

வாரமலர்

# தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு

45

விஜி தமுனியின்  
அரசியல் முதிர்ச்சி!

அரசியல் அலசல்



ம  
கா  
யா  
ர  
த  
ம்

ஆளும் கட்சியின்  
அடுத்த முடிவு  
என்ன?  
எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்

வாவ்-வாவ்  
அதிசயப்  
படங்களோடு  
தகவல் வட்டி

ரசிகள் தரும்  
இலக்கிய  
நயம்

குடான  
சினி விசி

பூகம்பத்தில் பிறந்த குழந்தை- ஆச்சரிய அனுபவம்!

# வாயினால் அறிக்கையிடுதல் இரு தயத்தில் விசுவாசித்தல்

“கீர்த்தராகிய இயேசுவை நீ உன் வாயினாலே அறிக்கையிட்டு, தேவன் அவரை மரித்தோரிலிருந்து எழுப்பினா ரென்று உன் இரு தயத்திலே விசுவாசித்தால் இரட்சிக்கப்படுவாய். ரோமர்-10:9 நான் வாயினாலே அறிக்கையிட்டு வேண்டும். நான் அங்கீகரிக்கிறேன் அறிக்கையிட்டுக்கொண்டே? கடவுள் மரித்தோரிலிருந்து உமீரோடு எழுப்பின இரட்சகர் இயேசுவை என்று அவரில் நம்பிக்கையை வெளிப்படையாக ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறேனா? கடவுள் எதிர்பார்க்கும் விதத்தில் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறேனா? இவ்வாக்களுக்கும் உண்மையாக விடை அளிப்பேனாக! இரு தயத்தில் விசுவாசித்தலும் அவசியம் என்று மெலே கூறப்பட்டுள்ளது. உயிர் தெழுந்த இயேசு

கிறிஸ்துவில் நான் மனமார நம்பிக்கை வைத்துள்ளேனா? நான் இரட்சிக்கப்படுவதற்கு அவர் ஒரு வர நம்பிக்கை என்று அவரில் நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறேனா? இது என் உள்ளத்திலிருந்து தோன்றும் விசுவாசமா? கடவுளுக்கு முன்பாக விடையளிப்பதாக என்னை உண்மையாக விடையளிப்பேனாக. நான் கிறிஸ்துவை அறிக்கையிட்டு அவரில் விசுவாசித்திருக்கிறேன் என்று ஒப்புக்கொண்டால் நான் இரட்சிக்கப்படுகிறேன். தலைப்பில் கூறப்பட்டுள்ள வாக்கியம் நான் இரட்சிக்கப்படலாம் என்று சொல்லவில்லை. வாஸ்தவில் குரியன் எவ்வளவு தெளிவாகக் காணப்படுகிறதோ அதைப் போல் மிகத் தெளிவாக “இரட்சிக்கப்படுவாய்” என்று கூறுகிறது. நான் விசுவாசியாகவும், அறிக்கையிடுகிறவனாகவும் இந்த வாக்குறுதியை எனக்குரியதாக

# ஆன்மீகம்

ஏற்று இப்பொழுது, வாழ்க்கை முழுவதும், மரணமடையும்போதும் நியாயத்தீர்ப்பு நாளிலும் கடவுளின் சமூகத்தில் நின்று மன்றாலாம். பாவத்தின் பழியிலிருந்தும், ஆற்றலிலிருந்தும் தண்டனையிலிருந்தும், இறுதியாகப் பாவத்திலுமேயிருந்து நான் இரட்சிக்கப்பட வேண்டும். “நீ இரட்சிக்கப்படுவாய்” என்று கடவுள் கூறியிருக்கிறார். நான் அதை நம்புகிறேன். நான் இரட்சிக்கப்படுவேன். நான் இரட்சிக்கப்பட்டுப் பட்டிருக்கிறேன். சதாகாலங்களிலும் கடவுளுக்கு மகிமை உண்டாவதாக. குணத்தி பிரபா-கனடா.

# அதிகமாகச் சிந்தனை செய்யுங்கள்

“எனது உம்மத்தோர்களே! உங்களுக்கு ஐந்து விஷயங்களை உபதேசிக்கின்றேன். அவைகளை அதிகமாகச் சிந்தனை செய்து கொள்வீர்களானால், உங்களுக்கு இறைவனின் அன்பும் அருளும் உண்டாகும்” என நபிகள் பெருமானார்(ஸல்) அவர்கள் நவீன்றுள்ளார்கள்.

1. ஜனங்கள் உங்களுக்கு செய்த உபகாரங்களை அதிகமாகச் சிந்தனை செய்வதைவிட, அல்லாஹ் உங்களுக்குச் செய்திருக்கும் உபகாரங்களை அதிகமாகச் சிந்தனை செய்யுங்கள்.
2. இம்மையை அதிகமாகச் சிந்தனை செய்வதைவிட அதாவது இவ்வுலகின் இன்பங்களை நினைப்பதைவிட மறுமையின் இன்பங்களை அதிகமாக நினையுங்கள்.
3. நீங்கள் செய்திருக்கும் நற்கிரமங்களை அதிகமாகச் சிந்தனை செய்வதைவிட, உங்களின் நிகழ்ந்துள்ள துர்க்கிரமங்களை அதிகமாகச் சிந்தனை செய்யுங்கள்.
4. நீங்கள் உங்களின் ஜீவியத்தை அதிகமாகச் சிந்திப்பதை விட, உங்களுக்கு நிகழப்போகும் மரணத்தை அதிகமாகச் சிந்தனை செய்யுங்கள்.
5. பிறருடைய குற்றங் குறைகளை அதிகமாகச் சிந்திப்பதைவிட, உங்களின் குற்றங்குறைகளை அதிகமாகச் சிந்தித்துத் திருந்திக் கொள்ளுங்கள்.

(மிர்க்காகாத்துலே குலாப்) தொகுப்பு: எஸ். ஸரீனா காமில்-புத்தளம்.

## முரசம்

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.

சிங்கள-தமிழ் புத்தாண்டும் வழக்கம்போலவே வருமா சமாதானம் என்கின்ற எதிர்பார்ப்போடு உதிக்கப் போகிறது.

இப்படி எத்தனை புத்தாண்டுகள்? எதிர்பார்ப்புக்கள் மட்டுமே நிரந்தரமாய் நிலைத்து நிற்கின்றன.

தேர்தல் வெற்றிகளை பற்றி மட்டுமே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தால் தேசத்தின் விமோசனத்திற்கான தீர்வுகளைத் தேடிப் பெற முடியாது.

வாக்குகளை வசப்படுத்துவதற்காக ஏட்டிக்குப் போட்டியான நிலைப்பாடுகள்தான் இதுவரை காலமும் இன ஒற்றுமைக்கும் இனப் பிரச்சனையின் தீர்வுக்கும் வேட்டுவைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

தொட்டுவிடும் தூரத்தில் தீர்வுகள் வரும்போது அவற்றைத் தூரத்திலும் வகையிலே கட்சி மோதல்களும், அரசியல் பூசல்களும் தங்களை அடையாளம் காட்டி வந்திருக்கின்றன.

அரசியல் இலாப சுயநல நோக்கம் மனங்களில் படிந்துவிடும் போது அரசியல் தலைவர்களால் மனம் திறந்து பொது முடிவு காண முடிவதில்லை.

இத்தனை தூரம்-இனப்பிரச்சனை விசுவரூபமெடுத்த பின்னும் அரசியல் தலைவர்களின் மனக்கவிகள் இதுவரை திறக்கவில்லை.

ஒருவரை ஒருவர் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். ஆனால் ஒருத்தர்கூட உருப்படியான தீர்வு என்னவென்று ஒரு போதும் சொல்லியதில்லை.

தமிழ் அமைப்புக்களும் திசைக்கொன்றாய் நின்று ஒருவரை ஒருவர் திட்டித் தீர்த்துக்கொள்கின்றன.

பேச்சுக்கள்கூட ஆரம்பிக்கவில்லை. ஏனைய தமிழ் அமைப்புக்களுக்கு பேச்சு மேசையில் இடமில்லை என்று புலிகள் உரத்துச் சொல்கிறார்கள். அந்தளவுக்கு வேற்றுமையும் விரோதமும் வேர்விட்டு வளர்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. தாமே தமிழ் மக்களது தனிப்பிரதிநிதிகள் என்று நிரூபிக்க தீர்வுக்கு பின்னர் புலிகளுக்கு எத்தனையோ வழிகள் உண்டு. அதைவிடுத்து-அவசர அவசரமாக ஏனைய தமிழ் அமைப்புக்களுக்கு இடமில்லை என்று உரத்துச் சொல்வது பொதுவான கருத்தை ஏற்படுத்த தோதான வழிவகையை உருவாக்காது.

தமிழ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர் தனது பதவியை துறந்திருக்கிறார். வடக்கு-கிழக்குப் பிரிப்புக்கு வகையான திட்டம் சொன்னவர். பின்னர்- மனநிலை பாதிக்கப்பட்டதாகப் பலராலும் பேசப்பட்ட பிரதிநிதி அவர். எப்போதோ பிறநாடு சென்று போசாமல் இருந்துவிட்டு தன் சொந்த உடல், உள்க் காரணங்களால் இனி பதவிக் கதிரையில் இருக்க முடியாது என்பது உறுதியான பின்னர் தியாகியாக வேசம் புனைந்துகொண்டு அனைவரையும் ஏமாற்ற ஆவல்பட்டிருக்கிறார்.

அவர் பதவி ஏற்றது பற்றியும் மக்கள் ஆர்வம் காட்டியதில்லை. அவர் இன்று பதவி துறந்தது பற்றியும் எவரும் கவலைப்படவில்லை.

தரம் தாழ்ந்த அரசியலின் ஒரு சின்னமாக இருந்தவர் தானாகவே விலகிப் போனமை வரவேற்கப்பட வேண்டியதல்லவா? வரவேற்போம்.

ஆனால் அதற்காக அவர் சொன்ன காரணங்கள் அழகான பொய்கள். பாராளுமன்றப் பதவிகளை ராஜினாமாச் செய்பவர்கள் எல்லாம் தந்தை செல்வர்களாக முடியாது.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும்வரை

தினமுரசு போன்: 820265

கவிதைப்போட்டி இல-42

கனம் கன வந்த கவிதைகள் வெற்றிக்குய்தவும்-வியக்கப்பட்டவையும்.

பரிசுக்குரிய கவிதை	வியக்க வைத்தவை
<p>சுமை யுத்தம்</p> <p>அன்னைக்குப் பிள்ளை தான் ஒரு சுமையல்லப் பார் இன்றைக்கும் பிணை யுத்தம் தான் ஜெக வாழ்வுக்குக் சுமை கேள்.</p> <p>யாழ்-ஜன்னி கபூர் ஹரிஸநதிர மாவத்த அநுராதபுரம்.</p>	<p>தேடல்</p> <p>தாயும் சேயும் தேடுவது! சந்தோஷமா?... நம்பதேஷமா?... ஏ. எம். அப்துல் ரகுமான் சிறாஜ் நகர்.</p>
<p>சிரிப்பு</p> <p>விதியை நொந்துகொண்டு விதி வலம் வரும் காயம்பட்ட நெஞ்சங்களின் கானல் சிரிப்பு! செவ்வன் இளங்கோவன் தமிழவன் இறக்குவானை.</p> <p>முன் வளையம்</p> <p>குட்டிக் குவியவைக்க குறி வைத்து காத்திருந்து தட்டிப் பறிக்கும் கூட்டம் தலை தடவ பார்த்திருக்கும் எட்டிக் கடக்க வழி என் மகனே...நான் சொல்வேன் எல்.விக்னேஸ்வரன் கல்முனை-01.</p>	<p>இல்லை சோகம்</p> <p>வருமானம் தொழிலிற் சேரம். வாழ்வினிலே வசதி சேரம் உணவோடு ஊட்டம் சேரம் மதுவோடு கணவன் சேரம் மலையகத்தின் லயத்தில் சோகம் தாயோடு தனயன் சேரம் தருணத்தில் இல்லை சோகம். தர்ஷிக்கா கணகசிங்கம் மட்டக்களப்பு.</p>
<p>தாயன்பு</p> <p>மலைபோல வந்தாலும் வறுமை, மலையாது இந்த தாயுள்ளம். தற் கெட்டு வந்தாலும் யுத்தம் தனியாது இந்தத் தாயன்பு. முத்தர் கமலராஜ்.</p>	<p>புன்வகை</p> <p>வரண்ட நிலத்தில் சிறு முயின் புன்வகை! பி.சி.ஆர்-மட/கூ.ளாபடி.</p>

என்ன பயன்?

பாசத்தை நாணாட்டி(ம்) பயன் என்ன? தேசத்தில்... நீ வாழ நேசக்கரத்தை நீட்டிடுவோர் இல்லாதவரை. என்.கே.சலீம் இக்கிரி கொலாவ.

சேயின் பசியை தாயறிவார்! இத்தாயின் பசியை யாரறிவார்? ஆர். பாலகிருஷ்ணன் மாத்தளை.

## கவிதைப் போட்டி இல-45

சிந்தனைகள் குமுலைப் பிரதிபலிக்கட்டும். சொல்லும் கருத்தில் தெளிவும், சருக்கமும் இருக்கட்டும். எண்ணத்தில் உருவாகும் கவி வரிகளுக்கு தபாலட்டையில் வடிவம் கொடுத்து அனுப்பிவைப்புகள். சிறந்த கவிதை ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 100/-.

அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கடைசித் திகதி 09.04.1994.

-முகவரி-  
கவிதைப் போட்டி இல: 45  
தினமுரசு வாரமலர்  
88/14, சோமாதேவி பிளேஸ்,  
கொழும்பு-5

## வாசகிசாலை

என் உள்ளத்திலும் மகிழ்ச்சி மலர்கள் மலர்கின்றன. உனக்கு எனது உள்ளத்தின் ஆழத்தால் வாழ்த்துகள். வாழ்க தமிழ்! வளர்க உன் பணி!! துழிப்பன்-ஜே. எஸ். ரெஜினோஸ்-வவுனியா.

தித்திக்கும் தேன் முரசே! உன் வரவால் நான் சிந்தை அறியாதவையை அறியத்தரும் முரசே!

நீ வாரம்... வாரம் வழங்கும் பல அதிசயங்களை நான்தோறும். வழங்க மாட்டாயா என்று கேட்கும் இரசிகர்களின் கேள்விக்கு சீக்கிரமாக பதில்கூறு. உன் பணி என்றும் உயர் என் வாழ்த்துகள். செல்வி. எஸ். மஞ்சளா-நடுமூலு பஜார்.

எத்தனை மலர்கள் இப் புவியில் மலர்ந்தாலும் எம் இனிய முரசாகிய உனக்கு ஈடாகுமா? நீ வாராவாரம் தாங்கி வரும் ரசிகள் எழுதும் கொலை விழும் நேரம், இலக்கிய நயம், சிறுகதைகள், கவிதைகள் இன்னும் பல சுவை அம்சங்கள் என் இதயத்தை கொள்ளை கொள்கின்றன. வளரட்டு உனது சேவை. சாமியா எம். கஸ்தான்-முத்தூர்-01.

அன்பு முரசே அறுகவை அமுதே! கொட்டும் முரசே! தொட்டு விடு முரசே.

ஆகார மொழி உன்னால்தான் ஒரு வேளைச் சோறுதான் மறுவேளைக் குணவு மறுபடியும் “கோமாரி” கம்பல் கொண்டு வந்தால் தான்! வை. சித்திகிருஷ்ணா பாண்டிருப்பு-01.

சுமைதாங்கி பாரில் முளைத்த செடி போரின் சிறுந்தால் ஒரு மிஞ்சைத் தாங்கி சுமைமில் வாடுதுபார் யூ. கிருஷ்ணவி திருகோணமலை.

எச்சரிக்கை இணைப்பில் மகிழ்ந்திருக்கும் உங்களைப் பிரிக்கவும் சர்வஜன வாக்கெடுப்பு வந்து விடும்-ஜாக்கிரதை! எஸ். ரி. எம். பல்வாக கல்முனை-05.

நூர்வாண வாழ்க்கை புன்வகை புரியும் மிஞ்சு இதயத்துக்கு எதிர்கால நூர்வாண வாழ்க்கை தெரிகிறதா? ஏ. பி. மன்கூர்-கெளுனகொல்ல.

அம்மணம் அம்மணம் போர் தொடருமட்டும் அம்மணமே மிச்ச மய்யா. ச. மகாலிங்கம்-வேளிமடை.

நேசக்கரம் நீட்டிவரும் இனிய முரசே! நீ தரும் மகாபாரதம், ரசிகனின் இலக்கிய நயம், சினி விசி. தேன்கிணைம், வேடிஸ் ஸ்பெஷல், தொடர்கதை அனைத்தும் என் நெஞ்சை கொள்ளை கொண்டு விட்டன. உனக்கு நன்றி சொல்லத் தெரியாமல் தலிக்கின்றேன். முரசே உன் சேவை நிலைபெற்று வளர என் வந்தனங்கள். மொகமட். நில்பான்-மாக்கல்குடைகொல்லாவ.

வாரந்தோறும் வாசித்தேன் தினமுரசு, வாழ்த்துச் சொல்ல வாழ்த்தைகள் இங்கு இல்லை. வானிலே மிதந்து வரும் மங்கையைப்போல், வாரமொரு முறை வந்து நீ என் கரங்களில் அம்வாயே... நானுள்ளை சுவைத்து ரசிப்பேனா? ருசிப்பேனா? புசிப்பேனா? என்னவென்று நானுரைப்பேன். ஜெகப்பிரியா தங்கத்துரை சவளக்கடை-07.

அன்பின் முரசே! அழகான வண்ணப்படங்களை மட்டுமல்ல. செய்திகளையும் வெகு நுட்பமாக வெளிவிட்டு சண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் விருந்தளிக்கிறாய். உன் சேவைக்கும் உன் வளர்ச்சிக்கும் என் இனிய வாழ்த்துகள். செல்வி. எம். விஜி-சப்புமாள்கந்தை, இனித்திக்கும் தினமுரசே! நீ என் கரங்களில் வாரந்தோறும் தவழ்ந்து பக்குவமாய் பல அம்சங்களை இதய நிறைவோடு தந்துவருகிறாய். உன் அத்தனை அம்சங்களும் பல்வாண்டு காலம் வாழ் எனது பல்வாண்டு வாழ்த்துகள். கே.சத்தியசீலன்-சித்தாண்டி.

என் இனிய தினமுரசே, வாரம் ஒரு முறை நீ மலரும்போது

உங்கள் பத்திரிகை வாரம்தோறும் படிக்கின்றோம். எல்லாம் நல்ல செய்திகள். சிந்தனைக்கு ஏற்ற பத்திரிகை என வாழ்த்துகின்றேன்.

கே. ஜெகதீசன்  
MOTOREN STR-21, 8005.ZURKH  
SWITZERLAND.

என்றும் என் மனதில் மட்டுமல்லாமல் ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்கள் மனதில் நிறைந்து இன்ப மூட்டும் வாரமலரே! நீ வாரா வாரம் அள்ளித் தந்து தித்திக்க வைக்கும் அத்தனை அம்சங்களும் பிரமாதம். முக்கியமாக ரசிகள் எங்கள் மனதை கொள்ளை கொண்டு விட்டார். சுவை மிக்க பல அம்சங்களை சுமந்து வந்து எங்களை இன்பக் கடலில் தத்தளிக்க வைக்கும் தின முரசே! நீ வாழ்க நீட்டி! வளர்க உன் சேவை! ஜெ. ஜீவலோஜனி-மட்டக்களப்பு.

தேன்கிணைம் எனக்கு தேன் சுவைபோல என் மனதை நெகிழவைக்கிறது. பஜ்ரியா உமர்லெப்பை-புதிய காத்தான்குடி-06.

அன்பின் அன்பு தினமுரசே! நீ அன்பாக தரும் செய்திகளை வாசித்து வாசித்து என் மனதை உன்னிடம் கொடுத்து விட்டேன். நீ தரும் மகாபாரதம் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. இதுபோல் இன்னும் பலசுவையான செய்திகளை தந்து என்னையும் என்னைப்போல நண்பர்களையும் மகிழ வை முரசே. செல்வநாயகன் சந்தனம்-நுரைச்சோலை.

# பாராளுமன்ற-ஜனாதிபதித் தேர்தல்களில் புதிய கூட்டு?

## சுதந்திரக் கட்சிக்கு ஆதரவளிக்கத் திட்டம்!

### ஜனாதிபதி தேர்தலில் யொதுவான தமிழ் வேட்பாளர்!!

எதிர்வரும் பாராளுமன்றத் தேர்தலிலும், ஜனாதிபதித் தேர்தலிலும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டை மேற்கொள்ள தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் சில முடிவெடுத்துள்ளதாக தெரிகிறது.

இனப்பிரச்சனையே இல்லை என்றும், வடக்கு-கிழக்கு பிரிப்பில் உறுதி தெரிவித்தும் ஜனாதிபதி டி.பி.விஜேதுங்கா தொடர்ந்து சுருத்துத் தெரிவித்து வருவதால் தமிழ் கட்சி வட்டாரங்களில் அவர் மீதான நம்பிக்கை மீளங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன.

சம்பகாலமாக ஜனாதிபதி தெரிவித்து வரும் சுருத்துக்கள் தமிழ்-முஸ்லிம் மக்களிடையே ஐக்கிய தேசியக் கட்சி மீது அதிருப்திகளை தோற்றுவித்து வருகின்றன. முன் எப்போதும் இல்லாதவகையில் தமிழ்-முஸ்லிம் மக்களிடையே ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அதிருப்தியை சம்பாதிக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

கடந்த காலத்தில் சிறி லங்கா சுதந்திரக் கட்சி ஆட்சிக்கு வரும்போது தமிழரசுக் கட்சியும், பின்னர் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியும் தமது போராட்டங்களை தீவிரமாக்குவதுண்டு.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசாங்கங்கள் பதவியில் இருந்த போது தமிழரசுக் கட்சி, தமிழ் காங்கிரஸ் போன்றவை தமது போராட்டங்களை தளர்த்தியதுடன், அரசாங்கத்திலும் அங்கம் வகித்தனர். ஆதரவளித்தனர்.

1977ம் ஆண்டுக்கு முன்னர் சிறி லங்கா சுதந்திரக் கட்சி பதவியில் இருந்தபோது தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி தீவிரமான அரசியல் போராட்டங்களை நடத்தியது.

பின்னர் 77 பொதுத் தேர்தல் முடிந்து ஐக்கிய தேசியக் கட்சி பதவிக்கு வந்தது. பாராளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சியாக இருந்த தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி 77க்கு முன்னர் செய்தது போல் தனது போராட்டங்களைத் தீவிரமாக முன்னெடுக்கவில்லை.

ஜே.ஆர். நல்லவர், வல்லவர் என்று எதிர்க்கட்சி தலைவராக இருந்த அமரர்

அமிர்தலிங்கம் பாராட்டுகிற அளவுக்கு எதிர்ப்பு வேகம் குறைந்து போனது.

பின்னர் பிரேமதாசா ஜனாதிபதியான பின்னர் புலிகள் அவரோடு பேசினார்கள். பிரேமதாசாவை நம்புகிறோம். அவர்மீது நம்பிக்கையுண்டு என்று புலிகளின் தலைவர் வே.பிரபாகரன் அப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் பேட்டி ஒன்றில் கூறியிருந்தார்.

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியோடு மட்டுமே தொடர்ந்து நல்லுறவுகளைப் பேணி வந்தது. ஏனைய தமிழ் அரசியல் கட்சிகளில் பெரும்பாலானவையும், முஸ்லிம் காங்கிரசும் ஜனாதிபதியாக பிரேமதாசா இருந்த வரைக்கும் சுமுகமான உறவையே கொண்டிருந்தன.

அரசாங்கத்தில் அமைச்சராக உள்ளவரும், ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் மிக நீண்டகால நண்பராக இருப்பவருமான திரு.தொண்டமான் தென் மாகாண சபைத் தேர்தல் முடிவுகள் பற்றி மகிழ்ச்சி தெரிவித்திருக்கிறார்.

இனவாதத்துக்கு விழுந்த அடி என்று சுருத்துச் சொல்லியிருக்கிறார்.

மலையகத்தில் அரசியல் பலம் வாய்ந்த தனது நீண்டகால நண்பனைக்கூட ஐக்கிய தேசியக் கட்சி கசப்படைய வைத்திருக்கிறது. முஸ்லிம் காங்கிரசும் பகிரங்கமான விரோத நிலைப்பாட்டை வெளியிட்டு வருகிறது.

புலிகள் அமைப்புக்கு எதிராக படைமீளரோடு இணைந்து செயற்படும்

பண்டாரநாயக்கா தென் மாகாண சபைத் தேர்தலின் பின் ஆளும் கட்சிக்கு சவாலான ஒரு இடம் தலைவராகத் தோற்ற மெடுத்துள்ளார்.

இந்த நிலையில் எதிர்வரும் பாராளுமன்றத் தேர்தல், ஜனாதிபதித் தேர்தல் என்பவற்றில் தமிழ் பேசும் மக்களது வாக்குகள் தமிழ் பேசும் பொது வேட்பாளர்களுக்கே கிடைக்க வேண்டும். அதற்கேற்ற சூழ்நிலையை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்றொரு சுருத்து தமிழ் அரசியல் கட்சி வட்டாரங்கள் சிலவற்றில் மேலோங்கியுள்ளது.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியும் ஜனாதிபதி தேர்தலில் பொதுவான தமிழ் வேட்பாளர் ஒருவரை நிறுத்தும் கருத்தை கொண்டிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஜனாதிபதித் தேர்தலில் வெற்றி பெறுவதற்கு தேவையான வாக்குகளை பெற முடியாத ஒரு வேட்பாளர் மற்றொரு வேட்பாளர் பெறும் வாக்குகளை ஆதரவு பெற்று ஜனாதிபதியாக சட்டத்தில் இடமுண்டு.

அநேகமாக சிறி லங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் ஜனாதிபதி வேட்பாளருக்கே பொதுவான தமிழ் வேட்பாளரின் ஆதரவு கிடைக்கக்கூடும்.

பாராளுமன்றத் தேர்தலில் சிறி லங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தேசியப் பட்டியல் மூலம் பாராளுமன்றத்திற்கு மீண்டும் செல்லும் எண்ணம் ஒரு தமிழ் கட்சியிடம் இருக்கிறது. வடக்கு-கிழக்கில் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெல்ல முடியாது என்ற நிலையில் தேசிய பட்டியல் மூலம் செல்வது பற்றி அக் கட்சி யோசித்து வருகிறது.

ஜனாதிபதித் தேர்தலில் சுதந்திரக் கட்சிக்கு சாதகமாக நடந்து கொண்டிருக்கிற கூறி அதன் தேசியப் பட்டியலில் இடம் கேட்பதற்கு அக்கட்சி இரகசிய பேரம் நடத்துவதாக பேசப்படுகிறது.

எனினும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி அவ்வாறான நிலைப்பாட்டை மேற்கொள்ளமா என்று தெரியவில்லை.

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ், முஸ்லிம் காங்கிரஸ் போன்றவை உத்தேச பொது வேட்பாளர் திட்டத்தை எந்தளவுக்கு ஆதரிக்க முன்வரப்போகின்றன என்று தெரியவில்லை.

அவற்றின் ஆதரவு இல்லாவிட்டால் உத்தேச திட்டம் பெரிய வெற்றியளிக்காது என்றே கருதப்படுகிறது. எனவே அக்கட்சி களது ஆதரவு பெறுவதற்காகவே பொது வேட்பாளர் திட்டம் இரகசியமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பொது வேட்பாளராக நிற்கக்கூடும் என்ற பட்டியலில் ஜி.ஜி.பொன்னம்பலம் (ஜூனியர்) பெயரும் அடங்குகிறது.

## இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் நிலை என்ன?

இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் சிறி லங்கா சுதந்திரக் கட்சியை விட ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தான் தமிழ்-முஸ்லிம் அரசியல் கட்சிகளது நம்பிக்கைகளை கூடுதலாக பெற்று வந்திருக்கிறது.

ஜனாதிபதியாக பிரேமதாசா இருந்த போது சிறி லங்கா சுதந்திரக் கட்சிக்குள் உருவான 'ஹெல் உறும' போன்ற இனவாத அமைப்புகள் தமிழ் பேசும் மக்களிடம் வெறுப்பை ஏற்படுத்தின. அதனால் பிரேமதாசா ஜனாதிபதியாக இருப்பதே சிறந்தது என்ற கருத்தே பரவலாக இருந்தது. ஆனால் இப்போது நிலமை மாறி வருகிறது.

இனப்பிரச்சனைக்கு அரசியல் தீர்வு அவசியம் என்னும் கருத்து வேருன்றியுள்ள நிலையில் அதற்கு முற்றிலும் மாறாக ஜனாதிபதி தெரிவித்து வரும் அதிரடியான பேச்சுக்கள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியை புதிய தோற்றத்தோடு சித்தரிக்கின்றன.

தமிழ் அமைப்புகள் ஜனாதிபதி பிரேமதாசா உள்ளவரை அரசாங்கத்திற்கும் ஆதரவாகவே பேசி வந்தன.

இப்போது எந்தவொரு தமிழ் அமைப்பும் அரசாங்கத்தின் கொள்கைகளை ஆதரித்து சுருத்து வெளியிடுவதை காண முடியவில்லை.

சமீபத்திய தென்மாகாண சபைத் தேர்தல் முடிவுகள் அடுத்துவரும் பாராளுமன்றத் தேர்தல் மற்றும் ஜனாதிபதித் தேர்தல் பற்றிய புதிய கணிப்பீடுகளை உருவாக்கி வருகின்றன.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி தனது தேசியக் கொள்கையில் பாரிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்த தவறினால் வாக்காளர்களிடம் தனக்குள்ளே செல்வாக்கை இழந்துவிடும் நிலையில் இருப்பதாக அரசியல் பார்வையாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

இதற்கிடையே மேல் மாகாண சபை முதல்வர் திருமதி சந்திரிக்கா குமாரணதுங்க

சமீபத்தில் கொழும்பு பண்டாரநாயக்கா நினைவு மண்டபத்தில் எதிர்வரும் தேர்தல்களில் பொது வேட்பாளர்களை நிறுத்துவது தொடர்பான இரகசிய ஆலோசனைக் கூட்டம் ஒன்று நடைபெற்றது.

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ், முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஆகியவற்றின் ஆதரவையும் பெற்று ஜனாதிபதித் தேர்தலில் பொது வேட்பாளரை நிறுத்துவது,

அவ்வாறு நிறுத்தப்படும் பொது வேட்பாளருக்கு கணிசமான வாக்குகள் கிடைத்தால் பெரும்பான்மை இன கட்சிகளது வேட்பாளர்கள் ஐயுறு வித்திற்கு குறைவான வாக்குகளையே பெறவேண்டியிருக்கும்.

அந்த நேரத்தில் பெரும்பான்மை இன கட்சிகளின் வேட்பாளர்களில் ஒருவருக்கு பொதுவான தமிழ் வேட்பாளர் பெற்ற வாக்குகள் தேவைப்படும். அந்த பொது வேட்பாளர் தரவு தெரிவிப்பவரே ஜனாதிபதியாக முடியும்.

## தேசிய இளைஞர் சேவை மன்றம் இணைப்பு தமிழ்-முஸ்லிம் இளைஞர்கள் அதிருப்தி!

(காரைதீவு நிருபர்)

1990 ம் ஆண்டிலிருந்து இரண்டு பிரிவுகளாக இயங்கி வந்த தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தின் அம்பாறை மாவட்ட இளைஞர் கழக சம்மேளனம் சமீபத்தில் மீண்டும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டது.

அம்பாறை மாவட்டத்தில் ஏலவே பெரும்பான்மை இனத்தவருக்கு ஒரு சம்மேளன மும், தமிழ் பேசும் சமூகத்திற்கென இன்னொரு சம்மேளனமும் இயங்கி வந்தன.

தமிழ் சம்மேளனம் ஆரம்பித்து வைத்த நாளிலிருந்து எதுவித உதவியும் வழங்கப்படவில்லை என்ற குறை நிலவி வந்தது.

இறுதியில் பணிப்பாளரினால் அந்த சம்மேளனம் கலைக்கப்பட்டது. இதனால் தமிழ்-முஸ்லிம் இளைஞர், யுவதிகள் மத்தியில் அதிருப்தி காணப்பட்டது.

## “பார்த்த ரூபகம் இல்லையோ? உங்கள் வீட்டில் இருந்தவர்கள் நாமல்லவோ!”

### நீர்கொழும்பில் ஒரு நேரடி அனுபவம்

கூறிய பத்தலங்குண்டு தீவில் தொழில் செய்யும் மீனவர்கள் பலர் கடலில் வைத்து கோரமாகக் கொல்லப்பட்டனர். புலிகள் அமைப்பினரே அப்படுகொலைக்கு காரணம் என்று கூறப்படுகிறது.

புலிகளுக்கும், மீனவர்கள் சிலருக்கும் டீசல் வியபாரத் தொடர்பு இருந்ததாகவும் அதன் காரணமாகவே தகராறுகள் ஏற்பட்டதாகவும் நீர்கொழும்புப் பகுதியில் பரவலாகப் பேசப்படுகிறது.

எவ்வாறு இருப்பினும் அப்பாவினை படுகொலை செய்வதும், இனக்குரோதங்களை உருவாக்குவதும் இனப் புரிந்துணர்வுகளுக்கு வழி வகுக்காது.

இதே சமயம் நீர்கொழும்பின் சில பகுதிகளில் குடியிருந்த தமிழ் குடியிருப்பாளர்களை வீடுகளை விட்டு வெளியேற்றும் தவறான நடவடிக்கையில் ஒரு கோஷ்டி முனைப்புக் காட்டுகிறது.

நீர்கொழும்பின் ஏனைய பகுதிகளில் சிங்கள-தமிழ் மக்கள் அன்னியோன்னியமாகவே வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

சந்தர்ப்பத்தை தமது தனிப்பட்ட இலாபங்களுக்கு பயன்படுத்தும் கோஷ்டி ஒன்றே தமிழ் குடியிருப்பாளர்கள் மீது விரோதம் காட்டி வருகிறது.

இந்நிலையில் அம்பாறை காவன்தில்ல மகாவித்தியாலயத்தில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் பலத்த எதிர்ப்புக் குரல்கள் எழுந்தன. 1993 ஆண்டறிக்கையில் கூடுதலான தவறுகள் தமிழில் இருப்பது சுட்டிக்காட்டப்பட்டது.

1993 இளைஞர் அபிவிருத்தி வேலைத் திட்டங்களில் மாவட்டத்தில் காரைதீவு, பொத்துவில், திருக்கோயில், ஆலையடி, வேம்புப் பிரதேசங்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டமை பற்றி உறுப்பினர்கள் கேள்விகளை தொடுத்தனர். அதிகாரிகள் செய்வதறியாது திகைத்தனர்.

அம்பாறை மாவட்டத்தைப் பொறுத்த அளவில் இளைஞர் மன்ற திட்டங்கள் பெயரளவிலேயே தமிழ், முஸ்லிம் பகுதிகளில் நடைபெறுவதாக குறை கூறப்படுகிறது.

## சமீபத்தில் நீர்கொழும்பு குடாப்பாட்டில் ஏற்பட்ட பதட்டம் காரணமாக தமிழ் குடும்பங்கள் வீடுகளை விட்டு வெளியேறினார்கள்.

கடந்தவாரம் அதில் ஒரு குடும்பத்தினர் பொலிவில் உதவியோடு தாம் குடியிருந்த வீட்டுக்கு சென்றனர்.

சென்றவர்களுக்கு ஆச்சரியம். அங்கு வீட்டு உரிமையாளர்கள் குடிவந்திருந்தனர். தளபாடங்கள் மாயமாய் மறைந்திருந்தன. அதைவிட ஆச்சரியம் வீட்டு உரிமையாளர் சொன்ன பதில்,

“இவர்களை எங்களுக்கு தெரியாதே. பார்த்த ரூபகம் கூட இல்லையே” என்ற தோரணையில் பேச பொலிசாரே பெறும்மை இழந்துவிட்டனாம்.

முற்பணமும், வாடகையும் வாங்கும்போது மட்டும் ரூபகம் இருக்குமா என்று பொலிசார் கேட்டார்கள். சாதாரண மீனவர்கள் கொல்லப்பட்டமை மிக மோசமான செயல் என்பதில் வேறு சுருத்துக்கு இடமில்லை. அதே சமயம் சாதாரண தமிழ் மக்கள் அதற்கு பொறுப்பு என்பது போல் நடந்து கொள்வோரும் கண்டிக்கப்பட வேண்டியவர்களே.

## கிழக்கிலங்கையில் முத்திரை பதிக்கும் கல்லூரி (திருகோணமலை நிருபர்)



தி/ புனித குசையப்பர் கல்லூரியின் கம்பீரத் தோற்றத்தையே மேலே காண்கிறீர்கள். 125வது ஆண்டு நிறைவானதையொட்டி 4.4.94ல் இப்பாடசாலையின் கல்வி, விளையாட்டுப் பணிகளைக் களரவிக்கும் முகமாக பாடசாலையின் படத்தோடு கூடிய முத்திரை வெளியிட அரசு முன்வந்தமை பாராட்டத்தக்கதாகும்.

1867ல் புனித மரியாள் பேராலய வளவில் அமல மரிய பரித்தியாசிகள் சபையினரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இந்நிறுவனம் 1933ல் இயேசு சபையினரால் பொறுப்பேற்கப்பட்டது. தற்போதைய இடத்துக்கு 1950ல் கொண்டு வரப்பட்ட இக்கல்லூரி படத்தில் காணப்படும் கட்டடத் தொகுதியுடன் இயங்கத் தொடங்கி இன்று பல கட்டடத் தொகுதிகளையும் பாரிய

விளையாட்டு மைதானத்தையும் தன்னுள் கொண்டு கல்வி- விளையாட்டுத் துறைகளில் சாதனை படைத்து வருகிறது.

1992ல் தனது 125வது ஆண்டு நிறைவு விழாவைக் கொண்டாடிய இந்நிறுவனம் முத்திரை வெளியிடப்படும் பெருமையைப் பெற்ற “கிழக்கிலங்கையின் முத்திரை கல்வி ஸ்தாபனம்” என்ற சிறப்பை பெறுகிறது.

## வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பு பிரேரணை! என்ன செய்யப் போகிறது நகரசபை?

ஏப்ரல் 4ம் திகதி திருமலை நகரசபை கூடும்போது வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்கள் தொடர்ந்தும் ஒன்றிணைந்து இருக்க வேண்டும் என்னும் பிரேரணை கொண்டுவரப்படுகிறது. திருமலை நகரசபையில் ஈ.பி.டி.பி ஆதரவோடு போட்டியிட்ட திரு.மாயன் நாதன் என்பவரே அப்பிரேரணையை கொண்டு வருகிறார்.

திருமலை நகரசபை அப்பிரேரணையை ஏற்று நிறைவேற்றினால், வவுனியா மற்றும் கிழக்கில் உள்ள மாநகரசபை, நகரசபை, பிரதேச சபைகளிலும் அந்த முன்மாதிரி பின்பற்றப்படக்கூடும்.

வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பை வலியுறுத்தியும், இனப்பிரச்சனை இலங்கையில் உண்டு, என்று காட்டுவதற்கே தேர்தலில் போட்டியிட்டதாகவும் கூறும் தமிழ் அமைப்புகள் தமது அதிகாரத்தில் உள்ள உள்ளூராட்சி சபைகளில் வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பை வலியுறுத்தி தீர்மானம் எடுப்பார்கள் என்றே நம்பப்படுகிறது.

## ஏப்ரல் 4ல் எங்கே கூடுவது? தெரிவான சயைகளுக்கு தோதான இடம் இல்லை!

(அக்கரைப்பற்று நிருபர்)

எதிர்வரும் ஏப்ரல் 4ம் திகதி வவுனியா விலும் கிழக்கு மாகாணத்திலும் உள்ளூராட்சி சபைகள் கூடும் என்று அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கிழக்கு மாகாணத்தில் 36 பிரதேச சபைகள் ஒரு மாநகரசபை, இரு நகரசபைகள் ஆகியவை உள்ளன. இவற்றில் அநேக சபைகள் கூடுவதற்கே இடமில்லாத நிலையில் இருக்கின்றன.

சில இடங்களில் சுட்டிடங்கள் சேதமடைந்துள்ளன. வேறு சில இடங்களில் பாதுகாப்பு படைமீனர் தங்கியுள்ளனர். இந்த நிலையில் சமீபத்திய உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலில் தெரிவான பிரதேச சபைக் கூட்டங்கள் எங்கே, எப்படிக்க கூடுவது என்பது பிரச்சனையாக இருக்கிறது.

இதுதவிர சுயேச்சையாக போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்ற சில குழுக்கள் மத்தியில்

## கொழும்பு திரையரங்கில் அனுபவம் புதிது!

யாடம் பார்க்கவும் அடையாள அட்டை! கொழும்பில் உள்ள சினிமா அரங்கம் ஒன்றில் கடந்த திங்கட்கிழமை படம் பார்க்கச் சென்ற இரசிகர்களுக்கு புது அனுபவம் ஒன்று ஏற்பட்டுள்ளது. திரையரங்கின் உள்ளே செல்ல வேண்டுமானால் தேசிய அடையாள அட்டை காண்பிக்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்டது.

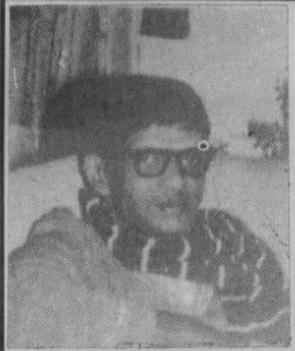
அடையாள அட்டை இன்றி வந்தவர்கள் சிலர் திருப்பியனுப்பப்பட்டனர். “நீங்கள் பயங்கரவாதிகளாக இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால் நாங்கள் உங்களை உள்ளே அனுமதிக்க முடியாத நிலையில் இருக்கிறோம்” என்ற ரீதியில் பதில் சொல்லி திருப்பியனுப்பப்பட்டார்கள்.

தலைவர் பதவிக்கான இடபுறிகள் நடந்துள்ளன.

மட்டக்களப்பு மாநகர சபையில் போட்டியிட்ட ஐக்கிய தேசியக் கட்சி வேட்பாளர்கள் மத்தியிலும் இரு குழுக்கள் உருவாகியுள்ளதாக கூறப்படுகிறது. ஒரு குழுவுக்கு திரு.பத்மநாதனும், மற்றொரு குழுவுக்கு திரு.சுஸ்வரனும் தலைமை தாங்குவதாகப் பேசப்படுகிறது.

விசேட ஆணையாளர்களது அதிகாரத்தின் கீழ் இருந்த உள்ளூராட்சி சபைகளில் இதுவரை ஏற்பட்ட நிர்வாகச் சீர்கேடுகள் பற்றி ஆராய்வதற்கு ஒரு குழுவை நியமிக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையும் எழுந்திருக்கிறது.

**விளம்பரம் பகுதி**



**மலையாள மாந்திரீகம்**  
கொழும்புவாழ் நகர வாசிகளின் நலனைக் கருதி ஒவ்வொரு மாதமும் (எம்மாதமும்) வினோத் இன் இல.33, மூன்றாவது மாடி சிறீ குணானந்த மாவத்தை கொட்டாஞ்சேனை. "VINNODH INN" No. 33, 3rd Floor Sri Gunanatha Mawatha Kotahena.

ஸ்ரீ முத்தமாரியம்மன் தேவந்தான வழியாகவும், ஸ்ரீ குணானந்த மாவத்தை உபதபால் கந்தோர் முன்பாகவும் வீற்றிருக்கும் எமது தூர்க்கையம்மனை நாட நினைத்ததை நினைத்தவாறு நினைத்தபோதே எமது மலையாள உச்சாடன பீடத்திற்கு வந்து உங்களுக்கு பில்லியா, குனியமா, கணவன் மனைவி பிணக்கா, கல்யாணத் தடையா, காதலில் படுதோல்வியா, தீரா நோயா, ஆஸ்துமாவா? வியாபார விருத்தி இல்லையா, பொருளாதாரத் தங்கு தடையா? அச்சொட்டான விதியின் கவடி ஊதகங்கள் எதுவானாலும்- நிர்வாக அமைப்போ ஆலோசனையோ-072-27024 மாந்திரீகக் குழு: 072-26088 வெளிநாட்டுத் தொடர்பு: 078-61933, 052-2508, 052-3093 நிர்வாகக் குழு: 072-27098 கடிதத் தொடர்பு: ஜோதிட மாந்திரீக தத்துவஞானி P.K.சாமி, தபால் பெட்டி 33, ஸ்ரீ தூக்கா தேவீ ஆலயம், துவரேலியா, சிறீ லக்ஷா

P.K. SAAMY ASSOCIATE PVT. LTD., 33, Daily fair Complex, NUWARA ELIYA. Dial: 052-2508 & 3093 AND 072-26088, 078-61933 FAX: 0094-523093

ஆரம்ப மனுச் செய்பவர்களுக்கு, தற்கால பலாபலனைத் தங்கள் பிறந்த திகதி, மாதம் மாந்திரம் எழுதியனுப்பினால் தற்போதைய அல்லது கடந்த ஆண்டுகளின் பலனை இலவசமாக அனுப்புவோம். விஷேடமாக வெளிநாட்டு ஆட்கள் உடன் கவனிக்கும்படும். வாரந்தோறும் சனிக்கிழமைகளில் நடைபெறும்; தூர்க்கையின் அக்கினிக் குண்டல பூஜையில் கலந்து உண்மை அறியலாமே.

Phone: 052-2508, 052-3093, 072-26088, 078-61933, 078-71243.

வெளிநாட்டு ஆட்கள் உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படுமும்

**முகவர்கள் தேவை**  
வலசுமுல்ல, ஹாலியகொட, எம்மில்மிட்டிய, துணமல்விஸ், ஹம்புறுமிட்டிய, அம்பலாங்கொட, கரந்தெனிய, அக்குரஸ்ல, தெனியாய, நெல்லவ, மிமிஸ்ல, அகலவத்தை, அம்பாறை. மேற்காணும் ஊர்களில் தினமுரசு விற்பனை செய்வதற்கு

முகவர்கள் கோரப்படுகின்றார்கள். முற்பணம் செலுத்தக்கூடிய முகவர்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும்.  
**CIRCULATION MANAGER THINAMURASU**  
88/14, Somadevi Place, Kirilapone, Colombo-6. Phone- 820265

தெய்வீகத் தமிழ் மணம் கமழும் இந்து சமய இலக்கிய இதழ்! இளைஞர் சமுதாயத்தின் எழுச்சிக்குரல்!

**இந்து கலசம்**

4 ஆவது அறிமுக இதழ் தற்போது வெளியாகியுள்ளது இந்து சமய அபிமானிகள் அனைவரும் கட்டாயம் படிக்க வேண்டிய பத்திரிகை !! இந்து கலசம் - வாசிக்கத் தவறாதீர்கள்!

அச்சுப்பதிப்பு:- ஸ்ரீ சக்தி பிரிண்டிங் இண்டஸ்ட்ரிஸ், கொழும்பு - T.P. 438967

மேலும் விபரங்களுக்கு தொடர்புகொள்க:-  
**Hindu Kalasam News Magazine**  
C/O. Gnanabairaver Temple 42, Dewaas Lane, Colombo 14.

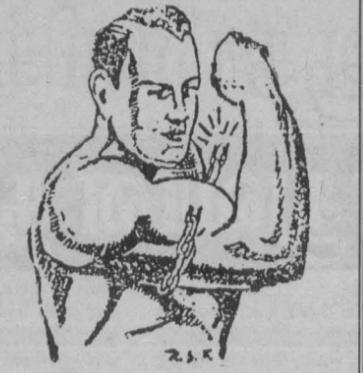
இந்து கலசம் சிறப்புற வாழ்த்துகிறது அம்மன் ஜுவல்ஸ் 29, செட்டியார் தெரு - கொழும்பு 11. தொலைபேசி - 332033

**பாதை சீர்கேடு-பாதசாரிகள் படும்பாடு**

திருமலை வீதியில் (97)வது மைல் கல், சிறாஜ் நகரை நோக்கி செல்லும் பாணையின் சீர்கேடு பாதசாரிகளுக்கு பெரும் சிரமத்தை உண்டு பண்ணுகிறது. இதனால், பாடசாலை செல்லும் மாணவமாணவிகள், வாகனங்கள், பொது மக்கள் போக முடியாமல் உள்ளது. மழைகாரணமாக பாதை பள்ளமும் குழிசுளமும் மாறிவிட்டது. கவனிப்பாற்றற்குக் கிடக்கும் இப்பாதையின் நிலைமை மேலும் நீடிக்க மென்றால், பாதசாரிகளின் சிரமம் கூடும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை. ஆகவே உரிய அதிகாரிகள் இப்பாதையின் சீர்கேட்டை நிவர்த்தி செய்யவேண்டும் என, பொதுமக்கள் என்ற முறையில் வேண்டிக்கொள்கின்றோம்.

ஏ.எம்.அப்துல் றகுமான்-சிறாஜ் நகர்.

**ரிஷி அஜமாமிச லேகியம்**  
(முஸ்லிம் முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது)



இளமையின் விளைவுகளை அறியாமல் தவறு செய்த தினால் ஏற்படும் இடுப்பு வலி, அசதி, இரத்தக் கொதிப்பு, உஷ்ணம், ஊறல், இருதயத் துடிப்பு, பசிமின்மை, திரேக வரட்சி, தூக்கமின்மை, நெஞ்சு நோவு, துடிப்பு, முதுகு வலி, வயிற்று நோவு, உடம்பு, கால் கை வலி, நாட்பட்ட வாய்வு, மறதி, மயக்கம், மூளை பலவீனம், நரம்பு பலவீனம் முதலிய சகல வியாதிகளையும் தீர்த்து, திரேக வலிமையையும் தேஜஸ்சையும் கொடுக்கும். ஒரே பாட்டில் குணம் அறியலாம்.

விலை ரூபாய் 175/=,95/= தங்க பஸ்பம் கலந்தது 975/= வெள்ளி பஸ்பம் கலந்தது 875/=

**ஞான சுந்தர வைத்தியசாலை**  
187, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11, போன்: 421398

விளம்பரம் செய்து வியாபாரத்தைப் பெருக்குங்கள்.  
**ADVERTISING MANAGER THINA MURASU**  
No. 88/14, Somadevi Place, Kirilapone, Colombo-5 Tel: 820265

விளம்பர மேலாளர் இல.88/14, சோமாதேவி பிளேஸ், கிருஸ்ப்பணை, கொழும்பு-05 தொலைபேசி: 820265

**பிரசவம் பார்க்க மறுத்த மருத்துவமனை! போ என்றனர் வெளியே! பேருந்தில் பிறந்தது குழந்தை!!**

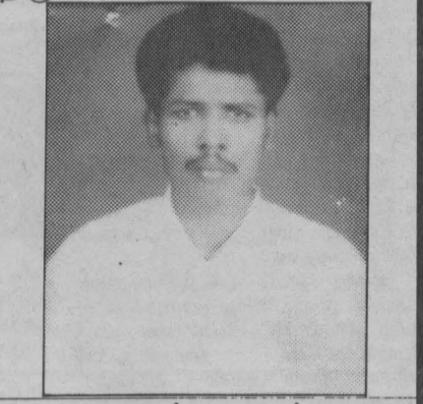
(கண்டி நிருபர்)  
கண்டி மெதமகா நுவரையைச் சேர்ந்த திருமணமாமிய தமிழ்ப் பெண்மணி பிரசவத்திற்காக (05.03.94ல்) தெல்தெனிய ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்றார். "இங்கு இடமில்லை. கண்டி பெரியாஸ்பத்திரிக்குப் போகவும்." இப்படி உத்தரவு போட்டனர் தெல்தெனிய ஆஸ்பத்திரியினர். பிரசவ வேதனையுடன் மற்றொருவரின் உதவியால் கண்டி பெரியாஸ்பத்திரிக்குச் செல்ல பஸ்ஸுக்காக சில நிமிடங்கள் காத்து நின்று எப்படியோ பஸ்ஸில் அந்தக் கர்ப்பினி உள்ளே நுழைந்தார். இவரது பரிதாபத்தைக் கண்டதும் தனது ஆசனத்தை ஒதுக்கி கொடுத்தார் ஒரு பிரயாணி. என்ன அதிசயம். பஸ் புறப்பட்டு சில நிமிடங்கள் தான். பஸ்ஸின் உள்ளே அழுதார். அது பச்சினம் குழந்தையினதாகும். மீண்டும் எப்படியோ தெல்தெனிய ஆஸ்பத்திரியை பச்சினம் குழந்தையும் தாயும் நாடினர். அங்கு அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டனர். இருவரும் சேமமாகவே பின்னர் வீடு திரும்பினர்.

அவ்வாறானால் தெல்தெனிய ஆஸ்பத்திரி நிருவாகம் இந்தக் கர்ப்பினியை உள்ளே அனுமதிக்க மறுத்தது ஏன்? "இது என்ன அறியாமல்? உடனடியாக மத்திய மாகாண சுகாதார அமைச்சர் இதில் தலையிட்டு விசாரணை செய்ய வேண்டும்." இப்படி மாகாண சபை உறுப்பினர் திரு.எஸ்.ரெங்கநாதன் (கூ.தே.க) மாகாண சபையில் பிரஸ்தாபித்த வேளையில்- அமைச்சர் எம்.எச்.எ.ஹலிம் இப்படி பதிலளித்தார். "இது மிகவும் பரிதாபகரமான செய்தி. நான் நேற்று "லங்கா தீப" பத்திரிகையைப் பார்த்து அசந்து போனேன். என்றாலும் இது குறித்து நான் விசேட குழு ஒன்றை நியமித்து பூர்வாங்க விசாரணை மேற்கொள்வேன். உண்மை நிலையை நாம் அறிய வேண்டும். இதனைச் சுட்டிக்காட்டிய உறுப்பினருக்கு எனது நன்றிகள்." (விசாரணை சீராக இடம் பெறாமா என்பது இப்பொழுது கேள்வி.)

**நகர சபையில் ஒரு மாற்றமான தெரிவு!**

**நகர சுத்தி தொழிலாளரின் மகன் உறுப்பினரானார்!!**

(திருமலை நிருபர்)  
திருகோணமலைத் தேர்தல் வரலாற்றில் இந்த முறை இடம்பெற்ற நகரசபைத் தேர்தலில் ஒரு புதிய மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. திருமலை நகரசபை வரலாற்றில் நகரசுத்தி தொழிலாளர் ஒருவரின் மகன் இந்தமுறை உறுப்பினராகி புதியதோர் அத்தியாயம் திறக்கப்பட்டுள்ளது. சுயேச்சைக் குழு 3ன் சார்பில் (ஈ.பி.டி.பி.ஆதரவு பெற்ற குழு) தேர்தலுக்கு நின்று தெரிவு செய்யப்பட்ட உறுப்பினரான 27 வயதான மாயன் நாதன் அவர்களை தினமுரசு சந்தித்தது. மீன்பிடித் தொழிலை மேற்கொண்டுவரும் அவர் இரு பிள்ளைகளின் தந்தை. 6 குழந்தைகளை கொண்ட குடும்பத்தில் மூத்தவர். தந்தை 87ல் காலமானபிறகு பிறந்த குடும்பத்தையும் சுமந்தவர். தாயாரும் ஏற்கனவே காலமாகிவிட்டார். வெற்றியை வாழ்த்திக்கொண்டே பேச்சுக்கள் கொடுத்தபோது வெளியான தகவல்கள்: தந்தையார் குமரன் மாயன் 23 வருடங்களாக இதே நகர சபையில் நகரசுத்தி தொழிலாளராக பணிபுரிந்திருக்கிறார். 87ல் காலமாகிவிட்டார். நிர்வாகத்தில் அபரிமிதமான செயற்பாடு காரணமாக இன்றுவரை பென்சன் வழங்கப்படவில்லை. சாக்குப் போக்குச் சொல்வதைவிட உருப்படியாக எதனையும் செய்யவில்லை. "இதுவொன்றே போதும்- நான்கள் எப்படி கவனிக்கப்படுகிறோம் என்பதற்கு." என்றார் திரு.நாதன் சிரித்துக்கொண்டே. "என்ன செய்வதாக உத்தேசம்..?" முரசு கேட்டது. நாதன் சொன்னார்: "எங்கள் சமூகத்தின் பெரிய வெற்றி



மாயன் நாதன்  
நான் தெரிவானதுதான். கஸ்தூரி நகரில் இரண்டு பொது மலசுகூடம் கட்டுவதற்கு இந்த நகரசபைக்கு ஆறு மாதங்கள் தேவைப்பட்டன. இனி அவ்வாறு நடக்கவிடமாட்டேன். நாகராசா வடவு எனப்பெயர் குடியிருப்பிற்கு பொது மலசு கட்ட வசதியில்லை. இதை உடனடியாக செய்துக்கொடுக்க நடவடிக்கை எடுப்பேன். எமது பகுதி வீதிகளைச் சுத்தமாக வைத்திருப்பதற்கு குப்பைத் தொட்டி கட்டுதல், குழாய் நீர் வழங்கல் என்பவற்றை உடனடியாக கவனிப்பேன்..." என்று உறுதியாகத் தெரிவிக்கிறார்.

**சவேரியார்புரம் குடியேற்றத் திட்டம் தொடர்ந்து புறக்கணிப்பு!**

மிட்டக்கன்பு மண்முனைப்பற்று பிரதேச செயலாளரின் பிரிவில் தாழங்குடா கிராமத்தில் அமைந்துள்ளது இயேசு சபையினரின் சவேரியார்புர குடியேற்றத்திட்டம். இக் குடியேற்றத் திட்டம் ஒவ்வொரு வருடமும் ஏற்படும் வெள்ளப்பெருக்கால் மிகக் கடுமையாகப் பாதிக்கப்படுகிறது. இவ்விடம் பற்றி கிராமச்சேவை உத்தியோகத்தினரதும் மண்முனைப்பற்று உதவி அரசாங்க அதிபரின் கவனத்திற்கும் எடுத்துக்காண்ப்பட்டு, 1993 வரவு செலவு நிதி ஒதுக்கீட்டில் அதற்குரிய வேலைத் திட்டத்தை ஆரம்பிப்பதாக உறுதியளித்தனர். ஆனால் இன்றுவரை அது நடைபெறவில்லை. கடந்த 1990ல் தாழங்குடாவில் இடம்பெற்ற புலிகள்-இராணுவம் நேரடி போதலில் சவேரியார்புரம் மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டது. வீட்டுத் தளபடங்களினதும் தவிடு பொடியாகின. குடிமக்கள் தமது தொழில்

உபகரணங்களை இழந்தனர். அந்த நட்டஈட்டுப் பணம்கூட முறையாகக் கொடுக்கப்படவில்லை. மந்த கதியிலேயே உள்ளது. கடந்த ஒரு மாதத்திற்கு முன் தாழங்குடா கிராம சேவையாளர் பிரிவில் தென்னன்சுற்றுக் கண்களுக்கு வழங்கப்பட்டன. இவ் விடயத்திலும் சம்பந்தப்பட்ட சவேரியார்புரம் புறக்கணிக்கப்பட்டது. அண்மையில் ஏற்பட்ட வெள்ளப்பெருக்கிற்கான நிவாரணப் பொருட்களிலும் ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கான முழுப் பெறுமதியிலும் அரைப்பங்கே விறியோகிக்கப்பட்டுள்ளது. மிகுதிப் பங்கு இதுவரை விறியோகிக்கப்படவில்லை. ஆகவே மேற்படி விடயங்களை மண்முனைப்பற்று பிரதேசச் செயலாளர் கவனத்திற்கெடுத்து சவேரியார்புர மக்களின் குறைகளை நிவர்த்தி செய்ய முன்வர வேண்டும். எக்ஸ். எஸ். ரஞ்சன்-சவேரியார்புரம்.

# ஆளும் கட்சியின் அடுத்த முடிவு என்ன?

**தெ**ன் மாகாணசபைத் தேர்தல் முடிவுகள் ஆளும் கட்சிக்கு பலத்த அதிர்ச்சி. மாகாணசபையைக் கலைக்காமல் இருந்திருந்தால் பரவாயில்லையோ என்று ஆளும் கட்சியின் முக்கிய தலைவர் யோசித்திருக்கக்கூடும். அந்நாடும், காமினியும் ஆளும் கட்சியோடு சங்கமமாகிவிட்டதால் வெற்றி வெகு சுவப்பம் என்றே கருதப்பட்டது. ஆனால், தென்மாகாண வாக்காளர்கள் அரசியல் முதிர்ச்சியுடையவர்கள் தங்கள் என்பதை பல்வேறு தேர்தல்களில் வெளிப்படுத்தியே வந்திருக்கிறார்கள். இம்முறையும் மீண்டும் ஒரு முறை அதனை உறுதிப்படுத்திவிட்டார்கள். இம்முறை தென்மாகாண சபைத் தேர்தலில் ஆளும் கட்சி வழுக்கத்திற்கு மாறான தீவிர ஆர்வம் காட்டியிருந்தது. ஜனாதிபதி நேர அட்டவணை தயாரித்து, நேரடியாகவே பிரசாரக் களத்தில் இறங்கியிருந்தார்.

கிழக்கிலும், வவுனியாவிலும் நடைபெற்ற உள்நேராட்சி மன்றத் தேர்தல் பிரசாரக் களத்துக்கு ஜனாதிபதி செல்லவில்லை. அங்கு போட்டியிட்ட ஜ.தே.கட்சி வேட்பாளர்கள் கூட ஜனாதிபதி பிரசாரத்திற்கு வரக்கூடாது என்று பிராந்தியத்தாக்கவும் ஒரு கதை இருக்கிறது. ஒருவேளை ஜனாதிபதி அங்கு நேரடியாகப் போய் "இனப்பிரச்சனையும் இல்லை, ஒரு மண்ணும் இல்லை. நாங்கள் மரம். நீங்கள் கொடி. வடக்கு-கிழக்கை பிரிப்பதே குறி" என்று பேசியிருந்தால் தற்போது கிடைத்த வாக்குகளில் பாதி வேறு பக்கம் மாறி விழுந்திருக்கக்கூடும்.

எனவே ஜனாதிபதி அங்கு போகாமல் விட்டதால் ஜ.தே.கட்சி வேட்பாளர்கள் ஓரளவு கெளரவத்தை தக்க வைத்துக்கொள்ள முடிந்தது.

ஆனால், தென் மாகாணசபைத் தேர்தலில் ஜனாதிபதி தனது செல்வாக்கை பரிசீலித்துப் பார்க்கும் வகையில் நேரடியாகவே களத்தில் இறங்கினார். அவர் களத்தில் இறங்கியபோது கையில் எடுத்துக்கொண்ட பிரசார ஆயுதம் சிங்கள மக்களின் ஜக்கியம்.

ஒடுக்கப்படுகின்ற, அல்லது இன ரீதியில் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்ற ஒரு

இனத்தின் மத்தியில் போய் ஜக்கியம் பற்றிப் பேசினால், அந்தப் பேச்சு சாபந்தப்பட்ட இனத்தின் மனதை தொடுவதாக அமையும். ஆனால், இன்றைய நிலையில் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் சென்று ஜக்கியம் பேசும் அவர்களுக்கு சிங்கள மக்களின் உரிமைகளுக்கு எந்த ஆபத்தும் ஏற்பட்டுவிடவில்லை. தமது நியாயபூர்வமான அரசியல் அபிவிருத்திக்கு நிறைவுசெய்யக்கூட தமிழ் பேசும் மக்கள் இதுவரை சிறிய இரத்தம் போதாமல் இருக்கிறது.

அவர்கள் வந்து சிங்கள மக்களது உரிமையை தட்டிப்பறிக்கப் போகிறார்கள் என்று எவர் சொன்னாலும் அதை யார் நம்புவது? ஒரு ஊருக்குள் ஒரு பெரிய மனிதர் இருக்கிறார். அவர் திடீரென்று ஒருநாள் ஊருக்கு பொதுவான இடத்தில் நின்று "எல்லோரும் ஓடி வாருங்கள், ஓடி வாருங்கள்." என்று அழைப்பு விடுக்கிறார். பெரிய மனிதர் அழைக்கிறாரே என்று ஊர் வந்து கூடுகிறது. "எல்லோரும் ஒன்று படுங்கள். எல்லோரும் ஒன்றுபடுங்கள்" என்று சத்தம் போட்டு பேசுகிறார் பெரிய மனிதர்.

இப்போது திடீரென்று என்ன நடந்துவிட்டது. வழுக்கம் மாதிரித்தானே ஊர் இருக்கிறது. எவரும் வந்து வந்து மடியில் கைவைக்கவில்லை. எங்கள் வழியில் நின்று சண்டித்தனம் பண்ணவில்லை.

இவர் ஏன் ஒன்றுபடச் சொல்கிறார் என்று ஊரவர்களுக்கு ஒரே சந்தேகம். சந்தேகம் விளிந்து மெல்ல மெல்ல வளர்ந்து அந்த பெரிய மனிதர் மீதே சந்தேகப்பட்டு தொடங்கிவிடுகிறார்கள்.

பின்னர் அவர் பேசும் எந்தப் பேச்சையும் சந்தேகத்தோடு பார்க்கும் நிலை ஏற்பட்டு விடுகிறது.

இப்படித்தான் இருக்கிறது நமது ஜனாதிபதியின் பெரும்பான்மை இன ஒற்றுமை பற்றிய திடீர் பேச்சுக்கள். அந்த பெரிய மனிதரைப் பார்க்கும் போலவே நமது ஜனாதிபதியையும் தென்மாகாண சபை வாக்காளர்கள் நோக்கியிருக்கலாம் என்றே தோன்றுகிறது.

இனப் பிரச்சனையே இல்லை என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளாதவர்கள் மீது கோபப்பட்டவர் ஜனாதிபதி. இப்போது தென்மாகாண சபை வாக்காளர்களில் பெரும்பான்மையினர் மீதும் அவர் கோபப்பட்டுவெண்டியவராகிவிட்டார்.

தேர்தல் நடைபெற்றது தென் மாகாண சபையில் என்றாலும்கூட அங்கு நடைபெற்ற பிரசாரங்களில் முக்கியமாக இனப்பிரச்சனை பற்றிய பேச்சுக்களே அடிபட்டன.

எல்லாப் பிரச்சனையும் தீர்க்கப்பட்டு விட்டது. பயங்கரவாதப் பிரச்சனையான இருக்கிறது என்று பேசிய ஜனாதிபதி வடக்கு-கிழக்குப் பிரிப்புப் பற்றியும் அடிக்கடி உறுதிப்படுத்திக் கொண்டார்.

வடக்கு-கிழக்கு பிரிப்புக்கு கிழக்கில் சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடத்துவது பற்றிய முடிவினை இன்னமும் மேற்கொள்ளவில்லை என்று பிரதமர் ரணில் பேட்டியொன்றில் தெரிவித்திருந்தார்.

சிங்களப் பத்திரிகையாளர்களும் வடக்கே போய் புலிகளின் முக்கிய பிரமுகர்களோடு பேசி பேட்டி கொண்டு வந்து பிரசுரிக்கிறார்கள். யாழ்ப்பாணம் என்றால் ஏதோ சந்திர மண்டலத்துக்கு பக்கத்தில் உள்ள பகுதிபோல் துரமாகவும், அங்கு போவதே பயங்கரம் என்றும், பல்வேறு மாதிரி, எல்லாம் யோசித்துக்கொண்டிருந்த நிலை தெற்கில் இப்போது மறைந்து வருகிறது.

யுத்தத்தில் புலிகள் தோற்றுவிட்டார்கள். அரசின் கை ஒங்கி வருகிறது என்று நம்புவதற்கு சிங்கள மக்கள் தயாராக இல்லை. தலைநகரில்கூட புலிகள் ஊடுருவக்கூடும் என்று பாதுகாப்புக்கள் பலப்படுத்தப் படுகின்றன.

ஜனாதிபதி மானிக்கை உள்ள வீதியால் இரவு நேரங்களில் நடமாடத் தடை



திருமதி சந்திரிக்கா

## எக்ஸ் ரே ரிப்போர்ட் நாரதர்

ஆனால், ஜனாதிபதியோ வடக்கு-கிழக்கு பிரிப்புக்கு அங்கீகாரம் பெறும் தேர்தலாக தென்மாகாணசபைத் தேர்தலை எங்கே அறிவித்துவிடப் போகிறாரோ என்று எண்ணும் வகையிலே பேசிக்கொண்டிருந்தார். மறுபுறம், எதிர்க்கட்சிகள் தரப்பில் இனப்பிரச்சனை இருக்கிறது. அரசியல் தீர்வு அவசியத் தேவையாக இருக்கிறது என்ற குரல்கள் பிரசார மேடைகளில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன.

ஆளும் கட்சி இனப்பிரச்சனையை தீர்த்துவிடவில்லை. யுத்தத்தில் வெல்ல அதனிடம் திட்டம் இல்லை என்று வாக்காளர்களுக்கு தெரிவிக்க வேண்டிய கூட்டாயம் எதிர்க்கட்சிகளுக்கு.

அதுவும், கிழக்கில் உள்ளேராட்சி மன்றத் தேர்தலை நடத்தி முடிந்த சூட்டுக்கு தென்மாகாண சபைத் தேர்தல் நடத்தப்பட்டது. உள்ளேராட்சித் தேர்தல் நடத்தியதை ஆளும் கட்சியின் சாதனையாக வாக்காளர்கள் கருதிவிடக்கூடாது. ஆகவே பிரச்சனை தீர்த்துவிட்டது என்பதெல்லாம் பொய்யான கதை என்று நிரூபிக்க வேண்டிய கூட்டாயத்தில் இருந்தன எதிர்க்கட்சிகள்.

கூட்டாயம் இருந்ததே தவிர நாட்டில் இனப்பிரச்சனை இருக்கிறது என்று நிரூபிப்பது ஒன்றும் கஷ்டமான விஷயமல்லவே.

ஆகவே, ஜனாதிபதியின் பேச்சுக்களை வலுவழக்கச் செய்ய எதிர்க்கட்சிகள் பெரிதாக கஷ்டப்படவில்லை. அதுமட்டுமல்ல, கிழக்கில் உள்ளேராட்சி தேர்தலில் நடந்த முறைகேடுகளை தேர்தல் ஆணையாளரின் அறிக்கையும் மேலோட்டமாக என்றாலும்கூட வெளிப்படுத்தி விட்டது. அந்த அறிக்கையும் ஆளும் கட்சி பிரசாரத்தின் மீது விழுந்த அடிக்களில் ஒன்றாக கணக்கில் சேர்க்கப்படலாம்.

நாட்டில் யுத்தம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இப்போதெல்லாம் சிங்கள, ஆங்கில பத்திரிகைகள் யுத்தச் செய்திகளை பக்கம் பக்கமாக படத்தோடு பிரசுரிக்கின்றன.

விதிக்கப்படும் அளவுக்கு பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஜனாதிபதியோ புலிகளை வடக்குக்குள் கட்டுப்படுத்தி சத்திர சிகிச்சை செய்வதுதான் பக்கி என்று சொல்லுகிறார். கிழக்கு மாகாணத்தில் அரசுக்கு இராணுவ ரீதியில் சில வெற்றிகள் கிடைத்துள்ளதை மறுக்க முடியாது. அதற்காக கிழக்கில் புலிகளை முற்றாகக் கட்டுப்படுத்தி விட்டதாக கூறிவிட்ட முடியாது.

பூநகரி இராணுவ முகாம் தாக்குதல்

பெறுமுடியாமல் போய்விட்டது. எனவே-புலிகளை ஒழிக்காமல் விடமாட்டேன் என்று ஜனாதிபதி உறுதிமொழி தெரிவித்தபோது, அந்தப் பேச்சு கவர்ச்சி கரமானதாக தெரியவில்லை.

ஆக, மொத்தத்தில் வடக்கு-கிழக்கு பிரச்சனையில் இன்றைய அரசாங்கத் தலைமையின் நிலைப்பாட்டையும் சேர்த்தே தென்மாகாண சபை வாக்காளர்கள் நிராகரித்திருக்கிறார்கள்.

எதிர்க்கட்சிகள் புலிகளைப் பற்றி காரசாரமாக கண்டிக்கவில்லை. பதவிக்கு வந்தால் யுத்தத்தை நிறுத்தி இனப்பிரச்சனைக்கு தீர்வு காண்போம் என்றுதான் திருமதி சந்திரிக்கா பிரசாரக் கூட்டங்களில் கூறிருந்தார்.

எதிர்க்கட்சிகள் புலிகளைப் பற்றி பேச வில்லை என்பதை ஜனாதிபதி வாக்காளர்களுக்கு சுட்டிக்காட்டியிருந்தார்.

என்றாலும், புலிகளை ஒழித்துக்கட்டுவது என்று வெறும்மே பேசுவது மட்டும் பிரச்சனைக்கு தீர்வாகாது. பிரச்சனையை தீர்ப்பதும், யுத்தத்துக்கு ஒரு முடிவு காண்பதுமே அவசியம் என்பதை தென் மாகாண வாக்காளர்களில் பெரும்பான்மை யானோர் உணர்ந்து இருக்கிறார்கள். தமது தீர்ப்பின் மூலம் உணர்த்தியும் இருக்கிறார்கள்.

மறைந்த முன்னாள் ஜனாதிபதி பிரேமதாசாவின் காலத்தில் நடைபெற்ற தேர்தல் பிரச்சாரங்களில் அவர் புலிகளை கடுமையாக விமர்சித்ததில்லை. புலிகளும், ஏனைய தமிழ் அமைப்புக்களும் ஆயுதம் ஏந்த காரணமான நிகழ்வுகளையும் சுட்டிக்காட்டி உரையாற்றியிருந்தார்.

இராணுவத்தின்வை வலியுறுத்துவதாக அமையாமல் பேசித்தீர்க்கும் கருத்தை முன்னிறுத்துவதாகவே அவரது பேச்சுக்கள் அமைந்திருந்தன.

அதுமட்டுமன்றி பிரசார உத்திகளில் மிகவும் கைதேர்ந்தவராகவும், மக்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதை நாடி பிடித்து அறிந்து அதற்கேற்ப தேர்தல் பிரசார வியூகம் வகுப்பவராகவும் பிரேமதாசா விளங்கினார். அதனால் பிரேமோ உள்ளவரை புலிகளுக்கும் அவருக்கும் தொடர்பு என்று

கூறிய எதிர்க்கட்சிகள் புலிகளை பற்றியும் காரசாரமாக கண்டித்தன.

ஆனால் இம்முறை ஜனாதிபதி டி.பி.விஜேதுங்கா புலிகளை ஒரு வாங்கு வாங்கிக்கொண்டிருந்தபோது எதிர்க்கட்சிகள் புலிகளை காரசாரமாகக் கண்டிக்காமல் அரசியல் தீர்வு பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

ஜனாதிபதி பிரேமதாசா தலைமைத் துவத்தில் இருந்தபோதும், அவர் மறைந்த போதும் மாகாண சபைத் தேர்தலில் கிடைத்த வாக்குகளைவிட இம்முறை ஆளும் கட்சிக்கு கிடைத்த வாக்குகள் குறைவாகவே உள்ளன. இனப்பிரச்சனையின் தாக்கத்தையும், அதன் தீர்வின்மையும் உணர்ந்துள்ள சிங்கள மக்களை புலிகளுக்கு எதிரான பேச்சுக்களால் மட்டும் திருப்திப்படுத்திவிட முடியாது என்பதையே முடிவுகள் உணர்த்துகின்றன.

ஆளும் கட்சியில் இருந்து லலித்-காமினி குழுவினர் வெளியேறிய போதும் அப்போது நடந்த தென்மாகாணசபைத் தேர்தலில் ஆளும் கட்சி கெளரவமான தோல்வியுத்தான் எதிர்கொண்டது.

இம்முறை திரு.காமினி, திரு.அநுரா ஆகியோர் ஆளும் கட்சியோடு சங்கமமாகி விட்டனர். ஆளும் கட்சியினர் மட்டுமல்லாமல் அரசியல் பார்வையாளர்கள் கூட இம்முறை ஆளும் கட்சிக்கு சாதகம் அதிகம் என்றே கணக்குப் போட்டுப் பார்த்தனர்.

ஆனால் ஒரு நல்ல மனிதர். தாக்கிய என்னையே வாழ்த்தினவர்." என்று இவர் பதில் சொன்னவர். பார்த்தியனோ, நல்ல மனுசரும் அடி வாங்கித்தான் தங்களை நிரூபிக்க வேண்டிக்கூடிக்.

ஜனாதிபதித் தேர்தலில் தமிழ் வேட்பாளரை நிறுத்தும் முயற்சியில் பழமையான தமிழ் கட்சியும் கடுமையான அக்கறை காட்டுதாம். ஆனால் பாருங்கோ அப்படியே விஷயம் என்று கேட்டோ, எங்களுக்குத் தெரியாது முன்னாள் பொன்னான தலைவரின் புத்திரர் ஜனியாதான் ஏதோ செய்யிறார் என்று பதில் வருக்தாம். உதுதானே பிழை. சுழியோட வெளிக்கிறுதுதானே பிறகு முழிக்க வைக்கிறது! ஏன் மறைக்க வேண்டும்?

ஃ விவரக் கவரமுத்து இப்ப எழுதற படல்கள் வியாபார நிர்ப்பந்தம் காரணமாக விரியம் இல்லாமல் இருக்கிறது ஒரு குறை. முந்தி அவர் எழுதின கவிதை ஒன்று படிக்கக் கிடைச்சது. பொத்தி வைச்ச சோகத்தை மனுசன் எப்படி வெளிய்படுத்தியிருக்கிறார் பாருங்கோ.

"கண்ணகன் அறியாத கண்ணீரின் துடிப்புகளை என்னங்கள் சொல்லுவது இதயவலி குறைகிறது. மனக்கொடிக்கு தீர்வாற்று மரண மலர் பூப்பதற்குள் எங்கள் நான் தேடுவது எதுவுமேறே தேடுகிறேன்."

ஆகா! தனிமைகளை! ஆகினிள் திணைவுகளை! சாகாத நிணைவுகளை தவிக்கவிட்ட தனிமைகளை! இறக்காமல் இனி நீங்கள் எனக்காக வாழங்கள். மறக்காமல் தானுங்கள் மீயிந்து தவிர்ப்பேய்."

திருவாளர் பொதுஜன சகல புள்ளி விபரக் கணக்குகளையும் தனது புள்ளியால் புரட்டி எறிந்துவிட்டார்.

தென்மாகாண சபைத் தேர்தல் முடிவுகள் இலங்கையின் அரசியல் வானில் திருமதி சந்திரிக்காவுக்கு ஏற்பட்டுவரும் பிரகாசத்தையும் சுட்டிக்காட்டி நிர்கின்றன.

தனது தாயாரைப்போல் தோல்விகள் வரும்போதும் எதிர் நீச்சல் போடும் ஒரு அரசியல்வாதியாக திருமதி சந்திரிக்கா தன்னை இதுவரை வெளிப்படுத்தவில்லை. சமயங்களில் அவர் இங்கிருக்கிறா அல்லது வெளிநாடு சென்றுவிட்டாரா என்று தெரியாமல் போய்விடுகிறது. மொன்னமாகி விடுகிறார்.

என்றாலும் சோர்வூட்டிவரும் அரசியல் அரங்கில் திருமதி சந்திரிக்காவின் பக்கம் திருவாளர் பொதுஜனத்தின் கவனம் திரும்பி வருகிறது.

ஆளும் கட்சிக்கு அது ஒரு எச்சரிக்கை மணி.

கட்சிமாறும் படலங்களுக்கு இலங்கை அரசியலில் பெரிய முக்கியத்துவம் இல்லை யென்றாகி வருகிறது. எனவே கட்சி மாறுவோர் பட்டியலை வெளியிட்டுக் கொண்டிருப்பது மட்டுமே ஆளும் கட்சிக்கு ஆறுதலான விஷயமாக இனிமேல் இருக்க முடியாது.

93ல் தென் மாகாண சபைத் தேர்தலில் லலித் கொலைக்கு பிரேமதாசாவே காரணம் என்று கடுமையாக குற்றம் சாட்டியவர் திரு.காமினி.

இம்முறை அவரை தன் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டே லலித் கொலைக்கு புலிகளே காரணம் என்று கூறிவிட்டார் ஜனாதிபதி. வாக்காளர்கள் அதனையும் கவனித்து இருப்பார்கள். எனினும் "என்னனக் கொல்லுங்கள். என் பெயரைக் கொடுக்காதீர்கள்" என்று தன் கடைசிக் காலத்தில் பேசிய பிரேமாவின் ஆதம் திருப்தியடைய வைத்துவிட்டார் ஜனாதிபதி.

ஆனால்-ஆளும் கட்சிக்குள் திருப்தியை ஏற்படுத்த அவரால் முடிந்திருக்கிறதா என்பதுதான் சந்தேகம். அதிர்ச்சி வைத்தியத்தின் பின் ஆளும் கட்சி தனது தேசியக் கொள்கைகளில் எவ்வாறான மாற்றங்களை மேற்கொள்ளப்

போகிறது என்பதை அனைவரும் உற்று நோக்குகின்றனர்.

மாற்றம் தேவை என்பதை ஆளும் கட்சி தலைவர்கள் உணர்ந்துகொண்டனர். ஆனால் அடுத்த முடிவு என்ன? அதை எப்படி மேற்கொள்ளப் போகிறார்கள் என்பதில்தான் அடுத்துவரும் தேர்தல்கள் குறித்த வியூகங்களின் வெற்றி தோல்வி அமைந்திருக்கிறது.

என்றாலும் முன்னர் எதிர்பார்த்த மாதிரி உடனடியாக ஒரு பொதுத் தேர்தல் வரப்போவதில்லை. அமைச்சரவை மாற்றங்கள் ஏற்பட இடமுண்டு. திரு. காமினிக்கு இதுவரை அமைச்சர் பதவி எதிவும் கொடுக்கப்படாமல் இருப்பது அவரது ஆதரவாளர்கள் இடையே அதிருப்திகளை உருவாக்கியிருக்கிறது.

அதனால் அவர்கள் கூட தேர்தலில் சுறுசுறுப்பாக உழைத்திருக்க மாட்டார்கள் என்றே தோன்றுகிறது. எதிர்பார்த்தனவு திரு.காமினி வாக்கு வங்கிகளை கவரவில்லை என்பதால் அவருக்கு எந்த மாதிரியான அமைச்சர் பொறுப்பு கொடுக்கப்படும் என்று தெரியவில்லை. நிதி அல்லது பாதுகாப்பு அமைச்சு தரப்பட வேண்டும் என்றே திரு.காமினி எதிர்பார்க்கிறார்.

அடுத்து வரும் வாரங்களில் மாற்றக் கண்களை அறிஞர்கள் தோன்றக்கூடும்.



இப்பவும் அந்தக் காலத்திலையே இருக்கிறமாதிரி கண்ணை மூடிக்கொண்டிருக்காமல் திறந்து பாருங்கோ என்று சொல்லிப் போட்டினம்.

முக்கியஸ்தர்கள் சிலரே முழு முணுக்கினமாம். இப்படியே போனாச் சரிப்பட்டு வராது. புள்ளியுகள் பொல்லடியுகளாய்தான் விழும் என்று காதும் வெச்சமாதிரிப் பேசுகின்றனர். என்னாலும் வெளிப்படையாய் பேச யயப்பிக்கின்ற.

மறைந்த முன்னாள் தலைவர் பெயரை உச்சரிக்கவே சிலர் கஷ்டப்படுற மாதிரி தெரிஞ்சது. ஆனால் பாருங்கோ அவற்றை செல்வாக்கு இருந்த பகுத்தான் பவர் உள்ள கட்சியை ஓரளவு காப்பாற்றியிருக்கிறது. அதுவும் கைவிட்டிருந்தா நிலைம என்ன? இப்பதான் மறைந்தவரைப் பற்றி பழையபடியும் தவைய்சப் பார்க்கினமாம்.

## அதிரடி அய்யாத்துரை

முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் அடிக்கப் பார்த்தவரும் எலக்சன் கேட்டவர். ஒரு முந்தாறு பேர் வாக்குப் போட்டிருக்கினம். குட்டுப்பட்டாலும் மோதிரக்கையாலை குட்டுப்படவேண்டும் என்று சொல்லுவது. அது மாதிரி அடிக்கிறதென்னாலும் பிரபலமான ஆளாய்ப்பாத்து அடிச்சாத்தான் பேர் கிடைக்கும். இன்னொரு தகவல்- ராஜீவ் காந்தி அவருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினவராம். "வினாவில் விடுதலையாகி நலமாக வாழ்த்துகிறேன். உங்கள் மீது எனக்கு வருத்தமில்லை" என்று. ராஜீவ் மறைந்தபிறகு இவரை ஒரு பத்திரிகை பேட்டி எடுத்தது. ராஜீவ் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள் என்று கேட்டது.

வாரமலர் தினமுரசு



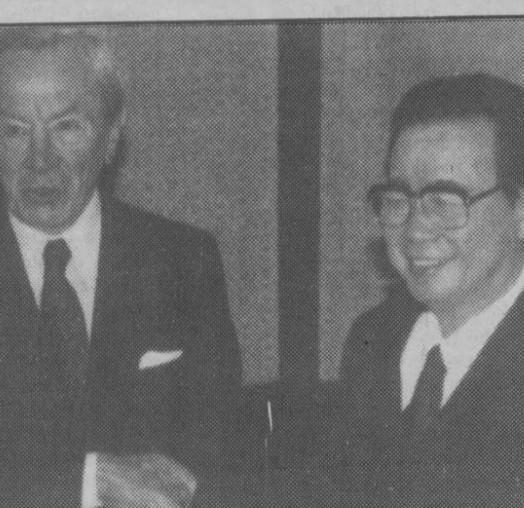
# உறவை முறிப்பதாக ஒரு மிரட்டல் பணிய மறுக்கிறது சீனா!

## காட்டுத் தீயாகக் கூடிய சிறு பொறிகளாய் தொழிற்சங்கங்கள்!

எங்கள் உள்நாட்டு விவகாரங்களில் தலையிட உங்களுக்கு என்ன உரிமை? நீங்கள் என்ன மாணா, மச்சானா? என்ற தோரணையில் கேட்கிறது சீனா. அமெரிக்கா மீதுதான் சீனாவின் கோபம். கோபத்துக்கு காரணம் அமெரிக்கா சீனா மீது சுமத்தியுள்ள குற்றச்சாட்டுக்கள். சோவியத் யூனியன் சிதையாமல் இருந்தவரை அமெரிக்காவும், சீனாவும் குலாவிக்கொண்டிருந்தன. சோவியத்தும், சீனாவும் சேர்ந்துவிட்டால் தனக்கு பெரிய தலைவலியாகிவிடும் என்று அமெரிக்காவும் கணக்குப் போட்டு சீனாவோடு கைகுலுக்கிக் கொண்டிருந்தது. வர்த்தக உறவுகள் இருநாடுகளுக்கும் இடையே இருந்து வருகிறது. இப்போது வர்த்தக உறவில் ஒரு விரிசல் வரும்போல் தெரிகிறது. வர்த்தக உறவை தொடர வேண்டுமானால் தாம் சொல்வதைக் கேட்டு நல்ல பிள்ளையாக நடக்க வேண்டும் என்று அமெரிக்கா சொல்ல, சீனாவுக்கு

கோபம் பொத்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறது. சீனாவில் மனித உரிமைகள் மீறப்படுகின்றன. சீனா மனித உரிமைகளோடு விளையாடுகிறது. தனக்கு வேண்டாத கருத்துடையவர்களை கைது செய்து கொடுமைப்படுத்துகிறது. இது சரியல்ல. உடனே நிறுத்தவேண்டும். இல்லாவிட்டால் நாங்கள் வர்த்தக சலுகைகளை வழங்கமாட்டோம் என்று அமெரிக்கா வெட்டொன்று துண்டு இரண்டாக பேசப்போக, சீனா சீறியிருக்கிறது. சீனப் பிரதமர் லீபெங் அமெரிக்காவை வாயை மூடு என்பதுபோல் பேசியிருக்கின்றார். "நாம் மனித உரிமைகளை மதிக்கிறோம். பிறர் எம்மீது குற்றம் சாட்டுவதை விரும்பவில்லை" என்கிறார் உரத்த குரலில். அமெரிக்கா உள்நாட்டு அமைச்சர் சீனாவுக்கு சம்பந்தில் போனபோது, வாயை சும்மா வைத்துக்கொண்டிருக்காமல் உள்நாட்டு பிரச்சனையை கிளறும் விதமாக பேசிவிட்டார் என்பதும் சீனத் தலைவர்களது கோபத்துக்கு கொம்பு சீவிவிட்டுள்ளது.

வர்த்தக உறவுகளை முறித்துக்கொண்டால் நட்டம் சீனாவுக்கு மட்டுமல்ல, அமெரிக்காவுக்கும் தான். அதனால் அமெரிக்கா மிரட்டுமே தவிர முற்றாக முறிக்காது என்பதே சீனாவின் நம்பிக்கை. சீனா அரசு மாற்றுக் கருத்துடையவர்கள் தலை தாக்குவதை வழிகளுக்கு விளக்கெண்ணெய் விட்டுக்கொண்டு கவனித்து அவ்வப்போது அடக்கினாலும் சிக்கல்கள் உருவாகியே வருகின்றன. புதிய தொழிற்சங்கங்கள் வேகமாக உருவாகிவருகின்றன. தொழிலாளர்களும், விவசாயிகளும் வேலை நிறுத்த உரிமை கேட்டு பிரசார நடவடிக்கைகளில் குதித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். தொழிற்சங்க தலைவர் ஒருவரை சீனா அரசு பிடித்து சிறைக்குள் போட்டிருக்கிறது. என்றாலும் சீனாவின் புரட்சித்தலைவர் மா ஓ சொன்னது வளர்ந்து வரும் தொழிற்சங்க இயக்கத்துக்கும் பொருந்தும். மா ஓ சொன்னது இதுதான். "சிறு பொறி பெரும் காட்டுத்தீயாகும்."



அமெரிக்க உள்நாட்டமைச்சரோடு சீனப் பிரதமர். உதட்டிலே சிரிப்பு-உள்ளே சினம்

### பசியில் இருந்த புலி படமெடுத்தவரை புசித்தது!

அங்கோலா நாட்டின் தலைநகரான ஓவாண்டாவில் 18 வருடமாக உள்நாட்டுப்போர் நடந்து வருகிறது. மக்கள் பட்டினி கிடக்கிறார்கள். மக்களே பட்டினியால் வாடும்போது விலங்குகளுக்கு மட்டும் உணவு கிடைக்குமா? அங்கோலாவின் மிருகக் காட்சிச் சாலையில் விலங்குகளின் எழும்புகள் வெளியே தெரிகின்றன. அந்தளவுக்கு கொலைப் பட்டினி. அதனைப் படமெடுக்கப் போனார் ஒரு புகைப்படக்காரர். கூண்டில் இருந்து வண்டி ஒன்றில் ஏற்றப்பட்டுக்கொண்டிருந்த புலியையும் அவர் கிளிக் செய்தார். பசியோடு

கிடந்த புலி அது. படமெடுத்தவரை திரும்பிப்பார்த்து. ஒரு முறைப்பு. "பசியால் கிடக்கிறேன் நான். படமெடுக்கிறீரா நீ?" என்பது மாதிரியான முறைப்பு. "ஆகா அருமையான போஸ்!" என்று அவர் மீண்டும் கிளிக்.கிளிக். அவ்வளவுதான் பாய்ந்தது புலி. ஒரே அடி. ஆள் காலி. மிருகக் காட்சி சாலை ஊழியர்கள் உடனடியாக அந்தப் புலியை சுட்டுக்கொன்றுவிட்டனர்.

கிடந்த புலி அது. படமெடுத்தவரை திரும்பிப்பார்த்து. ஒரு முறைப்பு. "பசியால் கிடக்கிறேன் நான். படமெடுக்கிறீரா நீ?" என்பது மாதிரியான முறைப்பு. "ஆகா அருமையான போஸ்!" என்று அவர் மீண்டும் கிளிக்.கிளிக். அவ்வளவுதான் பாய்ந்தது புலி. ஒரே அடி. ஆள் காலி. மிருகக் காட்சி சாலை ஊழியர்கள் உடனடியாக அந்தப் புலியை சுட்டுக்கொன்றுவிட்டனர்.

அமெரிக்க உள்நாட்டமைச்சரோடு சீனப் பிரதமர். உதட்டிலே சிரிப்பு-உள்ளே சினம்

### அயலகச் செய்தி

நடைபெற்ற துரோகத்திற்கு விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் தலைமை நடவடிக்கை எடுக்காமல் இருந்திட இயலாதுதான். கட்டுப்பாடு மீறல்! தலைமையை மாற்றும் அரசியல் ஆதாயத்துக்காக நடைபெற்ற ஒரு நாசச் செயலுக்கு, நண்பராக இருந்தவர்காரணம் எனத் தெரிந்தும் கூட அதனைத் தனக்கு மிக நெருக்கமான தலைமையிடம் தெரிவிக்காமலே மறைத்து விட்டது என்பதும்-கட்டுப்பாட்டை மீறிய செய்த்தான்! அல்லது கட்டுப்பாட்டை மீறிக் காட்டிக் கொடுப்போருக்குத் துணைபோன செய்த்தான்! ஆறுதல் செய்தி!

### கிளியை மிரட்டுவதா? கட்டிவிடு அபராதம்!

சீவனில் உள்ள தென் பகுதியில் அர்போகா என்ற நகரில் ஒரு வீட்டுக்குள் கொள்ளையன் புறந்துவிட்டான். அந்த வீட்டின் உரிமையாளர் ஆசையோடு வளர்த்த கிளி கொள்ளையனைக் கண்டவுடன் குரல் எழுப்பியிருக்கிறது. உடனே கிளியை

### கிளியை மிரட்டுவதா? கட்டிவிடு அபராதம்!

சீவனில் உள்ள தென் பகுதியில் அர்போகா என்ற நகரில் ஒரு வீட்டுக்குள் கொள்ளையன் புறந்துவிட்டான். அந்த வீட்டின் உரிமையாளர் ஆசையோடு வளர்த்த கிளி கொள்ளையனைக் கண்டவுடன் குரல் எழுப்பியிருக்கிறது. உடனே கிளியை

நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. இதற்கிடையில் கொள்ளையன் பொலிஸ் வலையில் மாட்டிக்கொள்ள வழக்கு நீதிமன்றத்திற்கு வந்தது. வழக்கின் போது கிளியை மிரட்டியதும், அதனால் கிளிக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியும் நீதிபதிக்கு விபரிக்கப்பட்டது. கொள்ளையடித்த குற்றத்திற்கு சிறைத் தண்டனை வழங்கிய நீதிபதி, கிளியை மிரட்டிய குற்றத்திற்கு அபராதம் விதித்தார். அபராதத் தொகை ரூபா 12 ஆயிரம்.

### மாத்தையா செய்தது துரோகம் தான் நடவடிக்கை எடுத்ததும் நியாயம்தான்

புலிகள் இயக்கத்தின் தளபதியாக இல்லாவிட்டாலும் மாத்தையா உயிரோடு இருப்பது ஆறுதலாக இருக்கிறது என்று கருணாநிதி கூறினார். தி.மு.கழக தலைவர் கருணாநிதி 'முரசொலி' கடிதத்தில் எழுதி இருப்பதாவது: உயிருடன் மாத்தையா! உடன் பிறப்பே, தினகரன் இதழில் "தளபதி மாத்தையா உயிரோடு இருக்கிறார்" என்ற தலைப்புச் செய்தியைப் பார்த்து மகிழ்ந்து போனேன். இப்போது அவர், விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் தளபதியாக இல்லை என்றாலும் உயிரோடு இருக்கிறார் என்பதில் ஓர் ஆறுதல். அரசியலில் ஆதாயத்துக்காகவோ-கருத்து வேறுபாடுகளுக்காகவோ-கட்டுப்பாடு குலைத்தமைக்காகவோ "கொன்று விடுவது" என்ற கொடிய தண்டனையை மனித நேய உணர்வுடையோர் யாரும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது.

## “மாத்தையா செய்தது துரோகம் தான் நடவடிக்கை எடுத்ததும் நியாயம்தான்”

கலைஞர் கருணாநிதி முரசொலியில் அறிவிப்பு!

பதில்: நான் ஏன் போய்ச் சொல்ல வேண்டும்? என்னைக் கூப்பிட்டுக் கேட்கக்கூடாது?

உடற்பயிற்சி ஆசிரியர் வேலை பார்க்க அனுப்பிவிட்டார்கள்.

கிட்டும் அவருடன் சென்றவர்களும் மரணமுற்றார்கள். இவ்வாறு துரோகம் செய்த அந்த

### கலெஞரின் அவசரம் உறுதிப்படுத்தாமல் உடன் பிறப்புக்கு கடிதம்!

இடம் தந்திட கூடாது! அதற்காகக் கட்டுப்பாடு காத்திடும் பொறுப்புள்ள ஓர் இயக்கத்தின் தலைமை அதற்குரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்காமல் இருந்து இயக்கத்தின் சீர்குலைவுக்கு இடம் தந்திடவும் முடியாது! கூடாது! மாத்தையா, விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் தளபதியாகத் திகழ்ந்தவர். அந்த இயக்கத் தலைவர் பிரபாகரனின் தோளோடு தோள் நின்று பணியாற்றியவர். இருவரும் ஒருசேர இணைந்து நின்று வெளிவந்த புகைப்படங்கள் எல்லாம் இன்றும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. கல்லூரி ஆசிரியர்! அப்படி நகரும் சதையுமாக நட்புணர்வுடனும்-புலிகள் இயக்கத்தின் குறிக்கோளை நிறைவேற்றும் முனைப்புடனும் களத்தில் நின்ற பிரபாகரனுக்கும், மாத்தையாவுக்கும் இடையே எழுந்த பிரச்சனை என்ன? எத்தனாக மாத்தையா இயக்கத்திலிருந்து விலக்கப்பட்டு, தினகரனில் வந்துள்ள செய்தியின்படி ஒரு கல்லூரியில் உடற்பயிற்சி ஆசிரியராக பணியாற்ற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது? கூப்பிட்டு கேட்க கூடாது? தினகரனில் குறிப்பிடப்படும் ஒரு வாரப் பத்திரிகை (நக்கீரன்) நிருபரின் தகவலின்படி மாத்தையாவும் கேட்கப்பட்ட கேள்வியும் பதிலும் வருமாறு: கேள்வி: பிரபாகரனிடம் சென்று நீங்கள் உண்மையைச் செல்லியிருக்கலாமா?

### கலெஞரின் அவசரம் உறுதிப்படுத்தாமல் உடன் பிறப்புக்கு கடிதம்!

இப்போது அதே நக்கீரன் மாத்தையா உயிரோடு இருப்பதாகவும் தமது நிருபர் சந்தித்ததாகவும் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. ஆனால் அச்செய்தியில் முரண்பாடு இருக்கிறது. மாத்தையா யாழ் கல்லூரி ஒன்றில் உடற்பயிற்சி ஆசிரியராக இருப்பதாக நக்கீரன் கூறுகிறது. புலிகள் இயக்கத்தில் இருந்து திறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள யோசி மட்டுமே யாழ்ப்பாணத்தில் நடமாடுகிறார். அவர்தான் யாழ் இனக்கல்லூரியில் கிரிக்கெட் பயிற்சி கொடுத்தவருகிறார். மாத்தையா யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கும் காணப்படவில்லை. மாத்தையா இன்னமும் உயிரோடு இருக்கிறாரா இல்லையா என்பது கேள்விக்குரிய வியடம். ஆனால் அவர் உடற்பயிற்சி ஆசிரியராக இருக்கிறார் என்பதில் துனியளவும் உண்மை இல்லை. யோசி பற்றிய செய்தியை நக்கீரன் மாத்தையாவோடு பொருத்திவிட்டது. எனினும் தி.மு.க.ஆதரவு நானே தினகரனில் (தமிழ்நாடு) அச்செய்தி மறுபிரசுரமானது.

### கலெஞரின் அவசரம் உறுதிப்படுத்தாமல் உடன் பிறப்புக்கு கடிதம்!

இப்போது அதே நக்கீரன் மாத்தையா உயிரோடு இருப்பதாகவும் தமது நிருபர் சந்தித்ததாகவும் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. ஆனால் அச்செய்தியில் முரண்பாடு இருக்கிறது. மாத்தையா யாழ் கல்லூரி ஒன்றில் உடற்பயிற்சி ஆசிரியராக இருப்பதாக நக்கீரன் கூறுகிறது. புலிகள் இயக்கத்தில் இருந்து திறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள யோசி மட்டுமே யாழ்ப்பாணத்தில் நடமாடுகிறார். அவர்தான் யாழ் இனக்கல்லூரியில் கிரிக்கெட் பயிற்சி கொடுத்தவருகிறார். மாத்தையா யாழ்ப்பாணத்தில் எங்கும் காணப்படவில்லை. மாத்தையா இன்னமும் உயிரோடு இருக்கிறாரா இல்லையா என்பது கேள்விக்குரிய வியடம். ஆனால் அவர் உடற்பயிற்சி ஆசிரியராக இருக்கிறார் என்பதில் துனியளவும் உண்மை இல்லை. யோசி பற்றிய செய்தியை நக்கீரன் மாத்தையாவோடு பொருத்திவிட்டது. எனினும் தி.மு.க.ஆதரவு நானே தினகரனில் (தமிழ்நாடு) அச்செய்தி மறுபிரசுரமானது.

### அயலகச் செய்தி

நடைபெற்ற துரோகத்திற்கு விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் தலைமை நடவடிக்கை எடுக்காமல் இருந்திட இயலாதுதான். கட்டுப்பாடு மீறல்! தலைமையை மாற்றும் அரசியல் ஆதாயத்துக்காக நடைபெற்ற ஒரு நாசச் செயலுக்கு, நண்பராக இருந்தவர்காரணம் எனத் தெரிந்தும் கூட அதனைத் தனக்கு மிக நெருக்கமான தலைமையிடம் தெரிவிக்காமலே மறைத்து விட்டது என்பதும்-கட்டுப்பாட்டை மீறிய செய்த்தான்! அல்லது கட்டுப்பாட்டை மீறிக் காட்டிக் கொடுப்போருக்குத் துணைபோன செய்த்தான்! ஆறுதல் செய்தி!

### தட்டிக் கழிக்கவில்லை! குற்றச்சாட்டு!

உடன்பிறப்பே மாத்தையாவை பிரபாகரன் கூப்பிட்டிருந்தால் சென்று விளக்கம் அளித்திருப்பார். பலமுறை கூப்பிட்டும் சந்திக்க வருமாறு முக்கிய பிரமுகர்கள் மூலம் அழைத்தும் வர முடியாது எனத் தட்டிக் கழித்து விட்டாரென்ற நிலைமை மாத்தையாவைப் பொறுத்தவரையில் உருவாகவில்லை. எனினும் அவரை விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்திலிருந்து ஒதுக்கி, ஒரு கல்லூரி

### தட்டிக் கழிக்கவில்லை! குற்றச்சாட்டு!

உடன்பிறப்பே மாத்தையாவை பிரபாகரன் கூப்பிட்டிருந்தால் சென்று விளக்கம் அளித்திருப்பார். பலமுறை கூப்பிட்டும் சந்திக்க வருமாறு முக்கிய பிரமுகர்கள் மூலம் அழைத்தும் வர முடியாது எனத் தட்டிக் கழித்து விட்டாரென்ற நிலைமை மாத்தையாவைப் பொறுத்தவரையில் உருவாகவில்லை. எனினும் அவரை விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்திலிருந்து ஒதுக்கி, ஒரு கல்லூரி

### அயலகச் செய்தி

நடைபெற்ற துரோகத்திற்கு விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் தலைமை நடவடிக்கை எடுக்காமல் இருந்திட இயலாதுதான். கட்டுப்பாடு மீறல்! தலைமையை மாற்றும் அரசியல் ஆதாயத்துக்காக நடைபெற்ற ஒரு நாசச் செயலுக்கு, நண்பராக இருந்தவர்காரணம் எனத் தெரிந்தும் கூட அதனைத் தனக்கு மிக நெருக்கமான தலைமையிடம் தெரிவிக்காமலே மறைத்து விட்டது என்பதும்-கட்டுப்பாட்டை மீறிய செய்த்தான்! அல்லது கட்டுப்பாட்டை மீறிக் காட்டிக் கொடுப்போருக்குத் துணைபோன செய்த்தான்! ஆறுதல் செய்தி!

### வாரமலர் தினமுரசு

### வாரமலர் தினமுரசு

### வாரமலர் தினமுரசு

என்றினியர், மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டு முடிவெய்தினார். அவர் செய்த துரோகத்தை மெலிட்டுக்கு மாத்தையா தெரிவிக்காமல் இருந்தது தப்பு என்பதால் இயக்கத்திலிருந்து விலக்கப்பட்டார். உண்மையா? இந்த விபரங்கள், மாத்தையாவையும் அவர் நண்பர்களையும் சந்தித்த நிருபர் வாயிலாக வெளிவந்துள்ளனவாகலாகும். இந்த குற்றச்சாட்டு உண்மையாக இருக்குமானால் தளபதிகளில் ஒருவரான கிட்டுவை இழக்கக்கூடிய அளவுக்கு

என்றினியர், மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டு முடிவெய்தினார். அவர் செய்த துரோகத்தை மெலிட்டுக்கு மாத்தையா தெரிவிக்காமல் இருந்தது தப்பு என்பதால் இயக்கத்திலிருந்து விலக்கப்பட்டார். உண்மையா? இந்த விபரங்கள், மாத்தையாவையும் அவர் நண்பர்களையும் சந்தித்த நிருபர் வாயிலாக வெளிவந்துள்ளனவாகலாகும். இந்த குற்றச்சாட்டு உண்மையாக இருக்குமானால் தளபதிகளில் ஒருவரான கிட்டுவை இழக்கக்கூடிய அளவுக்கு

என்றினியர், மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டு முடிவெய்தினார். அவர் செய்த துரோகத்தை மெலிட்டுக்கு மாத்தையா தெரிவிக்காமல் இருந்தது தப்பு என்பதால் இயக்கத்திலிருந்து விலக்கப்பட்டார். உண்மையா? இந்த விபரங்கள், மாத்தையாவையும் அவர் நண்பர்களையும் சந்தித்த நிருபர் வாயிலாக வெளிவந்துள்ளனவாகலாகும். இந்த குற்றச்சாட்டு உண்மையாக இருக்குமானால் தளபதிகளில் ஒருவரான கிட்டுவை இழக்கக்கூடிய அளவுக்கு

இலங்கையில் மாகாணசபை ஆட்சி முறை பிரபலமடைந்திருப்பதனையும், இத்தகைய ஆட்சி முறையின் மூலம் எதிர்காலத்தில் இலங்கையில் விரிவான செயல் திட்டங்களை முன்னெடுக்க முடியும்

இருக்கின்றது. அத்துடன் மாகாண சபை முதலமைச்சர்கள் மற்றும் மாகாணசபையின் ஏனைய அமைச்சர்கள் ஆகியோரின் பதவிகளும் முக்கியம் பெற்றவையாக இருக்கக் காணப்படுகின்றன.

காணப்படுகின்றது. சாதாரண பாடசாலைகள் முதல்கொண்டு பல்கலைக்கழகம் வரையிலான கல்வியில் பெருமளவு நாட்டம் காட்டப்படும் நிலை இளைஞரிடையே காணப்படுகின்றது. பொருளாதார ரீதியாகக்கூட இன்று

## அலகுவது-இராஜதந்திரி

# வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனை குறித்து நேர்த்தியான அரசியல் சிந்தனைக்கு வழிவகுத்திருக்கும் தென்மாகாண சபைத் தேர்தல்

என்பதனையுமே தென்மாகாணசபைத் தேர்தல் உணர்த்தி நிற்கின்றது.

1987ம் ஆண்டு இலங்கை-இந்திய சமாதான ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டிருந்தது. வடக்கு-கிழக்கு பிரச்சனைக்கு ஒரு தீர்வு காணப்படும் வகையிலும், இலங்கையில் அதிகாரப் பரவலாக்கத்தை அறிமுகப்படுத்தும் விதத்திலும் மாகாணசபை அமைப்பு முறை இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தில் முக்கிய இடம் பெற்றிருந்தது. மறைந்த இந்தியப் பிரதமர் திரு.ராஜீவ் காந்திக்கும், முன்னாள் இலங்கை ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜயவர்தனாவுக்கும்மையே இலங்கை-இந்திய சமாதான ஒப்பந்தம் கொழும்பில் வைத்துக் கைச்சாத்தாகியிருந்தது.

இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தை தயாரிக்கும் பொருட்டு இந்திய அதிகாரிகள் இலங்கையின் மீதவாத, தீவிரவாத தமிழ் அரசியல்வாதிகளுடன் பேச்சுக்களை நடத்தியிருந்தனர்.

இதனையடுத்து தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் தவிர்ந்த ஏனைய தமிழ் அரசியல் அமைப்புகள் இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தை ஏற்றுக்கொண்டன. கூடவே வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்கள் ஒன்றிணைந்த மாகாண சபை ஆட்சி முறைக்கும் உடன்பட்டிருந்தன.

இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தை வடக்கே தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் நிராகரித்திருந்த சமயம் தெற்கிலும் அந்த ஒப்பந்தத்துக் கெதிராகக் குரல்கள் எழுந்திருந்தன.

இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் குறித்து, முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜயவர்தனாவின் ஆட்சியில் பிரதமராக இருந்த மறைந்த ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாசா கூட

அதிகரித்து கொண்டிருந்தார்.

இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தான தருணத்தில் கொழும்பில் கண்டனக் கூச்சல்கள் எழுந்திருந்ததுடன் அசம்பாவிதங்களும் இடம்பெற்றிருந்தன.

இறுதியாக ஒப்பந்தத்தைக் கைச்சாத்திட இலங்கை வந்திருந்த மறைந்த இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியும் அவமானப் படுத்தப்பட்ட நிலையிலேயே புதுடி-ல்வி திரும்பியிருந்தார்.

கொழும்பில் வைத்து ஜனாதிபதி மாளிகைக்கு முன்பாக ராஜீவ் காந்திக்கு வழங்கப்பட்ட பிரியாவிலை அணிவகுப்பின் போது, அணிவகுத்து நின்ற கடற்படை வீரர் ஒருவர் தமது ரைபிள் துப்பாக்கியால் ராஜீவ்மீது தாக்கியிருந்தார். இத்தாக்குதலில் இருந்தும் ராஜீவ்காந்தி முதுகில் அடிபட்ட நிலையில் காயமெதுவுமின்றித் தப்பியிருந்தார்.

இத்தாக்குதல் தென்னிலங்கையில் நிலவிய இந்திய எதிர்ப்பு உணர்வையே வெளிப்படுத்தியிருந்தது.

அன்று விஜிதமுனி என்ற கடற்படை வீரரே ராஜீவ் காந்தியைத் தாக்கியிருந்தார். இச்செயலின் காரணமாக அவர் சிறையிலிடப்பட்டிருந்தார்.

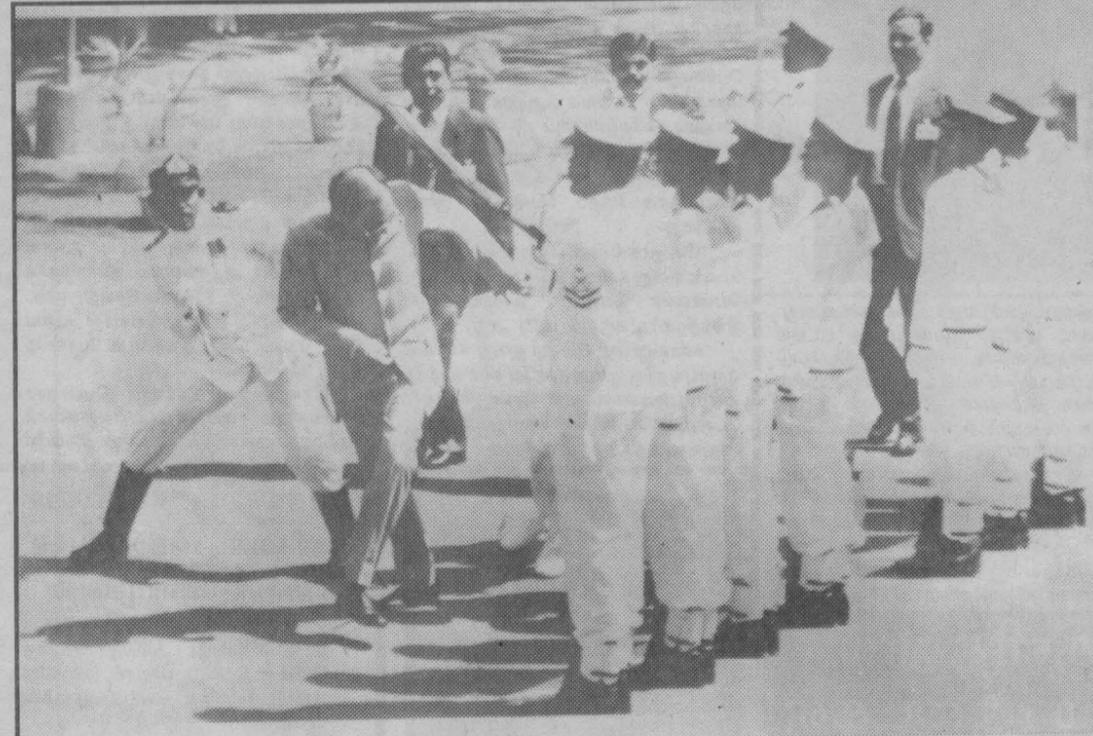
ஆயினும் ஜனாதிபதி ஆர்.பிரேமதாசாவின் ஆட்சியில் விஜிதமுனி சிறையிலிருந்தும் விடுதலை செய்யப்பட்டிருந்தார்.

ராஜீவைத் தாக்கியதால் பிரபலமடைந்திருந்த முன்னாள் கடற்படை வீரர் விஜிதமுனி நடந்து முடிந்த தென்மாகாண சபைத் தேர்தலில் ஒரு வேட்பாளராக போட்டியிட்டிருந்தார் என்பதுவும் குறிப்பிடத்தக்கது.

விஜிதமுனி அன்று மறைந்த இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியை தாக்கிய சம்பவம், இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தையும் அதனோடு அறிமுகமான மாகாணசபை நிர்வாக முறையையும் தென்னிலங்கையர்கள் பரிபூரணமாக ஏற்றிராததையே புலப்படுத்தியிருந்தது.

ஆனால் தற்போது ராஜீவ் காந்தியைத் தாக்கியிருந்த விஜிதமுனிவே தென்மாகாண சபைத் தேர்தலில் குறித்திருந்தமை, தென்னிலங்கையர்கள் மாகாணசபை நிர்வாக முறையை பெருமளவில் ஏற்றுக்கொண்டிருப்பதையே வெளிப்படுத்துவதாக இருந்தது.

வடக்கு-கிழக்கு பிரச்சனைக்கு ஒரு தீர்வை ஏற்படுத்தும் வகையிலேயே மாகாணசபை நிர்வாக முறை ஆரம்பத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. ஆனால் இன்று வடக்கு-கிழக்கு மாகாணத்தில் மாகாணசபை நிர்வாகம் வெற்றியளிக்காத நிலையில் இலங்கையின் ஏனைய மாகாணங்களில் இந்த மாகாண நிர்வாக முறை அமுலில்



இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தைக் கைச்சாத்திட கொழும்பு வந்திருந்த மறைந்த இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ்காந்தி அணி வகுப்பு மரியாதையின் போது கடற்படை வீரர் விஜிதமுனியால் தாக்கப்படும் காட்சி

அண்மையில் தனது 80வது வயதைப் பூர்த்தி செய்திருந்த லங்கா சமசமராஜக் கட்சித் தலைவர் திரு.பேர்னாட் செயல்வாரும் மேல்மாகாண சபையில் ஓர் அமைச்சராக இருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திரு.பேர்னாட் செயல்வாரும் இலங்கையின் முன்னணி இடதுசாரித் தலைவர்களில் ஒருவராவார். அத்துடன் பல்வேறு முன்னணி அரசியல்வாதிகளுடனும் நெருக்கமான தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்த திரு.பேர்னாட் செயல்வாரும் மேல் மாகாண சபையில் ஓர் அமைச்சராக இருப்பதன்மூலம், அப்பதவி மேலும் அர்த்தம் நிறைந்ததாக இருக்கக் காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறு மாகாணசபைகள் இலங்கையின் நிர்வாகப் பரவலாக்கல் விடயங்களில்

தென்னிலங்கையில் கைத்தொழில் பேட்டைகள், தொழிற்சாலைகள், சுதந்திர வர்த்தக வலயங்கள், உல்லாசப் பயணத்துறை சார்ந்த ஹோட்டல்கள் என்பன உருவாகியிருக்கக் காணப்படுகின்றன.

இவை தவிர புதிய பல்கலைக்கழகங்கள், மற்றும் வெளிநாட்டு உதவியுடனான தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகள், என்பனவும் தென்னிலங்கையில் தோன்றியிருக்கக் காணப்படுகின்றன.

காலனித்துவ ஆட்சியிலும், சுதந்திரத்துக்குப் பின்னரும் அரசாங்க அதிகாரிகள் நிர்வாகங்களுக்கு உட்பட்டிருந்த பிரதேசங்கள் இன்று மாகாண சபை அமைப்பு முறையின் கீழ் விரிவான நிர்வாக அமைப்பைக் கொண்டுவரக்கூடியதாகக் காணப்படுகின்றன.

தமிழ்த் தலைவர்களின் அதிகாரப் பரவலாக்கம் குறித்த சமஷ்டி அமைப்புக் கோரிக்கையை ஆட்சியாளர்கள் குறுகிய இனவாதக் கண்ணோட்டம் நோக்கினர்.

இதன் காரணமாக தமிழ் பேசும் மக்களின் கல்வி, தொழில் வாய்ப்பு, பொருளாதார, அரசியல் துறைகள் காலப்போக்கில் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருந்தன.

கல்வித் துறையில் விரிவான கொள்கைத் திட்டங்கள் காணப்படாமையால் தமிழ் பேசும் மாணவர்களின் உயர் கல்வி பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருந்தது.

இதனால் தொழில் வாய்ப்புக்கள் விடயத்தில் அவர்கள் பெரும் நெருக்கடியை எதிர்நோக்கும் சூழ்நிலைகள் தோன்றியிருந்தன. இதனையடுத்தே இனரீதியிலான

ஒழுங்கு சார்ந்த விடயங்களில் ஆளுங்கட்சியினருக்கும், தமிழ் அரசியல் அமைப்புகளுக்கும்மையே இழுபறி நிலை தோன்றியிருக்கக் காணப்படுகின்றது.

இதனால் மாகாண சபை அமைப்பு முறையானது வடக்கு-கிழக்கு மாகாணத்தில் தோல்வியடைந்திருக்கக் காணப்படுவதுடன் அம்மாகாணங்களில் கல்வி, சமூக, பொருளாதார விடயங்கள் மற்றும் செளக்கிய சேவை, சட்டம்-ஒழுங்கு என்பன பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருக்கக் காணப்படுகின்றன.

இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தையடுத்து வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்கள் ஒரு மாகாணமாக இணைக்கப்பட்டன. இந்த ஒரே மாகாண அமைப்பின் கீழேயே வடக்கு-கிழக்கு மாகாண சபையும் தோற்றம் பெற்றிருந்தது.

இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் கீழ் வடக்கு-கிழக்கு மாகாணத்தில் நிர்வாகத்தை அமுல்படுத்தும் வகையில் இந்திய அமைதிப் படையினரும் ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தான 1987ம் ஆண்டிலிருந்து 1990ம் ஆண்டு முற்பகுதிவரை வடக்கு-கிழக்கு மாகாணத்தில் பிரசன்னமாகியிருந்தனர்.

இருந்தபோதிலும் வடக்கு-கிழக்கு மாகாண அதிகாரப் பரவலாக்கம் தொடர்பாக இலங்கை-இந்திய அரசுகளுடன் முரண்பட்டிருந்த தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கும், இந்திய அமைதிப் படையினருக்கும்மையே மோதல்கள் மூண்டமை மிகவும் தரதிஷ்டமானதாகவே இருந்தது.

இராஜதந்திர ரீதியிலான அணுகு முறைகளைக் கைவிட்டு தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளும், இந்திய அமைதிப்படையினரும் நடத்திய மோதல்கள் வடக்கு-கிழக்கு நிலைமையை மேலும் மோசமாகிவிட்டிருந்தது.

இந்தியப் படையினர் வடக்கு-கிழக்கிலிருந்தும் வாய்ப்பு பெற்ற நிலையில் வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்களில் இரு வேறுபட்ட சூழ்நிலைகள் இன்று நிலவக் காணப்படுகின்றன.

வவுனியாவுக்கு வடக்கே தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் ஆதிக்கம் வலுவடைந்திருக்கக் காணப்படுகின்றது. ஆனால் வவுனியாவிலும், கிழக்கிலும் பாதுகாப்பு நிலைமை திரப்திரமானதாக இல்லாத போதிலும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் நடமாட்டங்கள் பெருமளவில் கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன், அரசாங்கம் சிவில் நிர்வாகத்தையும் மேற்கொண்டு வருகின்றது. கூடவே அண்மையில் உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல்களையும் கிழக்கிலும், வவுனியாவிலும் நடத்தியிருந்தது.

எனவே வடக்கே வவுனியாவுக்கப்பால் புலிகளின் ஆதிக்கமும், கிழக்கிலும், வவுனியாவிலும் அரசின் நிர்வாகமும் தற்போது நிலவக் காணப்படுகின்றன.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் சட்டம்-ஒழுங்கு, சிவில் நிர்வாகம், பாதுகாப்பு மற்றும் பொருளாதாரம் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களில் தாம் கொண்டுள்ள நிலைப்பாடுகளை எடுத்துக்காட்டும் விதத்திலேயே வடக்கே தமது நிர்வாகத்தை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

தாம் ஆதிக்கச் செலுத்தும் பகுதிகளில் தமது பொலிஸ் நிலையங்கள், மற்றும் தமது நீதிமன்றங்களை இயக்கி வருகின்றனர்.

அவர்களின் இத்தகைய நடவடிக்கைகள், அவர்கள் எதிர்பார்க்கின்ற ஒரு நிர்வாக அமைப்பு முறையையே வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கின்றன.

இந்நிலையில் அரசு தரப்பினரும், தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளும் தத்தமது நிலைப்பாடுகள், எதிர்பார்ப்புகள், கோரிக்கைகள் தொடர்பாக

## அரசியல் முதிர்ச்சி பெற்றுள்ள முன்னாள் கடற்படை வீரர் விஜிதமுனி

### முன்னாள் கடற்படை வீரர் விஜிதமுனி

செல்வாக்குச் செலுத்தி வருவதை அறியக் கூடியதாக தற்போது இருக்கின்றது. கூடவே மக்களும் முன்பு பாராளுமன்ற அமைப்பு முறையின் கீழ் குவிந்திருந்த அதிகாரங்கள், இன்று மாகாண ரீதியாக இருப்பதனால் அதிகாரப் பரவலாக்கம் குறித்து நன்கு அறிந்து கொள்ளும் சூழ்நிலைகள் உருவாகியுள்ளதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

எனவே மாகாணசபை நிர்வாகமுறை, இலங்கையில் நிர்வாகப் பரவலாக்கல் குறித்து மக்கள் உணரத் தலைப்பட்டுள்ளதையும், எதிர்காலத்தில் விரிவான நிர்வாகப் பரவலாக்கத்தை வலியுறுத்துவதாகவுமே இருக்கக் காணப்படுகின்றது.

வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்களிலும் இன்று பரந்தளவில் அதிகாரப் பரவலாக்கத்தை மேற்கொள்வதன் மூலமே அப்பிரதேசங்களில் ஓர் அரசியல் தீர்வை ஏற்படுத்தும் சூழ்நிலைகள் உருவாக வழிவகுக்க முடியும்.

வடக்கு-கிழக்கு மாகாணம் இலங்கையின் தமிழ்பேசும் சிறுபான்மையின மக்களைப் பெருமளவில் கொண்டிருக்கக் காணப்படுகின்றது. இந்நிலையில் இம்மக்களைப் பெருமளவில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு நிர்வாக அமைப்பு முறை, கூடுதல் அதிகாரங்களுடன் வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களில் ஏற்படுவது மிகவும் இன்றியமையாததாகியிருந்தது.

கல்வி, சமூக, பொருளாதார, அரசியல் ரீதியாக இன்று இலங்கையில் பெருமளவு வழிப்பணர்வு தோன்றியிருக்கக்

எனவே கல்வி, சமூக, பொருளாதார, அரசியல் மற்றும், பாதுகாப்பு சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள் ஓரிடத்தில் குவிந்திருந்தமையினாலும், இதன் காரணமாக



மாகாணசபை அமைப்பு முறைக்கு வழிவகுத்த இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்படும் காட்சி

சிறுபான்மை இனங்களின் அபிவாழ்வுகள் இனரீதியிலான கண்ணோட்டங்கள் கருடன் புறக்கணிக்கப்பட்டமையினாலும், தமிழ்பேசும் மக்கள் தமது மொழி, கலாசாரம், பிரதேசம், பாதுகாப்பு ஆகியவற்றை தாமே நிர்வகிக்கும் வகையில் சமஷ்டி அடிப்படையிலான அதிகாரப் பரவலாக்கத்தைக் கோரியிருந்தனர்.

கெடுபிடிக்கள் உருவானதைத் தொடர்ந்து வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேச சிறுபான்மை இனத்தவர்கள் தமது சுய நிர்ணய உரிமை குறித்த போராட்டத்தை தீவிரப்படுத்தி

யிருந்தனர்.

இப்போராட்டத்தின் விளைவாகவே மாகாண சபை நிர்வாக முறை இலங்கையில் தோற்றம் பெற்றிருந்தது. ஆயினும் வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்களின் இணைப்பு, மற்றும் அம்மாகாணங்களில் நடைமுறைப் படுத்தப்படும் குடியேற்றத்திட்டங்கள், சட்டம்

காலதாமதமற்ற பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்த வேண்டியதே தற்போது இன்றியமையாததாகியிருந்தது.

மாகாண சபை முறை இன்று இலங்கையில் பிரபலமடைந்திருக்கக் காணப்படுகின்றது. இந்த ஆட்சி முறை அதிகாரப் பரவலாக்கத்துக்கு வழிவகுத்ததாகவும் காணப்படுகின்றது.

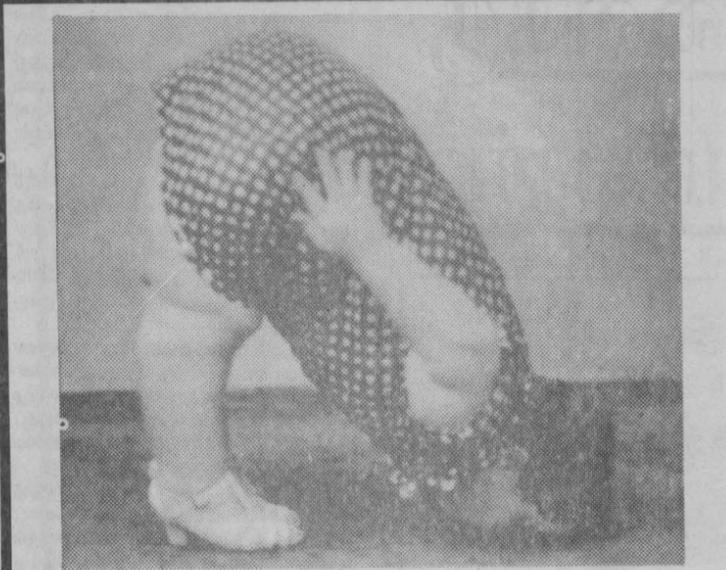
இதே வேளை தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் சமஷ்டி அமைப்பு முறையையொத்த நிர்வாகமுறை குறித்தே ஆர்வங்காட்டி வருகின்றனர். இந்நிலையில் ஆட்சியாளர்கள் மாகாணசபை முறை மற்றும் புலிகளின் சமஷ்டி அமைப்பு முறை ஆகியன குறித்து விரிவான பேச்சுவார்த்தைகளை மேற்கொள்ளும் பட்சத்தில், இன ரீதியிலான தனித்துவங்களை அங்கீகரிக்கக் கூடிய பரந்துபட்ட ஒரு நிர்வாக முறை எதிர்காலத்தில் தோற்றம் பெறும் எனக் கருதலாம்.

அத்தகைய சூழ்நிலை ஏற்படுமானால் புலிகளும் அரசுதரப்பினரும் தத்தமது கருங்களிலுள்ள கொடிய ஆயுதங்கள் தம்மை அந்நியமையே கை நழுவுவதையும் உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

எனவே தென்மாகாண சபைத் தேர்தலில் யார் யாருக்கு வெற்றி கிடைத்தது என்று அவட்டிக்கொள்வதைவிட, நாட்டின் சர்ச்சைக்குரிய வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கான ஒரு நேர்த்தியான அரசியல் சிந்தனைக்கு தென் மாகாணத் தேர்தல் வழியமைத்துள்ளதென்று குறிப்பிடுவதே சாலப்பொருத்தமானதாக இருக்கின்றது. ●



# பாடலோடு தரையிலே முத்தம்



குள்ளமாக இருக்கின்றோமே என்று சிலர் கவலையால் வாடுவார்கள். அந்த கவலையும் தாழ்வு மனப்பான்மையும் வாழ்க்கையை நரகமாக்கிவிடும். படத்தில் உள்ள பெண் இருக்கிறார் பாருங்கள். அவர் மிகவும் குள்ளமானவர்தான். ஆனால் உள்ளம் உறுதியானவர். அதனால் பல சாதனைகளை படைத்திருக்கிறார். முரசின் முகப்பில் இருக்கும் படம் தனது நெற்றியை கால் பெருவிரலால் அவர் தொடுகின்ற சாதனைக் காட்சி. உடலை வளைத்து முகத்தால்

## வெந்நீரில் குளித்தால் கரைந்துபோகும் ஆடைகள்! பெண்களுக்கான புதிய தயாரிப்பு ரெடி

ஐரோப்பிய நாடுகளில் புதுவகை ஆடை அணிகள் இந்த வருடக் கோடை காலத்தில் படையெடுக்கவிருக்கின்றன. இவ்வாடைகள் ஒரு தரமோ இரண்டு தடவைகளோ மட்டும்தான் பாவிக் கட்டக்கவை. இவற்றை சலவை செய்யவோ ஸ்திரிக்கை போடவோ வேண்டிய அவசியமில்லை. விலை மிக மிகக் குறைவாக இருப்பதனால், புதிது புதிதாக வாங்கி அவ்வப்போது அணிந்து கொள்ளலாம். பெண்களுக்கான வகை வகையான இவ்வாடைகளை பரிட்சார்த்தமாக அமைத்து ஜேர்மனியின் பல நகரங்களில் அறிமுகப் படுத்தியது ஒரு நிறுவனம். அத்தனையும் மிக வேகமாக விற்பனையாகி விட்டன. இவற்றுக்கிருந்த சிராக்கி அதிகரித்தமையினால் உற்பத்தியாளர்களால் சமாளிக்க முடியாமற் போய்விட்டது. உற்பத்தியாளர்களுக்கு கோரிக்கைகள் வந்து குவிந்த வண்ணமுள்ளன. ஜேர்மன் நாட்டின் நகரங்களில் மட்டுமல்லாமல், இந்த ஆடைகளைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட, ஏனைய ஐரோப்பிய நகரங்களிலுள்ள ஆடை விற்பனையாளர்களிடமிருந்தெல்லாம் கோரிக்கைகள் வந்து சேர்ந்துள்ளமையினால் இந்த ஆடைகளை உற்பத்தி செய்வதற்கென பல புதிய தொழிற்சாலைகளை நிறுவியுள்ளனர். சாதாரண ஆடைகளைப் போன்றே இவை காட்சியளிக்கும். அணிந்தால் உடலுக்கு மிக நேர்த்தியாகவும் காணப்படும். ஆனால் நீடித்து உழைக்க முடியாத மிக மலிவான மூலப் பொருட்களால் ஆக்கப்பட்டவை. இவை தைக்கப்படுவதற்குப் பதிலாக ஒரு வகைப்பசையால் ஒட்டப்படுகின்றன. கண் சவர் வர்ணங்களில் மிகக் கவர்ச்சியாகவும் தென்படுகின்றன. இரு தடவைகள் மட்டும் அணியலாம். அதற்குமேல் நீடிக்கும் சக்தி இவ்வாடைகளுக்கு இல்லை. அதே ஆடைகளுடன் குளியலறைக்குள் புகுந்து வெந்நீரில் குளித்தால், ஆடையும் கரைந்து தண்ணீருடன்

# தூக்கம் இல்லாத பெண்கள்! விரக்தியை வளர்க்கும் வீட்டுச் சுகமைகள்

ஆண்களைப் பார்க்கிறும் பெண்கள் அதிகமாக உள்தியான பாதிப்புக்குள்ளாகும் நிலை ஏற்படுகிறது. சூழ்நிலை காரணமாக பெண்களுக்கு பல தரப்பட்ட அழுத்தங்கள் ஏற்படுவதே இதற்குக் காரணமாகும். இதனால் மிக விரைவாக அவர்கள் விரக்தியடைந்து விடுகின்றனர். இயல்பாகவே பெண்களின் உடல் நிலைக்கேற்ற அளவு ஓய்வு காட்டாமலிருப்பதே பிரதான காரணமாகும் என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். ஆண்களைவிட பெண்களுக்கு தூக்கம் ஒன்றரை மணிநேர மாவது கூடுதலாக இருக்க வேண்டும். ஆண்கள் ஒரு நாளில் 8 1/2 மணி நேரம் தூங்கினால் பெண்கள் ஒன்பதே முக்கால் மணி நேரமாவது தூங்கியாக வேண்டும். இந்த அளவு தூங்கும் வசதி ஒரு பெண்ணுக்குக் கிடைக்குமானால் அவள் போதுமான உளவள ஆற்றல் பெற்றவளாகவும் சுகதேகியாகவும் காணப்படுவாள். ஆனால், சமுதாய அமைப்பின் படிபார்த்தால் எந்த நாட்டிலும் இவ்வளவு நீண்டநேரம் எந்தப் பெண்ணும் தூங்க முடியாது. 'பின் தூங்கி முன் எழுதல்' பெண்ணின் கடமை என்று கலப்பாய் சொல்லப்படுகிறது. பெண்ணை வெறும் உழைப்புக்கான இயந்திரமாகக் கருதும் மரபு அது. கணவனுக்குப் பின்னர் தூங்கி, கணவன் எழும்புவதற்கு முன்னதாகவே கண் விழித்து தன் கடமைகளை ஒரு பெண் செய்தாக வேண்டும். வேலைக்குச் செல்லும் கணவன் அலுவலசத்தில் 8 மணிநேரம் வேலை



செய்தால் போதும். பின்னர் ஓரிரு மணி நேரம் பொழுது போக்கு; பின்னர் வீடு வந்து ஓய்வெடுப்பார். ஆனால் அதிகாலையில் எழும் மனைவி கணவனுக்கு வேண்டிய பணிவிடைகள், குழந்தைகள் இருந்தால் அவர்களுக்குரிய பணிகள் ஆகியவற்றைக் கவனிக்க வேண்டும். சகலருக்கும் காலை உணவு தயாரித்தனிக்க வேண்டும். பாடசாலை செல்லும் குழந்தைகள் இருந்தால் அதற்கான உதவிகளை வழங்க வேண்டும். பின்னர் மதிய உணவு, இரவு உணவு இடைத் தீனி அத்தனையும் தயாரித்தாக வேண்டும். வீட்டைச் சுத்தம் செய்து, ஆடை அணிகளைத் தோய்த்து-இவ்வாறு இரவு வெகு நேரம் வரை இயந்திரம் போன்றே சுழல வேண்டும். தொழிலுக்குச் செல்லும் பெண்ணாள் மீளும் சமை அதிகம். அலுவலகம் செல்லும் முன்னரும் சென்று திரும்பிய

பின்னரும் சகல காரியங்களையும் அவளே செய்ய வேண்டும். இத்தனைக்கும் தனக்கு எத்தகைய வசதியினங்கள் இருந்த போதிலும் அவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் கணவன் மனமோ பிள்ளைகள் மனமோ கோணாமல் நடந்து கொள்ளவேண்டும். இதே சூழ்நிலை நமது கீழ்த்தேய நாடுகளில் மட்டுமல்ல மேலத்தேய நாடுகளிலும் இருந்து வருவதை ஆய்வாளர்கள் சீர்தூக்கிப்பார்த்துள்ளனர். பிற்ப்புரோ பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த எல்லன் ஸ்பிராங் என்பவர் தலைமையிலான ஆய்வுக் குழு ஒன்று 1984ம் ஆண்டு முதல் விரிவான ஆய்வுகளைச் செய்து வெளியிட்டுள்ள முடிவின் படி, 'பெண்கள் உள் ரீதியாகப் பாதிக்கப் படுவதற்கான காரணம் போதுமான தூக்கமின்மையே' என்று தெரிகிறது. ஒரு பெண் சராசரி 10வது வயதில் தனது தூங்கும் காலத்தைப் படிப்படியாகக் குறைத்துக்கொள்ளுகிறாள். பள்ளிக்கூடப் பாடங்களை இரவு வெகு நேரம் கண் விழித்துப் படிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்குள் தள்ளப்படும் பெண் அப்பருவத்திலிருந்தே போதுமான தூக்கத்தைப் பெற முடியாதவளாகிறாள் என்று ஆய்வின் முடிவு மேலும் கூறுகிறது. குடும்பப் பொறுப்புக்களில் பெண் ஊரோடு ஆணும் பங்கெடுப்பதும், பரஸ்பரம் உதவுவதும், பெண்ணின் சமை களைக் குறைக்கும். வீடு விரக்தியான இடமாக இல்லாமல் இருக்க ஆணும், பெண்ணும் சமைகளை சமமாக பகிர்ந்து கொள்வது முக்கியம். பெண்ணை இயந்திர மாய் கருதாமல் அவளை ஒரு மனுஷியாக மதிப்பது வீட்டை இன்பமான இடமாக்கும்.



மிளகாய், கடலை மாவு, நெய், உப்பு முதலியவற்றைச் சேர்த்து ஒன்றாகப் பிசையவும். சோடா உப்பையும் சேர்த்துப் பிசையவும். 4. சூடான எண்ணெயில் பக்கோபா செய்வது போல் சிறு சிறு உருண்டைகளாகப் போட்டுப் பொரித்து எடுக்கவும். பச்சை சட்னி சாண்ட்விச் டோஸ்ட் தேவையான சாமான்கள்: உருளைக்கிழங்கு-2 (வேகவைத்து மசித்துக் கொள்ளவும்) பச்சைக் கொத்தமல்லி- ஒரு சிறிய கட்டு பச்சைமிளகாய்-5 புளி-சிறிது உப்பு- தேவையான அளவு செய்முறை: 1. உருளைக்கிழங்கை வேகவைத்து மசித்துக் கொள்ளவும். 2. பச்சைக் கொத்தமல்லி, பச்சை மிளகாய், உப்பு, புளி வைத்து அரைக்கவும். 3. மசித்த உருளைக்கிழங்குடன் சேர்க்கவும். 4. வெண்ணெய் தடவிய பாண் துண்டின் நடுவில் வைத்து டோஸ்ட் செய்யவும்.

### நீங்களும் தைக்கலாம் துணிகளை வெட்டும்போது கவனிக்க வேண்டியவை:

1. குறுக்கு அல்லது நிரப்பல் இழை (Weft thread of filling) அல்லது நெடுக்கு அல்லது நெசவுப் பாவசம் (Selvage thread) கவனித்து வெட்ட ஆரம்பிக்க வேண்டும்.
2. மூலைகளைக் கவனிக்க வேண்டும்.
3. முதலில் பெரிய பாகங்களைக் கத்தித்துக் கொண்டு, பிறகு சிறிய பாகங்களைக் கத்தித்துக்கொள்ள வேண்டும்.
4. டக்குகள் (Tacks), மடிப்புகள் (Pleats), தையல்கள் (Seams) இவைகளுக்குத் துணி விட்டுக் கத்திக்க வேண்டும்.
5. பல்பலவாக வெட்டாமல், ஒழுங்காக

### நீங்களும் தைக்கலாம் துணிகளை வெட்டும்போது கவனிக்க வேண்டியவை:

1. காகித மாதிரியைத் (Paper pattern) துணியின் மேல் வைத்து, தையற்காரர் இழையோட்டல் தையலை (Tailors taking) உபயோகித்து, மாதிரியை எடுக்க வேண்டும். துணியை வெட்டுமுன் ஊசி கொண்டு பதியச் செய்த பிறகே வெட்ட ஆரம்பிக்க வேண்டும்.
2. வெட்டும்போது வெல்வெட்டின் சரியான பக்கம், அதாவது பட்டுக் குவியல் (Flesh) பாகமாக இருப்பது எல்லாம் மேல் நோக்கி இருக்கும்படி கவனிக்க வேண்டும்.

## கொண்டை அலங்காரம் போட்டி

இலண்டனில் கடந்த ஆண்டுக்கான சிறந்த கொண்டை அழகியை தேர்வு செய்ய சமீபத்தில் போட்டி நடந்தது. போட்டியில் மான் கொண்டை, முள் கொண்டை, குழாய் கொண்டை, சுருள் கொண்டை என்று வித விதமான கொண்டை அலங்காரங்களுடன் ஏராளமான பெண்கள் கலந்து கொண்டனர். இந்தப் போட்டியில் எல்லாரையும் கவர்ந்தது படத்தில் உள்ள பெண்ணின் கொண்டை அலங்காரம்தான். இந்த அலங்காரத்திற்கு ஆன செலவு ரூபா ஒரு இலட்சம்.



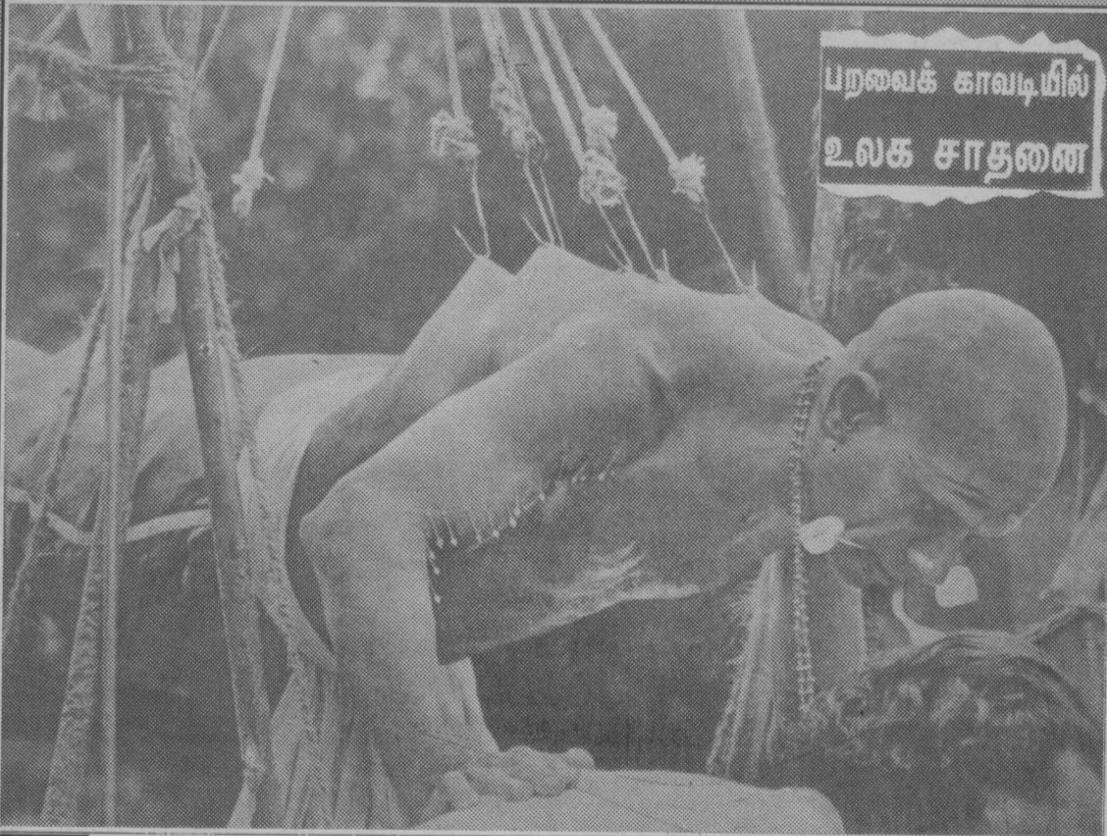
**சமைப்போம் சுவைப்போம்**  
தொகுத்துத் தருவது-சுகந்தினி

**பாண் பக்கோபா**  
தேவையான பொருட்கள்:  
பாண் துண்டுகள்-4  
பெரிய வெங்காயம்- 2  
பச்சை மிளகாய்- 4  
இஞ்சி-சிறிதுண்டு  
கடலை மாவு- ஒரு மே.கரண்டி  
சோடா உப்பு-ஒரு சிட்டிகை  
எண்ணெய்- பொரிப்பதற்குத் தேவையான அளவு

நெய்- ஒரு மே.கரண்டி  
உப்பு-தேவைக்கேற்றப  
செய்யும்முறை:  
1. பாண்துண்டுகளைப் பொடிப்பொடியாக்கிக் கொள்ளவும்  
2. வெங்காயம், இஞ்சி, பச்சை மிளகாயைப் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்.  
3. பொடியாக்கிய பாண்துண்டுகளுடன் நறுக்கிய வெங்காயம், இஞ்சி, பச்சை

**பரிசுத் திட்ட கம்பனி**  
தினமுரசு-அருள் ஜவல்லால்  
இணைத்து வழங்கும்  
தங்க நகைப் பரிசுத் திட்டம்

தங்க நகைப் பரிசுத் திட்டத்தில் பங்குபற்றி வெற்றியீட்டும் அதிஷ்டசாலிகளில் முதல் அதிஷ்டசாலிக்கு தங்க நகை காத்திருக்கிறது. ஏனைய பத்து அதிஷ்டசாலிகளுக்கு ஆறுதல் பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன. 1. மகளிர் மட்டுமே பங்குகொள்ள முடியும். 2. இல 1 முதல் 20 வரையான பரிசுத்திட்ட கூப்பன்களைச் சேகரித்து வைப்புகள். 3. சேகரித்து வைத்துள்ள கூப்பன்களைப் பின்னர் நாம் குறிப்பிடும் திகதிக்கு முன்பாக அனுப்பிவைக்கலாம்.



பறவைக் காவடியில் உலக சாதனை

## தகவல் பெட்டி

# 87 நாட்கள் அந்தரத்தில் தொங்கியவர்! வலியும் இல்லை - இரத்தக் கசிவும் இல்லை!!

இவருடைய பெயர்.

உருக்காலான ஆறு கொழுக்கி முட்கள் முதுகிலும் கால்கள் இரண்டிலும் ஒவ்வொரு முட்களாக மொத்தம் 8 முட்களில்தான் இவர் தொங்குகிறார். உடல் முழுவதும் 108 சிறிய வெள்ளி வேல்கள் இவருடைய உடம்பின் பல பாகங்களில் செருகப்பட்டுள்ளன.

8 அங்குல நீளமான வெள்ளியாலான வேல் நாக்கை ஊடுருவிச் சென்று வாயின் ஓரங்களைத் துளைத்து வெளியாகியிருக்கும். "எனது சிந்தனைகள் எதுவும் உடலைப் பற்றியல்லாமல் ஆண்டவனிடம் அர்ப்பண மாகி விடுவதால் எனக்கு உடல் உபாதையோ நோவோ தென்படுவதில்லை." என்று கூறுகிறார் சுவாமி.

பறவைக்காவடி நிலையில் தொங்கும் போது சுவாமி வாரணாசி அதிக உணவு உட்கொள்ளுவதில்லை. எப்போதாவது தனது சீடர்களிடம் நீர்ப்பிடிப்புடைய பதார்த்தங்களை

மட்டும் கேட்டுப் பருகுவார். பெரும்பாலான அவருடைய நேரம் தியானத்திலேயே செலவிடப்படும்.

87 நாட்கள் தனது நேர்த்தியை நடத்தி முடித்தவரை பல மருத்துவ நிபுணர்கள் பரிசோதனை செய்தனர்.

"முட்கள் குத்தப்பட்ட இடங்களில் இரத்தக் கசிவு கூட இருக்கவில்லை. எந்த வகையிலும் அவருக்கு நோவோ வலியோ இருக்கக் காணப்படவில்லை." என்று ஜேர்மன் நாட்டு மருத்துவ ஆய்வாளர் டாக்டர் ஹோர்ஸ்ட் கிரோயெனிக் என்பவர் கூறுகிறார்.

அவர் மற்றுமொரு கருத்தையும் வெளியிட்டார். "சுவாமி வாரணாசி இந்தச் செயலின் போது வலி தென்படாமலிருப்ப தற்கான தந்திரம் என்ன என்பதைக் கூறுவாரானால், சத்திர சிகிச்சையின் போது நேராளியை மருந்து கொடுத்து மயக்க மடையச் செய்யும் முறைக்கு விடைகொடுத்து விடலாம்."

இம்பதாம் அறுபதாம் ஆண்டுகளில் கதிர்காமத் திருவிழாக்களில் 'பறவைக் காவடியில் வரும் ஒருவர், யானை மீது வைத்து எடுத்துச் செல்லப்படும் சுவாமிக்கு மாலை சூட்டினார்' என்று பற்பல கதைகள் வெளிவரும். ஓர் உயரமான ஊஞ்சல் போன்ற அமைப்பில், முதுகில் பல உருக்கு முட்களினால் குத்தப்பட்டு

மேலே அந்தரத்தில் தொங்கும் அவர் ஆண்டவனின் அருள் பெற்றவர் என்று கருதப்பட்டது.

ஆரம்பத்தில் அற்புதச் செயலாகக் கருதப்பட்ட பறவைக் காவடி காலக்கிரமத்தில் செல்வாக்கிழந்து போயிற்று.

கொழும்பு ஆடிவேல் விழா மற்றும் பிற ஊர்களில் நடக்கும் திருவிழாக்களிலும் பறவைக் காவடிகள் தலைகாட்டுவதுண்டு.

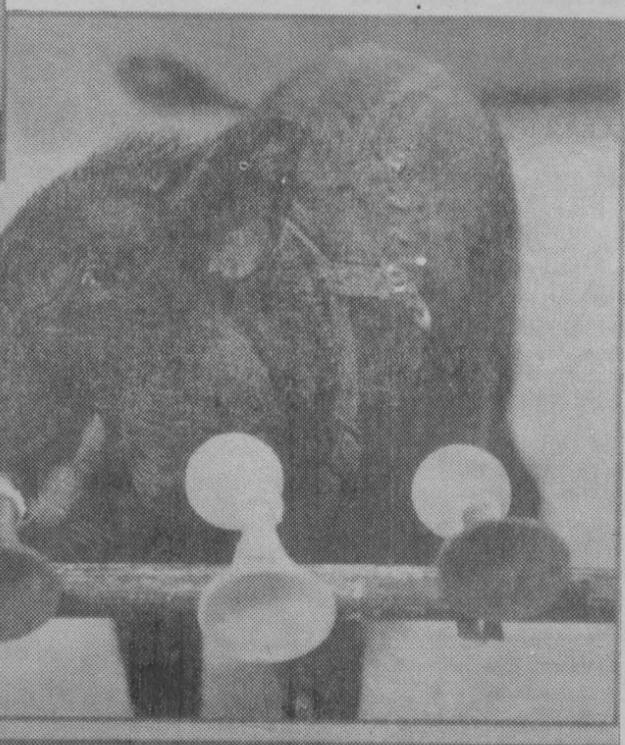
படத்தில் பறவைக் காவடி எடுப்பவர்

ஓர் உலக சாதனையை நிலைநாட்டியுள்ளார். தெரிந்து 87 நாட்கள் பறவைக் காவடியில் அந்தரத்தில் தொங்கியிருக்கிறார்.

உலக சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம் பிடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையில் இந்தச் சாதனையினை அவர் நிலைநாட்டவில்லை.

தன்னுடைய ஆத்ம ஈடேற்றத்துக்காகவே இதனைச் செய்வதாக அவர் கூறியிருக்கிறார். வட இந்தியாவில் போபால் நகரைச் சேர்ந்த ரவி வாரணாசி சுவாமியார் என்பது

## பன்றியும் இசை மீட்டும்!



சொன்னால் நீங்கள் நிச்சயமாக ஆச்சரியப்படுவீர்கள். பன்றிகளுக்கும் இசை ஞானம் உண்டு! இதனை ஃபுளொரிடா மாநிலம், றஸ்கின் என்ற ஊரைச் சேர்ந்த பார்பரா பேக்கர் நிரூபிக்கிறார். இவரும் ஒரு இசைக் கலைஞர்.

தன் வீட்டில் வளரும் செல்லப்பிராணியான வியட்நாம் ரக பன்றிக்குட்டி ஒன்று இசை ஞானம் ஓரளவு பெற்றிருப்பதை பார்பரா அவதானித்தார். அவர் வீட்டில் இசைக் கருவிகளை மீட்டும்போதெல்லாம் 'லேடி ல்' என்று பெயர் சூட்டப்பட்ட அந்தப் பன்றிக்குட்டி தன்னிடம் ஓடி வந்து விசித்திரமான ஒசைகளை எழுப்புவதை பார்பரா கண்டார். மேலும் அதனை அவதானிக்க பல

சோதனைகளையும் மேற்கொண்டார். தனது எண்ணம் சரியானதே என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்.

குறிப்பிட்ட 'ஹோர்'ணை அழுத்தினால் குறிப்பிட்ட கருதியுடன் கூடிய ஒசை வரத்தக்க விதத்தில் பல்வேறு கருதிகள் கொண்ட ஹோர்ண்களை வைத்து எவ்வாறு கருதி எழுப்புவது என்று அந்தப் பன்றிக்கு கற்றுக் கொடுத்தார். பல ஹோர்ண்களைக் கொண்ட ஓர் அமைப்பினை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். கற்றுக் கொடுத்த முறையினை அவதானித்து லேடி ல் இப்பொழுது இசை மீட்ட ஆரம்பித்து விட்டதாம்.

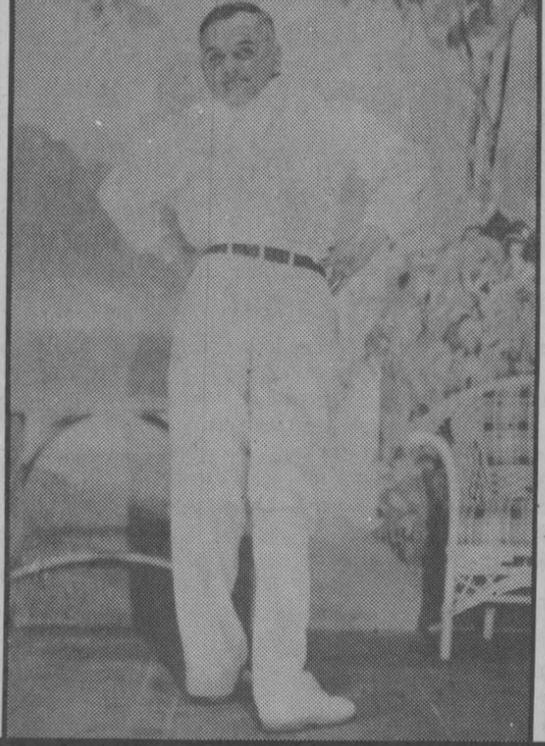
தனது வாயால் ஹோர்ணை அது அழுத்தும்போது ஒசை எழுகிறது. எந்த ஹோர்ணுக்குப் பிறகு எதனை அழுத்த வேண்டும் என்பதை நினைவில் வைத்து, குடுகுடு என ஓடி இசை மீட்கிறது அந்தப் பன்றிக்குட்டி.

## கர்ஜிக்கும் நேரத்தில் கச்சிதமான கிளிக்!



வாவ் வாவ்

சிங்கம் கர்ஜனை செய்யும் என்று தெரியும். கர்ஜிக்கும் போது பார்த்திருக்கிறீர்களா? இல்லையல்லவா? படத்தில் பாருங்கள். அதுவும் ஒரே நேரத்தில் இரண்டு சிங்கக்குட்டிகள் சொல்லி வைத்தது போல் கர்ஜிக்கும் போது கமரா கச்சிதமாய் கிளிக்கினிக். கமராவால் படம் எடுக்கத் தெரிந்தால் மட்டும் போதாது. அதை எப்படி, எந்த நேரத்தில் பயன்படுத்தி வியப்புக்களை உள்ளே விதைத்தெடுக்க வேண்டும் என்றும் தெரிய வேண்டும். படம் எப்படி? படு கச்சிதம்தானே!



## முதுகுப்புறத்தில் முகம் ஆச்சரிய சாதனை

ஜோரிலோ என்பது இவரது பெயர். தலையை திருப்பி முதுகுப்புறமாய் முகத்தைக் கொண்டு வந்து என்று காண்போரையெல்லாம் காண்பது என்ன கனவா, நனவா? என்று ஆச்சரியப்பட வைத்துவிடுவார். அவர் கால்களை சுவனியங்கள். இப்படியும் நடக்குமா என்ற சந்தேகம் தீர்ந்துவிடும். நாங்கள் நம்பவே முடியாத ஆனால் உண்மையான ஆச்சரியங்கள் நிறைய உண்டு.

### பெயர்கள் இப்படி

- ★ உலகில் நூறு மில்லியன் பேர்களுக்கு சாங்(Chang) என்ற பெயரே வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சீனப் பெயருக்குப் பிறகு தான் முகமது என்ற பெயர் உள்ளவர்கள் வருகிறார்கள்.
- ★ உலக அளவில் எலிசபெத் லூசி, அலிஸ் சார்லோட்டி, மேரி என்ற பெண்களின் பெயர்களும், ஜேம்ஸ், வில்லியம், அலெக்சாண்டர், தோமஸ், எட்வேட் போன்ற ஆண்களின் பெயர்களும் அதிக அளவில் வைக்கப்படுகின்றன.
- ★ ஆங்கிலம் பேசும் நாடுகளில் அதிகம் சூட்டப்படும் பெயர்-எது தெரியுமா? ஸ்மித் என்று பெயர் சூட்டுகின்றனர்.

- ★ ரவீல் நடிகையில் தங்கை நடிகை மீண்டும் தமிழில் கலக்க வந்திருக்கிறார். படப்பிடிப்பு ஒன்றில் அவர் ஆற்றிய குளிக்கும் காட்சியில் அவழிபட. பார்த்துக் கொண்டிருந்த கட்டத்தில் இருந்து சிவர் ஆற்றிய குளித்து அவரை அள்ளிக்கொண்டு வந்தவராம். அவர்கள் அள்ளியபோது செய்த குறும்புகளால் இனி ஆற்றிய குளிக்கும் காட்சியே வேண்டாம் என்கிறாராம் நடிகை.
- ★ ககன்ய நடிகைக்கு 'நதி' படத்தில் முன்னெழுத்து நடிகர் கொடுத்த பரிசால், பரிசு வாங்கிய இடத்தில் பயங்கர வலி என்று சொல்லுகிறார். அப்படி சொல்லிக் கொண்டாலும் கன்களில் சந்தோசம் காட்டுகிறார். காதல் இளவரசுவின் பரிசு கசக்குமா என்று?
- ★ நடிகர் சந்திரா படத்தில் போட்டியோ போட்டி. நடிகவேளின் மகனுக்கு எதிராக போட்டி. அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்க சில நடிகர்கள் முயற்சியாம்.
- ★ பூ நடிகை மூக்குத்தியை கற்ற முடிவெடுத்து அதைக் கொடுத்தவரிடம் அனுமதி கேட்டாராம். அவர் மறுத்து விட்டாராம். மூக்கு முன்னெழுத்து மூக்குத்தி கொடுத்தவரும் முன்னெழுத்து என்று சில சிக்கலிற்று கோடம்பாக்கம் வட்டாரம்.
- ★ தானும், கணவரும் இப்போதும் காதலர்களாகவே இருப்பதாக சொல்கிறார் 'ரே' நடிகை.
- ★ 'இந்து' திரைக்கு வந்ததும் கல்யாணம் செய்யும் முடிவோடு இருக்கிறார் அதன் இயக்குநர் பவித்ரன்.



பிரசாந்த படம் - ஆனா முகம்

**சண்டைக் காட்சிகளில் கவனமான நடிகர்**

ஆக்சன்சிக் அர்ஜுன் சண்டைக்காட்சிகளில் மிகக் கவனமெடுத்து நடப்பவர். அதிகமாக சூப் போடுவதில்லை. 'ஜெய்ஜிந்த' படத்தில் தீர்வீழ்ச்சியில் ஒரு சண்டைக்காட்சி படமாக்கப்பட்டது. 150 அடி உயரமுள்ள இரு மலைகளைக் கிடையே கயிறுப் பாலத்தில்

தொங்கியபடி செல்லும் காட்சியில் அர்ஜுன் சூப் போடாமல் தானே நேரடியாக நடத்திடுக்கிறார். 'ஜெய்ஜிந்த' படத்தில் ரஞ்சிதா பெண் பொலில் அதிகாரியாக நடத்திடுக்கிறார். தீவிரவாதிகளாக பம்பாய் நடிகர்கள் ஜாக்கி சிவு,

**சுகன்யாவா? மீனாவா?**  
இன்றைய தமிழ் பட நடிகைகளில் இன்றைய தேதியில் அதிக சம்பளம் கேட்கும் நடிகை ககன்யா. மீனா மலையோம் வளர்ந்து வகு வதால் ககன்யாவுக்கு போட்டியும் உண்டு. ககன்யாவை விட மீனாவுக்கு சாதகம் கவர்ச்சி. அதனால் இந்த வகுட முடியுங்கள் மீனா ககன்யாவை ஒரம் தள்ளிவிடலாம்.

இதற்கு...  
நினைவிலும்...  
பிரயோகமும்...  
அதிக நாடகம்...  
இருந்தது...  
பட ஆட...  
பலிசென்று...  
மாலிகை...  
செய்து...  
விட்டார்...  
ரஜனி...  
ரஜனி தலை...  
நடிகரும்...  
இவ்வொரு...  
காட்சி...  
மீளும்...  
தவறு...  
யோசனை...  
களைச்...  
சொல்லி...  
கவனமெடுத்து...  
நடித்திருக்கிறார்...  
சித்திரப்ப...  
புத்தாண்டுக...  
'மீனா'வின்...  
வெற்றி...  
விசயம்...  
தயாரியானார்...  
படுசந்தோசத்தில்...  
இருக்கிறார்.

**வெளுத்து வாங்கும் விஜயசாந்தி**

விஜயசாந்தி நடத்த குர்யா தமிழில் மொழி மாற்றப்பட்டு சக்கைபோடு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. விஜயசாந்தியோல் நடிகை வேண்டும் என்று பல நடிகைகள் முயற்சி செய்தபோதும் அவரது கம்பீரமும் சண்டைக்காட்சிகளில் ஒரு லாவகமும் அவர்களுக்கு அமையவில்லை. உங்களைப்போல் நடிகை வேண்டும் என்று பல நடிகைகள் முயற்சி செய்கிறார்களே என்று விஜயசாந்தியிடம் கேட்டபோது அதற்கு அவர் சொன்ன பதில். "சந்தோசமாக இருக்கிறது. நான் அந்தளவுக்கு புகழடைந்திருக்கிறேன் என்று தெரியிறது. என்றாலும் என்னைப்போல் உடல்வாகு அவர்களுக்கு அமையாது" தன்னம்பிக்கை அதிகம்தான்.

**நீதேவியின் புரட்சிதேவி**

இந்தியில் வெற்றிக்கொடி நாட்டிய படத்தை தமிழில் புரட்சி தேவி என்ற பெயரில் மொழி மாற்றம் செய்கிறார்கள். காட்டில் இருந்து படை திரட்டி எதிரிகளை பழிவாங்கும் பெண்ணாக நீதேவி நடிக்கிறார். துப்பாக்கிச் சண்டை, குதிரைச் சவாரி என்று அசத்துகிறாராம். சக்குக்கள் சின்னூர், ரஞ்சித், பிரான் காதர்காவ ஆகியோரும் நடித்திருக்கின்றனர். தமிழில் பாடல்களை வாலி எழுத, எஸ்.பி.பி. சித்ரா கனத்தா, ரமணி ஆகியோர் பாடியிருக்கின்றனர்.

மதுவக்கு...  
மிடிக்கா து...  
பாலச்சந்தர்...  
நடிக்கச் சொ...  
ஒரு என்று...  
மேல் என்ற...  
இப்போது...  
இந்தப் படம்...  
வெற்றி பெ...  
சொல்கிறார்...  
'நதி' நாடக...  
தான் எனக்கு...  
நான் பிந்து...  
வல்லமம்...  
இந்தியில்...  
தொடக்க...  
மதுவாவுக்கு...

**அனுபவம் பேசுகிறது**

சிவரஞ்சனியிடம் இப்போது நிறைய முன்னேற்றம். பாடம் கற்றுக்கொண்டதால் அனுபவ முதிர்ச்சியோ தெரியவில்லை. "என்னால்தான் இந்தப் படம் ஒடுகிறது என்று பெருமைப்படும் பழக்கம் எனக்கு கிடையவே கிடையாது" என்கிறார். "ஒடுகிற படத்தில் நான் நன்றாக இருந்தால் போதும்" என்று சொல்லும் சிவரஞ்சனி உண்மையில் நன்றாகத்தானே இருக்கிறார். குறையே இல்லை.



சினிமொழியின் கனல் வரிகள்!

**அடித்துச் சொல்கிறார் டிஸ்கோ சாந்தி!**

கவர்ச்சி நடிகை டிஸ்கோ சாந்தி இப்போது இந்திய படவுலகை ஒரு கலக்கு கவகிவகு கிறார். தமிழ்ப் பட உதாரணிகள் மீது அடிக்கடி வெறுப்படித்து அலிக்கை வீடுவது டிஸ்கோவின் வழக்கம். ஒரு பாட்டுக்கு வந்து ஆடும் கதாநாயகிகள் தங்களை நிலை நிறுத்திக்கொள்ள முடியாது. நடனம் கற்ற கவர்ச்சி நடிகைகள்தான் திரைக்களிடம் நின்று போ வாய்க முடியும். இந்த ஆண்டில் மீண்டும் என் போன்றோரின் கவர்ச்சி அலை பெருகும் என்று உறுதியாகச் சொல்லிடுக்கிறார் டிஸ்கோ சாந்தி. டிஸ்கோ சாந்திக்கு மறைக்க தெரியாது மனதில் உள்ளதை! அதுதான் அடிக்கடி வெயிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

**கனிமொழியின் கனல் வரிகள்!**

40 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கலைஞர் முகருணாநிதி பராசக்தி படத்தில் எழுதிய வசனங்கள் பரபரப்பை உருவாக்கின. இப்போது கலைஞரின் வசனத்தில் உருவாகியுள்ள 'புதிய பராசக்தி' படமும் அதேவளவு பரபரப்பை ஏற்படுத்தும் என்கிறார் படத்தின் இயக்குநர் கோல்பயன். செல்வா, நெப்போலியன், ககன்யா, சங்கீதா ஆகியோர் நடித்துள்ளனர். படத்தில் கலைஞரின் மகன் கனிமொழி எழுதிய பாடல் வகு கிறது. தமிழக பத்திரிகைகள் பலவற்றில் கவிதை, கட்டுரை என்று எழுதிவரும் கனிமொழி பலரது கவனத்தையும் ஈர்த்து வகு கிறார். 'புதிய பராசக்தியில்' அவர் எழுதியுள்ள பாடலின் முதல் வரிகள். "மனிதர்களே நீங்கள் வாருங்களேன் உங்கள் நிலை உணருங்களேன். பயத்தில் முச்சடக்கி, கண்ணிருக்குள் பேச்சடக்கி வாலும் நிலை யாழ்மொ... தோழியே தளராடு..." என்று தொடங்கிிறது பாடல். கனிமொழிக்கு புதிய படங்களிலும் பாட்டுஎழுதும் வாய்ப்புக்கள் வரக்கூடும்.

முகம்...  
விவ...  
பிசி...  
நோ...  
உள்...  
ரே...  
குடை...  
பாண்...

**இனாமுக்கள்**

தனது மகனின் முன்னேற்றத்தில் உடும்புப்பிடி. மாதிரியான உறுதியோடிருப்பவர் தியாகராஜன். அவரே திரைக்கலை அமைத்து இளையராஜாவின் இசையில் உருவாகும் படம் 'இனாமுக்கள்'.

**ராம்கிக்கு இரு ஜோடி**

தாய்க்கரும் மகனுக்கும் இடையே நடைபெறும் பாசப் போராட்டத்தை புதிய கோணத்தில் தரப்போகிறார்கள். படத்திற்கு 'மைக்கேல் தம்பா' என்று பெயரிட்டுள்ளார்கள். ராம்கி கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். டிவராணி அவரது ஜோடியாக நடிக்கிறார். கிரிஜா என்னும் புதுமுகமும் மற்றொரு கதாநாயகியாக அறிமுகமாகிறார். இம்மாதம் படப்பிடிப்பு தொடங்குகிறது.

# சினி

## விசிட்

தேசிய சேதுபதி கபேரப்பாடல் என்க செட்டிக்கப்பாடல் பார்த்த வீரர் தனக்கு உட்பெயரடியா. அந்த மார்பைக் கவரவாகி அதுதான்...



### 'எம்.எல்.ஏ. ஏழுமலையான்'

உலக சாதனை புத்தகத்தில் இடம்பிடித்தவர் இயக்குநர் தாசரி நாரணராவ் இப்போதும் கறுகறுப்பு அலம்புபோது நடிப்பதும் உண்டு. இப்போது தமிழில் ஒரு படம் தயாரிக்கிறார். அவரே முக்கிய பாத்திரத்திலும் நடிக்கிறார். படத்திற்கு எம்.எல்.ஏ. ஏழுமலையான் என்று பெயர் சூட்டியிருக்கிறார்கள். சில வகுப்புகளுக்கு முன்னர் தெலுங்கில் 'எம்.எல்.ஏ. ஏழுமலையான்' என்ற பெயரில் வெள்ளிவிழா கொண்டாடி, பிறகு இந்தியில் 'ஜக்கா எம்.எல்.ஏ.' என்ற பெயரில் ராஜேஸ் ஸ்னா நடித்து வெற்றி பெற்ற படம். இப்போது தமிழில் எடுக்கப்படுகிறது. தாசரி நாரணராவ்வுக்கு ஜோடி கலாநா.

### விக்கிரம ஸ்டைல்

புது வசந்தம் புகழ் இயக்குநர் விக்கிரமனுக்கு பழையபாடல்கள் என்றால் உடர் மாதிரி. அதுதான் தனது படங்களில் பழைய பாடல்களை புதிய பாணியில் வழங்கி வருகிறார்.

### கார்த்திக்கின் தாராளம்

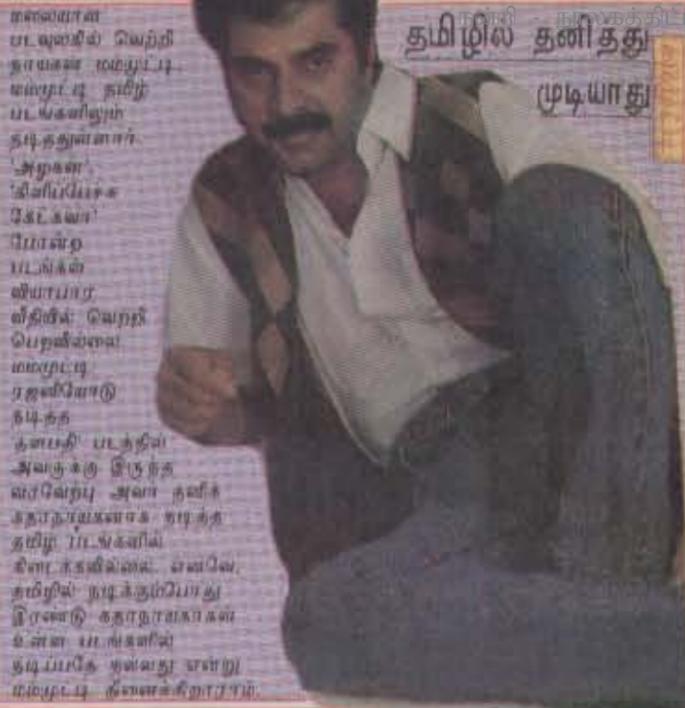
தன்னுடைய மேக்அப் மேன் பதமநாயனுக்காக படம் ஒன்றில் இலவசமாய் நடித்துக் கொடுக்க முன் வந்திருக்கிறார் கார்த்திக்.

### கஸ்தூரி மார்க் கவிதை

கவிதை ஏழுமலையில் பிரபலமான நடிகை கஸ்தூரி கவிதை தொகுப்பு ஒன்றை வெளியிட ஆசையாகிறார். கவிதைகளை தெரிந்தெடுக்க கவிஞர் முடிந்ததாஸ்டம் கொடுத்திருக்கிறார்.

### ஆடும் உலா

நடன இயக்குநர் கலாவும், இயக்கோ சாந்தியும் 'புல்கோ நடனக்குழு' அமைத்து வெளிநாடுகளுக்கு சுற்றுப் பயணம் நடத்தப் போகிறார்கள்.



தமிழில் தனித்து முடியாது

### தெலுங்குக்கு சென்று வந்தவர்

'குராமஞ்சாரம்' படத்தில் கமலுக்கு ஜோடியாக நடித்த போது இனி தம் மலு பவங்கரமாக உயரும் என்றுதான் நிரோசா நினைத்திருந்தார். தாராளமாய் கவர்ச்சி காட்டி காதல் காட்சிகளில் ஈடுபடல் ஒருடலாகிவெல்லாம் நடித்தும் கூட.



நிரோசா

### மினிசினி

- \* முன்னணித் தகராசுகளில் அதிகம் பொலிவ வேடம் போடுபவர் விஜயகாந்த் 'ராஜதாரை' 'சேதுபதி ஐசி எஸ்' படத்தை அடுத்து 'ஹான்ஸ்ட்ராஜ்' படத்தில் பொலிவ அதிகாரி வேடத்தில் நடிக்கிறார். 'ஹான்ஸ்ட்ராஜ்'ல் பொலிவ வேடத்தில் நடித்தாலும் ஒரு காட்சியில் கூட காக்கிச் சட்டையில் தோன்றாமட்டாம்.
- \* குராம் நாராயணன் தயாரிக்கும் 'வா மகனே வா' படத்தை இயக்கி வரும் வி.க. அடுத்து ராதாரவி, ககனயா, மணிவாசகம் சூரியோர் சொந்தமாகத் தயாரிக்கும் படங்களை இயக்கவுள்ளார்.
- \* விசேசர் இயக்கி தமிழில் வெற்றி பெற்ற 'பொறந்த வீடா புத்தூத வீடா' படம் தெலுங்கில் தயாராகவுள்ளது. பாண்டிரியா நடித்த வேடத்தில் தெலுங்கில் மதுபாலா நடிக்கிறார். இப்படத்தை நட்சத்திர இயக்குநர் பி.வாக இயக்குகிறார்.
- \* ஹீராவின் கைவசம் தமிழில் அதிகமாக படங்கள் இல்லை. இந்தியில், சஞ்சய் தத்துடன் ஒரு படத்திலும் இந்தியில் தயாராகும் 'ஜெனியூயின்' படத்தில், தமிழில் சுபாஸ்ரி நடித்த வேடத்திலும் நடித்து வருகிறார்.
- \* 'அமரன்' படத்தில் ஒரு பாடலையே பாடினார் நடிக்க முனிதயா. பாடல் மிகவும் பிரபலமானது. இதன் பின்னர் பலர் அவரையே அழைத்தனர். முதலில் மறுத்து வந்த முனிதயா, விரைவில் தேவாவின் இசையில் படமொன்றில் பாடவுள்ளார்.
- \* நளினி, ஜீவிதா, அமலா போன்றவர்களை அறிமுகம் செய்தவர் சகலகலா வல்லவர் டிராஜேந்தர். இவர் தற்போது இயக்கி நடித்து வரும் 'ஒரு வசந்த கீதம்' படத்தில் முனியா என்ற புதுமுகத்தை அறிமுகப்படுத்துகிறார்.
- \* 'புதுப்பட்டி பொன்னுதாமி' என்ற படத்தில் நாதன்வரக் கணையூராக நடித்து வரும் ராதிகா, படத்தில் தனது வேடம் தளறாசு வரவேண்டும் என்பதற்காக வீட்டிலிருந்து கதம்போது நாதன்வரம் ஊதிப் பழுகிறாராம்.
- \* இயக்குநர் மணிமுத்திரன் தனது சொந்த நிறுவனமான ஆலம் சார்பில் மூன்று படங்களைத் தயாரித்தார். அடுத்து இந்நிறுவனத்திற்காக 'கேள்வி கணமணி' வசந்த ஒரு படத்தை இயக்கவுள்ளார்.
- \* 'சினைதயா' படத்தில் வெற்றிக்குப் பின் மீனாராமனுக்கு விதவைத்தாய் வேடங்கள்தான் கொட்டாந்து வந்தன. தற்போது மனோரமா, பியா சன்' படத்தில் பெண் பொலிவாராக வித்தியா சமான் வேடத்தில் நடிக்கிறார்.

### கவர்ச்சிக் கலாட்டா

ஆதிராவில் 135 நாட்களுக்கு மேல் ஓடிச் கொண்டிருக்கும் படம் 'அல்லா அலா' தெலுங்கில் அதன் வசூலைய பங்குதழிட்டு சூட்டுபுது தடாக தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்கிறார்கள். கலாட்டா மாயிளனை என்ற பெயரில் தமிழுக்கு வரப்போகும் அந்தப்படத்தின் தாயகம் நாகர்குண்ட அயரதுஜோடிகள் மூலம்.

நக்மா-மீனா-ரமணி படத்தில் கவர்ச்சிக் கலாட்டாவும் இருக்கும்.

### இயக்குநராகிறார் நாசர்

வில்லவாக நடித்துத் தகராசுகளாக உயர்நடவர்கள் படடியல்களில் நினைத்திருப்பவர்களில் ஒருவர் நாசர் நாசருக்கு இப்போது புதிய யாய்ப்பு ஒன்று தேடி வந்திருக்கிறது. படம் ஒன்றை இயக்கப்போகிறார். படத்தின் பெயர் 'அவதாரம்'.

### சூயிள் சொல்லும் இரகசியம்

பம்பாயிலிருந்து பறந்து வந்து காரி படத்தில் ஆதிதாமானவா சூயிள்.

உடல்வாத்தும், கவர்ச்சியும் இல்லாத நடிகைகள் தண்ணைவிட அதிகப் படங்களில் நடித்துவருவது ஏன் என்று ஆராயத்தாராம் சூயிள். அந்த ஆராய்ச்சியில் அவர் கண்ட உண்மைகள் என்ன? இதோ அவரே சொல்கிறார்.

"எந்தக் காட்சி என்னாலும் கவர்ச்சி சேர்த்து நடித்தார்கள் வாப்பாக்கொடுத்த தயாரிப்பாளர்கள். இயக்குநர்கள் ஆகியோரோடு தனிப்பட்ட முறையில் மிகவும் தெருக்கமாய் பழகினார்கள். அதுவே அவர்கள் வெற்றிக்கு காரணம் என்று தெரிந்து கொண்டேன்" என்கிறார் சூயிள்.

தில் தாடு லீனி வசி தி யோடு யராஜன்



இதுதான் மூன்றாம் பால் (இலக்கியப் பிரியர்கள் அர்த்தம் அறிவார்களாக)

சூயிள் படம்-நடவம் அண்ணாச்சி









# சிறுகதை

எனது மிராபுத்தின் ஹர்ஷிமொத  
 திணைவகாரியம் உயிரிற் சேர்ந்ததன் துன்பங்கள்  
 வெழிப்பாய் பூக்கிருக்க அக்க உயராய் தந்தவன்  
 சுதிரிப்போனது என்னால் சினைக்கிவ முடியாமல்  
 தோஷடை அடைக்கும் அந்த வாயல் வெளிமும் சிவிகட்டியும்  
 திணைவன் துன்புகளும்... நடவடிக்கை பற்றுவதும் நெருங்கியதும்...  
 என்னைப் பெற்றெடுத்த அக்க வயற்பிராமித்தின் புனித பூமிக்கு  
 தானும் எனது எல்லாமை மார்பினையாக்கியபடி வேண்டியவை...  
 கண்ணிராடு...  
 மீண்டும்...

**அ**ந்த இவ்வ மரத்துக்குக் கீழாக ஒடிக்கொண்டிருக்கும் குருவிச்சை ஆழி சவசவத்து எவ்வளவு அழகாக இப்பொழுதும் ஓடுகிறது. பாலத்துக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் சேவ மரத்தில் 'திரிதவம்' ஒன்றை எவரேனோ போகும்போது கோடாயினால் கொத்தவைக்க... அதுவே பின்னால் ஓடிவராமல் அதன் பின்னால் போயி... சினைவிழுகள் ஏன்லாம் பயந்து... பக்கில்கூட அதற்கு முன்னால் பாதையில் போகும்போது ஒடித்தான் போவது வரக்கூட. அவ்வளவு பயம் குருவிச்சை ஆற்றிப் போய்க்கு.

"எவ்வளவு சந்தோஷமாகக் கிடக்கு. எத்தனை நாளைக்குப் பிறகு என்னை சொந்தப் பூமியை மீதிக்கிறேன்" மனம் தன்விழையாய் இருந்தது குசினிக்குப் பின்னால் போய் அருடின் இருந்து கிர் எடுத்து வாயில் போட்டு "ஹ...ஹ..." என்று கடித்துப் பதப்படுத்தி வலது கை ஆட்டிவிட்டு விரலால் பத்துவகையாக தோளில் துவாயை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு எந்தப் பழமூலியாவான் குருவிச்சை ஆற்றி நோக்கி எல் முயல் கடிவலத்தாக எடுத்து வைக்கும் ஒவ்வொரு எட்டும் எவ்வளவு பூரிப்பத தருகிறது. வீட்டில் ஒன்றுக்கு இரண்டு மிண்துள் இருந்தும், இடையில் தங்கராயின் வீட்டுக்கு முன்னால் இராசலிங்கத்தின் கடைக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பாலம். அப்படியே நடந்து வர இடையில் 'முதலையப்பாய்' இருந்தும் தாய் மண்ணை மீதித்து நடந்து வந்து 'குருவிச்சை' ஆற்றில் கால்முயல் கடிவலத்தால் எவ்வளவு திருப்தி!

ஊர்ரா அனஸ்

எத்தனையோ பெண்களைக் கட்டிய பின்புதான் ஒரு நாள் தேவன் இவ் வரமட்டான் என்பதனைத் தேவியால் உணரமுடிந்தது.

ஊர்ரா அனஸ்

ஊர்ரா அனஸ் உலகத்தில் துளிர்ந்த போதுதான் நான் நானென்பதை உணர் தின்பேரில். பொன்னப்பலத்தாரின் அருவி வெட்டிய ஒட்டுக்களில் மேல் 'சர சர' என்று நடந்து மரம் விட்டபடிவதை எண்ணமுடிக்... "யாரது பொடிச்சி..." நான் திட்டம் கண்டுபிடித்துவிட்டேன். 'செல்லவாய்ணை' செல்லவாய்ணை கடைதான் எவ்வளவு மாறிப்போனார். எத்தாரப்பாவோடு கடி 'கடி' மரத்துக்குக் கீழ் இருந்து அந்தக்கால் அரசியல் பேசும் செல்லவாய்ணை இது? எய்ந்து மெலந்து... உணர்விலாத

"மொத அரசாங்க கையிலே தோட்டம் யிருந்த மாதிரி இல்லை. இம்ய யாரோ கம்பென்காரங்க விடுத்து எல்லாத்தையும் தலை கீழா மாத்திய் டுட்டாங்க... ரொம்ப கஸ்டமா யிருக்கு."

**அன்புள்ள மகனுக்கு,**  
 உன் அப்பா அக்கலாண்டம் எழுதுவது நியம் எழுதிய கிடுகாசி வந்து கண்டிக்கக் கூடவே பதினாறு வருட முடிவால் என்னைத்தான் எழுத படிக்கத் தெரியாது. அதுகொண்டே போகக் கூடும். ஒன்றும் நெனைக்கக்கூடாது. நம்ப அடுத்த வீட்டு கங்காணி காலி முத்து தயா மகன். கொண்டு நானா தேடிப் பார்த்தேன். உனக்கு கிடுகாசி போடலாம் என்று. அந்த கங்காணி தயா மகனும் அட்டனாக்கும். பக்கத்துவல்லியூக்க வாராசா தோட்டத்துவல்லிச்சர் வேலையாரும் அதுநாளா அந்தப் புள்ளையை படிச்சி ஒரு கிடுகாசியும் எழுத முடியாமலிருந்து போது. பக்கத்து வலத்து பரமசிவம் மக பரமசிவக்கிட்ட சொல்லி நான் சொல்ல மாதிர் எழுதச் சொல்வேன். எப்படி எழுதலிடுக்கா?

நீயும் கொடியபுல கண்ட மாதிர் கத்தாத பெய்ப்புல வகுக்க சேதவை படிக்க மாதிர் என்லாநம் பயப்படுறாங்க. நீ அட்ட ஒன்று வைச்சுவிடுப்பாயே அது பத்திரமா வைச்சுக்க. அந்த அட்ட இல்லாபடி போல்க படிச்சுக்கட்டு உனக்குக் கொடுவாண்களாம். அதுநால நீயும் கண்டையலிட்டு வெளியிப் போறப்போ அட்டயோட போ. மெதனமாய்க்காதே. போல்க படிக்கக்கூடும்.

மொதவான் சொல்லுறமாதிரி நடந்துக்க செவடி செவடி. கொண்டு பணம் சேர்த்து வை. நான் மண்ணையப் போடுறதக்கும் முன்னாடியே உனக்கு கல்லாணம் செஞ்சு பார்த்துணும்.

வெட்டித் தலைவருவந்து நானும் வந்து மேலாடி... அதோ தூரத்தில் வேலிக்குவை தென்றுருவ கறுப்பு நாளாக விரலாயான புறியங்குணத்தின் வள இரங்கலில் சிறுபித்து வட்டம் போட்டு இறங்குகின்றன.

இணைம கொடாபாக்கித்து இதழ்களால் 'தேவன் தேவன்' என்று சரப்படுத்திக் கொள்கிறான்.

எத்தனை அமாவாசைகள் முன்னிரவு நேரங்கள் தனக்கு இனிமையானவபோடு களித்துச் சுவைத்த நாட்கள். எத்தனை நாட்கள் புனிதங்குணத்திற்குப் போகும் மெயின் வாய்க்காலவைக் கூப்பிட்டுப் போடப் பட்டிருக்கும் இரண்டு கருக்களில் மரக்களில், பூரித்தையில் கயந்து பொன் மஞ்சள் விரிஞ்சு தள்ளாடி நடந்தது.

"தேவி எனக்கு நீ உயிரி அபேதபேச வளக்கள கண்டகையம் என்னை அழைக்கிற தாயே... என்னை சொல்வேன்...?" என் தாய் மண்-என் காதலி இரண்டு பக்கமுமாய் நான். தேவி விடை கொடும்மா நான் போவதற்கு..."

போன தேவன் இயக்கத்தில் சேர்ந்ததும் அவனை மறந்துவிடவில்லை. சிவ நேரங்களில் தெரிமாமலும் அவனைச் சந்திக்க வருவான். அவசரப்பட்டுப் போய்விடுவான். அழுது அழுக அவன் பிரிவை எண்ணியபடி.

ஊர்ரா அனஸ்

ஊர்ரா அனஸ் உலகத்தில் துளிர்ந்த போதுதான் நான் நானென்பதை உணர் தின்பேரில். பொன்னப்பலத்தாரின் அருவி வெட்டிய ஒட்டுக்களில் மேல் 'சர சர' என்று நடந்து மரம் விட்டபடிவதை எண்ணமுடிக்... "யாரது பொடிச்சி..." நான் திட்டம் கண்டுபிடித்துவிட்டேன். 'செல்லவாய்ணை' செல்லவாய்ணை கடைதான் எவ்வளவு மாறிப்போனார். எத்தாரப்பாவோடு கடி 'கடி' மரத்துக்குக் கீழ் இருந்து அந்தக்கால் அரசியல் பேசும் செல்லவாய்ணை இது? எய்ந்து மெலந்து... உணர்விலாத

தனிப்பில்லாத நோயாளியோம்...  
 "என்ன இது... செல்லவாய்ணை என்னைத் தொய்யில்லையா?"  
 "இன்னமேயே புள்ளை. நீயார் என்னை அரைப்பிடிக்கவே முடி யேன்லை."  
 "செல்லவாய்ணை நான்தான். எத்தாரப்பாவின்ரை பேத்தி தேவி..."  
 "ஓ... எத்தாரரை பேத்தியே... இன்னவா... குஞ்சு... உன்னைச் சிறிசிலை கண்டதற்குப் புறகு உன்னைச் செல்லவாய்ணை காணக் கிடைக்கவேண்டியே... உப்பியே என்னை உன் அமைதியை போக்கதர்கள் புள்ளை." செல்லவாய்ணை கவர்

வேறாகச் சுவைக்கச் சொல்லினால், அம்மாவின் கையால் பச்சை அரிசிச் சோறும், கோழி கறியும் சாப்பிட்டு இணையேயான எத்தனை நாளாச்சு. கிணத்தடி மரத்திலை இருந்து "செல்லவாய்" படுங்கில் குடித்தேன். முற்றத்து "கறுத்தக் கொழுப்பான்" மார்ப்பும் சாப்பிட்டேன். எனது தாய் மண்ணிற்கு மீண்டும் வந்துவிட்டேன். அதி வாய்க்காலவை அவதிகில் திருந்து கரன்று விட்டேன் தான். என்ராஜம் இன்றே அவசர அவசரமாக எல்லாவற்றையுமே அனுப்பிக்க வேண்டுமென்ற ஒருவகை ஆசை ஆவல்.

சேர்ந்து கொள்ள. ஆம் உறுதிப்பட்டுவிடும். மீண்டும் எங்கள் கிராமம் முன்புபோல செழித்துவிடும். "கரையிலையத்தில் உரம் கொதி கொதியாய் வந்திருக்கும். குளம் திறந்து போகும்... மீண்டும் வலவெளியின் பச்சை, வரிசையாய் பாய்க்குக்கும் பக்கல், தென்னைக்கீற்றுவிட்டு தென்றல், பன்றிதோட்டி, இடையில் ஏக்கரானேன்...  
 என் தேவன் இவ்வாறு அமாவாசையாய் வரும். நிச்சயம் வரும்.  
 ஊர்ரா அனஸ்  
 "இணைக்கு இவ்வளவுப் போதும்..."  
 "இன்னமையண்களாச்சி... அதோ அந்த

## மீண்டும் வந்தான் கிராமத்தில்!



என் மகன் எல்லோரும் சிரிக்கிறார்கள். எங்கள் கிராமம் புதிதாய் மீண்டும் பூப்பெய்தி விட்டது. ஆனால் கிராமமாய் மூன்று செவ்வ வேண்டியவை இன்னும் ஏராளம் இருக்கின்றன.

குளம் திறக்க வேண்டும். வாய்க்கால வெட்ட வேண்டும். பாசை சீரடிக்க வேண்டும். அழிந்த கட்டிடங்கள், வீடுகள் எல்லாம் மாலிமம் வாங்கியோ வாங்காமலோ புதுப்பித்தாக வேண்டும். ஆஸ்பத்திரி, நிப்பாசன வசதிகள், கடைவீதியில் எல்லாமே செப்பனி வேண்டும். செப்பனிப்பட்டுவிடுகிற இன்னும் ஆறுமாதம் முடிவடைவதற்குள் இந்த உணர்வுகூட கடைகள் எல்லாமாகச் சேர்ந்து புத்தான புனிதங்குணத்தை உருவாக்கிவிடும். எனது கண்ண அந்த விஷயத்தில் மனத்திடுகு

செவ்வாய் பழத்தைப் புடுங்கிகொண்டு போவோம்... என்ன சிவப்பு-இரத்தக் சிவப்பு. இவதை தேடித் தரவே பச்சைக் களிகள் மலர்ச்சி மலர்ச்சி வருகின்றன. பரிக்க ஆசையாக இருக்கிறதண்ணா. "வேண்டாம் தங்கச்சி கொய்யைப்பழம் பரிக்க அழுதான் ஆனால் நந்த" "பழவாய்க்கலை நான் என்ன தின்னவா போறேன்? ஒன்னை மட்டுமே புடுங்கிக்கொண்டு வந்திருவேன்."  
 "காயன்..."  
 "ஊயோ... அன்ன... ச... சி..."  
 "என்னம்மா... உனக்கு என்ன... என்னை தங்கச்சி..."  
 "அ... அண்ணா... அ... அ... ஒரு நாட்க... அ... அ... என்னைக் கொத்திப் போட்டு..."  
 ஊர்ரா அனஸ்  
 "அண்ணா... நாய்ப்பாம்பு... என்னைக் கொத்திப் போட்டு..."  
 தங்கையின் அவரன் வேடு திருக்கிட்டு விழ்த்தான் சிறுபாசரன்.  
 "என்னம்மா... தங்கச்சி... உனக்கென்ன- களடி ஏதும் கண்டனியே..."  
 "அண்ணா" என்று வாரிச்சுருட்டிக் கொண்டு எழுந்தவன் தன் ஆருயிர் அல்லாணையைக் கட்டிக்கொண்டு அழுதான்...  
 "அண்ணா... என்னை வயற் கிராமத்திலை ஆணசாயம்... இதுவாய் களைய அண்ணா?"  
 தனது உடல் பிறந்த சகோதரமில் மண் பற்றை எண்ணி கண கவல்களால் கீழ்பாசரன்.  
 அந்த அதி முகமில் ஓரத்தில் குப்பி விளக்கொன்று மண்ணெண்ணை இவ்வாயில் அயிந்து கொண்டிருந்தது.  
 "தேவியின் சந்தோஷமான நனைவலைகள் எல்லாம் மனம் விடும் சிந்து கொண்டிருந்தன..."  
 அவளின் ஏக்கமாய் உடினைப் பெருகுச் சொன்று வெளிவந்தது.  
 இன்னும் தனது தாய் மண்ணை என்னி ஏங்கும் தனது தங்கையின் தலைமுடிவை ஆதரவாய்க் கோதிக்கொண்டிருந்தான் சிறுபாசரன்.  
 பக்கத்தில் கிட்டத்தட்ட வயதான ஒருவர் குளிர்நாங்க முடியாமல் செகிடம் இழுப்பது போல் சூச்சை இழுத்துக்கொண்டிருந்தார்.

**அன்புள்ள மகனுக்கு,**  
 உன் அப்பா அக்கலாண்டம் எழுதுவது நியம் எழுதிய கிடுகாசி வந்து கண்டிக்கக் கூடவே பதினாறு வருட முடிவால் என்னைத்தான் எழுத படிக்கத் தெரியாது. அதுகொண்டே போகக் கூடும். ஒன்றும் நெனைக்கக்கூடாது. நம்ப அடுத்த வீட்டு கங்காணி காலி முத்து தயா மகன். கொண்டு நானா தேடிப் பார்த்தேன். உனக்கு கிடுகாசி போடலாம் என்று. அந்த கங்காணி தயா மகனும் அட்டனாக்கும். பக்கத்துவல்லியூக்க வாராசா தோட்டத்துவல்லிச்சர் வேலையாரும் அதுநாளா அந்தப் புள்ளையை படிச்சி ஒரு கிடுகாசியும் எழுத முடியாமலிருந்து போது. பக்கத்து வலத்து பரமசிவம் மக பரமசிவக்கிட்ட சொல்லி நான் சொல்ல மாதிர் எழுதச் சொல்வேன். எப்படி எழுதலிடுக்கா?

நீயும் கொடியபுல கண்ட மாதிர் கத்தாத பெய்ப்புல வகுக்க சேதவை படிக்க மாதிர் என்லாநம் பயப்படுறாங்க. நீ அட்ட ஒன்று வைச்சுவிடுப்பாயே அது பத்திரமா வைச்சுக்க. அந்த அட்ட இல்லாபடி போல்க படிச்சுக்கட்டு உனக்குக் கொடுவாண்களாம். அதுநால நீயும் கண்டையலிட்டு வெளியிப் போறப்போ அட்டயோட போ. மெதனமாய்க்காதே. போல்க படிக்கக்கூடும்.

மொதவான் சொல்லுறமாதிரி நடந்துக்க செவடி செவடி. கொண்டு பணம் சேர்த்து வை. நான் மண்ணையப் போடுறதக்கும் முன்னாடியே உனக்கு கல்லாணம் செஞ்சு பார்த்துணும்.

**அன்புள்ள மகனுக்கு!**

**பொ.புஷ்பராஜா - சிலாபம்**

செஞ்சுபட்டாங்க உன்னாட்டு அப்பா செத்து பத்து வருசமாகிறது. என்னைக்கூடும் யாருக்கிட்டேயும் வைசிறந்தியது இல்லை. நான்கு எல்லா இந்தியாவிலிருந்து தோட்டத்துக்கு வந்து

இப்ப என்லாப்பா நம்ம தோட்டத்து சுவைக்க வாராது. அந்த காலத்துவல தோட்டத்து வெள்ளைக்கார தொர மாருக்கு "சகலம்" போட்டு வாழ்ந்த காலம் எல்லாவையோ நிகலதப்பா. இப்ப எல்லாமே தலைக்கிராக உன்னது.

அதெனால நீயும் புத்திச பாய்க்க பொன்க்கக்க. இந்த சிந்திரை பதுவருசத்துக்கு செவாவத்து (சிலாபம்) முன்னவரர் கோவிலுக்கு போய் பூசைப் பண்ணிட்டு அப்படியே குருநாகல்து வழியா கண்டி வந்து அட்டனுக்கவா.

வரும்போது பல்லக்கல், முன் கீட்டுவல் மீடுக்காதே. நடு பல் கீட்டுவல்லிருக்கணும். போன வாரம்கூட அட்டன் பல்சு கொழுப்புகை சோச்சியோடு இருக்கக்கிச்சாம். அதுநால பவணம் போகும்போது கவனமாக போய் வரவாது.

வரும்போது இந்த வெட்டர் எழுதும் பரமமீட்கும். உன் அக்கா அலிமொக்கும் வெவ குறையுச்சா. நல்லதா பார்த்து ரெண்டு வேலை வாங்கவரவும். இங்கு வந்ததும் பணம் தருக்கிறேன். அவமேலுக்கும் க்கமில்லாமல் புருஷன் விட்டுக்கு போய்விட்டான்.

இத்தடன் கிடுகாசியே முடிக்கிறேன். நிய தோட்டத்து மாரியமல் சாமி துணை நிப்பார்.

இப்படிக்கு, உன் அருமை அம்மா அகிலாண்டம் அம்மாள்.

**கத்தரித்த டி ஜோகல்**

காதலி: இவ் நாயகன் மீளவதுதான் நன்மை இத்தாருக்கள் நூறு ரூபா 50 சதம். காதலன்: எதுக்கு? காதலி: இத்தனை காலமும் நீங்கள் அறப்பி வைத்த கல் வெட்டிக்குள்ளே முத்தியைச் செவடி.

ஊர்ரா அனஸ்

ஊர்ரா அனஸ் உலகத்தில் துளிர்ந்த போதுதான் நான் நானென்பதை உணர் தின்பேரில். பொன்னப்பலத்தாரின் அருவி வெட்டிய ஒட்டுக்களில் மேல் 'சர சர' என்று நடந்து மரம் விட்டபடிவதை எண்ணமுடிக்... "யாரது பொடிச்சி..." நான் திட்டம் கண்டுபிடித்துவிட்டேன். 'செல்லவாய்ணை' செல்லவாய்ணை கடைதான் எவ்வளவு மாறிப்போனார். எத்தாரப்பாவோடு கடி 'கடி' மரத்துக்குக் கீழ் இருந்து அந்தக்கால் அரசியல் பேசும் செல்லவாய்ணை இது? எய்ந்து மெலந்து... உணர்விலாத

விசயம் தெரிந்த மாணவிகள்  
எண்ணப் பார்த்துச்  
'சந்தேகத்தோடு'  
சிரித்துவிட்டுப்  
போனார்கள்....

ஜொள்ளுக் கதை

# இது தேவையா? அடப் போகிறாயா?



கொடவனே... இனிமே நீ சரோ. நான் யாரோ. உன் கையிலேயே சற்றுச் சோபத்தோடு வெளிவரும் அவனை ஒப்புப்போய் திறுத்தி... 'ம். என்ன பண்ணுறது போய்த் தொலைக்கிறேன்' சொன்னதும் அவனுக்கு ஏசுப்பட்ட சந்தோஷம்.

"போட்டு வைத்த காதல் திட்டம் - ஒடுகின்றமணி காதலி துலகியு என்றால் இவக் வந்து சொல்லு தீ இதுதான் காவேஜ் எக்ஸ்பிரஸ் ஒன்லி பலயோர் செல்லும் பண்பல் வேலன் வேலை சக்ஷம், இனி முத்தன் வேலை சக்ஷம்."

"ஐயோ! தயவு செய்து பாடுறது நிறுத்துடா. இணையராஜா ஒரு மாநிரியான ஆள் ஒருமேல் கேள் போட்டாலும் போட்டுமேலா."

"நண்பா கதையை விடுத்து என் களமடவியைக் காண உடனே புறப்படு. அவனோடு பேசுத்துடிக்சிறை எப்பதை எடுத்துச் சொல். என் வீரக் தாபத்தை எடுத்துக் கூறு. அன்றொருநாள் நந்தவனத் தினிலே அவன் என்னை தனியாகச் சந்தித்து சிரித்தான், சிவந்த ரோஜாப்பூக்கள் முகம் சுறுத்துப் போனான். எனக்கு நிலைமை மிக அருகில் பார்த்த திருப்பி... அவளின் மேனிவிலே என்னைக் கொம்பப் பிடித்தவை அந்த சிவந்த, அழகான, வெள்ளையான இதழ்கள்... அந்த இலக்கிய இதழ்களில் என் இதழ் பொருத்தி மாதக் கணக்காக அப்படியே கணமடி. இருக்கவேண்டும் என்பது என் தீண்ட நான் ஆனே."

கொடவனே... இனிமே நீ சரோ. நான் யாரோ. உன் கையிலேயே சற்றுச் சோபத்தோடு வெளிவரும் அவனை ஒப்புப்போய் திறுத்தி... 'ம். என்ன பண்ணுறது போய்த் தொலைக்கிறேன்' சொன்னதும் அவனுக்கு ஏசுப்பட்ட சந்தோஷம்.

"அவன் கண்கள் என்னைக் கதை சொல்லின. அவளால் என்னை என்னைக் குமீ மறக்க முடியாதென்பது எனக்குத் தெரியும். ஆகையால் ஆசைகளை மலதிரும்பப் பூட்டிவைத்து மெளனமாய் அழுவதில் பயனில்லை என்பதை சொல், அதோடு ஆற்றங்கரைக்குப் போனாள்..."

"குதிக்க தற்கொலை செஞ்சிக்கச் சொல்லுமா?"

"ஏன் நண்பா ஆத்திரப்படுகிறாய்? என் காதலின் வேகத்தை புரிந்துகொள்ள மாட்டேன் என்கிறாயா?"

"ஆமா! ஒங்க காதல் போயிற் 707 விமானம். ரொம்ப வேகமா போவது வீட்..."

"மொதல் மெளனமாய் தம்மழை விட்டுட்டு நல்ல தமிழை பேசுடா..."

"சரி... நீ சீக்கிரம் போடா..."

லேமன் காவேஜ் முடிந்து கூட்டம் கூட்டமாக மாணவிகள் வந்துகொண்டிருந்தார்கள். இந்தக் கூட்டத்தில் "தலைவியே" எங்கே கண்டுபிடிப்பது? இதற்கிடையில் பல தெரிந்த மாணவிகள் எண்ணப் பார்த்து 'சந்தேகத்தோடு' சிரித்துவிட்டுப் போனார்கள். அசடு வழிய சிரித்து சமாளித்தேன். இடைமீடையே பொய் "டொன்கள்."

"ஐயோ! நிரேஷ் என்னடா காவேஜ் விடுற நேரத்தில் இங்க இக்கிற?" இது என்

## எம். சுகரேஷ்

பழைய நண்பன்.

"ஹி...ஹி... என்னோட தங்கச்சி இங்கதான் படிக்கிறா அதான் கூட்டிக் கிட்டுப் போக நீக்கிறேன்."

"பாத்துடா... தங்கச்சியை மட்டும் கூட்டிக்கிட்டுப்போ" அவன் கிண்டலாகக் கூறிக்கொண்டு இல்லாமல் போனான். இதற்கிடையில் என்னைத் தெரிந்த ரஜனி மச்சர் என்னை ஒரு சந்தேக நோக்கோடு போய்த் தள்ளிப் போட்டு மனதிற்கு மிதந்த சங்கடமாய் இருந்தது.

இன்னும் சீக்கரைக் காணவில்லை! எந்த வேலைக்குப் போனான் இந்த 'மாமா' வேலைக்கு மட்டும் போகவே கூடாது. திரும்பிப் பார்த்தேன். 'திச'

"இங்க என்ன தம்பி செய்வீறீங்க?" என் மாமா வேதனாவும் நின்று கொண்டிருந்தார். என்ன பொய் சொல்வதெனத் தெரியாமல் சுட்காரத்தைப் பார்த்தேன். நேரம் மாலை 5.30 மணிக்குத் தாண்டிக் கொண்டிருந்தது. கிட்டத்தட்ட 3 1/2 மணிநேரம் காவேஜ் வாசலில் நின்ற கணப்பை மறைத்து போலியாய் சிரித்து, "ஹி...ஹி...ஹி... அது வந்து மாமா... இந்த காவேஜால் ஊழல்தொருக்காக நிதி சேக்கிரங்கனாம். அதான் நானும்

என்னால் முடியுமா தொகையை கொடுக்க மாண்பு வந்தேன். ஆனா எங்க இருக்கிற துல்லுதான் தெரியலாம்." பாக்டெட்டில் இருந்த 350/- பணத்தை அள்ளிக் காட்டினேன். (அப்படியும் தப்பிக்க வேண்டுமே) ஆனாம்.

"என்ன தம்பி? இதுகூட தெரியாம இருக்கீங்கனே... அதோ அங்க வைச்சிருக்க காரணமே அந்த உண்டியல்லதான் தம்பி பணத்தைப் போட்டனும். போய் போட்டுட்டு வாங்க."

மாமா கூறியதும் என்னைத் தூக்கி வாழிப்போட்டுது. ஐயோ என் 350/- ரூபா-இப்படி ஊழல்தொருக்கா நான் இந்த சேக்கிரை தெரிவிருந்தது இன் அப்படி சொல்லிவிடுக்கவே மாட்டேனே. உன் மனம் அழுத்து.

"தம்பி! போய் போடுங்க தம்பி."

"அது-அது வந்து மாமா."

"என்ன தம்பி! வெக்கமா இருக்கா? இங்க தாங்க நானே போட்டுட்டு வாரேன்." கைமீல் வைத்திருந்த 350/- ரூபாயை பிடிக்கிக்கொண்டு சென்று உண்டியலில் போட்டுவிட்டு திரும்பி வந்தார். நான் 350/- ரூபாயை பற்கொடுத்த சோகத்தில் அசடு வந்தேன். (இது தேவையா?)

"ஹி...ஹி...ஹி..."

"தம்பி! இப்ப ஒங்க மனைக்குத் திருப்பித்தானே?"

"ஹி...ஹி...ரொம்ப திருப்பிதான் இருக்கு மாமா... அவன் சொன்னதும் சொல்லாட்டியும் நாளைக்கு விடிந்திருக்கான அவனை துறவறம் பூண வைக்கிறேன்."

"ஆகா! என் துறவன் வந்துவிட்டான். நீ வருமயரைதான் வழிமேல் விழிவைத்துக் காத்திருந்தேன். நண்பா என் காதல் தேவையைக் கண்டாயா?"

"ஆமாம் கண்டேன்."

"ஆகா! மிக்க மகிழ்ச்சி, மிக்க மகிழ்ச்சி, அவன் என்னைக் கரச் சொல்லி ஏதாவது செப்பினானா?"

"நிலைமச் செப்பினான், இடைக்கிடத்துப்பினான்."

"சூப்பியைத் திறந்து செய்யாத மட்டும் சொல்."

"தாய்கள் சற்று எழுந்து நுழைக்கும் வாருங்கள். சந்தைய முடிவிட்டுச் சொல்சிறேன்."

"ஆகா! அதுவும் அருமையான யோசனைதான்."

அவன் உடனே சென்றதும் சகவு முடப்புகிறேன்.

"ஒங்க முறையிக்கெல்லாம் ஒரு வலவு அதுக்கு செந்தமிழல் டயலாக் வேற. இது தேவையா..." பணர், ரூமல், பமா...!

## ஒரு துரோகத்தின் விலை

கோ திந்திரதான் வதனா! கரேல் இன்னும் வரவில்லை. சில நாட்களாகவே இப்படி தான். சொன்ன நேரத்திற்கு வருவதில்லை, வந்தாலும் சரியான பேச்சில்லை. வேண்டாவெறுப்பான பேச்சுக்கள். சில சமயங்களில் வருவதே இல்லை. கூடநேரையில் காத்திருந்த வதனாவின் கண்களில் நீர் முத்துக்களாய் உதிர்ந்து மணலுள் புதைந்து போயின. வேதனைகள் நெஞ்சை மேலிப் படர்ந்தன. 'எந்தவொரு காரணமும் மிக்கவாலை கரேல் ஏன் இப்படி இருக்கிறார்?' என யோசித்தவள்



இப்போது திடீரென என்ன நடந்தது? தனமட்டம்து கரேலைச் சந்திக்கச் சொன்னாள் வதனா. அதுவரையில் அவள் விடுமுறை வெள்ளார்களின் அதிர்ந்தான் வதனா தானியுடன...? பிக்கிக்க...?

நெஞ்சில் நெருப்பு மூன, தீயாய் தகித்தது மணி. கொல்ல கொல்ல கரேலின் விவசாயக்கு காரணம் கிட்டப்பட்டு. வதனாவிற்கு! அதுகூட உறுதியானது சில நாட்களில்.

தேறாட்டவொன்றின், தனியையில் ஓடியாய் ஒரு மேசையில் அமர்ந்திருந்த வதனாவிற்கு கரேலும் தானியும் கைகொடுத்து உள்னே வந்து அவனைக் காண்பது அப்பாவிற்குத் தேசியில் அமர்ந்தது முழுதாய்- துவ்வியமாய் தெரிந்தது.

கண்களில் நீர் கரந்தது.

"கரேல் நயா இப்படி?... எப்படி, எப்படியெல்லாம் என்னடம் அப்படி வலத்தாய் ஏன்? ஏன் கரேல் இப்படி?... ஒ... கூட சிக்கிப் பீழும் வழலையான ஆண்களின் பட்டியலில் தவறா? அவன் நெஞ்சம் மெனமைய அழுத்து அவன் அழுவையை மறத்துப் போகச் செய்தது அவர்கள் பேச்சு."

"தானியே, ஊல்கீறும் சாப்பிடலாமா?" கரேல்கேட்க, அவன் தலையாட்ட ஆயிப் பண்ணினான். இடைநேரத்தில் கேட்டான் தானியே.

"ஏன் கரேல், உங்களுக்கு வதனா என்னொரு வல்வர் இருக்காக்கனா?" அதிர்ந்தான்.

"இவ்வளவிய, யார் சொன்னாக்க தானியே? வதனா எனக்கு சமீபம் பழக்கம் தனியே வேறெந்த உறவுமில்லை. கூடவே நான் காதலிக்க அவளுக்கு என்ன தகுதியிருக்கு?" கரேல் சொல்லக் சொல்ல நெருங்கிப் போனான் வதனா. உடம்பு நோயால் வேகம் ஒரு முறுவல் தோன்றிற்று. அவர்களுையாமல் விவசியினான்.

வாரமலர் தினமுரசு

## ரயிலுக்கு நேரமாச்சு

செக்கன் கதை

-கவிப்பிரியா நிஷா-

வருமா? நீச்சயமா ஒத்து வருமா?

"அது எப்படி, 'நெய்வலாக்கு' மாதிரி சொல்றீங்க?"

"போய்ப்பணங்க சயாச்சாரம்! ஒருவாக்கு வெறுவரி விட்டுக்கொடுத்தா சரியாயிடும்."

"அதுசரி உங்க மான் 'அம்மா (பின்ன) தானே?"

"இதிலென்ன சந்தேகம். அவ 'பெற்றிருந்த பின்ன' அவ பின்னதான்."

"அப்போ கல்யாணத்திற்கு பிறகு 'மணலி கொல்லே மந்திரம்'னு அவன் சொல்வாரு?"

"நீச்சயமா ஒத்து வருமா?"

"அது எப்படி, 'நெய்வலாக்கு' மாதிரி சொல்றீங்க?"

"போய்ப்பணங்க சயாச்சாரம்! ஒருவாக்கு வெறுவரி விட்டுக்கொடுத்தா சரியாயிடும்."

"அதுசரி உங்க மான் 'அம்மா (பின்ன) தானே?"

"இதிலென்ன சந்தேகம். அவ 'பெற்றிருந்த பின்ன' அவ பின்னதான்."

"அப்போ கல்யாணத்திற்கு பிறகு 'மணலி கொல்லே மந்திரம்'னு அவன் சொல்வாரு?"



"ஆம்... 'சின்ன கயண்டர்' அவர்ணன் மணா... பொண்ணோட அப்பா எப்படி?"

"சகலகல சப்பந்தி' ரொம்ப நல்லவரு."

"ஆமா உங்க 'தங்க மகன்' இன்னும் ஊரகத்திலேயேயே இருக்காமா?"

"இல்லீங்க அப்பாவுக்கு 'வேலை கிடைச்சிருக்கா'."

"அப்படியா?"

"ஆமா 'எங்க வீட்டுப் பின்ன'யும் சப்பாதிக்க ஆரம்பிச்சிட்டான். இப்போ அவனும் 'உறைய்பாணி' ஆகிட்டான்."

"ரொம்ப சந்திரமே! தம்பி எங்க வேலை பார்த்திருக்கா?"

"ஏர்ப்பட்டே."

கல்யாணத்திற்கு அப்பும் பொண்ணோட வசிப்பிடம் 'பொருத்த வீட' அழைக்க வீடா?"

"புத்த வீடுதான்."

"மாதிரி வீடு பொண்ணுக்கு ஒத்து

நெருக்கிட்டா?"

"கவலைப்படமாட்டோம் ஏன்னா 'பொண்டாடி' வொன்னா கேட்டுக்கொண்டு நான்னோ அவளுக்கு சொல்லிட்டோம்."

"கிறித்தியோ, ஆமா கல்யாண 'வீடு' எங்க இருக்கு இருக்கிறீங்க?"

"அண்ணா நகர் முதல்மெது' வில்!"

"நம்ம 'பேயன் மாஸ்டர்' வீடும் அங்கதான் இருக்கு."

"ஆமாம்... அவரோட வீட்டுக்கு அடுத்த வீடுதான் கல்யாணவீடு..."

"கிறித்திச் சீமையிலே" இருக்கிற 'தாமதா'க்குத் தும்மலை அருள்பிழர் கொடுக்கணும் கல்யாணத்திற்கு கண்டிப்பா வந்திருக்க. அடே... 'ரயிலுக்கு நேரமாச்சு.' நான் வரட்டுமா? ம... போய்ட்டு வாங்க!"

"கல்யாண பரிக் வாக்கீட்டு கண்டிப்பா கல்யாணத்திற்கு வாரேன். மணங்களுக்கு இப்போதே என்னுடைய 'நல்லா'த்துக்கள்."



# மகாபாரதம்

அங்கம் 23

ஜூன் 03, 1994 (சனிக்கிழமை) மாலை 7.00 மணி) எம்.டி.வி.வில் மகாபாரதம் தொடர்பு பரக்கும் உட்கள் கரத்தில் முடிவாக இருக்கட்டும்.

புள்ளவர் பரகராமர். உலக வென்று குரியவில் தந்தையான பிரதாபதீபம் ஒப்படைத்தவர். குரியவமசத்தினுத்திராம பிரானுக்கு தனது விண்ணு தனாக என்ற விவசாய ஒப்படைத்தவரும் பரகராமர்தான். பிரதாபதீபம் கற்ற ஓர சத்திரியம் கவசக புத்திரரான தேவவீரன் என்னும் பிள்ளை மட்டுமே.

காலத்தின் குரல்: கவி எனும் கற்றுக்கு தவியான வர்ணமுமிவைய. தவிச்சுவையுமிவைய. அமிச்சத்துடன் கவந்தால் அமிச்சமாதும். அதேபோல் தவகடன் கவந்தால் தவிச்சாகவும் மாறிவிடும. அந்திப்பார குருகுலத்தில் இவ்வாறமை வினைக் காணலாம்.

துரோணாச்சாரியார் துரியோதனனுக்கும் பிணக்கும் சதாபுதம் பரிசீலினை ஓரிர தன்னையில்தான் போதிக்கிறார். இரு பிணும் இருவர் கைகளிலும் சரணும் கதம் வெட்டுவது கோணத்தில் அவ்வளவு சரணுபின்பார்.

-காட்சி தொடக்கம்-  
துரியோதனியார் குருகுலம்.

துரோ: சதாபுதம் பிரயோகத்திற்கு மிகவும் அவதானம் அவசியம். இந்த ஆயுதத்தை இப்படிக்கூறிப் பிரயோகிப்பது சட்டப்படி தாக்கீதப்பட்டுள்ளது. இக்கட்டுப்பாட்டை மீறியவன் கத்த வீரனாகக் கருதப்பட மாட்டான். துரியோதனா...! யார் எங்கே பரிசீலி செய்கிறார் பரிசீலனை.

யுதிஷ்டி: குருகுலம்! சதாபுதம் போரில் துரியோதனன் நிகரில்லாதவராக விளங்குவான் என்று கருதுகிறேன்.

துரோ: சந்திரமுகூலம் இப்போக்களையில் துரியோதனன் கிறந்து விளங்குவான்.

யுதிஷ்டி: குருகுலம்! சதாபுதம் போரில் துரியோதனன் நிகரில்லாதவராக விளங்குவான் என்று கருதுகிறேன்.

துரோ: சந்திரமுகூலம் இப்போக்களையில் துரியோதனன் கிறந்து விளங்குவான்.

யுதிஷ்டி: குருகுலம்! சதாபுதம் போரில் துரியோதனன் நிகரில்லாதவராக விளங்குவான் என்று கருதுகிறேன்.

துரோ: சந்திரமுகூலம் இப்போக்களையில் துரியோதனன் கிறந்து விளங்குவான்.

யுதிஷ்டி: குருகுலம்! சதாபுதம் போரில் துரியோதனன் நிகரில்லாதவராக விளங்குவான் என்று கருதுகிறேன்.

துரோ: சந்திரமுகூலம் இப்போக்களையில் துரியோதனன் கிறந்து விளங்குவான்.

யுதிஷ்டி: குருகுலம்! சதாபுதம் போரில் துரியோதனன் நிகரில்லாதவராக விளங்குவான் என்று கருதுகிறேன்.

துரோ: சந்திரமுகூலம் இப்போக்களையில் துரியோதனன் கிறந்து விளங்குவான்.

யுதிஷ்டி: குருகுலம்! சதாபுதம் போரில் துரியோதனன் நிகரில்லாதவராக விளங்குவான் என்று கருதுகிறேன்.

துரோ: சந்திரமுகூலம் இப்போக்களையில் துரியோதனன் கிறந்து விளங்குவான்.

யுதிஷ்டி: குருகுலம்! சதாபுதம் போரில் துரியோதனன் நிகரில்லாதவராக விளங்குவான் என்று கருதுகிறேன்.

துரோ: சந்திரமுகூலம் இப்போக்களையில் துரியோதனன் கிறந்து விளங்குவான்.

யுதிஷ்டி: குருகுலம்! சதாபுதம் போரில் துரியோதனன் நிகரில்லாதவராக விளங்குவான் என்று கருதுகிறேன்.

துரோ: சந்திரமுகூலம் இப்போக்களையில் துரியோதனன் கிறந்து விளங்குவான்.

யுதிஷ்டி: குருகுலம்! சதாபுதம் போரில் துரியோதனன் நிகரில்லாதவராக விளங்குவான் என்று கருதுகிறேன்.

பரகராமர்: கண்ணா ஒரு வில் விரவின் உயிர் அவதூறைய அபயமுதானவீயில் தான் இருக்கும். அந்திக்கும் அட்டுழியுத்துக்கும் ஆதரவாக கண்ணைப் படைத்து வில் வித்தைக்குக் கணம் போக்கலாகிறது. இதனை மறந்தால் அம்புடன் அவற்றின் சக்தியை இழந்துவிடும. அவதூறைய அறிவாற்றலையும் இரக்கவேண்டி நேரிடும. சங்கு புத்திரர் தேவவீரனரைத் தவிர உன் போன்ற வீரன் எவருமே எனக்கு இன்றுவரை சீடனாக அடைய வில்லை. கண்ணின் பெருமையை நீ பாதுகாக்க வில்லையானால் அப்போதே உன் அரியாற்றலை நான் உன்விடமிருந்து கவர்ந்து விடுவேன். அதாவது குருகுலத்தினையாவும் ஆடும் நீ போய் வரலாம்.

பின்னணிப் பாடல்:  
குருவின் பெருமைக் கெழில் சேர்ப்பவனே பெரு மெருடை முதல் மாணவனாரார் அருளும் அறிவும் அவனுடை அளிவாய் சகுனாய் உணரந்து கொள்குவேற்றிடும!

-காட்சி மாற்றம்-  
துரியோதன குருகுலம்.

அஸ்வத்தாமன்: அப்பா! நான் உங்கள் மகன். இப்போதும் என்விடம் நிங்கள் பாசம் காட்டுவதிவைய. அரிச்சனன் மீதே உங்கள் முறுக்கவையும். இது எனக்குக் கவலை தருகிறது.

துரோ: நீ எனது மாணவனாயும் குருகுலத்தில் நும் ஒரு மாணவியே! எனது விட்டும் உனக்கு முறையிடமுண்டு. இங்கு சிறந்த மாணவனுக்கே முறையிடம் தரப்படுகிறது. அஸ்வத்தாமா! அரிச்சனன் மூலிய நான் நாயகவணைத் தரிக்கிறேன்.

அஸ்வ: பரிட்சை நடத்தப்படாமல் சிறந்த வீரனை எவ்வாறு அடையாளம் காணமுடியும்?

துரோ: அப்படியே உனது திருப்திக்காக பரிட்சையே காக்கிறேன்.

யாணவிகளுக்கு துரியோதன் பரிட்சை காக்கிறார்.

துரோ: மாணவர்களே! அடிக் அந்த மரத்தின் மீது பறவை வடிவில் ஒரு பொறி இருக்கிறது! இதுவே உங்கள் குறி. யுதிஷ்டி...! அதே அங்கே கண்ண தெரிகிறதா?

யுதிஷ்டி: வாடும்... பூம்...  
துரோ: இவ்வை... துரியோதனா...  
துரியோ: அங்கே இவைகளுக்குள்ளே ஒரு குருவீ!

துரோ: இவ்வை... அஸ்வத்தாமா? நீ என்ன காண்கிறாய்?

அஸ்வ: சங்கம் பாதம். மரம்... இவை கண்ணிவிட்டு ஒரு பறவை.

துரோ: இவ்வை! நீ போகலாம். அரிச்சனா! கவனமாகப் பார்! என்ன காண்கிறாய்?

அஸ்வ: குருவியின் தலை.

துரோ: இப்பொழுது நன்றாகப் பார்! அரிச்ச: குருவியின் கண் மட்டுமே தெரிகிறது குருவியே.

துரோ: மிகவும் சரி! கிறந்த வில்லணைக்கு தனது குறியைத் தவிர வேறு எதுவுமே தெரியக்கூடாது.

அஸ்வ: என்னை மன்னிப்புகள் குருகுலம்!  
துரோ: மனமே! உன்னைக்கான் எனது கம்பம் தரைக்க முடியும் ஆனால் ஒரு மரத்தைக் கறையால் அரிப்பது போல் பொறாமை மனிதனுடைய நம்மனத்தை அறித்துவிடும. நீ என் மகன்தான். ஆனால் என் சிறந்த மாணவர்களை அரிச்சனனே!

பின்னணிப் பாடல்:  
குருவின் பெருமைக் கெழில் சேர்ப்பவனாரார் பெரு மதிப்பின் முதல் மாணவனாரார் அருள் நினை சகுனாகக் கடவுளானார் சிசுவுணர் என்பான்-குருகுல மதவிலி.

-காட்சி மாற்றம்-  
யுதிஷ்டி முனிவின் குருகுலம்.

சாந்தி: சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.



சாந்தி: சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சுருகு தூண்டினால் அரங்கேற்றம் எவ்வகை ஏற்பாடு செய்யலாம் என்று துரோணர் சாரியர் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். சகுனி: துரோணாச்சாரியர் பிழைப்பில் என் இதனைக் கற்றுக்கொள்ளும்? நிங்கள் தாயே அவரை குருவாக நியமித்தீர்கள்? சரி அவரை விடுங்கள். துரோணர் அவ்வாறில் அடுத்த வாரிசை நிர்ணயிக்க வேண்டிய பொறுப்பு தங்கள் உரிமை எவ்வகை மந்திர வேண்டாம். அரங்கில் துரியோதனன் ஆற்றல் வெளிப்படும. அதன்பின் அவையே இவரை சனாக்குங்கள்.

துரியோ: பாண்டவர்களுக்கு அத்தகைய அறிவை மட்டும் தந்தால் அளிக்க என்னால் முடியாது.

சகுனி: அரங்கில் அந்திராக நடக்க வேண்டுமென்பதினை அவசியமற்ற மட்டில் அதனையும் வெளிப்பாடாமல் செய்வாய். அதுவே அறிவே உங்கள் மனக்கு நம்புக. அந்தி வாய்க்காலது தவையெழுத்தாக யார் அறிவார்? ஆண்டவன் என்னும் எதுவோ?

திருகு: ஊடவனா...?  
சகுனி: ஆயா! துரியோதனவே அரிவணம் ஏற வேண்டிய விதத்தில் காட்டில் அவனை அழகுத்துவாருத்து அரசனின் மனைவர் படைக்கப்பட்டார்? அடுத்த மாரிசனை நிர்ணயிக்கும் அளவுக்கு அவருடைய நிலைக்கு துரோணர் உயர்ந்துவிட்டார்? நிங்கள் அரங்க நிர்ணயம் பொறுப்புக்காக கட்டளை வினை இடுங்கள் மாரிசா!

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

சாந்தி: மகன் அப்பா...!  
சிறுஞ்சுவை அழகுத்து வாருங்கள். சிறுஞ்சுவை கற்று குருவை கண்டிப்பினர்.

பெண்களின் ஆழ்க்கோ இரக்கியம்! அதை எங்களைத் தவிர்த்து நகைகள் மின்னியப் போகின்றன.



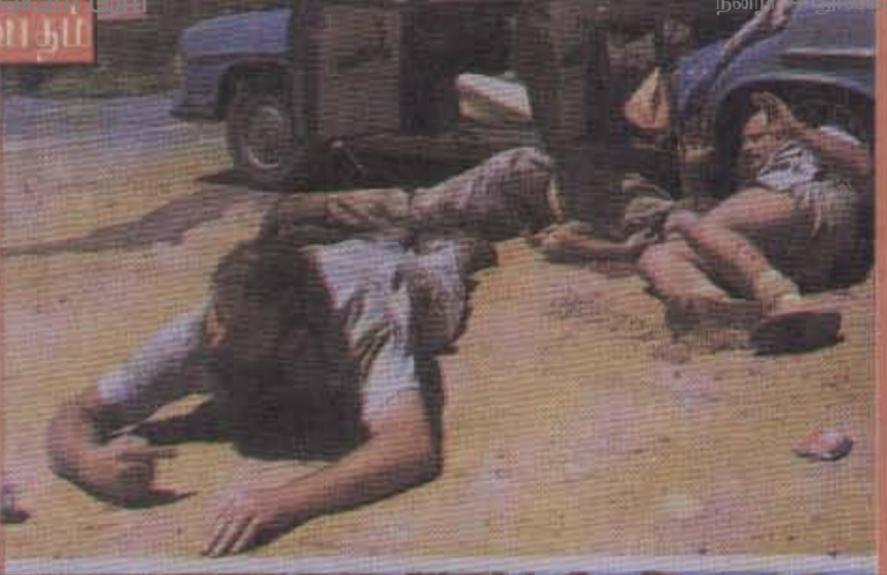
**அருள் ஜாவலாஸ்**

இல. 3, செட்டியார் தெரு, கோட்டம்படி-11, தொலைபேசி 436331

பலிவெடுத்தவிட்டு திருப்பதியாறு தவிர்த்து தவிர்த்து பொலின் தடுத்தது அவர்கள் பதிரக முயல் பொலின் கட்டது திருவாய் மயத்தியாக ஒருவன் மட்டுமே உயிரிச்சை கேட்டு கைவெந்தியான். பொது நகைகளும் சென்றியானாகவும் தொலைக்காட்சி மட்டுமேயானாகவும் சம்பவ இடத்தில் கடிமீருத்தனர். அதனை காட்சிக்கும் சென்றியானாகவும் கிவிக்கிவிக்கி. அந்த நேரத்தில்தான் அது நடந்தது. உயிர் சிச்சை கேட்டவன் தொக்கி கட்டத்தில் இருந்து மூல்குமீம், கட்டது ஒரு கணமில்லாமல் பழிக்குப் பழி நேரதல் நடந்ததானால் மோதல் முடிவாகு. தெய்வாசிரிக்க அரபியல் மானம் அச்சுத்தும் மிச்சம் இந்த மோதல். சம்பவதாம் கட்டங்கள், மாற்றங்கள் மத்தானும் மனதில் உயர் துவாதம். நிறுவனம் போகாவிட்டால் திரைகள் கிரமாவது தவிர்க்க முடியாத சிபித்தம்தாம். அறப்பின் மக்களின் மீது சமாரி செய்த வெண்ண நிறவெறிக் கவமாய் தம் ஆதிக்கத்தை மக்கிட மயம் கராது.

**இதயாபில்லாத பாய்காலத்தம்**

தென் ஆசிரிக்காயில் நேரதல் தெருக்கியகு மிந்து. எவ்வளவு-அறுப்பினத்தயதும் வெண்ணதும் அக்கக்கி மேலுக்கிறார்கள். திரு நரப்பியும் உயர் நிறவெறிகளின் கரண்களில் ஆயுதங்கள். ஆயுதத்தை தூக்கும் நேரத்தில் இதயத்தை திரைக்கி மீது மயத்தியிடார்கள். "தாய் ஆசிரிக்காயர்" என்றும் இயக்கம் என்று திருக்கிறது. அறப்பின் மக்களை வெறுத்து ஒழிப்பதே அதன் கொள்கை. அந்த இயக்கத்தை சேர்ந்த மூன்று பெண்கள் குடிமீருப்பு ஒன்றுக்குள் புகுந்தனர். அறப்பின் வாயிலில் ஒருவளை பலிவெடுத்தனர்.



நன்றி-டைம்ஸ்



**இப்படியும் ஒரு சாதனை**

**தினமுரசு வாரமலர்**

அமெரிக்காவை சேர்ந்தவர் புகழ் கிரிவிஸ் சாதனை மலர். க. கி. மலர் கிரிவிஸ் புகழ். மூலப்பாட்டுக்கொண்டு மட்டுமே திருத்தால் மயப்பு ஏய்மை, கவர பத்துவளை தந்து கைமீர்வளை. தலை நேரம் போன்ற மலர் திருக்களில் கிரிவிஸ் சாதனைத்து பழிச்சி வெற்றி. 25 கவரப்பத்துவளை அவ்வாறு கழல் மலத்து சாதனைவகை மலத்துவிட்டார் தீண்டு அவர் கிளவன் மீர்.

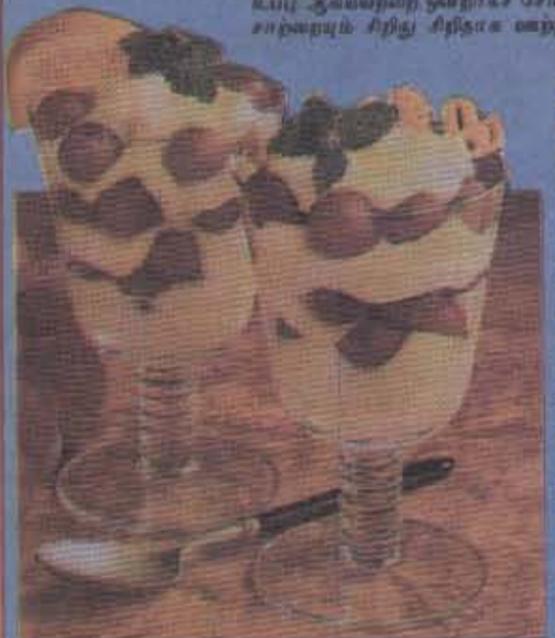
மத்தியே உயர் மாலத்திற்கு உயர் சாதனை வரவாற்றில் இம் கிணத்துவிட்டது. காரணம் பத்திரமக் அறகாவ கட்டத்தான் மிக அதிக நிகத்திற்கு மூடப்பட்ட மாலம் உய்கில் தீது மட்டும்தான். 1993ல் கட்டி முடிக்கப்பட்ட காதிரிவான இப்பாலத்தின் தீமை 2003 மீட்டர் (2002 ஆடி) தீது திருப்பது கவல தீது போனவிக் மாற்றம். கவலாயில்தான் இப்போது நம்மவர் நிறையப்போ திருக்கிறார்களே மாத்திரக்கார தீதல் மாலத்தை என்று கேட்டறிந்து கொள்குங்கள்.



**முடியாபடி ஒரு மாபெரும் பாலம்**

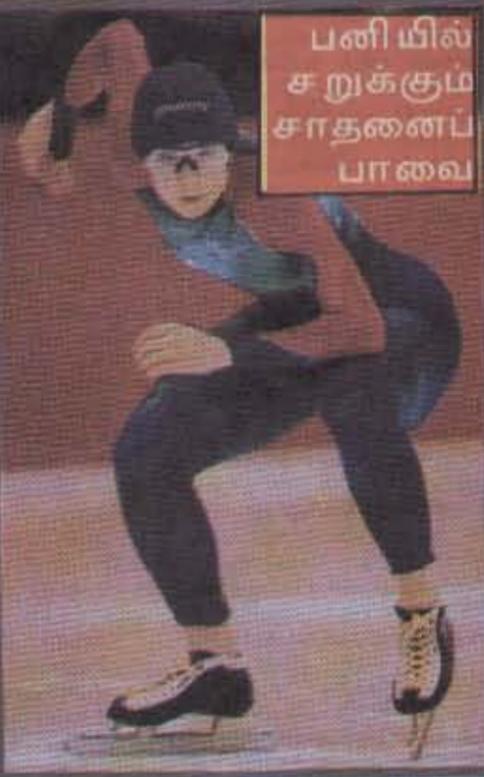
**திராட்சைப்பழ புடிங்**

தயாரிப்பதற்கான நேரம் - 15-முதல் 20 நிமிடம். குளிர்வதனத்துக்கு 4 மணி நேரம். நாளாளுக்கொன்று தேவைவரானவை: கோள் - 1/2 கோள் - 1 கோ. மயம், மாள் - 2 கோப்படி, வெண்ணை அல்லது மாத்திரம் - 2 கோ. மயம், அமிலம் பழச்சாறு - 1/4 கோப்படி, திராட்சைப்பழம் (சிவப்பு - கிணதவற்றது) - 1 1/2 கோப்படி, கப்பி - 1/8 கோ. மயம், மலிமா - 1 கோ. மயம்.



செய்முறை ஒரு பாத்திரத்தில் கோள் கிணதவர், கீவி கப்பி, ஆலிவற்றது ஒன்றாகச் சேர்த்து மாலையும் அப்பின் சாற்றையும் சிறிது சிறிதாக வற்றிக்கலக்கவும். அளவான குட்டிகள் கவணம் பாத்திரத்தை ஏற்றி கொதி நிலையை தொடர்ந்து கிணதவும். கொதித்து ஒரு நிமிட மாலதும் அடுப்பி விடுத்து திரைக்கிவிடவும். முட்டை மலுக்கருவை மெல்லா பாத்திரத்தில் துண்டாக அடித்து அதனை கொதிக்க கவணமுவன் பாத்திரத்தில் வற்றி தவறாக கிணதவும். இம் மிண்டு கவணமய அடுப்பி வெற்றி அவர் நிமிட மாலர் தொடர்ந்து கிணதவும். அடுப்பிலித்தது மிண்டு திரைக்கி வெண்ணை அல்லது மாலிவன் கவணமுவன் கீட்டு வெண்ணை முழுமதம் உருகும் வரை கிணதவும்.

இந்தக் கவண ஒரளவு ஆதல் மிணர் தானது பாத்திரக்களில் சரி அளவாக கீட்டு திராட்சைப் பழக்கவணமும் அவற்றும் போடவும். இதனை 4 மணி நேரம் குளிர்ச்சி செய்து நிமிட நிமிட வைத்திருந்து மிணர் வற்றித் தயார்நாளம்.



**பனியில் சறுக்கும் சாதனைப் பாவை**