI-3, BURAYDAH, K.S.A.
பொ.போ: புத்தகம் படித்தல், ரீ.வீ. பார்த்தல், பேனா நட்பு.

பெயர்: எம்.ஐ. பைஸால் முஹம்மட்
வயது: 20
முகவரி: 180, தொடங்கொல்ல, அக்குறணை.
பொ.போ: பத்திரிகை வாசித்தல்.

பெயர்: ஏ. நெல்சன்
வயது: 26
முகவரி: இல.9, டாம் வீதி, கொழும்பு-12.
பொ.போ: வானொலி, கதைப்புத்தகம், பேனா நட்பு.

பெயர்: எம்.அனாட்
வயது: 22
முகவரி: இல.38/1, பெனிதுடுமுல்ல, நாவலப்பிட்டிய.
பொழுதுபோக்கு: வானொலி, பத்திரிகை.

www.padippakam.com
நன்றி - நூலகத்திட்டம்

# நீயே நீயே நிலா

ஓட்டமாவடி அறபாத்

சிறுகதை

"நிலா எனக்குப் பயமாயிருக்கு; என்னைவிட்டு நீ போயிடுவியா?"

அப்போதுதான் குளித்துவிட்டு வந்திருக்க வேண்டும். முற்றத்தில் கட்டியிருக்கும் நீளமான கயிற்றில் உடைகளை காயப்போட்டுக்கொண்டிருந்தாள். ஒவ்வொன்றாய் எடுத்து முறுக்கிப் பிழிந்து இரு கைகளாலும் விரித்து உதறி நேர்த்தியாக போடும் அழகை ஒருகணம் இரசித்துப் பார்த்தான். மதிலையும் தாண்டி மதிமுகம் பளிச்சிட்டது. நீல நிறத்தில் சல்வார் அணிந்திருந்தாள். கூந்தல் விரிந்து நெளிந்தன. சொட்டுச் சொட்டாய் நீர்த்திவலைகள் பனித்துளி மாதிரி விழுந்து தெறித்தன. நிலவே இறங்கிவந்து வானவில்லில் கயிறு கட்டி மேகத் தாவணியை உலர வைப்பதாய் மெல்லிய கனவு அவனுக்குள் பளிச்சிட்டது.

*முதற் பார்வையின்*
*கதிர் வீச்சில்*
*தேகம் முழுதையும்*
*சுட்டெரித்த*
*குளிர் நிலா!*

கவிதை, அவனுக்காக திடீரென சிறகு முளைத்து வந்தது. இதயக் கூட்டினுள் இன்னும் கண் விழிக்காத கவிதைக் குஞ்சுகள். அவளின் நினைவுகளின் சூட்டில், பறக்கத் துடித்தன. அவள் போய்விட்ட பின்பும் அந்தக் கொடியையும், ஆடைகளையும் வெறித்து நின்றான். 'இன்று எப்படியாவது பேசிவிட வேண்டும்.' சத்தியப்பிரமாணம் அவனுக்குள் எடுத்துக் கொண்டான். அறைக்குள் வந்து ஆறுதலாக யோசித்ததில் பொறி தட்டியது. ஒருதலை ராகமாய் தன் இதய வீணை மீட்டப்படுவதை நினைக்கும்போதே அவஸ்தையாய் இருந்தது. எப்படி அவளால் அவன் மனசுக்குள் சலனங்களை ஏற்படுத்த முடிந்தது? தெளிந்த நீரோடையில் ஒரு சிறு குறுங்கல்லாய் விழுந்து குழப்பிவிட முடிந்தது? ஏலவே இருந்த ஒருத்தியை ஒரே வீச்சில் வீசிவிட்டு ஆக்கிரமிக்க முடிந்தது?

காதலும் அரசியலும் ஒன்றுதான். சில நேரங்களில் விருப்பமானவர்கள் வெறுப்பாகி அறிமுகமில்லாதவர்கள் அரங்கேறி விடுகின்றார்கள். ஏதோ ஒரு வசீகரம் அவளில் இருக்க வேண்டும். உள் மனசில் தேனைத் தடவும் அந்த மதுரக் குரலா? இருக்கலாம் கேட்க கேட்க சில நேரங்களில் கண்கள் சொருகி ஒரு மோனத்தில் கிடக்க நேரிடுகிறது.

இரவு வெகுநேரமாகியும் உறக்கம் பிடிக்கவில்லை. அவள் வருவாள் என்ற நப்பாசையில் மதிலோரமாய் நின்றான். வந்தாள். "நிலா." திடுக்கிட்டு திரும்பினாள். "இன்னும் தூங்கலியா?"

"இல்ல."

"ஏன்?"

"தூக்கம் வரலியே, நீங்க ஏன் தூங்கல்ல?"

"நீ மனசுக்குள்ள முழிச்சிக்கிட்டு இருக்கிறியே?" அவள் சிரம் பணிந்து முகம் சிவந்தது.

"நிலா" குரலில் அவன் மயக்கும் மருந்தை தடவி இருந்தான்.

"ம்.."

"இங்க வாயேன்." மெல்ல நகர்ந்தாள்.

"நீ எவ்வளவு அழகா இருக்காய் தெரியுமா?"

"பொய்."

"உன் மதுரக் குரலின் மேல் சத்தியம்." அவள் முகம் நிமிர்த்தி அவன் விழி நோக்கினாள்.

"நிலா எனக்கு பயமா இருக்கு. என்ன விட்டு நீ போயிடுவியா?"

"பைத்தியம் சின்ன புள்ள மாதிரி.

"நீங்க என் வானம், நீங்க இல்லாம இந்த நிலா ஒளி வீசுமா?"

"நீ தேய்ஞ்சு போவியா?"

"ம்... தேஞ்சாலும் இந்த வானத்துல கரைந்துதானே பிறப்பன்."

"உனக்கும் எனக்கும் இடைவெளி தூரமே நிலா."

"இதயம் நெருங்கி இல்லயா?"

"இருக்குது. ஆனா-நீ கோபுரத்துல நான் குப்பையில"

"குப்பையில ஜொலிக்கிற குண்டு மணி நீங்கதானே? உங்கள கோபுரத்து மயில் கழுத்துல மாலையா அணிந்து கொள்ளும்.

"ரமேஷ் இந்த இரவு இப்படியே இருக்காதா?"

"இருக்காது நிலா! ஒவ்வொரு இரவிலும் நீயும் இருக்கமாட்டாய்."

"உங்க மனசுக்குள்ள மறையாம உதிச்சுக் கிட்டே இருக்கேனே போதாதா?"

"நீ உதிச்சதாலதான் நான் உருகிப் போனன்."

"ரமேஷ்! விடியப் போகுது. நான் போய் வரட்டுமா?"

"போவதற்கு நீ வந்தால்தானே, நான் 'போ' என்று விரட்டியும் அடம் பிடிக்கும் என் செல்வமே...போய் வா..."

அவள் கரம் எடுத்து மிருதுவாய் தொட்டான் பழுதுபடக் கூடாதென்று அந்த புஷ்ப விரல்களை வருடியபோதும் அவதானமாய் இருந்தான். "நிலா" கிறங்கினான். அவள் விழி மூடித் திறந்து மெல்லிய கோடிமுத்தது போல் புன்னகைத்தாள். அவள் சென்றுவிட்டபின் வெறுமையாய் நின்றான்.

மறுநாள் இரவில் வானம் மூடிக் கிடந்தது. மழை வருமென இடி எச்சரித்தது. மேகம் போவதற்கு மின்னல் பாதை கிழித்து விளக்குப்பிடித்தது. அடர்த்தியாய் வானம் அழுதது. அவன் அவளுக்காய் தவமிருக்கும் மதிலோரம் நகர்ந்தான். இலேசான தூறல் போட்டது. நிலா அவனுக்குள் பிரகாசித்தாள்.

*நான்*
*அழியும்வரை*
*இந்த வானத்தில்*
*நீ பௌர்ணமிதான்.*

காத்துக்கிடந்தான், மதில் தடைதாண்டி மயில் வருமென்று மனசுக்குள் பூத்துக் கிடந்தான். விழிகளுக்குள் சிறகு முளைத்த கனவுகள் சீறிப் பறந்து ஆடின. அவன் வானம் முழுக்க நிலா ஊர்ந்தாள். கண்கள் மூடி சாசுவதமாய் அமர்ந்தான். புலன்கள் விழிப்படைந்தன. அவள் அழைப்பாள் என்று காது மடல்கள் விரிந்து கிடந்தன. 'தடை அதிகமோ தாண்டி வரமுடியவில்லையோ?' மழை முழுக்க அவனை நனைத்துவிட்டது. அவன் சலிப்புடன் விழித்தான். விடிகாலை சேவல் கூவியது. நிலா வரவில்லை என்பதால் அவன் சோகம் நிரப்பி தளர்ந்து போனான்.

இரவுகள் வந்தன-போயின... மதிலின் ஓரத்தில் நிலாவுக்காய் அவன். இரண்டு வருடமாய் தவம் கிடந்தான். "அவள் பார்வையில் நான் ஒரு தரம் பட்டாலும் போதும். செத்துவிடுவேன்" பிதற்றினான்.

ஒருநாள் நிலா வந்தாள். உருக் குலைந்து நிற்கும் அவனை நோக்கினாள். விழிகளில் தெரிந்த ஜீவன் அவனை அடையாளங்காட்டின. "என் இதய வீணை புழுதியிலா...?" அவள் துடித்தாள். "ரமேஷ் என் ரமேஷ்" கெஞ்சினாள். அவன் எழுந்து தள்ளாடி நின்றான்.

"நிலா வந்துட்டியா?"

"ரமேஷ் ஒவ்வொரு நாளும் நீங்க எனக்காக இந்த மதிலோரம் நிற்பீங்களா?"

"கேள்வியா கேட்டாய்?"

"நிற்பீங்களா இல்ல...?"

"நிலா நிற்கிறேன். எத்துன வருஷமா நிண்டிருக்கன் தெரியுமா? நிலா நீ எங்கம்மா போயிருந்தாய்?"

"ரமேஷ்..." நிலா அழுதாள்.

"ஐயோ என் நிலா நீ அழலாமா? இந்த வானம் வெடிக்கப் போகுது நிலா அழாதே கண்ணு."

"நான் வானம் மாறிய நிலா."

"ம்... என்ன சொன்னாய்..?"

"உங்க இதய வானத்த விட்டும் மாறிய நிலா."

"அடி பைத்தியக்காரி, இதயம் வெளியிலா இருக்கு நீ மாறிப் போக, நினைவுகளால சூழப்பட்ட நீ என்றைக்கும் எனக்குத்தான். எந்த அழி இறப்பரால முடியும் உன்ன அழிக்க சாவு ஒண்டுதான் உன்னை அழிக்கும் நிலா?"

"நிலா நீ...உன், கையைத் தாயேன்." சடுதியாய் நீட்டினாள்.பின் மின்னலாய் இழுத்தாள்.

"ஏன் நிலா?" அவன் ஆதங்கமாய் கேட்டான்.

"ரமேஷ் நான் இடம் மாறிய நிலா."

"மம்மி...மம்மி.. எனக்கு பயமா இருக்கு வா படுக்க."

இடையில் மழலைக் குரல் கேட்டது.

"யார் நிலா அது?"

"என் குழந்தை." என்றாள்.

"ஓ. நிலா" அலறினான் ரமேஷ்.

"அதற்கு என்ன பெயர் தெரியுமா?"

"இல்ல."

"உங்க பெயர்தான்."

"நிலா நீ என்ன மறக்கலியா?"

அவள் மௌனமாய் நடந்தாள். ●

---

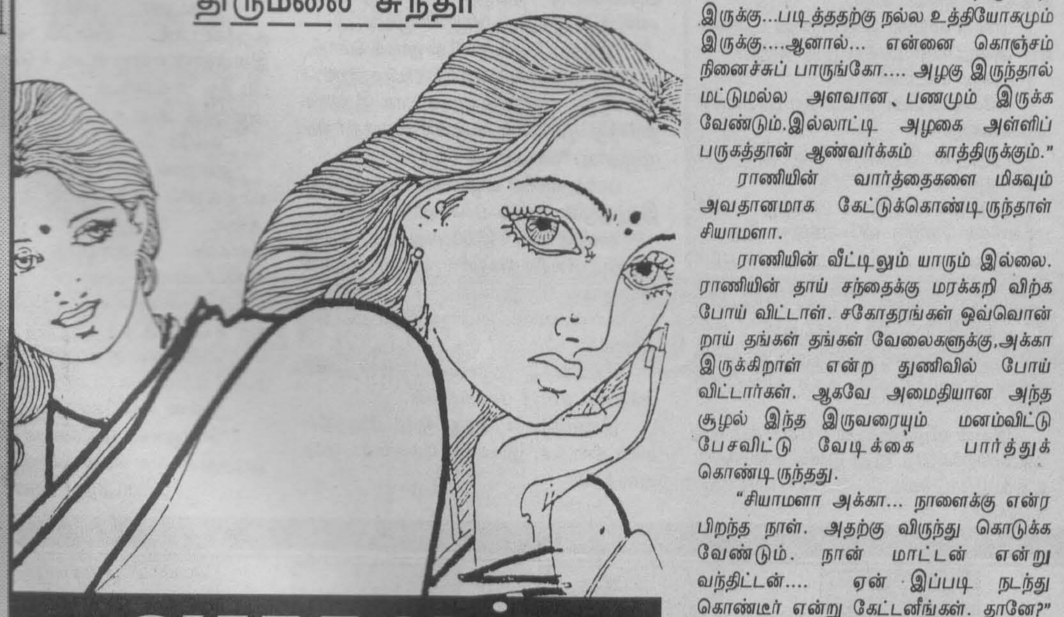
# விருந்துக்கு வராதவள்

திருமலை சுந்தா

ராணியின் அழுகை-விம்மல்...திடீரென்று வந்த சிரிப்பு.... சியாமளாவை யோசிக்கவைத்தது.

ராணிக்கு அழுகை வரும்போல் இருந்தது.

"ஏனப்பா அழுகுறீர்-சொல்லுமன் அப்பா..." ராணியைப் பத்து தடவைகளுக்கு மேல் குடைந்து விட்டாள் சியாமளா.



ராணி நல்ல அழகானவள். நல்ல உடற்கட்டு. ஆடி அசைந்து அவள் நடந்தால் அழுகுரதம் வீதியில் போவது போலிருக்கும். தெருவில் போகிறவர்கள் பலமுறை அவளை கண்களால் அனுபவித்துவிட்டே போவார்கள். எத்தனை.. எத்தனையோ கண்களினால் அவள் தன் கற்பினை இழந்திருக்கின்றாள்.

அழகை படைத்த இறைவன் அவளுக்கு.. வறுமை என்ற வாழ்வையும் கொடுத்து விட்டது...

"சொல்லுமன் அப்பா...நெஞ்சுக்குள்ள இருக்கிறதை இறக்கி வையுமன். இந்த வாழ்க்கையில நடக்காதது என்ன இருக்குது? வீட்டுக்கு வீடு வாசற்படி. உம்மோட நான் எவ்வளவு அன்பாய் இருக்கிறன் பாருமன். அதுக்காவது... உம்மைவிட பத்து வயசு மூத்த நான் என்பதற்காகவாவது சொல்லுமன் அப்பா..." சியாமளா ராணியை பல தடவைகள் அன்போடு தடவி ஆறுதல் வார்த்தைகளை தெளித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

சியாமளா ராணியைப் போல இன்னும் திருமணமேடை ஏறாதவள்தான். ஆனால் வறுமை என்ற கோரமோ... அழகு என்ற வனப்போ... சியாமளாவை எந்த யோசனைகளுக்குள்ளும் உட்படுத்தாவிட்டாலும்... சியாமளாவிடம் உள்ள அந்த கர்வம்...!

தன் தகுதிகளை விட கூடிய மாப்பிள்ளையைத் தேடி இருந்ததால் இன்னும் அவள் திருமண மேடையை எட்டிப்பார்க்காதவளாக இருப்பது ராணிக்குத் தெரியும்.

தன்னைத் தடவி ஆறுதல் கூறும் தன் அலுவலகத் தோழி சியாமளாவை நினைத்தபோது....

ராணிக்கு எங்கிருந்து தான் அந்த பொல்லாத சிரிப்பும் வந்ததோ!!

ராணியின் அழுகை; விம்மல்... திடீரென வந்த சிரிப்பு... சியாமளாவை சிறிது யோசிக்க வைத்தது.

"உம்மை புரிஞ்சு கொள்ளுறது வலு கஷ்டம்.." சியாமளா தனது யோசனையில் வந்ததைச் சொன்னாள். கொஞ்சம் ஆத்திரமும் அவளிடம் ஒட்டி இருந்தது.

"இஞ்சாரும் சியாமளா அக்கா...நான் அழுததற்கு காரணம் வேறு.. சிரித்ததற்கும் காரணம் வேறு..."

"என்ன?" சியாமளா அதிர்ச்சியோடே கேட்டாள்.

"இந்தாங்கோ...உங்களிட்ட செல்வம் இருக்கு. அழகு இருக்கு..... இனம்சனம்... வாசல்மனை... எல்லாம் அளவுக்கு மீறி இருக்கு...படித்ததற்கு நல்ல உத்தியோகமும் இருக்கு....ஆனால்... என்னை கொஞ்சம் நினைச்சுப் பாருங்கோ.... அழகு இருந்தால் மட்டுமல்ல அளவான பணமும் இருக்க வேண்டும்.இல்லாட்டி அழகை அள்ளிப் பருகத்தான் ஆண்வர்க்கம் காத்திருக்கும்."

ராணியின் வார்த்தைகளை மிகவும் அவதானமாக கேட்டுக்கொண்டிருந்தாள் சியாமளா.

ராணியின் வீட்டிலும் யாரும் இல்லை. ராணியின் தாய் சந்தைக்கு மரக்கறி விற்க போய் விட்டாள். சகோதரங்கள் ஒவ்வொன்றாய் தங்கள் தங்கள் வேலைகளுக்கு,அக்கா இருக்கிறாள் என்ற துணிவில் போய் விட்டார்கள். ஆகவே அமைதியான அந்த சூழல் இந்த இருவரையும் மனம்விட்டு பேசவிட்டு வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

"சியாமளா அக்கா... நாளைக்கு என்ர பிறந்த நாள். அதற்கு விருந்து கொடுக்க வேண்டும். நான் மாட்டன் என்று வந்திட்டன்.... ஏன் இப்படி நடந்து கொண்டீர் என்று கேட்டனீங்கள். தானே?"

"ஓம்....ஓம்..." சியாமளா ராணியின் அழுகைக்கான தன் கேள்விகளை எண்ணிப் பார்த்தாள்.

"ஒபிசில.... எல்லாரும் ஒன்றாய் சந்தோஷமாக கேட்டபோது ஒரேயடியாக மாட்டன் என்று நீர் சொன்னது எனக்கு பிடிக்கவில்லை. அத்தோடு நீர் எந்த விருந்திலும் கலந்துகொண்டதும் இல்லை. இதையறிய வேண்டும் என்று நான் வந்தால் நீ... அழுதுகுளறினால்...?"

....சியாமளா தன் வார்த்தைகளை இழுத்தாள்.

"சியாமளா அக்கா...இந்தா பாருங்க... என்ர குடும்ப கஸ்டத்தை. இந்த செத்தவீட்டை கண்ணால பார்க்கிறீங்க. ஆடும் நாற்காலியை இருந்தே அனுபவிக்கிறீங்க- மேல பாருங்க சூரியன் தெரியும்... கீழே பாருங்க கறையானும் எறும்பும் சண்டை போடுறதை.... இந்த இலட்சணத்தில... அப்பா போய் சேர்ந்திட்டார். அம்மா மரக்கறி காவி...காவி என்னை படிக்க வைச்சார். எனக்கு ஏதோ தொழிலும் கிடைச்சிட்டுது. இந்த உழைப்பில ஆறு சகோதரங்கள்.வஞ்சகம் இல்லாமல் நல்லா....நல்லா... படிக்கிதுகள்... குழப்ப என்னால முடியாது....

"சியாமளா அக்கா.. நம்பினால் நம்புங்க.... நாங்க ஒரு நேர சாப்பாட்டோட வாழுற கூட்டம் பாருங்க. இந்த நிலையில... வேடிக்கை....விருந்து... என்னால அந்த போலியான வேடம் போட முடியவே முடியாது.

"என்னை அழைச்சிட்டாங்க என்பதற்காக நான் வந்து திண்டு விட்டுப் போகலாம். நாளைக்கு அவர்களை திருப்திப்படுத்த... என் வறுமை...... என்னால எப்படி சியாமளா அக்கா முடியும்?... அதாலதான்... நான்...." ராணி அழகாக தொடர்ந்து கொண்டிருந்தாள்.

சியாமளா..அவள்நினைவுகள்.... 'நாங்க ஒரு நேர சாப்பாட்டோட வாழுற கூட்டம் பாருங்க.....' என்ற ராணியின் வார்த்தைகளோடு விளையாடியா கொண்டிருக்கின்றன....?

---

பொடிக்கதை

# எதிர்பாராதது

மட்டுநகர் யோகராஜா

அன்று திங்கட்கிழமை மாலை அலுவலகம் முடிந்ததும் வீட்டிற்குப் போவதற்கு பஸ் நிலையத்தில் காத்திருந்தேன். கிழமை நாளானபடியால் பஸ்ஸுகள் எல்லாம் நிரம்பி வழிந்த ஜனக்கூட்டத்தோடு நகர்ந்துகொண்டிருந்தன.வேலைக் களைப்பு வேறு உடம்பைக் கணகணப்பாக்கியது. சற்று நேரத்தில் நான் காத்திருந்த பஸ் வந்தது. ஒரே பாய்ச்சலில் தாவியேறினேன். எனது அதிஷ்டமோ, பின்னால் ஒரு இடம் இருந்தது. அதை எனது வசமாக்கிக்கொண்டேன்.

இரண்டு பஸ் தரிப்புகள் கழிந்தவுடன் பஸ்ஸுக்குள் இரண்டு பேர் ஏறினார்கள். அதில் ஒருத்தி பார்ப்பவர்கள் எவரையும் எளிதில் கவரக்கூடியதாக-தேவதை போல் இருந்தாள். என்னையறியாமலே எனது மனம் அவளுடன் பேச வேண்டும்போல் அங்கலாய்த்தது.

அந்நேரத்தில் எனது பக்கத்தில் இருந்த இருவரும் இறங்கினர். பழம் நழுவி பாலில் விழுந்ததுபோல அத் தேவதை எனது அருகில் அமர்ந்தாள். அவளோடு வந்தவள் தாயென்பதையறிய அதிக நேரம் செல்லவில்லை. நான் சுற்றுமுற்றும் பார்த்துவிட்டு அவளைப் பார்த்துச் சிரித்தேன். அவளும் சிரித்தாள். என் கண்களை சிமிட்டினேன் பதிலுக்கு அவளும் சிமிட்டினாள்.

நீல் ஆம்ஸ்ரோங் சந்திரனில் கால் வைத்ததைவிட சந்தோஷமாக இருந்தது எனக்கு. என்னையே பார்த்து இருந்தவள் தானாகவே சரிந்து எனது மடியில் தலையை வைத்தாள். என் கைகளினால் அவள் தலையைக் கோதிவிட்டேன். சிரித்தாள்.

அவள் அம்மா என்னை பரிவோடு பார்த்து புன்னகைத்தாள். தைரியம் வந்தவனாக நான் கேட்டேன்.

"இவளுக்கு எத்தனை வயது?"

அம்மா அதே புன்னகை மாறாமல் "இரண்டு வயதுதான்" என்றாள்.

ஹி...ஹி...ஹி..

www.padippakam.com
நன்றி - நூலகத்திட்டம்

சிறுகதை

## கதையிலே ஒரு சஸ்பென்ஸ். படியுங்கள் புரியும்.

# கண்ணீர்க் கதை

சிலாபம், பொ.புஷ்பராஜு

அன்பே நீ நான்கு வருடங்களுக்கு முன்னால் எப்படியிருந்தாய்... உன் நிலைமையை கற்பனை செய்து பார்க்க முடிகிறதா? உன்னால் முடியாது. முடியவே முடியாது. உனது அந்த மோகன உருவத்தைப் பார்க்க வேண்டுமானால் என் இதயக் கோவிலை திறந்து பார். அங்கே என் இதயக் கோவிலில் அழியாத சிற்பமாக-சிற்பி செதுக்காத சிலையாக-ஓவியன் தீட்டாத வண்ண ஓவியமாக-கவிஞன் பாடாத காவியமாக இருக்கக் காண்பாய்.

நீ ஏன் மௌனராகம் பாடுகிறாய்? [illegible] இல்லாத உன் பார்வை என்னை அறிந்து விடும் என்றா? பேச்சில் வராத ஆசைகளை எல்லாம் உன்மீது செலுத்தினேன். நீ பேச மாட்டாய். உனக்கு வாய் ஏது? பாடுமோ ஓவியம்? இல்லை பாடுமோ காவியம்..? நான் என்ன 'வீர பாண்டிய கட்ட பொம்மனில் சிவாஜி சார் வீர தமிழ் வசனம் பேசியது போல் பேசுகின்றேன் என எண்ணுகிறாயா?

இதுவரை நினைத்துப்பார். அந்த நாளை உனக்கு நினைவிருக்கிறதா? அந்த [illegible] உன்னை [illegible] பார்த்ததும் முத்துசாமி முதலாளியின் [illegible] பார்வை என்மீது விழுந்தது. நான் மெதுவாக நழுவி விட்டேன்.

உன்னை கண்ட அந்த முதல் சந்திப்பு என் வாழ்க்கையில் மறக்கமுடியாத சம்பவம்- சம்பவம் என்று சொல்லுவதைவிட விபத்து என்றுதான் கூறுவேன்.

வீட்டுக்கு சென்றதும் உன்னைப் பற்றி என் அம்மாவிடம் கூறினேன். அப்பா வேலை முடிந்து வீடு வந்ததும் எப்படியோ அம்மா விசயத்தை அப்பாவிடம் கூறி விட்டாள்.

"பொறுத்துப் பார்ப்போம். அந்தப் பய சொல்றப்படி எனக்கு ஒன்றும் உடனடியாகச் செய்யமுடியாது. யோசிப்போம்" என்ற ஒரே வார்த்தையில் அப்பா கூறிவிட்டார்.

அம்மாவிடம் ஒரு கிழமையாக உன்னைப் பற்றியே கூறினேன். அம்மாவும் எவ்வளவோ சமாதானம் சொல்லி என்னை அமைதிப்படுத்தினாள்.

தினமும் உன்னை நினைப்பதும், கீதா கடைக்கு வந்து பார்ப்பதுமாகவேயிருந்தேன். ஒரு மாதம் கழித்து திடீரென அப்பாவின் மனம் மாறியது. அப்பாவும், அம்மாவும் உன்னைப் பார்க்க வந்தனர். முதலாளியிடம் அப்பா விசயத்தை கூறினார். ஒருவாறு முதலாளியும் பெரிய மனது பண்ணி உன்னைமிக மரியாதையுடன் என் அப்பாவிடம் ஒப்படைத்துவிட்டார்.

அன்று இரவு எனக்கு தூக்கமே இல்லை. யாருக்கு யார் உரிமை என்பது விதியின் விளையாட்டு-ஏழையின் வாசலுக்கு வந்த உன்னை எவ்வாறு மரியாதையோடு அழைத்து வந்தார்கள் என் பெற்றோர். ஏழையின் வாசலுக்கு வந்த அந்த முதல் இரவு. ஆகா...என்ன சுகம்....!

நாட்கள் பல ஓடின. வருடங்களும் நான்கு ஆகிவிட்டன. இன்று எமது உறவில் இவ்வளவு பெரிய விரிசல் ஏற்படும் என கனவில்கூட நான் நினைக்கவில்லை. இனி எவர்தான் சமாதானம் கூறினாலும் எமது உறவை மீண்டும் பிரிக்க முடியாது.

'கண்ணின் மணிபோல மணியின் நிழல் போல கலந்து பிறந்தோமடா. இந்த மண்ணும் கடல் வானும் மறைத்து முடிந்தாலும் மறக்க முடியாதடா உறவைப் பிரிக்க

முடியாதடா' எனப் பாட்டுப் பாடினாயே மறந்துவிட்டீரா?

உன் பாட்டுக்கு நான் 'அமுதும் தேனும் எதற்கு-நீ அருகினில் இருக்கயிலே' என்று பதில் பாட்டு பாடினேன். இதையாவது 'நெஞ்சிருக்கும் வரை நினைவில் வைத்திருப்பாய் என எண்ணுகிறேன்.' உனக்கு நெஞ்சு என்று ஒன்று உண்டா? இல்லையே!'

நீயும் நானும் எத்தனைநாள் ஊர் சுற்றினோம். சிலாபம் பீச்சில் சுற்றித் திரிந்தோம்? முன்னேஸ்வரத்தில் நடக்கும் ஒவ்வொரு விசேட தின பூசையிலும் கலந்துக்கொண்டோம். ஒரு முறை பூசை முடிந்து வீடு திரும்பும்போது இருவருமே மழையில் நனைந்துவிட்டோம். உன் பிடிப்பில் நான் பட்ட சுகம்.... என்ன சுகம் ஆகா... என்ன சுகம்?

இப்படி எல்லாம் வாழ்ந்த எம் இருவரின் வாழ்விலும் முதன் முறையாக ஒரு பிளவு ஏற்பட்டது. என்ன செய்ய? அடுத்தவீட்டு பங்கஜம் மாமி பிஞ்சு மாங்காய் கேட்கிறாளே என முள் கம்பி வேலியில் பாய்ந்தபோதுதான் எம் இருவருக்குமிடையே பிளவு ஏற்பட்டது.

அக்கம் பக்கத்தார் கண்டு கொள்வதற்கு முன்பே பங்கஜம் மாமியின் வீட்டுக்காரர்-தையற்காரர் தெவராயன் மாமா நம் உறவில் மீண்டும் பிளவு ஏற்படாது இருக்க சில கைங்கரியத்தைச் செய்தார்.

வாயும் வயிறுமாக இருக்கிறாளே என எண்ணி மாங்காய் பறிக்கப் போன இடத்தில் ஏற்பட்ட பிளவு ஒரு விபத்தாகவே மாறியது. தினமும் நீயும் நானும் தெவராயன் மாமாவையே நாட வேண்டி ஏற்பட்டது. அவரும் எவ்வளவோ புத்திமதிகளை கூறினாலும் எமது உறவு நீடிப்பதாகத் தெரியவில்லை.

இறுதியில் அவரும் கையை விரித்து விட்டார். "தம்பி இனி சரிவராது. அறுத்து விட்டு விட்டு வேற வேலையைப் பாரப்பா." என தையற்காரர் தெவராயன் மாமாவும் கூறிவிட்டார். அப்போது நான் பட்ட வேதனை! புத்தியே மாறிவிட்டது. எனக்கு மூக்கும் வியர்த்து கொட்டத் தொடங்கியது.

'என் அருமை கண்ணே, உன்னை இனி, நான் விட்டுப் பிரிவதுதான் சிறந்த வழி.'

வழி எது என்று தெரியாத நிலமையில் என் அன்பே! கண்ணை இமை காப்பதுபோல் காப்பாற்றி வந்த என் 'கிராண்டி' சேர்ட்டே! உன்னைப் பிரிகிறேன். இப்போது நீ பல இடங்களிலும் தையற்காரர் தெவராயன் மாமாவின் கத்தரிக்கோலுக்கு இரையாகி விட்டாய். இனி உன்னை என்னால் உடுத்த முடியாது. நான் ஒரு ஏழை. பெரும்பாடு பட்டு. அடம்பிடித்து வாங்கிய ஒரு 'கிராண்டி' சேர்ட்டாகிய நீயும் என்னை விட்டுப் பிரிந்து விட்டாயே என்ன செய்ய? 'தொட்டில் இல்லாத வீடு தென்றல் இல்லாத மன்றம்" என எண்ணிக்கொண்டு நித்திரைக்குப் போகிறேன் கண்ணே!

# புத்தம் புதுப் பயணம்

கவிதா இராஜரட்ணம்
கண்டி

நான் அந்த நெடுஞ்சாலையில் முன்காலும் பின்காலும் முட்டி மோதாக் குறையுடன் வேக நடையில் சென்று கொண்டிருக்கிறேன். வேறொன்றும் இல்லை. பஸ் பிடிக்கத்தான் இத்தனை ஓட்டம்.

மறுபக்கத்தில் என்னூருக்குப் போகும் பஸ் நின்றுகொண்டிருந்தது. பஸ் புறப்பட்டுப் போக முன் போய்ச் சேர வேண்டுமே

[illegible]

[illegible] "அனிவத்த எக்கய" என்றுகூறி நடத்துனரிடம் காசைக் கொடுக்கிறேன்.

வினோதமாய்ப் பார்த்த அவர் ரிக்கற் தராமலே போய்விட்டார்.

ரிக்கற் தராவிட்டால் ஓசியில் போவது. இதற்கெல்லாம் யாரும் யோசிப்பார்களா என்ன?' பின்னால் இருந்த வயோதிபர் ஒருவர் என்னைத் தட்டி "பிள்ளை இது அனிவத்த இல்லை அநேகம பஸ்" என்றார். தமிழ்ச் சனத்திற்கு இப்படியொரு கதி. சத்தியமாய் எனக்குப் பெரும்பான்மையினரின் மொழி பேசத் தெரியும்- வாசிக்கத்தான் தெரியாது.

அந்த பஸ்ஸில் இருந்து இறங்கும் போதே ஒரு சபதம் எடுத்தேன். எப்படித் தெரியுமா? 'சொந்தமாய் ஒரு பஸ் வேண்டிச் சுத்தத் தமிழில் பெயர்ப்பலகை தொங்கவிட வேண்டும்' வீணான கற்பனை, அந்த வயோதிபர் காட்டிய இடத்தில் எமது ஊர் பஸ் நிற்க அதை நோக்கிச் செல்கிறேன்.

அந்த பஸ்ஸில் எல்லோருக்கும் என்ன காதலோ, அனைவரும் அதற்குள் தான் நுளைந்து கொண்டிருந்தனர். நானும் ஒருவாறு தவழ்ந்து, தவழ்ந்து உள்ளே சென்றுவிட்டேன். ஆனால் என் புத்தகப்பை இன்னும் என்னிடம் வந்து சேரவில்லை. என் பலம் முழுவதையும் பயன்படுத்தி ஒரே இழுவைதான். கைபிடி அறுந்த நிலையில் பரிதாபமாக வந்து சேர்ந்தது பாவஞ் செய்த என் புத்தகப்பை.

வியர்த்தொழுகத் திரும்பியஎனக்கு ஒரே ஆச்சரியம். அந்த பஸ்ஸின் முன் பக்கத்தில் ஒரு இருக்கை காலியாக இருந்தது. இங்கு தொங்கிக்கொண்டு நிற்பவர்களுக் கெல்லாம் அத்தனை தியாக மனப்பான்மையா? அப்படியொரு ஆனந்த நிலையில் ஓடிச் சென்று அதில் அமர்ந்துவிட்டேன்.

அப்பொழுது காவியுடை தரித்து கையில் ஒரு விசிறியுடன் சாது ஒருவர் வந்தார். என்னைப்பார்த்துப் புன்னகைத்தார் நானும் சிரித்தேன். சிரிப்புக்கும் பஞ்சமா என்ன?

சற்று நேரத்தில் என்னை எழும்பும்படி சைகைமூலம் காட்டினார். எனக்கு வந்ததே கோபம். டிரைவரின் இருக்கையைக் காட்டி "அதில் போய் அமருங்கள்" என்று அவர் பாஷையில் கூறிவிட்டுப்பேசாமல் இருந்து விட்டேன்.

அவரது முகத்தில் எள்ளும்,கொள்ளும் வெடித்தது. என்னை மீண்டும் தட்டி ஆசனத்தின் முன் பொறிக்கப்பட்டிருந்த வாசகத்தைக் காட்டினார். வா...சி...த்..தே..ன் "மதகுருமார்களுக்கு மட்டும் உரிய இருக்கை" என்று மூன்று மொழிகளிலும் எழுதியிருந்தது. இதில் மட்டும் என்ன அருமையான சமத்துவம்? முகத்தில் ஆயிரம் கிலோ அசடுவழிய எழுந்து நின்றேன். அவரும் சொகுசாகப் போய் உட்கார்ந்துவிட்டார். இனி என்ன செய்வது என்ற கவலையுடன் ஒரு கம்பியைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு ஒற்றைக் காலில் நின்றபடி பயணம் செய்கிறேன். வள்ளுவர் என்ன சொல்லியிருக்கிறார்? 'துன்பம் வரும்போது சிரிக்கவேண்டுமாம்' ஹி...ஹி... ஆ.... ஆ....ஆகா! அழுதபடி சிரித்துக்கொண்டு என் பயணம் தொடர்கிறது.

## குட்டிக்கதை

# அம்மா

தர்கா நகர்
ஷஹிர்ஷா தாஸிம்

அம்மாவைப் பார்க்கின்ற ஆனந்தக் கிளுகிளுப்பில் நான் குடிசைக்குள் காலடி எடுத்து வைக்கிறேன்...

"அம்மா...அம்மா..."

என்னுடைய சத்தம் கேட்டு மெஷினில் உட்கார்ந்து தைத்துக்கொண்டிருந்த அம்மா வெளியே வந்தாள்.

அம்மாவுக்கு வயது நாற்பத்தைந்தைத் தாண்டியிருந்தாலும் தலைமுடி ஒன்று தானும் வெளுத்திருக்கவில்லை. நெற்றி நிறைய விபூதி; கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டிய வெள்ளைச் சேலை; காதில் தோடு இல்லை, மூக்கில் மூக்குத்தி இல்லை. தளராத தேகம். கண்களில் கனிவு. எதற்கும் தலை சாய்க்கும் உணர்வு. முகத்தில் எந்த நேரமும்

பிரகாசம். ஒண்டிக்கட்டையான வாழ்க்கை. மெஷினில் இருந்து தைத்தால்தான் ஒரு வேளைக்காவது அடுப்பில் தீ எரியும்.

"மகன் ரமேஷ்...வாப்பா..."

முகம் நிறைய புன்னகையோடு வரவேற்றாள்.

"அம்மா....சுகமாக இருக்கிறீங்களா?"

"நான் இறைவன்ர புண்ணியத்துல நல்லா இருக்கேனப்பா."

'எங்க மருமகள், பேரக் குழந்தைகள்?' என்று அம்மா கேட்கவில்லை. கேட்பதும் நியாயமில்லை.

ஏன் என்றால், கடந்துபோன பல கசப்பான சம்பவங்கள்தான் என்னையும் என் அன்புக்குரிய அம்மாவையும் பிரித்து வாழ வழி அமைத்தது.

நான் அம்மாவுக்கு ஒரே பிள்ளை. தந்தை முகம் காணாத என்னை கண்ணுக்குக் காண்ணாய் வளர்த்து படிப்பித்து இன்று ஒரு ஆஃபிஸில் தொழில் புரியும் அளவுக்கு என் தரத்தை உயர்த்தி, ஒரு பணக்காரப் பெண்ணை திருமணம் முடித்து வைத்து... ஒரு பிள்ளைக்குச் செய்யவேண்டிய வேலைகள் அனைத்தையும் என் அம்மா ஒரு குறையுமின்றி செய்து முடித்தாள்.

திருமணம் முடித்து இரண்டு மூன்று மாதங்களிலேயே என் மனைவியின் பணக்காரத் திமிர் தலைவிரித்தாடியது.

எதற்கெடுத்தாலும் அம்மாவின் மேல் வீண் பழி சுமத்தினாள்.நான் ஆஃபிஸ் விட்டு வீட்டுக்கு வந்ததும் என்னிடம் இல்லாததையும்; பொல்லாததையும் இட்டுக் கட்டி அம்மாவுக்கு ஏச்சு வாங்கிக் கொடுப்பாள்.

என் அம்மாவை ஒரு வேலைக்காரியாகவே நடத்தினாள். அவள் மட்டும் சீவி சிங்காரித்துக்கொண்டு என் சம்பளப் பணத்தையெல்லாம் சினிமா, பார்க், பீச், பிக்னிக்கென்று வீண் விரயமாக்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

அம்மாவுக்கு தன் மருமகளின் நடவடிக்கைகள் யாவும் அருவருப்பாகவே இருந்தது. ஒரு குடும்பப் பெண்ணுக்குரிய அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு இந்த குணங்கள் ஒன்றும் அவளிடம் இருக்க வில்லை.

ஒருநாள் அம்மா இதனை எடுத்துக் கூறியதும்தான்.

"எனக்கு அட்வைஸ் பண்ண நீ யாரு?" என்று கூறி அம்மாவின் கன்னத்தில் ஓங்கி அறைந்தாள்.

என் கண் முன்னே என் அம்மாவை அடித்தவளை நான் என்ன செய்திருப்பேன் என்று நீங்களே யூகித்துக் கொள்ளுங்கள்.

நான் அடித்த அவமானம் தாங்காமல் என்னுடைய மனைவி என்னை உருட்டி, மிரட்டி, பெட்டிப்பாம்பாய் அடக்கி தனிக் குடித்தனத்துக்கே இழுத்துச் சென்றுவிட்டாள்.

அதன் பிறகு இரண்டரை வருடங்கள் கழிந்து இன்றுதான் என் அம்மாவை பார்க்க வந்திருக்கிறேன்.

"என்ன ரமேஷ் பலமாக யோசிச்சுக்கிட்டு இருக்கே?"

"அம்மா அவளுக்குச் சுகமில்ல, பிள்ளைங்க பட்டினியில வாடுதுங்க, ஆஃபிசுல எக்கச்சக்கமாக கடன்வாங்கிட்டேன். உதவி செய்ய யாரும் இல்ல, எல்லாரும் கையை விரிச்சிட்டாங்க. எனக்கென்று இந்த நேரத்துல உதவி செய்ய உன்ன விட்டால் யாரும் இல்லை அம்மா" நான் அம்மாவைப் பார்த்துக்கொண்டே சொன்னேன்.

அம்மாவின் கண்களில் கண்ணீர் கசிந்தது.

"ரமேஷ்... அழாதேப்பா...இந்த தையல் இயந்திரத்தை விற்று உன் கனடனைத் தீர்த்துக்க."

அம்மா எழுந்து வந்து என் தோள் தொட்டாள்.

என்னைச் சுற்றிலும் பிரளயம் நடந்தது. மனசாட்சி என்னை உறுத்தியது.

'சொல்லு, உன்னைப் பத்து மாதம் சுமந்து பெத்தேன்னு அழு...தோளில் போட்டு, மார்பில பாலூட்டி வளர்த்தேன்னு கதறு...' மனம் அழுதது.

கண்ணீர் சாட்சியாய்.

# உத்தம புருஷன்

அக்குறணை ரனீஸா யாசீன்

"[illegible]" என [illegible] மனைவியின் [illegible] கேட்டான் [illegible] பாரத்.

"ஆ... [illegible] இனி எப்படி [illegible] என கார்த்திக் கேட்க, "ம் அத எதுக்கு கேட்குறே? 'வீட்டுக்கு வீடு வாசற்படி'ங்குற மாதிரி 'மறுபடியும்' [illegible]" [illegible] பாரத்.

"என் தங்கச்சி படிச்சவதானே அப்படி இருந்தும் [illegible]" இது கார்த்திக். "படிச்சால் மட்டும் போதுமா? மாப்பிள்ளைய மதிக்கிற பண்பு வேணாமா?" [illegible] நின்ற பாரத்திடம் "அதுசரி குழப்பத்துக்கு காரணம்?" என வார்த்தையை முடிக்காமல் [illegible] கார்த்திக்.

"அது வந்து சந்தேகம்தான்." 'மகளிர் [illegible] வேலை செய்யுற பக்கமா போக [illegible]. அங்க வேலை செய்யுறவங்க [illegible] நினைச்ச திட்டோ, திட்டுன்னு திட்டிட்டாங்க. அத கண்ட 'வண்டிச்சோல சின்ராக' அவ பொண்ஜாதி 'மதுமதி'க்கிட்ட சொல்ல அவ வந்து 'இந்து'க்கிட்ட சொல்ல பூகம்பம் வெடிக்க ஆரம்பிச்சிருச்சி."

"வரவு எட்டணா, செலவு பத்தணா'ண்டு இருக்கையில உனக்கு எதுக்கு வீண் வேல. உன்னப்பத்தி தெரியாதா எனக்கு? அவ்வளவு பெரிசா என்ன தேழ்வ வந்துட்டுது. நீ அவமானப்பட்டா அவக்கும் வெட்கம்தானே? இதுக்குத்தான் 'பொண்டாட்டி சொன்னா கேட்டுக்கணும்'னு சொல்றது. 'சரிகமபதநி' தெரிஞ்சிருந்தாதான் சங்கீதம் ஒழுங்கா இருக்கும். விட்டுக் கொடுத்தல், ஒற்றுமை இவை இருந்தாதான் 'வாழ்க்கை" நல்லா யிருக்கும்." என ஒரு பிரசங்கமே நடத்தினான் கார்த்திக்

"அது சரி நீயே சொல்லு. ஒரு பொண்ணுக்கு 'புகுந்தாவீடா' பொறந்த வீடா?' சொந்தம்? அவ பிடிவாதத்தால 'மாமியார்வீடு' போனதில இருந்து எனக்குத்தான் நிம்மதி யில்ல. எங்க 'சின்ன மேடம்'கூட எவ்வளவோ புத்தி சொன்னாங்க. அவ கேட்குறதாயில்ல."

"யாரையாவது வச்சு நீ ஏன் உன் மனைவிக்கு 'எட்வைஸ் பண்ணணும், அன்பா, அழகா அமைதியா பேசி முடிவெடுக்க வேண்டியது தானே?" என்ற கார்த்திக்கை சங்கடமாக பார்த்த பாரத் கதையை மாற்றினான்.

'சரி,சரி அத விடு எங்க 'பிரியங்கா'வின்ர 'ரசிகன்'ஆக இருந்த 'விக்ரம்' இப்போ 'காதலன்' ஆக மாறிட்டானாம். இத அறிஞ்ச 'சின்னவர்' ஒரே குழப்பமாம். 'அரண்மனைக் காவலன்' மூலம் செய்தியறிஞ்ச 'அபிராமி' விக்ரம்முக்கு அடிக்க மட்டுமில்லையாம். ம்....இப்போ எங்க பார்த்தாலும் 'கலாட்டா கல்யாணம்'தான் நடக்குது. என்ன இருந்தாலும் 'விக்ரம்' ஒரு 'ஜென்டில்மேன்' என்று மூச்சு விடாமல் கூறி முடித்தான் பாரத்.

பெருமூச்சொன்றை விட்டுக்கொண்ட கார்த்திக். "ம்...சரி, சரி ஊர்வம்புகள விடு, வீட்டுப் பிரச்சனைக்கு வா. பெண்கள் உணர்ச்சிகள் இல்லாத ஜடம் இல்ல. மனைவியோட உணர்ச்சிகளையும் மதிச்சு, அவ ஆசைகளுக்கும் இடம் கொடுத்து "உத்தம புருஷன்' ஆக வாழ்ந்து காட்டு. இது என்னோட 'எட்வைஸ்.' நேரமாச்சு நான்வர்றேன்- பாய்."

# மூன்றில் ஒன்று

"என்னை மீறி போக முடியுமா ரோகிணி?"

அவன் கரம் பிடித்த இடத்தில் அவள் புஜத்தில் இரத்தம் கன்றியது போல சிவந்துவிட்டது.

'அப்பப்பா என்னவொரு முரட்டுத் தனம். எப்படித்தான் சமாளிக்கப் போகிறேனோ?' என்று தன் மனதிற்குள் நினைத்துக் கொண்டாள்.

□□

ரோகிணியின் பின்புறமாய், ஒரு பூனைபோல நடந்துவந்து, அவள் காதருகே குனிந்து, உத்தம பாண்டி பயம் காட்டினான்.

திகைத்துப்போன ரோகிணி சட்டென திரும்பினாள்.

அப்படித் திரும்பிய வேகத்தில் முன் எழில்கள் இரண்டும் உத்தம பாண்டியின் மார்பில் பட்டும் படாமல் வித்தை காட்டி அவனை வதைத்துப் போட்டன.

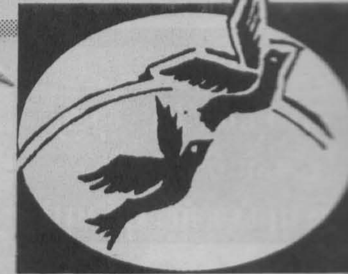
என்றாள்.

"என்ன ரோகிணி நீ. குறும்பில்லா விட்டால் குழந்தை என்பதற்கே அர்த்தமில் லாமல் போய் விடுமே? எறும்பும் சுறுசுறுப்பும் போல, குறும்பும் குழந்தையும் பிரிக்க முடியாததல்லவோ?"

சொல்லிக்கொண்டேயிருக்கிறாரே அல்லாமல் குறும்பு செய்யக் காணோமே என்று ரோகிணி மனதிற்குள் நினைத்தாள்.

"குறும்பு செய்ய நான் விட்டால்தானே இன்று,"

என்றாள். சவால்விட ஆணுக்கு ஓர் உற்சாகம் வரும். எங்கே தடு பார்க்கலாம் என்று ஆண் நெருங்கி பெண்ணை வளைப்பான். பெண் வளைந்து வரவேற்க, சவால் என்பது தன்னை தூண்டும் தந்திரம் என்று அறியாமல் ஆண் தான் வென்று விட்டதாய் பெண்ணை நோக்குவான்.



அறிய அகராதியை புரட்ட, அகராதி விரிந்து விருப்பமாய் விளக்கம் சொன்னது.

□□

தோழிக்கு புரிந்துவிட்டது. சற்றுநேரம் ரோகிணியை எட்டத்தில் நின்று உற்றுப் பார்த்தவள் இப்போது பக்கத்தில் வந்து தோள் தொட்டு உசுப்ப ரோகிணி பதறியபடி எழுந்தாள்.

தோழியின் விஷமப் புன்னகையைக் கண்டதும், தன் நிலை அறிந்துவிட்டாள் தோழி என்று ரோகிணிக்குப் புரிந்தது.

அரச பணி நிமித்தம் அயல்நாடு சென்ற தன் காதலன் எப்போது வருவான் என்று எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் காதலி.

அப்படி அவன் வரும்போது எப்படி நடந்து கொள்வது என்றும் யோசித்தபடி இருப்பதைத்தானே திருவள்ளுவரும் சுட்டிக்காட்டுகிறார். அதுதான் இங்கே ரோகிணி கண்ட மூன்று காட்சிகள்.

புலப்பேன் கொல் புல்லுவேன் கொல்லோ-
கலப்பேன் கொல்
கண் அன்ன கேளிர் வரின்

குறள்- 1267,அதிகாரம்-127

## தருவது-ரசிகன்

ஏமாந்துபோன வெட்கத்தில் ரோகிணி முகம் சிவந்தாள்.

தன் இரு கரங்களையும் முன்னே நீட்டி, விரல்கள் மடக்கி இரு முஷ்டிகளாலும் அவன் மார்பிலே குத்தினாள்.

பூப்பந்து வந்து மோதியதுபோல இருந்தது. மென் கரங்கள் அடித்து தேக்குமர தேகத்திற்கு வலிக்குமோ?

ஆனால், உத்தம பாண்டி வலிக்கிறது என்பதாய் பாவனை காட்டினான்.

"என்ன பலம்.... என்ன பலம்? மார்பு பிளந்துவிடும் போல அன்றோ உன் ஒவ்வோர் குத்தும் வலி தருகிறது,"

என்றான். என்றபடியே தன் மார்பில் குத்திய அவள் கரங்களை தன் கரங்களால் பற்றிப் பிடித்தான். மறுகணமே அவளை தன்னை நோக்கி இழுத்தான்.

ரோகிணி இசைந்தாள். தன் கரம் இரண்டும் விரித்து உத்தம பாண்டியை இறுகத் தழுவினாள்.

□□

இப்போது ரோகிணியின் சவாலை ஏற்று உத்தம பாண்டி அவளை நெருங்கினான்.

அவன் இடையின் இரு புறமும் கைகொடுத்து அழுத்தினான். ஒரு கரத்தை மெல்ல மேல் உயர்த்தி மெத்தென்று இருந்த வயிற்றில் வருடி, தொப்புள் சுழி தொட்டு ஆராய்ந்தான்.

ரோகிணி அவனை நோக்கி முழுவதும் சரிய, உத்தம பாண்டி ஒரு மாணவனாகிப் போனான். புரியாத பொருள்களுக்கு விளக்கம்

## இலக்கிய நயம்

"ரோகிணி"

என்று குரல் கொடுத்தபடி அந்த பூச்சொரியும் மலர் வனத்துள் ரோகிணியைத் தேடினாள் தோழி.

நந்தவனக் குயில் ஒன்றுமட்டும் பதிலுக்கு குக்கூ என்று கேலி செய்வது போல் எதிர்க்குரல் எழுப்பியது.

'ரோகிணி'

தோழி மீண்டும் அழைத்தாள். மீண்டும் குயில் கேலி செய்தது.

தோழிக்கு எரிச்சலாக இருந்தது. இங்கே வருவதாக வீட்டில் சொல்லிவிட்டு இந்த ரோகிணி எங்கே போயிருப்பாள்.

நினைத்து முடிக்கு முன்னரே எதிரே-நந்தவனப் படிக்கட்டில்-ரோகிணி அமர்ந்திருந்ததை தோழி கண்டுவிட்டாள்.

ஆனால் ரோகிணிக்கு தோழியின் அழைப்பு செவியில் ஏறவேயில்லை.

ரோகிணி இந்த உலகத்தில் இல்லை.

□□

உப தளபதி உத்தம பாண்டி ரோகிணியை நோக்கி வந்தான். நடையில் வேகம் தெரிந்தது. அவன் புரவிபோல் வர, ரோகிணி அவனை புறக்கணிப்பது போல் வந்த வழியே திரும்பி நடக்கத் தொடங்கினாள்.

ஆனால்- வேகம் கிடையாது மெல்ல நடந்தாள்.

உத்தம பாண்டி அவளை தடுத்து விட நினைப்பது போல் நடையில் மேலும் வேகத்தை அதிகப்படுத்தினான்.

நான்கே நான்கு எட்டு வைத்து ரோகிணியை தாண்டிப்போய் அவள் வழியை மறித்து, குறுக்கே நின்றான்.

"மகாராணி வந்த வழி திரும்பிய காரணம் என்னவோ?"

என்று கேட்டான். அவன் கேட்டதை செவியில் வாங்காதது போல ரோகிணி உத்தம பாண்டியை தாண்டி அவன் வலது பக்கத்தில் இருந்த இடைவெளியால் செல்ல காலடி எடுத்து வைத்தாள்.

உத்தம பாண்டி வலக்கரம் நீட்டி தடுக்க, அவள் வயிற்றுப் பகுதியில் பட்டு விலகியது அக்கரம்.

அவன் கரம் பட்டதால் ஏற்பட்ட வெட்கம் ஒருபுறமும், அவனோடு கோபம் போன்று நடித்து அவனைத் தவிக்கவைக்கும் எண்ணம் மறுபுறமுமாக ரோகிணி தடுமாற,

உத்தம பாண்டி அவள் இடது தோளின் கீழே புஜத்தில் பிடித்து,

"உங்களோடு பேசினால் என் தலை தான் குழப்பத்தில் வெடிக்கும்,"

என்றாள் கோபத்தில் இருந்த ரோகிணி.

"நீ பேசாவிட்டால் என் தலையே வெடித்துவிடுமே? தடுத்து ஆட்கொள்ள மாட்டாயா? இந்தக் குழந்தையை எடுத்து உன் மார்பில் போட்டுக்கொள்ள மாட்டாயா?"

என்று மன்றாடும் தொனியில் பேசினான் உபதளபதி உத்தம பாண்டி.

களுக்கென்று நகைத்தாள் அழகு குலுங்கும் பாவையாம் ரோகிணி.

"குழந்தைதான். அதுவும் பால் மணம் மாறாத பச்சிளம் பாலகன்."

தோள் உயர்த்தி அதிலே தன் முகவாய் இடித்து அவனை கேலி செய்தாள் ரோகிணி.

– "ரோகிணி! உருவத்தைப் பார்க்காதே. உள்ளத்தைப் பார். அதிலே நான் ஒன்று மறியாக் குழந்தை. மாசில்லா மழலை."

உத்தம பாண்டியை உச்சிமுதல் உள்ளம் கால்வரை விழிகளால் அளந்தபடி, மறுபடி சிரித்து,

"குழந்தைதானே நீங்கள். அப்படியானால் இன்று எந்த குறும்பும் கூடாது"

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல–62

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | | ■ | 3 | 4 |
| | | ■ | 5 | 6 | ■ | |
| | | 7 | ■ | | ■ | |
| | ■ | | ■ | 8 | | ■ |
| 9 | 10 | | ■ | | ■ | 11 |
| 12 | | | | ■ | ■ | |
| ■ | | ■ | 13 | | | |

### இடமிருந்து வலம்

1. வலை பின்னும் கெட்டித்தனம் இதனிடம் இருக்கிறது.
3. பெண்ணுக்கு இப்படியும் ஒரு பொருள் உண்டு.
5. திருடர்கள் சிலர் பல்வேறு அளவுகளில் இதனை வைத்திருப்பார்கள்.
8. அசைக்க முடியாத தன்மைக்கும் இதனை உதாரணமாகச் சொல்வதுண்டு.
9. இம்மரத்தில் ஏறினால் வழுக்கி விழ வேண்டி வரும்.
12. உலகில் உயரமானவற்றில் ஒன்று. (திரும்பியிருக்கிறது)
13. விவசாயிகளோடு சம்பந்தப்பட்டது.

### மேலிருந்து கீழ்

1. இதனை மாற்றக்கூடிய முறை இப்போது வந்துவிட்டது.
2. தின்னத்தின்ன ஆசை வரும்.
4. இவர்கள் இலைகுழைகளைச் சாப்பிடு வார்கள் என்றும் கூறுவார்கள்.
6. குழந்தைகளிடம் அடிக்கடி காணலாம்.
7. இதற்காகவும் பல யுத்தங்கள் நடந்ததுண்டு. (தலைகீழாக இருக்கிறது)
10. பாய்ச்சலுக்கு இதனையும் உதாரணமாகச் சொல்லலாம்.
11. இதன்மேலே பெண்கள் தாவணி அணிவதுண்டு.

இதற்குரிய சரியான விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் வெட்டி ஒட்டி 20.08.1994க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பிவையுங்கள். அனுப்பிவைக்க வேண்டிய முகவரி:

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-62
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல. 1772
கொழும்பு.

சரியான விடையை எழுதி அனுப்புபவர்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூபா 50/= பரிசளிக்கப்படும்.

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-60க்கான சரியான விடைகள்:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 ஊ | று | 2 கா | ய் | ■ | 3 த | ரை |
| ர் | ■ | 4 வ | ர | வே | ற் | பு |
| 5 வ | ட் | டி | ■ | ■ | பெ | ■ |
| ல | 6 ப | ■ | 7 உ | க் | கு | 8 கு |
| ம் | ர | ■ | ல | ■ | மை | ண் |
| ■ | கூ | ■ | 9 க | ல் | ■ | டு |
| 10 கூ | ட் | ட | ம் | ■ | 11 மா | சி |

### குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.60இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள்

1. இ.துஷ்யந்தன் நீர்கொழும்பு.
2. சி.சோதிநாதன் இரத்தினபுரி.
3. செல்வி.சித்ரா வடிவேல் பசறை.
4. எஸ். கிரிதரன் கொழும்பு-14.
5. திருமதி.வஹீதா தாஸிம் கொழும்பு-10.
6. ஐ.வாசுதேவன் கலஹா.
7. பர்ஸானா தௌபீக் கொலன்னாவை.
8. க.இந்துமதி திருகோணமலை.
9. எச்.எம்.பதுர்டீன் அக்கரைப்பற்று.
10. அகமட் நியாஸ் கண்டி.

இவ் அதிஷ்டசாலிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக தலா ரூபா 50/= வழங்கப்படும்.

## ஸ்போர்ட்ஸ்

### லாரா படும்பாடு

கிரிக்கெட்டில் துடுப் பாட்டத்தைப் பொறுத்த வரை என்னென்ன சாதனைகள் எல்லாம் உள்ளதோ அத்தனை சாதனைகளையும் கொஞ்சம், கொஞ்சமாக உடைத்தெறிந்து புதிய சாதனைகள் படைத்துவரும் லாரா தற்போது இலண்டனில் தங்கியிருந்து கவுண்டி அணியில் விளையாடி வருகிறார். அங்கு அவருக்காக

ஒரு சொகுசு வீடு, கார் கொடுத்துள்ளனர்.

வீடு, கார் எல்லாம் கொடுத்து என்ன புண்ணியம்? வாய்க்கு ருசியாக சாப்பாடு கொடுக்க வேண்டுமே? ஹோட்டல் சாப்பாடு அவருக்கு ஒத்துக்கொள்ளவில்லை.

உடம்பை மேலும் கெடுத்துக்கொள்ளக் கூடாது என்று நினைத்த லாரா தாமே சமைத்துச் சாப்படலாம் என்று முடிவு செய்தார். ஆனால் லாராவுக்கு சமையலில் அ...ஆவே தெரியாது.

எனவே ருசியாகச் சமைத்துச் சாப்பிட வேண்டும் என்ற ஆசையில் கடைக்குப்போய் சமைப்பது எப்படி என்ற புத்தகங்களை வாங்கி வந்தார். அதை வைத்துச் சமையலும் செய்தார். ஆனால் சாப்பாட்டை வாயில் வைக்க முடியவில்லையாம்.

மறு நிமிடமே அந்தப் புத்தகங்களை வீசி எறிந்துவிட்டு ஹோட்டலை நாடியுள்ளார். கேட்டால், சமையலுக்கும் நமக்கும் வெகுதூரம் என்கிறார்.

### பெண்கள் மறக்கவில்லை!

ஒழுங்காக விளையாடவில்லை என்பதற்காக ஓரங்கட்டப்பட்டவர் ரவி சாஸ்திரி. சகலதுறை ஆட்டக்காரரான இவர் மூட்டு வலிக்காக ஒப்பரேஷன் செய்துகொண்ட பிறகு இந்திய அணியில்

இடம்பிடித்துவிட வேண்டும் என்று எவ்வளவோ முயற்சி செய்தார்.

ஆனால் இந்திய கிரிக்கெட் சபை அவரைத் திருப்பிக்கூடப் பார்க்கவில்லை. இதனால் சோர்ந்து போயிருக்கும் ரவி சாஸ்திரி உள்ளூர் போட்டிகளில் விளையாடி வருகிறார்.

சமீபத்தில் கல்கத்தாவில் அவர் முதல்தரப் போட்டி ஒன்றில் விளையாடச் சென்றபோது ஏராளமான பெண்கள் அவரை மொய்த்துக்கொண்டு 'ஒட்டோகிராப்' வேட்டையாடினார்கள். ரவி சாஸ்திரிக்குச் சந்தோஷம் தாங்க முடியவில்லை.

எல்லாருக்கும் கையெழுத்துப் போட்டுக் கொடுத்துவிட்டு அருகில் இருந்தவரிடம், "அப்பாடா... அணியில் இல்லா விட்டாலும்கூட எனக்கு கொஞ்சம் மதிப்பு இருக்கத்தான் செய்கிறது" என்றாராம்.

### இன்னும் ஒரு வருசம்

கற்பழிப்புக் குற்றத்திற்காக சிறைத் தண்டனை அனுபவித்து வரும் மைக் டைசன் அடுத்த ஆண்டுதான் விடுதலை செய்யப்படுவார். அதற்கு முன்பே விடுதலையாகிவிட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் அவர் இலட்சக்கணக்கில் பணம் தருகிறேன், பொது மக்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்கிறேன் என்றெல்லாம் கூறினார்.

ஆனால் நீதிமன்றம் அதை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை.

# மகாபாரதம் அங்கம் 41

இவ்வாரம் (14.08.94 ஞாயிறு மாலை 7.00மணி) எம்.ரி.வியில் மகாபாரதம் தொடரைப் பார்க்கும் உங்கள் கரத்தில் முரசும் இருக்கட்டும்.

அழகு தமிழில் தருவது- இராஜகுமாரன்

காலத்தின் குரல்: அர்ச்சுனனும் சுபத்திரையும் சகல மரியாதைகளுடன் துவாரகை அழைத்துவரப்பட வேண்டும் என்று பலராமன் கூறியதும் போர் முழக்கமிட்ட அனைவரும் ஆயுதங்களை உறையி லிட்டனர். பதற்ற நிலை மறைய அங்கு மணவிழாவுக்கான ஆயத்தங்கள் ஆரம்ப மாகின்றன. சுபத்திரையின் நெற்றியில் பிறைச் சந்திரன் வடிவில் திலகம் தென்படுகிறது. கைகளில் வளையல்கள் ஒலியெழுப்புகின்றன. கிருஷ்ணன் முறுவலிக்க கையில் மாலையுடன் அர்ச்சுனனிடம் சுபத்திரை செல்கிறாள்.

-காட்சி தொடக்கம்-

[illegible]

காலத்தின் குரல்: சுபத்திரையைக் கடத்தி [illegible] ஆனால் [illegible] அர்ச்சுனன் [illegible] அவரவர் [illegible] யாத்திரையைத் [illegible] ஆனால் யாதவ குல [illegible] சுபத்திரையை அவ்வாறு [illegible] முடியாதே! இந்திரப் பிரஸ்தம் [illegible] பிரச்சனைகள் தீர்ந்து விடும் என்று அர்ச்சுனன் கருதினான்; ஆனால் அவனுடைய சகோதரர்களால் அர்ச்சுன னுக்கு இந்தச் சிக்கலிலிருந்து மீள வழிகாட்ட முடியுமா?

-காட்சி மாற்றம்-

இந்திரப் பிரஸ்தம்-சகோதரர்கள் ஐவரும்.

யுதிஷ்: அர்ச்சுனா! உன் பிரச்சனை சிக்கலானதுதான். ஆனால் நான் இதில் தலையிட முடியாது.

பீமன்: நானும் அதனைத்தான் கூறுகிறேன்.

நகுல: [illegible] அண்ணா!

யுதிஷ்: [illegible]

-காட்சி மாற்றம்-

[illegible]

திரௌ: இங்கு ஏன் வந்தீர்கள்? அங்கேயே போகவேண்டியதுதானே.

அர்ச்: நான் சொல்வதைக் கேள் பாஞ்சாலி.

திரௌ: தீர்த்த யாத்திரை உங்களுக்கு நல்ல மனைவியைத் தந்திருக்கிறது. போன போன இடங்களில் ஒவ்வொரு மனைவியைத் தேடிக்கொண்டீர்கள். சுபத்திரையை கையோடு அழைத்து வந்து விட்டீர்கள்.

அர்ச்: என்னுடன் சண்டையிட உனக்கு உரிமையுண்டு. ஆகவே என் நிலையினை விளக்க எனக்கும் கடமை உண்டு... ஆனால்...!

திரௌ: [illegible] ஆனால் [illegible] தாங்கள் [illegible]

-காட்சி மாற்றம்-

[illegible]

சுபத்: நான் வந்து பல நாட்களாகியும் அக்காவிடம் என்னை நீங்கள் அழைத்துச் செல்லவில்லையே?

அர்ச்: எப்போது அழைத்துச் செல்லலாம் என்றுதான் யோசிக்கிறேன்.

-காட்சி பின்னோட்டம்-

[illegible]

கிருஷ்: [illegible] முடியாத நிலை என்பதனால் நான் சுபத்திரையை நீ கடத்திச் செல்ல வேண்டும் என்று கூறினேன். உங்கள் [illegible] வேண்டுமென்பதற்காக உங்களுக்கு உதவ முன்வந்தேன் என்று கருத வேண்டாம்.

அர்ச்: எனக்கு எதுவுமே புரியவில்லை கண்ணா!

கிருஷ்: இப்போது எதுவும் புரியவேண்டிய தில்லை. சந்திர வம்சத்தில் என் தங்கையை ஒப்படைத்துவிட்டேன். எனது இரதம் தயாராக இருக்கிறது. புறப்படலாம்.

-காட்சி மாற்றம்-

திரௌபதி அரண்மனை- சுபத்திரை வந்திருப்பதாக தோழி வந்து கூறுகிறாள். அழைத்து வரும்படி திரௌபதி கூறுகிறாள். சுபத்திரை அழைத்து வரப்படுகிறாள்.

சுபத்: வாசுதேவ கண்ணனின் தங்கை சுபத்திரை தங்கள் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்க விரும்புகிறேன். அனுமதிப் பீர்களா அக்கா?

திரௌ: கிருஷ்ணனின் தங்கையை எனக்கு [illegible] நிலையில் கருத முடியாதேவா சகோதரி! உன் வருகை எனக்கு மகிழ்ச்சி தருகிறது.

சுபத்: அக்கா! உங்கள் அந்தப்புர வாழ்க் கையோ தங்கள் இதயமோ எனக்கு வேண்டாம். தங்கள் பாதங்களில்தான் இடம் கோருகிறேன். கிடைக்குமா?

திரௌ: கிருஷ்ணனின் தங்கை என் தங்கையல்லவா? எனது பாதம் அவளு டைய இடமல்ல. எனது உள்ளமே அவள் எப்போதும் உறையுமிடம்.

இருவரும் அணைத்துக்கொள்ளுகின்றனர்.

பின்னணிப்பாடல்:

*கங்கையும் யமுனையும் கலந்திடல் போலே*
*மங்கையரிருவர் மகிழ்வுடனிணைந்தனர்*

ooo

காலத்தின் குரல்: சுபத்திரையின் வருகையால் இந்திரப் பிரஸ்தம் பாதுகாப்புப் பெற்றது. எப்படியும் சூழ்ந்தது. காண்டவ வனத்தில் வாழ்ந்த அசுரர்களை அழிக்கும் வாய்ப்பினைப் பெற்ற அக்னி தேவன் மகிழ்ந்தான். அவனுடைய தூண்டுதலால் வருணபகவான் மழை பொழிந்தான். வாயு பகவான் அர்ச்சுனனுக்கு கந்தர்வ தனுசு எனும் வில்லையும், எடுக்க எடுக்க என்றும் குறையாத அக்ஷயதனூர் எனும் அம்புறாத் தூணியையும் அனுமன் சின்னம் பொறித்த கொடியினையும் தந்தான். அத்துடன் தெய்வீக இரதமான திவ்ய இரதமும் அர்ச்சுனனுக்கு அளிக்கப் பட்டது. கண்ணனின் வழிகாட்டலினால் அக்னிதேவன் காண்டவ பிரஸ்தத்தை தூய்மைப் படுத்தினான். அரக்கர்களின் சிற்பியான மயனுக்கு அர்ச்சுனன் உயிர்ப்

பிச்சை அளித்தான். இதனால் மகிழ்ந்த மயன் நன்றிக்கடனாக மூவுலகிலுமே இல்லாத இணையற்ற மாளிகை ஒன்றினை இந்திரப் பிரஸ்தத்தில் உருவாக்கித் தந்தான். அத்துடன் பிந்துசார ஏரியி லிருந்து பரம தேவர்த்தம் எனும் சங்கினை எடுத்து அர்ச்சுனனுக்கு அளித்தான். மகாபிரதபி என்ற கதாயு தத்தை பீமனுக்கு மயன் தந்தான். இத்தனை சிறப்புகளையும் அடைந்த பாண்டவர்கள் இராஜசூய யாகம் நடத்துவது பற்றிய எண்ணத்தில் மூழ்கினர்.

இந்திரப்பிரஸ்தம்-தர்மரான யுதிஷ்டிரர் ஆழ்ந்த சிந்தனையிலிருக்க ஏனைய சகோதரர்களுடன் கிருஷ்ணனும் இருக்கிறார்.

கிருஷ்: மகாராஜாவின் கடும் யோசனைக்குக் காரணம் என்னவோ?

யுதிஷ்: தாங்கள் என்னை மகாராஜா என்று அழைக்க வேண்டாம். நமது உறவுக்கு இடையூறாக இந்த கிரீடமும் அரியணை யுமிருக்குமானால் இந்த அரச போகமே எனக்கு வேண்டாம் கண்ணா!

கிருஷ்: எனது தவறுக்கு வருந்துகிறேன். உமது அரசியல் தூய்மையானது. சரி இப்போது உமது யோசனைக்கான காரணத்தைக் கூறும்.

யுதிஷ்: இராஜசூய யாகம் நடத்த வேண்டும் என்று என் தந்தை விரும்பியதாக நாரத மாமுனிவர் கூறினாரே! பெரியப்பா அஸ்தினாபுரியை ஆட்சி புரியும்போது நான் இந்த யாகம் செய்வது முறையாகுமா?

கிருஷ்: இந்திரப் பிரஸ்தம் அஸ்தினாபுரியின் கீழ் இல்லை. தனிநாடு. சுபீட்சம் நிறைந்த நாட்டின் அதிபதி நீ. இராஜசூய யாகம் நடத்த சகல ,யோக்கியதாம்சங்களும் உனக்குண்டு. உன் மக்கள் எக்குறையு மின்றி வாழ்கின்றனர். இல்லாமை ஒழிந்தமையால் திருடரும் இல்லை. அரச ஊழியர்களிடம் ஊழல் என்பதே கிடையாது. சக்கரவர்த்தி என்ற பட்டம் உனக்கே தகுதி. ஆனால்...

அர்ச்: ஆனால் என்ன கேசவா...?

கிருஷ்: ஆமாம். ஜராசந்தன் மட்டும்தான் ஒரு முட்டுக்கட்டை. பாரத நாட்டிலுள்ள அரச வம்சத்தினர் அனைவரும் யயாதி மற்றும் போஜ மன்னர்களின் வழி வந்தோரே. ஜராசந்தனுக்குக் கப்பங் கட்டியே பல மன்னர்கள் இன்றுள் ளனர். சிசுபாலனே ஜராசந்தனிடம் தளபதியாக கைகட்டி நிற்கிறான். அவன் இன்று அதி பராக்கிரமசாலியாக வும் விளங்குகிறான்.

பீமன்: மகத மன்னன் ஜராசந்தனின் வலிமை யைக் கூறி எங்களை அச்சங்கொள்ள வைக்கிறீர்களா வாசுதேவா?

கிருஷ்: இல்லை பீமா! உண்மையைத்தான் கூறுகிறேன். யுதிஷ்டிர மகாராஜா இராஜசூய யாகம் நடத்துவதற்கு இடையூறாக இருக்கப் போகிறவன் ஜராசந்தன் ஒருவனே! அவன் 100 மன்னர்களின் தலைகளைப் பலி கொடுத்து அமரத்துவம் பெற எண்ணியுள்ளான். இந்த எண்ணம் ஈடேறுமானால் மகாதேவனே அவனுக்கு அருள் புரிந்துவிடுவார். அவனை முறியடித்து அவனால் சிறைப்பிடிக்கப் பட்ட அரசர்களை விடுவித்தால் மட்டுமே மன்னர் யுதிஷ்டிரர் இராஜசூய யாகம் நடத்த முடியும்.

பீமன்: அப்போ அவனை மோதி வீழ்த்துவோம்.

கிருஷ்: தவறு பீமா! அவனை போர்முனையில் வெற்றி கொள்ள முடியாது. அவனிட முள்ள படை பலம் மலையளவு. நமது படை மலைக்கு முன் எறும்பு போலாகும். எல்லோருக்கும் சக்கர வர்த்தியாக விருப்பம்தான். ஆனால், அது சாத்தியமா?

அர்ச்: எங்களுக்கு அத்தகுதி கிடையாதா கேசவா?

கிருஷ்: நான் உங்களில் ஒருவன். நான் உங்கள் வீரத்தை புகழ்வதில் பெருமை யில்லை. எதிரி உங்களைப் புகழ வேண்டும். அதுதான் பிரதானம்.

யுதிஷ்: ஜராசந்தனை எவருமே கொல்ல முடியாதா?

பீமன்: கிருஷ்ணா! தாங்கள் எம் பக்கமாக இருந்தால் அர்ச்சுனனும் நானும் எந்த மாமன்னனையும் முறியடித்துவிட மாட்டோமா?

கிருஷ்: நான் என்றும் உங்கள் பக்கமே இருப்பேன்.

அர்ச்: அப்போ வேறு படை பலமே எங்களுக்குத் தேவையில்லையே!

கிருஷ்: ஜராசந்தன் அரக்க வம்சத் தொடர்புடையவன். மல்யுத்தத்தில் அவனை யாரும் வெல்ல முடியாது. எண்பத்தாறு அரசர்களை சிறையிட்டு மிருகங்களைப் போல் நடத்தி வருகிறான். இன்னும் 14 மன்னர்களைப் பிடித்து நூறு மன்னர்களைப் பலியிட்டு மகோன்னத நிலையினை அடையக் கருதுகிறான். அவ்வாறானால் அந்த மகேஸ்வரனான சிவபெருமானே அவனுடைய கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றிவிடுவார். மனித வரலாறே அவனைப் போற்றிப் புகழும்.

யுதிஷ்: கிருஷ்ணா! அப்பேற்பட்டவனுடன் என் உயிருக்கும் மேலான என் சகோதரர்களையும் எங்கள் மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உரித்தான தங்களையும் போரிட நான் அனுமதிக்க மாட்டேன். இராஜசூய யாகமே வேண்டாம் கண்ணா!

கிருஷ்: மனிதன் மறதி என்ற ஒன்றில் கட்டுப்பட்டு விடுகிறான்.

அர்ச்: அண்ணா! இராஜசூய யாகம் நடத்தப்போவதாகத் திட்டமிட்டுவிட்டு அதனைக் கைவிடுவது முறையல்ல. பாண்டு மாமன்னனின் மைந்தர்கள் கோழைகள் என்று உலகம் தூற்றும். தோல்விக்கு அஞ்சுவது வீரர்க்கழகல்ல.

நகுல: போரில் வெற்றியும் தோல்வியும் சகஜம். மகத மன்னன் ஒருவேளை வெற்றியீட்டலாம். அல்லது தோல்வி யுறலாம். இரண்டையும் ஒருங்கே ஒரு சாரார் அடைய முடியாது.

யுதிஷ்: நான் கோழையல்ல. நான் ஓர் அரசனாக இருப்பதனால் எதையும் இரு தடவை சிந்தித்த பின்னர்தான் செயலில் இறங்க முடியும்! ஜனார்த்தனா! ஜராசந்தனின் ஆற்றலுக்கு ஏதாவது தனிப்பட்ட காரணமுண்டா?

கிருஷ்: அது ஒரு சுவையான கதை. ஜராசந்தனின் தகப்பனாரான பிரகதத்தன் காசி நாட்டு இளவரசிகள் இருவரை மணந்தான். இருவரையும் சமமாக நடத்துவதாக வாக்களித்தான். ஆனால் வம்ச விருத்திக்கு குழந்தைகள் இல்லாமை யினால் கலங்கினான். இதனால் சாந்த கௌசிக மாமுனிவரை அணுகினான்.

-காட்சி பின்னோக்கு-

மாமரத்தடியில் தவம் செய்து கொண்டி ருந்த கௌசிக மாமுனிவரை வணங்கு கிறான், மன்னன் பிரகதத்தன். முனிவர் கண்விழித்து ஒரு மாங்கனியை அவனிடம் கொடுத்து மனைவியிடம் கொடுக்கும்படி கூறுகிறார். பழத்தை இரு கூறாக வெட்டி இரு மனைவியரிடமும் கொடுத்து, அவர்கள் அதனை உண்டதன் பயனாக இருவருக்கும் இரு கூறாகப் பிளந்த நிலையில் குழந்தை பிறக்கிறது. இதனைக் கண்ட இரு அரசிகளும் அத்துண்டுகளை வனத்தில் வீசிவிட ஏற்பாடு செய்கின்றனர். வனத்தில் கிடந்த இரு பாதிகளையும் ஜரா என்ற அரக்கி கண்டெடுத்து உண்பதற்கு முயலும்போது இரு துண்டு களும் ஒன்றுபட்டு ஒரே குழந்தை உருவெடுக்கிறது. அக்குழந்தையின் பயங்கர அலறல் கேட்டு ஜரா குழந்தை யைப் போட்டு விட்டு ஓடி விடுகிறாள்.

காட்சி பின்னோக்கு முடிகிறது

கிருஷ்: குழந்தை ஒன்றாகியபோது இரு அரசிகளின் மடிகளில் பால் சுரக்கிறது. ஆகவே ஜராசந்தன் ஒருவனல்ல- இருவர். அவனை யமதர்மனே அணுக அஞ்சுவார். ஆனால் பீமன், அர்ச்சுனன் ஆகியோருடன் நானும் அவனை சாம்ப லாக்கிவிட முடியும். அவனை போர்க் களத்திலல்லாமல் நாங்கள் மூவரும் மாறு வேடத்துடன் அவனிடம் சொல்ல வேண்டும். அவனை தந்திரமாக மற் போருக்கு அழைத்து வெல்ல வேண்டும்.

பீமன்: அப்போ இன்னும் தாமதம் ஏனோ?

அர்ச்: நாங்கள் என்ன வேடம் புனைய வேண்டும் கண்ணா?

கிருஷ்: அறிவில் முதிர்ந்த அந்தணர் வேடம் பொருத்தமாகும்.

-காட்சி மாற்றம்-

மகத நாட்டில் ஜராசந்தன் தனது படைத் தளபதியாக விளங்கும் சிசுபாலனிடம், கிருஷ்ணனை எப்படியாவது முறியடிக்க வேண்டும் என்றும் அதற்கு வசதியாக 100 அரசர்களின் தலைகளை வேள்விக் குண்டத்திலிட்டு மகாசக்தி பெற வேண்டும் என்றும் கூறுகிறான்.

ooo

அந்தணர் வேடந் தாங்கிய கிருஷ்ணன், பீமன், அர்ச்சுனன் ஆகிய மூவரும் ஜராசந்தன் அரசவைக்கு வருகின்றனர்.

கிருஷ்: மதிப்பு வாய்ந்த மன்னவனே!

ஜரா: வாருங்கள் அந்தணர்களே! தங்கள் மூவருக்கும் என்ன வேண்டும்? கேளுங்கள் தருகிறேன்.

கிருஷ்: ஓ மன்னவனே! இவர்கள் இருவரும் மௌன விரதம் அனுஷ்டிக்கின்றனர். நள்ளிரவின்போதுதான் அவர்கள் பேசுவார்கள்.

ஜரா: அப்படியா? அப்போ நான் நள்ளிரவு வேளையில் வருகிறேன். அமைச்சரே! அந்தணர்கள் தங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொடுங்கள்!

-காட்சி மாற்றம்-

மகதநாட்டு மாளிகை-கிருஷ்ணன், பீமன், அர்ச்சுனன் ஜராசந்தன் வருகைக்காக காத்திருக்கின்றனர்.

பீமன்: வாசுதேவா! அவன் நிச்சயம் வருவானா?

கிருஷ்: நிச்சயமாக வருவான். எவ்வாறிருந் தாலும் அவன் பிராமணர்களை மதிப்பவன். எதைக் கேட்டாலும் கொடுக்கும் விரிந்த உள்ளம் படைத்தவன்.

அறிவிப்பாளன்: மிகச் சிறந்த வீரதீர பராக்கிரமசாலியான மகத நாட்டு மாமன்னன் ஜராசந்தன் வருகிறார்.

கிருஷ்: பார்த்தாயா...?

மூவரின் விரல்களிலும் சந்தனக் கறையினைக் கண்ட ஜராசந்தனுக்கு சந்தேகம் ஏற்படுகிறது.

ஜரா: நீங்கள் பிராமணர்கள் என்கிறீர்கள்! ஆனால் பிராமணர்கள் சந்தனம் பூசுவதில்லையே! நீங்கள் யார்? அந்தணர் வேடமிட்டு இங்கு வரக் காரணம் என்ன?

கிருஷ்: எதிரியின் வீட்டில் அறிவாளி முன் கதவால் நுழையமாட்டான்.

ஜரா: அப்போ நீங்கள் என்னை நட்புறவு கொள்ள வரவில்லையா? உங்கள் மூவருக்கும் நான் எத்தகைய தீங்கும் இழைத்ததில்லையே!

கிருஷ்: தர்மப் பாதையில் செல்லாத நீ உண்மையில் எங்கள் எதிரிதான். நீதி நியாயமற்றவன் நீ. ஆகவே நீ எதிரியேதான்!

ஜரா: தர்மப் பாதையை நான் தவற விட்டவனா?

கிருஷ்: ஆமாம்! சந்தேகமே இல்லை. அநீதியின் உறைவிடம் நீ! எண்பத்தாறு அரசர்களை அடிமைப்படுத்தி மிருகங் களைப்போல் அவர்களை வைத்திருக் கிறாயே! அவர்களை பலிகொடுக்க எண்ணியிருக்கிறாயே! அவர்களுக்கு உயிர் கொடுத்தவன் நீயா? இறைவனான உருத்திரன் உனது வேள்வியை ஏற்பானா? இல்லவே இல்லை. வாழ்வில் நிச்சயமானதொன்று சாவு என்ற உண்மையை மறந்துவிடாதே! இறப்பைத் தவிர்த்து விடலாம் என்று கனவு காணும் நீ ஒரு முட்டாள். ஒருவனுடைய செய்கைகளே நீதி தேவனால் எடைபோடப் படுகின்றன. ஒரு சுத்தவீரனுக்கு போர்க்களம்தான் யாக குண்டம். அதில் தன்னுயிரை மாய்ப்பதே அவனுக்குப் பெருமை!

ஜரா: அந்தணராக வேடமிட்டு வந்தீர்கள்! அதனை மறப்பதற்கு முன்னர் உங்களுக்கு என்ன வேண்டும்...? கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

கிருஷ்: மல்யுத்தம்!

ஜரா: என்ன...! மல்யுத்தமா...? என்னுடனா? ஹ.....ஹ....ஹஹ்ஹா..!

கிருஷ்: ஆமாம் மன்னவனே. எம் மூவரில் உன்னுடன் மல்யுத்தம் புரிய உனக்கு விருப்பமான ஒருவரைத் தெரிந்துகொள்!

ஜரா: நீங்கள் இருவரும் மெலிந்து போயிருக் கிறீர்கள். உங்களுடன் போரிடுவது அவமானம். இருப்பினும் தைரியத்தை மெச்சுகிறேன். (பீமனைக் காட்டி) இதோ இவனுடன் சண்டையிடலாம். அதற்கு முன் உங்கள் வேடத்தைக் கலைத்து நீங்கள் யார் என்பதைக் கூறுங்கள்.

கிருஷ்: இவர்கள் குந்திமகாராணியின் புதல்வர்கள்-பீமன், அர்ச்சுனன். நான் தேவகி மைந்தன் கிருஷ்ணன்.

ஜரா: அப்படியா...? எனக்கு முன்பே தெரிந்திருந்தால் நன்றாயிருந்திருக்கும். எப்படியோ பீமனை நான்போருக்கு தெரிந்தாயிற்று. சமபலமுள்ளவர்கள் பொருதுவதுதான் நல்லது.

பின்னணிப் பாடல்:

*பெருமைக்குரியவன் வாயிலிலே*
*பேரன்பும் பண்பும் மலர்ந்திடுமே!*
*பேராசைக்காரன் வாழ்வினிலே*
*பேரழிவொன்றே புலர்ந்திடுமே!*

(தொடர்ந்து வரும்)

எம்.ரி.வி. தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் உரிமை பெற்று மகாபாரத கதை வசனம் வெளியிடப்படுகிறது.

அருள் ஜுவலர்ஸ்

பெண்களின் அழகோ இரகசியம்!
அதை எங்களது வண்ண நகைகள்
மின்னிப் பேசுகின்றன.

436331

3 SEA STREET, COLOMBO 11

அமரர் அமுதரின் பெறாமகன்
என்றும் கூட்டணியின் தொண்டன் தங்கமுகுந்தன்
பாராளுமன்றத் தேர்தல்-கொழும்பு மாவட்டம் 1994

சுயேச்சைக்குழு | ⚖ | X | 10


Kala

JEWELLERY

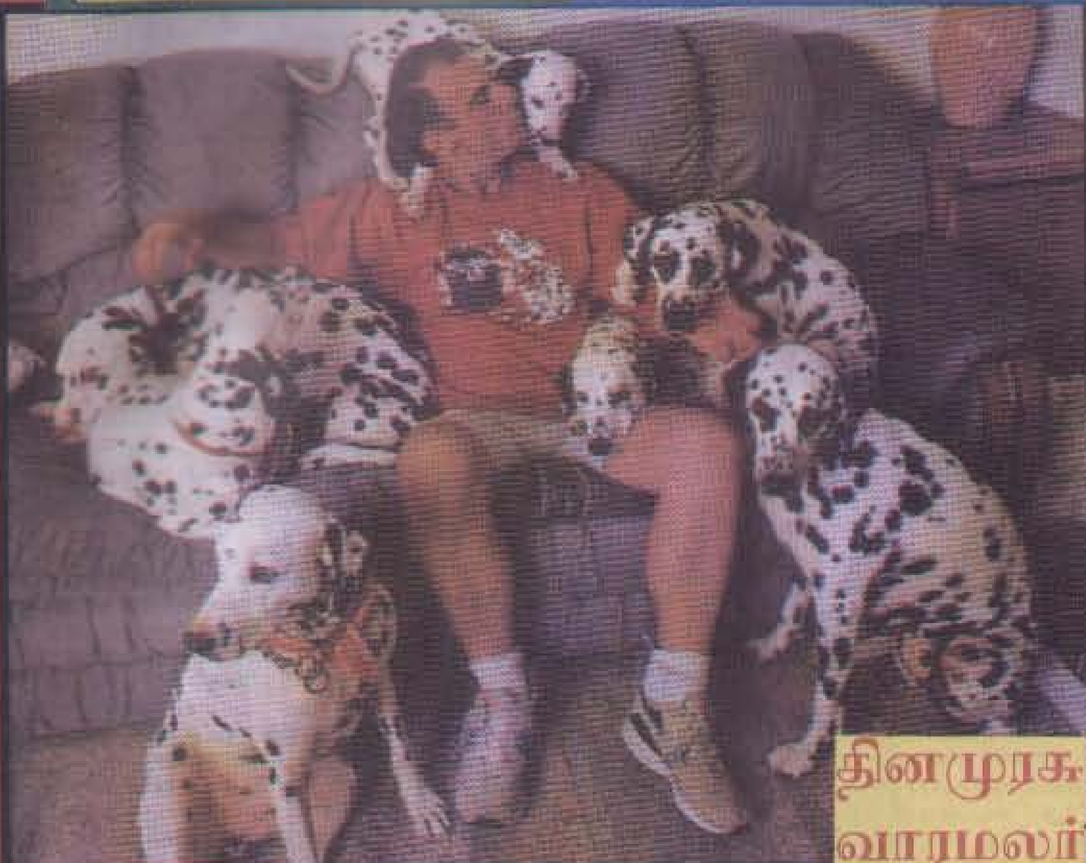
புன்னகை சிந்தும் பெண்ணுக்கு
மின்னிடும் பொன்னகை பேரழகு

433686

61 SEA STREET, COLOMBO 11
செட்டியார் தெரு, கொழும்பு


நலம்-நலமறிய நிறைய ஆவல்

துள்ளுங்கள் மகிழ்ந்து துள்ளுங்கள்



தினமுரசு வாரமலர்

உள்ளம் கவர் குள்ள ராணி

செவ்வதற்கு முன்னர் போலி மார்பகம் குதியுயர்ந்த பாதணி போன்ற அலங்காரங்களைச் செய்து கொண்டு போஸ் கொடுக்கிறார்கள்.

மூன்றே மூன்று அடிதான். ஆனால் குள்ளமாய் இருப்பது பற்றி கவலையே கிடையாது. அரங்குகளில் தனது குழுவோடு சேர்ந்து இந்த குள்ளராணி ஆடுவதைப் பார்க்க கூட்டம் திரள்கிறது. இருப்பதைக் கொண்டு சிறப்புற வாழத் தெரிந்தவர்.

எரிகிற வீட்டில் பிடுங்குவதே லாபம்

கார்ட்டூன்-ஏசியாவீக்


சுயேச்சைக் குழு 2 | 🐟 | X

மக்களின் குரலாய் நாமிருப்போம்

தமிழ்-முஸ்லிம் சமூக ஒற்றுமையே
இனப்பிரச்சனையின் திறவுகோல்!
இன்றல்ல-நேற்றல்ல-தேர்தலுக்காகவல்ல
என்றுமே "மக்களின் குரலாய்" அதைச்
சொன்ன ஒரேகட்சி நாமென்போம்.
அதனால் வெற்றி நமக்கென்போம்

ஈ.பி.டி.பி.-E.P.D.P.

பொதுஜன முன்னணி | 🪑 | X | 18

கொழும்பு மாவட்டம்

மாற்றம் விரும்பும் மக்களின்
கொழும்பு மாவட்ட வேட்பாளர்

தமிழ் மக்களின் தோழன்
இனவாதத்தின் எதிரி
இவரே உங்கள் தெரிவு