

Registered as a News Paper in Sri Lanka

பக்கம் 20

புறா 8/50

தேசிய வார்ப்பு

மார்க்.06-12,1994

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 41



பிரேமா இல்லாத வெற்றிடம்! அரசியல் அலசல்

அங்குலிமாலா
சரிதம்
அரசியல்
அலசல்

கொலை
விழும்
நேரம்

ம
கா
பா
ர
த
ம்



முடி கருமையாக அருமையான யோசனை!

சிறுகதைகள் - இலக்கியநயம் - கவிதைகள்

துன்பப்படுத்துகிறவர்களை ஆசீர்வதிப்போம்

“உங்களை துன்பப்படுத்துகிறவர்களை ஆசீர்வதியுங்கள். ஆசீர்வதிக்க வேண்டிய தேயன்றி சபியாதிருங்கள்.” ரோமர் 12:14.

பல பேர் முன்னிலையில் என்னை அவமானப்படுத்தி விட்டானே, பழிக்குப் பழி வாங்காமல் விடமாட்டேன். எனக்கு வரவேண்டிய சொத்தை அநியாயமாக அபகரித்துக்கொண்டு விட்டானே! என்றாவது ஒரு நாள் அவனைப் பழி வாங்கியே தீருவேன். காரணமின்றி துன்பப்படுத்துகிறார்களே! பொய்க் குற்றம் சாட்டி என்னை வேலையிலிருந்து நீக்கி விட்டார்களே! பொய்யான தகவல் கூறி எனது பிள்ளையின் திருமணத்தை நிறுத்தி விட்டார்களே! என்றெல்லாம் அங்கலாய்ப்போர் பலர். இப்படிப்பட்ட வேளைகளில் நாம் என்ன செய்கிறோம். அவர்களை

சபிக்கின்றோம். பழிவாங்கத் துடிக்கின்றோம். இது மனோபு சபாவம். ரோமர் 12:14ல் கூறியுள்ளதை மறந்து விடுகின்றோம். அரசன் அன்று கொல்வான். தெய்வம் நின்று கொல்லும் என்பார்கள். “பிரியமானவர்களே, பழி வாங்குதல் எனக்குரியது. பிள்ளைகளே நானே பதிற செய்வேன், என்று சுத்தர் சொல்லுகிறார் என்று எழுதியிருக்கிறபடியால் நீங்கள் பழிவாங்காமல், கோபாக்கினைக்கு இடங்கொடுங்கள்.” என்று ரோமர் 12:19ல் கூறியுள்ளது போல் வாழுவோம். தேவன் அவனை செய்கைகளுக்கு தக்கதாக அவரவர்களுக்கு செய்வார். எனவே எமக்கு ஏற்படும் துன்பத்திலும், துக்கத்திலும், சஞ்சலத்திலும் இறை துணையை நாடுவோம். வாழ்வில் சமாதானம் பெறுவோம்.

ஜே.புளோரன்ஸ்-கெங்கல்.

ஆன்மீகம்

நோன்பு நேரங்கள்

மாதம்	காலம்	ஹரி முடிவு	ஸுபஹ்	சூரிய உதயம்	ஞாள்	அஸி	மஃரிப்	இடி
மாசி	4-08	4.47	5.02	6.22	12.25	3.42	6.23	7.43
"	9-11	4.45	5.00	6.20	12.25	3.41	6.23	7.43
"	12-13	4.44	4.59	6.19	12.25	3.38	6.23	7.43
ஆடி	15-17	4.42	4.57	6.17	12.25	3.36	6.22	7.42
போஷ்ய	18-20	4.41	4.56	6.16	12.20	3.33	6.22	7.42

ஈமான் கொண்டவர்களே! நீங்கள் உங்களைத் தீமையினின்றும் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் பொருட்டு உங்கள் முன்னோர்கள் மீது கடமையாக்கப்பட்டவாறே உங்கள் மீதும் நோன்பு கடமையாக்கப்பட்டுள்ளது. (அல்-குர்ஆன் : 183)

நோன்பின் நியயத்து நவைத்து எவ்வகையின் அன் அதாமி பர்ழி ரமழானி ஹாதிவீஸ்ஸனிதி, வில்லாவரி தஆலா. இந்த வரவுஷத்தின் ரமழான் மாதத்தின் பர்ழான நோன்பை அதாவாக நானை பிடிக்க நியயத்துச் செய்கின்றேன் அல்லாஹ்வுக்காக.

நோன்பு திறக்கும்போது ஒதுகிற துஆ அல்லாஹும் மகஸம்து வபீக ஆமஸ்து வஅவைக்க தவக்கலத்து வஅலா நிஸ்கிக அப்தர்த்து பதகப்பல் மின்னி இறைவா உனக்காகவே நோன்பு நோற்றேன்! உன்னையே விகவாசிக்கிறேன் உன் பொறுப்பிலேயே எனது சகல காரியங்களையும் விடுகிறேன். உனது ஆகாரத்தை கொண்டே நோன்பு திறந்தேன். ஆகையால் எனது நோன்பை அங்கீகரித்துக்கொள்வாயாக.

முரசம்

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம். தரம் தாழ்ந்துவிட்ட அரசியலை முரசு வழங்கிய அரசியல் பார்வைகள் படம் பிடித்துக் காட்டிவிட்டன என்று பல்வேறு திசைகளிலும் இருந்து பாராட்டுக்கள்.

அரசியல் கட்சிகள் சிலவற்றின் முக்கியமானவர்கள் கூட பாராட்டியதுதான் சந்தோசமான ஆச்சரியம்.

விடு விடாகச் சென்ற வேட்பாளர்களுக்கு முரசை எடுத்துக்காட்டி முகத்துக்கு நேராகவே கேள்வி எழுப்பிய விழிப்பான நிகழ்வுகளும் உண்டு.

கிழக்கிலும், வவுனியாவிலும் உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல்களில் முரசு எவ்வளவு ஆதரிக்கவுமில்லை. எதிர்க்கவையில்லை.

நடந்த வேடிக்கைகளை விளக்கியிருந்தது. விட்ட தவறுகளை சுட்டிக்காட்டியிருந்தது. நடந்த நடு விதியிலே தமிழர் தலைவிதி தள்ளாட தமிழர் அமைப்புக்கள் தமக்குள் கட்டிப் புரண்டு அடிப்பட்டு நானா? நீயா என்று பிடுங்குபட்டு அதனால் அள்ளப்பட்டுப்போன அரசியல் நாகரிகத்தின் சோகத்தை வேதனையோடு வெளிப்படுத்தியிருந்தது.

வடலி வளர்த்தவர்கள் யாரோ வந்து பயனடைந்தவர்கள் வேறு எவரோ என்ற நிலையாக, இரத்தம் சிந்தி-இழப்புக்கள் சந்தித்து அவலம் கமந்து-அல்லறப்பட்டு வாழும் மக்களின் பெயரில் யார் யாரோ எல்லாம் பிரதிநிதிகளாகவும் தலைவியை நிர்ணயிப்பவர்களாகவும் வேசம் கட்டிவந்து வித்தை காட்டுகிறார்கள்.

இது எத்தனை சோகம்? இது என்னால் ஏற்பட்ட துயரம்? சொன்னால் சிலருக்கு கோபம் வருகிறது. விமர்சனம் என்பது விஷம்போல் தெரிகிறது. ஒருவர் முதுகைப் பார்த்து மற்றவர்கள் சிரிக்கிறார்கள். அங்கே பார் என்று காட்டி கேலி செய்கிறார்கள் தங்கள் முதுகில் இருப்பது மட்டும் எவருக்கும் தெரியவில்லை. தெரிந்துகொள்ள நாட்டமும் இல்லை.

ஆனால்-மெளனமாய் இருக்கும் பொதுமக்கள் சகலரையும் எடைபோட்டு வைத்துள்ளார்கள். ஆயுத ஆதிக்கம் பொதுமக்களின் வாயை மூடலாம். சிந்திக்கும் திறனை மூட முடியாது.

தேர்தலில் வெற்றி தோல்வி சகஜம். தவறானவர்கள் கூட விபத்துப்போல் வெற்றி பெற்று விடுவதும் உண்டு.

ஆனால்-சமீபத்தில் உள்ளூராட்சி சபை தேர்தல்களில் பொதுமக்கள் என்ன பேசிக்கொண்டார்கள்? எவ்வாறெல்லாம் வேட்பாளர்கள் பற்றி எடைபோட்டார்கள்? என்கின்ற கருத்தறிவதே முக்கியம்.

அவ்வாறான கருத்தறிதல்கள் வரும் காலத்தில் எனினும் அரசியல் அரங்கை அநாகரிகமாக்காமல் பொறுப்போடு செயற்பட வழிவகுக்கும். வகை செய்யும்.

தற்போதைய தேர்தலில் தமிழ் கட்சிகள் மற்றும் சுயேச்சைகள் ஓரளவு தப்பிப் பிழைக்க தன்னால் முடிந்தவரையெல்லாம் நமது ஜனாதிபதி உதவியிருக்கிறார். அதனையும் மறந்துவிடக்கூடாது.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும் வரை என்றென்றும் அன்புடன் -ஆசிரியர்-

தினமுரசு போன்: 820265

கவிதைப்போட்டி இல-38

வந்து குவிந்தவற்றில் வெற்றி பெற்றதுவும்-வியக்கப்பட்டவற்றில் இடம் பிடித்தவையும.

பரிசுக்குரிய கவிதை

எனது தேசமே... அப்பாவை நாடுகடந்த திட்டமிடு... அண்ணாவுக்கு விஷேட அடையாள அட்டை கொடு... என்னை இப்படி நடுத்தேருவில் விட்டு புதினம் பார்! செல்வி. பி. பிரதீபா திருமலை.

வியக்கப்பட்டவை

வாழ்க்கைப் பயணம் வறுமை நிலையத்தில் வந்திறங்கியதாய் எம் வாழ்க்கைப் பயணம் சந்திக்க முடியாத தண்டவாளங்களாய் எங்கள் சந்தோசங்கள் தள்ளிப் போகும் அவலம்.

கொடுமை கொடித்து...கொடித்து... இளமையில் தனிமை. செல்வன்-சா.சுபோஜன மன்ரே-01.

ஏது காரணம்? இவர்கள் விதமும் அதிகம் காரணம் நாட்டு அரசியல்! காரைதீவு நிலாமதி.

முதவரியில்லாமல்... நன்குச்சி பரிச்சிருப்பா நான்காது தவிச்சிருப்பா போகட்டா நான் விரைவா! செல்வி.புனேஸ்வரி ஆறுமுகம் பச்சை.

உழைப்பாளி அடுத்த வண்டி அரை மணியிலே வருவதை அறிவிப்புப் பலகை காட்ட அரைவாயிறு நிரம்பிய சந்தோசம். ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் மாத்தளை.

போட்டி எடுத்து-என் வாட்டத்தை காட்டலாம். வாழ்க்கையை காட்ட முடியுமா? சிவசேகரம் சிவசுமார்-மட்டக்களப்பு.

முரசு-1 இவன் நிச்சயமாக 35ம் போட்டியும் பெண்ணின் மகனேதான். எம்.எம். பெளஸ்-கிள்ளியா-03.

யுத்த தேவதையின் தத்து குழந்தைகளே... இந்த வண்டிக்கு கூட-ஓர் இலக்கு உண்டு நீங்களே...பாவம் திக்கற்றவர்கள்! ஐ.என்.எம். நிஹார்-புத்தளம்.

தாய்மரம் தற்பட செய்க் கொடி மண்ணில் பாசப் பரிவுக்காய் வாழ்வைச் சமக்கிறதோ? செல்வி.கிரீஜா சிவானந்தம் காரைதீவு.

அடுத்த வண்டி அரை மணியிலே வருவதை அறிவிப்புப் பலகை காட்ட அரைவாயிறு நிரம்பிய சந்தோசம். ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் மாத்தளை.

மயான காண்டம் கூடுகள் மிக்கப்பயக் குஞ்சுகள் திசைதவறித் தாயன்பு வேண்டித் தவித்து நிதம் வாடும் செ.வாமதேவன் பெரியக்கல்லாறு.

“மண்ணோடுதான் சொந்தம்!” “நீங்கள்-வேறாம்எனா. போங்க! நாள்ளர்-வரமாட்டேங்க! வசந்தமாய்-வாழ்ந்தாலும்.. வளைந்துதான் வீழ்ந்தாலும் இந்த சொந்த-மண்ணோடுதாங்கள்! கோட்டைமுனை முத்துமணி பதுளை.

நான் வறவிட்டவன் நான். வண்டியை மட்டுமல்ல, வாழ்க்கையையும் கூட.. ச.தஜானி ஆரையப்பதி-3.

கவிதைப் போட்டி இல-41



சிந்தனைகள் குழலைப் பிரதிபலிக்கட்டும். சொல்லும் கருத்திலே தெளிவும், கருக்கமும் இருக்கட்டும். என்னத்தில் உருவாகும் கவி வரிகளுக்கு தபாலடையில் வடிவம் கொடுத்து அனுப்பிவைங்கள். சிறந்த கவிதை ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 100/-, அனுப்பிவைக்க வேண்டிய கடைசித் திகதி 13.3.1994. (11.12.உதவி - கண்டி நிருயர்) -முகவரி- கவிதைப் போட்டி இல: 41 தினமுரசு வாரமலர் 88/14, சோமரேவிரி யிளேஸ், கொழும்பு-5

திருத்தம் தேவை! இவன் எய்யு உருவானான்? காரணமானவர்களைத் தண்டிக்க சட்டத்தில் திருத்தம் தேவை! ரிதவாசா-காரைதீவு. போரினா... இன்றைய வாழ்க்கை வீதிமேலே; நானைய வாழ்க்கை எங்கெங்கோ? நானொன்றில் முடிந்தீரும் சமருண்டோ? சு.அருள்ஜோதி-வேலணை-06.

வாசகசாலை

இராஜதந்திரியின் இராஜதந்திர அலசலும், நாரதரின் ரிப்போர்ட்டும் நாட்டின் அரசியல் யதார்த்த நிலையை படம் பிடித்துக்காட்டு கின்றதை வரவேற்க வேண்டும்.

அத்துடன் அங்கத்திற்கு அங்கம் விற்பிறப்புடன் நகர்த்திய ‘கண்ணே மதுமிதா’ வை ஓரம் கட்டி, ‘கொலை விழும் நேரம்’ மூலம் மீண்டும் கனம் நுழைந்த ரசிகள் ஆரம்பத்திலேயே ஒரு கலக்கு கலக்குகிறார்.

இம்மும்முத்திக்களின் கை வண்ணங்கள் என்றென்றும் முரசில் ஜாலங்காட்டட்டும். எம்.நிளா மூலம்பில்-தொடம்பத்தை.

வாரம் ஒருமுறை மலர்ந்தும் எம் மனதை, கொள்ளை கொள்ள நீ அள்ளித் தரும் அனைத்து அம்சங்களும் அற்புதம். ரசிகனின் இலக்கிய நயம் சூப்பர்.

சே.குமார், ஆனந்தி, மோகனா, யோகேஸ்வரி, சரஸ்வதி-செனரத்தலெல.

இனிய முரசே! ரசிகனின் ‘கொலை விழும் நேரம்’ பார்த்து பரவசமடைந்தோம். ஒரு சந்தேகம் பெண்க ளுக்குள் ஆண்கள் பலவீனமடைவதை குறிப்பாக இவரது கதைகளில் வெளிக்காட்டுகின்றார்.

இதே போன்ற கதைகளைப் படைக்கும் ரசிகள் உண்மையிலேயே ஒரு ரசிகனா அல்லது ரசிகையா. முரசுக்கு மெருகூட்டும் ரசிகனின் முத்தான ஆக்கங்கள் மேலும் மேலும் வெளிவர எமது வாழ்த்துக்கள்.

ஸர்னா.எஸ்.ஹம்ட்., ஹம்மா.எஸ்.ஹம்ட்., மொஹமட் ஹிஸ்பி-மல்வான ஹின்ன-அக்குறணை.

தினமுரசே! உன் இதழ்கள் தரும் போதையிலே, எனையே மறந்து உறக்கம் துறந்து சொர்க்கத்தில் மிதக்கின்றேன். கொலை விழும் நேரம் ஆரம்பமே ஆனந்தம் பாராட்டுக்கள். சூ.அருணா-கிள்ளியா.

அன்பின் முரசே! வாரம் ஒரு முறை எங்கள் இதயச் சோலையில் மலரவில்லையானால் சோகத்திற்கு எல்லையே இல்லை. நீ கொண்டு வரும் முத்து முத்தான அத்தனை அம்சங்களும் அபாரம். அதிலும் இளமைத் தொடர் இனிக்கிறது. பல்லாண்டு வாழ என் நல்வாழ்த்துக்கள்.

புகழ்பாடும் தகுதி எனக்கேது? ஆனால் உன் அரசியல் சதுரங்க நாரதரை புகழாமல் இருக்க முடியவில்லை. சுந்தர்-திருமலை.

குழப்பமான மனநிலையையும் கனிக்க வைத்து, அக்களிப்பில் இளமையான உணர்வுகளை ஒரு கலக்குக் கலக்கும் இலக்கிய நயம் இதமானது. ரசிகள் ரசித்து எழுதும் ஒவ்வொரு நயமும் எம்போன்றோர் மிகச் சிரத்தையுடன் ரசிக்க உதவுவதாக ஆவரின் எழுத்து நடைப் பானி தனி. ஆமாம் தினமுரசு எல்லா அம்சங் களிலும் மணி. தேன் கனி. என்.பி.கரன்-கொள்ளப்பிட்டி.

அன்பின் முரசே, எங்களின் அபிமான தினமுரசே, தித்திக்கும் தீர்த்திழி காவியமே, அழகு ஓவியமே, நீ கமந்து வரும் எழுத்தும் ஒவ்வொரு நயமும் எம்போன்றோர் மிகச் சிரத்தையுடன் ரசிக்க உதவுவதாக ஆவரின் எழுத்து நடைப் பானி தனி. ஆமாம் தினமுரசு எல்லா அம்சங் களிலும் மணி. தேன் கனி. என்.பி.கரன்-கொள்ளப்பிட்டி.

அன்பின் முரசே, எங்களின் அபிமான தினமுரசே, தித்திக்கும் தீர்த்திழி காவியமே, அழகு ஓவியமே, நீ கமந்து வரும் எழுத்தும் ஒவ்வொரு நயமும் எம்போன்றோர் மிகச் சிரத்தையுடன் ரசிக்க உதவுவதாக ஆவரின் எழுத்து நடைப் பானி தனி. ஆமாம் தினமுரசு எல்லா அம்சங் களிலும் மணி. தேன் கனி. என்.பி.கரன்-கொள்ளப்பிட்டி.

முறமம் ஜஹானி-காத்தான்சூடி-முத்தான என் முரசே! எல்லாம் பாகங்களிலும் அழகுடன் பல்சுவை அம்சங்களோடு என்றும் உலா வரும் நீலா. உன் சேவைக்கும் உன் வளர்ச்சிக்கும் என் இனிய வாழ்த்துக்கள். வி.அன்பாக்கன்-கந்தளாய்-01.

என் தேன் முரசே, உனது அனைத்து அம்சங்களும்-அதிலும் ரசிகள் தரும் கொலைவிழும் நேரம் “தரிஸ்”. முரசே! பின்னர் ரசிகளை அறிமுகப்படுத்து. ரொஷான் நல்-அக்குறணை.

இந்த ஆண்டு போர் ஆண்டு! புலிகள் அறிவிப்பு! போருக்கான தயாரிப்பு!!

“பேரினவாதத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டால் மட்டுமே சமாதானம்”

கிழக்கிலும், வடவடிகளிலும் உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தல்கள் முடிவடைந்தது அரசாங்கம், வடக்கு-கிழக்கில் இராணுவ நடவடிக்கைகளை மிகத் தீவிரமாக முடுக்கி விடவுள்ளதாக புலிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் கூறிவருகின்றனர். இந்த ஆண்டு அரசாங்கத்தால் போர் ஆண்டாக மாற்றப்பட்ட போவதாகவும், வடக்கே பாரிய தாக்குதல்களுக்கு திட்டமிடப்பட்டு வருவதாகவும் ‘புலிகளின் குரல்’ வானொலியில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சம்பந்தில் யாழ்ப்பாணம் கைதடியில் நடைபெற்ற புலிகள் அமைப்பினரின் பல்யான

உறுப்பினர்களுக்கு நினைவுதினக் கூட்டத்தில், புலிகள் அமைப்பின் அரசியல் பிரிவுப் பொறுப்பாளர் கரிகாலன் உரையாற்றினார். “சமாதான நல்லெண்ண முயற்சிகளை மேற்கொண்டு சிறிலங்காவில் இருந்து மதப்பிரமுகர்கள் இங்கு வந்து பேசுகின்றனர். “சமாதானம் பெரும்பான்மை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் இருந்துதான் ஏற்பட வேண்டும். இதனை மதப்பிரமுகர்களிடம் நாம் ஆணித்தரமாக கூறியுள்ளோம். சமாதானம் ஏற்படுவதை நாம் மறுக்கவில்லை. ஆனால் அந்த சமாதானம் நிரந்தர சமாதானமாக இருக்கவேண்டும்.

“பேரினவாதத்துக்கு மனமாற்றம் ஏற்பட்டால் மாதிரியே நிரந்தர சமாதானம் ஏற்பட முடியும். இதனையும் தூதுக்குழுக்களிடம் தெரிவித்துள்ளோம். “சாதாரண சிறியவகை துப்பாக்கிகளோடு போருக்கு சென்ற நாங்கள் இன்று கவச வாகனங்களைக்கூட போரில் பயன்படுத்தக் கூடிய அளவுக்கு வளர்ந்துள்ளோம். “ஆணையிறவு இராணுவ முகாமை தாக்க வெகு நாட்கள் சண்டையிட்டோம். பூநகரி இராணுவ முகாமை மூன்று நாட்களில் தாக்கி முடிக்கும். அளவுக்கு மாறியுள்ளோம்”

என்று கரிகாலன் தனது உரையில் குறிப்பிட்டார். சமாதான முயற்சிகளுக்கு தாம் தயாராக இருப்பதாகவும், ஆனால் அரசாங்கம் அதற்கு முன்வரவில்லை என்றும் கூறிவரும் புலிகள் அமைப்பினர் பாரிய தாக்குதல் ஒன்றை எதிர்பார்த்து அதற்கான ஏற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். புலிகளுக்கு எதிரான இராணுவ நடவடிக்கைகள் தொடரும் என்றே இராணுவ வட்டாரங்களும் கூறி வருகின்றன. ஜனாதிபதியின் உரைகளும் சமீப எதிர்காலத்தில் புலிகளோடு பேச்சு

நடத்தப்படக்கூடிய அறிகுறிகளை பிரதமர் பலிக்கவில்லை என்றே அரசியல் விமர்சகர்கள் கருதுகின்றனர். ஜனாதிபதி அண்மையில் தெரிவித்து வரும் கருத்துக்கள் புலிகளை மக்கள் மத்தியில் ஆதரவு பெறவைப்பதாக கொழும்பின் பிரபல ஆங்கில தினசரி ஒன்றில் அரசியல் விமர்சகர் ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார். இதேவேளை கிறிஸ் தவ மத அமைப்புக்களின் சமாதான முயற்சிகள் பற்றி பெளத்த மத அமைப்புக்கள் சில கண்டனம் தெரிவித்துள்ளன.

புலிகளிடம் நிர்வாகத் திறன்!

‘லங்கா கார்டியன்’ புகழாரம்!!

கொழும்பில் இருந்து வெளிவரும் ‘லங்கா கார்டியன்’ சஞ்சிகை புலிகள் அமைப்பினரின் நிர்வாகத்திறனை புகழ்ந்து எழுதியிருக்கிறது. அந்த சஞ்சிகையில், டாக்டர் மூர் என்பவர் எழுதிய ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்றில், புலிகள் பிரதேசங்களின் நிர்வாகத்திற்கும் பொறுப்பு வாய்ந்த இராணுவமாக மாறியுள்ளனர் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. “தமிழ் பகுதிகளில் உள்ள ஒரேயொரு

சக்தி வாய்ந்த அமைப்பு புலிகள் இயக்கமே. “மரபு முறை சார்ந்த யுத்தத்திலும் புலிகள் வளர்ச்சி கண்டுள்ளனர். இந்தியப் படை இலங்கையில் நிலை கொண்டிருந்த காலத்திலும் புலிகள் சக்திமிகக் கொண்டிருந்த வேளையிலும் புலிகள் வளர்ச்சி கண்டுள்ளனர்” என்றும் டாக்டர் மூர் தெரிவித்துள்ளார். டாக்டர் மூர், இலினோயில் பல்சுலைக்கழகத்தில் தென்னாசியத்துறை நிபுணராக இருந்து வருகிறார்.

யூ.என்.எச்.சி.ஆர்-புலிகள் பேச்சு!

ஐக்கிய நாடுகளுக்கான அகதிகள் உயர் ல்தானிகராலய (யூ.என்.எச்.சி.ஆர்) அதிகாரிகள் குழுவொன்று கடந்த மாதம் 27ம் திகதி யாழ்ப்பென்து. மன்னார், கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு பகுதிகளில் மேற்கொள்ளவுள்ள வேலைத் திட்டங்கள் பற்றி புலிகள் அமைப்பினரோடு பேசுவதற்காகவே அவர்கள் யாழ்ப்பென்து வந்திருக்கிறார்கள். மடு அகதிகளின் உணவுப் பிரச்சனை பற்றியும் அவர்கள் புலிகள் அமைப்புப் பிரதிநிதிகளோடு கலந்துரையாடினார்கள். ‘மறுநாளை அக்குழுவின் கொழும்பு திரும்பினார்கள்.

வவுனியாவில் பரபரப்பு!

புலிகள் தாக்கலாம் என்று அச்சம்!!

வவுனியா நகரில் கடந்த வாரம் முழுவதும் பரபரப்பான நிலையே காணப்பட்டது. உள்நூராட்சி மன்றத் தேர்தல் நேரத்தில் புலிகள் தாக்குதல் நடத்தக்கூடும் என்று மக்கள் மத்தியில் அச்சம் நிலவியது. பெப்ரவரி 27, 28ம் திகதிகளில் நகர் முழுவதும் பரபரப்பான நிலை தென்பட்டது. திங்கட்கிழமை பாடசாலைகளுக்கு மாணவர்கள் வரவும் மிகவும் குறைந்திருந்தது. ஆசிரியர்கள் பலர் விடுப்பில் சென்றுவிட்டார்கள்.

பெப், 28ம் திகதி நகரில் ஏற்பட்ட குண்டு வெடிப்பும், ஒரு குழுவின் வானத்தை நோக்கி துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தமையும் பதட்டத்தை மேலும் அதிகரித்தது. வானத்தை நோக்கித் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தவர்கள் ஒரு தமிழ் அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று பரவலாகப் பேசப்பட்டது. மேற்படி துப்பாக்கிப் பிரயோகச் சம்பவத்தை புளொட் வட்டாரங்களும் கண்டித்தன.

உயிரிழப்பு அதிகரிப்பு!

யாழ்ப்பென்து குடாநாட்டில் தொற்றுநோய்களால் ஏற்படுவரும் உயிரிழப்புகள் அதிகரித்து வருகின்றன.

மலேரியா நோயாளிகளில் 80 வீதமானோர் சாதாரண மலேரியாவாலும், 20 வீதமானோர் மூளை மலேரியாவாலும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

45 மாதங்களும் நல்ல கவனிப்பு!

விடுதலையான பொலிசார் தெரிவிப்பு!!

கடந்த 24.02.94 அன்று தம் வசமிருந்த இரு பொலிசாரை புலிகள் அமைப்பினர் விடுவித்தனர். கொழும்பு கத்தோலிக்க பேராயர் அதி.வண. நீக்கலம் மார்க்கல் பொன்னாண்டோவின் கோரிக்கையை ஏற்றும், சமாதான முயற்சியை ஊக்குவிக்கவே பொலிசாரையும் விடுவித்திருப்பதாக புலிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் தெரிவித்தனர். திலகரத்தின பண்டார (வயது 39) சந்திரசேகர (வயது 36) ஆகியோர் விடுதலையான பொலிசாராவர். இருவரும் 1990ம் ஆண்டு மாதிரும் பொலிஸ் நிலையத்தில் வைத்து புலிகள் அமைப்பினரால் பிடிக்கப்பட்டனர். இருவரும் திருமணமானவர்கள்.

தேர்தல் திருவிழாவின் பின்



“வெற்றிக் கொடி நாட்டியுள்ள நம்முடைய அருமை வேட்பாளர் உங்களுையெல்லாம் சந்திக்க, வந்து கொண்டிருக்கிறார்... கடைசி முறையாக அவரைப் பார்க்க விரும்புகிறவர்கள் இப்போதே யாழ்ப்பென்துக்கு கொள்ளும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்...”

“மாத்தையா விவகாரத்தில் இந்திய அரசு அக்கறை காட்டாது”

மாத்தையா குழுவினரின் கோரிக்கைக்கு இந்திய அதிகாரி பதில்

“புலிகள் அமைப்புக்குள் ஏற்பட்டுள்ள உட்பிரச்சனைகள் பற்றி இந்திய மத்திய அரசோ, தமிழக அரசோ அக்கறை கொள்ளவேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது அர்த்தமற்றதாகும்.” இவ்வாறு தமிழ் நாட்டின் உயர் அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார்.

மாத்தையா குழுவினரால் தமிழ் நாட்டில் துண்டுப் பிரசுரங்கள் விநியோகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவற்றில் புலிகள் அமைப்பின் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் மீது கடும் கண்டனங்கள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

தமிழ் நாட்டின் பிரபல தினசரியான ‘தினமலர்’ வெளியிட்டுள்ள செய்தியில் பின்வருமாறு தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது:

- 1. பற்குணம், மைக்கல் போன்ற சக போராளிகளை கொன்றமை.
 - 2. தங்கத்துறை, குட்டி மணி ஆகியோரை இலங்கை அரசுக்குக் காட்டிக் கொடுத்தமை.
 - 3. செல்லக்கிணியை ஒளிநிதிருந்து கொலை செய்தது (இராணுவ தாக்குதலின்போது) செட்டியைச் சுட்டுக் கொன்றது.
 - 4. மன்னார் பொறுப்பாளர் வீரரை பின்னா விடுத்து துப்பாக்கியால் சுட்டுக்கொன்றது.
 - 5. குமரப்பா புலேந்திரனுடன் 10 போராளிகளுக்கு சயணைத் கொடுத்துக் கொன்றமை.
 - 6. கிட்டுவை இந்திய இராணுவத்திற்கு காட்டிக் கொடுத்தமை.
 - 7. இப்படிப் பலப்பல எண்ணிலடங்காதவை.
- இயக்கம் என்பது இவரது சொந்த விடுபொலத்தான் பாலிக்கப்பட்டது. இவ்வளவு தொகையான மக்களின் பணமும் போராளிகள் உயிர்களும் இவரது பதவி வெறிக்காகப் பாலிக்கப்பட்டன. இயக்கத்தில் உள்ளவர்கள் திருமணம் செய்யக்கூடாது என்று கட்டுப்பாடு விதித்து, காதலித்தவர்களை மண்ணுக்குள் புதைத்தவார், தனக்காக மட்டும் இந்தக் கட்டுப்பாடுகளை நீக்கினார்.



காலத்துக்குக் காலம் இந்தத் துரோகங்களைப் பொறுத்துக்கொண்டு, தமிழ் மக்களின் விடுதலைக்காக உழைக்க வேண்டும் என்றே மாத்தையா, யோசி போன்ற எமது உண்மைத் தலைவர்கள் இயக்கத்திற்குள் இருந்தார்கள். பாலசிங்கம்-பிரபா கூட்டை அடிக்கடி விமர்சித்தார்கள். இயக்கத்தை சரியான பாதையை நோக்கி வழிநடத்த முற்பட்டார்கள். தமிழ்மாதை விட தனது தலைமையே முக்கியம் எனக் கருதும் பிரபா, இயக்கத்திற்காக ஆக்கபூர்வமாக எந்த வேலையும் செய்ய வில்லை.

உண்மையாக உழைத்த 300க்கும் மேற்பட்ட போராளிகள் என்கே என்று தெரியாத நிலையில் உள்ளனர். அன்னிய சக்திகளின் கைக்கூலியாகிவிட்ட பிரபாவிருகு எதிராக இயக்கத்திற்கு உள்ளேயும், வெளியேயும் தலைவர் மாத்தையாவின் ஆதரவாளர்கள் உள்ளனர். பிரபாகரன் இல்லாத ஒரு உண்மையான போராட்டம் நிகழ்த்தப்படும். அதுவரைக்கும் பிரபாகரனின் துரோகத் தலைமைக்கு ஆதரவான சகல பத்திரிகைகள், ஸ்தூபனங்கள், தனி நபர்களுக்கு எதிராக எம்மால் சும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

உண்மையான போராளிகளின் வாழ்க்கைக் காகவும், மக்களுக்காகவும் கடைசி வரைக்கும் போராடுவோம். தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் பிரச்சாரப் பிரிவு (மாத்தையா குழு) -இந்த அறிக்கையுடன் கூடவே, “இந்தியாவின் மீது நம்பிக்கையும் நன்மதிப்பும் கொண்ட இலங்கைத் தமிழர்கள் சார்பில்,” மறைமணாளன் என்பவர் பெயரில் இன்னொரு அறிக்கை வந்துள்ளது. அகதிகளை திருப்பி அனுப்பும் நடவடிக்கைக்கு எதிரான கருத்து கொண்ட அந்த அறிக்கை, கடித வடிவில் உள்ளது. முதல்வர் ஜெயலலிதாவுக்கு எழுதப்பட்டுள்ளது. அதன் நகல்கள் ஜனாதிபதி, பிரதமர், கவர்னர், வாழ்ப்பாடி, எஸ்.ஆர். பாலசுப்பிரமணியம், சுப்பிரமணியசாமி ஆகியோருக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளது. “புலிகள் இன்னமும் தமிழகத்தில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அவர்களை விட்டுவிட்டு அகதிகளை அனுப்புகிறீர்களே” என்று கடிதம் கேட்கிறது. அதன் சில பகுதிகள்:

புலிகள் இல்லை என்பது வேறு, புலிகளின் நடவடிக்கைகள் இல்லை என்பது வேறு. இலங்கை வடக்கில் புலிகள் பாவிக்கும் பெட்டிரோவல், மண்ணெண்ணெய், டீசல் ஆகியவற்றில் 90 சதவீதமானவை இப்பொழுதும் தமிழக கடற்கரையில் இருந்தே கடத்தப்படுகின்றன. இந்தக் கடத்தலுக்கு உடற்கையாக இருப்பவர்கள் யார்? இங்குள்ள இலங்கைத் தமிழர்களா? இல்லவே இல்லை. பணத்துக்காக இங்குள்ள போலிசாரும் கரையோர தமிழர்களும் சேர்ந்தே இக்கடத்தல்களைச் செய்கிறார்கள்.

தமிழகத்தில் புலிகளின் தொடர்புகளும், தொடர்பாளர்களும், நடவடிக்கைகளும் இப்பொழுதும் இருந்து கொண்டே இருக்கின்றன. இங்கு எஸ்.டி.டி...ஐ.எஸ்.டி. அலுவலகங்களும், டிராவல் ஏஜன்சிகளும் மற்றும் பல நிறுவனங்களும், கடத்திக் கொண்டிருக்கும் புலிகளின் பிரமுகர்களும்,

உறவினர்களும், ஆதரவாளர்களும் தொடர்ந்து தமிழகத்தில் இருக்கிறார்கள். (சிறு பட்டியல் முகவரியுடன் உள்ளது.)

சந்தர்ப்பவாத அரசியலை வளர்த்துக் கொள்ள புலிகளை ஆயுதங்களைப் பாலித்து, தமிழ் நாட்டில் புலிகளின் ஆயுதக் கலாசாரத்தையும், அராஜகத்தையும் வளரவிட்டு, இங்கு அடைக்கலம் தேடி வந்தவர்களுைய புலிகள் படுகொலை செய்வதற்கு உடற்கையாக இருந்த தமிழக அரசியல் தலைவர்கள், பிரமுகர்கள் மற்றும் இவர்களுக்குத் துணை போன போலிஸ் அதிகாரிகள், சிவில் நிர்வாகிகள் ஆகியோர் தாங்கள் விதைத்த வினையின் பயனை அனுபவித்து விட்டார்கள்; சிலர் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அந்த வரிசையில் நங்களும் உங்களை நிறுத்திக் கொள்ள மாட்டீர்கள் என்று நம்புகிறோம். -இவ்வாறு கடிதத்தில் வாசகங்கள் அமைந்துள்ளன. இது பற்றி கேட்போது ஓர் உயர் அதிகாரி கூறியதாவது: புலிகளின் நடவடிக்கை இப்போது இல்லை. சட்டத்துக்கு எதிரான செயலில் ஈடுபடாதவரை இங்கு குடியேறிவிட்ட இலங்கைத் தமிழர்களை யாரும் துன்புறுத்தப் போவதில்லை. இந்தக் கடிதத்தில் மனிதாபிமான உணர்வைக் காட்டிலும், அரசியல் வாசனையே அதிகமாகத் தெரிகிறது. மாத்தையா கதி என்ன என்பது பற்றி நமது நாட்டு அரசுகள் அக்கறை காட்டுமாறு எதிர்பார்ப்பது பொருத்தமல்ல. புலிகள் இயக்கத்தில் ஏற்பட்டுள்ள பிளவால் தமிழகத்தில் எந்த சீர்குலைவும் ஏற்பட அரசு நிச்சயம் அனுமதிக்காது.

இவ்வாறு அந்த அதிகாரி கூறினார். இந்திய-இலங்கை அரசுகளின் ஆதரவுள்ள சக்திகள் வெளிநாடுகளில் சீர்குலைவுப் பிரச்சாரங்களை மேற்கொண்டு வருவதாக புலிகள் அமைப்பினரின் பாரிஸ் கிளையினர் தெரிவித்துள்ளனர். -நன்றி தினமலர்-

விளம்பரம் பகுதி

மலையாள மாந்திரீகம்

உலகளாவிய ரீதியில் 27 வருடங்களாகத் தொடர்ந்து உண்மைச் சேவையாற்றி வரும் உலக மலையாள மாந்திரீகச் சக்கரவர்த்தி P.K.சாமி, எஸ்லோஸியேட் பிரைவேட் லிமிடெட்டாரின் சேவையில் கைரேகைகள், ஜாதகங்கள், மாந்திரீக ரீதியில் உங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு நிவாரணம் பெற இன்றே எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



தொழில் பிணக்குகளா? காதல் கிலேசங்களா? வசியங்களா? கணவர், மனைவி, குடும்பப் பிரச்சனைகளா? ஆஸ்துமா போன்ற தீராத நோய்களா? இரகசிய ஆண், பெண் நோய்களா? வெளியூர் வாய்ப்புப்பெற வேண்டுமா? என்ன குறை?

P.K. SAAMY ASSOCIATE PVT. LTD.,
33, Daily fair Complex,
NUWARA ELIYA.

Dial: 052-2508 & 3093 AND 072-26088, 078-61933

FAX: 0094-523093

ஆரம்ப மனுச் செய்பவர்களுக்கு, தற்கால பலாபலனைத் தங்கள் பிறந்த திகதி, மாதம் மாந்திரம் எழுதியனுப்பினால் தற்போதைய அல்லது கடந்த ஆண்டுகளின் பலனை இலவசமாக அனுப்புவோம். விஷேடமாக வெளிநாட்டு ஆட்கள் உடன் கவனிக்கப்படும். வாரந்தோறும் சனிக்கிழமைகளில் நடைபெறும்; தூர்க்கையின் அக்கினிக் குண்டல பூஜையில் கலந்து உண்மை அறியலாம்.

Phone: 052-2508, 052-3093, 072-26088, 078-61933, 078-71243.

வெளிநாட்டு ஆட்கள் உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும்

முகவர்கள் தேவை

ஹெய்யாவிலை, முழிச்சிக்கண்டி, பனுகல்வெவ, ஓபனாயக்க, கோழிப்பந்தாவ, ஹெட்டிப்பியால, கம்பிரிகெஹ்வெவ, யால, கலேமிந்துவெவ, கிரிந்த, இப்பாகமுல, மஹாகந்தாவ, சீயுக்குளம், கெப்பிட்டிகொல்லாவ.

மேற்காணும் ஊர்களில் தினமுரசு விற்பனை செய்வதற்கு முகவர்கள் கோரப்படுகின்றார்கள். முற்பணம் செலுத்தக்கூடிய முகவர்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும்.

CIRCULATION MANAGER THINAMURASU
88/14, Somadevi Place,
Kirilapone, Colombo-6.
Phone- 820265

ரிஷி அஜமாமிச லேகியம்

(முஸ்லிம் முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது)



இளமையின் விளைவுகளை அறியாமல் தவறு செய்த தினால் ஏற்படும் இடுப்பு வலி, அசதி, இரத்தக் கொதிப்பு, உஷ்ணம், ஊறல், இருதயத் துடிப்பு, பசியின்மை, திரேக வரட்சி, தூக்கமின்மை, நெஞ்சு நோவு, துடிப்பு, முதுகு வலி, வயிற்று நோவு, உடம்பு, கால் கை வலி, நாட்பட்ட வாய்வு, மறதி, மயக்கம், மூளை பலவீனம், நரம்பு பலவீனம் முதலிய சகல வியாதிகளையும் தீர்த்து, திரேக வலிமையையும் தேஜஸ்சையும் கொடுக்கும். ஒரே பாட்டில் குணம் அறியலாம்.

விலை ரூபாய் 175/=, 95/=
தங்க பஸ்பம் கலந்தது 975/=
வெள்ளி பஸ்பம் கலந்தது 875/=

ஞான சுந்தர வைத்தியசாலை
187, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு 11,
போன்: 421398

தருவது அயலகச் செய்திகள் ஏழுமலை

செல்விக்கு வயது 46

பத்தாயிரம் குழந்தைகள் முதல்வரின் பிறந்தநாளில்! வாழ்த்துச்சொல்ல வீட்டின் முன் குவிந்தனர் மக்கள்!!

மறுபடி கிளறுகிறார்கள்
அயோத்தியில் இராமர் கோவில் கட்டும் பிரச்சனைக்கு மீண்டும் புத்துயிர் கொடுக்க முயல்கிறது வில்வணிந்து பரிஷத். அந்த அமைப்பின் தலைவர் அசோகசிங்கால் இந்த ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் வரை மத்த தலைவர்களை சந்தித்து இராமர் கோவில் கட்டுவது பற்றி ஆராயப்போவதாக அறிவித்துள்ளார். இந்தியப் பிரதமர் திரு. நரசிம்ம ராவ் உச்ச நீதிமன்ற தீர்ப்பு வந்ததும் அயோத்தி பிரச்சனை பற்றிய தனது நிலையை அரசு அறிவிக்கும் என்று கூறியிருக்கிறார்.

மீனவர்களுக்கு வோக்கி டோக்கி
இந்தியாவில் முதன் முறையாக தமிழ்நாட்டில் மீனவர் பாதுகாப்புக்கான வயர்லெஸ் கோபுரம் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது. தூத்துக்குடி, நாகபட்டினத்தில் ரூபாய் 32 இலட்சம் செலவில் வயர்லெஸ் கோபுரம் அமைக்கப்படுகிறது. கடலுக்குச் செல்லும் மீனவர்களுக்கு 'வோக்கி டோக்கி'கள் வழங்கப்படும். கடலுக்குள் தங்களுக்கு ஏற்படும் ஆபத்துக்களை வோக்கி டோக்கி மூலம் கடற்கரையில் உள்ள வயர்லெஸ் கோபுரத்துக்கு அவர்கள் தெரிவிக்க முடியும். இதன் மூலமாக மீனவர்கள் விபத்துகளில் இருந்தும், பிற ஆபத்துகளில் இருந்தும் சலபமாகக் காப்பாற்றப்பட வசதி ஏற்படும். 90 அடி உயரத்தில் அமைக்கப்படும் அந்த வயர்லெஸ் கோபுரம் மூலம் 20 கி.மீ. தூர கடற் பரப்பில் உள்ள மீனவர்களோடு தொடர்புகொள்ள முடியும்.

யாழ்ப்பாணம் பருத்தித் துறையைச் சேர்ந்த செல்வெந்திரன்(34), இலியாஸ் (35), அந்தோனிப்பிள்ளை ஆகிய மூவர் யாழ்ப்பாணத்திற்கு படகுமூலம் டீசல் கடத்த முயன்ற

தெரிவித்திருந்தார். சென்னையில் உள்ள நேரு விளையாட்டரங்கில் 10 ஆயிரம் பள்ளிக் குழந்தைகள் முதல்வரின் பிறந்தநாள் விழாவில் கலந்துகொண்டனர்.

பள்ளிக் குழந்தைகள் மத்தியில் முதல்வர் ஜெயலலிதா பிறந்தநாள் கேக் வெட்டினார்.

சென்னையில் உள்ள முதல்வரின் வீட்டின் முன் காலையில் இருந்தே கூட்டம் அலை மோதியது. அலகு குத்தி காவடி எடுத்துவந்த தொண்டர்களும் காணப்பட்டனர்.

அனைத்திந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தினர் முதல்வரின் பிறந்த நாளை நான்கு நாட்கள் கொண்டாடினார்கள்.

தமிழக மக்களின் இதய மன்னவன் **பெய்-3** பேறுநீர் அண்ணாவின் நினைவுநாள்

பூச்சிரிப்பைச் சிந்தி, கற்கண்டுச் சுவையாக சொல்லாரி பொழிந்திட்ட தமிழகத்தின் தலைசிறந்த தலைவர் முன்னாள் தமிழக முதல்வர் பேரறிஞர் அண்ணா மறைந்த 25வது நினைவுதினம் பெப்ரவரி 3ம் திகதி தமிழகமெங்கும் அனுஷ்டிக்கப்பட்டது.

தி.மு.க., அதி.மு.க. இரண்டும் அண்ணா நினைவு நாளை சிறப்பாக அனுஷ்டித்தன.

தமிழக முதல்வர் செல்வி ஜெயலலிதா தலைமையில் பெப்ரவரி 3ம் திகதி காலை 10 மணிக்கு சென்னை அண்ணா சாலையில் உள்ள அண்ணா சிலையில் இருந்து அமைதி ஊர்வலம் புறப்பட்டது. சென்னைக் கடற்கரையில் உள்ள அண்ணா சமாதியை ஊர்வலம் சென்றடைந்தது.



அண்ணாவின் தம்பியா நீங்கள்? வை.கோ. எழுப்பிய வினா!

ராஜீவ் கொலை நடந்த சூழல் பற்றி விசாரிக்கும் ஜெயின் கமிஷன் முன் தி.மு.க. தலைவர் கலைஞர் கருணாநிதி வாக்குமூலம் அளித்துள்ளார். அந்த வாக்குமூலம் தி.மு.க. (கோ) பிரிவினருக்கு எரிச்சல் கொடுத்துள்ளது.

வை. கோபால்சாமி அது குறித்து பேசும் போது,

"அண்ணாவின் தம்பியா நீங்கள்? அண்ணாவின் இதயத்தைப் பெற்றவரா நீங்கள்? தோற்கப் போகிற வரின் கடைசி ஆயுதம் வன்முறை. அதை நீங்கள் கையில் எடுத்துள்ளீர்கள். ஜெயின் கமிஷன் முன் கலைஞர் தந்துள்ள வாக்குமூலம் ஜெயவர்தனா, லலித் அத் துலத் முதலி ஆகியோரது பேச்சைவிட மோசனமாகும்."

என்று காரசாரமாக கண்டித்துள்ளார்.

வை.கோ.

மிகக் குறைந்த கட்டணம்

கனடா (CANADA) கோக் வேண்டுமா? வெளிநாடுகளிலிருந்து வரும் விமானப் பயணச் சீட்டுக்களை எதிர்பார்க்கவேண்டிய சிறும் இப்போது இல்லை! மிகக் குறைந்த -சலுகைக் கட்டணத்தில் விமானப் பயணச் சீட்டுக்களைப் பெறலாம்.

விபரங்களுக்கு:
Pyramid Air Services Ltd.
Consistory Building, 96-1/4, Front Street,
Colombo-11, Sri Lanka.
Tel: 449806-449154, 448104
Fax: 448104 Telex: 21975 Laksiri Ce Pyramids
Cable: AIRPYRAMID
IATA பதிவு பெற்றது

BAJAJ SUPER THREE WHEEL சகல உதிரிப்பாகங்களும் விஷேட கழிவுடன் பெற்றுக்கொள்ள எமது காட்சி அறைக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்.

BOSCO
21, FIRST DIVISION, TECHNICAL JUNCTION
MARADANA.
Tel. 445823

பேனா நண்பர்

110 புகைப்படங்களுடன் 300 நண்பர்களின் விபரங்களடங்கிய அகில உலக பேனா நண்பர் சஞ்சிகையின் முதலாம் ஆண்டு நிறைவு மலர் தற்பொழுது விற்பனையாகின்றது. விலை ரூபாய் 50/= த.செ. ரூபாய் 2/=

Y.L. MOHAMED NAYIEM
25, KIRIGALA ROAD
MAWANELLA.

சின்களம்

ஒரு மாதத்தில் எழுத, வாசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.
K.RAVI M.Sc.
E P I
642/2-HINNI APPUHAMY MAWATHE,
KOTAHENA, COLOMBO-13.

போது வேதாரணயம் பொலிசிடம் சிக்கினார்கள். அவர்கள் மீதான வழக்கை விசாரித்த நாகபட்டினம் நீதிபதி முயலுக்கும் ஒரு ஆண்டு சிறைத்தண்டனை விதித்து தீர்ப்பளித்துள்ளார். டீசல் கடத்தி சிக்கிக்கொண்ட மேலும் 11 பேர் மீது விசாரணை தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது.

10 ஆயிரம் குழந்தைகளோடு முதல்வரின் பிறந்த நாள்



தமிழக முதல்வர் செல்வி ஜெயலலிதாவின் 46வது பிறந்தநாள் பெப்ரவரி மாதம் 24ம் திகதி தமிழ்நாட்டில் கொண்டாடப்பட்டது. தமிழக முதல்வருக்கு இந்தியப் பிரதமர் நரசிம்ம ராவ் தனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துள்ளார். தமிழக முதல்வரோடு அடிக்கடி மோதும் தமிழக ஆளுநர் சென்னா ரெட்டியும் தனது வாழ்த்துக்களைத்

யாருக்காக-இது யாருக்காக?

திருகோணமலை வைத்தியசாலைக்குப் போய் வருவதற்கு பஸ் சேவை இல்லாமல் பொதுமக்கள் பெரும் அல்லலால் கல்லோல்பு படுகிறார்கள்.

பிரதானமாக, முதுகர் பகுதியிலிருந்தும், கந்தளாய், மீம் கட்டை, தம்பலகமம், முள்ளிப்பொத்தானை, மங்கி பிறிட்டு, ஆண்டான் குளம், மிகுந்தபுரம், பாரதி புரம், அன்புவளிபுரம், அனுராதபுரம் சந்தி, பாலையூற்று, மட்கோ, லிங்கநகர், உப்புலெளி, செல்வநாயகபுரம், சிறிமாபுரம், அபயபுரம், சல்லி, சாம்பல்தீவு, குச்சுவெளி, இறக்கக் கண்டி, புடவைக்கட்டு, மடத்தடி, மட்டிக்கனி, பெரியகடை என்.சிரோட், திருஞானசம்பந்தர் வீதி முதலாம் இடங்களில் இருந்தும் வைத்தியசாலைக்குச் செல்வோர், எந்தவித பஸ் வசதியுமின்றி தனியார் வாகனங்களையே நம்பியிருக்கும் அளவுக்கு நிலைமை மோசமடைந்துவிட்டது.

மக்கள் மயப்படுத்தப்பட்ட பஸ் சேவை, யாருக்காக நடத்தப்படுகின்றது என்று பொதுமக்கள் யாவரும் கேள்விக் கணை தொடுக்கிறார்கள்.

பஸ் நிலையத்திலிருந்து புறப்படும் பஸ்கள் யாவும், வைத்தியசாலைக்குச் சென்று,

நீதிமன்ற வீதி வழியாக, தபாற் கந்தோர் சந்தியை அடைந்து, தற்போது மேற்கொள்ளும் பாதைவழியாக எல்லா இடங்கட்குச் செல்லவும், திரும்பிவரும் போதும் அதே பாதையால், வைத்தியசாலை ஊடாக பஸ் நிலையத்தை அடைய நடவடிக்கை எடுக்கப்படவேண்டும்.

மக்களுக்காக பஸ் சேவையா? பஸ் சேவைக்காக மக்களா? என்று கேட்க வினையிறார்கள் பொதுமக்கள்.

ஜி. மரியநாயகம்-திருமலை.

திருத்தப்பட்டது' பாதி! பழுதுள்ளது மீதி!!

04.07.1993ம் திகதி தினமுரசு வாரமலர் புகார் பெட்டியில் பிரசுரிக்கப்பட்ட, 'புத்தளம் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள கொத்தாந்தீவு போக்குவரத்துப் பாதை பள்ளமும், குழியுமாகக் காணப்படுகிறது.' என்ற தகவலுக்கு அண்மையில் பலன் கிடைத்தது. ஆனால் அது அதிக பலன் அளிக்கவில்லை. காரணம் இப்பாதையின் சில பள்ளம் குழிகளைத் திருத்தம் செய்துவிட்டு, ஏனைய பகுதிகளைத் திருத்தம் செய்யாமல் விட்டு விட்டார்கள்.

புகார் பெட்டி புகார் பெட்டி

இதனால் இப்பாதை அண்மையில் பெய்த அடை மழை காரணமாக மிகவும் மோசமான நிலையில் காட்சியளிக்கிறது. இப்பாதையில் ஏற்பட்ட பள்ளம், குழிகளில் நீர் நின்று இன்னும் படுமோசமாக காணப்படுகிறது இப்பாதை. இப்பாதையால் வாகனங்களுக்கோ, துவச்சக்கர வண்டிகளுக்கோ போகமுடியாத நிலை. பயணிகள் கஷ்டத்தின் மத்தியில் தான் 2 1/2 மைல் தூரம் செல்ல முடியும்.

இனிவரும் காலங்களில் இப்பாதை திருத்தம் செய்தால் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் அதிகளவு செலவிட வேண்டும். காரணம் அவ்வளவு மோசமான பாதையாகும் கொத்தாந்தீவு போக்குவரத்துப் பாதை ஆகவே இனிவாறு இப்பாதையை ஒழங்காக கருத்துப்படியும் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கண்டிப்பாக கவனம் எடுக்கும்படியும் மக்களின் சார்பில் கேட்டுக்கொள்கிறேன். எம்.ஏ.ஏ. ஜனாதிபதி கொத்தாந்தீவு.

இங்கே இப்படியும் பேசப்படுகிறா தமிழர்?

இலங்கையில் தமிழ் மொழிக்கு அரசியல் அந்தஸ்து கொடுப்பாவிட்டது. தமிழ் தேசிய மொழி-அரசகரும மொழியாக்கப்பட்டு விட்டது என்று ஜனாதிபதி முதல் பல அமைச்சர்கள் மேலட தோறும் முழுங்கி வருகின்றனர். ஆனால் அரசு ஸ்தாபனமான ரூபவாணிமீயில் தமிழில் புதுமையான விளம்பரங்கள் ஒளிபரப்பாகின்றன. அங்கர், பிலிப்ப்ஸ் மில்சுப் ஒஃப் மெக்னீஷியா போன்றவற்றிற்கு விளம்பர நிகழ்ச்சிகளில் புதுமையான தமிழ் பேசப்படுகின்றது. தமிழர்களுக்கே இது விளங்காமல் தலையை இடித்துக் கொள்ளவேண்டும்போல் இருக்கின்றது. மற்றவர்கள் பார்க்கும்போது இலங்கையின் தமிழ் பேசும் முறை இதுதான் என்றல்லவா எண்ணிவிடப் போகிறார்கள்.

நன்றாகத் தமிழ் பேசக் கூடிய சிங்களவர்கள் எத்தனையோ பேர் இருக்க இவ்வாறு தமிழைப் பேசி ஏன் ரூபவாணிக்கு இருக்குமானால் நல்ல தமிழ் குரலையாவது பயன்படுத்தலாமே. இதுவமா தடை செய்யப்பட்டுள்ளது?

தமிழ் மொழிக்கு நல்ல முறையில் அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டுள்ளதை ரூபவாணி இந்த விளம்பரங்கள் மூலம் வெளியுலகுக்கு எடுத்துக் காட்டுவதை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் ஏன் இன்னும் உரைவீல்லை?

வி. எஸ். நாதன்-கொழும்பு-11.

எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்

கடந்த வாரம் பிரதமர் ரணில் கிழக்கிலும், வவுனியாவிலும் தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டங்களில் வெகு தீவிரமாக இருந்தார். அமைச்சர்கள் சிலரும் பிரச்சாரக் கூட்டங்களில் கலந்துகொண்டு ஆளும் கட்சிக்கு வாக்களிக்குமாறு வேண்டுகோள் விடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். பிரதமர் ரணில், கிழக்கில் சிங்கள-தமிழ்-முஸ்லிம் மக்களின் ஒற்றுமை பற்றி பேசிக்கொண்டிருந்தவேளையில், ஜனாதிபதி டி.பி. விஜேதுங்கா தெற்கில் சிங்கள மக்களின் ஒற்றுமை பற்றி பேசிக் கொண்டிருந்தார். சிறுபான்மையினர் பெரும்பான்மையினரின் கருங்களை பின்புறமாக மடக்கிப் பிடித்திருப்பதாகவும் ஜனாதிபதி கூறியிருந்தார்.

ஒவ்வொரு ஆளும் கட்சி வேட்பாளரும் காலையில் எழுந்தவுடன் பத்திரிகைகளைப் பரபரப்போடு புரட்டிப் பார்த்துக் கொண்டார்கள். ஜனாதிபதி இன்று என்ன சொல்லி யிருக்கப்போகிறாரோ என்று பயந்தகொண்டே பத்திரிகை படித்தார்கள். ஜனாதிபதியும் சலிக்காமல், தளராமல் "இனப்பிரச்சனையை இல்லை" என்று பேசிக் கொண்டிருந்தார். "எதிரணிகளுக்கு வெற்றி வாய்ப்பளிக்கின்ற பரந்த ஜனநாயக மனப்போக்கை ஜனாதிபதி கொண்டிருக்கிறார். இவ்வாறான ஒரு ஜனாதிபதியை பெற்றிருப்பது எமது அதிஷ்டம்" என்று ஒரு அரசியல் கட்சிப் பிரமுகர் விமர்சனம் செய்தார்.

இன்றைய ஜனாதிபதியின் பேச்சுக்கள், தமிழ் மக்களுக்கிடையே அதிருப்திகளை தோற்றுவிக்கின்றன. அதனால் அரசாங்கத்திற்கு எதிரானவர்கள் என்றே காட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில், தமது கடந்தகால செயற்பாடுகளை மக்கள் மறந்திருப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் ஜக்கிய தேசியக் கட்சி அரசாங்கத்தை ஒரு பிடி பிடித்தார்கள். அதிலும் "ரெலோ" அமைப்பு "அவன் இவன்" என்ற ஏக வசனத்தில் பேசி தனது தீவிரமான "தமிழர் பற்றுணர்ச்சியை" பறைசாற்றியது. இப்போதும் அரசு படைகளோடு நின்றொகண்டு, அரசாங்கம் வழங்கியுள்ள

தளபதியாக உள்ள படையினரோடு ஒத்துழைப்பாளர்களும். மற்றைய கட்சியை நோக்கி கைகாட்டி, "அவர்கள்தான் ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் கையாட்கள்" என்று கூறவேண்டியது. பின்னர் மாதம் முடியும் போது புலிகளுக்கு எதிரான யுத்தத்தில் ஏற்படும் செலவுகளுக்கு என்று பாதுகாப்பு அமைச்சிடம் நிதி பெற்றுக்கொள்வது. ஆக, யாரை ஏமாற்றப் பாக்கிறார்கள்? தம்மையும் ஏமாற்றிக்கொண்டு மக்களையும் ஏமாற்றுகிறார்கள். ஜக்கிய தேசியக் கட்சி அரசு மீது நம்பிக்கையிலலை. ஜனாதிபதி மீதும் நம்பிக்கை இல்லை.

ஆனால் தாம் அரசு படையினரோடு நிற்பது ஏன்? அரசு உதவி பெறுவது ஏன்? தாம் அனைவரும் ஜக்கிய தேசியக் கட்சி அரசாங்கத்தை முன்னர் ஆதரித்தது ஏன்? இப்போது தமது நிலைப்பாடு என்ன? இனிமேல் எவ்வாறு செயற்படப் போகிறார்கள்? அரசாங்கம் செல்லும் போக்கு தவறானதா? அதற்கு எதிராக என்ன செய்யப் போகிறார்கள்? போன்ற வினாக்கள் எதுவும் காணப்படவில்லை. வெற்று முழக்கங்களும், வெறுமனே கண்டிக்கும் வாக்கியங்களும் மட்டுமே போதுமானவையல்ல. வாக்காளர்களை திருப்திப்படுத்த அதுவே போதுமானது என்று நினைத்திருக்கலாம். ஆனால், மறைந்த ஜனாதிபதி பிரேமதாசா

பிரேமமா இல்லலாத வெற்றிடம்!

ஜனாதிபதியின் உரைகளைக் கேட்பவர்களுக்கு ஒரு சந்தேகம் வரக்கூடும். நாம் இருப்பது தென்னாபிரிக்காவிலா? அல்லது இலங்கையிலா? என்று சந்தேகத்தோடு யோசிக்கவைத்து விடுகிறார். தென்னாபிரிக்காவில்தான் பெரும் பான்மையின கறுப்பு இன மக்களை சிறுபான்மையின வெள்ளை இனத்தவர்கள் ஒடுக்கி ஆள்கிறார்கள். எனவே பெரும்பான்மை இனத்தவர்கள் தங்கள் உரிமைக்காக அங்கு போராடவேண்டிய நிற்ப்பந்தம். ஆனால், இங்கு நிலமை வேறு. தென்னாபிரிக்காவில் இருந்து பேசவேண்டிய பேச்சை நமது ஜனாதிபதி தெற்கில் இருந்து பேசிக் கொண்டிருப்பது சூழல் பொருத்தம் அல்ல; காலப் பொருத்தமும் அல்ல. கிழக்கிலும், வவுனியாவிலும் தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டங்களில் உரையாற்றிய அமைச்சர்கள் பிரச்சனைக்கு விளையில் தீவு கண்டுவிடுவோம் என்று கூறினார்கள். புலிகள்தான் பேச்சுக்கான அழைப்புக்களை நிராகரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அரசாங்கம் பேசுவதற்கு ஆயத்தமாக இருக்கிறது என்ற தோரணையில் பேசினார்கள். உள்நாட்டில் மன்றத் தேர்தல்களில் தமது கட்சிக்கு கணிசமான வாக்குகளைக் கவர்வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் பிரதமர்

இவ்வாறான நோக்கத்தில்தான் மறைந்த ஜனாதிபதி பிரேமதாசாவின் வெற்றிடம் வெளிப்படுகிறது. பெரும்பான்மை இன மக்கள் மத்தியில் இருந்த அரசியல் தலைவர்களிடையே தமிழ்-முஸ்லிம் மக்கள் மத்தியில் அதிக செல்வாக்குப் பெற்ற தலைவராக இருந்தவர் பிரேமமா மட்டுமே. அவர் இன்று இருந்திருந்தால் உள்நாட்டில் மன்றத் தேர்தல் பிரச்சாரங்களுக்கு தானே நேரில் சென்றிருப்பார். அமர்க்களமான அரசியல் பிரச்சாரத்தை கிழக்கிலும், வவுனியாவிலும் நடத்திக் காட்டியிருப்பார். எதிரணிகளது நிலையும் தர்மசங்கடமாகியிருக்கும். அளும் கட்சியை காரசாரமாகக் கண்டித்து, ஆளும் கட்சியை தாங்கள் பயங்கரமாக எதிர்ப்பதுபோல் வாக்காளர்களை நம்பவைத்து வாக்குகளை அறுவடை செய்து தமிழ் கட்சிகள் சில பெரும் முயற்சி செய்தன. பிரேமமா ஜனாதிபதியாக இருந்தபோது சம்பந்தப்பட்ட கட்சிகள் விடுத்த அறிக்கைகள், பிரேமாவையும் அரசாங்கத்தையும் அதிகம் ஆதரிப்பது யார் என்று போட்டியிடுவது போலவே தென்பட்டன. ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் தேசிய மாநாடுகளில் கலந்துகொண்ட தமிழ்

ஆயுதங்களை கையில் வைத்துக்கொண்டு, பாதுகாப்பு அமைச்சிடம் நிதியுதவியும் பெற்றுக்கொண்டு "ஏனைய தமிழ் அமைப்புக்கள் துரேக்கிகள்" என்ற பாணியில் ரெலோ மேடைகளில் பேசப்பட்டதுதான் மாபெரும் வேடிக்கை. அப்படியானால் இவர்கள் படையினரோடு நின்ற என்ன சாதிக்கப் போகிறார்கள்? படையினர் விடுவித்த பகுதிகளில், படையினர் உள்ள பகுதிகளில் மட்டுமே தரித்திருக்கும் தமது அணிகளை சொந்த பலத்தில் புலிகளை நோக்கி போரிட அனுப்புவார்களா?

இருந்திருந்தால் இவ்வாறான போக்குகளுக்கு இடம் ஏற்பட்டிருக்காது. அரசியல் தலைமைத்துவம் வடக்கு-கிழக்கில் வங்குரோத்து நிலைக்கு உள்ளானதை ஆளும் கட்சி பயன்படுத்தியிருக்கக்கூடும். பிரபாகரனை பிடிப்பதற்காக இந்தியாவில் இருந்து ஒரு படை வந்துவிட்டதாக அரசு சார்பு பத்திரிகைச் செய்திகள் கட்டிவிட்ட கதை அத்தனை கவையானதல்ல. சுவாரசியமானதும் அல்ல. இவ்வாறான வதந்திகளும், பிரச்சாரங்களும் அரசு தரப்பினரோ, அல்லது அவற்றின் பின்னணியில் உள்ளவர்களோ நினைப்பதற்கு மாறான விளைவுகளையே உருவாக்கிவிடுகின்றன. "ராஜீவ் காந்தி கொலையாளிகளை இலங்கை சென்று பிடித்துவர வேண்டும்" என்று டில்லியில் ஒரு குழுவினர் கோரிக்கை விட்டனர். அதனை அறிந்துகொண்டு கற்பனைச் சக்திக்கு மிக அதிகமாக வேலை கொடுத்து ஒரு செய்தியை இங்கே உருவாக்கி விட்டார்கள். முக்கிய செய்தியாக முதல் பக்கத்தில் அதனை வெளியிடவைத்து திருப்திப்பட்டார்கள். யாரும் நம்பியதாகவே தெரியவில்லை. தமது கற்பனை வளத்துக்கு முன்பக்கத்தில்



ஆளும் கட்சிக்கு எதிரான வெற்று முழக்கங்கள்!!

ரணில் காலையும், மாலையும் பிரச்சாரக் கூட்டங்களில் பங்குபற்றிக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் ஜனாதிபதி பிரச்சாரக் கூட்டங்களுக்கு செல்லவில்லை. எனினும், கிழக்கிலும், வவுனியாவிலும் ஆளும் கட்சி அமைச்சர்களும், பிரதமரும் பேசிய பேச்சுகளையெல்லாம் முற்றாக மறுக்கும் தொனியில் தெற்கேயிருந்து பேசிக்கொண்டிருந்தார். ஆக, மொத்தத்தில் ஆளும் கட்சியினரின் பிரச்சாரக் கூட்டங்களில் தெரிவிக்கப்பட்ட கருத்துக்களுக்கு எதிரணி வேட்பாளர்கள் பதில் சொல்லவேண்டிய அவசியமே இருக்கவில்லை. "இவர்கள் பொய் சொல்கிறார்கள். அதை நம்பி வாக்களிக்கவேண்டாம்" என்று எதிரணி சொல்லும் தேவையே இருக்கவில்லை. அந்த வேலையை ஜனாதிபதியே செய்து கொண்டிருந்தார். எதிரணிகளின் தேவையை நிறைவேற்றிக் கொண்டிருந்தார். ஜக்கிய தேசியக் கட்சியின் தலைமை வேட்பாளர் ஒருவர் தமிழ் அரசியல் கட்சி ஒன்றின் பிரமுகரிடம் பேசும்போது, "நங்கள் தேர்தலில் பிரச்சாரம் செய்யும் அவசியமே இல்லை. உங்களுக்காகத்தான் ஜனாதிபதி பேசுகிறாரே." என்று சலிப்போடு சொன்னாராம். அவ்வாறுதான் ஜக்கிய தேசியக் கட்சி வேட்பாளர்கள் பலர் கையைப்பிசைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அரசியல் கட்சிகள் ஜனாதிபதி பிரேமதாசாவின் கரங்களை பலப்படுத்தப்போவதாக ஒன்றுக்கு பத்துத்துவை உறுதி சொல்லிக் கொண்டன. எனவே, மறைந்த ஜனாதிபதி பிரேமதாசா உயிரோடு இருந்திருந்தால் அக் கட்சிகள்

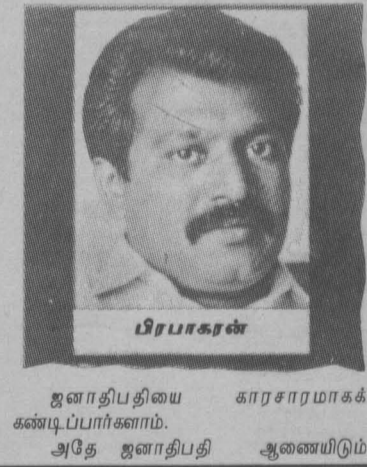
இவர்கள் ஜக்கிய தேசியக் கட்சியை எதிர்க்கிறார்களாம். ஆனால் அந்தக் கட்சியினால் நடத்தப்படும் அரசாங்கத்தின் ஆணைப்படி செயற்படும் படையினரோடு மட்டும் சேர்ந்து நிற்பார்களாம்.

ஒட்டும் வேண்டாம், உறவும் வேண்டாம் என்றுவிட்டு எதிரணிகளோடு இணைந்து அரசாங்கத்திற்கு எதிராக அரசியல் போராட்டம் நடத்த தயாராக இருக்கிறார்களா? படையினர் வாபஸ்பெறும் பகுதிகளில் இருந்து, அவர்களுக்கு முன்னரே வாபஸ் பெற்றுவீடும் பலத்தில் இருந்துகொண்டு-அதாவது அரசு படையினரது பலத்தில் சார்ந்திருந்துகொண்டு மேடைகளிலும், அறிக்கைகளிலும் வெற்று முழக்கங்கள்-அரசு எதிர்ப்பாளர்களாகக் காட்டும் முயற்சிகள். புலிகள் பலத்தோடு இருக்கிறார்கள். அவர்களை எதிர்த்துச் செயற்பட சில தந்திரோபாயங்கள் அவசியம் என்று சொல்லலாம். அப்படியானால் அதனை நேர்மையாக-உண்மையாக மக்களிடம், நேரடியாகச் சொல்லவேண்டும். அதைவிடுத்து "அவர்கள் தான் கையாட்கள். நாங்கள் படு சக்தம்" என்ற பாணியில் பேசுவது அரசியல் ஏமாற்று. உள்நாட்டில் தேர்தலில் சகல தமிழ் கட்சிகளின் பிரகரங்களிலும் ஆளும் கட்சி எதிர்ப்பு இருந்தது.

இடம் கிடைத்ததை நினைத்து சம்பந்தப்பட்டவர்கள்-மட்டுமே சந்தோசப்பட்டிருப்பார்கள். இவ்வாறான பிரச்சார முறைகள் ஒரு தோற்றப்பட்ட உருவாக்கப் போகின்றன. "பிரபாகரன் யாராலும் நெருங்க முடியாதவர். சுலபத்தில் வெல்லப்பட முடியாதவர்" என்றே மக்கள் கருதும் நிலை ஏற்படும். இந்தியப்படை "பிரபாகரன் மடிந்து விட்டார்" என்றது. அது பொய் என்றாகியது. இப்போது பிரபாகரனை பிடிக்க இரகசியப்படை வந்திருக்கிறது என்றார்கள். பிரபாகரன் கைதாகி ஹெலிகாப்டரில் இந்தியாவுக்கு கொண்டு செல்லப்பட்டு விட்டதாகவும் ஒரு வதந்தி தெற்கே உலாவியது. பின்னர் அனைத்தும் பொய்யான நிலையில் மக்கள் பேசிக்கொண்டது இதுதான். "அதுதான் பிரபாகரனையாவது பிடிப்பதாவது" பிரபாகரனது பிறந்தநாள் எப்போது என்று பிரச்சாரம் செய்வதில் இருந்து, பிரபாகரனை அதிசய மனிதாக்கும் பிரச்சாரம் வரை அனைத்தையுமே தெற்கில் உள்ள சிலரே கவனித்துக் கொள்கின்றனர். அவலை நினைத்துக்கொண்டு உரலை இடிக்கிறார்கள்.

பிரபாவைப் பிடிக்க இரகசியப் படை அவலை நினைத்து உரலை இடித்த கதை

புலிகளைப் பற்றி மட்டுமே பேசியிருப்பார்கள். புலிகளை எதிர்ப்பது மட்டுமே தேர்தல் பிரச்சாரத்தின் முக்கிய கருப்பொருளாக இருந்திருக்கும். தவிரவும், தமிழ் கட்சிகள் நிறுத்திய வேட்பாளர்கள் பற்றிய பரலான அதிருப்திகளும், பிரேமதாசா மீதான நம்பிக்கைகளும் தமிழ் கட்சிகளை தேர்தலில் தர்மசங்கட நிலைக்கு உள்ளாக்கியிருக்கும். தேர்தலில் போட்டியிட்ட சகல தமிழ் அரசியல் கட்சிகளும் மக்களிடம் பொய் சொல்ல முற்பட்டன. ஜக்கிய தேசியக் கட்சி, அரசாங்கத்தை தாம் ஆதரித்தது எதற்காக? எத்தகைய நோக்கங்களுக்காக என்பதை வெளிப்படையாகச் சொல்லி மக்களுக்கு தமது கொள்கைகளை விளக்கும் அரசியல் துணிச்சல் யாருக்கும் இருக்கவில்லை.



பிரபாகரன் ஜனாதிபதியை காரசாரமாகக் கண்டிப்பார்களாம். அதே ஜனாதிபதி ஆணையிடும்

எங்கே போனாலும் எங்கடையே ஆட்களுக்கு போட்டிக்குள்ளம் போகாது பாருங்கோ. கண்டாவில் எங்கடையே ஆட்கள் சிலர் கடை போட்டு வியாபாரம் செய்கினம். நல்ல வியாபாரம் நடக்குது என்று தெரிஞ்சா அட... நானும் ஒரு கடை போட்டா என்று? என்று எங்கடையே ஆட்கள் வேறே சிலரும் யோசிப்பினம். உடனடியா வியாபாரம் நடக்கிற கடைக்கு பக்கத்திலை தாங்களும் ஒரு கடையைச் செருக, கடைசியாகப் பார்த்தா ரெண்டு கடையும் அவட். வியாபாரமும் அவட். எப்ப திருந்தப் போகினமோ? வெளிநாடுகளிலை எங்கடையே ஆட்கள் நிறையப் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டு பத்திரிகைப் பெருக்கம் செய்யினம். என்ன ஒரு குறை என்டால் பல பத்திரிகைகள் ஒரு வெளியிட்டோடையே ஒளிச்சுக் கொள்ளுறதுதான். உருப்படியாய் வார பத்திரிகைகள் எண்டு பார்த்தா ஒரு கை போதும் என்னசியப் பார்க்கிறதுக்கு. யாழ்ப்பாணத்திலை இருந்து கொழும்புக்கு வார சின்னப் பின்னையிட்டை ஒரு பாட்டுப் பாடுங்கோ என்று கேட்டா வம்புதான். அதுகள் ரெண்டு எழுத்தாற்றையப் பாட்டைப் பாட, பாடச் சொல்லிக் கேட்டவர் ஒடிப்போய் வீட்டுக்கத்தைச் சாத்திய் போட்டு வெளியிலை கேட்டிருக்குமோ என்று பயந்தகொண்டிருக்க வேணும். யருமோணைப் பாடச்சொல்லக் கேட்ட மானம் ஒரு தர சொன்னது என்ன தெரியுமோ? "இவன் பாடுவான். நான்தானே உள்நாட்டைப் போய் இருக்கவேணும்"

வடக்கு-கிழக்கு சபையிலே புதியவர் நியமனமான பின்னர் களையெடுப்புகள் நடக்குதாம். கேட்க ஆனிலலை என்று வெள்ளைக்

கொலரைத் தூக்கிவிட்டபடி திரிஞ்ச சிலர் இப்ப முழிபிதுங்கியபடி திரியினம் பாருங்கோ. அந்தக்காலத்திலை கோடல்வரன் வழக்கு அரசாங்கத்தை ஒரு கலக்கு கலக்கினது. இப்பவும் ஒரு குட்டிக் கோடல்வரன் வெளிக்கிட்டிருக்கிறார். வடக்கு-கிழக்கிலுள்ள மரகாண அதிகாரிகள் பலரின் நிர்வாக தில்லுமுல்லுகளை நீதிமன்றத்தில் பூட்டுப்பூட்டு வைக்கப் போகிறாராம். நல்ல காரியம் தானே. இராணுவத்தில் இருந்து விலக்கப்பட்ட கொத்தலாவலையர் கவடாவிலை உள்ள ரெண்டு எழுத்துக்காரர்களோடு சுற்றித்திரியறதாய் தகவல். என்னத்தையெல்லாம் சொல்லித் தொலைக்கப் போகிறாரோ என்று இஞ்சையுள்ளவை யோசிக்கினமாம். இப்ப பாருங்கோ ஒரு புதுக்கவிதை. எழுதின யார் என்று கேப்பியன். பொன்மணி வைரமுத்து. காதல் என்றால் என்ன? கருக்கமாய் பளிர் என்று சொல்லியிருக்கிறார். "என்னசியப் பாரிமாறல்களின் ஏதோ ஒரு நிறுத்தத்தில் ஓர் இதயம் சறுக்கி இன்னொர் இதயத்தில் விழுந்துவிட நேர்கிறதே அதுதான் காதல்." எத்தனை கன்னியியமாய் சொல்லியிருக்கிறார் பாத்தியனோ?



அதிரடி அய்யாத்துரை

கையிலை வைச்சக் கொண்டு யோசித்துக்கொண்டிருந்தவையாம். அதிலை சிலர் ஏற்கனவே ஒரு சில அணிகளுக்கு சார்பாய் பிரச்சாரங்களையும் ஆரம்பிச்சப் போட்டினம். பிறகு எப்படி அவை பிரகரங்களை அனுப்பிறது. அதுதான் யோசிச்சவை. பக்குவமாய் ஒளிச்சப் போட்டினம் எண்டு கேள்வி.

உலக சுவண்டி

ஏந்திகள் அங்கும் உண்டு!

அமெரிக்காவில் பிச்சைக்காரர்கள் தொகை அதிகரித்து வருகிறது. வீட்டில்லாதோர் தொகையும் உயர்ந்து வருகிறது. சம்பந்தில் எடுக்கப்பட்ட புள்ளி விபரம் ஒன்றின் படி 70 இலட்சம் பேர் வீட்டில்லாமல் தவிக்கின்றனர்.



நம்ம தொழிலுக்கும் வெளிநாட்டவர்கள் வரலாம் என்று அரசாங்கம் சொல்லாதவரை நல்லது.

மீண்டும் மூன்று 'நறுக் - நறுக்'!

தென் கொரியாவில் 2 - ஜெர்மனியில் 1

அமெரிக்காவில் நடந்தது போலவே தென்கொரியாவிலும் ஒரு "நறுக்" விவகாரம் அங்குள்ள ஆண்களை நடுங்க வைத்துள்ளது. அமெரிக்காவில் தனது கணவரது ஆண் உறுப்பை ஒரு பெண் கத்தியால் "நறுக்" பண்ணியிருந்தார். கணவரது கொடுமை தாங்காமல் அவர் 'நறுக்' பண்ணியதாக கூறிய நீதிபதி அப்பெண்ணை விடுதலை செய்திருந்தார். இப்போது மற்றும் ஒரு சம்பவம். தென் கொரியாவின் தலைநகரான சியோவில் இருந்து 220 கி.மீ தொலைவில் உள்ளது கியோ நகரம். அங்குள்ள கிறிஸ்தவ தேவாலயம் ஒன்றின் பின்புறமாக உள்ள புதர் ஒன்றில் ஒரு ஆணின் பிணம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அந்த ஆணின் உறுப்பு துண்டிக்கப்பட்டிருந்தது. இதேபோல் மற்றொரு சம்பவம். கடந்த ஜனவரி 26ம் திகதி தென்கொரிய சியோல் நகரில் கட்டிட தொழிலாளி ஒருவர் ஆண் உறுப்பு துண்டிக்கப்பட்ட நிலையில் கிடந்தார். மருத்துவமனைக்கு கொண்டு செல்லப்படும் போது அவர் இறந்து விட்டார். இந்த இரண்டு "நறுக்" விவகாரங்களும் தென்கொரியாவில் ஆண்களை பீதியை வைத்துள்ளது. "நறுக்" விவகாரம் ஜெர்மனியிலும் ஒரு கலக்குக் கலக்கியிருக்கிறது. பத்திரிகைச் செய்திகள் எங்கும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளன. ஜெர்மனியில் உள்ள பிரான்பர்ட் நகரில் 50 வயதான பெண் ஒருவர் தனியே வசித்து வந்தார். அவரது வீட்டின் அருகே உள்ள 56 வயதான ஹன்ஸ் ஜோவின் என்பவர் தகாத ஆசையோடு அவரை நெருங்கியிருக்கிறார். அவ்வளவு தான். 50 வயதான ஹெயிடா மேரி சிப்சி என்ற அந்த பெண் மணிக்கூ வைத்து கோபம். கத்தியை எடுத்து ஒரே "நறுக்". பின்னர் ஆண் உறுப்பை எடுத்து நாற்காலியில் வைத்து தீயிட்டுக் கொளுத்தி விட்டார். வழக்கு ஜெர்மன் நீதிமன்றத்துக்கு வந்தது.

ஆண் உறுப்பை வெட்டியதற்காக ஹெயிடா மேரிக்கு மூன்று ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. பெரிய குற்றத்திற்கு சிறிய தண்டனை ஏன்? இதனால் மேலும் இது போன்ற குற்றங்கள் பெருகும் என்று ஆண்கள் பலர் சீற்றம் தெரிவிக்கின்றனர். ஆனால் நீதிபதி தனது தீர்ப்பில் "பயம் காரணமாவே ஹெயிடா மேரி இக்குற்றத்தை செய்துள்ளார். திட்டமிட்டு நடந்த குற்றமல்ல. என்னவோ தான் மூன்று ஆண்டுகள் தண்டனை வழங்கப்படுகிறது" என்று கூறியுள்ளார். அமெரிக்கப் பெண்ணின் பாதையில் நடக்கும் "நறுக்" விவகாரங்கள் எங்கு போய் முடியுமோ?

யுகோஸ்லாவியாவில் உள்நாட்டு யுத்தம் தொடர் கதையாகி விட்டது. இதயமற்ற சேர்ப்பு துருப்புகள் பலவாறாகக் கணக்கான குரோஷியப் பெண்களைக் கற்பழித்த கதைகள் உலகச் செய்தித்தாள்கள் அணைத்திலும் இடம் பிடித்திருந்தன. இத்தகைய வகை தொகையற்ற கற்பழிப்புகளால் பல ஆயிரம் வேண்டப்படாத குழந்தைகளும் பிறந்துள்ளன. அவ்வாறு பிறந்த அழகான ஆண்குழந்தை ஒன்றையே இங்கே காண்கிறோம். கள்ளங்கடமற்ற இந்த 6 மாதக் குழந்தை இப்பொழுது ஒரு அமெரிக்கக் குடும்பத்துடன் ஒட்டிக் கொண்டது. போர் கொடுமைகளை மட்டுமல்ல, குழந்தைகளையும் உருவாக்குகிறது. யுத்தப் புரட்சியில் உருவாகும் பூச்செடிகளால் பிறக்கும் குழந்தைகள் அநாதைகள் என்று கையிப்படுகையில் எதிர் காலம் கருகிப் போகின்றன.

யுத்தத்தோடு வெடித்து தீம்பிழம்பாகியது. விமானி புத்திசாலி. விமானம் மோதுவதை தடுக்க முடியாதது என்று தெரிந்து கொண்டு, பாரகூட்டின் உதவியோடு வெளியே பாய்ந்து விட்டார். எல்லாமே விரைவாக நடந்துவிட்டன. விமானி தரையில் விழும்போதே விமானமும் தரையிலும் மோதி தீம்பிழம்பாகியது. அத்தனை பரபரப்பிலும் சுவீட்சர்லாந்தைச் சேர்ந்த படப்பிடிப்பாளர் சி.கிளென்ஸ் அந்த விபர்த காட்சியை தனது கமராவுக்குள் உள்வாங்கிக்கொண்டார். கமரா கதை சொல்லுகிறது. நேரில் காணமுடியாதவர்களுக்கும் நேர்ந்த பயங்கரத்தைக் காட்டுகிறது. அன்று நடந்த பயங்கரம் இன்றும் பட வழியாக கண் முன்னால் தெரிகிறது.

யுத்தநிலத்தின் உற்பத்தி! புன்னகை சிந்தும் பூஞ்சிட்டு!!

யுகோஸ்லாவியாவில் உள்நாட்டு யுத்தம் தொடர் கதையாகி விட்டது. இதயமற்ற சேர்ப்பு துருப்புகள் பலவாறாகக் கணக்கான குரோஷியப் பெண்களைக் கற்பழித்த கதைகள் உலகச் செய்தித்தாள்கள் அணைத்திலும் இடம் பிடித்திருந்தன. இத்தகைய வகை தொகையற்ற கற்பழிப்புகளால் பல ஆயிரம் வேண்டப்படாத குழந்தைகளும் பிறந்துள்ளன. அவ்வாறு பிறந்த அழகான ஆண்குழந்தை ஒன்றையே இங்கே காண்கிறோம். கள்ளங்கடமற்ற இந்த 6 மாதக் குழந்தை இப்பொழுது ஒரு அமெரிக்கக் குடும்பத்துடன் ஒட்டிக் கொண்டது. போர் கொடுமைகளை மட்டுமல்ல, குழந்தைகளையும் உருவாக்குகிறது. யுத்தப் புரட்சியில் உருவாகும் பூச்செடிகளால் பிறக்கும் குழந்தைகள் அநாதைகள் என்று கையிப்படுகையில் எதிர் காலம் கருகிப் போகின்றன.

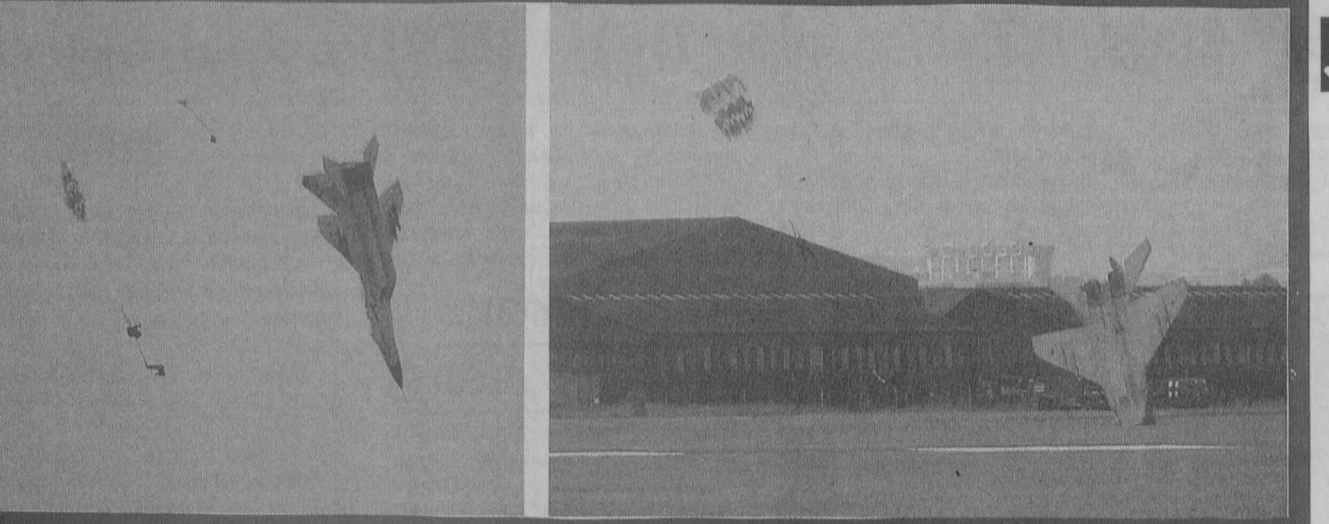


விமானக் காட்சியில் திடீர் விபரீதம்! த்வறவிடாமல் 'கிளிக்' செய்தார் படப்பிடிப்பாளர்

இது நடந்தது 1989ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 8ம் திகதி. பாரிஸ் நகரில் பேபோர்கெட் விமான நிலையத்தில் விமானங்களின் அற்புதமான திறனைக் காட்ட ஒரு கண்காட்சி. அதனைக் காண திரண்டிருந்தனர் ஆயிரமாயிரம் மக்கள். மேலே எழுந்து, கரணமடித்து பின்னர் செங்குத்தாக கீழே இறங்கி, பின் உயர எழுந்து விமானங்கள் சாகசம் செய்ய பார்வையாளர்கள் திறந்த வாய் மூடாமல், விழிகள் அசைக்காமல் மெய்மறந்து இரசித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அப்போதுதான் அந்த திடீர் விபரீதம் நேர்ந்தது. அது ஒரு 'மிக் 29' ரக போர் விமானம். ரசியாவின் தயாரிப்பு. மேலே 580 அடி உயரத்திற்கு சென்று செங்குத்தாக கீழே வந்தது. மீண்டும் வேகமாக மேலே எழும்ப வேண்டிய நேரத்தில் இயந்திரத்தில் திடீர் கோளாறு. விமானி எவ்வளவோ முயன்றும் விமானம் தரை நோக்கி செல்வதைத் தடுக்க முடியவில்லை. தரையிலே மோதிய விமானம் பெரிய

சத்தத்தோடு வெடித்து தீம்பிழம்பாகியது. விமானி புத்திசாலி. விமானம் மோதுவதை தடுக்க முடியாதது என்று தெரிந்து கொண்டு, பாரகூட்டின் உதவியோடு வெளியே பாய்ந்து விட்டார். எல்லாமே விரைவாக நடந்துவிட்டன. விமானி தரையில் விழும்போதே விமானமும் தரையிலும் மோதி தீம்பிழம்பாகியது. அத்தனை பரபரப்பிலும் சுவீட்சர்லாந்தைச் சேர்ந்த படப்பிடிப்பாளர் சி.கிளென்ஸ் அந்த விபர்த காட்சியை தனது கமராவுக்குள் உள்வாங்கிக்கொண்டார். கமரா கதை சொல்லுகிறது. நேரில் காணமுடியாதவர்களுக்கும் நேர்ந்த பயங்கரத்தைக் காட்டுகிறது. அன்று நடந்த பயங்கரம் இன்றும் பட வழியாக கண் முன்னால் தெரிகிறது.



அந்தோ பரிதாபம்



படத்தில் இருப்பவர் சாதாரண மனிதரல்ல. இந்திய மத்திய உள்துறை அமைச்சராக இருந்தவர். மிக முக்கிய பொறுப்பு அது. சீக்கிய மதத்தைச் சேர்ந்தவர். பெயர் பூட்டாசிங். அன்று பொற்கோயில் இராணுவ நடவடிக்கைக்கு இவரும் உடந்தையாக இருந்தார் என்று கூறி சீக்கிய மதபீடம் இவரை மதத்தில் இருந்து வெளியேற்றியது. இப்போது மன்னிப்புக் கேட்டார் முன்னாள் மந்திரி. மன்னிக்க வேண்டுமானால் டில்லியில் உள்ள எமது மத ஆலயத்தில் பக்தர்களின் பாதுகாப்புச் செருப்புக்களைத் துடைக்கவேண்டும் முன்னாள் மந்திரி. சம்மதமா? என்று கேட்டது மத மேலிடம். "சம்மதம். அன்று நடந்தது. ஆலயத்திற்குள் ஆமி புருந்தது. அதற்கு இன்று என் இதயம் துடிக்குது. என் கரம் செருப்பு துடைக்குது" என்று சொல்லாத குறையாக செருப்புத் துடைக்கிறார் முன்னாள் மந்திரி. மந்திரியாக இருந்தபோது அவர் செருப்பு துடைக்க எத்தனை பேர் இருந்திருப்பார்கள்? அந்தோ பரிதாபம்.

இடது மேல்: வெளியே பாய்கிறார் விமானி. வலது: தரைநோக்கி ஒரு புறம் விமானம். மறுபுறம் கீழே: தரையில் மோதி எரியும் விமானம். தரையில் விழுந்தது பூம்பும் விமானி.

சட்ட விரோதமா? சவுக்கடி நிச்சயம்! தொடையிலும் தோலுரியும் பிரம்படி!!

மலேசியாவில் வேலை தேடிச் செல்லும் வெளிநாட்டவர்கள் சட்டவிரோதமாக அங்கு தங்கியிருப்பதுண்டு. அதனைத் தடுக்க மலேசிய அரசு கடும் நடவடிக்கை எடுக்கத் தீர்மானித்துள்ளது. இதுவரை 20 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்கள் அங்கு சட்டவிரோதமாக தங்கியுள்ளனர். அவர்களை வெளியேற்ற மேற்கொண்ட முயற்சிகள் பலன் அளிக்கவில்லை. ஆகவே, மலேசிய உள்துறை அமைச்சு புதிய அறிவிப்பு ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது. சட்ட விரோதமாக மலேசியாவில் தங்கியிருப்போர், அவர்களுக்கு உதவி செய்வோர் ஆகியோரைக் கண்டுபிடிக்குமாறு பொலிசாருக்கு உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறு கண்டுபிடிக்கப்படும் நபர்களுக்கு சவுக்கடி வழங்கப்படும். பின்னர் தொடையில் தோலுரியும் அளவுக்கு பிரம்பால் தடியடி நடத்தப்படும். மனித உரிமைகள் அமைப்பைச் சேர்ந்த பலர் சவுக்கடி தரும் மலேசிய அரசின் முடிவை எதிர்த்துள்ளனர்.

மற்றொரு பிரசவ சாதனை! 9 நாள் இடைவெளியில் 4 குழந்தைகள்!!

நான்கு குழந்தைகளை ஒரே நேரத்தில் பெற்றெடுத்த மகராசிகள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் கனடாவில் உள்ள ஒரு மகராசி 9 நாள் இடைவெளியில் 4 குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்து புதிய உலக சாதனை படைத்துள்ளார். கனடாவில் உள்ள சசாக்டீன் என்ற நகரில் ரோயல் யூனிவெர்சிட்டி என்னும் மருத்துவமனையில் 28 வயது கர்ப்பினி ஒருவர் சேர்க்கப்பட்டார். கடந்த நவம்பர் மாதம் 21ம் திகதி ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. பின்பு நவம்பர் 29ம் திகதி அதே பெண்ணுக்கு பெண் குழந்தை ஒன்று பிறந்தது. மீண்டும் மறுநாள் ஒரு பெண் குழந்தையும், ஒரு ஆண் குழந்தையும் பிறந்தது. நான்கு குழந்தைகளும் 2 முதல் 2.5 பவுண்ட் எடையில் இருந்தனர் என்று மருத்துவர்கள் தெரிவித்தனர். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகள் எனினும் ஒரே நாள்ல்தான் பிறக்கும். இவ்வாறு 9 நாள் இடைவெளியில் 4 குழந்தைகள் பிறந்து இதவே முதல்தடவை என்று கூறப்படுகிறது.

அங்குலிமாலா சரிதம்!

அறிவக என்ற அப்பாவிச்சிறுவன் சகல நற்பண்புகளும் நிரம்பிய புத்திசாலியாகக் காணப்பட்டான். படிப்பிலும் அவன் சாதாரண மிக்கவனாக விளங்கினான். குருபக்தி, கீழ்ப்படிவு என்பன அவனிடமிருந்து சிறப்பான குணம்சங்கள்.

அறிவகவுக்கு கல்வி புகட்டிய ஆசிரியர்களும் அவன்மீது பேரன்பு கொண்டிருந்தனர். ஆனால் அறிவகவின் நன்னடத்தை, நல்லறிவு, தீனாவ் அவன் பெற்றிருந்த நன்மதிப்பு என்பவற்றின் மீது அவனது சக மாணவர்கள் பொறாமை கொண்டனர். இதனையடுத்து அறிவக மீது அன்பும், மரியாதையும் கொண்டிருந்த ஆசிரியர்களிடம் அறிவக பற்றி அவதூறான தகவல்களை தெரிவித்தார்.

தீனகாரணமாக நாளடைவில் அறிவக மீது அவனது குரு கோபமும் அவநம்பிக்கையும் கொள்ளலானார். அறிவகவை நயவஞ்சகமாகக் கண்டிக்கவும் அவனது குரு முடிவு செய்தார்.

அறிவகவின் குருபக்தியை அவனது ஆசிரியர் நன்கு அறிவார். எனவே அறிவகவை தன்னிடம் அழைத்து "நீ என்மீது உண்மையிலேயே பக்தி கொண்டிருந்தால், நூறு கைவிரல்களை வெட்டி வந்து அவற்றை என்னிடம் ஒரு மாலையாகத் தரவேண்டும் என்று தெரிவித்தார்.

இதனையடுத்து தனது குருவின் உத்தரவை ஏற்றுக்கொண்டவனாக, மனிதர்களின் கைவிரல்களை வெட்டும் காரியத்தை நன்மாணாக்கனாக இருந்த அறிவக ஆரம்பிக்கலானான்.

கொலையும், கொடுமுழமாக அறிவகவின் கைவிரல் வெட்டும்படலம் தொடர்ந்தது. நூறாவது கைவிரலாக தனது தாயாரின் கைவிரலை வெட்டுவதற்கு அறிவக தயாரானான். அவ்வேளையிலேயே புத்தபகவான் அறிவக முன் தோன்றி அவனது மூர்க்கக் குணத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தார். அத்துடன் அவனை ஒரு பெளத்த சந்நியாசியாகவும் மாற்றினார்.

நன்மாணாக்கனாக இருந்த அறிவக சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளினாலேயே மனித விரல்களை வெட்டி 'அங்குலிமாலா' என்ற கொடுமுழமான பெயரையும் பெற்றானான். எனவே 'அங்குலிமாலா'வின் சரிதம், புத்தபகவானால் புனர்வாழ்வு பெற்றுத் திருந்திய ஒரு கொலைஞனைப் பற்றியதாகவே, புத்த சமயக் கதைகளில் இடம்பெற்றுள்ளது.

இந்த 'அங்குலிமாலா'வின் கதையை மையமாக வைத்தே அண்மையில் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத் தலைவர் வே. பிரபாகரனை நோக்கி பேச்சுவார்த்தைகளுக்கு வரும்படி அழைப்பு விடுத்திருந்தார்.

"அங்குலிமாலா ஒரு கொலைஞனாக இருந்து பின்னர் ஒரு நல்லவனாகச் சீர்திருந்தியதுபோல பிரபாகரனும் போரிடுவதைக் கைவிட்டு, பேச்சுவார்த்தைகளில் பங்குபற்ற முன்வரவேண்டும்," என்று பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க குறிப்பிட்டிருந்தார்.

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க 'அங்குலிமாலா'வின் கதையை மேற்கோள் காட்டி தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தலைவர் திரு. வே. பிரபாகரனை பேச்சுவார்த்தைகளுக்கு வரும்படி அழைத்திருந்தார்.

திரு. வே. பிரபாகரன் சிலகாலத்துக்கு முன்னர் பத்திரிகையொன்றுக்கு வழங்கிய பேட்டியொன்றில் தாம் ஓர் ஆயுதபாணியாக மாறுவதற்கு, தென்னிலங்கையில் 1950ம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற இனக்கலவரத்தில் தமிழரான ஆலய பூசகர் ஒருவர் தீயிடப்பட்டுக் கொலை செய்யப்பட்ட விதம்

பற்றிக் கேள்வியுற்ற கதையும் ஒரு முக்கிய காரணமாக அமைந்திருந்தது எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

திரு. பிரபாகரன் தாம் ஓர் ஆயுதபாணியாக மாறுவதற்கு ஆலய பூசகர் ஒருவர் கொலையுண்டது பற்றிய கதையும் முக்கிய காரணமாக இருந்தது என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். திரு. பிரபாகரன் மட்டுமல்ல, வடக்கே ஆயுதக் குழுக்களாகத் தோற்றம் பெற்ற பல்வேறு தமிழ் அமைப்புக்களைச் சேர்ந்த தமிழ் போராளிகள் பலரும் 1983ம் ஆண்டில் இனக்கலவரத்தின் கொடூரம், மற்றும் தமது சொந்த வாழ்வில் கல்வி, சமூக, அரசியல், பொருளாதார ரீதியாக ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களையடுத்தே ஆயுதபாணிகளாக மாறியிருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழ் பேசும் மக்களின் பாதுகாப்பு, சுயநிர்வாய் உரிமை, பிரதேச சுயாட்சி என்பவற்றை வென்றெடுப்பதற்கான ஒரு போராட்டம் என்றே தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் உட்பட அனைத்து தமிழ் போராட்ட அமைப்புக்களும் தமது நடவடிக்கைகள் குறித்து ஆரம்பத்தில் அறிவித்திருந்தன.

பூட்டான் தேசத்தின் தலைநகரான திம்புவில் இலங்கை அரசுக்கும் இலங்கையின் தமிழ் அரசியல் குழுக்களுக்கும் இடையே இந்தியாவின் முத்தியஸ்தத்தின் 1984ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற பேச்சுவார்த்தைகளின்போது கூட தமிழ் அரசியல் குழுக்கள் தமது வேற்றுமைகளை மறந்து ஒன்றாகச் செயல்பட்டிருந்தன.

ஈரோஸ் இயக்க முக்கியஸ்தராக இருந்த வே. பாலசுமார், ஈ. பி. ஆர். எல். எல். இயக்க செயல்திராக இருந்த கே. பத்தமநாபா, டெலோ இயக்கத்தலைவராக இருந்த ஸ்ரீ சபாரத்தினம், தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தலைவர் வே. பிரபாகரன் ஆகியோர் திம்பு பேச்சுக்களையடுத்து ஒன்றாக கைகொடுத்து நின்ற தமது ஒற்றுமையை வெளிவிட்டிருந்தனர்.

ஆனால் இந்த ஒற்றுமை மிகச் சில காலமே நீடித்திருந்தது. தமிழ் போராட்ட இயக்கங்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட மோதல்கள் இயக்கத் தலைவர்களையும், கொண்டு விட்டிருந்ததுடன், பல நூற்றுக்கணக்கான தமிழ்ப் போராளிகளையும் இயக்கங்களுக்கிடையேயான முரண்பாடுகள் பலிவிடுத்திருந்தன.

இததவிர வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களில் வாழும் அப்பாவித் தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் மக்களும் பல்வேறு வகையான கொடுமைகளுக்கும் முகங்

வடக்கு-கிழக்கு நிலைமையை மேலும் சிக்கலாக்கிவிட்டுள்ளன.

வடக்கு-கிழக்கின் தமிழ் அரசியல் அமைப்புகளுக்கிடையில் ஒற்றுமையற்ற நிலை காணப்படுகின்றது. தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் முற்று முழுதாக ஓர் ஆயுதப் போராட்டக் குழுவாக இருந்து வருகின்றனர்.

இதேவேளை ஆயுதமேறிய தீவிரவாதக் குழுக்களாக முன்பு இயங்கிய தமிழ் அமைப்புக்கள், அரசியல் ரீதியாக இயங்குகின்றபோதிலும் தம்மிடையே முரண்பட்ட போக்கினைக் கொண்டிருக்கக் காணப்படுகின்றன.

வவுனியாவிலும், கிழக்கிலும் உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல்களை சில தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் பகிஷ்கரித்திருந்தன. ஆனால் வேறு தமிழ் கட்சிகள் இந்த உள்ளூராட்சித் தேர்தல்களில் குறித்திருந்தன. வவுனியாவிலும், கிழக்கிலும் புலிகளின் நடமாட்டங்கள் பெருமளவு கட்டுப்படுத்தப் பட்டுள்ளதையே இப் பிரதேசங்களின் உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல்கள் புலப்படுத்துவனவாக இருக்கின்றன.

ஆனால் வடக்கே நிலவும் புலிகளின் ஆதிக்கம் அரசுக்கு ஒரு சவாலாக இருக்கக் காணப்படுகின்றது.

வடக்கு-கிழக்கில் அரசாங்கம் தேர்தல்களை நடத்தலாம். அத்துடன் தனது நிர்வாகத்தையும் மேற்கொள்ளலாம். ஆனால்

புத்த பகவானால் புனர்வாழ்வு பெற்று மேன்மையடைந்த அங்குலிமாலா பற்றி பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஆனால் அங்குலிமாலாவை மாற்றியமைத்த புத்த பகவானின் போதனைகள், இலங்கையின் பெரும்பான்மை பெளத்த மதத்தவர்கள் எவ்வளவுதூரம்

புத்த பகவான் ஒருபோதும் யுத்தத்தை ஏற்றுக்கொண்டதில்லை. ஏழை, எளிய மக்கள் மீதும், வறுமை, முதுமை, பிணி, பீடைகளினால் துன்பப்பட்டு மக்கள் மீதும் புத்த பகவான் கருணை கொண்டிருந்தார்.

அவரது போதனைகள் தார்மீகம் நிறைந்த ஓர் உன்னத வாழ்க்கை முறையையே வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

ஆனால் இலங்கையில் இன்று நடப்பவற்றை அவதானிக்கும்போது எந்தவொரு விடயத்திலும், காரியத்திலும் புத்த பகவானின் போதனைகளின் பிரதிபலிப்பைக் காணமுடியாதிருக்கின்றது.

இலங்கையின் பெரும்பான்மை, சிறுபான்மையினங்கள் பற்றி ஜனாதிபதி டி. பி. விஜேதுங்க தனது மனம் போன போக்கில் பேசிவருகின்றார்.

ஆனால் இலங்கையில் இனரீதியிலான கலப்புக்கள் தொன்றுதொட்டே இடம் பெற்று வரக் காணப்படுகின்றன.

இந்திய இளவரசன் விஜயன் இலங்கைக்கு காலடி எடுத்து வைத்தது முதற்கொண்டு பிரிட்டிஷ் ஆட்சி இலங்கையில் முடிவடையும்வரை இலங்கை பூகோளரீதியாக பல்வேறு இன, மதச் செல்வாக்கிற்குட்பட்டே இருக்கக் காணப்பட்டது.

இலங்கை மீது இந்தியா ஆதிக்காலத்தில் மேற்கொண்ட படையெடுப்புக்கள், மற்றும் ஐரோப்பியர்களின் வருகை, அரபு நாட்டு வர்த்தகர்களின் தொடர்புகள் ஆகியன இலங்கையில் வெவ்வேறு இனங்கள், மதங்கள் தோன்றுவதற்கு வழி வகுத்திருந்தன.

இந்நிலையில் பல்லின, பல மத செல்வாக்கிற்குட்பட்டுள்ள இலங்கையில் அனைத்துத் தரப்பினரதும் உரிமைகள், உணர்வுகள், மற்றும் பாதுகாப்பு என்பன வற்றை உறுதி செய்யவேண்டியது ஆட்சியாளர்களின் தலையாய கடமையாக இருக்கின்றது.

இன்று உலகில் வல்லரசுப் போட்டி என்பது முடக்கமடைந்திருக்கக் காணப்படுகின்றது. இருநாடுகள் ஒன்றுடன் ஒன்று போரிடும் சூழ்நிலைகள் மிக, மிக அரிதாகவே இருக்கக் காணப்படுகின்றன.

இந்நிலையில் உலக நாடுகளில் இனங்களுக்கிடையிலான விழிப்புணர்வே இன்று முனைப்படைந்திருக்கக் காணப்படுகின்றது.

இரு நாடுகள் ஒன்றுடன் ஒன்று போரிட்டநிலை மாறி, ஒரு நாட்டினுள் நிலவும் பிரச்சனையைத் தீர்க்க பலநாடுகள் ஒன்று சேர்ந்து பணியாற்றி வரும் நிலைமையை தற்போது காணப்படுகின்றது. ஐ. நா. அமைதிப்படைவின் பங்களிப்பும் இப்பணியையே எடுத்துக்காட்டுவதாக இருக்கின்றது.

இந்நிலையில் உலக அரங்கில் இன்று சர்ச்சைக்குரிய பிரதேசங்களில் அமைதி காக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளோர் அப்பிரதேசங்களில் நிலவும் இராணுவ, பொருளாதாரக் கெடுபிடி களைத் தளர்த்துவதிலேயே தீவிர கவனஞ்செலுத்தி வருகின்றனர். இதற்கையே கெடுபிடி களைத் தளர்த்துவதன் மூலமே எந்தவொரு சமரச முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ள முடியும் என்று அவர்கள் கருதுகின்றனர்.

எனவே இலங்கையிலும் அரசு படையினரும், தமிழ் விடுதலைப் புலிகளும் வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களுக்கு தீர்வு காண்பதில் உண்மையிலேயே ஆர்வம் கொண்டிருந்தால், இருசாராரும் முதலில் வடக்கு-கிழக்கின் இராணுவ, பொருளாதாரக் கெடுபிடி களுக்கே முடிவு கட்டவேண்டியது மிகவும் இன்றியமையாததாகின்றது.

அவர்களால் ஆரோக்கியமான அரசியல் தீர்வுக்கும் ஒரு காத்திரமான அரங்கை அமைத்துக்கொள்ள முடியும்.

அலகுவது - இராஜதந்திரி

இருந்த போதிலும் ஜனாதிபதியின் பெரும்பான்மையினர், சிறுபான்மையினர் குறித்த கண்ணோட்டங்கள் சமரசப் பேச்சுக்களுக்கான சூழ்நிலைகளை எவ்வகையிலும் உருவாக்கமாட்டாது என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

வடக்கு-கிழக்கு பிரச்சனையின் அடிப்படையே இலங்கையின் பெரும்பான்மை, சிறுபான்மை இனங்களுக்கிடையிலான வேறுபாடுகளை மையமாகக் கொண்டதாக இருக்கின்றது.

ஆயுதப் போராட்டத்தில் குறித்துள்ள தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் மட்டுமல்ல, தென்னிலங்கையில் இருந்து இயங்கிவரும் ஏனைய தமிழ் அரசியல் கட்சிகள்கூட வடக்கு-கிழக்கின் அடிப்படை அரசியல் பிரச்சனைகள் குறித்து அரசாங்கத்துடன் ஓர் இணக்கத்துக்கு வராதவையாகவே காணப்படுகின்றன.

இந்நிலையில் அரசாங்கம் தமிழ் விடுதலைப் புலிகள், மற்றும் ஏனைய தமிழ்க்கட்சிகளுடன் விரிவான பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்த வேண்டியது மிகவும் இன்றியமையாததாகின்றது.

புத்த பகவானால் புனர்வாழ்வு பெற்று மேன்மையடைந்த அங்குலிமாலா பற்றி பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஆனால் அங்குலிமாலாவை மாற்றியமைத்த புத்த பகவானின் போதனைகள், இலங்கையின் பெரும்பான்மை பெளத்த மதத்தவர்கள் எவ்வளவுதூரம்

புத்த பகவான் ஒருபோதும் யுத்தத்தை ஏற்றுக்கொண்டதில்லை. ஏழை, எளிய மக்கள் மீதும், வறுமை, முதுமை, பிணி, பீடைகளினால் துன்பப்பட்டு மக்கள் மீதும் புத்த பகவான் கருணை கொண்டிருந்தார்.

அவரது போதனைகள் தார்மீகம் நிறைந்த ஓர் உன்னத வாழ்க்கை முறையையே வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

ஆனால் இலங்கையில் இன்று நடப்பவற்றை அவதானிக்கும்போது எந்தவொரு விடயத்திலும், காரியத்திலும் புத்த பகவானின் போதனைகளின் பிரதிபலிப்பைக் காணமுடியாதிருக்கின்றது.

அங்குலிமாலா பற்றி பேசுவோர் புத்தரின் போதனைகளை நிலைநிறுத்தவேண்டும்!



சமரச முயற்சிகளின் முதற்கட்டமாக இராணுவ, பொருளாதார அழுத்தங்கள் நீங்கப்படவேண்டும்

அறிவிக்கப்பட்டிருந்த வடக்கு-கிழக்கின் ஆயுதப் போராட்டம், இன்று பல்வேறு இழப்புக்களையும் அடைந்ததாகவே காணப்படுகின்றது.

வடக்கு-கிழக்கின் தமிழ்பேசும் மக்கள் ஆயுதப் போராட்டத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு தென்னிலங்கையில் போரினவாத சக்திகளினால் காலத்துக்குக் காலம் மேற்கொள்ளப்பட்ட இன அடக்குமுறையே முக்கிய காரணமாக இருந்தது.

ஆனால் கடந்த பத்து வருடகாலத்தில் அரசு படையினரின் யுத்த நடவடிக்கைகள் காரணமாக ஏற்பட்ட இழப்புக்களுடன், தமிழ் போராட்டக் குழுக்களின் கெடுபிடி களால் ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களும் பாரதாரமானவையாகவே இருக்கக் காணப்படுகின்றன.

தமிழ் போராட்ட அமைப்புக்களுக்கிடையிலான முரண்பாடுகள் மற்றும் தீவிரவாதிகளுக்கும், மிதவாதிகளுக்கும் மிடையிலான பிளவுகள் என்பன

ரணில் விக்கிரமசிங்க அழைப்புக்களை விடுத்தவண்ணமிருக்கின்றார்.

இதேவேளை தமிழ் விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் திரு. அன்டன் பாலசிங்கம் அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் வைத்து நடத்திய பத்திரிகையாளர் மகாநாடொன்றில் புலிகளும் பேச்சுக்களுக்குத் தயாராகவே இருப்பதாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

ஆனால் ஜனாதிபதி டி. பி. விஜேதுங்க இலங்கையின் பெரும்பான்மை, சிறுபான்மை இனங்கள் குறித்து வெளியிட்டு வரும் கருத்துக் கண்ணோட்டங்கள், "வெண்ணெய் திரண்டு வரும்போது தாளி உடைந்து போன" கதையாகவே இருக்கக் காணப்படுகின்றன.

புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகரான திரு. அன்டன் பாலசிங்கம், யாழ்ப்பாணத்தில் வைத்துக் கருத்து வெளியிடுகையில் பேச்சுவார்த்தையில் தமது தரப்பினருக்குள் ஆர்வத்தை வெளிவிட்டிருந்தார்.

பேணுகின்றனர் என்பது கேள்விக் குரியதாகவே இருக்கின்றது.

புத்த பகவான் இலங்கையரோ அல்லது ஒரு சிங்களவரோ அல்லர். அத்துடன் அவரது போதனைகள் ஒரு மொழி சார்ந்ததாகவோ அல்லது இனம் சார்ந்ததாகவோ, பிரதேசம் சார்ந்ததாகவோ, உயர்வு-தாழ்வு என்ற வேறுபாடுகள் சார்ந்ததாகவோ காணப்படவில்லை.

மாணிடர்களிடையே ஜீவகாருண்யம், அன்பு, சாந்தி, சமாதானம் ஆகியவற்றை வலியுறுத்துவதாகவே புத்த பகவானின் போதனைகள் காணப்படுகின்றன.

வேள்விக்காகக் கொண்டு செல்லப்பட்ட ஆட்டுமந்தைக் கூட்டமொன்றையே காப்பாற்றி ஜீவ காருண்யத்தின் மேன்மையை புத்த பகவான் உலகுக்கு எடுத்தியம்பினார் என்று புத்த சமயக் கதை ஒன்று கூறுகின்றது.

அங்குலிமாலாவுக்கு புனர்வாழ்வுபுத்த புத்த பகவான் இனம், மதம், என்ற குறுகிய வட்டத்துக்குள்ளிருக்கவில்லை. அவர் மானிட குலத்தின் குறுகிய வேறுபாடுகள் அனைத்துக்கும் 'அப்பாற்பட்டவராக இருக்கக் காணப்பட்டார். அங்குலிமாலாவின் சரிதத்தை

புத்த பகவானால் புனர்வாழ்வு பெற்று மேன்மையடைந்த அங்குலிமாலா பற்றி பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஆனால் அங்குலிமாலாவை மாற்றியமைத்த புத்த பகவானின் போதனைகள், இலங்கையின் பெரும்பான்மை பெளத்த மதத்தவர்கள் எவ்வளவுதூரம்

புத்த பகவான் ஒருபோதும் யுத்தத்தை ஏற்றுக்கொண்டதில்லை. ஏழை, எளிய மக்கள் மீதும், வறுமை, முதுமை, பிணி, பீடைகளினால் துன்பப்பட்டு மக்கள் மீதும் புத்த பகவான் கருணை கொண்டிருந்தார்.

அவரது போதனைகள் தார்மீகம் நிறைந்த ஓர் உன்னத வாழ்க்கை முறையையே வலியுறுத்தி நிற்கின்றது.

ஆனால் இலங்கையில் இன்று நடப்பவற்றை அவதானிக்கும்போது எந்தவொரு விடயத்திலும், காரியத்திலும் புத்த பகவானின் போதனைகளின் பிரதிபலிப்பைக் காணமுடியாதிருக்கின்றது.

அமெரிக்க
நிபுணரின்
ஆலோசனைகள்

பேரழகு பெறுவதற்கு வேறெங்கும் போகவேண்டாம்! உங்கள் கையருகில் உண்டு அழகு சாதனங்கள்!!



“இரையானக் கலவைகளைக் கொண்டு முக அலங்காரம், உடல் அழகு ஆகியவற்றை மேம்படுத்துவதை விட சாதாரணமான இயற்கைச் சாதனங்களால் வச்சுரம் பெற முடியும்.” இவ்வாறு கூறுபவர் ஒரு இந்திய மருத்துவரோ-கீழைத்தேய விற்றந்ரோ அல்ல. அமெரிக்க அழகுக்கலை நிபுணரான

பண்டேதான் இவ்வாறு கூறுகிறார். நியூயோர்க் நகரில் பிரபலமான மொடல் அழகி செரில் ரியெய்சல் மற்றும் ஹோலிவுட் நடிகை ஃபாரா ஃபாசெந் போன்றோர் பண்டேயின் வாடிக்கையாளர்கள். “இரையானக் கலவைகள் முகத்தில் தேவையற்ற சிதைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

முகத்திலுள்ள உரோமக் கண்களினூடாக அவை உள்ளே இழுக்கப்பட்டு வேண்டாத தீமைகளையே ஏற்படுத்துகின்றன. சருமத்தின் உள்ளே இயல்பாகச் சுரக்கும் வியர்வை போன்றவற்றுடன் இரையானக் கலவைகள் சேரும்போது பல மாற்றங்கள் உள்ளே ஏற்படுகின்றன.

“இதனால் உள்ளேயிருந்து துவாரக் கண்களினூடாக வெளியேற வேண்டிய கழிவுப் பொருட்களும் வெளியேற முடியாதபடி அடைப்புகளும் ஏற்படுகின்றன.” இவ்வாறு பண்டே கூறுகிறார்: முகத்தில் மாறாத இனமைத் தோற்றத்தையும் பொலிவையும் தரவல்ல சில எளிய முறைகளைத் தருகிறார்:

• பல வகையான முகக்களிம்புகளைப் பூசுவதை விடுத்து ஒவ்வொரு நாள் கட்டியான பசுத் தமிரை முகத்திலும்

கழுத்திலும் அழுத்தமாகத் தேய்த்துக் கொள்ளுங்கள். 10 நிமிடங்கள் பொறுத்து இளஞ்சூடான நீரால் கழுவி சுத்தமான துணியால் ஈரத்தை ஒற்றி எடுங்கள். இதனால் மயிர்க்கால்களுடன் கூடிய மிக நுணுக்கமான துவாரங்களில் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் அழுக்குகள் அகன்று விடும். முகமும் குளுகுளு என்றிருக்கும்.

• அரைத் தேக்கரண்டி மக்காச் சோள் மாலை சுத்தமான தண்ணீரில் கலந்து முகத்தில் பூசி, அது உலர்ந்த சிறிது நேரத்தில் வெந்நீரால் கழுவி அழுக்குகள் நீங்கி புதுப் பொலிவு உண்டாகும். நுண்ணிய துவாரங்களில் உள்ள அடைப்புகள் இதனாலும் நீங்கும்.

• முட்டை மஞ்சள் கருவுடன் பசுத்தமிரையும் ஒரு தேக்கரண்டி சுத்தமான தேனையும் சேர்த்து தடிப்பான களிம்புபோல்

நன்றாகக் குழைத்துக் கொள்ளவும். இதனை முகத்தில் ஒரு காப்புப்போல் பூசிக்கொள்ளவும். கழுத்திலும் இதனைத் தடவிக்கொள்ளலாம். பசையைப் போல் இக்கலவை சருமத்தில் ஒட்டிக் கொள்ளும்.

15 நிமிடங்களின் பின்னர் வெந்நீரால் கழுவி உலர்ந்த துணியால் ஒற்றி விடவும். உங்கள் சருமம் பூப்போல் மெதுமையாக இருப்பதைக் காண்பீர்கள். பிரகாசமும் தெளிவும் உடனடிப் பலன்களாகத் தென்படும். “இந்த முறைகளில் ஒன்றையேனும் ஒரு வாரம் வரை தவறாது தினசரி கடைப்பிடியுங்கள். உங்கள் முகத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களை நிச்சயம் அவதானிக்கலாம்.” என்கிறார் பண்டே.

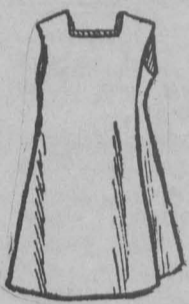
நீங்களும் தைக்கலாம்

உருப்புகள் வெட்டுதலும் தைத்தலும் (Patterns Cutting & Tailoring)

குழந்தைக்குக் கையில்லாச் சட்டை

(3 அல்லது 4 வயது மிள்ளைக்கு)

தேவையான துணி: நீளம் 18"x32" அகலம்.



1. சட்டை பார்வைக்கு முன்னும் பின்னும் ஒரே மாதிரியாய் இருப்பதால், முன் பாகம் அல்லது பின் பாகம் மட்டும் கத்தரிப்பது போதும். பிறகு மற்றொரு பாகமும் அதே மாதிரி கத்தரித்துக் கொள்ளலாம்.

2. 16"x18" துணியை நீட்டுவசத்தில் மடித்துப் படத்தில் குறிப்பிட்ட பிரகாரம் குறுக்காக 2

அங்குல அளவும் நெடுக்காக 4 1/2 அங்குல அளவும் மார்கிங் சேக்கால் பிரித்து, அளவை வரைந்து கொள்ள வேண்டும்.

3. கழுத்து: Aயிலிருந்து இறங்கும் ஒரு கட்டத்தில் பாதி

அளவு அதாவது, Aயிலிருந்து Eவரைக்கும் 1 1/4 அங்குலம், Fஐ 1/4 அங்குலம் முதல் கட்டத்தைத் தள்ளி, அதாவது 2 1/4 அங்குலத்தில் அமைக்க. Hஆனது Bயிலிருந்து அமையும் ஒரு கட்டத்தின் அளவு; அதாவது, Bயிலிருந்து 2 அங்குல அளவு.

4. புஜ வாட்டம் (Shoulder slope): புஜம் ABயிலிருந்து 1/2 அங்குலம் தாழ்ந்து Hவரையும் அமையும்.

5. பிறகு படத்தில் குறிப்பிட்ட பிரகாரம் கழுத்து EGF, புஜம் FH,கை HJ முதலியவைகளைக் கோட்டிட்டுச் சேர்த்து, ஒரு கத்தரியால் துணியைக் கோடு ஒழுங்காக வெட்டுக.

6. மேற்கூறியவாறு ஒரு பக்கம் வெட்டியதும் இந்தத் துண்டைக் கொண்டு மறுபக்கமும் வெட்டலாம்.

குறிப்பு: படத்தில் நீட்டுப் புள்ளியிட்ட அடையாளம் மடிப்பைக் குறிக்கிறது.

எதிலும் பாதி ஆணும், பெண்ணும்! பெண்களின் சிறகை பறியாதிருப்பீர்!!

‘அன்பு’ என்கின்ற விழிப்புணர்வு இயக்கத்திற்கு எழுத்தாளர் சிவசங்கரி தலைவராக இருக்கிறார்.

பெண்கள் குறித்து சமூகத்தில் உள்ள தாழ்வான, அலட்சியமான கருத்துக்களை களைந்தெறிய தொலைக்காட்சி, திரைப்படங்கள், வானொலி மூலமாக பிரசாரம் செய்ய நினைத்தார்கள்.

பெண்ணாலும் முடியும். குடும்பத்தை, சமூகத்தை காக்கும், வளர்க்கும் மனுஷியாக பெண்ணாலும் இயங்க முடியும் என்பதை உரத்துச் சொல்ல முயன்றார்கள்.

ஆணுக்கு பெண் எதிரியல்ல. சனத் தொகையில் சரிபாதி உள்ள பெண் சமையலறையிலும் படுக்கையறையிலும் மட்டும் ஒடுங்கிப் போகும் ஜடமல்ல. பெண்ணை மதிக்கவும், மரியாதை கொடுக்கவும் சமுதாயம் முன்வரவேண்டும்.

ஆணும்-பெண்ணும் இணைந்து பொறுப்புகள் சுமக்கும் போது அற்புதங்கள் விளையும். அதனை புரியவைக்க ஒரு பாடல் வேண்டும்.

சிவசங்கரி, கவிஞர் வைரமுத்துவிடம் ஒரு பாடல் எழுதித் தருமாறு கேட்டார். வைரமுத்து எழுதிக்கொடுத்த பாடல் வரிகள் அருகே-

“எத்தனை யுகங்கள்; எத்தனை யுகங்கள் எங்கே போயின எங்கள் முகங்கள் முகமும் அற்று. முகவரி அற்று முடிந்து போயின ஆயிரம் யுகங்கள் இல்லம் அலுவல் இரண்டிலும் தொழில் இரட்டைச் சமைக்கு ஆளானோம்.

எத்தனை யுகங்கள் எத்தனை யுகங்கள்; ஆணின் தேவை தீர்த்து வைக்கவே அடிக்கடி நாங்கள் தாயானோம்.

எத்தனை யுகங்கள் எத்தனை யுகங்கள்; எத்தனை காலம் உறங்கிவிட்டோம். இப்போதாவது சிறை உடைப்போம். பெண்கள் ஜாதி உலகில் பாதி என்பதை உணர்த்த குரல் கொடுப்போம்.

நாணம் சுமந்த பெண்கள் எழுந்து வானம் சுமக்கும் காலம் இது ஆடை நகைகள் அணிந்தது போக ஆயுதம் அணியும் காலம்தான்.

சிவனும் பாதி பார்வதி பாதி கற்பனை பாடிய கானம் அது ஆணும் பெண்ணும் எதிலும் பாதி அறிவியல் சொல்லிய வேதம்தான் பெண்களின் சிறகை பறியா திருந்தால் வானம் அளவர்களின் -எல்லையன்றோ.

துதித்திடும் வழக்கம் வேண்டாம் இங்கே மதித்திடும் வழக்கம் வேண்டுமன்றோ.

ஆணும்-பெண்ணும் ஆணையிட்டழைத்தால் வானம் பூமியில் வந்து வணங்காதோ. எத்தனை யுகங்கள் எத்தனை யுகங்கள்; இன்றே தோன்றின எங்கள் முகங்கள்.”



தலைமயிர் சுருமை பெற இதோ ஒரு அருமையான முறை!

தலைமுடி செம்பட்டையாக அல்லது நல்ல சுருமை இன்றி இருக்கின்றதா? இதோ ஒரு எண்ணை. இதைத் தயார் செய்து பாவியுங்கள். ஒரு மாதத்தில் முடி சுருமை பெறும். கன்னங்கேரல் என்று மாறிவிடும். சொடுகு என்பனவும் இல்லாதொழியும்.

தேவையான பொருட்கள்: தேங்காய் எண்ணெய்- 1/2 போத்தல் நல்லெண்ணெய்- 1/4 போத்தல் டாப்ர் அம்லா (இந்திய எண்ணெய்)-கொஞ்சம் சின்ன வெங்காயம்-1/4 கிலோ. (250கிராம்) கருஞ்சீரகம்- 50 கிராம் குப்பை மேனி இலை -ஒரு பிடியளவு கையாந்தகரை இலை- ஒரு பிடியளவு

பொன்னாங்காணி- ஒரு கட்டு கருவேப்பிலை- ஒரு கட்டு பச்சை மஞ்சள்- 1 துண்டு

லாயிச்சைவேர்- சிறிது பிள்ளைக் கற்றாணை - 1 துண்டு தேங்காய்- 1 பாதி

தேங்காயைத் துருவிப் பிழிந்து பால் எடுத்துக் கொள்ளவும். சின்ன வெங்காயத்தைச் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். குப்பை மேனி, கையாந்தகரை, பொன்னாங்காணி, கருவேப்பிலை, பச்சை மஞ்சள் இவற்றை அரைத்து எடுத்துக்கொள்ளவும். அரைத்த சாற்றையும் தேங்காய்ப்பாலையும் சேர்த்து அடுப்பில் வைத்து காய்ச்சவும். இது கொதித்து வரும்போது நல்லெண்ணெய், தேங்காய் எண்ணெய் இரண்டையும் விடவும். இவை கொதிக்க ஆரம்பிக்க, சின்ன

வெங்காயம், கருஞ்சீரகம், லாயிச்சை வேர் என்பவற்றை இடவும். பிள்ளைக்கற்றாணையை வழித்து கூளை விடவும். நன்றாகக் கொதித்து,

பால் எண்ணெயாக வரும்வரை காய்ச்சவும். நன்றாகக் கொதித்தும் அடுப்பில் இருந்து இறக்கி ஆறவிடவும். ஆறிய பின்னர் வடிக்கட்டி போத்தலில் விட்டு சிறிதளவு இந்திய எண்ணெயான டாப்ர் அம்லாவை விட்டு கலக்கவும். (இல்லை என்றால் பரவாயில்லை) இப்போது பாவனைக்கு ரெடி. அறுபதாம் பச்சை சேர்க்கலாம். ஆனால் ஒரு கெட்ட மணம் தரும் என்பதால்



வெளியில் போகும் பெண்கள் தவிர்ந்துகொள்ளலாம். பாதிப்பில்லாத வாசனையை விரும்பியவர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

(தகவல் தருபவர் - சிங்கை வைத்தியரிடம் தயாரித்து பயன்பெற்ற: செல்வி ஹமதி சுந்தரலிங்கம்-வத்தளை.)



பரிசுத் திட்ட கம்பன் இலாபு

தினமுரசு-அருள் ஜுவல்வால் இணைந்து வழங்கும் தங்க நகைப் பரிசுத் திட்டம்

தங்க நகைப் பரிசுத் திட்டத்தில் பங்குபற்றி வெற்றியீட்டும் அதிஷ்டசாலிகளில் முதல் அதிஷ்டசாலிக்கு தங்க நகை காத்திருக்கிறது.

ஏனைய பத்து அதிஷ்டசாலிகளுக்கு ஆறுதல் பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன.

1. மகளிர் மட்டுமே பங்குகொள்ள முடியும்.
2. இல 1 முதல் 20 வரையான பரிசுத்திட்ட கம்பன்களைச் சேகரித்து வைங்கள்.
3. சேகரித்து வைத்துள்ள கம்பன்களைப் பின்னர் நாம் குறிப்பிடும் திகதிக்கு முன்பாக அனுப்பிவைக்கலாம்.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்துத் தருவது - சுசுந்தினி

காரட் தக்காளி சூப்

தேவையானவை: காரட்- 250 கிராம் தக்காளிப்பழம்- 250 கிராம் பெரிய வெங்காயம்-1 வெண்ணெய் அல்லது மாஜரின்-50 கிராம் மிளகுத்தாள்- 1/4 தே.கரண்டி உப்பு- தேவையான அளவு சீனி- 1 தே.கரண்டி கோதுமை மாவு- 2 தே.கரண்டி தண்ணீர்- 2 கோப்பை செய்முறை:

1. தக்காளிப்பழத்தைக் கொதிக்கும் தண்ணீரில் 5 நிமிடம்வரை போடவும். பின்னர் தோலுரித்துப் பொடியாக நறுக்கிக்கொள்ளவும்.
2. வெங்காயத்தைப் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். காரட்டை வில்லைகளாக நறுக்கிக்கொள்ளவும்.
3. வானலியில் வெண்ணெய்யை அல்லது மாஜரின் போட்டு, நறுக்கிய வெங்காயத்தை

இரண்டு நிமிடங்கள்வரை வதக்கவும்.

4. பிறகு காரட் வில்லைகளைப் போட்டு இரண்டு நிமிடங்கள் வதக்கவும். கோதுமை மாவையும் சேர்க்கவும்.
5. நறுக்கிய தக்காளித் துண்டுகள், மிளகுப் பொடி, உப்பு, சீனி, தண்ணீர் முதலியவற்றைச் சேர்த்துக் கலக்கவும். 10 நிமிடங்கள் வரை கொதிக்க விடவும்.
6. சூப் வடிக்கட்டியின் மூலம் வெந்த காய்களை வடிக்கட்டவும்.
7. தேவையானால் மேலே, ஒரு தேக்கரண்டி க்ரீம் (Fresh Cream) கசுற்றிப் பரிமாறவும்.
8. சூப்பை சூடாக பரிமாறவும்.

பச்சை சோள்

தேவையானவை: பச்சைத் தக்காளி (தக்காளிக்காய்)-1/2கிலோ பச்சை மிளகாய்- 6 வெங்காயம்- 1 உப்பு-தேவையான அளவு செய்முறை:

1. பச்சைத் தக்காளி, பச்சை மிளகாய், வெங்காயம் மூன்றையும் ஒரு கோப்பை தண்ணீர் விட்டு வேகவைக்கவும்.
2. வெந்தபின் சூப் வடிக்கட்டியில் போட்டு வடிக்கட்டி சாறு எடுத்துக்கொள்ளவும். (Soup stainer)ஐ உபயோகிக்கவும்.

80 இறாத்தல் இறைச்சியை ஒரே பிடி!

விழுங்கி விழுங்கி சாய்ந்த மலை

ஆஜ்ரைனா நாட்டின் போணஸ் எயர்ஸ் நகரைச் சேர்ந்த பப்லோ டி. கேஸல் ஒரு சாப்பாட்டு ராமன். எந்த உணவுப் பண்டத்தையும் எந்த நேரத்திலும் புசிக்கத் தயங்கமாட்டார். வயது முப்பத்தாறு. ஆனால் எடை 510 இறாத்தல்.

80 இறாத்தல் எடையுள்ள பன்றிக்குட்டியை வெட்டி அதனை இறைச்சியையும் கறி சமைத்து முழுவதையும் தான் மட்டுமே உண்டார். இரண்டு மணித்தியாலத்தில் எலும்புத் துண்டுகளைத் தவிர முழுவதையும் உண்டு முடித்தார். உணவும் முடிந்த வேளை அவருடைய உயிரும் பிரிந்தது.

கால் நடைக்கண்காட்சி ஒன்றுக்கு தனது நண்பர்களுடன் பப்லோ சென்றிருந்தார். ஆடு, மாடு, கோழி, முயல் போன்ற பிராணிகளின் காட்சி மையங்களை ஏனையோர் பார்த்துவிட்டு, பப்லோ பன்றிகளுக்கான காட்சிச்சாலையினை வலம் வந்துகொண்டிருந்தார்.

பன்றி இறைச்சியினை உண்பதில் பப்லோவுக்குப் பிரியம் அதிகம். ஆகவே கொழுந்த பன்றிக் குட்டிகளை வாயில் நீர் ஊறப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். இதனை அவதானித்த பப்லோவின் நண்பரான எடுவாராடே ரொஸ்டிரோ அருகிலுள்ள உணவு விடுதிக்கு அழைத்துச் சென்று பன்றி இறைச்சி உணவினை வாங்கிக்கொடுத்தார். வயிறு கொள்ளாமட்டும் உண்டார். ஆனாலும் முழுத் திருப்தி கிடைக்கவில்லை.

எடுவாராடே, பப்லோவின் உள்ளக்கிடக்கையினை விசாரித்தபோது, "எனக்கு வெறுமனே இந்த உணவினைச் சாப்பிடுவதால் மட்டும் திருப்தி ஏற்படப்போவதில்லை. காட்சிப் பண்ணையில் ஒரு அழகான- கொழுந்த பன்றிக்குட்டியைப் பார்த்தேன். அதனை வாங்கி முழுமையாகச் சமைத்து அத்தனை கறியையும் நான் உண்ணவேண்டும். அப்போதான் என் அவா அடங்கும்" என்றார். கூடியிருந்த நண்பர்கள் பப்லோவின் கதையைக் கேட்டு பலமாகச் சிரித்தார்கள். ஆனால் எடுவாராடேவுக்கு உண்மை தெரியும். அதனால் அமைதியாக இருந்துவிட்டார்.

அடுத்த நாளும் பப்லோ அமைதியற்றிருந்தார். இதனைக் கண்டு பல நண்பர்கள் பப்லோவிடம் பந்தயம் கட்டினர். "அதே பன்றிக்குட்டியை விலை கொடுத்து வாங்கி முழுமையாகக் கறி சமைத்துத் தந்தால், முழுவதையும் உண்டால் உனக்கு சிறந்த வெகுமதி தருவோம்" என்றார்கள். பப்லோ சம்மதித்தார்.

அதே பன்றிக்குட்டியினை அவர்கள் விலை கொடுத்து வாங்கிவிட்டார்கள். ஒரு நாளைக் குறிப்பிட்டு அக்குட்டியை வெட்டி கறியும் சமைக்கப்பட்டது. மொத்தம் 80 இறாத்தல் கறி தேறியது. பப்லோ தயாரானார். எடுவாராடே தடுக்க முயன்றார். ஏனைய நண்பர்கள் ஆரம்பத்தில் கொடுத்த உற்சாகத்தில் பப்லோ சாப்பிடத் தொடங்கினார். ஆனால் கால்வாசிக் கறி உண்டு முடித்ததும் எடுவாராடேவுடன் சேர்ந்து ஏனைய நண்பர்களும் பப்லோவை, உண்பதை நிறுத்தும்படி, கேட்டனர். ஆனால், பந்தயத்தில் குறிப்பிட்டபடி தான் சாதனை நிலைநாட்டப் போவதாக பப்லோ அடம் பிடித்தார். குறிப்பிட்டபடி இரண்டு மணி நேரத்தில் அத்தனை இறைச்சியையும் உண்டு முடித்தார். எலும்புகள் மட்டுமே எஞ்சியிருந்தன.

பப்லோவால் முச்சுவிட முடியவில்லை. சில நிமிடங்களில் உடல் முழுவதும் வியர்வை கொட்ட ஆரம்பித்தது. பொத்தென விழுந்தார். மயங்கிவிட்டார். அம்பியுலன்ஸ் வரவழைக்கப்பட்டு மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்வதற்கிடையில் பப்லோவின் உயிர் பிரிந்துவிட்டது.

பிரேத பரிசோதனை செய்த டாக்டர் டொயிங்கோ கோமஸ், "இந்த முட்டாளின் வயிற்றின் உட்புறம் வெடித்துவிட்டது. உணவு அரைவாசி உண்ணும்போதே செமிபாட்டுக்கான கருவிகள் இயங்க மறுத்துவிட்டன. எனது 28 ஆண்டு மருத்துவ வரலாற்றில் இத்தகைய 'சாப்பாட்டுராமனை' கண்டதில்லை" என்று கூறினார்.

பாசுத்தார். பாசுத்தன
பசித்தது.
பசித்தார்
எனினவு?
டமாள்!

தகவல் பெட்டி

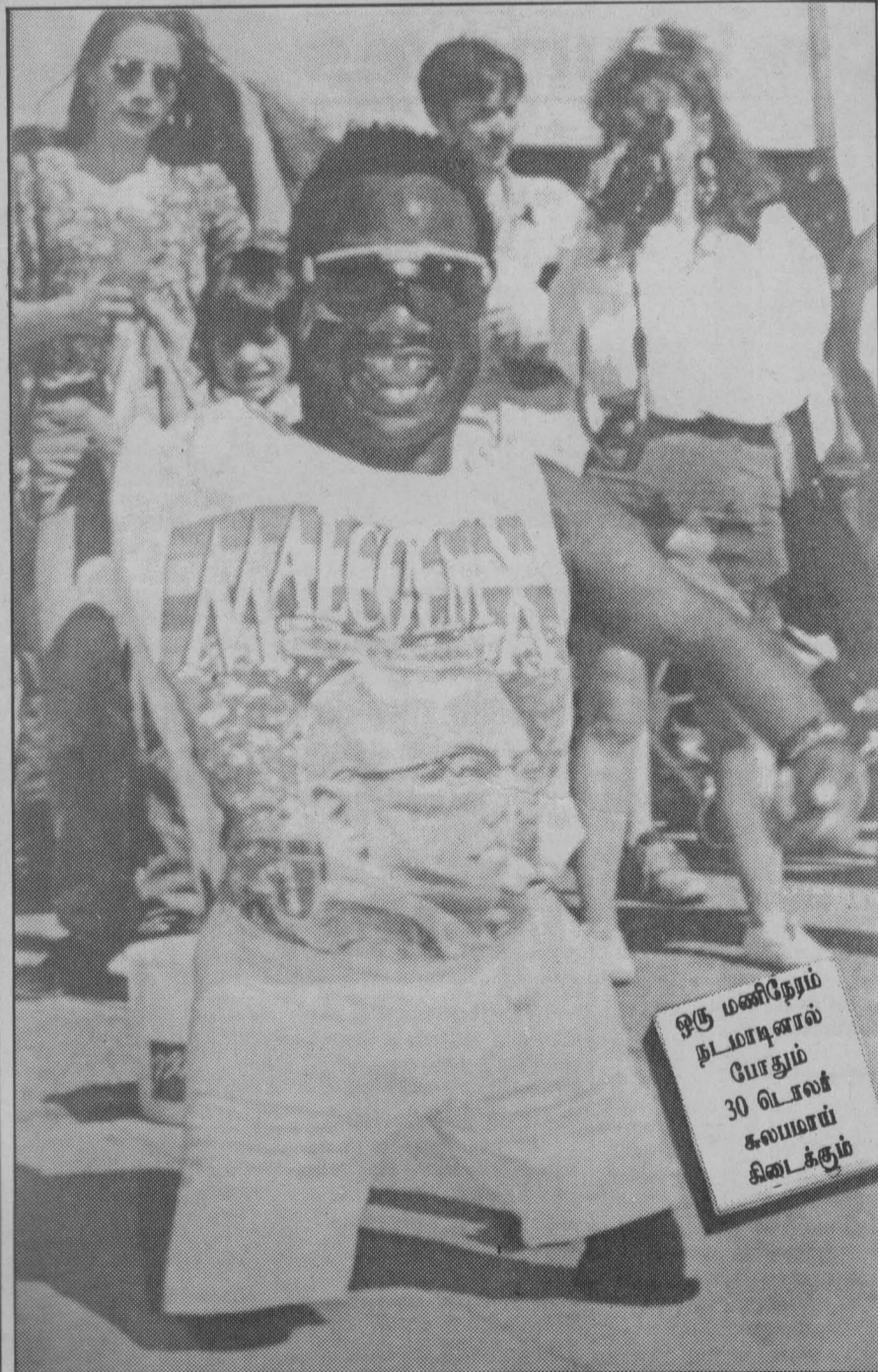
உருவிலே பிறந்தது ஒன்றாக

வி
லே
வ
ள
ர்
ந்
து
வே
றா
க!



'அண்ணன் தம்பி என்றாலும் வாயும் வயிறும் வேறுதானே' என்பார்கள். ஒட்டிப்பிறந்த அல்லது ஒன்றாகப் பிறந்த இரட்டையரானாலும் வாயும் வயிறும் வேறுதான். ஆனால் பிரிட்டனைச் சேர்ந்த ஹென்றி-மல்கம் என்னும் இரட்டையர்கள் உயரத்திலும் வேறு வேறுதான். ஒருவர் பெயர்- ஹென்றி-பல்லான். மற்றவர் பெயர்- மல்கம். ஹென்றி பல்லான்- அதிக பட்சமாக வளரமுடிந்த உயரம் 3 அடி. மல்கத்தின் உயரம் 6 அடி. ஒன்றாகப் பிறந்ததுபோதும் உயரத்தில் ஒன்றாக வளர முடியவில்லையே என்று 3 அடி பல்லான் கவலைப்பட்டாலும் ஒரு விசயத்தில் உயரத்தில் இருக்கிறார். ஆம், பல்லான் வாங்கும் ஊதியம் 6 அடி. ஹென்றியை விட அதிகம். காரணம்- பல்லான் ஒரு திரைப்பட நடிகர். குறைந்த உயரம் அவரை ஒரு நடிகராகக் கிவிட்டது. வருமானமும் கொடுக்கிறது. உயரக் குறைவு என்ற கவலையை ஊதியப் பெருக்கம் உடைத்துப் போட்டுவிட்டது.

ஆடிப் பிழைக்கும் அதிசயப் பிறவி!



ஒரு மணிநேரம் நடமாடினால் போதும் 30 டொலர் கலயமாய் கிடைக்கும்

ஒரு கை இல்லை. இரு கால்களும் இல்லை. இன்று அவர் ஒரு டிஸ்கோ நடனக் கலைஞர். பெயர்- ஜெரோம் கோல்மன். நான் ஒரு நடிகன். என்னுடைய நடனத்தைப் பார்க்க பலர் கூடுகிறார்கள்.

மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள். கை நிறையப் பணம் தந்து மேலும் மேலும் உற்சாக முட்டுகிறார்கள். இவ்வாறு கூறுகிறார் 34 வயதான ஜெரோம். பிறக்கும் போதே குறைபாட்டுடன் பிறந்தபோதும் நம்பிக்கை இழக்கவில்லை.

ஹொலிவுட் திரையுலகை நாடிச் சென்றார். நடிகராகும் ஆசை நிறைவேறியது. "ரிட்டர்ன் ஒப் த லிவ்விங் டெட்" (வாழும் இறந்தவர்களின் வருகை) என்ற படத்தில் நடிகரும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

என்றாலும், வாய்ப்புக்கள் தொடர்ந்து வரவில்லை. பொழுதுபோக்க 'வெனிஸ் கடற்கரையில்' கற்றினார். எல்லோரும் வேடிக்கை பார்த்தனர். தன்னை எல்லோரும் வேடிக்கை பார்ப்பதை அவதானித்த ஜெரோம் தன்னைப்

பார்ப்போரை மகிழ்விக்க வேடிக்கையாக ஆடத் தொடங்கினார். அந்த வேடிக்கை விளையாட்டு இன்று அவருக்கு வருமானத்தைத் தேடித்தரும் நிரந்தரத் தொழிலாகிவிட்டது.

சினிமா



மோகனா

தேடி வந்த வாய்ப்பு!

சிவிமாவில் நடிக்கவேண்டும் என்று ஆசையோடு அலைபவர்களுக்கு கிடைக்காத வாய்ப்பு சிவிமா ஆசை இயங்குவதற்கு கிடைத்துவிடுவதுண்டு. அப்படித்தான் நடந்தது ராஜேஸ்வரிக்கு. ராஜேஸ்வரி இயங்கவைப்பே சேர்ந்தவர். அமெரிக்காவில் திரைநாயக வசிப்பவர். ரேவதியின் கணவர் கரேஷ் மேனாவின் தம்பி. அதனால் 'புதிய முகம்' படத்தில் நடித்தார். இப்போது 'கரேஷ் மேனாவின் 'பாசலர்கள்' படம் திரைக்கு வந்துவிட்டது. அதிலும் ராஜேஸ்வரி ஒரு தொழில் அதிபராக நடித்துள்ளார்.

ரோஜாவின் விருப்பம்

உங்களுக்கு எந்த மாதிரியாக நடிக்கப் பிடிக்கும்? என்று ரோஜாவிடம் கேட்டால் உடனே அவர் சொல்வது, "வேகமாக வசனம் பேசி, ரொம்ப குறு குறுப்பாக உள்ள மாதிரியான துடிப்பான வேடங்கள் பிடிக்கும். கவர்ச்சியாகவும், ஆக்சன் படங்களிலும் தடிக்கவும் பிடிக்கும்." "கவர்ச்சி என்பதற்கு ஒரு விமீட்டை கிண்டலாது. அது இயக்குநர்கள் சொல்வது போல் உருவாகும்." என்றும் சொல்கிறார் ரோஜா.



ராஜேஸ்வரி

சில காட்சிகள் மட்டும்
பிரபு நடிக்கும் 'வேட' படத்தில் கந்தாரியம் நடிக்கிறார். நடிக்க கந்தாரியாவே சில காட்சிகளில் வந்து தலை காட்டுவார். 'பிரபு' நடிப்பதற்கும், பாலசத்தர் இயக்குவதற்கும் ஒப்புவாஸ்டென் என்கிறா கந்தாரி.



ரஞ்சிதா

மினிகிணி

- * மலிரத்தினம் அடுத்து இயக்கவுள்ள மலையாளப் படத்தில் துணை இயக்குநராகப் பணியாற்ற மலிரத்தினத்திடம் சமீபம் பெற்றுள்ளாராம் ரேவதி.
- * க்காசிவி இயக்கும் 'இந்திரா' படத்தில் கதாநாயகியாக அறிமுகமாகிறார் அனுராசன். இவர் கமலின் அண்ணன் சந்திரனாசனின் மகனாவார். சந்திரனாசன் கமலின் நூறாவது படமான 'ராஜபார்வையில்' நடித்துள்ளார்.
- * மீனவேஷ்-சங்கவி ஜோடியாக நடிக்க புதிய இயக்குநர் டி.ஆர். விஜயன் இயக்கும் படமொன்றின் படப்பிடிப்பு அண்மையில் ஆரம்பமானது. தெ.கே.என். பிலிம்ஸ் என்னும் படநிறுவனம் தயாரிக்கும் இப்படத்திற்கு 'மணங்குடி மரியாதை' என்று பெயரிட்டுள்ளனர்.
- * 'மணக்குடி மத்தரப்ப', 'புதுவசந்தம்' போன்ற படங்களுக்கு இசையமைத்தவர் என. ராஜ்குமார். இவர் 'இது தொடக்காத' என்னும் படத்திற்கு இசையமைப்பதுடன் மில்லனாக அறிமுகமாகிறார்.
- * 'கரகாடக்காரன்', 'குமங்கரை தங்கை' உட்பட 20 படங்களை இயக்கியுள்ள கங்கை அமரன், 130ற்கும் மேற்பட்ட படங்களுக்கு இசையமைத்துள்ளார். தற்போது இவர் இயக்கி இசையமைக்கும் திரைப்பட புதிய படங்கள் உருவாகிவரும். இவர் இயக்கும் படமொன்றற்கு இசையமைப்பது இதேவே முதல் முறையாகும்.
- * தெலுங்கில் சிரஞ்சீவி நடித்து தமிழில் மொழிமாற்றப்பட்டுத் திரைக்கு வெளிவரத் தயாராகவுள்ள படம் 'மெக்காவிக் மார்பே'. இப்படத்தில் சிரஞ்சீவிக்கு ஜோடியாக விஜயசாத்தி நடித்துள்ளார்.
- * பெரிய திரையில் பல சாதனைகளைப் படைத்து பல விருதுகளைப் பெற்ற பாலுமேகந்திரா முதல் முறையாக தொலைக்காட்சித் தொடர் ஒன்றை இயக்கவுள்ளார்.
- * முதல் முறையாக நடிக்க தியாகராஜன் கதை. திரைக்கதை எழுத பிரசாந்த் கதாநாயகனாக நடிக்கும் படம் 'ஆனமுடன்'. நகைச்சுவைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து எடுக்கப்படவுள்ள இப்படத்தை நாலாட்டு பட இயக்குநர் டி.கே. ராஜேந்திரன் இயக்கவுள்ளார்.
- * பாக்கியராஜின் 'முந்தானை முடிச்ச' படத்தில் அறிமுகமாகி தற்போது மலையாளத்தில் முதலிடத்தில் இருப்பவர் ஊர்வசி. இவர் கிரேசில் மலையாளப் படமொன்றைத் தயாரிக்க இருக்கிறார்.

பாடகராகும் பட்டியலில்

'எல்லாபே என் ராசாதான்' படத்தில் நகைச்சுவை நடிக்க வடிவேலு இரண்டு பாடல்கள் பாடினார். இப்போது மற்றொரு நகைச்சுவை நடிக்கும் பாடப் போகிறார். அவர் சின்னி ஜெயந்த். "சினை புள்ள" படத்தில் சொந்தர்யன் இசையில் இரண்டு பாடல்களைப் பாடப்போகிறார் சின்னி ஜெயந்த்.

வசனம் எழுதும் வைகோ.

கலைஞர் கருணாநிதி படங்களுக்கு வசனம் எழுதும் போது அவருக்கு போட்டியாக உள்ள வைகோபாலசாமி வசனம் எழுதிவிட்டால் எப்படி? எழுதப்போகிறார்!
அவர் வசனம் எழுதும் படத்தில் நடிக்க முன்னணி கதாநாயகர்கள் மறுத்துவிட்டார்கள். முன்னாள் முதல்வரையும், இந்தாள் முதல்வரையும் பகைத்துக்கொள்ள அவர்கள் தயாராக இல்லை.

எங்கனையும் சேருங்கள்!

'அமைதிப் படை' வகுலில் அதிரடி சாதனை நிகழ்த்தியிருப்பதால் சத்யராஜ்-மணிவண்ணன் கூட்டணிக்கு மதிப்பு ஏறியிருக்கிறது.
"எம்.ஜி.ஆர்-நிலகண்டன், சிவாஜி-பீம்சிங், இப்போது சத்யராஜ்-மணிவண்ணன் என்பதையும் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள்" என்கிறார் மணிவண்ணன்.
இந்தக் கூட்டணியின் அடுத்த படமான 'தொழர் பாண்டிய'வில் சத்யராஜ்-க்கு முரட்டுத்தனமான ஆட்டோ சாரதி வேசம். தீயாவளிக்கு குரு பாரதிராஜாவின் படம் 'சிழக்குச்சீமைமீலே' வகுலில் முதலிடம்.
பொங்கல் படங்களில் சிஷ்யன் மணிவண்ணன் படம் வகுலில் முதலிடம்.



ஷாமினி

பாய் முரசு சிறுகதை

“அம்மா மாமா வந்திட்டார். மாமா வந்திட்டார்.” எனத் துள்ளியபடியே தனது தாயார் காமாட்சி முன்பு போய் நின்றான் சிந்திரன்.
அவனுக்கு ஏற்கனவே அம்மா சொல்லி யிருந்தான். “நாளை உன் மாமா பத்தாயிரம் ரூபாய் பணத்தை எடுத்துக்கொண்டு பட்டணத்தில் ஒரு வீடு வாங்க வருகிறார். அவரிடம் அன்பாகவும் பிரியமாகவும் இருந்து நடந்து கொண்டால், உனக்கும் நிறையக் காசு தருவார்,” என்று. சிந்திரனின் சந்தோஷத்திற்குக் காரணம் இதுதான்.
மாமா ஒட்டோவை விட்டு இறங்கி ஐம்பது ரூபாய் நோட்டை டிரைவருக்குக் கொடுத்து விட்டு. “மீதியை நீயே வைத்துக்கொள்.”

கொடுத்தனுப்பியிருக்கிறான். தருகிறேன்,” என்ற மாமாவை மாடிக்கு அழைத்துப் போனார்கள்.
“படி தவறி விழப் போகிறீர்கள். பார்த்து வாருங்கள்,” என்றான் காமாட்சி.
நால்வருடைய முகத்திலும் புன்னகை முத்துக்கள் உதிர்ந்தன.
“சரளா! மாமாவுக்குக் கை, கால் அலம்ப தண்ணீர் கொண்டு வந்துகொடு. சிந்திரா ஃபாணை கொஞ்சம் வேகமாக்கு.” என்று குழந்தைகளுக்கு உத்தரவு போட்டுவிட்டு “வீட்டில் அனைவரும் செளக்கியமா?” என்று நலம் விசாரித்தான் காமாட்சி. கூடவே கோப்பியும் கொடுத்தான்.



அவருக்கு. தான் கொண்டுவந்த பணத்தில் ஆயிரம் ரூபாய் குறைந்தது. எப்படிக் குறையும்? யாரையும் கேட்க முடியாமல் திணறினார் மாமா.
காமாட்சி, “நன்றாக எண்ணிப் பாருங்கள்... எப்படிப் பணம் குறையும்?” என்று கேட்டாலும் சிந்திரன் மீது சந்தேகம் அவளுக்கு.

வைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்து விட்டார். காமாட்சிக்கு அவரை எப்படிச் சமாதானப் படுத்துவதென்றே தெரியவில்லை.
வந்த காரியம் முடியாமல் ஏமாற்றத்துடன் ஊர் திரும்பிக்கொண்டிருந்த மாமாவிடம் ஓடி வந்தான் சிந்திரன்.
“மாமா ஆயிரம் ரூபாய் குறைகிறது என்பதற்காக வந்த காரியத்தை முடிக்காமல் ஊர் திரும்புவது அமாவாக்குக் கவலையாக இருக்கிறதாம். அம்மா கோயிலுக்குப் போய்விட்டு மாவைதான் வருவாவாம். இதை உங்களிடம் கொடுக்கச் சொல்லிவிட்டுப் போனார்கள்,” என்றபடியே ஒரு பொட்ட லத்தை நீட்டினான் சிந்திரன்.

இருந்தன. இரண்டு நாட்களுக்குப் பிறகு மாமாவிடமிருந்து கடிதம் வந்தது.
“நீ கொடுத்த ஆயிரம் ரூபாய் என் கண்களைத் திறந்தது. மறந்ததையும் நினைவு படுத்திற்று. நான் அங்கு வரும்போது ஆயிரம் ரூபாயை என் மனைவி -அதுதான் உன் அண்ணி எடுத்துக்கொண்டது இங்கு வந்தபிறகு தான் தெரிந்தது. இத்துடன் உள்ள ஆயிரம் ரூபாயில் உனது தோட்டை மீட்டுக்கொள்ளவும். சிந்திரனுக்கும், சரளாவுக்கும் இத்துடன் ஒரு பரிசும் உள்ளது. அதை அவர்களிடம் கொடுத்துவிடவும்.
அவசரப்பட்டு முடிவெடுக்கக் கூடாது என்பதை நன்கு புரிந்து கொண்டேன். இப்படிக்கு உன் அன்புள்ள அண்ணா,” என்று கடிதத்தில் இருந்தது.

மாமாவைக் குழப்பிய ஆயிரம் ரூபாய்



என்று சிந்திரனுக்கும் அவனது தங்கை சரளாவுக்கும் வியப்பாக இருந்தது.
“மாமாவுக்கு நல்ல மனசு,” என்றபடியே, “வாங்க மாமா” என்றவாறே ஓடிப்போய் அவரது கால்களை அணைத்துக்கொண்டான் சிந்திரன். சரளாவும் மாமா கையிலிருந்த பையை வாங்கிக்கொண்டாள்.
குழந்தைகள் தன்மீது காட்டும் அன்பு உண்மையானது என நம்பினார் மாமா.
“மேலே வாங்க, அதை உங்களுக்காகப் பெரிய உருண்டையும், முறுக்கும்

ஒரு மணிநேரம் கழித்து மாமா, “சற்றுக் கண்ணயர்கிறேன்,” என்றபடி படுத்தார். சிந்திரனின் கண்கள் மாமா அணைத்துக் கொண்டிருந்த கைப்பை மேலேயே இருந்தது. அவர் அதை ஒரு ஆணியில் மாட்டி விட்டுக் கட்டிலில் சாய்ந்தார். ரயிலில் வந்த அலைச்சல் அவரை அயரத் தூங்க வைத்துவிட்டது. மணி பதிகொன்று இருக்கும். மாமா எழுந்தார். குளிக்கப் போனார். திரும்பி வந்து சாப்பிட்டார். பிறகு பணப்பையை எடுத்துப் பணத்தை எண்ணலானார். திக்கென்றது

“அண்ணா! நன்றாக எண்ணிப் பாருங்கள். ஏதாவது செலவு செய்தீர்களா? யோசித்துப் பாருங்கள்,” என்றான் காமாட்சி.
“நான் பாங்கில் இருந்து எடுத்த பணத்தை அப்படியே கொண்டு வந்தேன். வழியில் ஏதும் செலவு செய்யவில்லை. பணம் எப்படிக் குறையும் என்று தெரியவில்லையே,” என்று சிந்திரனையும், சரளாவையும் மாமா ஒரு மாதிரிப் பார்த்தார்.
இருவரும் நடுங்கிப் போனார்கள். மாமா இடிந்துபோய் தலையில் கை

மாமா ஆவலோடு வாங்கி அதைப் பிரித்துப் பார்த்தார். அதில் நூறு பத்து ரூபாய் நோட்டுக்களும், ஒரு கடிதமும் இருந்தது. கடிதத்தைப் படித்தார் மாமா.
“அண்ணா! நீ வீடு வாங்கப் பணம் கொண்டு வந்தாய். அதில் ஆயிரம் ரூபாய் காணாமல் போய்விட்டது எனக்கு மிகவும் வருத்தமாக இருக்கிறது. நீ, என்னையும், என் பிள்ளைகளையும் சந்தேகிப்பதை உன் முகம் காட்டிக்கொடுத்துவிட்டது. என் குழந்தைகள் மாமா என்கின்ற முறையில் உன்னிடம் உரிமையோடு பழகியதை நீ வேறு அர்த்தத்தில் எடுத்துக் கொண்டாய். என் காதுத் தோட்டை அடகு வைத்து ஆயிரம் ரூபாய் பெற்று இத்துடன் வைத்துள்ளேன். நீ நம்ப வேண்டும் என்பதற்காக இத்துடன் அடகு வைத்த பற்றுச் சீட்டையும் வைத்துள்ளேன். அதை சிந்திரனிடம் கொடுத்துவிடவும்.
“நான் நேரில் கொடுத்தால், நீ அதை வாங்கிக்கொள்ள மறுப்பாய் என்று எனக்குத் தெரியும். அதனால் நான் சிந்திரனிடம் அதைக் கொடுத்தனுப்பியுள்ளேன்.
இப்பணத்தை நீ எனக்குத் திருப்பித் தரவேண்டியதில்லை. ஊருக்குப் புறப்படுவதற்குள் நான் வரத் தாமதமானால், உனக்கு எங்கள் மீது சந்தேகம் இல்லை என்பதற்கு அறிகுறியாக நான் செய்து வைத்திருக்கும் சாப்பாட்டைச் சாப்பிட்டு விட்டுச் செல்லவும். இப்படிக்கு உன் அன்புத் தங்கை காமாட்சி.”
மாவை காமாட்சி வீடு திரும்பியபோது வெறும் சாப்பாட்டுப் பாத்திரங்கள்

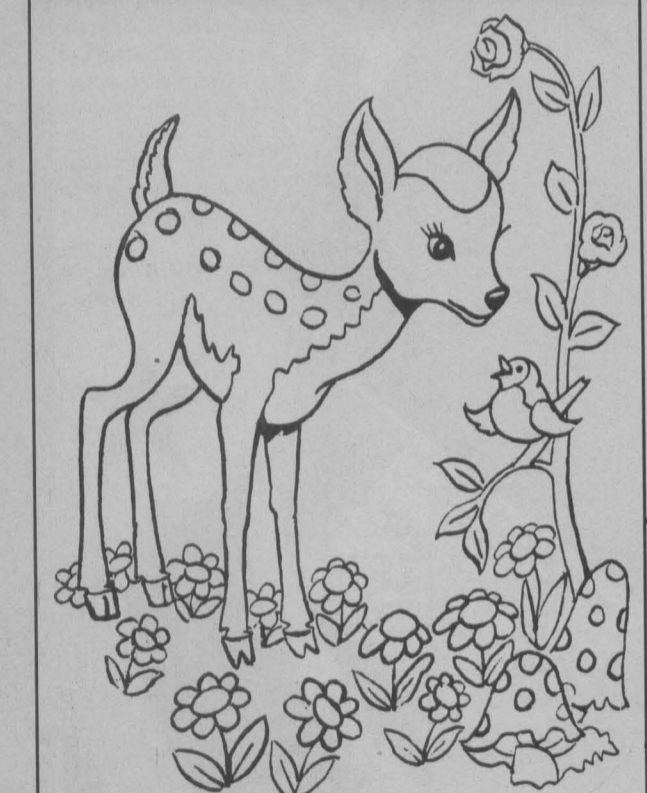
அறிவோம் மனதில் பதிவோம்



தென்கிழக்கு ஆசியாவில் பறவைக்கூடு சூப் மிகவும் பிரபலம். ‘கவிட’ என்ற ஒருவகைக் குருவி தனது ஏச்சில் மூலம் கூடு கட்டும். இந்தக்கூடு புரதச்சத்து நிறைந்தது. கொழுப்புச் சத்து குறைந்தது என்று கூறப்படுவதால் மேல்நாட்டினர் இந்தக் கூடு சூப்பை மிகவும் விரும்பி உண்கின்றனர்.



சிறந்த வர்ணத்திற்கும் பரிசுதரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 12.03.1994.
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 31
தினமுரசு வாரமலர்
88/14, சோமாதேவி பிளேஸ்
கிருவப்பனை,
கொழும்பு-05.

- வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல. 28**
- பரிசுக்குரியவர் கே.வி.துரைன்**
டி.கம்.நேரடி-கொழும்பு-05.
- பாராட்டுக்குரியவர்கள்**
எம்.எம்.எஸ்.சிஸ்.கா-கொட்டாரமுல்லை.
யூ.எல். பரினா அக்கரைப்பற்று-01.
எஸ். சரண்யா கல்முனை-02.
- வரதராஜா கவிவேந்தன் புனித சவேரியர் மகாவித்தியாலயம் திருகோணமலை.
எஸ்.பள்ளிதீன்-அருநாதபுரம்.
பேரின்பராஜா தவரஞ்சன் செட்டியாரையம் ம.வி.
செல்வன்.வி.திலகடிஷன் நிக்கப்பொத.
எம்.எப்.எம். றிஸ்.மீன் மத்திய மகா வித்தியாலயம் காத்தாங்குடி-06.

முளைக்கு வேளை உடன் பதில் காணவும்

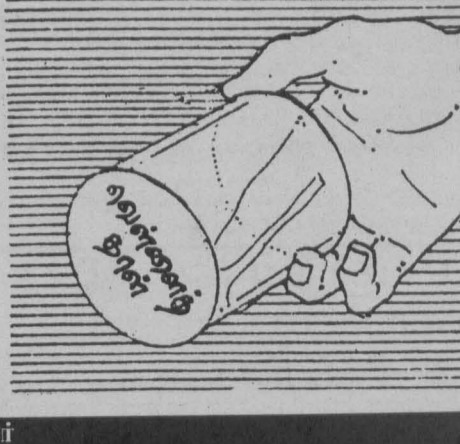
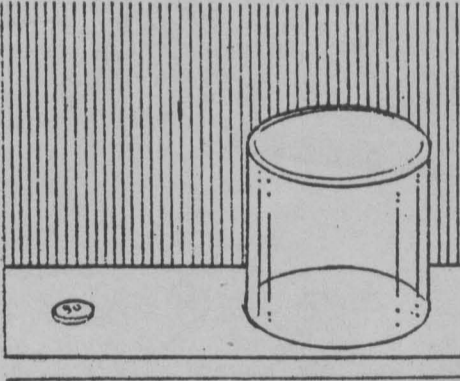


தடிப்பான மெழுகுவார்த்தி ஒல்லியானதைவிட இரண்டு மடங்கு நீளமாக இருந்தது. அப்படியானால் ரெஜிதா எவ்வளவு நேரம் படித்தாள்?
விடை
௫4௪௭ ௫௫௫௫ ௫௫௫௫ ௫௫௫௫ ௫௫௫௫

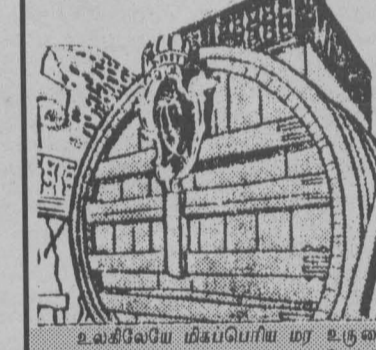
அர்த்தம் ஒன்றுதான்

‘ABLE WAS IERE I SAW ELBA’
என்பது மாவீரன் நெப்போலியன் சொன்ன புகழ்மிகு வாசகம். இந்த வாசகத்தைத் தலைக்கீழாக வாசித்தாலும் அதே அர்த்தத்தான் வருகிறது.
ஹேனமுல்லை ஹிலான் றஸீஸ்.

வி. கௌரிதாசன் புனித சூசையப்பர் கல்லூரி திருகோணமலை.
வி. சசிகலா அல்-ஹிலால் மத்திய கல்லூரி நீர்கொழும்பு.
ரோஜன் ஆர் பாத்திமா பாலிகா ம.வி புத்தளம்.
செல்வி.ஜூலியன் நிஷாந்தினி ஆரியரட்.எம் மன்னார்.
செல்வி. மானிக்கவாசகர் ஜாமீனி கொலம்பத்தனை.
முஹம்மட். மர்கூக் மருதானை.
இ.எஸ். தோமஸ் ஹட்டன்.
சி. பி.ரவீன் குமார் ஹைலாண்ட்ஸ் ம.ம.வித்தியாலயம் ஹட்டன்.
றிஸ்வானா றிஸ்வான் அல்-ஹிரா மகா வித்தியாலயம் கொட்டார முல்லை.



மனிதனின் மேல் பல்வரிசையில் உள்ள முதலாவது அரைக்கும் பல்தான் பற்களிலேயே மிகப்பெரியது. இதற்கு மூன்று வேர்கள் இருக்கும். இதனை ஆங்கிலத்தில் ‘மோலா’ என அழைப்பார்கள்.



உலகிலேயே மிகப்பெரிய மர உருளை ஜொமனியில் ஹிடல்பேர்க் என்ற இடத்தில் தயாரிக்கப்பட்டது. திராட்சை ரசம் அடைத்து வைக்கத் தயாரிக்கப்பட்ட இதன் கொள்ளளவு ஒரு இலட்சத்து 85 ஆயிரத்து 431 லிட்டர் ஆகும். 1751ம் அண்டு இந்த உருளை தயாரிக்கப்பட்டது.

தந்திர விளையாட்டு!

ஒரு மேசை மீது வெள்ளைத்தாளை வையுங்கள். அதன்மீது உருளை வடிவக் கண்ணாடி டம்ளரை வையுங்கள். இப்போது பார்வையாளர்களிடம் ‘இது’ ஒரு புதுவகையான கண்ணாடி டம்ளர். இதை நாயணத்தின் மீது கவிழ்த்து வைத்தால் நாயணம் மறைந்துவிடும்’ என்று கூறுங்கள். அப்படியே அந்தக் கண்ணாடி டம்ளரை மேசையுடன் ஒட்டினால் போலவே நகர்த்தி நாயணத்தின்மீது வையுங்கள். டம்ளரின் அமைப்பைத் திருப்பவோ, மாற்றவோ கூடாது. இப்போது நாயணம் மறைந்து விடும். பிறகு அதேபோல டம்ளரை எடுத்துப் பழைய இடத்தில் வைத்ததும் நாயணம் தெரியும்.
நீங்கள் செய்யவேண்டிய தந்திரம் இதுதான்:
கண்ணாடி டம்ளரைக் கவிழ்த்து வைக்கும் முன் அதன் வாயை அளந்து அதே அளவில் மேசையில் உள்ள வெள்ளைத் தாளைப் போன்ற தாளை வட்டமாக வெட்டி நன்றாக ஒட்டி விடுங்கள். பார்ப்பவர்களுக்கு அந்தத் தாள் தெரியாது. கண்ணாடி டம்ளர் கவிழ்த்து வைக்கப்பட்டிருப்பது போலதான் தெரியும்.

ஸ்போர்ட்ஸ்

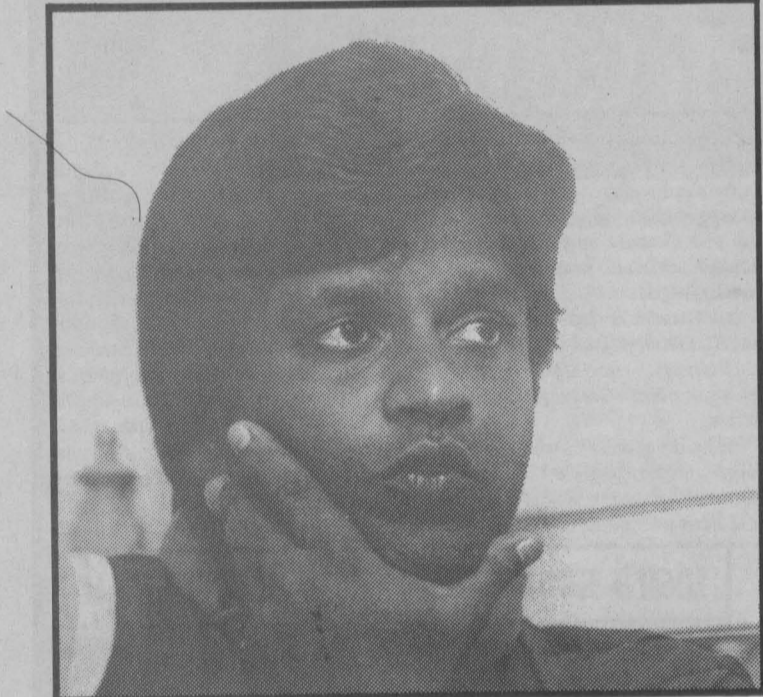
எமது பலம் துடுப்பாட்டத்தில்! இன்னும் சீராக ஆட வேண்டும்!!

அர்ஜுன் ரணதுங்கா மனம் திறந்து....

இலங்கை கிரிக்கெட் அணித்தலைவர் அர்ஜுன் ரணதுங்கா கிரிக்கெட் விமர்சகர்களால் புகழப்படுகிறவர்களில் ஒருவர். இடதுகை ஆட்டக்காரர். துடுப்பாட்டத்தில் ஆச்சரியங்களை நிகழ்த்தக் கூடியவர். இலங்கையின் கிரிக்கெட் அணியை பிரகாசிக்கச் செய்ய புதிய உத்திகளைக் கையாளத் திட்டமிட்டுள்ளார் அர்ஜுன் ரணதுங்கா. அரசியல் வேறுபாட்டால் ஒருமுறை காயப்படுத்தப்பட்ட போதும் மீண்டும் 'கப்டனாகி' சிறந்த கப்டனாக நிலைத்து நிற்கிறார். அர்ஜுன் ரணதுங்காவிடம் 'ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்டார்' நிருபர் எழுப்பிய கேள்விகளுக்கு அவர் கொடுத்த பதில்கள்:

Q: நான் 1982ன் பின்னரே ஈடுபடத் தொடங்கினேன். எங்கள் முழுப் பலமும் துடுப்பாட்டத்தில் தான் தங்கியிருக்கிறது என்று கருதுகிறேன். இருப்பினும் சில இளம் சுழல் பந்து வீச்சாளர்கள் முன்னணிக்கு வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். முரளிதரன், கல்ப்பகே, வர்ணவீர ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம். சுழல் பந்து வீச்சாளர் மட்டுமல்ல விக்ரமசிங்க போன்ற வேகப் பந்து வீச்சாளர்களும் உள்ளனர். கூந்த இரு வருடங்களில் அவர் குறிப்பிடத்தக்க அளவு முன்னேறி யிருக்கிறார். மீத வேகப் பந்து வீச்சாளர் களைப் பிணைஞர்கள் கடுமையான பயிற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். இவர்களுக்கு போதுமான பயிற்சி அளிக்க முன்வந்துள்ள MRF நிறுவனத்தையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

Q: அளவு முன்னேறியுள்ளார். **Q:** உங்கள் களத்தடுப்பு முறை எவ்வாறு உள்ளது? **Q:** இத்துறையிலும் முன்னேற்றம் கண்டு வருகிறோம். மொத்தத்தில் இத்துறையில் நாங்கள் சிறப்பாக இருக்க முடியாமல் திணறியிருக்கிறோம். **Q:** வேறு குறைபாடுகளுமுண்டா? **Q:** எங்கள் நிலை ஒரே சீராக இருப்பதில்லை. ஒரு ஆட்டத்தில் உச்சத் திறமை வெளிப்படும். மற்றொரு ஆட்டத்தில் போது நிலை வித்தியாசப்படும். இதனைச் சீர்படுத்தும் பணியில் இறங்கியுள்ளோம். **Q:** களத்தடுப்பு அம்சத்தைப் பொறுத்தவரை, முன்னாள் விக்கெட் கீப்பர் ரஞ்சித் பெர்ண்டோ, உங்கள் குழுவில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தினார் என்று கருதப்படுகிறதே? **Q:** இதற்கு ரஞ்சித்தின் துலிப் மென்டிசுக்கும் மதிப்பளித்தாக வேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் நீண்ட பொழுது களத்தடுப்பில்லுட்டு பெரும் உதவியினைப் புரிந்தவர்கள் அவர்களே! **Q:** களத்தடுப்பு எவ்வளவு தூரம் பிரதானமானது? **Q:** உண்மையில் இதுவே மிக முக்கியமானதாகும் என்று கருதுகிறேன். எம்மைப் பொறுத்தவரை பந்து வீச்சில் சில சங்கடங்கள் இருப்பதனால் களத்தடுப்பின் மூலம் 30 முதல் 40 ஓட்டங்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். இதனால் எங்களுக்கு சாதகம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. **Q:** இலங்கையில் பலவீனமான பல விளையாட்டுக் குழுக்கள் உள்ளமையினால், இலங்கை கிரிக்கெட்டின் சாதகங்கள் மற்றும் பிரச்சினைகள் எவ்வாறு உள்ளன? **Q:** எமது நாடு குழுக்கள் தொகை குறைந்த சிறிய நாடு. விளையாட்டினைப் பயிற்சிக்கு அதிக அலகாசம் தேவைப்பட்டது. சாலம் பிந்தியே களத்தில் இறங்கிய போதும் இரண்டாவது நிலையிலுள்ள இளைஞர்களைக் கொண்ட இரண்டாவது அணியினைத் தயார் செய்து வருகிறோம். ஒருவர் பிரிந்தால் அவருடைய இடத்தை நிரப்புவதற்கேற்ற மற்றொருவரைத் தேடுவதில் சிரமப்படுகிறோம்.



Q: கூந்த ஒரு வருடத்தில் நன்றாகவே நாங்கள் ஆடியிருக்கிறோம். ரெஸ்ட் ஆட்டங்களிலும் சரி, ஒரு நாள் ஆட்டங்களிலும் சரி, ஓரளவு செய்திருக்கிறோம். இருப்பினும் அண்மையில் நாங்கள் ஒரு காலகட்டத்தில் சிரமப்பட வேண்டிய தரயிற்று. இது விரைவில் மறைந்துவிடும் என்பது எனது கணிப்பு. **Q:** இலங்கை கிரிக்கெட்டின் பலம் எதில் தங்கியிருக்கிறது என்று கருதுகிறீர்கள்?

Q: உங்கள் குழு சுழல் பந்து வீச்சாளர்கள் உத்தமைய திறமை படைத்தவர்கள்? **Q:** எமது விளையாட்டுகளில் பிரதானமாக முரளிதரனைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிட முடியும். எந்த மைதானத்துக்கும் ஏற்றவாறு அவர் பந்தைச் சுழற்றக் கூடியவர். 5 நாள் விளையாட்டுகளில் தொடர்ந்து பல சந்தர்ப்பங்கள் வருவதனால் அவ்விளையாட்டுகளில் சிறப்பாகப் பயன்படுவார். கல்பகேயு குறிப்பிடத்தக்க

Q: நீங்கள் களத்தில் இணையும் போது எவ்வாறான நிலை இருந்தது? **Q:** வித்தியாசமாக இருந்தது. நோய் டயஸ் மற்றும் ரஞ்சன் மடுகல்வ போன்றவர்களுடைய இடத்தைப் பிடிக்க அரவிந்த் தாவும் குருசிங்கமும் பெரும் பிரயத்தனம் செய்ததை நான் அறிவேன். இன்று முற்றிலும் வித்தியாசமான நிலையினையே காண்கிறேன். இன்று போட்டி அதிகமில்லை.

தேன் கிணம்



சின்னச் சின்ன
முன்னே முன்னே முயன்று கோற்றுப்போன புறா மண்ணில் முர்ச்சித்து விழுந்தது 'சமாதானம்'
வாய்விளந்த கல்லறைக்குள் மல்லாக்க விழுந்து எப்போதோ காணாமல் போனது 'சுதந்திரம்'
நிமிட நேரம் வந்த வளிதை அவனிடம் நினைவுச்சின்னமாய் தந்துவிட்டுப் போனார் 'எமிலிம்'
நிரபஞ்ச மூலைகளில் இதற்கமக தேடலின் தீவிரம் நாடாத்தப்படுகிறது 'மனிதம்'
-கின்னியா சபுள்ளா-
மறந்துவிட்ட காதல்க்கு
இனியவளே... நீ முகம் திருப்பிக் கொண்டதும் மலை நிழல் படியத் தொடங்கிய அந்த-வசந்தகால நினைவுகள் இடிமின் புயல்களாய் தடம் பதிக்க தொடங்கிவிட்டன. மாதா கோயில் மணிக்கண்டை கூற்றும் பழுக்களைப் போல் உன் மனதை சுற்றிவந்த-என் எண்ணங்கள் இன்று விதியோடு நெரிசலில்... விழுந்து கிடக்கின்றது. இனியவளே... நடந்தவை "மறுபடியும்" நிகழ முடியாதா...? இன்னும் நேர்த்தியாக... இன்னும் இனிமையாக... திதக்கலா-திருமலை.

நினைவுகள் சுமந்த நெஞ்சம்!
அன்புள்ள அத்தானுக்கு ஆசையாய் எழுதும் மடல்! இன்பமாய் வாழ்வாரம் என்று மகிழ்ந்தேனே! துன்பமுடன் மிரிந்தீர் தூரதேசம் சென்றீர்! இன்னுமின்னும் தாம்காது எழுதும் மடல் இது!
இனிய நினைவுகள் சுமந்த நெஞ்சமே! இனியும் மிரிவத் துயரம் தாம்காது! இனிய கனவுகள் காணும் கண்களே இனியுத் தன் இமை இரண்டும் மூடாது!
தனியே இருந்து காண்பது சுக்மனில்! தனியாக கூறுங்கள் எந்தக் ஆசையை! தனியாக தனியாக தனலாய் எரியுது! தனியே இருந்திடில் தாரமும் ஏனோ?
தூரம் மிரிந்ததால் துயரம் வாட்டுது! ஊரார் பேரார் உள்ளம் கலங்குது! வீரம் பேசுவீர் 'விசா'வும் எங்கே? விவரவாய் அனுப்புங்கள் வேளைக்கே வந்து சேர!
மூடிக் கிடக்குது கொழும்பில் தூதரகம்! கூடிக் கனித்திட வழியைக் காணோம்! பாடிச் சிரித்திட பாத்து மகிழ்ந்திட கூடிய சீக்கிரம் கூப்பிடுவீர் என்னை!
-முகில்வள்ளன்-

மொளனம்...!
உதடுகளை நட்டிவிட்டு மனசு நடத்தும் இந்த மகா நாட்டிற்கு வார்த்தைகளெல்லாம் பலியாகிக் கிடக்கும்.
மொளன மரத்தின் கிளைகளில் கூட- அசுர வலிமையுண்டு...!
மொளனம் ஆழமானது. அதற்குள்- அக்கினியும் எரியும்... அகில் புகையும் பரவும்...!
விழிகள்- உரகிக்கொள்ளும் போது- மொளனம்கூட, மொளனமாகும். விழிகள் அங்கே உதடாய் தாடிக்கும்.
காதலின் மொளனம் அற்புதமானது. அதை மொழியெயர்க்க இதயம் மட்டும் இயங்க வேண்டும். உணர்வுகள் மட்டும் பேச வேண்டும்.
முழங்காலில் முகம் புதைத்து அல்லது மல்லாந்து படுத்து வாணத்தை- வெறித்துப்பார் மொளனம்- அங்கே மகத்துவமாகும். ஓட்டமாவடி-அற்பாத்.
மடந்தவற்றை மறப்பதற்கு-மனமோ நாளும் தயங்கி நிற்கும்...
இவ்விராகு நிறவிலே இவ்வியம் பிரிவுக்கு ஒருபோதும் பிரியம் படக் கூடாது.
பத்தன் சகாதேவன் பொத்துவில்-03.

மீனம்:	சுப நேரம்	மேடம்:	சுப நேரம்	இடம்:	சுப நேரம்	மிதுயம்:	சுப நேரம்
(புரட்டாதி, நாலாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி) சூரியி - செய்தொழில் நடட்டம், மனப்போராட்டம். திங்கள் - தனவாயம், காரியானுகூலம். செவ்வாய் -செய்தொழில் பிரச்சனை, மனக்கவலை. புதன் - பொரியோர் உதவி, முயற்சி பலிதம். வியாழன் - மறைமுக எதிர்ப்பு, உயர்ச்சித்தடை. வெள்ளி - வீண் மனஸ்தாபம், பணக்கஷ்டம். சனி - அந்நிய உதவி, செலவு மிகுதி.	பி.ப 2 மணி காலை 9 மணி பகல் 12 மணி காலை 8 மணி பி.ப 2 மணி காலை 7 மணி பகல் 11 மணி	(அச்சலிணி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால்) சூரியி - மன மகிழ்ச்சி, பிரயாணம். திங்கள் - செய்தொழில் விருத்தி, முன்னேற்றம். செவ்வாய் -பணவரவு, காரிய சித்தி. புதன் - கூள் தொல்லை நீங்கும், கௌரவம். வியாழன் - அந்நியர் உதவி, தொழில் முன்னேற்றம். வெள்ளி - உறவினர் பகை, வீண் மனஸ்தாபம். சனி - புதிய ன்தானம், மன மாற்றம்.	பி.ப 3 மணி பி.ப 1 மணி பகல் 11 மணி பகல் 12 மணி காலை 7 மணி காலை 8 மணி பகல் 11 மணி	(எந்தினைப் பின்புக்கால், ரோகணி, மிருகசீர்த்துமுன்னரை) சூரியி - வீண்தொல்லை நீங்கும், மன மகிழ்ச்சி. திங்கள் - காரியானுகூலம், கௌரவம். செவ்வாய் - தொழில் பேறு, முன்னேற்றம். புதன் - பதவிகளில் மாற்றம், பணவரவு. வியாழன் - உயர்ந்த நிலை, முயற்சிகளில் சித்தி. வெள்ளி - பணத்தட்டுப்பாடு, எதிர்பாரா உதவி. சனி - முயற்சி பலிதம், செலவு மிகுதி.	பி.ப 2 மணி பி.ப 4 மணி பகல் 12 மணி காலை 7 மணி காலை 9 மணி பி.ப 3 மணி காலை 7 மணி	(மிருகசீர்த்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புளாபுத்த முன் முக்கால்) சூரியி - துயர் நீங்கும், உயர்ச்சி. திங்கள் - மறைமுக எதிர்ப்பு, செய்தொழில் முன்னேற்றம். செவ்வாய் - பணவரவு, கௌரவம். புதன் - வீண் முயற்சி, செலவு அதிகம். வியாழன் - மன மகிழ்ச்சி, கௌரவம். வெள்ளி - பணத் தட்டுப்பாடு, உயர்ந்த நிலை. சனி - இடமாற்றம், தொழில் கஷ்டம்.	காலை 7 மணி பகல் 12 மணி பி.ப 1 மணி காலை 9 மணி காலை 8 மணி பி.ப 2 மணி
குமயம்: (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சதயம், புரட்டாதி) சூரியி - மனக்குப்பம் தீரும், சுபகாரிய நன்மை. திங்கள் - வெளிவிடப் பயணம், காரிய நன்மை. செவ்வாய் -செய்தொழில் விருத்தி, பணவரவு. புதன் - உயர்ந்த நிலை, பின்னாளால் கவலை. வியாழன் - அந்நியர் உதவி, முன்னேற்றம். வெள்ளி - தன இலாபம், கூள்பயம் நீங்கும். சனி - முயற்சி மேன்மை, மகிழ்ச்சி. அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 9		இந்த வாரம் உங்கள் பலன் (06.03.94 முதல் 12.03.94 வரை) சோதிட மாமணி 'தில்லை' நவக்கிரக சஞ்சாரம்		கர்க்கடகம்: (புளாபுத்த நாவம் கால், பூசம், ஆயிலியம்) சூரியி - தொழில் நிலை விருத்தி, கௌரவம். திங்கள் - பணவரவு, காரியானுகூலம். செவ்வாய் - பொரியோர் உதவி அரச சன்மானம். புதன் - தன இலாபம், பிரயாணம். வியாழன் - வீண் மனஸ்தாபம், உயர்ச்சி தடை. வெள்ளி - செய்தொழில் நடட்டம், மனக்கவலை. சனி - செலவு மிகுதி, அந்நியர் சகாசம். அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 2		சுமயம்: (மகம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) சூரியி - பயனற்ற செயல், உயர்ந்த நிலை. திங்கள் - இடமாற்றம், மனக்கவலை. செவ்வாய் - தெய்வ நம்பிக்கை, கௌரவம். புதன் - பொரியோர் நட்பு, பணவரவு. வியாழன் - வெளிவிடப் பயணம், செலவு மிகுதி. வெள்ளி - அந்நியர் தொல்லை, வீண் பழிகேட்டல். சனி - துயர் நீங்கும், குடும்ப மகிழ்ச்சி. அதிஷ்டநாள்-செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்- 7	
மகரம்: (உத்தரத்துப் பின்புக்கால், திருவோணம், அவிட்டது முன்னரை) சூரியி - பணவரவு, காரியசித்தி. திங்கள் - மனமகிழ்ச்சி, தொழில் மேன்மை. செவ்வாய் -செய்தொழில் நடட்டம், செலவு மிகுதி. புதன் - தன்னம்பிக்கை, நிலையற்ற தன்மை. வியாழன் - வாக்கு வச்சாரம், அரச சன்மானம். வெள்ளி - பொரியோர் நட்பு, தொழில் முன்னேற்றம். சனி - பணக்கஷ்டம், செலவு மிகுதி. அதிஷ்டநாள்-திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்- 2		குமயம் - சூரியன், சனி, செவ்வாய், புதன் மீனம் - வெள்ளி இடம் - கேது துலாம் - வியாழன் விருட்சிகம் - இராகு		சந்திரன் தனு, மகரம், குமயம் இராசிகளில் இவ்வாரம் சஞ்சாரம் செய்வார்		சுமயம்: (உத்தரத்துப் பின்புக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) சூரியி - பிரயாச மிகுதி, உயர்ச்சி நிலை. திங்கள் - பண இலாபம், செய்தொழில் விருத்தி. செவ்வாய் - துயர் அதிகம், பணத்தட்டுப்பாடு. புதன் - தெய்வ நம்பிக்கை, கூட்டப்படல். வியாழன் - அதிகார விருத்தி, முன்னேற்றம். வெள்ளி - வீண் வாக்குவாதம், குடும்பப் பகை. சனி - செய்கும வெற்றி, மனமகிழ்ச்சி.	
நறு: (மூலம், பூரம், உத்தரத்து முதற்கால்) சூரியி - உயர்ச்சிநிலை, முன்னேற்றம். திங்கள் - கௌரவம், செய்தொழில் மேன்மை. செவ்வாய் - வீண் மனஸ்தாபம், தொழில் மந்தம். புதன் - உறவினர் பகை, மனப் போராட்டம். வியாழன் - உயர்ந்த நிலை, பணவரவு. வெள்ளி - தன இலாபம், கௌரவம். சனி - மனமகிழ்ச்சி, வெளிவிட வாசம். அதிஷ்டநாள்-வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்- 4		விருட்சிகம்: (விசாகத்து நாலாங்கால், அனுஷம், கேட்டை) சூரியி - வீண்தொல்லை, கவலை அதிகம். திங்கள் - செய்தொழில் விருத்தி, மனநிறைவு. செவ்வாய் - கௌரவம், பிரயாண மிகுதி. புதன் - காரிய சித்தி, முன்னேற்றம். வியாழன் - பொரியோர் நட்பு, நற்சிறப்பு. வெள்ளி - பயனற்ற செயல், மனக் கவலை. சனி - பணவரவு, காரியானுகூலம்.		துலாம்: (சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) சூரியி - மனப் பயம், வீண் பிரயாசம். திங்கள் - பயணுள்ள செயல், முயற்சி மேன்மை. செவ்வாய் - குடும்பப் பற்று, பின்னாளால் தொல்லை. புதன் - செய்தொழில் மேன்மை, புகழ். வியாழன் - கூள் பயம், மனக்கவலை. வெள்ளி - அந்நியர் நட்பு, பிரயாண மிகுதி. சனி - உயர்ந்த நிலை, கௌரவம்.		கர்ணி: (உத்தரத்துப் பின்புக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) சூரியி - பிரயாச மிகுதி, உயர்ச்சி நிலை. திங்கள் - பண இலாபம், செய்தொழில் விருத்தி. செவ்வாய் - துயர் அதிகம், பணத்தட்டுப்பாடு. புதன் - தெய்வ நம்பிக்கை, கூட்டப்படல். வியாழன் - அதிகார விருத்தி, முன்னேற்றம். வெள்ளி - வீண் வாக்குவாதம், குடும்பப் பகை. சனி - செய்கும வெற்றி, மனமகிழ்ச்சி.	

அறிந்து கொள்ளுங்கள் - ஆரோக்கியம் பெறுங்கள் - ஆனந்தமாய் வாழுங்கள்

மருத்துவ

விந்தைகள்

படுக்கையில் நகரும் நாட்கள்

பருத்த உடல் தரும்
பெருத்த தொல்லைகள்

பாற் மக்களலிஃப் படுத்த படுக்கையிலேயே தன் பொழுதைக் கழிக்கிறார். எழுந்து நடமாட முடியாது. அது மட்டுமல்லாமல் படுக்கையிலிருந்து அப்புறம் இப்புறமென அசையவும் முடியாது. படுக்கையில் முதுகுப்புறம் படுப்படி படுக்கவும் முடியாது. ஒரே பக்கமாகச் சரிந்தே 24 மணி நேரமும் கிடக்கவேண்டியுள்ளது.

38 வயதான பாற்றின் எடை 448 இறாத்தல். தர்ம ஸ்தாபனங்களின் பராமரிப்பில், இங்கிலாந்திலுள்ள ஷெஃப்ல்டில் தனிமையில் வாழ்கிறார்.

வேளாவேளைக்கு உணவு வந்து சேரும். சாப்பிட்டுவிட்டு தொலைக்காட்சி பார்ப்பதும் வானொலி கேட்பதும் தான் அவர் பொழுதுபோக்கு.

**திடீரென்று ஒரு நாள் வயிற்றுவலி.
மருத்துவ மனைக்கு வந்தேயாக
வேண்டும் என்றார் மருத்துவர்.
அறைக்கு வெளியேவர வேண்டுமானால்
ஜன்னல்களை உடைக்க வேண்டும்
என்ற நிலை.....**

குறிப்பிட்ட சினேகிதிகளோ உறவினர்களோ கிடையாது. உதவிச் சுரம் நீட்டும் தர்ம நிறுவனங்கள், யாரையாவது இவருடன் பேச்சுத் துணைக்கு அனுப்பி வைப்பார்கள். தவிர, காலையிலும் மாலை யிலும் ஒரு தாதி வந்து பாற்றைக் கவனித்து வருகிறார். தாதியின் உதவியுடன் இவர் அன்றாடக் கடன்களை படுக்கையிலிருந்து வண்ணம் முடித்தாக வேண்டும்.

இடைவேளைகளில் ஏதாவதானால் தன்னைச் சுற்றியுள்ள போர்வைகளைத் தும் ஈரமாகிவிடும். தாதி வந்து சுத்தம் செய்யும்வரை நரக வேதனைதான்.

பாற் எந்த ஆடையையும் அணிய முடியாது. போர்வைகளை உடல்

முழுவதும் சுற்றிக்கொண்டு படுத்தே யிருப்பார்.

கடந்த வருடம் ஒரு நாள் நள்ளிரவு வேளையில் தாங்க முடியாத வயிற்று நேரவால் அவதியுற்றார். பலமணி நேரம் அவர் கத்தியும் அயலிலுள்ள எவருக்கும் அவர் குரல் கேட்கவில்லை. பாதுகாப்புக் காசுவும் குளிர் புகாமலும் இருக்க யன்னல்கள்கூட மிகவும் இறுக்கமாக அடைக்கப்பட்டிருந்தன. அடுத்த நாள் காலை யில் வந்த தாதி நிலமையினை உணர்ந்து மருத்துவரை அழைத்தார்.

வந்து பார்த்த மருத்துவர் எப்படியும் பாற்றை மருத்துவமனை கொண்டு செல்லவேண்டும் என்றார். ஆனால் அறைக்குள்ளிருந்து பாற்றை வெளியே

கொண்டுவர முடியவில்லை.

தீ அணைப்புப் படையினர் யன்னல் கதவினை உடைத்தே அவரை வெளியே கொண்டுவர வேண்டியதாயிற்று. இவரை அம்பியுலன்ஸ் வண்டியிலேற்றுவதற்கு 6 பேர் தேவைப்பட்டனர்.

"நான் யன்னல்கூடாக வெளியே எடுக்கப்படுவதை நூற்றுக் கணக்கானோர் வேடிக்கை பார்த்தனர். உடல் உபாதையுடன் இது எனக்கு மிகக் மனவேதனையைத் தந்தது. அத்துடன் தொலைக்காட்சியினர் இக்காட்சியைப் படம் பிடித்து ஒளிபரப்பியும் விட்டனர்" என்கிறார் பாற்.

பாற்றின் கதை தொலைக்காட்சியில் இடம் பெற்றமையினால் நன்மையும் ஏற்பட்டுள்ளது. இவருடைய உடலின்

டைமியை குறைத்து, சாதாரண அளவுக்கு அவரைக் கொண்டுவர சில தனிப் பட்டவர்களும் சில நிறுவனங்களும் முன்வந்துள்ளன. இது வெற்றி பெறுமானால் தான் விரைவில் சாதாரண பெண்மணி போலாகி விடுவார் என்று மகிழ்வுடன் காணப்படுகிறார்.

அண்மையில் பாற்றின் உதவிக்கு நிதி சேகரிக்கும் பொருட்டு விருந்து வைப்பமும் இடம்பெற்றது. பல புதிய நண்பர்கள் கிடைத்துள்ளனர். வெகுமதிகளும் குவிந்துள்ளன.

பாற்றின் துன்பகரமான சூழ்நிலை யினைப் பயன்படுத்தி 8 தடவைகள் திருடர்கள் தங்கள் கைவரிசையினைக் காட்டியுள்ளனர். இவரிடமிருந்து "ஸ்டீரியோ

நெக்கோடர்', தொலைக்காட்சிப் பெட்டி போன்றவற்றை, தன் கண் எதிரேயே திருடர்கள் களவாடிச் செல்லும்போது, வையேம பொருட்படுத்தாமல் தான் வாய்முடி மெளனியாக இருந்ததை நினைத்து அடிக்கடி கவலைப்படுகிறார்.

தனக்கு அளிக்கப்படவிருக்கும் சிகிச்சை மற்றும் தேகப்பயிற்சி மூலம் விரைவில் சாதாரண பெண்மணியைப் போலாகிவிடுவார் என்று மகிழ்ச்சியுடன் காணப்படுகிறார். "40 வயதில்தான் வாழ்க்கை தொடங்குகிறது என்பார்கள். எனக்கு 40 வயதில்தான் சிறப்பான வாழ்க்கை ஏற்படப் போகிறது" என்று குதூகலத்துடன் கூறுகிறார் பாற்.

போதை மருந்தில் இல்லை பேதம்

மனிதனும்- குரங்கும்

ஒரே மாதிரி!

ஆனால் குரங்குகளை வைத்து இதே ஆராய்ச்சியினைத் தொடர்வதற்கு மேலும் 5 வருடத் திட்டம் ஒன்றினை அமெரிக்க சமஷ்டி அரசாங்கம் வகுத்து, அதற்கென 20 இலட்சம் டொலர் செலவிடவும் ஒதுக்கியிருக்கிறது.

இத்தகையதோர் ஆராய்ச்சித்திட்டம் இன்றுள்ள நிலையில் அவசியமற்றது. அத்துடன் இவ்வாராய்ச்சிகளுக்கு குரங்குகளை சித்திரவதை செய்வது கொடுமையானது என்றெல்லாம் பல எதிர்ப்புக்குரல்கள் எழுந்துள்ளன.

"கொக்கேன்" என்ற பொருளின் புகையினை சிறந்த புகைத்தல் போல்-உள்ளே இழுப்பதனால் மனிதனின் இருதயத்துடன் தொடர்புடைய நாளங்கள் வெகுவாகப் பாதிப்படைகின்றன. இதே புகையினை உட்கொள்வதற்கு இப்பொழுது பல குரங்குகளைப் பயிற்றுவித்து வருகின்றனர். இவை இப்புகையை உட்கொள்ளப் பழகினால் இப்பழக்கத்தை விட்டொழிக்க முடியாமல் பரிதவிக்கின்றன. இருப்பினும் தொடர்ந்து மீண்டும் மீண்டும் அவற்றுக்கு இதே "சித்திரவதை" தொடர்கிறது; இதனை பிராணிகளின் நலன் விரும்பும் பல சங்கங்கள் வன்மையாகக் கண்டிக்கின்றன.

அரசாங்கத்தின் ஊதாரித்தனமான செலவினங்களையிட்டு ஆராய்ந்துவரும் வாயிற்போர் சங்க ஆராய்ச்சியாளரான சீன் சட்டன் என்பவர் "இந்தப் புகையினை மனிதர் உட்கொண்டாலும் குரங்கு உட்கொண்டாலும் சித்தம் தடுமாறி இறுதியில் குறுகிய கால எல்லைக்குள் உயிர் விடவேண்டித்தானிருக்கும் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை. தொடர்ந்தும் இத்துறையில் பணத்தை வீணடிப்பதில் அர்த்தமே இல்லை" என்கிறார்.

"கொக்கேன்" மனிதனின் நுரையீரல், இருதயம், மூளை ஆகியவற்றை மட்டுமல்லாமல் முழு உடம்பையுமே பாதிக்கிறது. இது ஏற்கனவே பல ஆராய்ச்சிகளில் நிரூபிக்கப்பட்ட முடிவு. மென்மேலும் இந்த ஆய்வினைத் தொடர்வதால் புதிதாக எதையும் கண்டுபிடிக்கப் போவதில்லை என்கிறார் டாக்டர் கபரியேல் நகன்ஸ். இவர் நியூ யோர்க் பல்கலைக்கழக மருத்துவ மையத்தின் பேராசிரியர்.

நியூயோர்க் பல்கலைக்கழக மருத்துவமைய நிறுவனத்துடன் இணைந்த சுற்றுச் சூழல் குறையே குரங்குகளை வைத்து இந்த ஆராய்ச்சியினைத் தொடர்ந்து நடத்துகிறது. இதன் தலைவர் ரொனால்ட் வூட் இப்பொழுது பல திக்குகளிலிருந்து கிளம்பும் கண்டனக் குரல்களை எதிர்நோக்க முடியாமல் தடுமாறுகிறார்.

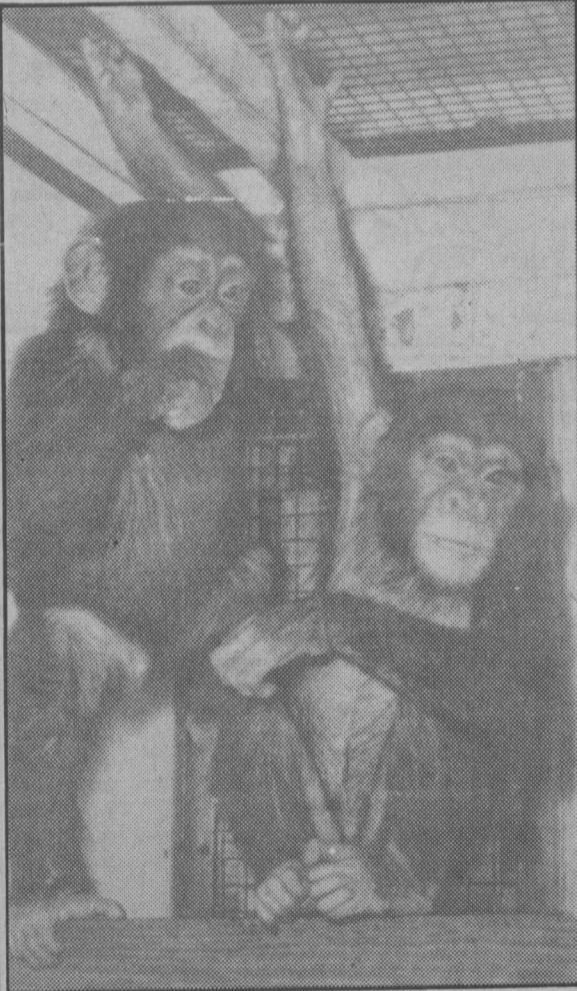
இந்தத் தேவையற்ற ஆராய்ச்சியில் செலவிடும் பணத்தை, போதை வஸ்துக்களால் பாதிப்புக்குள்ளான பலரைச் சீர்த்திருத்தி அவர்களுடைய மறுவாழ்வுக்கு உதவி புரியலாம் என்று பலர் கூறுகின்றனர்.

சுலிவான் கவுண்டி என்ற இடத்தில் போதைப் பொருள் பாவிப்போருக்கு சிகிச்சை அளிக்கும் நிலையம் ஒன்றுள்ளது. இதில் பணிபுரியும் மருத்துவ விற்பன்னரான அல்ஃபோன்சோ டிலா பற்றை என்பவர் "25 இலட்சம் டொலர் இருந்தால் போதைப் பொருளினால் பாதிப்படைந்த 139 பேரைக் காப்பாற்ற முடியும்." என்று கூறுகிறார்.

பாரமாய் இருத்தல், பொருமல் இவைகளுக்கும் இம்முறை சிறந்தது.

மலச்சிக்கல்:

எலுமிச்சம்பழத் தோலை நீக்கிவிட்டு தோலில் உள்ள வெள்ளைப் பொருளுடன், சதையுடன் கூடிய விதைகளைக் கூட நீக்காமல் அப்படியே ஒரு போத்தலில் தண்ணீர் விட்டு அதில் போட்டு முடி-இரவில் காற்றுப் படுப்படியான இடத்தில் வைக்கவும். காலையில் போத்தலை எடுத்து நன்றாகக் குலுக்கி தண்ணீரை வடித்து, அப்படியே குடிக்கவும். இம்முறையைக் கையாண்டால் மலச்சிக்கலில் இருந்து நிவாரணம் கிட்டும்.



போதை மருந்துகள் மனிதர்களை எவ்வாறு பாதிக்கின்றன என்பதை பல விஞ்ஞானிகள் பல தடவைகள் ஆராய்ந்து அறிந்துவிட்டனர். இதில் புதிதாக வேறு எதுவும் காணவேண்டிய அவசியமில்லை. இவை மனிதனைப் பாதிக்கும் முறையினைக் கண்டுபிடித்தது மட்டுமல்லாமல் அதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு எத்தகைய மருத்துவ உதவி அளிக்கப்படவேண்டும் என்பதும் எப்போதோ தீர்மானிக்கப்பட்டாயிற்று.



முடி உதிர்வதை தடுக்க ஒரு வழி!
சில நெல்லிக்கனிகளை அரைத்துக் கொண்டு எலுமிச்சம்பழ சத்தை கலந்து

தலையில் தேய்த்துக் கொண்டு வந்தால் மயிர் உதிர்வது நின்றும் விடும். மயிர் நன்கு வளரும் கறுப்பு நிறம் படியும். நரை இராது. எலுமிச்சம்பழ விதைகளுடன் மிளகு கலந்து தண்ணீர் விட்டு அரைத்து முடி உதிர்ந்த இடத்தில் தேய்த்தாலும் சிறுது காலத்திற்குள்ளேயே மயிர் வளர ஆரம்பிக்கும்.

அஜீரண வயிற்றுநோய்:

உணவு உண்பதற்கு 1 மணி நேரத்திற்கு முன்னதாக வெந்நீரில் ஒரு எலுமிச்சம்பழத்தைப் பிழிந்து அருந்துதல் வேண்டும். இதை விட, உணவு உண்ட பின் வயிறு

வாரமலர்
தினமுரசு

மார்க்.06-12,1994

**“நெஞ்சுக்குத் தெரியும் நிலவுக்குத் தெரியும்”
நீயார் நான் யார் என்பது!
ஊருக்குள் இருக்கும் யாருக்குத் தெரியும்
உனை என் மனம் நினைப்பது!.....”**

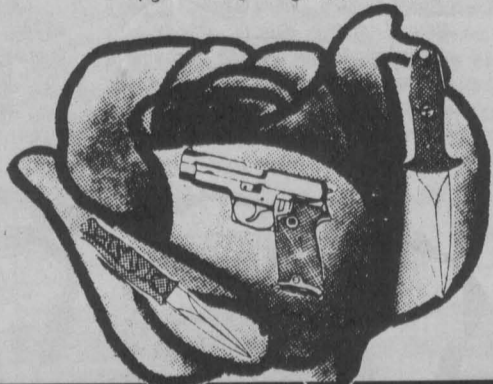
—கவியரசு—

யார்லெஸ் மூலமாக கொடுக்கப்பட்ட செய்தியால் ஆய்வுலகம், ஒரு ஜீப் நிறைய பொலிசும் இன்ஸ்பெக்டர் சியோனும் வந்து சேர, பொலிசின் கமராமேன் டி.ஐ.ஜி யின் உத்தரவுக்காக அவர் முகத்தைப்பார்க்க,

“மிஸ்டர் பிரசாத் நிரோசாவை அழைத்துப் போய் அறையில் ஓய்வாக இருக்க வைப்புகள். இப்போது எதுவும் கேட்க வேண்டாம்”.

பிரசாத் நிரோசாவின் அருகில் போய், “எழுந்திரு நிரோசா. உன் அறைக்குப் போகலாம். வா”.

அவன் அழுது கொண்டே புரியாமல் பார்க்க, குனிந்து புஜங்களில் கைவைத்து, ஒரு குழந்தையைத் தூக்குவது போல் அவளை தரை விட்டு எழவைக்க முயல், ஒரு பொம்மையைப் போல் உணர்ச்சியே



கொலை விழும் நேரம்



இல்லாமல் எழுந்து, பிரசாத் கை பிடித்து அழைத்துச் செல்ல, மிரட்சியான விழிகளோடு சென்றான் நிரோசா.

பொலிசின் கமரா மேன் பக்கம் திரும்பிய டி.ஐ.ஜி. “ஆரம்பிக்கலாம்” என்பதாய் தலையசைக்க, உடல் கிடந்த முன்னேறாலை பா கோணங்களில் பதிவு செய்து கொள்ளத் தொடங்கியது கமரா.

மார்பில் செருகியிருந்த கத்தியை வெள்ளைத் துணிபோட்டு எடுத்து, இன்ஸ்பெக்டர் சியோனிடம் கொடுத்துவிட்டு சட்டைப் பொக்கற்றுக்குள் கைவிட்டு பார்க்க, பொக்கற்ற வெறுமையாகக் கிடந்தது.

ஏமாற்றமாய் காற்சட்டைப் பொக்கற்றில் கைவிட்டுப் பார்க்க அதுவும் வெறுமை. மறு பொக்கற்றில் தேட, ஐந்து நூறு ரூபாய் தாள்கள், இரண்டு பத்து ரூபாய் தாள்கள், கொஞ்சம் சில்லறை வெளியே வந்தது.

நூறு ரூபாய் தாள்கள் புத்தம் புதிய நோட்டுக்களாக இருந்தன.

தான் யார் என்ற தடயமே இல்லாமல் செத்துப்போய், இவன் யார் என்று அறிவதே பெரிய தலைவலியாகிவிட்டது... ச...சே...

மனதுக்குள் சலித்தபடி, நூறு ரூபாய் தாள்களை யோசனையாய் விரல்களால் புரட்ட, ஒரு தாளில் ஏதோ வித்தியாசமாய் உணர்ந்து, உற்றுப் பார்க்க,

பென்சிலால் மிக மெல்லிய இலக்கங்கள் சில எழுதப்பட்டிருக்க, உஷராகி, இது கூட தடயமாகலாம் என்ற நம்பிக்கையில் கவனமாய் நோக்க, அது ஒரு தொலைபேசி இலக்கம் போல் இருந்தது.

நிச்சயமாக ஒரு முக்கியமான இலக்கம். இரகசியமாய் குறித்து வைக்கப்பட்டிருப்பதால் குற்றத்தின் வேரே இங்கிருந்து ஆரம்பமாகக் கூடும். செத்தவன் அம்பாக இருக்கலாம். ஏவியவன் இந்த இலக்கத்தில் பத்திரமாக இருக்கலாம். டி.ஐ.ஜி. டென்சில் யோசனையோடு மெல்ல எழுந்திருக்க, பிரசாத் பதட்டமாய் வந்து,

“டி.ஐ.ஜி. நிரோசாவின் அறை பூட்டப்பட்டிருக்கிறது. நிச்சயமாக நிரோசா பூட்டியிருக்க மாட்டான்...”

என்று சொல்லி திடீரென்று நிறுத்தி மேசையில் தொலைபேசுக்கு அருகே கிடந்த சாவியை நோக்கி விரைந்து எடுக்கப் போக, “நில்லுங்கள் பிரசாத். அதை கையால் தொடவேண்டாம்”

டி.ஐ.ஜி. இன்ஸ்பெக்டர் சியோனை பார்க்க, அவர் விரைந்து, தன் காற்சட்டைப் பொக்கற்றில் இருந்து கைக்குட்டையை எடுத்து, அதனைப்போட்டு சாவியை எடுக்க, பிரசாதத்தைப் பார்த்து டி.ஐ.ஜி.

“வாருங்கள் பிரசாத். நிரோசாவின் அறையைக் காட்டுங்கள்”

அறையின் முன் நின்ற, இப்போது சிரிக்காமல், அழாமல், வேடிக்கை பார்க்கும் குழந்தைபோல விழிகள் விரித்து நிரோசா நிற்க, இன்ஸ்பெக்டர் சியோன் கைக்குட்டை

மேல் இருந்த கைப்பிடி திருப்பி, சடுதியான வேகத்தில் கதவு தள்ளி பின்லடல் நீட்ட, உள்சே-

இங்கே யாருமே இல்லை என்று சொல்வது போல் இருந்தது பணக்காரத் தனமான பாத்ரூம்.

உள்ளே யாரோ இருந்திருக்கிறார்கள் என்று டி.ஐ.ஜி. டென்சிலின் பொலிசின் மூளை சொல்லிக்கொண்டிருக்க,

பாத்ரூமை அங்குலம், அங்குலமாய் பார்வையால் தடவியபடி நகர்ந்த டி.ஐ.ஜி. டென்சிலின் விழிகள், பாத்ரூம் வெண்டி லேட்டர் மீது நிலைத்துநின்றன.

ஒரு ஆள் தாராளமாய் என் வழியே செல்லலாம் என்பது போல் இருந்தது வெண்டி லேட்டர். ஆனால் வெண்டி லேட்டர் ஜன்னல் மூடப்பட்டிருந்தது. கொழக்கியைப் பார்த்தார். உள்ளே போடப்படாமல் இருந்தது ஆகவே, இதன் வழியே ஒரு ஆள் வெளியே இறங்கி, இறங்கிய பின் வெண்டி லேட்டரை மூடிவிட்டு சென்றிருக்க வாய்ப்பு உண்டு.

“இன்ஸ்பெக்டர் சியோன்”

“யெஸ் சேர்”

“கைரேகை நியூனருக்கு இங்கும் வேலை இருக்கிறது. வெண்டி லேட்டர் மீது உள்ள கைரேகைகளையும் எடுக்கச் சொல்லுங்கள்”

“யெஸ் சேர்”

வெளியே வந்து, “மிஸ்டர் பிரசாத். ஹரிகரன் உங்கள் சகோதரர்தானே?” என்று கேட்க,

அதுவரை பதட்டத்தில் ஹரிகரன் பற்றி மறந்து போனதை நினைத்து பதறியபடி,

“யெஸ். ஹரிகரனுக்கு என்ன... என்ன நடந்தது இன்ஸ்பெ... டி.ஐ.ஜி.?”

“பதட்டப்படுகிறீர்கள் பிரசாத். நீங்கள் தைரியமாக இருக்கவேண்டிய நேரம் இது”

“அப்படியானால்... நான்... ஓ... மனோகர் சொன்ன செய்தி...?”

பிரசாத்தின் முகத்தில் பொய் இல்லை. மெளனமாய் தலையசைத்தார் டென்சில்.

நிரோசா கட்டிலில் மல்லாந்து படுத்தபடி, அங்கு நடப்பது எதிலுமே சம்மந்தம் இல்லாததுபோல், நைற்றி மேலே அதிகமாய் விவகியிருக்க, இளமை கொடுத்த அதிக் திமிரில் மாட்புகள் திரட்சியாய், அவன் விடும் முச்சுக்கு ஏற்ப உயர்ந்து தணிந்து கொண்டிருக்க, மேலே சுற்றிக்கொள்ளும் அவசியம் இல்லாமல், ஏ.சி. இருக்க நான் எதற்கு என்று ஓய்ந்து கிடந்து மின்விசிறி மீது விழிகள் நிலைக்கவிட்டபடி கிடந்தான்.

பிரசாத் கட்டிலருகே சென்று, போர்வை எடுத்து நிரோசா மீது போர்த்தியபடியே, கட்டுமீறிவரும் அழகையை உள்ளே அடக்கிக்கொண்டிருக்க,

“பாடர் பொற்பதி வந்துவிட்டார்” என்று இன்ஸ்பெக்டர் சியோன் டி.ஐ.ஜியிடம் கூறினார்.

“வரச் சொல்லுங்கள்”

ஒரு பெயர் சொல்லப் பிரியமில்லை. “நல்லது. என்ன வேண்டும்?”

“ஒரு உயிர். ஜி மீன் தற்போதைக்கு ஒரு உயிர்”

குரலை மாற்றிப் பேசி சிரமப்படுகிறான் என்று புரிந்தது. வாகன இரைச்சல் கேட்டது. பொதுத்தொலைபேசியில் பேசுகிறான் என்று தெரிந்து, செவிகளை தீட்டியதில்,

“லாபாய்...லாபாய்” என்று நடைபாதை வியாபாரியின் குரல் கேட்பது போல் இருந்தது. பேச்சை வளர்க்க நினைத்து,

“யாருடைய உயிர்?”

“நிரோசாவின் உயிர்”

உறுதியாய் சொன்னான்.

“ஹரிகரனின் கதை முடிந்துவிட்டது. அந்த கதை முடித்தது யார் என்று நினைக்கிறீர்கள்?”

“யார்?”

“அடியேன்தான்”

சிரித்தான். குரலுக்கும் சிரிப்புக்கும் சம்பந்தமே இல்லாததைக் கவனித்தார் டி.ஐ.ஜி.

“அது சரி டி.ஐ.ஜி. யார் அவன் அந்த முட்டாள்தான்? எனக்கு முன்னால் இடையிலே புகுந்து, நிரோசாவின் மெல்லிய கழுத்தை நெறித்து, என்ன அவசரம் அவனுக்கு. எனக்கு ஒரு பழக்கம். என்ன பழக்கம் தெரியுமோ?”

“என்ன பழக்கம்?”

“நான் நினைத்ததை நானே முடிக்க வேண்டும். தோல்வியடைய விரும்புவதில்லை. விடுவதும் இல்லை. அதனால்தான்...”

அவர் பேச்சு திடீரென்று நின்றபோனது. சில நொடிகள் தாமதித்து மறுமுனையில் ரிசீவர் வைக்கப்படும் சத்தம் கேட்டது.

அவசரமாய் ரிசீவரை வைத்துவிட்டு, இன்ஸ்பெக்டர் சியோனை அழைத்து,

“நகரில் நடைபாதை வியாபாரிகள் போவோர் வருவோரை கூவியழைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள் பாருங்கள். அப்படியான இடங்களில் அருகில் பொதுத்தொலைபேசி உள்ள இடங்கள் எங்கெல்லாம் இருக்கின்றன என்ற விபரங்கள் உடனே வேண்டும்”

பொதுத் தொலைபேசியில் பேசிக் கொண்டிருக்க, திடீரென்று ஒரு கரம் நுழைந்து ரிசீவர் பறிக்க,

அதிர்ந்து திரும்பினான் அவன். பறித்த கரத்துக்குரியவர் நடுத்தர வயதில் இருந்தார். காதோர மயிர்கள் நரைத்து சிரித்தன. மீசையை சுத்தமாய் தொலைத்திருந்தார். கண்களுக்கு குளிர்ச்சியாக, மறைப்பாக கறுத்த கண்ணாடி அணிந்திருந்தார்.

அவனைப் பார்த்து நட்பும் இல்லாமல் அதிக பகையுமில்லாமல் புன்னகைத்தார். கையிலே மிக நிச்சயமாக ஒரே ஒரு குத்தில் உயிர் பறிக்கக்கூடிய பள பள என்று மின்னிக் கொண்டிருந்த கத்தி வைத்திருந்தார்.

“எதிர்க்க நினைத்தால் அடுத்த கொலை செய்ய நீ இருக்கமாட்டாய். நீயே கொலையாகி விடுவாய் நண்பா”



குரலில் கர கர தன்மை தெரிந்தது. கடுமையான தொனி புரிந்தது.

“டி.ஐ.ஜி. உன் மாமனா? மச்சானா? பொலிசை நம்பக்கூடாது நண்பனே. நீ நீளமாய் பேசினால் அவர்கள் மோப்பம் பிடித்து விடுவார்கள் நண்பா”

எதிர்த்துப் போராட வாய்ப்பில்லை என்று அவன் புரிந்து கொண்டான். அதனால் அவர் பேசுவதைக் கேட்பபடி நின்றான்.

வெளியே வானம் “முட்ட” வந்து கரிய போர்வைக்குள் பூமியை சிக்கவைத்துக் கொண்டிருந்தது.

ஒரு வெள்ளைக் கார் நிற்பது தெரிந்தது. அதிலே தான் இவர் வந்திருக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டான்.

“பயப்படாதே நண்பா. கத்தி முனையில் நம் நட்பு மலர்ந்தாலும் தித்திப்பாய் இது தொடர்வதும், விடுவதும் உன் கையில் தான் இருக்கிறது. வா. காரில் போய்க்கொண்டே போவோம்”

கட்டுப்பட்டான். வேறு வழியில்லை. முதுகில் இருந்தது பை. உள்ளே இருக்கிறது ஆயுதம். ஆனால் உபயோகிக்க முடியாது. சந்தர்ப்பம் இல்லை.

காரின் அருகே செல்ல பின் கதவு திறந்தது.

“உள்ளே யாரோ இருக்கிறார்கள். இவர் தனி ஆள் அல்ல” நினைத்தான்.

உள்ளே போ நண்பா” என்றார். உள்ளே போய் அமர்ந்து திரும்பியவன் அதிர்ந்து போனான்.

(இன்னும் வரும்)



பெயர்: தா. ஜெயகுமார்
வயது: 23
முகவரி: NEUEN GASSE.1
3011, BERN, SWITZERLAND.
பொழுதுபோக்கு: இசைக்கருவி மீட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல், கதை, கவிதை எழுதல், தொலைக்காட்சி பார்த்தல்.

பெயர்: பா. பாலேந்திரன்
வயது: 28
முகவரி: 102/1, A, முகத்துவாரம் வீதி, கொழும்பு-15.
பொழுதுபோக்கு: நாவல்கள் படித்தல், படங்கள் பார்த்தல், பொது அறிவு நூல்கள் படித்தல்.

பெயர்: எம்.ஏ.ஏ. ஜனூத்
வயது: 20
முகவரி: 104, பிரதான வீதி, கொத்தாந்திவு, புத்தளம்.
பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, கதைப் புத்தகங்கள் வாசித்தல், வானொலி கேட்டல், பத்திரிகைகளுக்கு எழுதல்.

பெயர்: நஸ்மிரா ரஹீம்
முகவரி: இல.14, ஹனபி மாவத்தை பேருவளை.
பொழுதுபோக்கு: வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல், கதைத்தல்.

பெயர்: வி. கிரிஜா
வயது: 27
முகவரி: 33/7, மத்திய வீதி, உவர்மலை, திருகோணமலை.
பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை வாசித்தல், தொலைக்காட்சி பார்த்தல்.

பெயர்: நுசொபா முசுமட்
வயது: 28
முகவரி: 75/1 A, சாந்த மரியா ஒழுங்கை, மட்டக்குளியி, கொழும்பு-15.
பொழுதுபோக்கு: புத்தகம் வாசித்தல், தொலைக்காட்சி பார்த்தல்.

நோன்புகால் சிறுகதை

எரிந்துகொண்டிருந்த விடிவின் கைகளை அணைத்து சுவரோரத்தில் வைத்தாள் நிபாலா. அறையினுள் வாப்பா இருமும் சத்தம் கேட்டது. "உம்மா நிபாலா... இங்கை கொஞ்சம் வாம்மா..." எனாமாய் மாறிவிட்ட வாப்பாவின் குரல்கேட்டு அறையின் பக்கம் போனாள். "உம்மா என்னால ஒண்ணும் செய்ய முடியாமலிருக்கு மவள்... அந்த படிக்கத்தை கொஞ்சம் எடுத்துத் தந்திடும்மா..."

வாப்பாவிற்கு வரவர நேய் அதிகமாகிக்கொண்டே போகிறது. எவ்வளவோ மருந்து வாங்கியும் நேய் குறைந்தபாடு இல்லை. நிபாலா முந்தானைத் தலைப்பை முகத்தில் பொத்தியபடி அழுதுகொண்டிருந்தாள்.

"உம்மா... நிபாலா... எதுக்கும்மா இப்ப அழுவுறே?"

"லொக்... லொக்..." என்று இருமியபடியே வாப்பா துக்கம் தாமதம் கேட்டார்.

"இல்லை வாப்பா ஒங்கடை நிலமையைக் காண்குள்ளே..." வாப்பாவின் நேய் உக்கிரம் அவ்வளவாம் இருந்ததை அவளால் சகிக்க முடியவில்லை.

தன் மகளின் நிலமையை அவர் எண்ணாத நாட்களே இல்லை. அவருக்குக் கவலை, தனக்குப் பின்னாலுள்ள காலத்தில் அவளின் வாழ்க்கை என்னவாவது என்பதுதான்.

சகோதரர்களுடன் கூடப்பிறக்காத குறை அவளுக்கு மனத்தில் பாரமாய் அழுத்தியது.

எத்தனை நாளைக்குத்தான் பக்கத்து வீட்டு நாளிர் நாளாவும் உதவி செய்வாள்?

வாப்பாவின் சகவீனத்தோடு நிபாலா விளையாடும் இடையில் நின்று போய்விட்டது.

கன்னிகையாய், களிக் கொழுந்தாய், கூட்டமைப்பாய் வளர்ந்திருக்கும் நிபாலா வின் தாய் இந்ததன் பின் அவளின் வாப்பாவோடு தனிமைப்படுத்தப்பட்டதான இந்த மண்குடிசை வாழ்க்கை இருண்ட நிறத்தோடுதான் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது. அவளின் தனிமையை எத்தனையோ பேர் பயன்படுத்தி எண்ணினார்கள். முடியவில்லை அவள் இறைவனுக்குப் பயந்தவள். இறைவனின் துணையோடு வாழ்பவள்.

இறைவன் இயக்குபவன் மனிதன் இயங்குபவன் என்போடும் மற்றவர் நிலையில் அக்கறை கொண்டவர் நியாஸ் ஹாஜியார். பத்தாவுக்கேற்ற பதிவிரதை யானவன் அவர் மனைவி ஹப்பீலா. இருவரும் ஏழைகளின் வீடுகளுக்கு

தேடிச் சென்று அவர்களின் நலனை விசாரித்து, அவர்களின் சகதக்கங்களில் பங்கெடுத்துக்கொள்வார்கள். அவ்வப்போது தேவையான உதவியும் செய்து விடுவார்கள். ஆனால் அவர்களின் பார்வைக்கு எட்டாத தூரத்தில் இருந்து நிபாலாவின் குடிசை அம்மா என்ன செய்வார்கள்?

"யா அல்லாஹ்! என்ட நோயைப்பத்தி எனக்குக் கவலையே இல்லை ரஹ்மான்! என்ட குஞ்சு...இந்த நிபாலாக்குடயை மட்டும் ஒரு நல்லவன் கையிலை ஒப்படைச்ச வாழ்க்கையைக் குடுக்கிற துக்காய் உதவி செய் ரஹ்மான்."

"இறைவன் மனிதனோடு இருக்கிறான். அவளின் பிரார்த்தனைகளை அங்கீகரிக்கிறான்." வாப்பாவின் இந்த உருக்கமான துஆவைக்கேட்ட நிபாலா சுவரின் அப்பால் நின்றபடி அழுதாள்.

"யா அல்லாஹ்! எனக்குக் கலியாணம் இல்லாட்டிலும் பரவாயில்லை. இந்த வாப்பாவின் நேய் துன்பத்தை இல்லாமலாக்கு நாயே! எங்கடை வாப்பாவுக்கு சகத்தைக் குடு நாயே! பொற்ற தந்தைக்காய் அவளின் பிரார்த்தனை இரங்கியது."

ஞாயிற்றுக்கிழமை நோன்பு. இல்லாததின் கடமைகளில் ஒன்றான நோன்பு. இம்முறை என்ன நடந்தாலும் எல்லா நோன்புகளையும் பிடித்து விடுவது என்று தன் மனதில் தீர்மானித்துக் கொண்டாள். அல்லாஹ், நோன்பில் கேட்கும் எந்த துஆவையுமே நிராகரிப்பதில்லையே என எண்ணிக்கொண்டாள். ஆனால் தலை நோன்புக்கே 'சஹர்' செய்வதற்குக் கூட ஒன்றுமே சாப்பிட இல்லாத நிலமை. முதல் நோன்பை பசி நோன்பாகவே பிடித்தாள். தந்தையார் எவ்வளவோ சொல்லியும் எதுவுமே கேட்காமல் அல்லாஹ்விற்காகப் பிடித்தாள்.

"அல்லாஹ் அக்பர்... அல்லாஹ் அக்பர்..." மஃரிப் தொழுகைக்கான அதான் வானொலியில் ஒலிபரப்பாகியது. எல்லோரும், ஈசம்மபும், பற்றில், பலகாரம், பழவகைகள் என்று நானாவதி தின்பண்டங்களுடன் நோன்பு திறக்க ஆயத்தமாகும் நேரம். நிபாலா ஒரு கோப்பை தண்ணீருடன் உட்கார்த்தாள். அந்தத் தண்ணீரைப் பார்த்தும்... "யா அல்லாஹ்..." என்று துக்கம் தாளாமல் முகத்தை முடிக்கொண்டு விம்மி விம்மி அழுதாள்... "பசி" ஒருபுறம் சாப்பிட எதுவுமில்லையே என்ற வெறுமை மறுபுறமாக தமது நிலமையின் மீது இறைவனிடம் முறையிடுவதாய் அழுதாள். அழுது வீங்கின கண்கள். சொரிந்த கண்ணீரின் சிலதுளிகள் அவள் முன்

உதயமாகும் வாழ்க்கைக் கோடுகள்... ஹீரா அவஸ்

வைக்கப்பட்டிருந்த நீப்பாத்திரத்தினுள் விழுந்து கலந்தன. பாங்கு சொல்லி இரண்டு அல்லது மூன்று நிமிடம் கழிந்திருக்கும் என எண்ணியவன் அவசர அவசரமாக முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்டு "பிஸ்மில்ல" சொல்லியவாறு குனிந்து தண்ணீர் கோப்பையை எடுக்கப் போனவன்-



அவள் முன் எதிர்பாராத விதமாக பிஸ்மில்ல நிற்பதைக் கண்டாள்.

"வந்து... நீங்கள்...?" என்று தடுமாறியவன் உடனே தனது முந்தானையை எடுத்து தலையை முடிக்க கொண்டாள். "நிபாலா நான் இங்கை

வந்து இப்ப ஐஞ்ச நிமிஷம் மட்டிலை இருக்கும்."

அவள் கேலிக்கேவி அமுததெல்லாம் இவன் கண்டுவிட்டானே என எண்ணும்போது நிபாலா வெட்க மடைந்தாள்.

"நிபாலா இந்தாங்க நோன்பைத் திறவுங்க..." பிஸ்மில்ல, அவளின் குடிசையில் இருந்து மூன்றாவது வீடு. ஓரளவு வசதியான குடும்பம். அவளை அவளுக்கு நன்றாகவே பற்றியும். அதனால் அவள் கொடுத்த பார்சலை அவள் வாங்கிக் கொண்டாள்.

அதிலிருந்து ஒரு ஈசம்மபுத்தை எடுத்து தானும் நோன்பைத் திறந்து கொண்டு...

"ஆ... நிபாலா வாப்பா எங்கே...?"

"அவர் உள்ளுக்குள்ளை படுத்திருக்கிறார். சரியான இரும்பு சகமில்லை."

துடைத்துக்கொண்டார்.

நோன்பு திறக்க விட்டிருப்ப போதும்பெரியில் இந்த ஏழைக் குடும்பத்திற்கு ஏதாவது கொடுத்துவிட்டுப் போவோம் என்று வந்ததில் இவர்களின் நிலமை எல்லாம் ஓரளவு விளங்கிக்கொண்டான் பிஸ்மில்ல.

ஈசுநலம் விசாரிக்க கண்ணீரோடு தன் குடும்ப நிலமையைச் சொல்லி கேலிக்கேவி அழுதார், நிபாலாவின் தந்தை. அழகான ரிபாலா-அவளோடு நேயினால் பரிதாப்பும் அவள் தந்தை. இவர்களின் வாழ்க்கைக்கு என்னாவான உதவிகளைச் செய்யவேண்டும், என்பதாய் பிஸ்மில்ல முடிவெடுத்துக்கொண்டான். சிந்தனையில் அவன் ஏழைகளுக்கு உதவியெய்யும் நல்லெண்ணத்தைத் தந்த அல்லாஹ்விற்கு நன்றி செலுத்தினான்.

"பிஸ்மில்ல என்ன மகன் யோசிக்கிறீங்க...?" பெரியவர் அவனைக் கேட்டார். "ஒன்றுமில்லை" என்றான்... அவளின் கையில் ஐந்துறுபா நோட்டு ஒன்றை வைத்து "இதை செவவுக்கு வைச்சிருங்க... இனிமே ரிபாலாவை பட்டினி நோன்பு புடிக்காம ஓரளவு ஏதாவது சாப்பிடச் சொல்லுங்க." என்றவளின் கைகளைப் பற்றி வாஞ்சையோடு முத்தமிட்ட பெரியவர் தனது இரு கைகளையும் வானத்தின் பக்கம் ஏந்தி துஆச் செய்தார்.

பிஸ்மில்ல மனதில் முடிவெடுத்துக் கொண்டான்.

- இந்தக் குடும்பத்திற்கு உதவியாய் இருப்பது,
- நிபாலாவை தன் வாழ்க்கைத் துணையாகக் குடித்து,
- இந்த விடயத்தை நாளை நிபாலாவின் தந்தையிடம் கூறுவேன். அவர் மகிழ்ந்து போவார். நிபாலாவின் வாழ்க்கை மலர்ந்து போரும். அவர்களின் துன்பத்திற்கெல்லாம் அல்லாஹ் இந்த நோன்பு மாதத்தில் விடிவை உதயமாக்கிவிட்டான்."

"நிபாலா நான் விட்டுக்குப் போறேன்." பிஸ்மில்ல சொல்லிவிட்டுப் போகும்போது அவளின் உள்ளத்திலும் இனம் புரியாத ஏக்கக் கீறல் தென்பட்டன. அடக்கிக் கொள்ள முடியாமல் இருந்தன.

நபி பெருமானார் கூறினார்கள் "ரமழான் மாதம் பிறருடைய சக்துக்கங்களில் பங்குகொள்ளும் மாதம்."

இம்மாதத்தில் ஒரு நன்மை புரிபவருக்கு ஏழுபது நன்மைகள் பதியப்படுகின்றன. பிஸ்மில்லின் சிந்தனை துவக்கமாய் இறைவனின் செயல்களை எண்ணிப் பார்த்தது. அவன் விட்டை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான்.

நிபாலா இன்னும் அவன் போவதையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

(சுருபனை)

இடம்: பஸ்தரிப்பு நிலையம் காலம்: மனோரமிய மாலையப்பொழுது உணர்வு: எதிர்பார்ப்பு.

மனசிக்கடைச் சுற்றியிருந்த சீக்கோ-5ஐ நிமிர்த்திப்பார்த்தேன். சின்னமுள் ஐந்திலிருந்து விலகிக் கொண்டிருந்தது. இன்னும் சிந்துவைக் காணவில்லை. இன்றாவது அவளிடம் கதைத்துவிடவேண்டுமென்று மனம் பரபரத்தது. (நாடித்துடிப்பு நிமிடத்திற்கு-90)

அதோ தாரத்தே அவள். மென் சிவப்பு சல்வாரில், கூந்தலை தாக்கி முடித்து கண்ணிற்கு மையிட்டு... ஒரு தேவதை போல் வந்துகொண்டிருந்தாள்.

(அப்பாடா... தலைப்பு வந்தாயிற்று) மனசு இலேசாகிப் போனது எனக்கு! அருகே வரவர அதிகமாய் 'அதிரினவன்' சேர்ந்தது குருதியில்.

அருகே (இரு மீறர் இடைவெளியில்) நின்றாள். (ஆகா, என்ன வாசனை) பத்தம்மாய்ப் பார்த்தேன்.

அவளும் பார்த்தாள் பார்வையில் வெப்பமிருந்தது.

நானும் ஒரு தேவதையும் வாழையூர் - ஸ்ரீவரணி



தாய்க் தாழ்த்திக்கொண்டேன் கண்களை - (சிந்து, கொஞ்சம் கனிவாகத் தான் பாரேன்)

"எப்படி அணுகுவது? 'மனம் திட்டமொன்றை சல்லடை போட்டுத் தேடியது. ம்ஹலும் அகப்படவில்லை (தூர, நீயெல்லாம் ஆம்பினை மனசு) சாத்திருந்த நேர இறுதியில்,

தெருமுனையில் பஸ் முகப்புத் தெரிய உஷாரானேன். ஏறும்போது, உள்ளே அவளாகில் நின்றுவிட வேண்டும் இருக்க இடம் கிடைக்குமா என்ன?

சிந்து ஏற, பின்னால் நான் ஏற (சல்வாறு முனை முகத்தை நீவியபோது, ஏற்பட்ட ஸ்பரிசம்... அட்டா, தோல் மயிர்க் கணுக்கெல்லாம் விறைந்துப்

போய் நின்று) தாரத்தே கமி ஓடிவருவது தெரிந்தது. பஸ்சை நிறுத்தி கமியையும் ஏற்றிக்கொண்டு நகர, சிந்துவின் மனசு திட்டமொன்றைப் பிடிக்க... ஏக குஷி கமிமியம் பேச்சுக்கொடுத்தேன்.

"எங்க போக?"

"லைபற்றிக் கு" (சிந்து முகத்தில் எள்ளு வெடித்தது)

"நானும் போக வேணும், வரட்டா?"

"வாங்களன்" (சிந்து முகத்தில் கொள்ளு வெடித்தது)

பஸ்சில் இந்தப் பக்கம் கமி, அந்தப் பக்கம் சிந்து (ஐயோ, வேண்டாததை யெல்லாம் கற்பனை பண்ணாதீங்க) இருக்கைப்பீடியில் கமியும் சிந்துவும் கைவைத்திருக்க, எதேச்சையாய் பிடிப்பது போல் கமியின் கைபற்றி, மெதுவாய் சீழிற்கி சிந்துவின் கைபற்ற, உதறினாள்.

கமி சிரிப்பதைப் பார்த்து வெந்து போனேன் நான்.

மணி அழுத்தி பஸ் நிற்க இறங்கினாள் சிந்து.

எனக்குள் பத்தம். (நானும் இறங்க வேண்டுமே!)

கமியைப் பார்த்து கண்ணடித்துவிட்டு,

சிந்துவழி பின்பற்றினேன். நடைவில் வேகமிருந்தது. கோபம் தெரிந்தது.

ஈடுகொடுத்தேன் நான். அழைத்தேன்: "சிந்து."

நின்றாள். திரும்பினாள், பார்த்தாள். (யப்பா!!!)

காலிலிருந்து சுருக்கத் தொடங்கியது எனக்கு!

நெருங்கினாள் என்னை, பேசினாள்... "எத்தனை தடவை சொல்லி இருக்கன். கமித்திரை பழக்கம் சரியில்லை அவனோட சேராதிங்க என்று. எனர பேச்சை மதிக்காம, பஸ்சில் அவனோடும் மானடிச்சுக்கொண்டு வந்தனங்க இல்ல? அதுக்கு இன்னும் ஒரு கிழமைக்கு கதைக்க மாட்டன்."

என் செல்லக் காதலி பேசினாள். ஏற்கனவே ஒரு வாரமாய் ஊடல். இன்னும் ஒரு வாரமா... இறைவா? (நின்ற இடத்தில் காலில் வேண்டு, அசைய முடியாத பார்த்துக்கொண்டே நின்றேன் என்னருமைக் காதலியை! (ஓடிப்போய் தலையில் நீர்வார்த்துக் கொள்ளுங்கள்)

மயக்கிடும் மாலையப் பொழுது. அந்தி நேர வெயில் மூயில் புதுக்கோலம் போட்டுக்கொண்டிருந்தது. எனது நெருங்கிய உறவினர் தனது பதவி உயர்வு மகிழ்ச்சியை சேர்ந்து கொண்டாட உன்னையும் அழைத்திருந்தார். கைக்கடிக்காரத்தை ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு வேகமாக நடக்கின்றேன். பத்து நிமிடத்திற்குள் அவ்வைபவம் நடக்கும் இடத்தை அடைந்து விட்டேன். முகம் மலர வரவேற்றவரைக் கண்டு கைகுலுக்கி எனது மண்பூர்வமான மகிழ்ச்சியை அவருக்கு சொல்லிக் கொண்டேன்.

அமைதியாக ஓடித்தில் அமர்ந்தேன். எனது வீழிகள் வருபவர்களையும் செல்பவர்களையும் காமெரா போல் படம் பிடித்துக்கொண்டிருந்தது. சுழன்ற எனது கண்களுக்குள் அவன்... ஆம்! என் ஆருயிர் நண்பன் ராகவன் தெரிந்தான். அவனைக் கண்டதும் பேசவேண்டும் என்ற ஆவலில் என் இதயம் துடித்தது. ஆனால், அவன் என்னைக் கண்டும் காணாதவனாய் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு எதிர் அறையில் போய் அமர்ந்து விட்டான். இதயம் சுனத்தது.

நேற்றுவரை ஒன்றாக இருந்து ஒரு பிங்கானில் சாப்பிட்டு ஒரு கட்டிலில் தூங்கி எங்கு செல்வதானாலும் ஒன்றாகவே நானும்

ராகவனும் செல்வது எல்லாம் மனதில் நிழலாடியது. இவ்வாறு நாங்கள் எப்பொழுதும் பிரியாமல் திரிவதைக் கண்டு வியந்தபலரும் "சக்தி இல்லையெல் சிவம் இல்லை; சிவம் இல்லையெல் சக்தி இல்லை. இவர்கள்தாம் சக்தியும்-சிவமும்" என்று கூறுவார்கள். ராகவனுக்கு மட்டுமல்ல எனக்கும் இதைக் கேட்க சந்தோஷமாக இருக்கும்.



என்னிடம் ராகவன் எதையும் மறைக்க மாட்டான். நானும் அவனிடம் எதையும் மறைப்பதில்லை. எங்களிடம் ஒளிவு மறைவுகள் இல்லை. இரகசியங்களும் இல்லை. எனக்குப் பிடித்தவையெல்லாம் அவனுக்குப் பிடிக்கும். அவனுக்குப் பிடித்தவையெல்லாம் எனக்கும் பிடிக்கும். இதனால்தானோ

நேற்றைய நண்பன்...!

என்னவோ என் மனதுக்குப் பிடித்தவனை நான் காதலிக்கும்போது எனது நண்பன் ராகவனும் அவனைக் காதலித்தான். இவ்வாறு ஒருவரை ஒருவர் அறியாமல் சித்ராவைக் காதலித்தோம். ஆனால் சித்ரா பத்தி அவகிட்ட பேச என்னால் முடியாது. பள்ளடா கண்ணா எனக்காக ஒரு தடவை அவ முடிவைக் கேட்டுச் சொல்லுடா," என்றதும் நான் ஏமாம் அதிர்ந்துபோனேன். என் இதயம் குமுறியது. ஆனாலும் நான் சமாளித்துக்கொண்டேன். எனக்கு காதலைவிட நட்பே பெரிதாகத் தோன்றியது. சித்ராவை மறப்பதற்கு முயன்றேன். முடியவில்லை. சித்ராவிடம் ஒருமுறை ராகவனது நிலையைப்பற்றி எவ்வளவோ கூறி என்னை மறந்துவிடும்படியும் வாழையூரேன். அவள் அழுது ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணி மறந்துவிட்டாள். நான் திகைத்தேன்.

என்னைத் தீவிரமாகக் காதலித்த அவள் ராகவனிடம் சென்று என்னைக் காதலிப்பதாகக் கூறிவிட்டாள். நடந்து இவ்வளவுதான். ராகவன் காரணம் ஏதுமன்றி என்னை விட்டு ஒதுங்கிவிட்டான். என் இதயம் துடித்தது. நான் எவ்வளவோ எடுத்துக்கூறினேன். ராகவன் கேட்கவில்லை. சித்ராவுக்கு நன்றாகப் பேசினேன். "ரகு எனக்கு நீங்க வேணும்...நீங்க வேணும்..." என்று அழுதவளைப் பார்த்துப் பாவமாக

என்னை மட்டுமே நேசித்தாள். பெயருக் கேற்றவாறு தேவதை மாதிரி சித்ரா மிக அழகாக இருந்தாள்.

ஒருநாள் ராகவன் திடீரென என்னிடம் "ரகு நான் சித்ராவை வல் பண்ணேன்டா அவ இல்லாம எனக்கு வாழ்க்கையே இல்லடா. என்கூட அவ பேசினாலும் இதைப்

இருந்தது. அவன் என்மீது வைத்திருக்கும் அன்பை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது.

நட்பா? காதலா? நான் என் மனதுடன் சண்டைபிடித்தேன். ஒரு பெண்ணுக்காக நட்பை உதறித்தள்ளிவிட்ட ராகவனைவிட, நான் எவ்வளவு பேசியும் என்னையே வளைய வரும் சித்ரா பெரிதாகத் தெரிந்தாள்.

ஆனால் ராகவன் ஆரம்பப் பாடசாலையில் படிக்கும்போதே என் நண்பனானவன். அவன் என்னை புரிந்து கொள்ளாதது எனக்கு சங்கடமாக இருந்தது. என்னோடு எப்படி நெருங்கிப் பழகியவன். ஆனால் இன்று... அவன் யாரோ. நான் யாரோ. நான் அவனுக்கு எதிரி. "நேற்றைய நண்பன் இன்றைய எதிரி" என்று யாரோ சொன்னது ஞாபகம் வந்தது. நான் விடைபெற்றுக்கொண்டு வெளியில் வந்தேன்.

ராகவனைக் கடந்து வரும்போது அவன் பலமாக யாரிடமோ பேசிக் கொண்டிருந்தான். "நேற்றைய நண்பன் இன்றைய எதிரி. இன்றைய நண்பன் நானைய எதிரி." நான் சொல்லவேண்டியதை அவன் சொல்கிறான். எனக்குள் சிரித்தபடி வேகமாய் கடற்கரையை நோக்கி நடக்கிறேன். எனக்காக சித்ரா காத்துக்கொண்டிருப்பான். (யாவும் சுருபனை)

இலக்கிய நயம்



தருவது - ரசிகள்

வெள்ளமாகும்

புகை கண்டு அஞ்சுவதில்லை. பாய்ந்து வரும் படை கண்டும் தொடை நடுங்குவ தில்லை. போர்க் களத்தில் புயலாய் மாறும் காளை அவன். ரகுதேவ், எதிரிகள் உச்சரிக்கவே தயங்கும் பெயர். திடம் கொண்டவன்.

ஆனால்-இப்போது மணி மண்டபத்தின் மாடத்தில், கொஞ்ச மொழியான், கொல்லை இதழாள் மோகனாவின் இதயத்தை வெல்லும் வேல் விழிகள் முன் எதிரீக்கும் சக்தியில்லாமல் பணிந்து கிடந்தான்.

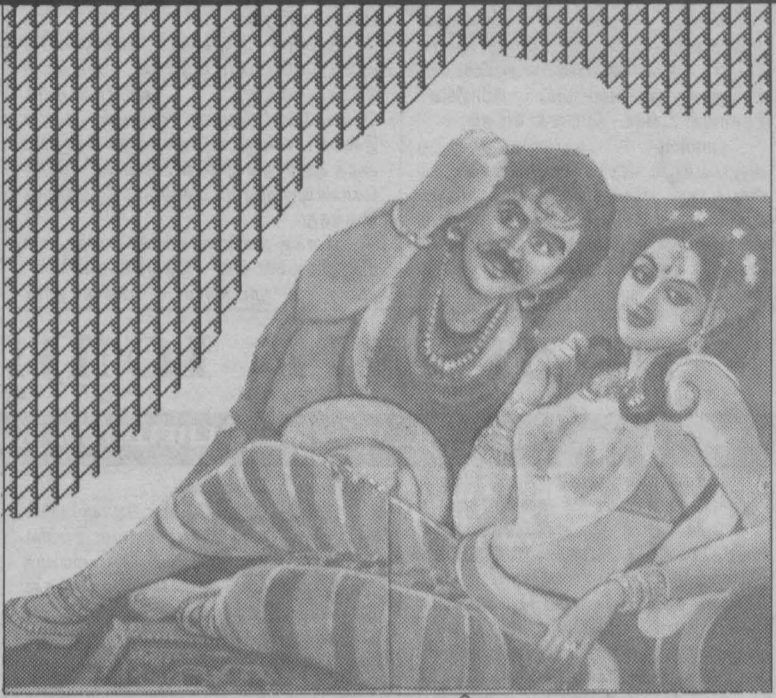
தன் நிலை எண்ணி மெல்ல நகைத்தான் ரகுதேவ்.

மான் இனத்தில் மலர்ந்தவளோ என்று மனம் நினைக்கும் அழகுடையாள் மோகனா. தன் தேன் சொரியும் இதழ்களால் கேள்வி வீசினாள்.

“ஏன் நகைக்கிறீர்கள்?”
“என் நிலையை நினைத்து.”
“ஏன்? உங்கள் நிலைக்கு என்னவாம்?”
இதழ்கள் அசைந்து கேட்டன.
விழிகளோ அவன் வச்சுர தோற்றத்தை இரசித்துக் கொண்டிருந்தன. பரந்த மார்பும் அங்கே புல்லாய் வளர்ந்திருந்த ரோமங்களும் விழிகளை வெட்கப்பட வைக்க, பார்வையை தாழ்த்திக் கொண்டாள்.

“படு களத்தில் உயிர் குடிக்க பாய்ந்து வரும் படை கண்டு கூட நான் பயந்தது கிடையாது. பதுங்கியதும் கிடையாது. சிரம் கொய்ய ஒங்கப்படும் வாள்முனை முன் கூட நான் ஓடுங்கிப் போய் நடுங்கியது கிடையாது.”
ரகுதேவ் சொல்ல மோகனா கொல்லை இதழ்கள் குவித்து ‘உச்’ கொட்டினாள்.
“பொய் என்கிறாயா மோகனா?”
“இல்லையில்லை. தற்புகழ்ச்சி கூடாது. அடுத்தவர் புகழ்ந்தால் அது பெருமை.”
இப்போது ரகுதேவ் ‘உச்’ கொட்டினான்.
“உண்மையைச் சொன்னால் சிலருக்கு பிடிப்பதில்லை.”

“யார் சொன்னது பிடிக்காது என்று? செவ்விதழ்களில் இருந்து தேன் சொரியும் என்றதான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அது உண்மை என்று உன் இதழ்கள் ஒத்துக் கொள்ளவும் வைத்துவிட்டன. ஆனால்...”
அவன் சொல்ல மோகனாவின் கன்னங்கள் இரண்டும் வெட்கத்தில் சிவந்து,



அதுவே மேலும் அழகாகி, பக்கத்தில் வா என்று ரகுதேவின் உதடுகளுக்கு அழைப்பு விடுத்தன.
வெட்கத்தை மறைத்துக்கொள்ள விளாவை ஒரு சுவசமாக்கி,
“என்ன...ஆனால்?”
“இப்போது உன் இதழ்களில் கொட்டி யவை தத்துவ முத்துக்கள். அப்பப்பா... போதை தரும் இதழ்களில் இருந்து மேதையான உள்ளம் உதித்த தத்துவங்கள்...”
“போதும்...உங்கள் புகழாரம். இந்தக் கேலிதானே வேண்டாம் என்கிறது.”
முகம் திருப்பினாள். பின் மீண்டும் அவன் புறம் திரும்பிக் கேட்டான்,
“ஏன் நகைக்கிறீர்கள்? அதைச் சொல்லுங்கள் முதலில்.”
“பிறிதொரு நான் சொல்கிறேன்.”
“இல்லையில்லை. இப்போதே சொல்ல வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நான்...”

“என் முச்சே ந்தானே மோகனா.”
சொல்லியபடியே கழுத்தில் முகம் புகைத்து பற்களால் மெல்லக் கடித்தான். பின் முகம் உயர்த்தி அவன் இதழ்களை தன் உதடுகளால் இறுக முடினான்.
மோகனா விழிகள் மூடி உள்ளே ஊற்றெடுக்கும் சுகம் உணர்ந்தான்.
இதழ்கள் கலந்தன. ஒருடலாய் உடல்கள் சங்கமிக்க சுற்றம் மறந்து சுக உலகில் இன்பச் சிறகுகள் கட்டி மேலே உயர்ந்தனர்.
“மோகனா”
என்றான் சிறக்கமான குரலில் ரகுதேவ்.
“என்ன...”
என்றான் தன்னை தொலைத்துக் கொண்டிருக்கும் பலவீனமான குரலில்.
“தோற்றுக் கொண்டே இருக்கிறேன் உன்னிடம் மட்டும்.”
“யார் தோற்றுப் போகச்சொல்வது?”
“உன் விழிகள். உன் கனியிதழ்கள். இடை தாங்கி நிற்கும் இரு கனிகள்...”
“போதும். போதும்...”
வெட்கத்தில் சிவந்த முகம் சவிழ்,

செவ்விதழ்களை மீண்டும் எடுத்துக் கொண்டு ரகுதேவின் உதடுகள். பொல்லாத உதடுகள் மோகனாவின் இதழ்களை பிரித்து தன் நாவால் கோலம் போட்டு. உள்ளே நாவிரண்டும் கலந்தன. வீணையில் எழும் இனிய நாதமாய் மனதிலே எழுந்தன இவ் உணர்வுகள்.
ஆற்று வெள்ளமாய் உணர்வுகள் உள்ளே பொங்க மோகனா பொய்யாக்கூட அவன் செய்யும் இன்ப வேதனையை தடுக்க முடியாமல் தன்னைக் கொடுத்தான்.
வெட்கம் ஒரு பக்கமாய் ஒதுக்கக் கொண்டது. ஆசை என்ற வெள்ளத்தின் நானம் அள்ளப்பட்டுப் போனது.
மணி மண்டபத்து மாடம் மன்தன்ன அரங்கமாய் மாறப்போனது. இப்போது நம் இதற்கு ஒரு விளக்கம் கேட்க, திருவள்ளுவரை நாடிப் போகலாம். அடாவோ, தயாராக இருக்கிறது குறள்.
காமக் கரும்புள் லுய்க்கும் நானொடு நல்லாண்மை யென்னும் புணை.
குறள்- 1134 அதிகாரம்-114.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-40

1									
			2	3					4
	5							6	
								7	
8								9	
						10			
11									12

ஆயர் சிந்தியா, உங்களுக்கு தேர்தல் பற்றிய கனவு வருவதுண்டா?
க. மதியழகன்-இந்துகலை மேல் பிரிவு, ஏதோ என் நல்ல காலம். கெட்ட கனவுகள் வருவதில்லை.
இலங்கையில் தற்போது நிலவிவரும் இனப்பிரச்சனைக்கு சமஷ்டி அரசியல் முறையில் தீர்வு காணலாம் தானே?
க. ரொபட் என்டன்-பசறை. காணலாம். காணலாம். கம்பா யோ தம்பி இருப்பது என்ன பிரச்சனை என்பதிலேயே இப்போது பிரச்சனை வந்துவிட்டது. முதலில் அதற்கு ஒரு முடிவு வரட்டும்.

சீர்தர்பா

கல்கள்

வாழ்வில் மாறி மாறி வரும் இன்ப துன்பத்தைப் பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன? செல்வி. வித்யாநாண்கலைத் தியத்தவா.

இரவு பகலும் இயற்கையின் நியதி. இந்த இரண்டில் ஒன்று மட்டுமே எப்போதும் இருந்தால் சலிப்பு வந்துவிடும் அல்லவா? துன்பம் வரும் போதுதானே இன்பத்தின் பெறுமதி புரிகிறது. எனவே இரண்டும் வாழ்க்கைக்கு தேவையானன.

இலங்கைக்கு ஐந்தா. பாதுகாப்பு படையை வரவழைத்தால் எப்படியிருக்கும்? கே.சந்திரன்-மட்டுநகர்.
அது அழைக்கப்பட்ட நாடுகளில் எல்லாம் அமைதி திரும்பிவிட்டதா என்ன? அதனால் நம்பிக்கை கொள்ள இடமில்லை.

- இடமிருந்து வலம்**
- செலுத்தாமல் இருப்பது சட்டப்படி குற்றமாகும்.
 - ஒரு உலோகம்.
 - வேலியும் இந்தப் பணியைச் செய்யும்.
 - பஞ்சிலிருந்தும் எடுக்கலாம்.
 - படை தங்குமிடம்.
 - நல்லவர்கள் மனதிலும் இது உண்டு என்பார்கள்.
 - துரோணர் ஏகலைவனிடம் கேட்டது.
 - கீதத்தின் இன்னொரு பெயர் (மாறியிருக்கிறது)
- மேலிருந்து கீழ்**
- மலரின் காதுவன்.
 - சாண்டிலியன் இது பல படைத்துள்ளார்.
 - பொன்னியின் செல்வன் கதாசிரியர்.
 - இறுதித் தூக்கம் இங்குதான்.
 - இது தங்கத்தில் இருந்தால் மதிப்புண்டு.
 - அச்சம் கொள்ள வைக்கும்.
 - இதற்காக அடிபட்டுக்கொள் வோரும் இருக்கிறார்கள்.

(19ம் பக்க மகாபாரதம் தொடர்ச்சி)
கீழே இறங்கும் காலகட்டத்தில் அவர்கள் மேலே ஏறும்போது சேர்த்து வைத்த அரிய சிறப்புடன் அனைத்தும் சிதைந்து நொறுங்கிப் போய்விட்டன. இத்தகைய சாபக் கேடுகளின்போது அவர்களின் கையில் அகப்பட்டதைப் பற்றிக்கொண்டு காப்பாற்ற முற்படுகின்றனர். அரசியலும் இதிலிருந்து விதிவிலக்கல்ல. பாரத வர்த்தமீன் சீரூலைவுக்கான கால கட்டம் இது. மனிதனால் ஏனிகளை உருவாக்க முடியும் என்பதனால் வருந்த வேண்டிய தில்லை. அழுத்தினைப் பெற சமுத்திரத்தைக் கடைய வேண்டும். அப்போது முதலில் விஷமே வெளிப்படும். விஷத்தையாராவது உண்டோக வேண்டும். மகனே! நீ அந்த விஷத்தை உட்கொள்வோ பிறந்தவன். இதுதான் உன் கடமை! கவங்காதே!

ஆசைக்கு கண்ணில்லை. தர்மம் அல்லது கடமை பவித்திரமான ஒளியைப் போன்றது. துரியோதனா! இதன் அர்த்தம் என்ன? (சமஸ்கிருத சுலோகம் ஒன்றைக் கூறுகிறார்)
துரியோ: தர்மத்தின் பாதையில் செல்வதற்கு துணை அவசியமில்லை. எவருடைய உதவியும் தேவையில்லை.
கிருபா: ஆசை அரசர்களின் விரோதி என்பதை மறந்துவிடாதே! அரண்மனையிலுள்ள பொக்கிஷங்கள் அத்தனைக்கும் அரசனே உரிமையாளன் என்று கருதலாகாது. அத்தனை செல்வத்துக்கும் உரித்துடைய வர்களின் பிரதிநிதியே மன்னவன். ஆசை அரசனை மிகவும் சிறிவனாக்கிவிடும். எனது தந்தை, எனது மகன், எனது நண்பர்கள், எனது எதிரிகள் என்றெல்லாம் கருத ஆரம்பித்தால் ‘எனது’ என்ற சிறைக்குள் அகப்படுவதைத் தவிர, தப்புவதற்கு மார்க்கமில்லை. ஆசாபாச மெழும் சிறைக்கூண்டில் புகுந்த மன்னன், மக்கள் அனைவருக்கும் உரியவனாக முடியாது.

கிருபா: நீழி வாழ்க! பேரறிவாற்றல் பெற்ற அறிஞனாக விளங்குவாய்! குருகுலத்துக்கு சகோதரர்களாகிய உங்களை வரவேற்கிறேன். இங்கே வாரும் பிள்ளை- என் அருகில் அமர்க...

துரியோ: நான்தான் அங்கே இருப்பேன். கிருபா: இல்லை. உனக்குரிய இடத்தில்தான் நீ அமரவேண்டும். குருகுல இளவரசர்களில் யுதிஷ்டிரேனே சிரேஷ்டன். ஆகவே இவன் இங்கேதான் இருக்க வேண்டும். இந்த இடம் இவனுக்காகவே இன்றுவரை காலியாக வைக்கப்பட்டிருந்தது.

கங்கை மறைகிறாள்.
-காட்சி மாற்றம்-
கிருபாச்சாரியாரின் குருகுலம் துரியோதனன் முதலான மாணவர்களுக்கு போதிக்கிறார் குரு.
கிருபா: அரசனின் கடமைகளிலிருந்து மாறுபட்டது அரசியல். அரசருக்குரிய கடமைகள் என்னும் கடரை அணைத்து விட்டு அரசியலில் பிரவேசிக்கும் மன்னன் வழி தவறுவது நிச்சயம். சுயநலம், அகங்காரம் என்னும் மாயையில் அவன் சிக்குகிறான். சுயநலம் மனிதனிடத்தில் பொதிந்துள்ள கடவுட் தன்மையினை தன் கொடிய விஷக்கொடுக்காளால் கொட்டிவிடும். ஆகவே மன்னன் தன் கடமைகளில் செலுத்த வேண்டிய சுவனத்தினை அரசியல்பால் செலுத்த வேண்டாம். முதலில் அரசனின் கடமைகள் என்ன என்பதைப்பார்ப்போம். அரசனுக்குரிய தர்மம் அல்லது கடமை எனும்போது அங்கே ஆசாபாசங்கள் அணுகலாகாது என்பதை முதலில் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். ஏனெனில்

வந்தூர் பாண்டு புத்திரங்களுள் குருகுலம் வருகிறார். கிருபாச்சாரியாருக்கு வணக்கம் செலுத்துகிறார். விதூர்: குரு பெருமானே! எனது தாழ்மையான வணக்கம்.
கிருபா: நீழி வாழ்க! விதூர்: பெரிய தந்தையார், மகாராஜா பாண்டுவின புத்திரர்களை தங்கள் சேவைக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளார்.
துரியோ: அஸ்திமையுடைய குரேவொரு அரசர்தான் - திருதராஷ்டிர மாமன்னர்! அவருடைய மகன் நானேதான்!
பீமன்: அவனைப்பிடித்து உதைக்கட்டுமா? யுதிஷ்டிர: வேண்டாம்-பொறு!
யுதிஷ்டிரன் கிருபாச்சாரியான வணங்குகிறார். யுதிஷ்டிர: என் பெயர் யுதிஷ்டிரன். சிரேஷ்டரான திருதராஷ்டிரன் மாமன்னரின் தம்பியின் புதல்வன். தங்கள் தாழ்ப்பணிக்கிறேன்.

பின்னணிப் பாடல்:
நெறியின் நிறைவும் பரந்த கொங்கையும் சிறந்த கல்வி அடக்கமும் பணியும் பரந்த அறிவேனும் வழியின் திறவு கோல்! செறிந்த பேராற்றலைப் பெறுபவன் எவனோ அவனே அருளுரை இதயக்காவலன்! அன்று கற்றவை அனுபவ முத்திரை இன்று நமது பாதையின் ஒளிச்சுடர் நாளை தோன்றும் புதிய யுகத்தின் வேளையில் எமக்குப் புத்தியீர் ஊட்டும்.
புத்தோள்கூடே விரைந்து வருக! புதிய ஓளியே வருக! வருக! இன்றைய நிகழ்ச்சியின் சிறப்பு அம்சங்களின் தொகுப்புடன் காட்சி முடி கிறது.
-தொடர்ந்து வரும்-
எம்.சி.சி. தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் உரிமை பெற்று மகாபாரத கதை வசனம் வெளியிடப் படுகிறது.

சரியான விடையை எழுதி அனுப்புவர்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூபா 50/= பரிசளிக்கப்படும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-40
தினமுரசு வாரமலர்
88/14, சோமாதேவி பிளேஸ்,
கிருலப்பனை
கொழும்பு-05.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-38க்கான சரியான விடைகள்:

1	நி	மி	ட	ம்	2	பு	3	கை
	மு	4	க	ரு	வா	டு		த்
					5	க	6	நி
								த்
					7	க	ண்	ண
								கி
								டி
8	நூ	ச	ணை	க்	கா	ய்		
	ந்		ய	கு	9	பா	சி	
10	கா	ய	ம்		11	சூ	டு	

- குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.38இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள்
- எஸ். கணேஷ் கண்டி.
 - எஸ். சஹிலன் சிலாபம்.
 - வி. ராஜ்குமார் கொழும்பு-5.
 - ஐ. ரிஸ்வானா டெல்வத்த.
 - கே. அப்துல் சலாம் கல்முனை.
 - ரி. ஜலீல் கொழும்பு-11.
 - ஏ. அமுதா நுவரெலியா.
 - எஸ். ஏ. பாஹிர் வவுனியா.
 - ஆர். சுமதி நீர்கொழும்பு.
 - நிபயா இஸ்மாயில் காத்தான்குடி-5.
- இவ் அதிஷ்டசாலிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக தலா ரூபா 50/= வழங்கப்படும்.

வெண்கலின் அழகோ இரகசியம்! அதை எங்களுக்கு வணிக நகைகள் மின்னியி பேசுகின்றன.



அருள் ஜுவலர்ஸ்

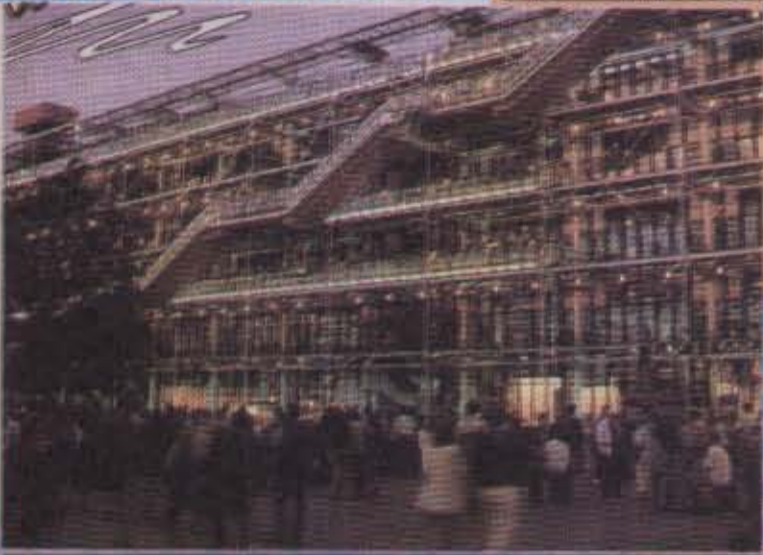
இல. 3, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11. தொ.பேசி: 436331

கட்டுமரச் சைக்கிள்

ஏலேயோ துலா என்று பாடிப்பாடி துடுபு வலித்துப் போனது பழையதை. இப்பொதெல்லாம் அதிக வேக எஞ்சின்கள் பொருத்தப்பட்ட படகுகள் நீலக்கடலை சிழித்துச் செல்கின்றன. ஞாலமாக கடலின் ஒரு கற்று கற்றிவிட்டு வரவேண்டும் போல் இருந்தால் அதற்கும் தவிசை சொகுசான வசதி வந்துவிட்டது. கட்டுமரத்தில் உங்கள் ஊக்கினை இணைத்து வழம்போல் மிதிக்க வேண்டியது. கட்டுமரம் அந்த உந்து விசையில் உங்கனோடு யரும் ஊக்கினை இணைப்பதற்கான முறையும், ஊக்கின் ஞாண்டலில் இருந்து கங்கானுக்கு இணைப்பு ஏற்படுத்தும் வசதியும் கொண்டது.



"ஊக்கின் கட்டுமரம்" தான் யாத்திரை இருக்கிறது. இறக்கை கட்டிப் பறக்கிறதோ இல்லையோ கட்டுமரம் கட்டிய பறக்கும்படியான காரணிகள் ஊக்கின்!



பிரபலமான இடம்

படத்தை மாற்றினால் இது ஒரு பாரிய தொழிற்சாலை என்று நினைத்துவிடாதீர்கள். உலகின் உயர் மிகப் பெரிய நகைக்களம் இதுவும் ஒன்று. இது இருபது பக்கடான பாரிய நகைகள், நவீன முறையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இங்கே தூக்கள், மட்டுமல்ல, ஒலியக்காட்சி மையங்கள், வீடியோவ் ஆய்வுகூடங்கள், மிகப்பழைய வரலாற்றுப் படங்கள் ஆகியனையும் உள்ளது. பாரிய ஊக்கரைக் காணாமலும் உலகாசிய பண்புகள் இங்கே செவ்வாயில் போவது அரிது. அத்தனை தூரம் இதை பிரபலம் செய்து, பட. 2. தனி-உ. அன்பாருள் - ரொயல்.

தினமுரசு வார இடம்



இளங்கன்று பயமறியாது

நீர் யானைக் குட்டியோடு நேசமோடு பழகும் சின்னஞ் சிறு பிஞ்சு



பஞ்சனை வாழ்வு பவிசான பொழுது

நாய் விட்டில் வளரும் பிராணி என்றுதானே சொல்வதுண்டு. நாய் விட்டுக்குள்ளும் வாழும் பிராணி. வெளிநாடுகளில் நாய்களை பிள்ளைகளிலும் மேலாய் பாசம் வைத்து வளர்க்கிறார்கள். (நம்நாட்டிலும் அப்படி உண்டுதானே) நாய்களுக்கு பொழுதுபோக்க வசதியில்லாவிட்டால் அவ்வளவு நன்றாக இருக்காதே என்று தொலைக்காட்சி வசதியும் செய்துகொடுத்துவிடுவார்கள். வெறும் தரையில் தூங்கிவாழ உடம்பு எவ்வாறும். அதற்காகவே தவிரவ விசேஷ பஞ்சனைப் படுக்கை தவையணை. கொடுத்தவைத்த நாய்கள்.



நாய்க்கும் ஒரு காலம்

மனிதனுக்கு மனிதனை உதவி செய்வாத காலம் இது. நாய்க்கு பனிவிடை செய்வதென்றால் ஏதோ காரணம் இருக்கவேண்டுமே என்று நினைக்கிறீர்கள் அவ்வளவு உண்மைதான். படத்தில் பவிசாக இருக்கும் நாய் ஒரு திரையப்பட நட்சத்திரம். தொலைக்காட்சித் தொடர்களில் நடித்து நன்றாகச் சம்பாதிக்கிறது. அதனால்தான் நாய் மேலே போய்விட்டது. வளர்ப்பவரோ தரையில் இருந்து பனிவாகப் பனிபூசுகிறார். நன்றியுள்ள மனிதன்.

LIONS CLUB OF COLOMBO CITY
அணுகரணையுடன் ஒதன் முறையாக நம் நாட்டுக் கலைஞர்கள்

மேகைன் - ரங்கன் உடன் **'அப்சராஸ்'** பயாஸ்-ரட்ணம் உடன் **'சுப்பர் சன்ஸ்'**

ஸ்ரீதர் பிச்சையப்பாவின் நகைச்சுவை நாடகம் **நம் நாட்டு தமிழ், சிங்கள திரைப்பட கலைஞர்களின் நடவடிக்கை** இவை அனைத்தும் ஒரே மேடையில் இடம்பெறும்.

ஜக்பக-ஜக்பக ரயிலே

நீரையிசை கலைக் கதம்ப சீர்ப்பு நீகழ்ச்சி

குகுதநாச உள்ளரங்கு
14. 03. 1994 மாலை 6. 30