

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 28



எக்ஸ் ரே அரசியல் சதுரங்கத்தில்
ரிப் ஆளும் கட்சியும் எதிர்க்கட்சிகளும்
போர் ஜனாதிபதி வெல்லுவாரா?
ட்



ஆன்மீகம்

யுத்த நுமியில்
உருவாகிவரும்
சமாந்தர
வயது வட்டம்



இராஜ தந்திரி

எடுப்பது பிச்சை-
படுப்பதோ
பஞ்சு மெத்தை
ஒரு பிச்சைக்காரனின்
இராஜ வாழ்க்கை
துகவல் யெட்டி

ஸ்
போர்
ட்
ஸ்வண்
ண்
ம
ய
மா
ன
சி
னி
வி
சி
ட்கே
ம
ஸ்
பெ
ச
ல்கண்ணே
மதுமிதா

முடிந்தேன்

சி வி

று டு

க க

தை

பாப்பா

முரசு

உங்கள் இல்லங்கள்
என்றும் குதூகலமாக இருக்க வேண்டிய
இனிய யோசனைகள்!

முரசம்

அன்புள்ள உங்களுக்கு, வணக்கம்.
25வது வெற்றிவிழா வார முரசோடு இனிய அன்பளிப்பாய் முரசு குறுநாவல் தந்தது. எனினும்- சில பகுதிகளில் குறுநாவல் தரப்படவில்லை என்று வாசக நெஞ்சங்கள் வருத்தம் தெரிவித்துள்ளார்கள். தவறு எம்முடையதல்ல. இணைப்பும் உண்டு என்று முகப்பிலே குறிக்கப்பட்டிருந்தது. பழக்கத்திலே இல்லை என்பதால் சில விற்பனைப்பிரதிநிதிகள் குறுநாவலை இணைத்துக்கொடுக்க மறந்ததும் உண்டு. உரிமையோடு கேட்டு வாங்கியிருக்கலாம்.

தமிழ்நாட்டின் பிரபல எழுத்தாளர் முரசுக்காகத் தந்த புதிய தொடர் ஒன்று தயாராக இருக்கிறது. ஏற்கனவே- அது பற்றிய அறிவித்தலும் முரசிலே வெளியிடப்பட்டது. உடனே வாசக நெஞ்சங்கள் பலர் உரிமையோடு மடல் வரைந்திருந்தீர்கள். நம் நாட்டு எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்கள் இருக்கும் போது அயலக எழுத்தாளரின் ஆக்கங்கள் முக்கியமா? என்று கேள்வி மேல் கேள்வி.

ரசிகன் எழுதிவரும் கண்ணே மதுமிதா நிறைவடைந்ததும் அவர் ஒரு புதிய தொடர் தரவேண்டும் என்று வாசக நெஞ்சங்கள் பலர் மடல் வழியே கோரிக்கை விட்டுள்ளீர்கள்.

ரசிகனின் புதிய தொடர் நிச்சயம் இடம் பெறும். அயலக எழுத்தாளரின் தொடர் கையில் இருக்கிறது. நம்முள் எழுத்தாளர்களுக்கு முரசில் ஒதுக்கப்படும் இடத்தை ஆக்கிரமிக்காத வகையில் அதனை வெளியிடுவது பற்றி யோசிக்கப்படுகிறது.

"நாறு பூக்கள் மலரட்டும்" இது- செஞ்சீனத்தின் தலைவர் மா ஓ சேதுங் சொன்ன வாசகம்.

அந்த நாறு பூக்களும் தான் புதிய கருத்துக்கள். கருத்துக்கள் பிறக்கும் போது எதிர்க்கருத்துக்களும் உதிக்கின்றன. ஆகவே கருத்து மோதல்களும் களத்துக்கு வருகின்றன.

வாதம்-பிரதிவாதம் என்பன துணையாக அரங்கில் தேவையற்ற கருத்துக்களை சுத்தம் செய்யும் துடைப்பம் போலவும் தூய்மைப் பணியாற்றுகின்றன.

துடைப்பத்தைத் தொடர்தே "தொட்டால்- இங்கே பார் துப்பாக்கி" என்று மிரட்டுகிறவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

உண்மையில் அவர்கள் கோழைகள்.

மறைப்புக்கள்- கருத்து மறுப்புக்கள் என்பவை மக்களுக்கு எதிரானவை. சரியானவற்றுக்கும் எதிரானவை.

முரசு- கருத்து மோதல்களுக்கு இடம் தரும். வாத- விவாதங்களுக்கும் களம்தரும். ஆனால்- விதண்டாவாதங்களுக்கு மதிப்புத்தராது.

முரசுக்கு எவர் வேண்டுமானாலும் எப்படி வேண்டுமானாலும் முத்திரை குத்திக்கொள்ளட்டும். ஆனால் முரசு எத்திசையில் தவறு நடந்தாலும் சுட்டிக்காட்டும் தனது தனித்துவத்தால் பதித்துவரும் முத்திரையே நிரந்தரமானது. நீடித்திருக்கக்கூடியது.

சிலர்- முரசுக்கு அவர்களோடு தொடர்போ இவர்களோடு தொடர்போ என்று முடியைப் பிய்த்துக்கொண்டும் பொறாமைப்படும் கொண்டிருப்பதால் அதனைச் சொன்னேன்- பாவம், அவர்களுக்கு ஏன் வீண் சிரமம்?

முரசுக்கு எல்லோரோடும் தொடர்புண்டு. ஆனால்-எவர் தவறு எனினும் அதைச் சுட்டிக்காட்டத் தயங்காது. சரியானது சொல்லத் தயங்காது.

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும் வரை- என்றென்றும் அன்புடன் -ஆ சிரியர்-

தினமுரசு யோள்: 820265

கவிதைப்போட்டி இல-25

களம் தேடி வந்தவற்றில் வெற்றிமுகம் கண்ட கவிதையும், வியக்கப்பட்டவற்றில் இடம்நிடித்தவையும்.

பரிசுக்குரிய கவிதை

கைதி
ஐ.நா.வின் அங்கீகாரத்துடனோ நீ அடைக்கப்பட்டிருந்தாய்? கே. பவானந்தி புதுநகர், மட்டக்களப்பு.

பாராட்டுக்குரிய கவிதைகள்

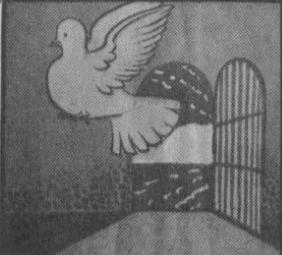
"கனவுதான்" மீண்டும் வருக அமைதிப் புறாவே நன்றி மீண்டும் வருக! உங்கள் நல்வரவை நாடும் உருக்குலைந்த ஒவியங்கள் நாங்கள்.
நவாசியா-ஏ.கேம் புடவைக் கட்டு க. மெட்டலின் அக்கரைப்பற்று-9.

வேடிக்கையா? இது நியாயமா? சாகும் நிலையில் சிறகை ஒடித்துவிட்டு சமாதானம் இருப்பதை சிறைக் கதவை திறந்து வேடிக்கை யாக்கவா- இந்த என்ன நியாயம்? வெண்புறா பறந்து போகின்றது. பாண்டியர் சந்திரிகா கல்முனை. எம். ஜியாத் மாதளை.

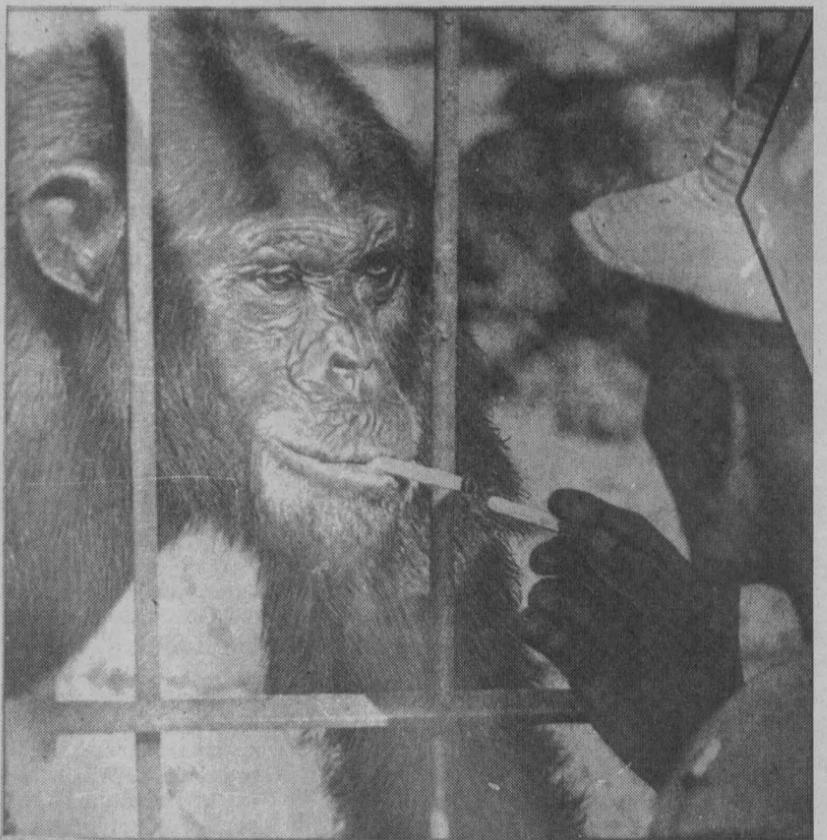
வேதனைகள் தீர்ந்திருமோ ஒ. விலங்குகொடித்துப் பறக்கிறதே வெண்புறா. இனி வேதனைகள் தீர்ந்திருமோ? எஸ். சிவசாமி செல்வராஜ் புண்டிவேலூர்.

சமாதானம் நிஜம் அடைந்து கிடந்த நம் நாட்டில் சமாதானப் புறா இதுவே நிறமாகி வெளிய்படுகிறது. இன்னொரு கூட்டைத் தேடி மக்களை விண்ணால் சேளக்கத். இன்று திறந்தவர்கள் நாளை மூடலாம். ஏமாறும்போவது எல்லோரும்தான்! நா. அன்புச்செல்வம் ஆரையம்பதி-2.

சமாதானம் அ. ரவிசங்கர் செங்கலடி. மனித மனங்கள் விரைந்து செல்லும் மரணித்தப் போனதால் சமாதானப் பணியை "வெண்புறா" தேடுகின்றதோ...? செ. சுஜமார். மாங்கேனி.



கவிதைப் போட்டி இல-28



சிறிதனைகள் குழுவைப் பிரதிபலிக்கட்டும். சொல்லும் கருத்திலும் தெளிவும், கருக்கமும் இருக்கட்டும். தபாலட்டையில் உங்கள் உணர்வினைப் பொறித்து எமக்கு அனுப்புங்கள். சிறந்த கவிதை ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 100/- அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 11.12.1993.

-முகவரி- கவிதைப் போட்டி இல: 28 தினமுரசு வாரமலர் 88/14, சோமாதேவி பிளேஸ், கொழும்பு-5

நிஜந்தானா? நான் நினைத்தேன் உன் இறக்கைகளல்லவா... உடைக்கப்பட்டு விட்டதென்று! அ. ரவிசங்கர் செங்கலடி. விலங்குகளை உடைத்துக் கொண்டு விரைந்து செல்லும் வெண்புறாவே! கலைந்து விட்ட தேசத்தினை காக்கவா நீ செல்லுகிறாய்! புவியி-வாழைச்சேனை.

கருணை கொஞ்சம் நில் 'புளட் ப்ருக்' தருகிறேன் அன்றிந்து செல்! ஜேக்கப் மைதிலி முறக்கொட்டாட்சேனை.

"சின்ன சின்ன-தூசை சிறுகடிக்க-தூசை சிறையை விட்டுவெளியே சென்று வர-தூசை" செல்வி. வி. வினோபாஜினி திருகோணமலை.

எதிர்பார்ப்பு வந்துவிட்டாயா உனக்குத்தானே இந்தனை காலமும் அழையு மணி விடுத்திருந்தோம்! க. ரீறா ஏறாடூர்-01.

வாசக(ர்)சாலை

தினமுரசுக்கும், ஆசிரியருக்கும் எந்த நல்வாழ்த்துக்கள் சமர்ப்பணம்! செல்வன். ஷஹீர்ஷா தானிம்-தர்கா நகர்.

அன்பின் தினமுரசே! உன் 25வது முரசு எனக்குக் கிட்டியது. அருமையிலும் அருமை. இருந்த போதிலும் உன்னுடன் இணைக்கப்பட்டிருந்த 'கொல்லாமல் சாகாதே' இலவச குறுநாவலும் அருமையாக இருந்தது. தொடர்ந்து இப்படியான பல சுவாரசியமான செய்திகளைத் தருவாயென்று நம்புகின்றேன். கலையுள்ளம் மூக்கு அஹமத்-காத்தான்குடி-03.

கடந்த வார தீபாவளி தேன் கிண்ணம் தந்த சிறப்பான கவிதைகளை தெவிட்டாத தேனாக கவையத்தேன். யாரது மறைமுகமாக "மதுமிதாவை" எழுதிவருவது? தெரியாத இதயங்கள் தேடி அலையுதே. சாரதா தேவி சண்முகம்- மஸ்கெலியா.

தினமுரசே, எங்கள் இதயத்தைக் கொள்ளை கொண்டுள்ள கண்ணே மதுமிதா என்ற தொடர்கதையை எழுதும் ரசிகனை எங்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்க மாட்டாயா முரசே? ஏங்குது எங்கள் நெஞ்சம். உனது சேவை என்றும் வளரட்டும். முகமது சுல்தான் சர்யினா-முதூர்-01.

அன்பார்ந்த தினமுரசே! 'கொல்லாமல் சாகாதே' ரசிகனின் ருசிகர தீபாவளி போனஸ் கிடைக்கப்பெற்றது. நன்றி. அப்பப்பா! மகிழ்ச்சியோ தானவில்லை. "கண்ணே மதுமிதா" மூலம் ருசி கண்ட பூனைகொச்சே நாங்கள், கேட்கவும் வேண்டுமா? பார்த்தோம், ரசித்தோம், கவையத்தோம். பாராட்டத்தான் ரசிகனைத் தேடுகிறோம். ஹும்... தலை காட்ட மாட்டேங்கிறார். எனினும் எழுது பாராட்டுங்கள், நன்றிகள் முரசுக்கும், ரசிகனுக்கும் உரித்தாகுக. செல்விகள்-கமல்நேசி, இளையமகள்- கந்துத்தரை (தெற்கு)

"முரசே! நீ இருபத்தைந்தாவது முறை மலர்ந்த போது உன் உடன் வந்த அன்பளிப்பை பார்த்து மகிழ்ந்தேன். நன்றிகள். சின்னதாக இருந்தாலும் "கொல்லாமல் சாகாதே" மெய்சிலிக்க வைத்தது." செல்வி. சுபாஷினி தேவி வேலாயுதம்-கொழும்பு-07.

அன்பின் தினமுரசே, உனது வெள்ளிவிழா சிறப்பிதழ்ப்பு அட்டகாசம். ரசிகர்களுக்கு, தீபாவளி (வெள்ளிவிழா) பரிசாக நீ தந்த கொல்லாமல் சாகாதே! குறு நாவல் வெளி குப்பர். வளரக் உனது பணி-வாழ்க உன்னை ஆக்கியோர்கள். "ரஜினிப்பிரியன்"- ஏ. பீட்டர்-கஹலத்த.

அன்பின் தினமுரசே! உன் வரவால் நாங்கள் அடையும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. கவிதை போட்டி தந்து ஆர்வத்தை தூண்டி விடுகின்றாய். 25வது இதழ் சமாதானப்புறாவின் (கவிதைப் போட்டி) சின்னத்தோடே

வந்து எம்மை சும்மமிட்டது. கண்ணே மதுமிதா இரகசிய ரசிகன் யார் என்று சொல்ல மாட்டீர்களா? வெற்றியுடன் என்றும் பவனி வந்து வாழ்க என்று வாழ்த்துகிறோம். ஸர்னா-எஸ். ஹமீட், ஹலீமா. எஸ். ஹமீட் மொஹமட் ஹிஸ்பி, மல்வாண ஹின்ன- அக்குறணை.

தினமுரசு எடுத்ததும் முதல் "கொல்லாமல் சாகாதே" குறுநாவலை படித்தேன். விறுவிறுப்பான கதை. ஐயோ... எப்படி வர்ணிக்க! ரசிகனின் கையை தேடுகின்றேன் கைகலக்க. மறைந்து இருக்கும் ரசிகன் யார் என்று சொன்னால் எமக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சியாய் இருக்கும். யார் அந்த ரசிகன்? அன்பளிப்புக்கு நன்றி தினமுரசே! எம். ஹயாத்-மட்டக்குரிய.



துணையாகம் என்றால் எப்படியிருக்கும் என்பதே தமிழர்களுக்கு மறந்து போய்விட்டது. தினமுரசின் மூலம் மீண்டும் பல்வேறு கருத்துப் போக்குகளுக்கு களம் கிடைத்துக் கொண்டிருப்பது மகிழ்ச்சியே. எ. நவரத்தன்-நீர்கொழும்பு.

பெண் களுக்கு சம முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் முரசை பாராட்ட வார்த்தைகளைத் தேடுகிறேன். பெண் தாழ்வானவள் அல்ல என்பதை எடுத்துக்காட்டும் முரசுக்கு சபாஷ். கு. சியாமளா- மட்டக்களப்பு.

ராஜதந்திரியின் அலசல் அரசியலில் மேம்பாடு தேடுகிறவர்களுக்கு பிடித்தமானதாக இருக்கிறது. பாராட்டுங்கள். ச. வேலாயுதம்- கொழும்பு-06.

எக்ஸ்கோ ரிப்போட் சிலருக்கு மரண அடி கொடுத்தாலும் உண்மைகளை அறியவிரும்புவோருக்கு உற்சாகம் தருகிறது. தொடரட்டும் ரிப்போட். ஆ. கமலநாதன்-சிலாபம்.

“தனியரசுக்கான பாதையே இறுதியான பாதை”! “சமாதான வழியில் தீர்வுகள் கிடைக்காது”!!

பிரபாகரனது உரையின் முக்கியமான பகுதி

- பிராந்திய வல்லரசும், உலக வல்லரசும் விடுத்த சவால்களை முறியடித்தோம்.
- எமது இயக்கம் மட்டுமே தமிழீழக் கோரிக்கையைக் கைவிடவில்லை.
- ஒவ்வொரு நாடும் தேசிய சுயநலத்தையே முன்னிறுத்துகிறது.
- ஆறாயிரம் உறுப்பினர்கள் உயிரிழந்துள்ளனர்.

கடந்த 26ம் திகதி தமது அமைப்பினரின் மாவீரர் நாளை முன்னிட்டு பிரபாகரனது உரை அவர்களது வானொலியில் இடம்பெற்றது.

அந்த உரையின் சில பகுதிகள் ஏற்கனவே வேறு தென்னிலங்கை பத்திரிகைகளில் வெளிவந்துள்ளன. ஆயினும் பிரபாகரன் தனது உரையின் போது வலியுறுத்திய முக்கிய விடயங்கள் அவற்றில் காணப்படவில்லை என்றே தெரிகிறது. பிரபாகரனது பேச்சில் இடம் பெறாத விடயங்களும் சில பத்திரிகைகளில் வெளிவந்ததுதான் வேடிக்கை.

தமிழீழ கோரிக்கையைக் கைவிடாமை. அந்த கோரிக்கையின் அடிப்படையில் சமாதானக் கதவுகளை திறந்து வைத்துள்ளமை, இந்தியப் படைகள் மீதான தமது வெற்றியை முன் நிறுத்துவதுடன், இந்தியாவோ, வேறெந்த வல்லரசோ ஈழக் கோரிக்கையை எதிர்த்தாலும் தாம் கைவிடப்போவதில்லை என்பதை வலியுறுத்துகின்றமை என்பவையே பிரபாகரனது பேச்சின் முக்கிய கருப்பொருட்களாக அமைந்தன.

திரு.வே.பிரபாகரனது உரையின் முக்கிய பகுதிகள் எவ்வித மாற்றமும் இன்றி கீழே தரப்படுகின்றன.

“எமது நாடு எமக்கே சொந்தம் என்ற உரிமைக் குரலை உலகெங்கும் முழங்கச் செய்த உன்னத தியாகிகளை நாம் எமது நெஞ்சப் பசுமையில் நிறுத்திக்கொள்ளும் தேசியநாள் மாவீரர்நாள்.

இன்றைய தினம் ஒரு தேசிய எழுச்சி தினம். எமது தேசம் சுதந்திரம் வேண்டி உறுதி புணம் புரட்சி தினம்.

எமக்கொரு நாடு வேண்டும். எமது மக்களுக்கு விடுதலை வேண்டும். எமது இனம் சுதந்திரமாக வாழ வேண்டும் என்ற ஆக்ரோசமான இலட்சிய வேட்கையுடனே மாவீரர்கள் களத்தில் வீழ்கிறார்கள்.

6000க்கும் அதிகமான இலட்சிய வேங்கைகளின் சத்திய வாக்காக விடுதலை முழக்கம் கேட்கிறது. இந்த விடுதலை முழக்கத்தின் எழுச்சி கொண்டே எமது இலட்சியப் பயணம் தொடர்கிறது.

எமது விடுதலை இயக்கம் ஆரம்பமான காலத்தில் இருந்தே எத்தனையோ நெருக்குதல்களையும், சோதனைகளையும், ஆபத்துக்களையும் சந்தித்தபோதும் எமது அடிப்படையான அரசியல் இலட்சியத்தில் இருந்து என்றுமே நாம் தளர்ந்ததும் இல்லை, தடுமாறியதும் இல்லை. தமிழீழ தனியரசே தமிழீழ மக்களின் தேசிய இனப் பிரச்சனைக்கு இறுதியான, உறுதியான தீர்வு என்பதில் எமக்கு அசையாத நம்பிக்கையும், தெளிவும் உண்டு.

ஆயுதப் போராட்டம் மூலமே தனியாட்சி நிறுவ முடியும் என்று ஆர்ப்பரித்த ஆயுதக் குழுக்கள் தமது அரசியல் குறிக்கோளை கைவிட்டு தமிழினத்திற்கு துரோகமழைத்து

யார் பிறந்தால் என்ன? யார் இறந்தால் என்ன?

வேலை இருந்தும் தூங்கும் அலுவலகம்!

(திருகோணமலை)

திருகோணமலை பிறப்பு இறப்பு பதிவாளர் அலுவலகம் சோம்பலின் உச்சக்கட்டத்தில் இருக்கிறதா எனப் பொதுமக்கள் கேட்கிறார்கள்.

சகல அலுவல்களும் மிக மிக மந்த கதிரில் நடப்பது மாத்திரமின்றி பல விண்ணப்பங்களுக்கு பதிலே இல்லாமற் போய்விடுவதும் உண்டு. ஒரு சான்றிதழ்க்குப் பல தடவைகள் விண்ணப்பித்தும் உரிய பலன் கிடைக்காமல் தோல்வி கண்ட பொதுமக்கள் செய்வதறியாது தலைவிலடித்துக் கொள்கிறார்கள்.

சகல விபரங்களும் கொடுக்கப்பட்ட விண்ணப்பங்களுக்கான சான்றிதழ்கள் கூட வழங்கப்படாமற் போவது இங்கு சாதாரணமாகிவிட்டது. விண்ணப்பதாரர் நேரிற் சென்று கேட்டால் தபாலில் அனுப்பப்பட்டு விட்டதாகவும் தபாற்கந்தோரில் போய்க் கேட்கும்படியும் கூறி விடுகிறார்கள்.

தபாற்கந்தோரில் சென்று கேட்டாலோ ‘ஆயிரக் கணக்கான கடிதங்களை உரிய இடத்தில் சேர்க்கும் நாங்கள் இவர்கள் போடும் கடிதங்களை மாத்திரமே தொலைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்’ என்று வேடிக்கையுடன் கூறுகின்றனர். தபாற்கந்தோரில் கடைமுடிபவர்களின் விண்ணப்பங்கள் கூட இந்தக் கதிக்கு உள்ளாகி இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.

மட்டக்களப்பில் சோதனை!

மட்டக்களப்பில் பாதுகாப்புப் படை வீரர் சோதனை நடவடிக்கைகளைத் தீவிரப்படுத்தி வருகின்றனர்.

கிழக்கில் இராணுவ நடவடிக்கைகள் புலிகளுக்கு இழப்புகளை ஏற்படுத்துவதால், புலிகள் படையினரின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளுக்குள் ஊடுருவக் கூடும் என்று படையினர் தரப்பில் கூறுகிறார்கள்.

வழிச் சோதனைகளால் பாடசாலை



வே. பிரபாகரன்

நிற்கின்றன.

எமது இயக்கம் மட்டுமே அன்றல் இருந்து இன்றுவரை வகுத்துக்கொண்ட குறிக்கோளில் இருந்து வழி தவறவில்லை.

தமிழீழ தனியரசு என்ற இலட்சியத்தை அடைவதிலுள்ள இமாலய இடையூறுகளை நாம் அறியாமல் இல்லை. இந்த இலட்சியத்திற்கெதிராக எந்தெந்த சக்திகள் எப்படியெல்லாம் செயற்படும் என்பதும் எமக்குத் தெரியாததல்ல.

பிரதேச வல்லரசின் ஆதிக்க அபிவிருத்திகளும், உலக வல்லரசின் கேந்திர

இலக்குகளும் எத்தகைய தலைநடுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதனையும் நாம் எதிர்பாராமல் இருக்கவில்லை.

எமது போராட்ட இலட்சியம் நியாயமானது. எமது மக்கள் தன்னாட்சி உரிமைக்கு உரித்தானவர்கள். இந்த உரிமையை எவரும் நிராகரித்துவிட முடியாது. நாம் எமது போராட்ட இலட்சியத்தில் உறுதி புண்டு நிற்க வேண்டும். இறுதிவரை போராடும் மக்கள்தான் விடுதலையை வென்றெடுப்பார்கள்.

இந்த உலகமானது மானிட தர்மத்தின் சக்கரத்தில் சுழலவில்லை. ஒவ்வொரு நாடும் தனது தேசிய சுயநலத்தையே முதன்மைப்படுத்துகிறது.

மக்கள் உரிமை, மனித உரிமை என்ற தார்மிக அறத்திலும் மேலாக பெருளாதார-வர்த்தக நலன்களே இன்றைய உலக ஒழுங்கமைப்பை நிர்ணயிக்கின்றன. இந்த நிலையில் சர்வதேச சமூகம் உடனடியாக எமது போராட்டத்தை அங்கீகரிக்கும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது.

எமது போராட்டத்தின் வெற்றி உலகத்தில் கையில் தங்கியிருக்கவில்லை. எமது வெற்றியானது எமது பலத்தில், எமது உறுதிப்பாட்டிலேயே தங்கியுள்ளது. சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் தமிழர் பிரச்சனைக்கு சமாதான வழியில் நியாயமான தீர்வை வழங்கப் போவதில்லையென நாம் காலம் காலமாக வலியுறுத்தி வருகிறோம்.

பேரினவாத தீவிரப் போக்கில் மாற்றம் ஏற்படும் என்று என்றுமே நான் நம்பிய தில்லை. பேரினவாதத்தின் கடுமையான

போக்கு தனியரசு என்ற ஒரே பாதையைத் தான் தமிழீழ மக்களுக்குத் திறந்து வைத்துள்ளது. அந்தப் பாதையில் செல்வதைத் தவிர எமக்கு வேறு வழியில்லை. இந்தப் பாதை வழியே நாம் எமது பயணத்தை தொடர்கிறோம். எமது மாவீரர்கள் ஏற்றி வைத்த சுடரொளியில் தெளிவாகப் புலப்படும் அந்த சுதந்திரப் பாதை வழியாக நாம் எமது இலட்சியப் பயணத்தை தொடர்வோம். புலிகளின் தாகம் தமிழீழ தாயகம்.”

இவ்வாறு பிரபாகரன் தனது உரையின் போது தெரிவித்துள்ளார்.

அரசாங்கம் படையினரை தமது இயக்கக் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளுக்கு தாக்குதல் நடத்த அனுப்பக்கூடாது.

தமது கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகள் அப்படியே இருக்கக்கூடியதாக சமாதானம் பற்றிப் பேசலாம் என்பதையும் பிரபாகரன் தனது உரையில் தெரிவித்துள்ளார்.

அவ்வாறு படையினர் தாக்கினால் சமாதானக் கதவு மூடப்படும் என்றும் அவர் கூறியுள்ளார்.

ஈழக் கோரிக்கையையும், தமது கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பகுதிகளையும் கைவிடாத நிலையில் சமாதானப் பேச்சு ஒன்றுக்கு தாம் தயார் என்பதாகவே பிரபாகரனது பேச்சு அமைந்திருக்கிறது.

தமது இயக்கமே ஈழக் கோரிக்கையை கைவிடவில்லையென்றும், ஏனைய தமிழ் அமைப்புகள் அக் கோரிக்கையை கைவிட்டு துரோகம் செய்து விட்டன என்றும் திரு. பிரபாகரன் தெரிவித்திருப்பதால் ஈழக் கோரிக்கையை தமது இயக்கம் எப்போதும்

கைவிடாது என்பதை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

சமீபடித் தீர்வுக்கு திரு. பிரபாகரன் தயாராக இருப்பதாக புலிகளின் பிரமுகர்கள் சிலர் முன்பு தெரிவித்திருந்தனர்.

ஈழக் கோரிக்கையை கைவிட்டு ஏனைய தமிழ் அமைப்புகள் தமிழினத்துக்கு துரோகம் இழைத்து விட்டதாக திரு. பிரபாகரன் தெரிவித்துள்ளமையால் வேறு மாற்றுத் திட்டம் பற்றிய புலிகள் அமைப்பு பிரமுகர்களது பேச்சுக்கள் குறித்து அரசியல் அவதானிகள் சிலர் சந்தேகம் எழுப்புகின்றனர்.

திரு. வே.பிரபாகரனது உரையானது தமிழீழக் கோரிக்கையை உலகம் அங்கீகரிக்கிறதோ இல்லையோ அதற்காக இறுதிவரை தமது இயக்கம் செயற்படும் என்பதையே வலியுறுத்துகிறது.

இதே சமயம் புலிகள் அமைப்பின் அரசியல் துறையினால் மாவீரர் நாளை முன்னிட்டு ஒரு பிரசாரம் வெளியிடப்பட்டது.

“எமது தலைவரின் காலத்தில், அவரது தலைமையில் தமிழீழத்தை நிறுவுவோம். அந்த இலட்சியத்தில் உறுதி புண்டு நிற்போம்.” என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழ்ப்பாணம், மன்னார், வன்னிப் பகுதிகளிலும் புலிகள் அமைப்பினர் மாவீரர் நாள் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்கள். பொதுக்கூட்டங்கள் ஆரம்பமாவதற்கு முன்னர் புலிகள் அமைப்பினரின் அணிவகுப்புகளும், பாண்ட வாதிய இசைகளும் இடம் பெற்றன.

விகிதாசார நியமனங்கள் பேச்சளவில் மட்டுமா? மலையகத் தமிழ் மக்கள் மனம் உடைந்து கேட்கிறார்கள்!

(கண்டி நிருபர்)

மத்திய மாகாணத்தில் இன விகிதாசார அடிப்படையில் அரசு துறைகளில் நியமனங்கள் வழங்கப்படும் பொழுது மலையகத் தமிழர்களுக்கு 12 வீதமும் முஸ்லிம்களுக்கு 7 வீதமும் வழங்கப்பட வேண்டுமென்பது மத்திய மாகாண பொதுச் சேவை ஆணைக்குழுவின் முடிவாகும்.

என்றாலும் இந்த விகிதாசார நியமனங்களைக் கூட மலையக இந்திய வம்சாவளி மக்களின் குழந்தைகளுக்குப் பெற முடியவில்லையென கவலையும் அதிருப்தியும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

பொது எழுதநர் சேவையில் இணைத்துக் கொள்ளும்பொருட்டு சில மாதங்களுக்கு

முன்னர் நடாத்தப்பட்ட போட்டிப் பரீட்சையில் 90 புள்ளிகளுக்கு மேற்பட்ட தொகையை எடுத்தோருக்கே தமிழ் மொழி மூலத்தில் கருமாற்ற நியமனம் வழங்கப்பட்டது. இந்தப் புள்ளியை எடுத்த மூன்று முஸ்லிம் இளைஞர்களுக்கே நியமனம் கிடைத்தது. மலையக இந்திய வம்சாவளியைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு 12 சதவீத நியமனம் கிடைக்க வழியிருந்த போதிலும் கூட பரீட்சையில் 90க்கு மேற்பட்ட புள்ளிகளைப் பெறாததன் விளைவாக இருவருக்கு மாத்திரமே நியமனம் கிடைத்தது.

கண்டி டி.எஸ்.சேனநாயக்க நூலக கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்ற மத்திய

மாகாண எழுதநர் சேவைக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 67 பேருக்கு நியமனம் வழங்கும் வைபவத்தில் ஆணைக்குழுவின் செயலாளர் திரு. டபிள்யூ. என்.விஜயவர்த்தன் உரையாற்றும்போது இத்தகவலை அங்கு வெளியிட்டார். இவ்வாறு வழங்கப்பட்ட நியமனங்களில் 60சதவீதத்தினர் பெரும்பான்மை இனத்தைச் சேர்ந்தோர் ஆவர்.

போட்டிப்பரீட்சையில் போதிய திறமை காட்டாததன் விளைவாகவே கிடைக்க வேண்டிய நிலுவையும் இனவிகிதாசார அடிப்படையில் மலையகத் தமிழர்களுக்குக் கிடைக்காமல் போய்விட்டதும் வேதனையோடு குறிப்பிடத்தக்கது.

புனரமைக்கப்பட்டது வீதி!-தேங்கி நிற்கிறது மழைநீர்!! முன்று இலட்சம் செலவிட்டும் முழுமையற்ற பணி! (நிந்தவர் நிருபர்)



நிந்தவூரிலுள்ள வீதிகளின் மிகவும் பிரதானமானதாகத் திகழும் மத்திய வீதி (ஆஸ்பத்திரி வீதி) மின் அவல நிலையையே இங்கு படத்தில் காண்கிறீர்கள்.

வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் கல் முனைப்பிராந்திய அலுவலகப் பராமரிப்புக்கு உட்பட்ட இந்த வீதியால் நிந்தவூர் அரசினர் வைத்தியசாலைக்குச் செல்லும் நோயாளர்கள், பொதுமக்கள், பாடசாலை மாணவ, மாணவியர்கள், மீனவர்கள் போக்குவரத்து செய்வது வழக்கமாகும்.

ஆனால் இந்த வீதியின் முங்கி வடிச்சந்திப் பகுதியில் சுமார் 500 அடி நீளத்திற்கு - ஒரு சிறு மழை பெய்தால்கூட மழை நீர் தேங்கி நிற்கும் அவல நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

இத்தனைக்கும் நெசவுக் கைத்தொழில் அமைச்சர் ஜனாப். எம்.ஏ. அப்துல் மஜீத் அவர்களின் பெரு முயற்சியால் சுமார் முன்று இலட்சம் ரூபா செலவில் கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன்னர்தான் இந்த வீதி புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

வீதி புனரமைப்பு வேலையைப் பொறுப்பேற்ற ஒப்பந்தக்காரரின் (கொந்தராத்துக்காரர்) செயல் திறன் லட்சணமா? இது என்றும் மக்கள் கேள்வி எழுப்புகின்றனர்.

வீதி அபிவிருத்தி அதிகார சபையின் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் உடனடியாக இந்த மழைநீர் தேங்கி நிற்கும் பகுதியைச் செப்பனிட ஆவன செய்ய வேண்டுமென அப்பிரதேச மக்கள் கோருகின்றனர். நடக்குமா காரியம்?

விளம்பரப் பகுதி

SARIKA TEX

Ladies Tailoring
24 மணிநேரத்தில்

சாறி விளவுஸ்
சல்வார் கமீஸ்

உங்கள் உடலமைப்புக்கேற்றபடி
நவீன முறையில் தைத்துக்கொள்ள
Hewa Shopping Complex
No. 69/5-1/1, 1st Floor,
Galle Road,
Dehiwela South.



மலையாள மாந்திரீகம்

உலகளாவிய ரீதியில் 27 வருடங்களாகத் தொடர்ந்து உண்மைச் சேவையாற்றி வரும் உலக மலையாள மாந்திரீகச் சக்கரவர்த்தி P.K.சாமீ, எல்லோலியேட் பிரைவேட் லிமிடெட் டாரின் சேவையில் கைரேகைகள், ஜாதகங்கள், மாந்திரீக ரீதியில் உங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு நிவாரணம் பெற இன்றே

எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். தொழில் பிணக்குகளை? காதல் கிலேசங்களா? வசியங்களா? கணவர், மனைவி, குடும்பப் பிரச்சனைகளா? ஆலத்தமா போன்ற தீராத நோய்களா? இரகசிய ஆண், பெண் நோய்களா? வெளியூர் வாய்ப்புப்பெற வேண்டுமா? என்ன குறை?

P.K. SAAMY
ASSOCIATE PVT. LTD.,
33, Daily fair Complex, NUWARA ELIYA.
Dial: 052-2508 & 3093
Celltel. 072-26088, 078-61933

COLOMBO BRANCH:
26, CHARLYMONT ROAD,
WELLYAWATTA.

DIAL:01-583250, 078-71243 FAX: 0094-523093

ஆரம்ப மனுச் செய்பவர்களுக்கு, தற்கால பலாபலனைத் தங்கள் பிறந்த திகதி, மாதம் மாத்திரம் எழுதியனுப்பினால் தற்போதைய அல்லது கடந்த ஆண்டுகளின் பலனை இலவசமாக அனுப்புவோம். விஷேடமாக வெளிநாட்டு ஆட்கள் உடன் கவனிக்கப்படும். வாரந்தோறும் சனிக்கிழமைகளில் நடைபெறும்; துர்க்கையின் அக்கினிக் குண்டல பூஜையில் கலந்து உண்மை அறியலாமே.

கலைஞரின் தவறும், வை.கோவின் பிரிவும்! இளம் தலைமுறை நம்பிக்கை இழக்கிறது!!

தருவது தமிழகச் செய்திகள் ஏழுமலை

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தில் இருந்து வை.கோபால்சாமி நீக்கப்பட்டுவிட்டதாக அக்கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் அன்பழகன் அறிவித்திருந்தார்.

அவரது அறிவிப்பையடுத்து தி.மு.க இளைஞர்கள் மத்தியில் தலைமை மீதான நம்பிக்கையின்னங்கள் தோன்றியுள்ளன.

கட்சியில் இருந்து நீக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்ட பின்னர் வை.கோபால்சாமி திருச்சிக்கு சென்றார்.

புகையிரத நிலையத்தில் வை.கோபால்சாமிக்கு மாபெரும் வரவேற்புக்கொடுக்கப்பட்டது. உற்சாகமான கோசங்கள் எழுப்பப்பட்டன.

கட்சியை குடும்பச் சொத்தாக மாற்றுகிறார் கலைஞர் என்ற கருத்து கட்சியின் தீவிர உறுப்பினர்கள் மத்தியில் ஆழமாகப் பதிந்திருக்கிறது.

வை.கோபால்சாமி தனது நியாயங்களை சொல்ல கட்சியின் பொதுக்குழுவைக் கூட்டுமாறு கோரிக்கை விடுத்தார்.

கோரிக்கை நிராகரிக்கப்பட்டது. வை.கோபால்சாமியை பொதுக்குழுவில் சந்திக்க கலைஞர் தயக்கம் காட்டினார்.

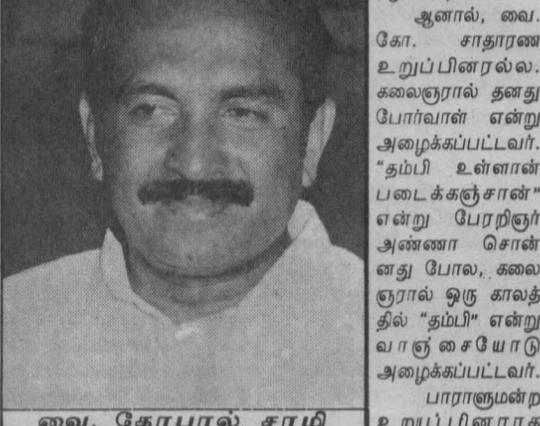
கட்சியின் பொதுச்செயலாளர் பேராசிரியர் அன்பழகன் கலைஞர் மு.கருணாநிதியின் விருப்பம் அறிந்து செயற்படுகிறார். கலைஞர் சொல்லாமல் அவர் எந்த முடிவையும் எடுப்பவரல்ல.

அவரது பெயரில் அறிக்கை வந்தது. வை.கோபால்சாமி கட்சிக் கட்டுப்பாட்டை மீறியதால் நீக்கப்படுவதாக.

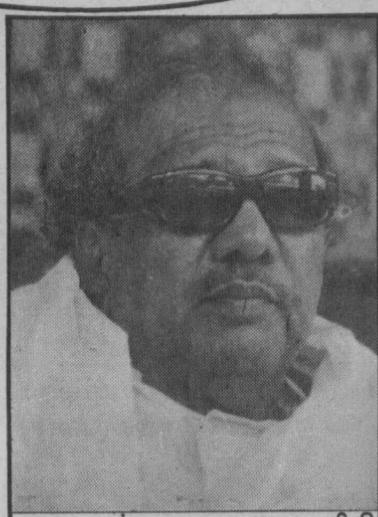
பொதுக்குழுவை ஏன் கூட்டவில்லை என்பதற்கும் அன்பழகன் விளக்கம் சொல்லியிருந்தார்.

கட்சியில் 40 இலட்சம் உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு உறுப்பினரின் பிரச்சனைக்காகவும் பொதுக்குழுவையும், செயற் குழுவையும் கூட்ட முடியாது என்பதுதான் அவரது வாதம்.

ஆனால், வை.கோ. சாதாரண உறுப்பினரல்ல. கலைஞரால் தனது போர்வான் என்று அழைக்கப்பட்டவர். "தம்பி உள்ளான் படைக்கஞ்சான்" என்று பேரறிஞர் அண்ணா சொன்னது போல, கலைஞரால் ஒரு காலத்தில் "தம்பி" என்று வாஞ்சையோடு அழைக்கப்பட்டவர். பாராளுமன்ற உறுப்பினராக



வை. கோபால் சாமி



கலைஞர் மு. கருணாநிதி

இருந்தவர். கட்சியின் தேர்தல் பணிக்குழு செயலாளராக பணியாற்றியவர்.

அவ்வாறான ஒருவரை அலட்சியம் செய்து சாதாரண உறுப்பினரின் நிலையோடு ஒப்பிட்டது சரியல்ல என்பதே பரவலான கருத்தாக இருக்கிறது.

வை.கோவுக்கு இழைக்கப்பட்டிருப்பது அநீதி என்றே தி.மு.க ஆதரவாளர்கள் பலரும் சொல்கிறார்கள்.

வை.கோ. செய்த தவறு என்ன? கட்சிக்கட்டுப்பாட்டை மீறியதுதான் அவர் செய்த குற்றம் என்றால், கலைஞருக்கும் தெரியாமல் அவர் யாழ்ப்பாணம் போய் வந்த போது நீக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் செய்யவில்லை. இப்போது மட்டும் என்ன அவசரம் வந்தது என்று கேட்கிறார்கள்.

கலைஞரை வசை பாடிய காளிமுத்து போன்றவர்கள் மீண்டும் கழகத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டார்கள்.

"கலைஞரே என் தலைவர். தி.மு.கவே என் பூச்சு" என்று செயற்பட்டு வந்த வை.கோ கட்சியில் இருந்து தூக்கி வீசப்பட்டிருக்கிறார்.

கலைஞர் தன்னைச் சுற்றியுள்ள குடும்பத்தவர்களாலும், துதிபாடி களாலும் பலவீனப்படுத்தப்பட்டுள்ளார்.

தனக்குப் பின்னர் கட்சியை கொண்டு நடத்தக்கூடிய தலைமைக்குப் பதிலாக, கட்சியை தன் குடும்பத்திடம் ஒப்படைத்து விட்டுச் செல்ல நினைக்கிறார்.

அண்ணா உயிரோடு இருந்த போது அவரும் அப்படி நினைத்திருந்தால் கலைஞர் கட்சித் தலைமைக்கு வந்திருக்க முடியுமா?

தனது குடும்பத்திற்கும் கட்சிக்கும் இடையே அண்ணா தெளிவான எல்லைக் கோடு பிரித்திருந்தார்.

அதனால் தான் அவரது மறைவுக்கும் பின்னரும் கழகம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் கலைஞர் தனக்குப் பின்னர் கழகத்தை வழிநடத்தக்கூடிய துடிப்பான தலைமையை தூக்கி எறிந்து விட்டார்.

இவைதான் கழக இளைஞர்களின் வேதனைக் குரல்களாக ஒலிக்கின்றன.

எப்படியோ தி.மு.கவில் இருந்து வை.கோபால்சாமி வெளியேற்றப்பட்டதன் மூலம் அக்கட்சி துடிப்பான இளைய தலைமுறையோடு ஒரு முறிவை ஏற்படுத்திக் கொண்டது.

தமிழ்நாட்டு விடுதலைப் படை போன்ற தீவிரவாதக் குழுக்கள் தலையெடுத்து வருகின்றன. தி.மு.க போன்ற கட்சிகள் மீது இளைஞர்கள் நம்பிக்கையிழப்பது அவ்வாறான குழுக்களது வளர்ச்சிக்கே வழி கோலும்.

அவகாசம் கேட்கிறார் கலைஞர்!

இந்திய முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி கொலை பற்றி ஜெயின் கமிஷன் விசாரித்து வருகிறது.

தி.மு.க. தலைவர் மு. கருணாநிதியையும் அக் கமிஷன் அழைத்திருந்தது.

தனது தரப்பு வாதத்தை எடுத்துச்சொல்ல இரண்டு மாதகால அவகாசம் வேண்டும் என்று கருணாநிதி கோரிக்கை விடுத்துள்ளார்.

ராஜீவ் கொலைக்கு புலிகள் மட்டும் காரணமா? அல்லது வெளிநாட்டுச் சதியும் இருக்கிறதா என்பதை ஆராயவே ஜெயின் கமிஷன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏற்கனவே வர்மா கமிஷன் ராஜீவ் கொலை பற்றி விசாரித்தது. பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் சரியாக இருந்திருந்தால் ராஜீவ் காந்தி பற்றி மிருக்கலாம் என்ற கருத்துப்பட நீதிபதி வர்மா தனது அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்திருந்தார்.

மீண்டும் ரயில் சேவை (கந்தப்பனை நிருபர்) 1942ஆம் ஆண்டுக்கு முன் கந்தப்பனையில் ரயில் சேவை நடந்தது. அதற்குப்பிறகு சேவை நிறுத்தப்பட்டது. மீண்டும் கந்தப்பனை மார்க்கமாக ராகலை வரை ரயில் சேவை நடத்த ரயில்வே திணைக்களமும் போக்குவரத்து அமைச்சம் முயற்சி செய்து வருகின்றன. ரயில் சேவை நானூயாவில் இருந்து ஆரம்பிக்கப்படும்.

பஸ் தரிப்பிடமின்றி பயணிகள் அவதி!

குருநாகல்-கண்டி பிரதான வீதியில் அமையப் பெற்ற பற்கஹதெனிய மக்களுக்கு கடந்த பல வருடங்களாக பஸ் தரிப்பு நிலையமொன்று இல்லாதது பெருங்குறையாக உள்ளது.

இவ்வூர் மக்கள் பஸ்ஸுக்காக மரங்களின் கீழும், கடைகளிலும் ஒதுங்கி நிற்கும் பரிதாப நிலையை எதிர்பாராக்கியுள்ளனர்.

குறிப்பாக பாடசாலை செல்லும் மாணவர்கள் தங்களுக்கு ஒரு பஸ் தரிப்பிடமின்றி மழை, வெய்யிலில் அவதியுறுவதை மாவத்தகம் பிரதேச சபைக்கு முறையிட்டும் இதுவரை எதுவித நடவடிக்கையாவது எடுக்கப்படாமல் இருப்பதையிட்டு பெரும் கவலை கொண்டிருக்கின்றனர்.

எனவே, பற்கஹதெனிய மக்களின் இப்பெரும் குறைபாட்டை நீக்குவதற்குரிய தகுந்த நடவடிக்கையை மேற்கொள்வது அவசியமாகும்.

-ரியாலா-பற்கஹதெனிய.

பேருந்து நிலையத்தில் குழாய் நீரில்லை

குச்சுவெளி பேருந்து நிலையத்தில் குழாய்நீர் வசதி இல்லாமல் போனது பெரும் குறையாகும். கடந்த வருடங்களில் பேருந்து நிலையத்தின் எல்லையுள் இருந்த ஒரு குழாய் நீர் பெறுமிடமும் தற்போது பேருந்து நிலைய எல்லைக்கு வெளியே உள்ளதோடு அதுவும் பழுதடைந்துவிட்டது.

குழந்தைகளையும், சிறுவர்களையும் பிரயாணத்திற்காக கொண்டுவருவோர் பெரும் கஷ்டத்தை அனுபவிக்கின்றனர். குறிப்பாக திருமலையிலிருந்து தூர இடமான வவுனியாவுக்கு பிரயாணம் செய்வோர் பெரும் கஷ்டத்தை அனுபவிக்கின்றனர். திருமலையிலிருந்து பயணத்தை ஆரம்பிக்கும் பேருந்து சுமார் 30 மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள ஹொரவப்பத்தானையை அடையும் வரை இதற்கிடப்பட்ட பிரதேசத்தில் தற்போது ஒரு தமிழ் கிராமம் கூட இல்லை. நீர் பெறுவது சுடினமாகும். திருமலைக்கும் ஹொரவப்பத்தானைக்கும் இடையில் ஆறு பரிசோதனை நிலையங்கள் உண்டு.

ஆகவே தற்போதைய நிலைமையை கருத்தில் கொண்டு இது சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் திருமலை பேருந்து நிலையத்தினுள் குழாய் நீர் பெற வசதி செய்து கொடுப்பது சுகாதாரத்தை பேண வழிவகுப்பதோடு வரவேற்கத்தக்க ஒரு விடயமாகும்.

ரீ. ஏ. சி.புனிஸ்-குச்சுவெளி.

ஆலயம் அமைக்க அடிக்கல்

நுவரெலிய ஆவெலியாவில் உள்ள ஸ்ரீமூத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தில் திருக்கார்த்திகை விழாவும், திருவிளக்குப் பூசையும் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றன.

புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு வரும் ஆலயத்தில் முருகன் கோவிலும், விநாயகர் கோவிலும் கட்டுவதற்கான அடிக்கல் நாட்டும் நிகழ்ச்சி அண்மையில் நடைபெற்றது. நுவரெலியா பிரதேச சபைத் தலைவர் திரு.வி. ராதாகிருஷ்ணன் அடிக்கல் நாட்டு விழாவிற்கு தலைமை தாங்கினார். அராலியூர் சிற்பக்கலைத் திலகம் திரு. மா. பன்னீர்ச் செல்வமும், மற்றும் முக்கிய பிரமுகர்களும் கலந்து கொண்ட அடிக்கல் நாட்டு விழாவில் பெருந்திரளான பக்தர்களும் சமூகமளித்திருந்தனர்.

பரீட்சைப் பெறுபெறுமில்லை? அதனால் நியமனமுமில்லை?

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர் (கிழத்தரம்) பதவிக்கான போட்டிப்பரீட்சை சென்ற 1993 ஆகஸ்ட் 22ம் திகதியன்று கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தினால் நடாத்தப்பட்டது. இப்பதவியின் 08 (எட்டு) வெற்றிடங்களுக்காக ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்டோர் விண்ணப்பித்து பரீட்சைக்குத் தோற்றி யிருந்தார்கள். எனினும் பரீட்சை நடந்து முன்று மாதமாகியும் இப்பரீட்சையின் முடிவு வராதது கண்டு பரீட்சார்த்திகள் கவலையடைந்து நம்பிக்கையிழந்துள்ளனர். பரீட்சை முடிவுகள் வராதா எனத் திணும் அங்கலாய்த்த வண்ணமுள்ள மேற்படி பரீட்சார்த்திகளுக்கு இனிமேலாவது கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் பரீட்சைப் பெறுபெறுவதை அறிவித்து நியமனம் வழங்க நடவடிக்கை எடுக்குமா?

ஏ. எச். ஏ. ஹுஸைன் ஏறாவூர்.

தரமான தமிழ் திரையுடங்களுக்கு தட்டுப்பாடா?

எமது அரசாங்க தொலைக்காட்சி நிலையத்தவர்களுக்கும் தனியார் தொலைக்காட்சி நிலையத்தவர்களுக்கும் நல்ல தரமான தமிழ் திரையுடங்களைக் கிடைப்பதில்லையா? தரமான பழைய தமிழ் படங்களுக்கு தட்டுப்பாடா? அல்லது தம்பி.வே சண்முகநாதன் கடந்தவாரம் முரசில் சுயாதீன தொலைக்காட்சியைப் பற்றி விமர்சிக்கும் போது தமிழ் மக்கள் மீது இத்தனை வெறுப்புணர்ச்சியா? என்று கூறியது உண்மையா? ரூபவாஹினியாளான சரி, சுயாதீன தொலைக்காட்சியாளரும் சரி,

எம்.ரி.வி. யாருக்கு?

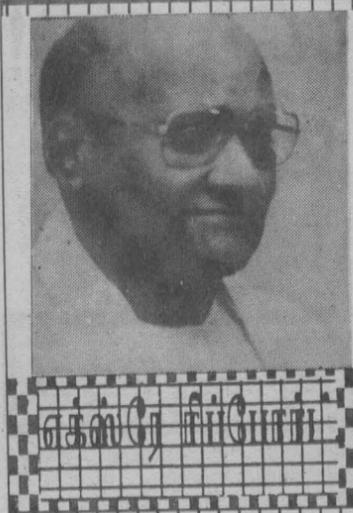
இலங்கையில் போதியளவு தொலைக்காட்சி நிலையங்கள் இருந்தும், தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பப்படும் நேரம் மிகச் சொற்பமே. எந்த நிலையத்தைத் திறந்தாலும் சிங்கள நிகழ்ச்சிகளுக்கு அடுத்தபடியாக ஆங்கில நிகழ்ச்சிகள் பெருவாரி. தமிழ் நேயர்கள் எவ்வளவோ இதை விமர்சித்தும் பயன் ஏதும் இல்லை. தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தால் இலங்கையில் சிங்கள மக்களுக்கு அடுத்தபடியாக ஆங்கிலேயர்கள் இருப்பார்கள் போல் என்ற பிரமை ஏற்படுகிறது.

நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர்களே! அண்மையில் எம்.ரி.வியில் ஒளிபரப்பப்படும் 'மகாபாரதம்' ஒரு அறிவுசார் காவியம். மானவ மாணவியர்க்கு ஒரு பாடப்பகுதி. சைவம், வைஷ்ணவம் என்ற வேறுபாடு இல்லாத இலங்கை பெளத்தர்களுக்கும், இந்துக்களுக்கும் ஒரு பக்திக்காவியம். இதில் அடங்கியுள்ள பொறுமை, சாந்தி, சமாதானம், வீரம், தருமம், பெரியோரைக் கணம்பண்ணுதல், போன்ற அம்சங்கள் நற்பிரசைகளுக்கோர் வழிகோலி. இப்படியான ஒரு சரித்திரத்தின்

எம்.ரி.வி. ஒளிபரப்பானாலும் சரி. நல்ல தரமான தமிழ் திரைப்படங்களை ஒளிபரப்புச் செய்தால் என்ன? சமீபத்தில் எம்.ரி.வி. தொலைக்காட்சியில் "சும்பவம்" தமிழ் திரைப்படம் ஒளிபரப்பானது. நாமும் தமிழ் திரைப்படம் பார்த்தோம். எமக்காகவும் தமிழ் திரைப்படம் போடுகிறார்கள் என்று கூறிக்கொள்ளலாம். அவ்வளவுதான். இனிமேலாவது ஒளிபரப்பப்படும் தமிழ் திரைப்படங்கள் தரமானதாக ஒளிபரப்பப்படும் என்று எதிர்பார்க்கலாமா? எஸ். சிவகுமார் நமுனுக்குல.

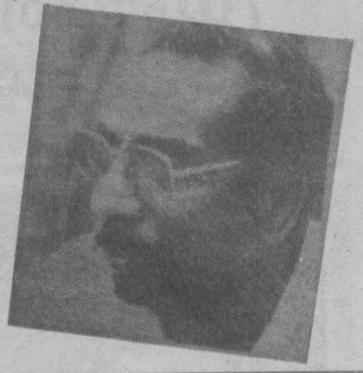
"முத்திரை வாங்க மூன்று மைல்"

கனுவல்வெலை மக்கள் கடிதங்கள், போடுவதாக இருந்தாலும், முத்திரைகள் வாங்குவதாக இருந்தாலும் அல்லது நந்திகள் அனுப்புவதாக இருந்தாலும் மூன்று மைல் தொலைவிலுள்ள பிபிலைக்கே செல்ல வேண்டியுள்ளது. மற்றும் இக்கிராமங்களுக்கு வரும் தபால்கள் மிகவும் தாமதமாகவே வந்து சேர்கின்றன. மிக முக்கியமான தபால்களிருந்தும் அல்லது தந்திகளாக இருந்தாலும் இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்களுக்கு பின்தான் வந்து சேர்கின்றன. எனவே, சம்மந்தப்பட்டவர்கள் விடுவரில் கனுவல்வெலை கிராமத்திற்கு தபாலக மொன்றை பெற்றுத் தந்தால் மிகவும் நன்றிகூரிய விடயமாகும். செல்வன். எச். ஏ. நலார்-பிபிலை.



அன்று அமுதர் கையாண்ட அரசியல் சாணக்கியம்

அதுவே இன்று புலிகளின் அரசியல் தந்திரம்

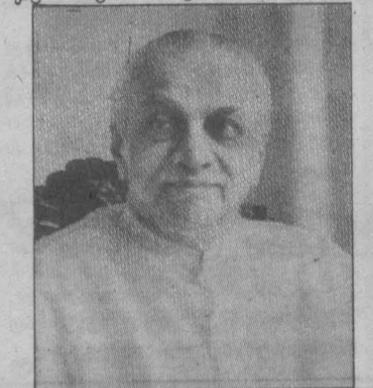


சுலைசாமிவேலு
 தலைநகர நிலவரம் கடந்த வாரம் முழுக்க ஓரே பரபரதான். வடக்கு-கிழக்கில் இருந்து இடம் பெயர்ந்து கொழும்பில் வாழும் சகல தமிழர்களும் சௌபாக்கியமாக இருப்பதாக யாராவது நினைத்தால் அது பொய். சகல வசதிகளும் பொருந்திய வீடு என்று சொல்லி வை நிறைய முற்பணம் வாங்கிவிட்டு பின்னர் படிப்படியாக நிபந்தனைபோட்டு சகல வசதிகளையும் பறிக்கும் சில வீட்டு உரிமையாளர்களோடு மல்லுக்கட்டுவதில் ஆர்வமிடும் ஆயிரத்து எட்டுப் பிரச்சனைகள்! கொழும்பு வாழ்க்கை அப்படி ஒன்றும் சுகமான கவையானதல்ல. என்றாலும் வடக்கு-கிழக்கு நிலைமைகள், ஊரை நினைத்துப் பெருமூச்சு விட்டபடி, எப்படியோ நாட்களை நகர்த்திச் சென்றால் போதும் என்ற கட்டத்தில் வாழ வைக்கின்றன. இவ்வாறான வாழ்க்கை நிலையில் சம்பகாலமாக பரவும் வதற்கிகள் இடைக்கிடையே பரபரப்பை ஏற்படுத்தித் தொலைக்கின்றன. நெருப்பில்லாமல் புகையாது என்பார்கள். வதற்கிகளுக்கு அது எந்தவாறுக்குப் பொருந்தும் என்று தெரியவில்லை. 'கண்டியிலே ஒரு கடை எரிகிறது' என்று கொழும்புக்கு வந்து சொல்லும் ஒரு வதந்தி. 'கொழும்பிலே பிரச்சனை ஆரம்பமாகி விட்டது' என்று இன்னொரு வதந்தி போய் கண்டியிலே கதையளக்கும். இப்படித்தான் கடந்த வாரம் கொழும்பிலே முக்கியமாகவும், பிற பகுதிகளில் சின்னதான அளவுகளிலும் வதற்கிகள் சிலநதிகள் போல கூடு கட்டிக் கொண்டிருந்தன. 'வதற்கிகளையிட்டுக் கவலைப்பட்ட வேண்டாம்' என்று பாதுகாப்புப் படையினர் தரப்பில் இருந்து சொல்லப்பட்டது.

கயிறின் மீது நடந்து செல்லும் நிலையில் தான் இன்னும் இருக்கிறது என்றுதானே அர்த்தம். பத்திரிகையாளர் முதல் பட்டாணிக் கடை வைத்திருக்கும் சாதாரண சிங்கள குடும்பங்கள் வரை பிரச்சனை வரும் என்று பயந்தார்கள். அப்படியானால் தம்மிடையே இன்னமும் இனவாதத்தை தூண்டும் சக்தியொன்று இருக்கிறது என்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள் என்றும் நினைக்கத் தோன்றுகிறது. இங்கே யார் இன மோதலை ஏற்படுத்த முடியும்? அது நடக்காது என்று நம்பமான உறுதியுடன் வதற்கிகளைப் புறக்கணிக்கக் கூடிய சூழல் இன்னமும் ஏற்படவில்லை. அவ்வாறான சூழலை ஏற்படுத்தாதவரை இன ஒற்றுமை என்பது நூலில் ஆடும் பட்டம் போலப் படபடத்துவதுதான் இருக்கும்.

சீங்கள மொழியில் வெளிவரும் ஒரு பத்திரிகை. பெயரைச் சொன்னால் விற்பனையாகாத அந்தப் பத்திரிகைக்கு விளம்பரம் செய்வதாகி விடும். அதனால் பெயர் வேண்டாம். விசத்தைக் கக்கியிருக்கிறது. நரகல் வார்த்தைகளால் நாட்டின் சட்டமாதிரிபரைக் கூட சாடியிருக்கிறது. பூநகரி மோதலின் பின்னர் பழிக்குப் பழி வாங்குவது என்று வெறித்தனமாக எழுதி வதற்கிகளுக்கு ஓரளவு வலுபூட்டியதிலும் அந்தப் பத்திரிகைக்கும் ஒரு பங்கு இருக்கிறது. இனவாதம் விலை போகும் என்ற நம்பிக்கையில் அந்தப் பத்திரிகை, கடை விரித்திருக்கிறது. முன்னர் எமது தினமுரசு பற்றியும் அந்தப் பத்திரிகை பொய் தவிர வேறொருவரும் கலக்காமல் எழுதியிருந்தது. இந்திய ரூடே சஞ்சிகையில் வெளிவந்த புலிகள் அமைப்பினரின் ஒரு படத்தை

சாட்சி இது. வாக்குத் தேட வேண்டுமா? இனவாதம் பேசு. பொதுமக்களின் பிரச்சனையைத் தீர்க்க உன்னிடம் திட்டம் இல்லையா? போக்குக் காட்ட இனவாதம் பேசு. இப்படித்தான் அரசியலை சம்பாதிக்கும் தொழிலாக மாற்றியவர்கள் இனவாதம் வளர்த்தார்கள். போதாக்குறைக்கு பத்திரிகையாளர்கள் என்று தங்களை அழைத்தபடி சிங்கள வர்களுக்காக, தமிழர்களுக்காக, முஸ்லிம் களுக்காக என்று பிடித்து எழுதி பேதல் வளர்த்து தங்கள் பெயரை பிரபலமாக்கிய வர்களும், பையை நிரப்பிக்கொண்டு போனவர்களும் என்று நிறையப்பேரை பார்த்தாகிவிட்டது. தற்போது அவ்வாறான முயற்சிகளுக்கு ஆர்வமான வரவேற்பு கிடையாது. என்றாலும் எரிகிற வீட்டில் பிடுங்குவது வாய்ப்பு என்பது போல குறிப்பிட்ட பத்திரிகை குட்டையைக் குழப்பிவிட்ட பார்த்திரிகை அந்தப் "பத்திரிகை" சொல்வதையே யாரும் ஒரு பொருட்டாக எடுக்கப் போவதில்லை.



என்பது சாதாரண விசயமல்ல. தமிழீழம் புலிகளின் தூக்கம் என்ற கோசத்தின் அடிப்படையில் திரட்டப்பட்ட இளைஞர்களும் பெண்களும் போர் முனையில் உயிர் துறந்திருக்கிறார்கள். இதனை புலிகள் அமைப்பினர் தமது தியாகச் சாதனையாக கூறிக்கொள்கின்றனர். ஆனால் இதுவே புலிகள் அமைப்பின் தலைவர் பிரபாகரனை தமிழீழத்திற்கு குறைந்த தீர்வுக்கு உடன்பட முடியாதவராகக் கட்டிப் போட்டிருக்கிறது என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். இத்தனை உறுப்பினர்களை இழந்து போக காரணமாக இருந்த ஒரு கோரிக்கையை கைவிட்டு குறைந்தபட்சமாக சமீபத்தில் தீர்வுக்கு உடன்படுவது கூட சாத்தியமில்லை என்றே தெரிகிறது. பாரிய பலி கொடுப்புக்கள் எதுவும் இல்லாமல் வெறுமனே உணர்ச்சியைத் தூண்டும் பேச்சுக்களை மட்டுமே வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினர். அடுத்த தேர்தலுக்குள் தமிழ் ஈழம், அடுத்த மே தினத்தில் தமிழ் ஈழம், அடுத்த பொங்கலுக்குள் தமிழ் ஈழம் என்று அதிஷ்டவாசச் சீட்டில் வந்துவிடும் பரிசு போல சித்தரித்து அவர்கள் மேடைகளில் முழங்கினார்கள். 77 தேர்தல் முடிந்ததும் மெல்ல மெல்ல அவர்களது பேச்சுத் தொனி மாறுவதாகத் தெரிந்தது. தீவிரப் போக்கும் குறைந்தது. இளைஞர்களின் இதய தெய்வமாக, தாய்மாதாக கருதப்பட்ட அமரர் அமிர்தலிங்கம் மீதே நம்பிக்கையினங்கள் ஏற்பட்டன. மாற்றுத்திட்டம், தமிழீழக் கோரிக்கையை மறுபரிசீலனை செய்வது பேரன்ற கருத்துக்களை அமுதர் வெளியிட்டபோது

வெள்ளம் அவர்களால் அனைபோட முடியாதவாறு கட்டுநீர் புரண்டு வந்து இறுதியில் அவர்களையே அடித்துச் சென்றது. அந்த அனுபவம் பிரபாகரனுக்கு தெரியாததல்ல. அதனால்தான் தமிழீழத்திற்கு குறைந்த தீர்வுகள் பற்றிய பேச்சுக்கள் பிரபாகரனின் வாயில் இருந்து நேரடியாக வருவதில்லை. இப்போது கூட திரு. பாலசிங்கம் தான் சொல்லியிருக்கிறார், "எமது தலைவர் சமீபடிக்கு தயாராக இருக்கிறார்," என்று அவர்தான் கூறியிருக்கிறார். ஆனால் பிரபாகரன் அநாதைச் சிறுவர்கள் இல்லத் திறப்பு விழாவிலும் தமிழீழத்தின் எதிர்காலச் சிற்சுவர் பற்றிய பேச்சுகள் சமீபடி தீர்வுக்கு புலிகள் தயார் என்று திரு. பாலசிங்கம் அறிவித்திருப்பது அரசாங்கம் இனப்பிரச்சனையே இல்லை என்று அறிவித்த பின்னர் ஏற்பட்ட நம்பிக்கையில். அதுவது, சமீபடி வழங்க அரசு முன்வராதது என்ற நம்பிக்கையில் அப்படிப் பேசியிருக்கிறார். இது அமுதர் பயன்படுத்திய அரசியல் தந்திரம். முன்னர் அமுதர் அந்த தந்திரத்தைப் பயன்படுத்தியபோது திரு. வே. பிரபாகரன் முதிரா இளைஞராக இருந்தார். அதுதான் அமுதர் அமுதர் இளைஞர் களுக்கு வேகமும் வேண்டும். விவேகமும் வேண்டும் என்று சொல்லியிருந்தார். இப்போது பிரபாகரனுக்கு ஏற்பட்டுள்ள அனுபவம் விவேகமும் தேவை என்பதை உணர்த்தியிருப்பதாகக் கருதலாம். இதனை அவர் முன்சூட்டியே உணர்ந்திருந்தால் அமிர்தலிங்கம் போன்ற நீண்டகால அரசியல் அனுபவத் தொட்டிச் சி உள்ள தலைவர்களை தமிழ் மக்கள்

அரசியல் சதுரங்கத்தில் ஆளும் கட்சியும்-எதிர்க் கட்சிகளும் விஜயதுங்கா வெல்லுவாரா?

வெளியிட்டு, அதுதான் தினமுரசு அலுவலகம் என்று அழகாகப் பொய் சொல்லியிருந்தது. அவ்வாறான பொய்களாலும் விலை போகாத பத்திரிகையை விசம் நிரப்பி விற்பனை செய்யப் புறப்பட்டிருக்கிறார்கள். இராணுவ வீரர்களின் குடும்பங்களுக்கு நிதி கொடுக்கப்போகிறார்களாம். சிங்கள இளைஞர்களைத் திரட்டி தேசிய எழுச்சி ஊட்டப் போகிறார்களாம். சுருக்கமாகச் சொன்னால் பையை நிரப்பிக் கொள்ள ஒரு பாங்கான திட்டம் போட்டிருக்கிறார்கள். தங்கள் பத்திரிகையின் விற்பனையைப் பெருக்குவது பிரபாகரனின் கண்ணத்தில் அறை வதற்கு சமமாக இருக்கும். வரே வா! என்னே தந்திரம்! இனவாதம் இங்கே யாருக்கெல்லாம் பயன்பட்டு வந்திருக்கிறது. எப்படியெல்லாம் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்பதற்கு மற்றொரு

அதன் கருத்துக்களுக்கும் மதிப்பிருக்கப் போவதில்லை. ஆனாலும், விசம் கக்கும் சுயநல சக்திகள் தலைநட்டிக்கொண்டே இருக்கின்றன என்பது கவனத்திற்குரியதாகும். யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகள் அமைப்பினர் மாவீரர் தினம் நடத்தி முடித்துள்ளனர். வருடா வருடம் தமது பவியான உறுப்பினர்களுக்கு பட்டியலை வெளியிடுவது புலிகள் அமைப்பினரது வழக்கமாகும். தமது தரப்பில் இதுவரை காலமும் பவியானவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 6100 பேர் என்று புலிகள் அறிவித்துள்ளனர். அதில் பெண் உறுப்பினர்களும் இருக்கிறார்கள். 500 பெண்கள் வரை பவியானவராக புலிகளின் மாவீரர் பட்டியலில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆராயிரத்து நூறுபேர் பவியானது

இளைஞர்களின் இரத்தம் கொதித்தது. இப்போது புலிகள் அமைப்பினர் கூட சமீபடிக்கு தமது தலைவர் தயார் என்று கூறுகின்றனர். அமுதர் அப்படிக்கூடப் பேசவில்லை. "மாற்றுத்திட்டம் இருந்தால் அரசு முன்வைக்கட்டும். அதனை மக்களின் தீர்ப்புக்கு விட்டு அவர்களது ஆணையைப் பெறுவதற்கு நாம் தயார்." என்றே கூறினார். அதனைக் கூட அன்று பொறுக்க முடியவில்லை. அப்படிப் பேசுவது அரசியல் சாணக்கியம் என்று அமுதர் விளக்கம் அளித்த போதும் ஏற்கப்படவில்லை. அதற்கு முக்கிய காரணமும் அமுதர்தான். அவர் தன்னையப் பற்றி உருவாக்கியிருந்த சமரசத்திற்குத் தயாராக இல்லாத தானைத் தளபதி என்ற தோற்றமே அவரது சாணக்கியத்திற்கு இடம் தரமுடிந்தது. கூட்டணியினர் உருவாக்கிய உணர்ச்சி

இழக்கவேண்டி ஏற்பட்டிருக்காது. ஆனால், திரு. பிரபாகரன் தமிழீழத்துக்கு குறைந்த தீர்வுகளுக்கு முன்வந்தால் அமுதர் சந்தித்த உணர்ச்சி வெள்ளத்தை விட ஆயிரம் மடங்கு அதிகமான உணர்ச்சி வெள்ளத்தை எதிர்கொள்ள வேண்டியவரும். ஆராயிரம் உயிர்கள் இழக்கப்பட்ட பின்னர் ஆர அமர இருந்து அரசியல் சாணக்கியம் பேச முற்படுவது எரிமலைக்கு மேலே இருந்து மகுடி வாசிப்பது போன்றது. அது பிரபாகரனுக்கும் தெரியும். சில விமர்சகர்களுக்கு வேண்டுமானால் தெரியாமல் போகலாம். இனப் பிரச்சனைக்கு உடனே தீர்வுகளைவேண்டும் என்று எதிர்க்கட்சிகள் சில உரத்துச் சொல்லியிருக்கின்றன. சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்காவும் இனப் பிரச்சனைக்கு விளைவில் தீர்வு காணவேண்டும் என்று வலியுறுத்தியிருக்கிறார். இனப்பிரச்சனையின் தீவிரத்தையும் அதன் விளைவுகளையும் எதிர்க்கட்சிகள் உணர்ந்திருப்பது நல்லதொரு மாற்றம்தான். இந்த மாற்றத்தை எட்டுவதற்கே இத்தனை காலங்கள். எத்தனை இழப்புகள்? ஆனாலும் எதிர்க்கட்சிகளின் பேச்சிலே பந்தை அரசாங்கத்தின் பக்கம் (6ம் பக்கம் பார்க்க...)

அதிரடி அய்யாத்துரை



இந்த வதந்தி இருக்குதே பாருங்கோ பொல்லாத போக்கிரி. எங்கையிருந்து வருகிறது என்றும் தெரியாது. எங்கை வரையும் போய் நிற்கும் என்றும் தெரியாது. ரெண்டு கிழமையா கொழும்பை ஒரு கலக்குக் கலக்கிப்போட்டு, இரு இன மக்களும் ஒவ்வொரு விதமா, நினைச்சு பயந்து கொண்டிருந்தது தான் பரிதாபம் பாருங்கோ. தூண்டிக்குளம் என்று யார் பெயர் வைச்சது என்று தெரியவில்லை. அதைத் தாண்டிவாரதே பெரிய பாடாய் இருக்குது. ரெண்டு எழுத்துக்காரரும் சனம் தாண்டும் நேரயாப்பார்த்துத்தான் துவக்கை முழங்க வைக்கினம். அண்மையிலும் அப்படித்தான் நடந்தது. ஆனால் அவை அப்பிடிச் சுடுது இது முதல் முறையில்தான். சண்டையிலை சனம் இடையிலை சிக்குப்படுறதைப் பற்றி யார்தான் கவலைப்படுறது? நினைச்சா கவலை வரும். நினைக்கிறது

தெரிஞ்சா சிலருக்கு கோபம் வரும். அதாவது நினைக்கத் தெரிஞ்சு மனமே அதனை வெளியே சொல்லாதே' என்று பாட வேண்டியதுதான். தொலைக்காட்சிகளில் நல்ல நல்ல இன்கிளின் படங்கள், ஹெலிகொப்டரிலை இருந்தும் சடுகினம். கீழே இருந்தும் சடுகினம். அதென்னவோ தெரியாது தமிழ் படங்கள் போடக்கூடாது மட்டும் கத்தரிக்கோல் பாய்ஞ்சு வெட்டுது. தமிழிலே பேசிக்கொண்டு சட்டால் மட்டும் தான் வன்முறையோ? எனக்கு ஒன்றோ விளங்கவேலை. அது கிட்டக்க இன்னொரு கேள்வி. எத்தனையோ தமிழ்ப்படங்கள் இருக்க பிறகென் வெட்டியெறிய வேண்டிய காட்சிகள் உள்ள படங்களை போட வேணும்? அதைப் போடுவானேன் பிறகு வெட்டுவானேன்? சமர்த்தப்பட்டோரே சற்று யோசித்துப் பாருங்கோ. அய்யாத்துரை தமிழ் நாடகங்களை சிங்கள மொழிக்கு மாற்றிக் கொடுக்கிற சிலர் செய்ற சத்துமாத்துக்கள் எக்கச்சக்கம். சம்பந்தப்பட்ட நாடகக்காரர்களிடம் உரிமை வாங்காமல் ஒளிபரப்பாரும் விசயம் தெரிஞ்சு போச்சு. வழக்குப் போட வேண்டி வரும் என்று சம்பந்தினை இலங்கை வந்த நகைச்சுவை நடிகர் ஒருவர் சொல்லிய போட்டுப் போயிருக்கிறாராம். உரிமையாளர்களுக்கு கொடுக்க வேண்டியதை வாங்கித் தங்கட பொக்கற்றுக்குள் போட்டுக் கொள்ளுறவை பாடு கஷ்டமாகப் போகுது. இப்ப நாடகத்தைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறவை பிறகு அவையையும் பார்த்துச் சிரிக்க வேண்டி வருமல்லவோ. மற்றொரு நண்பர் ஒருவர் எங்கட மொழிக்காரர் ஒருவரைப் பார்த்துக் கேட்டாராம். "எங்கை பிறந்த தான் பாட்டி?" அவர் கேட்டது போன 16ம் திகதி. நண்பர் சொன்னாராம்- "அதெல்லாம் கிடக்கட்டும். இஞ்சை வந்ததி பரப்பியே அவற்றை பிறந்த நாளை பிரபலமாக்கிப் போட்டியன். இவசமான பிறந்ததான் விளம்பரம் மாதிரி சில சிங்களப்

பத்திரிகைகளும் செய்திருக்கினம்." நண்பர் சொன்னதிலை நியாயம் இருக்குது. அவலை நினைச்சு உரலை இடிச்சு கதையும் நினைவுக்கு வருக்கு. சீமீமா சொல்லக்கூடாது. தலைநகரிலை குழப்பம் செய்யக்கூடிய ஆட்களை சீருடைவீரர் குறிவைச்சுப் பிடிச்சு உள்ளுக்கை வைச்சிருந்தவை. தன்னி முகப்பாத்தியிலை சந்தியிலை நிண்ட கனபேரை ஓரே அமுக்கு. அது உள்ளுக்கை போனால் சிலருக்கு தேவையில்லாத யோசனை வரும். முன்சூட்டியே யோசிச்சு செய்த நல்ல காரியத்தை பாராட்டத்தான் வேணும். அதிகள் விசயத்திலை கொழும்பிலை இருக்கும் இந்த நிறுவனங்கள் சில நடந்து கொண்ட முறை சரியில்லை என்று அதிகள் பலர் குறைப்படுகினம். "சேவை என்று சொல்லுறவை அதிகள் எங்கை வேணுமெண்டாலும் போய் சாவை அணைக்கட்டும் என்று நினைப்பது முறையோ" என்கட மாதிரிக் கேக்கினம். இப்ப வார பாடல்களிலை வார்த்தைப் பஞ்சம் வாட்டுது பாருங்கோ. அதொண்டுமில்லை. அந்தக்காலத்திலை எழுதினவை வர்ணிக்கக்கூடிய வார்த்தையனை எல்லாம் பரிசீலிப் போட்டு போட்டினம். ஸுனாரிதனார் என்று ஒரு புலவர் புறப்பொருள் வெண்பாமலை எழுதினார். ஒரு டேத்திலை அமரான பெண்ணுக்கு அடுக்கியிருக்கிறார் பாருங்கோ உவமை "தாமரை மேல் வைகிய தையல் கொல் தாழ் தளிரில் காமமும் வானோர்கள் காலிக்கொல்- தேமொழி மையம் உன் கண் மடந்தை கண். ஸய மொழியாது ஆழமென் நெஞ்சே." இது சத்தியமா தமிழ்தான். விளக்கம் கேளுங்கோ. இதங்களில் இவிய மொழி. மையம் என்று கண்கள். இவன் தாமரை மலரில் தங்கிய திருமகனோ? வானோர்களுக்கு காதலியான தெய்வமகனோ? இவள்தான் யாரோ? ஸயம் வருகிறது. அசையும் வந்துவிடுகிறது. துயரமும் வருகிறது. விடை அறியும்வரை துயரமாதனோ? பாட்டுடென்பது இதுதானாக்கோ பாட்டு.

இராணுவம் நினைத்தால் ஆட்சி நிலைக்காது!

முன்னாள் தளபதியின் துடுக்கான பேச்சு

இந்தோனேசியாவில் சர்ச்சை!

முன்னாள் இராணுவ அதிகாரிகள் சிலருக்கு ஒய்வு பெற்றபின்னர் வாய் சும்மா இருக்காது. துடுக்கத்தனமாக ஏதாவது பேசி சம்பந்தப்பட்ட அரசாங்கங்களை



உலக ரவணிடம்

சங்கடத்தில் நெளிய வைத்துவிடுவார்கள். இந்தியாவின் முன்னாள் இராணுவத் தளபதி சுந்தர்ஜி வாய்திறந்த போதும் இந்திய அரசுக்கு அப்போது மெல்லவும் முடியாத விழுங்கவும் முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. இப்போது இந்தோனேசியாவின் முன்னாள் இராணுவ அதிகாரி ஒருவர் வாய்திறந்திருக்கிறார். அவரது பெயர் மேஜர் ஜெனரல் செம்பிரிங்மெலியாலா. அவர் தெரிவித்துள்ள கருத்துக்கள் ஆட்சியில் உள்ளவர்களை கையாட்பிசைய வைத்திருக்கிறது. இராணுவத்தை தலையைச் சொறிந்து கொள்ள வைத்திருக்கிறது. ஜாக்கீத்தாவில் வெளிவரும் ஒரு செய்தித் தாளில் மேஜர் ஜெனரல் செம்பிரிங்மெலியாலாவின் பேட்டி ஒன்று வெளியாகியுள்ளது. அதில் "இந்தோனேசியாவில் இராணுவத்தின் ஒத்துழைப்பின்றி எந்த ஆட்சியும் நடைபெற முடியாது" என்று அழுத்தமாகக் கூறியிருக்கிறார். இராணுவத்தினுள் எவர்களுக்கு இதனால் ஓரளவு பெருமீதம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது உண்மைதான்.

ஆனால், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் சில அமைச்சர்களும் ஆளும் கட்சிப் பிரபலங்களும் இக்கூற்றினால் அதிருப்தி அடைந்துள்ளனர். இவர்கள் அரசியலில் இராணுவம் தலையிடுவதை விரும்பவில்லை. இராணுவம் அரசியலிலிருந்து ஒதுங்கியே இருக்க வேண்டும் என்பது அவர்களின் கருத்து. இளைப்பாறிய மேஜர் ஜெனரல் மெலியாலா ஒரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர். அதுமட்டுமல்லாமல் ஜனாதிபதி சுஹர்ட்டோவின் நெருங்கிய நண்பரும் கூட. பத்திரிகையில் இத்தகைய கருத்து வெளிவந்த அடுத்த நாளே ஜனாதிபதியுடன் கோல்ஃப் விளையாட்டில் ஈடுபட்டுள்ளார். அப்போது ஜனாதிபதி தனது கருத்தைப் பற்றி எத்தகைய கருத்தும் தன்னிடம் கூறவில்லை என்று கூறியிருக்கிறார். நீண்ட நெடுங்காலம் அந்நாட்டின் இராணுவத் தலைமைப் பீடத்திலும் அரசியலிலும் ஈடுபாடு கொண்டவரான அவருடைய கூற்றில் உண்மை இருப்பதாகவே பலரும் கருதுகின்றனர்.

திருமதி செல்வியானது எப்படி?

ஆயிரம் பொய் சொல்லியும் ஒரு திருமணத்தை நடத்தலாம் என்று சொல்லுவார்கள். ஆனால் ஒரு கொலம்பியா நாட்டு அழகியோ தனக்கு திருமணம் நடக்கவே இல்லை என்று ஒரு பொய் சொன்னாள். காரணம்? ஆசை! அழகுராணிப் போட்டியில் வெல்லும் ஆசை. பொய் சொன்னபோதும் அவள் பேரழகி என்பது மட்டும் உண்மை. அதனால் கொலம்பியா அழகுராணிப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றாள். அழகுராணிப் பட்டமும் கிடைத்தது. அந்த அழகியின் பெயர் சாந்தசென். சாந்தசென் பட்டம் பெற்றதை அறிந்தவர்கள் குற்றச்



சாட்டுக்களோடு புறப்பட்டார்கள். அழகுராணிப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்பவர்கள் திருமணம் செய்திருக்கக் கூடாது என்பது விதி. ஆனால் சாந்தசென் திருமணமானவள். எனவே விதியை மீறிவிட்டாள். பொய் சொல்லி பட்டம் பெற்று விட்டாள் என்றனர். சாந்தசென் மறுத்தாள். மறுப்பு நிலைக்கவில்லை. அவளுக்கு திருமணம் செய்து வைத்த மதபோதகர் அதற்கான ஆதாரப் பத்திரங்களோடு ஆஜரானார். சாந்தசென் மெளனமானாள். அழகுராணிப் பட்டமும் போனது. கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லை.

ஒழியுங்கள்! துப்பாக்கிக் கலாசாரத்தை!!

உலகத்து நாடுகள் அனைத்திலும் இப்பொழுது துப்பாக்கி கலாசாரம் தலை விரித்தாடுகிறது. பல நாடுகளில் பசிரங்கச் சந்தையில் வகைவகையான நவீன துப்பாக்கி ரகங்கள் எத்தகைய கட்டுப்பாடுமின்றி விற்பனைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. அண்மையில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி பில் கிளிண்டனை ஜப்பானிலிருந்து சென்ற மசாய்ச்சி ஹட்ரோரியும் அவர் மனைவி



ஒரு "குடிமகனும்" கழுதைச் சவாரியும்

சீவின் நாட்டில், ஜஸ்டெட் நகரில் மோட்டார் வண்டிகள் மிக வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருந்த ஒரு நெடுஞ்சாலையில் திடீரென போக்குவரத்து ஸ்தம்பித்துவிட்டது. வீதிக்குட்பட்டால் ஈடுபட்டிருந்த போலீசார் குறிப்பிட்ட இடத்தைச் சென்றடைந்தனர். கோவேறு கழுதை யொன்றில் ஒரு நபர் அனாயாசமாகப் பாடிக் கொண்டு அந்த வாகன நெரிசல் மிக்க வீதியில் பவனி வந்துகொண்டிருந்தார். 26 வயதுடைய நோல்ஃப் காள்சென் என்ற அந்த நபர் நன்றாகக் குடித்திருந்தார். போக்குவரத்துப் பொலிசார் கோவேறு கழுதையுடன் அந்நபரை வீதியை விட்டு அகற்றி போக்குவரத்தைச் சீர்செய்தனர். அவர் வீட்டில் இருந்து முக்கு முட்டக் குடித்திருக்கிறார். போத்தல் காலி. இன்னும் போட்டால்தான் தெளிவு ஏற்படும் என்று நினைத்தாரோ என்னவோ மோட்டார் வண்டியை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார். மதுபான விடுதியில் போய் தன் வயிற்றின் உள்ளே இடம் இருக்கும் வரை



நிரப்பிக்கொண்டார். போதை தலைக் கேறியதால் மோட்டார் வண்டியில் வந்த விசயத்தை மறந்து விட்டார். விட்டுக்கு நுந்து போக முடியுமா? முடியாது! என்ன செய்யலாம்? யோசித்த வரின் பார்வையில் அங்கு நின்ற கோவேறு கழுதை தெரிந்தது. கழுதையிருக்க கவலை ஏன்? கிளப்பிக் கொண்டு புறப்பட்டார். ஜாலியான சவாரி. ஆனால் சவாரி தொடர பொலிசார் விடவில்லை. ஆளைப் பிடித்து அன்று இரவு முழுவதும் பொலிஸ் நிலையத்தில் போட்டுவிட்டனர். மறுநாள் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு. கழுதையின் உரிமையாளர் நீதிபதியிடம் சொன்னார். "ஐயா கழுதையை களவாடிய தற்காக அவருக்கு அபராதம் விதிக்க வேண்டாம். கழுதையை மட்டும் என்னிடம் ஒப்படைத்தால் போதும்." என்றாலும் பொதுமக்களுக்கு இடையூறு செய்தமைக்காக அந்த "பெரும் குடிமகனுக்கு" 143 அமெரிக்க டொலர்கள் அபராதம் விதிக்கப்பட்டது. நேரம்தான்.

மாறு வேடத்தில் இராஜதந்திரிகள்

ஏதன்ஸ் நகரின் பிரதான தெருவான மிதிமீனிஸ் சாலையில் ஒரு வொக்ஸ்வாகன் வண்டி வெகு நேரமாக தேடுவாரற்றுக் கிடந்தது. நமது நாட்டைப் போல இவ்வண்டி மீதும் போலீசாரின் சந்தேகப்பார்வை விழுந்தது. சோதனை துவங்கியது. இவ்வண்டிக்குள் ஒரு போலித்தலைமுடி டோப்பா, 9 எம். எம் பிரெனனிங் பிஸ்டல் மற்றும் ஒலிபரப்புக் கருவிகள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இந்த வண்டிக்குரியவர்கள் என்று இருவரை பொலிசார் கைது செய்தனர். விசாரணையிலிருந்து இவர்கள் இருவரும் அமெரிக்க இராஜதந்திரிகள் என்று தெரியவந்தது. இராஜதந்திரிகளுக்கான தனிச்சலுகைகளைப் பயன்படுத்தி வழக்கோ விசாரணையோ இன்றி இவர்கள் இருவரும் அன்றையதினமே நாட்டை விட்டுக் கிளம்பி விட்டனர். கிரேக்க தேசத்தில் வன்முறைக் கும்பல்கள் அதிகம். அண்மையில் ஏதன்ஸ் நகரில் இடம்பெற்ற சம்பவங்களில் பல நாட்டுப் குடிமக்கள் 10 பேர்வரை கொல்லப்பட்டுள்ளனர். இவர்களுள் அமெரிக்க படைப் பிரிவைச் சேர்ந்த ஒருவரும் கொல்லப்பட்டுள்ளார். இக்கொலைகளைப் பற்றி விசாரணை நடத்துவதற்காகவே இவ்விரு அமெரிக்க இராஜதந்திரிகளும் வந்திருக்கக்கூடும் என்று நம்பப்படுகிறது. வன்முறையாளர்களையும் பயங்கரவாதிகளையும் தேடிக்கண்டுபிடிப்பதில் கிரேக்க நாட்டுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் இடையில் ஓர் ஒப்பந்தம் இருக்கிறது!

போவோமா ஊர் கோலம்?

இவர்களுடைய 16வயது மகன் யோஷி ஹிரோ அமெரிக்க-ஜப்பான் மாணவர் பரிவாத்தனைத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் அமெரிக்காவில் லெளஷியானாவில் கல்வி பயின்று வந்தான். யோஷிஹிரோவை அமெரிக்கக் குடியானவர் ஒருவர் துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொன்று விட்டார். இதனைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற வழக்கில் கொலை செய்தவர் குற்றவாளியல்ல என்று விடுதலை செய்யப்பட்டார். இதனால் ஜப்பானில் பெரும் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து அமெரிக்கா சென்ற ஹட்டோரி தம்பதியினர், ஜனாதிபதி கிளிண்டனிடம் ஒரு வேண்டுகோளைவிடுத்துள்ளனர். "துப்பாக்கிக் கலாசாரத்துக்கு முற்றுப் புள்ளி வையுங்கள்" என்பதுதான் அந்த வேண்டுகோள்.



குறங்குக்கு ஒரு ஆசை. சவாரி செய்ய வேண்டும். வாகனம் ஓட்டத் தெரியாது. நவல குதிரையும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் நாயத்து சவாரி செய்து தன் ஆசையை நிறைவேற்றிக் கொண்டது. அவன்திரவியாவில் நடைபெறும் சர்க்கள் காட்சியொன்றில் இந்தச் சவாரி காண்போன்ற வியந்து இரக்க வைக்கிறது. வித்தியாசமான சவாரி தான் அந்த நாயும் தன்னை ஒரு குதிரையாகவே நினைத்துக் கொள்கிறது. பெரிய நினைப்பு.

குரங்குச் சேட்டை!

மேற்கு இந்தியத் தீவுகளில் ஒன்றான கயானாவில் ஒரு குரங்கு செய்யும் சேட்டைகள் சொல்லி அடங்காது. விடுகளுக்குள் புகுந்து அங்கிருக்கும் எக்ஸ்ரே ரிப்... தொடர்ச்சி அடித்துவிடுகின்ற நோக்கம் தெரிவதையும் கவனிக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. பிரச்சனைக்கு தீர்வுகாண தமது யோசனைகளை சொல்வதை விட எதிர்த்தரப்பில் உள்ளவர்கள் யோசனையை சொல்லட்டும் என்ற ரகத்திலேயே பேசி வருகின்றனர். அரசாங்கமோ எதிர்க்கட்சிகளுக்கு பிடி கொடுத்து விடக்கூடாது என்று நினைத்து

வடக்கு-கிழக்கு யுத்தத்தில் ஏற்படும் வெற்றி தோல்விகள் ஆளும் கட்சியை பாதிக்கக்கூடும். இனப்பிரச்சனைக்கு அரசால் தீர்வு காண முடியவில்லை. யுத்தத்தில் வெல்ல முடியவில்லை என்கின்ற இரு முக்கிய பிரச்சனைகளையும் மையப்படுத்தி எதிர்க்கட்சிகள் தமது பிரச்சாரங்களை நடத்தும். அதனால்தான் இனப்பிரச்சனை இல்லை என்று ஜனாதிபதி சொன்னவுடன் சில எதிர்க்கட்சிகள் உடனே அதனை மறுத்தன.

இனப்பிரச்சனையே இல்லை என்றாகி விட்டால் பின்னர் இனப்பிரச்சனையை அரசால் தீர்க்க முடியவில்லை என்று சொல்லுவதற்கும் வாய்ப்பில்லாமல் போய் விடுமே. அப்படிக்கூட சிலர் கருதியிருக்கலாம். எப்படியோ அரசியல் சதுரங்கத்தில் தென்னிலங்கைக் கட்சிகள் வெல்வதிலும், தோற்பதிலும் இனப்பிரச்சனை தீர்வுபற்றிய விசயம் முக்கியமானதாக மாறியிருக்கிறது. ஜனாதிபதி டி.பி. விஜேதுங்காவின் தரப்பு இப்போது பலமாக இருக்கிறது.

எதிர்க்கட்சிகளின் கோட்டைக்குள் அமைதியாக ஊடுருவி, விரிசல்களை பயன்படுத்தி ஆளும் கட்சி தன் யானைப் பலத்தை தக்கவைக்க முயல்கிறது. எனினும், அரசியலில் எதுவும் நடக்கலாம். யுத்தத்தின் எதிர்காலப் போக்கும் அரசியல் அரங்கில்மாற்றங்களை தோற்றுவிக்கலாம். எனவே, அரசியல் சதுரங்க வெற்றி தோல்வியை இப்போதே உறுதியாகக் கணித்துவிட முடியாது.

புநகரியில் புவிகளின் 'தவளைப் பாய்ச்சல்' தாக்குதலின் காரணமாக அரசாங்கமும், பாதுகாப்புப் படையினரும் பெரும் தடுமாற்றத்துக்குள்ளாகியுள்ள நிலையே இன்று காணப்படுகின்றது. கொழும்பு - காலிமுசுத்திடல்

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளும் இறந்த படையினர் பலரின் உடல்களை தாம் தகனஞ் செய்ததாகக் கூறியிருந்தனர். அத்துடன் தகனத்துக்குள்ளான உடல்களின் அஸ்தியையும் அரசாங்கத்திடம் சேர்ப்பித்திருந்தனர்.

ஆலயங்களையுமே பதம்பார்த்தவையாகக் காணப்படுகின்றன. இது தவிர வடக்கேவான் பிரதேசத்தில் தோன்றும் ஒவ்வொரு போர் விமானங்களும், ஹெலிகாப்டர்களும், குண்டுகளாகவும் எரிபொருளாகவும்

அலசுவது - இராஜதந்திரி

யதார்த்த நூர்வமாக அணுகப்பட வேண்டிய

வடக்கு - கிழக்குப் பிரச்சனை!

பிரதேசத்திலேயே இராணுவத் தலைமையகக் கட்டிடங்கள் காணப்படுகின்றன.

ஒரு சில மாதங்களுக்கு முன்னர் இராணுவத்தில் ஆட்சேர்ப்புக்கான நேர்முகப்பரீட்சை காலிமுசுத்திடல் இராணுவத் தலைமையகத்தில் இடம் பெற்றது.

அப்போது காலிமுசுத்திடலின் வீதியோரமாக ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள் நண்ட சியூ வரிசையில் நேர்முகப்பரீட்சையில் தோற்றுவதற்காக நின்றிருந்தனர்.

இந்த இளைஞர்களின் அநேகமானவர்கள் மிக இளவயதினராகவும், கிராமப்புறங்களைச் சேர்ந்தவர்களாகவும் காணப்பட்டனர்.

பதினெந்து, பதினாறு வயதுக்குட்பட்டவர்களும் நேர்முகப்பரீட்சைக்கு வந்திருந்தனர். ஐந்தாற்றாம் வரையிலான கல்வியறிவே இராணுவத்தில் சேருவதற்கான ஆக்கூறாத கல்வித்தராதரமாகவும் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

இதன் காரணமாகவே கல்விப் பொதுத்தராதர சாதாரண தரத்தை எட்டியிராத இளவட்டங்களும் பெருமளவில் நேர்முகப்பரீட்சைக்காக காலிமுசுத்திடலை மொய்த்திருந்தனர்.

நண்ட நேரம் கால்குக்க வரிசையாக நின்ற இந்த இளவட்டத்தினருக்கு, காலிமுசுத்திடல் புல்தரைக் காட்சிகளும் சுவாரஸ்யமாகவே இருந்தன.

குடைகளை விரித்து அவற்றின் கீழே தம்மை மறந்து சல்லாபம் புரிந்து கொண்டிருந்த காலிமுசுத்திடல் காதலர்களைக் கண்டு இந்த இளவட்டங்கள் இடையிடையே நையாண்டியாக விசில் அடித்த வண்ணமும் நின்றனர்.

காலிமுசுத்திடலின் கடல் காற்றையும்

அனுபவித்தபடி, காதல் ஜோடிகளின் சல்லாபங்களையும் ரசித்தபடி, ஒருவர் பின் ஒருவராக அந்த இளவட்டத்தினர் இராணுவ தலைமையகத்தினுள் நுழைந்த வண்ணமிருந்தனர்.

தாம், ஒவ்வொருவரும் கம்பீரமாக இராணுவச் சீருடையில் தோன்றும் காட்சியை அவர்களது மனதில் நிழலாடியிருக்க முடியும். அது தவிர இராணுவ நடவடிக்கைகளை மையமாகக் கொண்ட திரைப்படங்களில் தோன்றும் விரு விருப்பான கட்டங்களும் அவர்களின் மனக்கண்ணில் தோன்றியிருக்க முடியும்.

இத்தகைய எண்ணங்கள், காட்சிகளால் கவரப்பட்ட அந்த இளவயதினருக்கு நிஜவாழ்வில் ஓர் இராணுவ வீரனாக வாழ்வது எத்தனை அபாயகரமான அனுபவம் என்பது அன்று நேர்முகப்பரீட்சைக்கு சியூவரிசையில் நின்றபோது நிச்சயம் தெரிந்திருக்கமாட்டாது.

இராணுவ சேவையில் சேருவதற்காக நின்றிருந்த இளைஞர்களால் நிரம்பி வழிந்த காலிமுசுத்திடல், இன்று அவர்களின் உற்றார் உறவினர்களால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டிருக்கக் காணப்படுகின்றது.

புநகரியில் இடம்பெற்ற தாக்குதலை யடுத்து நூற்றுக்கணக்கான இராணுவ வீரர்கள் உயிரிழந்துள்ளனர். மேலும் பலர் பலத்த காயங்களுக்குள்ளாகியுள்ளனர்.

உயிரிழந்த பலரின் உடல்களை யுத்தம் இடம்பெற்ற பகுதியிலேயே தகனஞ் செய்தும், புதைத்தும் விட்டதாக இராணுவத் தரப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

கடும் மோதல் இரண்டு மூன்று தினங்களுக்கு மேலாக இடம் பெற்றதால் இறந்தவர்களின் உடல்களை உடனுக்குடன் அப்புறப்படுத்துவது உசிதமான நடவடிக்கையாக இருந்திருக்க முடியாது.

மோதலில் குதித்திருந்த இராணுவத்தினரும், தப்பியோடிய இராணுவத்தினரும் தத்தமது உயிர்களைக் கையில் பிடித்து நின்றிருந்த வேளை, உயிரிழந்தவர்கள் குறித்து எவ்வகையிலும் சிந்தித்திருக்க மாட்டார்கள்.

எனவே குட்டுக்காயங்களுடன் இறந்தவர்களின் உடல்கள் உடனடியாக அப்புறப்படுத்தப்படாத நிலையில் நிச்சயம் பெருமளவில் சிதைவுற்றிருக்கும்.

இந்நிலையில் அந்த உடல்களை அவை வீழ்ந்து கிடந்த இடங்களிலேயே மீட்புப்பணியில் ஈடுபட்டோர் மண்ணோடு மண்ணாக சங்கமமாக்கி விட்டிருப்பர்.

இது தவிர தாக்குதலை நடத்திய



நாம் துப்பாக்கிகளை உற்பத்தி செய்கிறோம்; ஏவுகணைகளைத் தயாரிக்கிறோம். போர்க்கப்பல்களைக் கட்டுகிறோம். யுத்தவிமானங்களை உருவாக்கிறோம். ஆனால் கோடிக்கணக்கானவர்களுக்கு உலகில் உண்ண உணவில்லை, உடுக்க உடையில்லை. காலில் அணிவதற்குப் பாதணிகள் இல்லை. தங்குவதற்குத் தகுந்த உறைவிடங்கள் இல்லை. இத்தகைய மக்களுக்கு செலவிடப்பட வேண்டிய பணமே போர்த்தளபாடங்களாக வீணே விரயமாகின்றது.

-முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி டுவிட் ஐஸனோவர்-

ஜெனரல் ஐஸனோவரின் இராணுவத் தலைமைக்குக் கிடைத்த வெற்றியே அவரைப் பின்னர் இரு தடவைகள் தொடர்ச்சியாக அமெரிக்க ஜனாதிபதிப் பதவியையும் வகிக்கச் செய்திருந்தது.

ஜெனரல் ஐஸனோவர் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டதையடுத்து போரின் கொடுமை குறித்து தமது சொந்த அனுபவங்களை வெளியிட்டிருந்தார்.

போரினால் மனித குலத்தின் மாண்பு, மற்றும் அதன் அடிப்படை அத்தியாவசியத் தேவைகள் புறக்கணிக்கப்படுகின்றன என்பதை ஜனாதிபதி ஐஸனோவர் ஆணித்தரமாகக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஐஸனோவர் தாம் வெளியிட்ட கருத்தொன்றில் கூறியதாவது:-
"நாம் துப்பாக்கிகளை உற்பத்தி செய்கிறோம். ஏவுகணைகளைத் தயாரிக்கிறோம். போர்க்கப்பல்களைக் கட்டுகிறோம். யுத்த விமானங்களை உருவாக்குகிறோம்."

"ஆனால் உலகில் கோடிக்கணக்கானவர்கள் உண்ண உணவோ, உடுக்க உடையோ இன்றி வாழுகிறார்கள். காலில் அணிவதற்குப் பாதணிகள் இன்றி இருக்கிறார்கள். தங்குவதற்குத் தகுந்த உறைவிடமோ, அல்லது கூரையோ இன்றி அவலத்தைப்படுகின்றார்கள். இத்தகைய மக்களுக்கு செலவிடப் படவேண்டிய பணமே வீணே போர்த்தளபாடங்களாக விரயமாகின்றது." என்று போர்க்காலத்தில் படைகளை வழிநடத்திப் பின்னர் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவாகியிருந்த ஐஸனோவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இவ்வாறு போர்க்காலத்தில் மட்டுமன்றி, அரசியல் களத்திலும் பிரகாசித்த ஜனாதிபதி

ஐஸனோவர் போர் என்பது, மாபெரும் கொடுமை என்று வர்ணித்திருக்கின்றார்.

ஆனால் இன்று இலங்கையின் ஆட்சியாளர்கள் ஓர் அர்த்தமற்ற யுத்தத்தை நடத்தி நாட்டைக் குட்டிச் சுவராக்குவதன், அயிரக்கணக்கில் உயிர்ப்பலிகள் ஏற்படுவதையும் தவிரக்க முடியாதவர்களாக இருக்கின்றனர்.

இலங்கை அரசு ஆண்டுதொறும் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களை விரயம் செய்து போர்த்தளபாடங்களை வாங்கிக் குவித்து வருகின்றது.

அத்துடன் ஓர் இராணுவச் சிப்பாயை உருவாக்கவும் பல ஆயிரக்கணக்கான ரூபாய்களைச் செலவிடுகின்றது.

இருக்கின்றது. வடக்கு-கிழக்குப் பிரதேசங்களின் இராணுவ நடவடிக்கைகளை முன்னின்று வழிநடத்திய சிரேஷ்ட இராணுவ அதிகாரிகளில் பலர் போரினால் கொல்லப்பட்டுள்ளார்கள்.

மேலும் பலர் சேவை மூப்பின் அடிப்படையில் பதவி உயர்வுகளைப் பெற்றுப் போர்க்களங்களிலிருந்தும் விலகிக்கொண்டுள்ளார்கள்.

வேறுபலர் இராணுவச் சேவையிலிருந்தும் ஓய்வு பெற்றுக் கொண்டவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

எனவே தற்போது யுத்தப் பிரதேசங்களில் தலைமைப் பொறுப்புக்களை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும் படை அதிகாரிகளில் பெரும்பாலானோர் இளவயதின் ராகவே காணப்படுகின்றனர்.

மறுபுறத்தே அரசு படையினரை எதிர்த்துப் போரிட்டு வரும் தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தினரும் இளவயதினராகவே காணப்படுகின்றனர்.

இரு தரப்பினரும் இவ்வாறு ஒரு சமாதரமான வயது வட்டத்தினுள் பிரவேசித்துள்ள நிலையில் நாட்டில் போர் நீடிப்பது, அநாவசியமான உயிர்ப்பலிகள் நாளாந்தம் பல்கிப் பெருகுவதற்கான சூழ்நிலையையே உருவாக்குவதாகக் காணப்படுகின்றது.

விளையாட்டு மைதானங்களில் வித, விதமான பந்தயங்களில் துள்ளிக்குதித்து விளையாட வேண்டிய பருவத்தினர், விபர்தமான இரத்த வெறிப்பிடத்த யுத்த நடவடிக்கைகளில் குதித்திருப்பவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

எனவே ஆட்சிப்பீடத்திலும், இராணுவத் தலைமைப் பீடத்திலும்

இருப்போர் தமது செடுபிடியான கண்ணோட்டங்களைக் கைவிட்டு யதார்த்த பூர்வமாக இன்றைய பிரச்சனையை அணுக வேண்டியவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள்.

ஜனாதிபதி டி.பி.விஜேதுங்க அடுத்த ஆண்டில் ஜனாதிபதித் தேர்தல் திட்டமிடப்படும் இடம் பெறும் என்று அறிவித்துள்ளார்.

இத் தேர்தலில் ஆளுங்கட்சி வேட்பாளராகவும் அவர் போட்டியிடவிருக்கின்றார். "நாட்டில் இனப்பிரச்சனை இல்லை; வடக்கு-கிழக்கில் பயங்கரவாதமே நிலவுகின்றது." என்று திரு. விஜேதுங்க கூறிவருகின்றார்.

அத்துடன் அப்பயங்கரவாதம் முறியடிக்கப்பட வேண்டும் எனவும் வலியுறுத்தி வருகின்றார். ஆனால் வடக்கு-கிழக்கில் காணப்படும் நிலைமை ஒரு பயங்கரவாத நிலைமையாக இருப்பதை விட ஒரு பெரும் யுத்தமாக வடிவெடுத்திருப்பதையே தற்போது தெளிவாக அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

அத்துடன் வடக்கு-கிழக்கின் யுத்தத்தினால் நாடு தழுவிய வகையில் பாரதாரமான இழப்புகள் ஏற்பட்டு வருவதும் நாளாந்த நிலைமையாகிவிட்டது.

ஜனாதிபதி விஜேதுங்க தமது வெற்றியைக் கருத்தில் கொண்டு வடக்கு-கிழக்கில் யுத்த நடவடிக்கைகளுக்கு உரூபடவாரோமானால், அதனால் ஏற்படும் இழப்புகள் அவரது தோல்விக்கும் வழிவகுக்கலாம்.

ஏனெனில் நாட்டு மக்கள் இன்று வடக்கு-கிழக்கு யுத்தத்தின் கொடுமையை நன்றணர ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். பாராளுமன்ற சபாநாயகர் திரு.எம்.எச். மொஹமட் அவர்களும் புலிகளுடன் பேச வேண்டியதன் அவசியத்தை சுந்த வாரம் மீண்டும் வலியுறுத்தியுள்ளதன், யுத்தக் செடுபிடியினால் எதுவித தீர்வும் எட்டப் போவதில்லை. உயிர் இழப்புகளை பெருகச் செய்கிறது என்று கூறியுள்ளார்.

எனவே இன்று வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைத் தீர்வுக்கு யுத்தக் செடுபிடியற்ற ஒரு வித்தியாசமான ஜனநாயக ரீதியிலான அணுகுமுறையையே நாடு எதிர்பார்க்கின்றது.

ஜனாதிபதி டி.பி.விஜேதுங்க தமது வெற்றி வாழ்வுகளைப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டுமானால் இத்தகைய அணுகு முறைகளையே அவசியம் நாட வேண்டியவராக காணப்படுகின்றார்.

யுத்த நூரியில் உருவாகிவரும் 'சமாந்தர வயது வட்டம்'!

இந்நிலையில் சாதாரண சிப்பாய்களின் உற்றார் உறவினர்கள், தத்தமக்குரியவர்களின் நிலையை அறியும் பொருட்டே மிகுந்த ஏக்கத்துடன் காலிமுசுத்திடல் பகுதியில் குழுமி நின்றிருந்தனர்.

இவ்வாறு ஏக்கத்துடன் நிற்கும் பொதுமக்களில் பெரும்பாலானவர்கள் நாட்டின் பல்வேறு பாகங்களைச் சேர்ந்தவர்களாகவும், பெரும்பாலும் கிராமப்புறங்களிலிருந்தே வந்திருப்பவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்கில் மட்டுமே யுத்தம் இடம்பெறுகின்றது என அரசு வெளி உலகுக்குக் கூறிவருகின்றது. ஆனால் அந்த யுத்தத்தின் இழப்புகள் நாடு தழுவியவையாக இருப்பதனாலேயே சுந்த வாரம் தென்னிலங்கையின் வீதிகள், சந்திகள், மற்றும் கட்டிடங்களில் பறக்க விடப்பட்டிருந்த வெள்ளைக் கொடிகள் பறை சாற்றியிருந்தன.

யாழ்ப்பாணம் கடந்த பத்துவருடகாலமாக பல்வேறு வகையான போர் அழிவுகளையும் அனுபவித்த ஒரு பிரதேசமாகவே விளங்குகின்றது. அங்கே அழிவதற்கு இனி எதுவுமே இல்லை என்ற நிலையே தற்போது தோன்றியுள்ளது.

புலிகள் மீதான தாக்குதல்கள், குண்டு வீச்சுகள் என்று கூறிக்கொண்டு போடப்பட்ட குண்டுகளில் அநேகமானவை குடிமனைகளையும், அமைதியான

தினமும் பல இலட்ச ரூபாய்களைத் தமது அசுரப் பசிக்கு இரையாக்கி வருகின்றன. இத்தகைய பாரிய விரயங்களை அவதானிக்கும் போது முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி டுவிட் ஐஸனோவர் கூறியவை சூப்பத்துக்கு வருகின்றன.

ஜனாதிபதி டுவிட் ஐஸனோவர் (Dwight Eisenhower) இரு தடவைகள் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகித்தவர். இரண்டாம் உலகப் போரின் போது ஐஸனோவர் நேச நாட்டுப் படைகளின் ஐரோப்பியப் பிராந்தியத்துக்கான பிரதம தளபதியாகக் கடமையாற்றியிருந்தார்.

ஜெர்மன் சர்வாதிகாரி ஹிட்லரின் ஐரோப்பிய ஆக்கிரமிப்புகளை முறியடிப்பதில் ஜெனரல் ஐஸனோவர் பெரும்பங்கு வகித்திருந்தார். ஹிட்லரின் படைகளைக் கைப்பற்றியிருந்த ஐரோப்பியப் பிரதேசங்களைக் கைப்பற்றும் வகையில் ஏனைய நேசநாட்டுப்படைத் தளபதிகளுடன் இணைந்து ஜெனரல் ஐஸனோவர் முக்கிய போர்த்திட்டங்களை வகுத்துச் செயல்படுத்தியிருந்தார்.

இறுதியாக ஜெனரல் ஐஸனோவரின் இராணுவ செயற்திட்டங்கள் வெற்றியளித்த நிலையில் ஹிட்லரின் நாஸிஸ்ப்படைகள் புறமுதுகு காட்ட ஆரம்பித்தன.

தொடர்ந்து, ஐரோப்பாவை மீட்டெடுத்து இரண்டாம் உலகப்போரில் நேச நாட்டுப்படைகள் வெற்றியைத் தழுவியிருந்தன.

ஆனால் இச் செலவீனங்கள் யாவும் எதுவித பலனையும் தராதவையாகவே இருப்பதுடன், நாட்டின் இன்றைய போர் அநாவசியமானதொன்றென்பதனாலேயே புலப்படுத்துவதாகவும் இருக்கின்றன.

கோடிக்கணக்கான ரூபாய் செலவில் அரசு வாங்கிக் குவிக்கும் போர்த்தளபாடங்கள் இன்று தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் கரங்களுக்கும் விரைந்து சென்று விடுகின்றன.

அண்மைக்காலங்களில் புலிகள் அரசின் பல கோடி பெறுமதியான யுத்தத் தளபாடங்களை நாசமாக்கியதுடன், மேலும் பலகோடி ரூபாய் பெறுமதியான தளபாடங்களை தம்வசமாக்கியுள்ளனர்.

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் பிரிவினைக் கோரிக்கையை முன்வைத்துப் போரிடலாம். ஆனால் அவர்களும் இந்த நாட்டின் பிரதேசங்களாகவே இருக்கின்றனர்.

இந்நிலையில் அரசு படைகளிடமிருந்து கைநழுவிய புலிகளின் வசம் போர் ஆயுதங்கள் சென்றடைவதை நோக்கும் போது, பெருமளவில் அரசு வாங்கிக் குவிக்கும் ஆயுதங்கள் இந்த நாட்டின் மக்கள் மத்தியிலேயே குவிந்து வருவதையும், நாட்டு மக்கள் நாளுக்கு நாள் கொடிய ஆயுதங்களுக்குப் பரிச்சயமாகி வருவதையும் உணரக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அரசு படையினரின் தரப்பில் இன்று சிரேஷ்ட அனுபவசாலிகளுக்குப் பலத்த கட்டுப்பாடு நிலுவாக அறியக்கூடியதாக

அங்கத்திலே குறையிருந்தாலும் நெஞ்சத்திலே பலம்! தன்னம்பிக்கையின் பிறப்பிடமான பெண்மணி!!

கைகள் மிகச் சிறிது
நம்பிக்கையோ
தும்பிக்கையளவு



தனது மோட்டார் வண்டியைத் தானே ஓட்டும் தாரா.

ஆணுக்கு பெண் சமம். மன உறுதியிலும் பெண் சளைத்தவள் அல்ல. அதற்கு நிறைய உதாரணங்கள் இருக்கின்றன. அதில் ஒன்றுதான் இது-

பலர் தங்களைத் தாங்களே நொந்து கொள்வார்கள். தங்கள் பணிகளைத் தாங்களே செய்யச் சோம்பித்திரிவார்கள்.

இவர்கள், பல சிக்கலான குறைபாடுகளுடன் கூடியவர்கள், வாழ்க்கையையே ஒரு சவாலாகக் கருதி, முட்டுக்கட்டைகளை மோதித் தள்ளிவிட்டு முன்னேறத்துடிக்கும் வலது குறைந்தவர்களை சற்றுக் கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டும்.

இத்தகையவர்களுக்கு ஒரு சிறந்த உதாரணமாகத் திகழ்பவர் தாரா ஃபிளட் என்ற 21 வயது மங்கை.

மிகக் குறுகிய காலங்களையும் கைகளையும் கொண்ட தாரா, தன்னுடைய பிறவிக்குறைபாடு தனது வாழ்க்கைக்கு ஓர் இடையூறாகாமல் இருக்க வேண்டும் என்ற திடவிராக்கியத்துடன் செயற்படுகிறார்.

சாதாரண- இயல்பான அங்கங்களுடன் கூடியவர்கள் செய்யும் அத்தனை பணிகளையும் அவரே செய்கிறார். எவருடைய உதவியின்றியும் எதிர்பாராமல் தன் பணிகளைத் தானே செய்கிறார்.

ஒரு வங்கியில் தொழில் பார்க்கும் தாரா தனது மோட்டார் வண்டியைத் தானே ஓட்டுகிறார். நீச்சலடிப்பதும் விமானத்திலிருந்து பாரகூட்டின் உதவியுடன் தரையில் குதிப்பதும் அவருடைய விருப்பமான பொழுது போக்குகள்.

இவரை ஒத்த ஏனைய சாதாரண பெண்கள் பார்த்துப் பொறமைப்படத்தக்க செயல்களை இவர் செய்கிறார்.

தாரா கர்ப்பத்திலிருக்கும் போது அவருடைய தாயாரைப் பரிசோதித்த மருத்துவர்களால், குழந்தை பிறக்கும் போது இத்தகைய குறைபாடுகளுடன் பிறக்கும் என்று கணிக்க முடியாமற் போய் விட்டது. இதனால் குழந்தையை முதன் முதலில் கண்டதும் சகலரும் வியப்படைந்தனர். தாராவுக்கு முன்னர் பிறந்த அவருடைய சகோதரன் பற்றிக்குக்கு எந்தக் குறைபாடும் கிடையாது.

தாரா குறைபாடுகளுடன் பிறந்தாள் என்பதற்காக அவளைப் பின் தங்க வைக்க பெற்றார் விரும்பவில்லை. அவளுக்கு உற்சாகமும் துணிவும் ஊட்ட முற்பட்டனர்.

அவளுக்கு 18 மாதங்கள் முடிந்ததும் இங்கிலாந்திலுள்ள சசெக்ஸ் நகரில் இருக்கும் புகழ் பெற்ற செய்லி ஹெரிட்டேஜ்

விடுதிப் பள்ளியில் சேர்த்துவிட்டனர். வலது குறைந்த பிள்ளைகளுக்கான பாடசாலை இது. இங்கு இளமையிலேயே இவள் நீச்சலடிக்கக் கற்றுக் கொண்டாள்.

16வது வயதில் நீச்சல் போட்டிகளில் பங்கு பற்றி வெற்றியீட்டும் அளவுக்கு முன்னேறி விட்டாள் தாரா. கடந்த

தன்னம்பிக்கை, தாராத் தனது மன உறுதி என்பவற்றுக்கு ஆண்களை மட்டுமல்ல பெண்களையும் உதாரணம் சொல்ல முடியும்.

வருடம் பாரிஸ் நகரில் நடைபெற்ற வலது குறைந்தவர்களுக்கான தடகளப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றிய தாரா 5 தங்கப் பதக்கங்களை வென்றெடுத்தாள்.

தென் கொரியாவின் தலை நகர் சியோவில் நடைபெறவிருக்கும் வலது குறைந்தோருக்கான பன்னாட்டு ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளவிருக்கும் பிரிட்டிஷ் விளையாட்டுக் குழுவில் தாராவும் இடம்பிடித்துள்ளாள்.

லண்டனில் ஒரு வங்கியில் பணி புரியும் தாரா வீடு திரும்பியதும் தனது பிறிசிகளைத் தொடங்குகிறார். வங்கியில் ஏனைய அலுவலர்கள் செய்யும் அத்தனை பணிகளையும் தானாகவே செய்யும் தாரா, தன்னுடைய குறைபாட்டுக்காக பிரத்தியேக சலுகைகளை எதிர்பார்க்காமல் தனது பேசும் தாரா, சிறிய கைகளால் எழுதவும் செய்கிறாள்.

கடமைகளை எக்குறைபாடுமில்லாமல் செய்து வருவதாக வங்கி மேலாளர் பாராட்டுகிறார்.

தனது குறுகிய கைகளைப் பயன்படுத்தி பேனா பிடித்து எழுதுகிறார். தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு தோளையும் தாடையையும் பயன்படுத்தி பதிலளிக்கிறார்.

தாராவுக்காக- அவர் செலுத்தும் மோட்டார் வண்டியில் சில மாற்றங்கள் செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. தனது குள்ளமான கைகளால் திருப்பும் சக்கரத்தை சீராக உருட்டவும், பிரேக், கியர் போன்றவற்றை இயக்கவும் சிறப்பு அமைப்புகளை செய்து கொடுத்துள்ளனர்.

இப்பொழுது விமானத்திலிருந்து பாரகூட்டின் உதவியுடன் தரையில் பாயும் பயிற்சியில் தாரா மும்முரமாக இறங்கியிருக்கிறார்.



தனது தோள் மற்றும் தாடை உதவியோடு போவில் எதிர்பார்க்காமல் தனது பேசும் தாரா, சிறிய கைகளால் எழுதவும் செய்கிறாள்.

உங்கள் இல்லம் என்றும் மகிழ்ச்சிப் பூங்காவாக இருக்க வேண்டும். இதுதான் ஒவ்வொருவரின் ஆசையும். ஒரு குடும்பத்திலுள்ள தாய், தகப்பன், பிள்ளைகள் அனைவரும் தங்கள் வீட்டை மகிழ்ச்சியுள்ள இல்லமாக மாற்றி அமைக்க ஒத்துழைக்க வேண்டும். எல்லோரும் ஒற்றுமையாக உழைத்தால் தானாகவே மகிழ்ச்சி பொங்கும்.

இரட்டை மாடுகள் பூட்டிய வண்டிக்கு இல்லத்தை (குடும்பத்தை) ஒப்பிடுவார்கள். முதலில் கணவனும் மனைவியும் தங்கள் குடும்ப மேன்மை பற்றி ஒரே மன ஓட்டமுள்ளவர்களாக இருத்தல் வேண்டும். ஒருவர் ஒரு புறமும் மற்றவர் வேறுபுறமும் இழுத்தால் குடும்ப வண்டி திசைமாறி- தடம் புரண்டு சின்னா பின்னப்பட்டுப் போய்விடும். ஆகவே குடும்பம் பற்றிய பொதுவியங்களில்

• பிள்ளைகளுக்கு சில வேலைகளை ஒதுக்கும் போது, நீங்கள் எதனை எதிர்பார்க்கின்றீர்கள் என்பதனைத் தெளிவாக அவர்களுக்கு விளக்குங்கள். உங்கள் எதிர் பார்ப்பு எத்தகையது என்பதனை முரண் பாடற்ற நிலையில் அவர்களுக்குத் தெளிவு படுத்துங்கள். எடுத்துக்காட்டாக, உங்கள் பிள்ளைகளே அவரவர்களுடைய படுக்கைகளைச் சுருட்டி சுத்தப்படுத்த வேண்டும் என்று ஏற்கனவே தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்தால், அவரவர்களே அந்தப் பணியினை ஒழுங்காகச் செய்தாக வேண்டும் என்ற ஒழுங்கு அவசியம்.

சசி, சோம்பல் மிகுதியால் தூங்கி எழுந்ததும், படுக்கையைச் சுருட்டி வைக்காமல் குளியலறை சென்று விட்டால், தாயோ அல்லது சகோதரர்களோ அதனைச் சுருட்டி வைக்க முற்படலாகாது.



படிப்பைத் தொடங்கியாக வேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கும். முத்துக்குமார் ஒருநாள் இரவு எட்டு மணிவரைக்கும் நண்பர்களுடன் சுற்றித்திரிந்து விட்டு வந்தாரானால், அவர் அடுத்து வரும் ஒரு வாரத்துக்கு பிற்பகல் பாடசாலை விட்டு வந்தால் வீட்டை விட்டுக் கிளம்பாமல் தனது பாடங்களை வீட்டி்லிருந்து வண்ணம் படித்தாக வேண்டும்.

என்றும் கூட்டித் தரும்படியும் அவர்கள் கோருகின்றனர் என்றும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஏற்கனவே நீங்கள் தயாரித்துள்ள குடும்ப வரவு செலவுத்திட்டத்தின் படி அத்தகைய கூடுதலான பணம் ஒதுக்க முடியாதிருக்கும். அவர்களின் கோரிக்கையில் நியாயம் இருக்கிறது என்றுகண்டால், மின்சாரம், தண்ணீர் போன்றவற்றுக்கு ஆகும் செலவுகளைக் குறைக்க பிள்ளைகளுடன் ஒத்துழைக்க வேண்டும் என்று அவர்களை வற்புறுத்துங்கள். நிச்சயமாகப் பலன் கிடைக்கும்.

இவை போன்று வேறு வழிகளிலும் வீணாகும் விரயத்தையும் கட்டுப்படுத்த வாழ்பேற்படும்.

- வீடு, வளவு கூட்டுதல், வீட்டுத் தோட்டத்தினைப் பராமரித்தல், தங்கள் தங்கள் உடைகள், புத்தகங்கள் மற்றும் தளபாடங்களை ஒழுங்காகவும் சுத்தமாகவும் வைத்திருத்தல் தொடர்பாக பிள்ளைகள் மத்தியில் சிறு சிறு போட்டிகள் வைக்கலாம். இதனால் சினைகூடியவமான போட்டி மனப்பான்மை வளர்ச்சியடைவதுடன் தங்கள் தங்கள் பணிகளையும்



உங்கள் இல்லம் குதூகலமாக இருக்கட்டும்! வீடு சுகமாய் இருந்தால் வாழ்வு இனிக்கும்!!

அபிப்பிராய பேதல்களுக்கு இடம் தராமல் வீட்டுக்குக் கொடுக்கும் மனப்பான்மையுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

இல்லத்தை தூய்மையாகவும் அழகாகவும் சுவர்ச்சிகரமாகவும் மாற்றி அமைக்க குடும்ப உறுப்பினர்கள் (பெற்றார், பிள்ளைகள், அதே குடும்பத்திலுள்ள ஏனையோர்) அனைவரும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

“குடும்ப உறுப்பினர்கள் அனைவரும் ஒன்று பட்டு ஒரே திசையில் சென்றால் நிச்சயமாக அக்குடும்பம் மிக்க மகிழ்ச்சியுள்ள குடும்பமாகவே அமையும்” என்று “குடும்பப் பிரச்சினைகளுடன் அவற்றை தீர்ப்பதற்கான வழிகளும்” என்ற நூலை எழுதிய டாக்டர் வாலஸ் டெர்னர் கூறுகிறார்.

தங்களுடைய இல்லத்தை மகிழ்ச்சி நிறைந்த நந்தவனமாக ஆக்கவேண்டும் என்று நாட்டம் கொண்ட பெற்றாருக்கு அவர் சில வழி முறைகளை வகுத்துத் தந்துள்ளார்.

தனது படுக்கையைச் சுருட்டி வைக்க சசி மறந்து விட்டால், அதற்காக ஏனையவர்கள் அப்பணியைச் செய்ய முன்வரும்போது, சசி அடிக்கடி தனது பணியினை ‘மறந்து’ போய்விடுவதை பழக்கத்தில் கொண்டு வந்து விடுவாள். அவளுக்கு பொறுப்புணர்ச்சியைத் தூண்ட வேண்டிய பொறுப்பு ஏனையோருக்குண்டு என்பதை மறந்துவிடலாகாது.

நோய் வாய்ப்பட நேர்ந்தால் விதி விலக்குண்டு.

- ஒருவருக்குரிய பணியினை அவர் ஒழுங்காகச் செய்யத் தவறினால் அவருக்குச் சிறிய ‘தண்டனை’ வழங்கப்பட வேண்டும்.
- ‘தண்டனை’ என்றால் அதனைப் பெரிதாகக் கருத வேண்டியதில்லை. உதாரணமாக, மூத்த மகன் முத்துக்குமார், விளையாட்டை முடித்துக்கொண்டு மாலை 6.00 மணிக்கு முன்னர் வீடு வந்து, உடல் முகம் சுத்திக்கிடுத்துக் கொண்டு தனது

இந்த ‘ஒரு வாரத்தண்டனை’யினை ஒழுங்காகக் கடைப்பிடித்தால் மட்டுமே மாலை 4.00 முதல் 6.00 மணிவரை விளையாட்டுக்குச் செல்ல அனுமதிக்கப்படுவார்.

இத்தகைய சில ‘தண்டனை’களை ஏற்கனவே பட்டியல் போட்டு வைத்துக் கொண்டால் எல்லாப் பிள்ளைகளும் கட்டுப்பாடாகவும் சுடமை உணர்வுகளுடனும் நடக்க முற்படுவார்கள்.

திருமண முறிவுகள் தொடர்பான ஆற்றுப்படுத்தல் நிபுணரான டாக்டர் பென் ஓவன் வேறு சில நல்லாலோசனைகளைத் தருகிறார்:

- குடும்பத்துக்கான இலக்குகளை எய்துவதற்கு சகலருடைய ஒன்றுபட்ட நிலைப் பாட்டினை கூடுமானவரை ஒரு முகப் படுத்துங்கள்.
- உங்கள் பிள்ளைகளின் செலவுகளுக்காக நீங்கள் தரும் பணம் போதவில்லை

கரிசினையுடன் செய்யும் பக்குவமும் வளர்ச்சியையும்.

- மிகச் சிறிய குழந்தைகளுக்கும் ஏனைய முத்த சகோதரர்கள் வேலை செய்வதைப் பார்த்து இயல்பாகவே, தாங்களாகவே ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வம் ஏற்படலாம். ஆனால், அதற்காக 5 வயதுச்சிறுமி கோப்பை பிங்கான்னைக் கழுவ வேண்டும் என்று அடம்பிடிக்க விட்டு விடாதீர்கள். அதன் புலனை வேறு திசையில் திருப்பி, அதற்கேற்ற சிறு பணியினைச் செய்ய அனுமதிக்கலாம். உரிய குறிக்கோளை அடைய குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஒவ்வொருவரின் பங்களிப்பும் அவசியம் என்ற உணர்வு ஒவ்வொருவருக்கும் ஏற்படுமானால் நிச்சயமாக நல்ல ஒத்துழைப்புக் கிடைத்தே தரும்.
- ஒரு பிள்ளை ஒரு பணியினைச் சிறப்பாக

முடித்துவிட்டது என்று கண்டால், அதனை உரிய முறையில் பாராட்டியாக வேண்டும். அதனைத் தட்டிக்கொடுக்கும் அதே வேளை ஏனையோருக்கு பொறாமை ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்ளுதல் அவசியம். ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தங்கள் செயல் முறையில் சிறந்து விளங்குவதற்கு பெற்றாருடைய வழிகாட்டல் தான் மிகவும் பிரதானமானது என்பதை மறந்துவிடலாகாது.

பட்டுச் சேலை பரிசுத் திட்டம்

பட்டுச் சேலைப் பரிசுத் திட்டத்துக்கான 15 கேள்விகள் அடுத்த முரசில் தரப்படும். இதுவரை வெளியான கூப்பங்களைப் பத்திரமாய் சேகரித்து வைப்புகள். சரியான விடை எழுதத் தயாராக இருங்கள்.

சமைப்போம் சுவைப்போம் - தருவது சுகந்தினி

பட்டர் கேக் செய்முறை: மாஜரின், சீனி இரண்டையும் சேர்த்து நன்றாக அடிக்கவும். அதன்பிறகு அதனுள் 8 முட்டையையும் சேர்த்து சீனி கரையும் வரை இன்னும் நன்றாக அடிக்கவும். மாவுவும் அப்பச்சோடா, பேக்கிங் பவுடரையும் முன்றையும் சேர்த்து 2 அல்லது 3 தரம் நன்றாக உயர்த்தி அரிக்கவும் அரித்தவுடன் மேற்கூறிய கலவையுடன் மாவினை சிறிது சிறிதாகச் சேர்த்து கலக்கவும். வனிலா, தேசிக்காய், முந்திரிப் பருப்பு மற்றும் கொடி முந்திரி வற்றல் ஆகியவற்றையும் சேர்த்துக் கலக்கவும். அவற்றை ஒரு தட்டில் பரப்பி பேக் பண்ணி எடுக்கவும்.

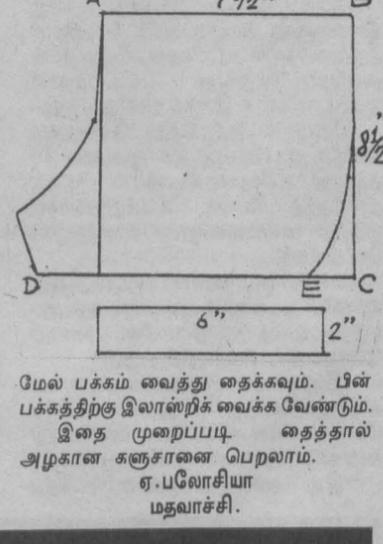
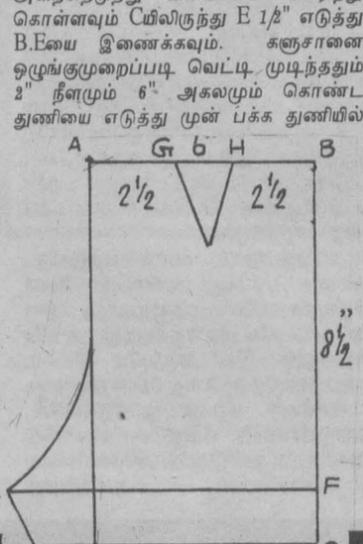
நீங்களும் தைக்கலாம்

6 வயது சிறிய ஆண்பிள்ளைக்கான காற்சட்டை

கஞ்சானின் இடுப்பின் சுற்றளவு- 20" + 4 = 5 + 1 = 6 புரணமான உயரம்- 8 1/2" கவட்டின் (சீந்தலை) உயரம்- 7 1/2" காலின் சுற்றளவு- 14" + 2 = 7" குறுக்களவின் நீளம்- 7"

படத்தில் உள்ளவாறு 6" அகலமும் 8 1/2" நீளமும் கொண்ட துணியை எடுத்து A.B.C.D என குறித்துக் கொள்ள. A.E 7 1/2" ஐ B.F 7 1/2" ஐ குறித்து E.F யை இணைக்கவும். Aயில் இருந்து G 2 1/2" எடுக்கவும். Bயில் இருந்து H 2 1/2" எடுத்து G.H இணைத்து டாட் வரைந்து கொள்ளவும்.

7 1/2" அகலமும் 8 1/2" நீளமும்



தகவல் வெட்டி

பகலினில் பிச்சை இரவினில் ஆட்டம்! பிச்சை எடுப்பவன் வாழ்க்கையோ சொர்க்கம்



ஆடம்பர உடை அழகான கார் உள்வே இளமையான பெண்

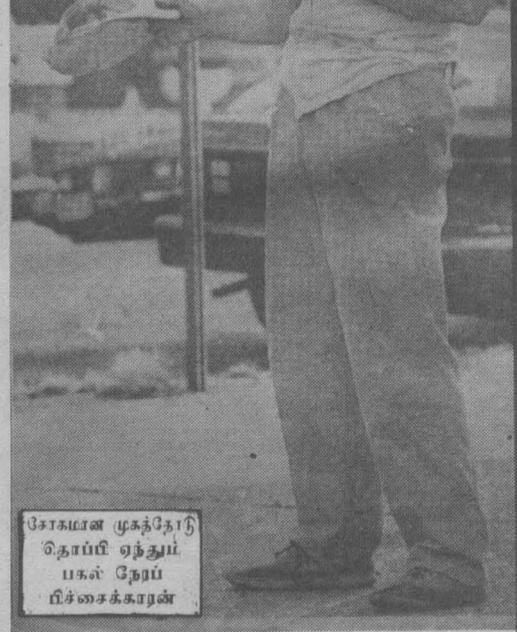
எடுப்பது பிச்சை. படுப்பதோ பஞ்சு மெத்தை. வழியில் போவோர் வருவோரிடம் பகலில் கையேந்தினாலும் வாங்கியதைக் கொடுப்பதோ வட்டிக்கு. என்ன விசித்திரமாக இருக்கிறது? வினோதமாகப் படுகிறதா? விசித்திரமும் அல்ல. வினோதமும் அல்ல. நியூயோர்க் நகரிலே, அதுதான் அமெரிக்காவின் பிரதான நகரிலே நடந்து கொண்டிருக்கிற நிகழ்வுதான் அது. அவன் ஒரு பிச்சைக்காரன். பெயர் மெய்ந்லண்ட் ஹாஸ்ட். அவன் ஒரு பட்டதாரி மாணவன். அவனுக்கும் கனவுகள் இருந்தன. நல்ல வேலை, நல்ல குடும்பம், குழந்தைகள் என்று கவர் கலராண கனவுகள். கல்லூரியை விட்டு 1983ம் ஆண்டு வெளியேறினான். கையிலே வர்த்தகத்துறையில் பெற்ற பட்டத்தைக் கொடுத்து சென்றுவா என்று விடை கொடுத்தது கல்லூரி.

பயிற்சி கை கொடுத்தது. மெய்ந்லண்ட் பிரமாதமான பிச்சைக்காரனாக மாறினான். குருவே வியக்கும் வகையில் பிச்சையெடுப்பதில் பெரிய சில்லாடியாகிவிட்டான். குவிந்தது பணம். நாய் விற்பனை என்றால் கூட குலைக்காது. பிச்சையெடுத்த பணமா குலைக்கும்? திரண்ட பணத்தில் பெரும் செல்வந்தனாக மாறிவிட்டான். ஆனாலும் தொழிலை விடவில்லை. ஒரு மானிகை வாங்கியிருக்கிறான். 16 அறைகள் இருக்கின்றன. பிச்சையெடுக்கும் தொழிலில் அலைச்சல் இருக்கம் அல்லவா? அதனால் அசதி போக குளிப்பதற்கு வசதியாக ஒரு நீச்சல் தடாகமும் கட்டியிருக்கிறான். ஒன்றுக்கு இரண்டு உயர் ரக கார்கள் உண்டு. சாரதிகளும் உண்டு.

42 அடி நீள உல்லாசப் படகொன்றும் வாங்கியிருக்கிறான். இரவினில்தான் அத்தனை வசதிகளையும் அனுபவிக்க வேண்டும். இரவு நேரக் களியாட்டங்களுக்கும் பஞ்சமில்லை. இளம் மங்கையர்கள் சுற்றியிருக்க வேண்டும். சுகம் வேண்டும். அவனது வருட வருமானம் என்னவென்று கேட்டால் மூச்சு முட்டும். சராசரி 275,000 அமெரிக்க டொலர்கள். நம் நாட்டுப் பெறுமதிப்படி ஏறக்குறைய ஒரு கோடியே 37 இலட்சத்து 50 ஆயிரம் ரூபாய். பிச்சையெடுப்பது இழிவானது என்று அவனுக்கும் தெரியும். ஆனாலும் விட மனமில்லை. அவன் விரும்பினாலும் பெரிய தொழில் அதிபராக முடியும். விரும்பவில்லை. ஏன் என்பதற்கு அவனே விளக்கமும் சொல்கிறான். "இந்த இழிவான தொழிலை விட்டுவிட்டு தங்களுடன் சேர்ந்து முதலீடு செய்யும்படி பிரபல தொழிலதிபர்கள் சிலர் கோருகின்றனர். ஒரு 'பிரிஃப்கேசுடன்' வர்த்தகம் தொடர்பான பங்களிகள் கூட்டங்களிலும் நிர்வாகிகள் கூட்டங்களிலும் நான் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்றே அவர்கள் விரும்புகின்றனர். ஆனால், இழிவானாலும் இத்தொழிலில் கிடைக்கும் வருவாயும் சுதந்திரமும் அத்தொழில்களில் கிடைக்க முடியாதே" என்று மெய்ந்லண்ட் கூறுகிறான். இவனை அடையாளங்கண்டு கொண்ட ஒரு செய்தி நிரூபிடும் "உண்மையாகச் சொல்லுகிறேன். ஒரு நல்ல பிச்சைக்காரன் ஒரே நாளில் ஓராயிரம் டொலரைச் சம்பாதிக்க முடியும்" என்று கூறினான். "சிலர் கண்ணிமுற்றவர்கள் என்றும், அங்கீகரிக்காதவர்கள் என்றும் போலி வேடம் புனைந்து பிச்சைக்காரர்கள் போல் நடந்து ஏமாற்றி சம்பாதிக்கின்றனர். நான் என்னுடைய சோகமான கண்களைக் காட்டியே பிச்சை கேட்கிறேன். என் கண்களைக் கண்டதும் அதில் குடி கொண்டுள்ள சோகத்தைப் பார்த்தே எனது தொப்பிக்குள் பண நோட்டுகளை அள்ளி வீசுகின்றனர்." என்று வெட்கமில்லாமல் அந்த மனிதர் நிரூபரைத் திணறடித்தார்.

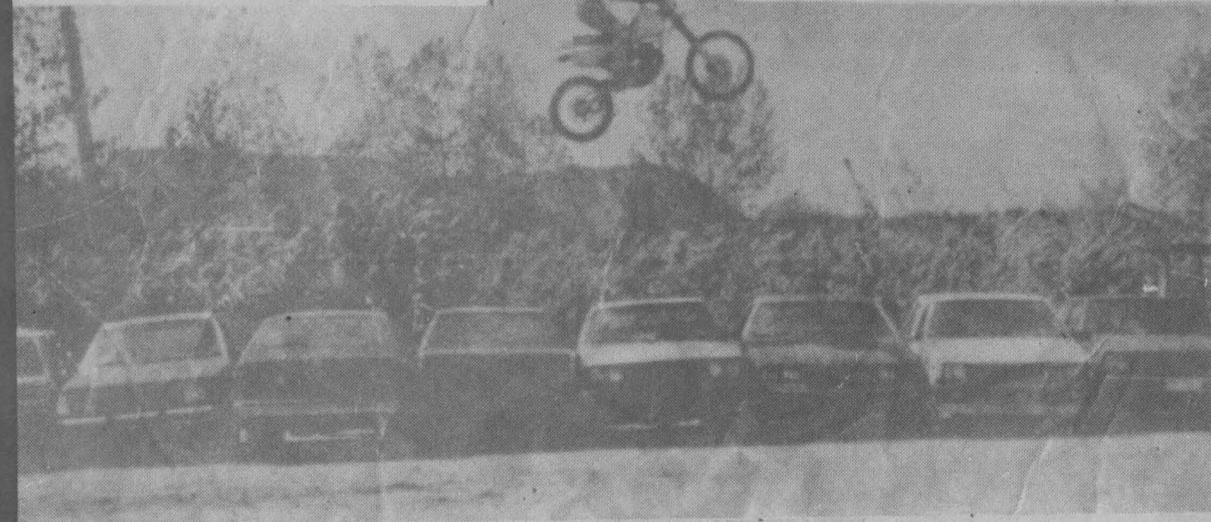
வருட வருமானம் 37 இலட்சம்

பிச்சையெடுத்து திரட்டிய சொத்துக்கள்
• பெரிய பங்களி-
அறைகள் 16.
• சொகுசுக் கார்கள்
இரண்டு
• 42 அடி நீளப் படகு.



சோகமான முகத்தோடு 'தொப்பி ஒத்துப் புகள் நேரப் பிச்சைக்காரன்'

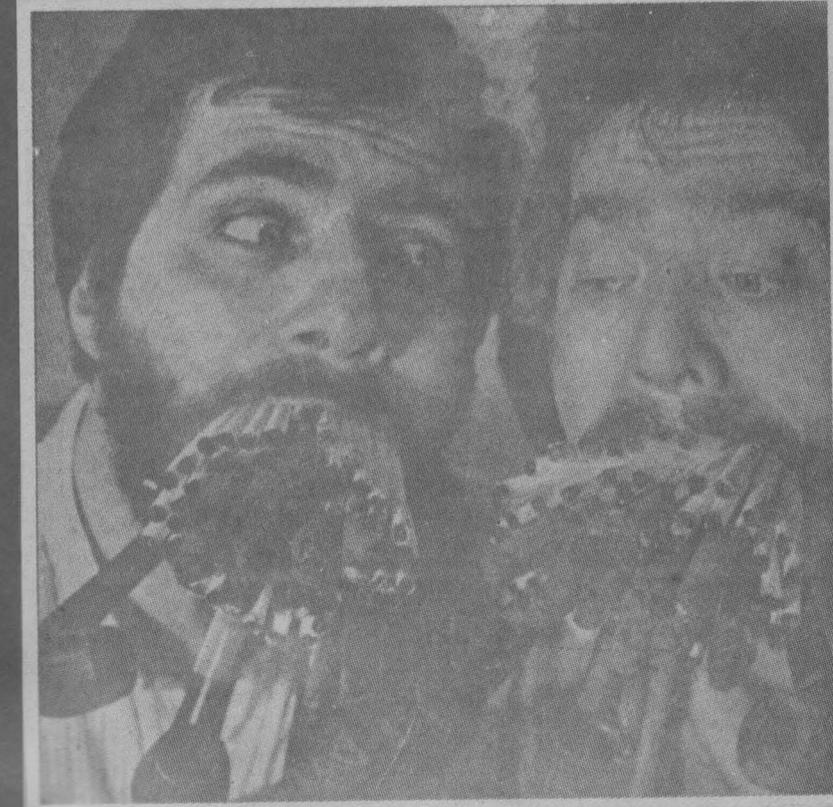
பறந்து செல்லும் பறவையைப் போலே.....



பாய்ந்து செல்லும் மோட்டார் சைக்கிள்!

மோட்டார் சைக்கிள் ஒருவதில் பல அசகாய சூரர்கள் உள்ளனர். அதிவேகமாக ஓடி ஒரு செங்குத்தான மேட்டில் தாவி பின்னர் அந்தரத்தில் நீந்தியவாறு மறுமுனையில் பக்குவமாக தரையிறங்கி ஒருவது ஒரு தனிச் சிறப்பான-ஆனால் மிக அபாயகரமான விளையாட்டு. சர்க்கஸ் கூடாரங்களில் இத்தகைய விளையாட்டுகள் மக்களை வெகுவாகக் கவர்கின்றன. நியூயோர்க்கைச் சேர்ந்த றொன் ஸ்டார் என்பவர் வரிசையாக 11 மோட்டார் கர்களை அடுத்தடுத்து நிறுத்தி வைத்துவிட்டு அவற்றின் மேலே நீந்திச் செல்வது போல் தனதுமோட்டார் சைக்கிளில் அந்தரத்தில் தாவிப் பறக்கிறார். இவர் 1994ல் உலக சாதனை ஒன்றை இத்தகைய பாய்ச்சலில் நிலை நாட்டப்போவதாகக் கூறுகிறார். 29 வயதான றொன் ஸ்டாருக்கு, சர்க்கர மன்னன், (வீலி சிங்) என்று பட்டமளித்து இவருடைய இரசிகர்கள் பாராட்டியுள்ளனர். மோட்டார் சைக்கிளில் இவர் மொத்தம் 30 விளையாட்டுகளை ஆடிக்காட்டுகிறார். வானமே கூரையாக இருக்கிறது என்பார்கள். இந்த சாதனை மன்னனுக்கு வான்வெளியே தரையாக மாறினாலும் ஆச்சரியம் இல்லை. இத்துறையில் பல்வேறு புது விளையாட்டுக்களைக் கற்று ஹோலிவுட் திரை உலகத்தில் காலடி வைப்பதைத் தனது இலட்சியமாகக் கொண்டுள்ளார்.

ஏன் இந்தக் கோலம்? வேடிக்கையல்ல விசயம் இருக்கிறது!



"ஹலோ, ஹலோ சுகமா."
"சுகம்தான். நலம்தான்."
"நல்லது. உங்களிடம் தீப்பெட்டி அல்லது லைட்டர் ஏதாவது இருண்டில் எது இருந்தாலும் பரவாயில்லை. தரமுடியுமா? பெரிய உதவியாக இருக்கும்."
வாய் நிறைய சிகரெட்டுகள் மற்றும் சுருட்டுகள். அள்ளித் திணித்தபடி இருக்கும். இருவரும் அப்படித்தானே கேட்பார்கள்.
இல்லை. இல்லவே இல்லை. ஏனென்றால் அவர்கள் இருவரும் புகை பிடிப்பதேயில்லை. ஆனால் அவர்கள் வாயில் இருப்பதோ 135 சிகரெட்டுக்கள். 27 சுருட்டுக்கள் மற்றும் 34 சங்கான்கள்.
புகைபிடிக்காதவர்கள் எத்தனாக இப்படி கவ்விக்க கொண்டிருக்கிறார்கள்? ஒருவேளை உலக சாதனைப் புத்தகமான கின்னஸில் பெயர்களைப் பொறிக்கவோ? அதுவும் கிடையாது.

வேறெதற்கு? எல்லாம் ஒரு நல்ல காரியத் திருத்தான். "புகைத்தல் தீமையானது அதை அறவே விட்டொழியுங்கள்." என்று பிரச்சாரம் செய்யும் சேவை மனப்பான்மை. அதுதான் இப்படி மேடைகளில் தோன்றி வித்தியாசமான முறையில் பிரச்சாரம் செய்கிறார்கள். வேடிக்கை போல தெரிகிறது அல்லவா? ஆனால் அத்தனை சிகரெட்டுக்களையும், சுருட்டுக்களையும் வாயில் வைத்திருந்தமையால் இருவரும் இருமியும், தும்மியும் துன்பப்பட்டனர். இருவரும் இசை நிகழ்ச்சியும் நடத்துகிறார்கள். அவர்கள் பாடும் முதல் பாடலின் முதல் அடிகள் என்ன தெரியுமோ? "ஸ்டீவ் கெட்ஸ் இன் யுவர் அயிஸ்" "உங்கள் கண்களுக்குள் புகுந்து கொள்கிறது புகை" எல்லாம் சரி, அவர்களின் பெயர்களை சொல்லாவிட்டால் எப்படி? ஒருவர் ஜிம் புரோல், மற்றவர் மைக் பப்பா.

தேவை உடை? கடையை உடை! பெறா அலெரே என்ற 37 வயது பெண்ணுக்கு திருமண நாள் குறிக்கப்பட்டுவிட்டது. திருமண உடைக்கும் கையற் காரிடம் துளி கொடுத்து, அளவினையும் கொடுத்து விட்டார். திருமண நாளுக்கு முதல் நாளன்று குறித்த நேரத்தில் உடையினைத் தருவதாக வாக்களித்த கையற்காரர் அதனைக் கொண்டு வந்து தரவில்லை. தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டார். பதிலில்லை. அவருடைய வீட்டிலும் யாருயில்லை. இங்கிலாந்தில் விறிற்போர் என்ற இடத்திலுள்ள வானொலி மூலம் வேண்டுகோள் விடுத்தார். பலனில்லை. பொறுத்துப் பார்த்து பலன் கிட்டாமையினால் திருமணத்தன்று அதிகாலையில் அந்தக் கடைக்கு முன் சென்றார். கடப்பாறை, கம்பி முதலானவற்றால் கடையை உடைத்தார். தனக்குரிய உடையினை மட்டும் கண்டெடுத்துக்கொண்டு சென்றார். திருமணமும் முடிந்தது. "நான் ஒரு பயங்கரக் குற்றச் செயலில் இறங்கினேன் என்பது உண்மைதான். ஆனால் இதனைத் தவிர எனக்கு வேறு வழி தோன்றவில்லை" என்கிறார். நியாயமாய்ப் படுகிறதே?

பாப்பா முரசு சிறுகதை

மந்திரிகள் நிதானம் இழக்காமல் மன்னனுக்கு, நாட்டுக்கெல்லாம் இடர், துன்பம் வரும்போதெல்லாம் தீர்க்க தரிசனத்துடன் ஆலோசனை சொல்பவர்கள். அப்படி ஒரு மதிநுட்பம் வாய்ந்த மந்திரி ஒருவர் ஒரு அரசவையில் இருந்தார். அவர் பெயர் மதியூகி. அவரது மதிநுட்பத்தால் பிற அரசர்களால் நாடு பிடிபடாமலும், நாடு செழிப்பாகவும், மன்னன் நீதி தவறாமலும் நாட்டைப் பரிபாலித்து வந்தான். மந்திரி மதியூகியின் மதிநுட்பம், புகழ் வெளி நாட்டுக்கும் பரவியது. அப்படிப்பட்ட ஒரு மதியூகி மந்திரி தங்களுக்கு அமைச்சராகக் கிடைக்கவில்லையே என்று பல நாட்டு அரசர்கள் வருந்தினர். தங்களுக்கு மந்திரியாக அவர் கிடைக்காவிட்டாலும் அவரை ஒருமுறையாவது தங்கள் அரசவைக்கு அழைத்து பார்க்க ஆசைப்பட்டனர் பல அரசர்கள்.

அப்போது இந்தியாவில் நிறைய அரசர்கள் இருந்தார்கள். வடநாட்டை மொகலாய மன்னர்கள் ஆண்டு வந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர் தக்பீர், அவர் அரசவையில் எவ்வளவோ அமைச்சர்கள் இருந்தனர். அவர்கள் திறமைசாலிகளாகவும், அறிவில் சிறந்தவர்களாகவும் இருந்தனர்.

ஆனாலும் தென்னாட்டில் புகழோடு விளங்கும் மந்திரி மதியூகியைக் காண ஆசைப்பட்டார் தக்பீர். நல்லவர்கள், அறிஞர்கள், அறிவாளிகள் என்றால் அவர்களைத் தக்பீர் மிகவும் விரும்புவார். அதுபோலவே மந்திரி மதியூகியைக் காணவேண்டுமென்று உலகெல்லாம் புகழும் அவர் மதிநுட்பத்தைச் சோதிக்க வேண்டுமென்றும் விரும்பினார்.

படித்த பண்டிதர் ஒருவரைத் தன் அரசவையிலிருந்து மந்திரி மதியூகியின் நாட்டிற்கு அனுப்பி சகலவித மரியாதைகளோடு தன் அரசவைக்கு மதியூகியை அழைத்து வரும்படி அனுப்பினார். பண்டிதரும் புறப்பட்டுச் சென்று, மந்திரி மதியூகியின் மன்னரிடம் சொன்னார். தக்பீர் சக்கரவர்த்தி மந்திரி மதியூகியைக் காண விரும்புவதாகவும், சகலவித மரியாதைகளோடு அழைத்து வரப் பணித்து அனுப்பியுள்ளதாகவும், மன்னர் அருள் கூர்ந்து மந்திரி மதியூகியைத் தம்முடன் அனுப்பி வைக்க வேண்டுமென்றும் பணிவோடு வேண்டினார்.

தம் மந்திரிக்கு தக்பீர் சக்கரவர்த்தி அளிக்கும் கௌரவம் தனக்கு அளிக் கப்படும் கௌரவம் என்றெண்ணிய அரசர் மந்திரி மதியூகியைத் தக்பீர் சக்கரவர்த்தி அனுப்பிய பண்டிதருடன்

வடநாட்டிற்கு அனுப்பி வைத்தார். பண்டிதர் தாம் மந்திரி மதியூகியுடன் புறப்பட்டு வந்துகொண்டிருப்பதை முன்கூட்டியே ஒரு ஊழியன் மூலம் தக்பீர் சக்கரவர்த்திக்குச் செய்தி அனுப்பிவிட்டார்.

மந்திரி மதியூகி



மந்திரி மதியூகி தம் அரசவையினுள் பிரவேசம் செய்யும் பொழுதே அவரது மதிநுட்பத்தைச் சோதித்துப் பார்த்துவிட வேண்டுமென்று எண்ணினார் சக்கரவர்த்தி தக்பீர்.

தம் அத்தாணி மண்டபத்துக்கு மந்திரி, பிரதானிகள், சேனாதிபதி, படைத் தளபதிகள், புலவர்கள், அறிஞர்கள் எல்லாரையும் வரவழைத்தார். அவரவர் ஆசனங்களில் அமரச் செய்தார்.

பிறகு மந்திரியின் உடைகளைத்தான் அணிந்து கொண்டார் சக்கரவர்த்தி.

தன் அரச உடைகளை அந்த மந்திரிக்கு அணிவித்தார்.

மந்திரி அமரும் இருக்கையில் தாம் உட்கார்ந்து கொண்டார். தம் அரியாசனத்தில் அரச உடை அணிந்த மந்திரியை அமரச் செய்தார்.

இவைகளை எல்லாம் சக்கரவர்த்தி தக்பீர் செய்து முடித்த பொழுது வெளியே ஆரவாரமும், மங்கல வாத்திய ஒலிகளும்

கேட்டன. எல்லாரும் தர்பாரின் வாயிலைப் பார்த்தனர்.

சக்கரவர்த்தி அனுப்பின பண்டிதர் மந்திரி மதியூகியை ராஜாங்க மரியாதையோடு அரசவைக்கு அழைத்து வந்தார்.

மந்திரி மதியூகி புன்னகைத்த வண்ணம் அவை முழுவதையும் ஒரு பார்வை பார்த்தார்.

பிறகு தாம் கொண்டு வந்த காணிக்கைப் பொருட்களை எடுத்துச் சென்று மந்திரி உடையிலிருந்து

சக்கரவர்த்தி முன்வைத்து வணங்கி, "மன்னர் பெருமானே! என்னைத் தங்கள் நாட்டிற்கும் அரசவைக்கும் அழைத்துக் கௌரவப்படுத்தியதற்கு நன்றி. அடியேனுடைய காணிக்கையை அங்கீகரிக்க வேண்டும் அரசே," என்றார்.

சக்கரவர்த்தி தக்பீர் ஆச்சரியத்தால் பேசமுடியாமல் வாயடைத்துப் போனார். பிறகு தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு, "மதியூகி மந்திரியாரே, இதற்கு முன்பு நீங்கள் என்னைப் பார்த்ததுண்டா," என்று கேட்டார்.

"இல்லை அரசே" என்றார் மதியூகி.

"என் உருவை ஓவியத்திலேனும் பார்த்ததுண்டா மதியூகியாரே?"

"இல்லை அரசே."

"நான் இப்படி இப்படி இருப்பே னென்று அறிந்ததுண்டா?"

"இல்லை அரசே." சக்கரவர்த்திக்கு வியப்பு அதிக மாயிற்று

இரகசியப் பேச்சு

யானைகள் தங்களுக்குள் இரகசிய ஒலி அதிர்வுகளை உண்டாக்கிப் பேசிக்கொள் கின்றன. அந்த அதிர்வுகளை மனிதனால் கேட்க முடியாது. இதைக் கார்டினெல் பல்லைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானி தாத்தரின் பைனி கண்டுபிடித்துள்ளார்.



சிறந்த வர்ணத்திற்குப் பரிசுதரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்புங்கள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 11.12.1933.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 18
தினமுரசு வாரமலர்
88/14, சோமாதேவி பிளேஸ்
கிருலப்பனை,
கொழும்பு-05.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 15
பரிசுக்குரியவர்: செல்வி. க.கே.மலர்
நாமகள் வித்தியாலயம்-கல்குடா.
பாராட்டுக்குரியவர்கள்: என்.எம்.தஸ்லிம் டாக்டர் அகமட் பரீட் மாவத்தை கரத்தாக்குடி-06.
எம்.ஐ.எஸ். ஜெயமலர் ஸ்கூல் இலம் மத்திய கல்லூரி-மருதநகரை-03.
சூர். இன்பச்செல்வம் மட்டி சூரையற்றை மகாவித்தியாலயம் சூரையம்பி-02.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. பாடல் இல்லாத ஆட்டம். பணம் பறிக்கும் ஆட்டம். அது என்ன?
2. அண்ணன் மேளம் அடிக்க. தம்பி விளக்குப்பிடிக்க. தாய் அழுகிறாள். அவை எவை?
3. எத்தனை முறை வெட்டினாலும் வெட்டப்படமாட்டாது. அது என்ன?
4. விரிந்த தட்டில் நிறைந்த பலகாரம். விருந்துக்குத்தான் ஆளில்லை.
5. கறுத்தப் பாறைக்கு வெளுத்த வேர். அது என்ன?
6. வீட்டுக்குள் வீடுசட்டி, வீட்டையே சொள்ளையடிக்கும். அது என்ன?
7. எட்டுக்கால் உன்றி இருகால் படமெடுத்து வட்டக்குடை பிடித்து வாறான் எங்கள் மகாராசன். அவன் யார்?

விடைகள்: 1. மூலம் 2. மூலம் 3. மூலம் 4. மூலம் 5. மூலம் 6. மூலம் 7. மூலம்

செல்வன்-கே. சுபாஸ்குமார்
ஹைஸ்கூல் மகாவித்தியாலயம்-ஹட்டன்.

1. அண்ணன் நான்கு பாய் வாங்கி சுத்துறான் சுத்துறான் சுத்தி முடியவில்லை. அது என்ன?
2. வெள்ளை பாம்பு கல்ல தூக்கும் அது என்ன?
3. வட்ட வட்ட குருவி. வண்ண வண்ண குருவி. செல்லாத இடம் எல்லாம் சென்று வரும். அது என்ன?
4. உடம்பு எல்லாம் குத்து வாங்கி வாங்கி ஊர விட்டு ஊர் ஓடுவான். அவன் யார்?
5. அடிச்சால் சிரிப்பான் கடிச்சால் இனிப்பான். அவன் யார்?
6. சின்ன வீட்டுக்குள் சீராய் இருக்குது. அது என்ன?
7. அட மழை பெய்தாலும் நான்கு அரசர்கள் நணைய மாட்டார்கள் அவர்கள் யார்?

8. நெருப்பிலே எரிக்க ஒளி விடும் விருகு அல்ல. அது என்ன?
9. வாலால் தண்ணி குடித்து தலையால் தண்ணி தரும். அது என்ன?
10. ஒரு மாடு படுக்க ஒரு மாடு இழுக்க. அது என்ன?

விடைகள்: 1. மூலம் 2. மூலம் 3. மூலம் 4. மூலம் 5. மூலம் 6. மூலம் 7. மூலம் 8. மூலம் 9. மூலம் 10. மூலம்

எஸ். தவவானி-கொழும்பு-10
கார்த்திகை விளக்கு
சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா என்ற மும்மூர்த்திகளிடையே ஏற்பட்ட போட்டியின்போது சிவபெருமான் ஒரு எரிகிற மலை வடிவத்தைக் கொண்டதாகப் புராணங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இதன் ரூபமாகத்தமாகக் கார்த்திகை மாதத்தில் திருவண்ணாமலையில் (இந்தியாவின் தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஓர் இடம்) உள்ள மலை முழுவதும் விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்படும். விடுகளையும் விளக்குகளால் அலங்கரிப்பர்.

சின்ன பாப்பா!



சின்னச் சின்ன பாப்பா! சிரிக்கும் நல்ல பாப்பா அன்னை முகம் கண்டால் அழுகை நிறுத்தும் பாப்பா! சுட்டித்தனம் செய்யும் சொக்க தங்க பாப்பா! பட்டுச் சட்டை போட்டு பூலான் ஊதும் பாப்பா! தட்டா மாலை சூட்டி தானே விழும் பாப்பா! பாட்டுப் பாடி என்னை பார்த்துச் சிரிக்கும் பாப்பா!
ஏ. குசைன்தீன் முதுார்-02.

யானைக் கும்பல்சனிடையே ரேப் ரெக்கோடரை இயக்கி அதை அதிக ஒலி வேகத்தில் சுழல விட்டால் யானைகள் ஒரு விதமான ஒலி எழுப்பி தூரத்தில் உள்ள கூட்டத்துடன் பேசிக்கொள்வது தெரிந்துள்ளது. ஆனால் இந்த ஒலிகளை நவீன பதிவுக் கருவிகளின் உதவியின்றிக் கேட்க முடியாது. இவ்வகை ஒலிகள் 19 சிலோ மீற்றர் தூரத்திற்குப் பரவக்கூடியவை என விஞ்ஞானிகள் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

1. ஓராண்டு உயிர்வாழ்வான். ஒளியில் லாக் காட்சி தருவான். பன்னிரண்டு குழந்தைகளைப் படிப்படியாகப் பெறுவான். அவன் யார்?
2. நித்தம் கொட்டும். சத்தமில்லை. அது என்ன?
3. பூமியில் துள்ளிடுவான். பலர் கையில் அடிப்பட்டு பதறிடுவான். அவன் யார்?
4. உருவம் இல்லாதவன் உலகம் முழுவதும் சுற்றி வருவான் அவன் யார்?
5. யாவரும் விரும்பும் பால். யாவருமே குடியாத பால். என்ன பால்?

விடைகள்: 1. மூலம் 2. மூலம் 3. மூலம் 4. மூலம் 5. மூலம்

பெரிய விழிகள்



தேவாங்கிற்கு விழிகள் மிகப் பெரிதாக இருக்கும். இரவில் சிறிது ஒளி கூட இல்லாத இருளில் கூட இதற்குக் கண்கள் நன்கு தெரியும். இதன் கழுத்துக்கூட 180 பாகை வரை அப்படியும் இப்படியும் திரும்பக்கூடியது. எளிதில் இரையைப் பிடித்து உண்பதற்கு ஏற்பு இந்த வசதிகள் இயற்கையிலே அதற்கு அமைந்துள்ளது.

தேன் கிண்ணம்

விண்ணப்பம்

விடைகளை நீ-
விழிகளிலேயே
வைத்திருந்தால்
எப்படி?
இங்கே பார்- ஒரு
வினாக்குறியைப் போல்
நான்
வளைந்து கிடப்பதை



இறுதியான நினைவுகளுடன்...

எங்கள்
தெருவோர்த்துப்
பாதாபம்
அலரல்கள்
குரல்க்கும்
சத்தம்
எங்கோ
கேட்கிறது...!

நாலாபுறமும்
மயான அமைதி
நிசப்தம்
தரும்
நிம்மதியில்
நினைவுகளின்
உறக்கம்!

"ஓமீர்-ஓமீர்"
துப்பாக்கி
அரக்கனின்
போர்வைக்குள்
மீண்டும்
எங்கள்
வழக்கமான
இரவுகள்!

கலைந்த
கனவுகள்
கண்
விழிக்கும் போது
வழமை போன்ற
மரண
விசாரணைகள்!

இன்றைய
அரக்கர்
மன்றின்
தீர்ப்பு
நடுவோடை
நண்பனுக்கு
நாயைய
நீர்ப்பு
என்பக்கம்...!

மீண்டும்
மறுபிறப்பில்
இங்கு
'அப்பொய்ன்மண்ட'
கிடைத்தால்
'சமீகிம்'
கொடுத்தாவது
'ரான்ஸ்பேர்'
பெற வேண்டும்
இறுதியான
நினைவுகளுடன்
ஆத்மாவின்
இறுதி
உறக்கம்...!

என்
கரங்களுக்கு
வலிமையில்லாமல்
இருக்கலாம்
உனக்கொரு
காதல் கடிதமெழுத.....
நெஞ்சிற்கு
வலிமையுண்டு
உன்னை
நினைத்துக்கொண்டே
இருப்பதற்கு

ஊரே
மகிழ்கிறது- பெண்ணே
திருவிழா
வந்துவிட்டதென்று
என்
மகிழ்வோ
திருவிழாவுக்கு- நீவரும்
பாதையிலேயே
படுத்திருக்கிறது

நிளமும் நான்
காதல் யாகம்
நடத்துவது- அன்பே
உன்- நினைவுகளை
நினைத்துக்கொண்டுதான்

செவிகளை
செவிடுபடுத்தும்
கரவொலிகள்- என்
கவிதைகளுக்கு
கிடைத்தாலும்
கண்ணே- உன்
கண்கள்
கரிசனையுடன்
என்(னை)
கவிதைகளை
கொளவிப்பது போலாகுமா?

வேலைவெட்டி
இல்லாதவன்
என்று சொல்லும்
விமர்சகியாக
இல்லாமல்- என்
கவிதைகளுக்காவது- நீ
ரகிகையாக இரு
என்பதே- என்
இறுதி விண்ணப்பம்.

அக்கரைப்பற்று-ஏ.ஜி.சேகர்.
ஒட்டமாவடி-அறபாத்.
கைக்குட்டை!
ஒருவருக்கொருவர்
கையாற்றிக்கொள்ளும்
அன்பைக் குழந்தை!
புத்தியைச் சுமக்கும்
அழுக்கு முட்டை!

ஒருவருக்கொருவர்
கையாற்றிக்கொள்ளும்
அன்பைக் குழந்தை!
புத்தியைச் சுமக்கும்
அழுக்கு முட்டை!
ஒவ்வொரு தாளின்
தர்பாநகர்.

விருட்சிகம் - சூரியன், செவ்வாய், இராசு, வெள்ளி
மகரம் - சனி
இடயம் - கேது
துலாம் - வியாழன், புதன்

விருட்சிகம் - சூரியன், செவ்வாய், இராசு, வெள்ளி
மகரம் - சனி
இடயம் - கேது
துலாம் - வியாழன், புதன்

விருட்சிகம் - சூரியன், செவ்வாய், இராசு, வெள்ளி
மகரம் - சனி
இடயம் - கேது
துலாம் - வியாழன், புதன்

அதிஷ்டநாள்-வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம் - 1

விடிவின் தடயங்கள்
இருள் முளைத்த கொடும்
சீவிய மண்ணிலும்
உனக்கொரு
விழிப்பின்-
அவசியத் தேவைகளை
வேகத்தில் பெருக்கமுட
அப்போதுதான்
அதில்-
பொறுத்தலின் முழுப் பயனையும்
மனது-
பொய்யென நிறுவும்!

மெளனம் இனியில்லை...
கொடுமையின்
கந்தக இடிகள்
கரங்கால் தடுக்கும் வீரத்தில்
இதயங்கள்
எழுச்சி தாங்கும்;
தகர்க்கவும் தான்!

மக்களின் கடைசித் தூதான
குரல்- குருதி கூட
ஆயுத வட்டம் கீறப்பட்டே...
அடக்குதலின் வெறிதான்
ஐயநாயகமா?
நீங்களே எழுதிக்கொண்ட
யாப்புகளில்...?

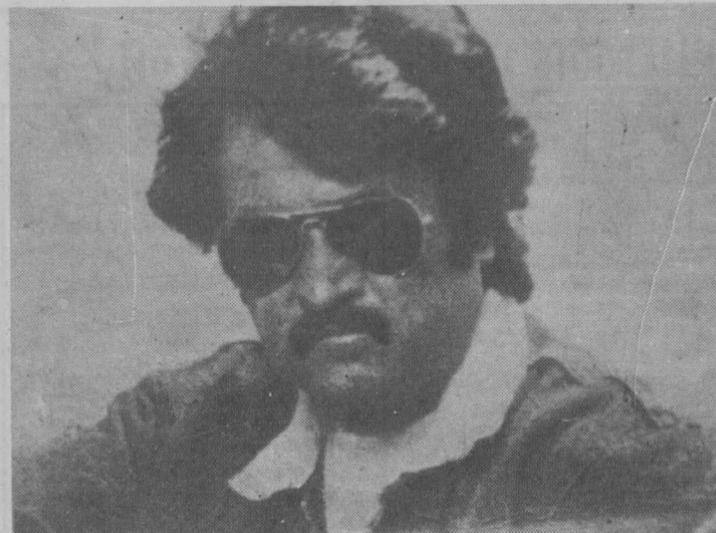
மறங்கள்!
இந்தச் சிவப்பு மக்கள்
எலும்பால்-
சதையால் ஆனதை.
மறந்தே போய்விடுங்கள்.
இவர்கள்-
எழுச்சிகளால் ஆனவர்கள்.
புதிதாய் இவர்கள்
பண்ணிக்கொண்ட நிமிடமெல்லாம்
தட்டிக் கேட்பதற்கென்றே
தயாராகக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இவர்களின்
பிரளய எழுதலில்
வில்லுக்குள் எல்லாம்
நொறுங்கும்;
தூசு தூசாகும்
இருள் முடிகள்
நிழிந்து எறிந்து
சொந்த மண்ணில்
சுதந்திர விடியலின்
தடயங்கள் பதிக்கின்ற
புதிய உற்சாகத்தில்
புரட்சியும் வெடிக்கும்!

-காதலாஞ்சு அனு-
-ஆரையப்பதி மனோ-

அதிரடியான ஒரு போட்டி

- ★ சுப்பர் ஸ்டார் ரஜினியை நேரில் காண விரும்புகிறீர்களா?
- ★ தமிழகச் சுற்றுலாவுக்கு நீங்கள் தயாரா?
- ★ நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான்:
- ★ ஒன்றிலிருந்து இருபது வரையான கூப்பன்களை நிரப்பி பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
- ★ போட்டி முடிவடைந்தவுடன் அனைத்துக் கூப்பன்களையும் எமக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.
- ★ போட்டி சம்மந்தமான எந்த விடயத்திலும் ஆசிரியரின் முடிவே இறுதியானது.
- ★ போட்டியில் பங்குகொண்டு சரியான விடை எழுதுவோரில் ஒருவர் அதிஷ்டசாலியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்.
- ★ ஏனைய ஜம்பது அதிஷ்டசாலிகளுக்கு சுப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்தின் பெரிய அளவிலான வண்ணப்படங்கள் வந்து செரும.



இலக்கம்-19
சுப்பர் ஸ்டார் சந்திப்பு
காட்சி இடம்பெற்ற படத்தின் பெயர்:.....
படத்தின் இயக்குநர் பெயர்:.....
ரஜினியின் ஜோடி/ஜோடிகள் யார்:.....
இப்படம் வெளியான ஆண்டு:.....
பி.சு. இலக்க வரிசைப்படி 20 கூப்பன்களையும் நிரப்பி அனுப்புவோர் மட்டுமே போட்டியில் பங்குகொள்ள முடியும்.

எப்போது?
சுத்துப் குயிலே நீ கணநேரம் என்னோடு சித்தம் கலந்தேகிச் சில கதைகள் கேளாயோ நித்தாகித் துயர் தேங்கி நிற்கின்ற என்னை தன்னை வித்தைகள் காட்டாது சொல்வாயோ என்னுணைவரிடம்...?
மழலையின் ஏக்கத்திலே மணியிறந்த மகுடம் போல் மாதிரி நானும் மனமெங்கி நிற்கின்றேன் தன்ம தேடச் சென்றுள்ள காதலனைப் பிரிந்திங்கு வனவாசம் செய்வதனால் விம்முக்கிறேன் எந்நாளும்... விடிகாலைப் பொழுதோடே வருகின்ற காக்கிச்சட்டை கடிந்தேகிப் பணம் பறக்கச் செய்துகின்ற லீலைகள் பூரியாத கணவீரம் பணமிட்டும் நிலையொன்றில் பிரிந்தேகி வெளிநாட்டில் வாழுகின்ற நிலை சோகம்...
'அப்பா வருவாரோ' சிறுமிஞ்சின் அறறலிலே நம்பாசை என்னுள்ளும் எதிர்காலம் ஒளிவெள்ளம் வந்த பணம் போதுமினி வாழ்வோமே குடும்பமுடன் சிந்தித்துச் சிறுபிழை வரவாரோ என் துணைவர்...? நம்புவது நடக்காது எதிர்பார்ப்பும் ஏகாது வம்பினை எதிர்போக்கும் மனித நேயமும் மாறாது அவரங்கே தாமிக்கே இதுவொன்றே காலஞ்சும் அலலங்கள் தீர்வதெப்போ? ஆசைக்கனவுகள் மறப்பதெப்போது...? ஜெயந்தி- பம்பலபிட்டி.



கார்த்திகையாள் வந்தாள்
கார்த்திகையாள் வந்தாள்- திரு
கார்த்திகையாள் வந்தாள்
காலமெல்லாம் இன்பம் தர
கார்த்திகையாள் வந்தாள்
புன்செயிலும் இருள் நீக்க
கார்த்திகையாள் வந்தாள்
பாடுமெல்லாம் புகழ்பாட
கார்த்திகையாள் வந்தாள்
வஞ்சனையைப் போக்குதற்கு
கார்த்திகையாள் வந்தாள்-நல்ல
வாழ்வுகளை யளிப்பதற்கு
கார்த்திகையாள் வந்தாள்
செல்வமெனும் ஒளி பெருக்க
கார்த்திகையாள் வந்தாள்- இன்னல்
சென்றோடி மறைந்திடவே
கார்த்திகையாள் வந்தாள்
இன்பமே மறைந்திடவே
கார்த்திகையாள் வந்தாள்-வங்கும்
இருக்கும் போர் நிலை யகவ
கார்த்திகையாள் வந்தாள்
குற்றமெனும் செயல் நீங்க
கார்த்திகையாள் வந்தாள்- புவிமில்
ஒற்றுமையை வளர்த்திடவே
கார்த்திகையாள் வந்தாள்
அழிவென்ற வேர் அறுக்க
கார்த்திகையாள் வந்தாள்
அமைதியெனும் மரம் வளர
கார்த்திகையாள் வந்தாள்
கார்த்திகையாள் வந்தாள்- திரு
கார்த்திகையாள் வந்தாள்
காலமெல்லாம் இன்பம்தர
கார்த்திகையாள் வந்தாள்.
-தமிழிலில் தயா-

அறிந்து கொள்ளுங்கள் - ஆரோக்கியம் பெறுங்கள் - ஆனந்தமாய் வாழுங்கள்

மருத்துவ விந்தைகள்

உடல் தரும் எச்சரிக்கைகளை உணருங்கள்!

இதோ ஒரு பட்டியல்! பத்திரப்படுத்திப் பயன்படுத்துங்கள்!

விட்டமின் அல்லது கனிப் பொருள் போதாமையினால் ஏற்படும் தாக்கத்தை உங்கள் உடம்பு உணர்த்துகின்றது. இதனை ஓர் எச்சரிக்கையாக எடுத்துக் கொண்டால் பல நோய்களிலிருந்தும் விடுபட முடியும் என்று மருத்துவ நிபுணர்களும் உணவியல் வல்லுநர்களும் கூறுகின்றனர்.

உங்கள் உடம்புக்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்தினைத் தரும் விட்டமின்கள் மற்றும் கனிப் பொருட்பதார்த்தங்களை தேவையான அளவு பலன் தரவில்லையானால் பலதரப்பட்ட நோய் பிணிகள் உங்கள் உடலை விரைவில் நாடி வரும் என்று பிரபல சத்துணவு நிபுணரான டாக்டர் அவன் கொட்கூறுகிறார். "உங்கள் உடம்பில் எத்தகைய விட்டமின்கள் அல்லது கனிப்பொருள் குறைபாட்டடைகிறது என்பதை உணர்த்த அவ்வப்போது உங்கள் உடம்பு எச்சரிக்கை விடுகிறது. இதனை உணர்ந்து நடவடிக்கை எடுத்தால் பெரும் பாதிப்புகளிலிருந்து விடுபட முடியும்" என்று சத்துணவுத் துறையில் வல்லுநர்களாக விளங்கும் மற்றும் இருவர்-டாக்டர் மைக்கேல் லென்ஸர் மற்றும் டாக்டர் நிச்சாட் பிரென்ஸன் ஆகியோர் தெரிவிக்கின்றனர்.

எந்தெந்த விட்டமின் அல்லது கனிப்பொருள் குறைந்தால் எத்தகைய தாக்கம் உடலுக்கு ஏற்படும் என்றும், எத்தகைய உள்கொள்களினால் அத்தகைய தாக்கம் நீங்கும் என்றும் பட்டியல் தரப்பட்டுள்ளது.

செய்யலாம்?- மீன் எண்ணெய், மாட்டு சரல் மற்றும் காரட் சிழங்கு போன்றவற்றை அன்றாட உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இவை தவிர விட்டமின் ஏ சத்தினை ஒரு மாதத்தில் மொத்தம் 10,000 யூனிட்கள் பெறத்தக்கதாக உட்கொள்ளல் வேண்டும்.

விட்டமின் B1 (தியாமைன்)
சாதாரண ஒலியும் பேரிசைச்சல் போல் தோன்றி நல்ல இசையும் சசக்கும் நிலை ஏற்படும். பின்னங்கால் பகுதியில் அடிக்கடி சுடும் வலி ஏற்படல், சோர்வு, தளர்ச்சி போன்ற பாதிப்புகள் தோன்றும். நரம்புகளில் சீரற்ற நிலைப்பாடுகளும் மாரடைப்பு போன்ற வியாதிகளும் ஏற்படக்கூடும்.

இத்தாக்கங்களிலிருந்து விடுதலை பெற தினசரி 50 மில்லிகிராம் எடை தியாமைன் சேர்ந்த விட்டமின் B (பல்கூட்டு) மாத்திரை உட்கொள்ள வேண்டும். தாவர உணவுடன் சரல் வகையும் உட்கொள்ள வேண்டும். வடியாளரிடம் பெறும் காடிச்சத்தும் உட்கொள்ளலாம். (உ+ம்- பொவ்ரில், மாமைட், புரோவைட் போன்றவை தினசரி 3 தேக்கரண்டி உட்கொள்ளலாம்.)

விட்டமின் B2-
குறைபாட்டிற்குமானால்- வாய் உதடுகளில் வெடிப்புத் தோன்றும். சருமவியாதிகள் ஏற்படுவதுடன் உள்ளங்கால் மற்றும் கைகளில் எரிச்சல் உண்டாகும். ஒளிப்படும் போது உடல் கூச்சம் ஏற்படும். செங்குருதிக்க கலன்கள் சிதைவதனால் உடல் வெளுப்படையும். கண் பார்வைக் கோளாறும் ஏற்படலாம்.

இக்குறைபாட்டினைச் சீராக்குவதற்கும் காடிச்சத்தில் தினசரி 3 தேக்கரண்டி உட்கொள்ள வேண்டும். அல்லது விட்டமின் B (பல்கூட்டு) மாத்திரை ஒவ்வொரு நாளும் உட்கொள்வதுடன் சரல் மற்றும் தானிய உணவுகள் போதுமான அளவு உட்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

விட்டமின் B3 (நியாசின்)
குறைந்தால் உண்டாகும் கோளாறுகள்- நாக்கு சிவந்து புண் ஏற்படக்கூடும். சுவாசம் கேட வடை தரும். வாய்ப்புண் ஏற்படும். சோர்வுடன் தளர்ச்சி உண்டாகும். மேலும் குறைபாடு அதிகரித்தால் மூளைக் கோளாறும் தோன்ற வாய்ப்புண்டு.



விட்டமின்-
ஓடிவா
என்னைக்
காப்பாற்று

நோய்கள்

இக் கோளாறுகளிலிருந்து விடுபட மாமிச உணவு உட்கொள்ள வேண்டும். கன்றுக்குட்டியின் சரல் உணவுடன் சேர்ப்பது நல்லது. அத்துடன் விட்டமின் B (பல்கூட்டு) மாத்திரை எடுப்பது சிறந்த பலனைத்தரும்.

விட்டமின் B6
குறைபாடு ஏற்படுமானால்- நாக்கு மற்றும் உதடுகளில் புண் ஏற்படும். சளி சுட்டியாதல் ஆகிய சிக்கல்கள் தோன்றும். மூட்டுவாதம் ஏற்படவும் கூடும். பெண்களுக்கு மாதவிடாய்க் கோளாறுகள் தோன்றலாம். இவற்றை நிவர்த்தி செய்ய சரலை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். தினசரி

3 தேக்கரண்டி காடிச்சத்து உண்ணலாம். இதற்கும் விட்டமின் B (பல்கூட்டு) மாத்திரை பாவிக்கலாம்.

விட்டமின் B12
இது குறைவடையும்போது கைகால் விரல்களில் உறுத்தல் ஏற்படக்கூடும். நிதானம் இழக்க வேண்டியேற்படும். அத்துடன் உடல் வெளுப்படையக் கூடும். பெண்களுக்கு மாதவிடாய்க் கோளாறுகள் ஏற்படலாம்.

இத்தகைய சிக்கல்களிலிருந்து விடுபட விட்டமின் B6 குறைபாட்டை நிவர்த்தி செய்ய பயன்படுத்தும் முறைகளையே கைக்கொள்ளலாம்.

விட்டமின் C

இச்சத்துக் குறையுமானால் புண்கள் ஆறுவதில் தாமதம் ஏற்படும். உடல் பலவீனம், பற்களின் ஈறுகளிலிருந்து இரத்தம் வடிதல், நாக்கில் வெடிப்புகள் தோன்றுதல் முதலியன ஏற்படும். இது தொடருமானால் தொற்று நோய்களைத் தடுக்கும் இயல்பு குன்றிவிடலாம்.

புளிப்பான உருசியுடன் கூடிய (சிறநஸ்) பழவகைகள் (தோடை, நாரத்தை, எலுமிச்சை) அன்றாட உணவில் சேர்ப்பதனால் இத்தகைய குறைபாடுகளை நீக்கலாம். தினசரி விட்டமின் C மாத்திரைகள் போதுமான அளவு உட்கொள்ள வேண்டும்.

கண்ணச் சத்து
கண்ணச் சத்து குறையுமானால் மூட்டு வலி தோன்றும். தசைநரர்களில் பிடிப்பு ஏற்படும். கால்கைகளில் விழைப்பு ஏற்படுவதுடன் உணர்வுகளும் இல்லாமல் போகலாம். இருதயக் கோளாறுகளும் தோன்றலாம். எலும்புகள் மென்மையடைய நேரிடும்.

இதற்கு கூடுமானவரை பாலுணவுகள் (பால், தயிர், வெண்ணை, நெய், வெண்ணையக்கட்டி) அவசியம் தினசரி உணவில் சேர்க்கப்பட வேண்டும். அத்துடன் தொலோமைற் மாத்திரைகளும் உட்கொள்ளலாம்.

மக்னீசியம் (வெனிமம்)
இதன் குறைபாட்டினால் குழப்பமான நிலை, மறதி ஆகிய கோளாறுகள் தோன்றும். நீடித்தால் மூளைக் கோளாறு மற்றும் இருதய சம்பந்தமான நோய்கள் தோன்றும். இதற்கு முழு அளவிலான தானிய உணவு போதுமான அளவு உட்கொள்ளுவதுடன் மக்னீசியம் செறிந்த பண்டங்களை உணவுடன் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

லிங்க் (துத்த நாகம்)
லிங்க் குறையுமானால் புண் இலகுவில் ஆறாது. நுகர்ச்சி மற்றும் கவை போன்ற உணர்வுகள் குறைந்து விடும். முடி உதிரும். பிள்ளைகளில் இக் குறைபாடு வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும். மூட்டுவாதம் ஏற்படக் கூடும். கடல்வாழ் சிப்பிகளில் காணப்படும் உயிரினங்கள், மட்டி, இரால் நண்டு போன்ற உணவுகளை உண்பதன் மூலம் இக்குறைபாடுகளிலிருந்து விடுதலை பெறலாம். அத்துடன் இரைச்சி வகைகளும் உண்பதால் பலன் கிடைக்கும்.

இரும்புச் சத்து
இது குறையுமானால், உடல் சோர் வடைந்து பலம் குன்றும். நகங்கள் சுலபமாக உடைந்துவிடும். உடலில் செறி சிரங்கு ஏற்படும். உடல் வெளுப்படைய நேரிடும். இக்குறைபாடுகள் நீங்க இரும்புச்சத்துச் செறிவுடைய பல்கூட்டு விட்டமின் மாத்திரைகள் பாவிப்பது அவசியம்.

இரைச்சி மற்றும் சரல் உணவுடன் சேர்க்கப்பட வேண்டும்.

"விட்டமின் மற்றும் கனிப்பொருள் குறைபாடுகளினால் மேற்குறிப்பிட்ட அடையாளங்கள் எச்சரிக்கையாக விடப்படுகின்றன என்பதனை அவதானித்து அதற்கேற்ப மாற்று நடவடிக்கைகளை எடுக்கத் தவறக்கூடாது. இக்குறைபாடுகள் உங்கள் அன்றாட சாதாரண வாழ்க்கையினைப் பாதிக்க இடம் தரலாகாது." இவ்வாறு டாக்டர் அவன் கொட்கூறுகிறார்.

"உங்களுடைய உடல்தரும் எச்சரிக்கைகளை கைக்கொண்டு புரிந்து கொள்வீர்களானால், அதற்கான குறைபாடுகளை அறிந்து அவற்றுக் கேற்ற சத்துணவை உண்டு தாக்கங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்" என டாக்டர் மைக்கேல் லென்ஸர் தெரிவிக்கிறார்.

விட்டமின் A குறைபாட்டினால்-
விரல்களின் நகங்களில் வெடிப்பு களும் கிரல்களும் ஆழமான கோடுகளும் காணப்படும். சருமம் தடிப்பதுடன் காய்ந்த தன்மையுடனும் காணப்படும். நினைவாற்றலின்மை, தூக்க மின்மை, எதற்கெடுத்தாலும் சினங்கொள்ளும் தன்மை, எதிலும் தெளிவில்லாத குழப்பமான நிலை ஆகியவை ஏற்படும்.

WILD ROSE

1. ஓர் அழகான பெண்...

2. அந்த பெண்...

3. அந்த பெண்...

4. அந்த பெண்...

5. அந்த பெண்...

6. அந்த பெண்...

7. அந்த பெண்...

8. அந்த பெண்...

9. அந்த பெண்...

10. அந்த பெண்...

11. அந்த பெண்...

12. அந்த பெண்...

13. அந்த பெண்...

14. அந்த பெண்...

Best Friend

BIRDS

தொடரும்

பெண்ணுக்கு உதவும் கல்சியம் உணவு!



பெண்களுக்கு வயதேற ஏற அவர்களுடைய எலும்புகள் வலுவிழந்து விடுகின்றன. இதனால் விரைவில் அவர்களுக்கு கூன் விழந்து விடுகிறது. இதற்குக் காரணம் பெண்கள் இளமையில் போதுமான அளவு கண்ணச் சத்துள்ள பண்டங்களை உண்ணாமையேயாகும். சிறுமிகளாக இருக்கும் போதே கல்சியம் உள்ள உணவுப் பொருட்களை அவர்களுக்கு உண்ணக் கொடுக்க வேண்டும்.

பெண்கள் சிறு வயதிலிருக்கும் போது அவர்களுடைய எலும்புகள் இறுக்கமாக இருக்கும். காலம் செல்லச் செல்ல- 20 வயதின் பின்னர் அவர்களுடைய எலும்புகள் தளர ஆரம்பித்து விடுகின்றன. கல்சியம் சத்துள்ள பழவகைகள் மற்றும் ஏனைய உணவுப் பொருட்கள் மூலம் தினசரி 500 மில்லிகிராம் கண்ணச் சத்துப் பெறக்கூடிய வாய்ப்புக்கிடைக்குமானால், முதுகுப் பின்புறம், இடை மற்றும் மணிக்கட்டு ஆகிய உடலின் பகுதிகளிலுள்ள எலும்புகளில் தளர்ச்சி ஏற்படுவதைத் தடுக்க முடியும். இத்தகையவகை அமெரிக்க மருத்துவக் கழக சஞ்சிகை ஒன்று வெளியிட்டுள்ளது.

புதுமைத் தொடர்



அத்தியாயம் - 23

ரமயா கட்டுவிடுவதாய் பிண்டலை நீட்டினாள். "என்னைக் கொல்லப் போகிறாயா?" என்று குலாம்பா கேட்க, "ஏன் கூடாதா?" என்று பதில் கேள்வி விசினாள். "எனக்கும் தலையிழையும் ஆசை வந்துவிட்டது. இது நியாயமான ஆசை என்று நான் நினைக்கிறேன். நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டு, பிண்டல் நீட்டியபடி குலாம்பாவின் முகம் பார்த்தாள். பதில் சொல்லாமல் அவள் விழ்க்கண்கள் தன் விழிகள் அனுப்பி அவசினார் குலாம்பா. மறுநொடியே குலாம்பாவின் கரம் கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் வித்தை காட்டியது. ரமயாவின் கரத்தில் இருந்த பிண்டல் குலாம்பாவின் கரத்தில் வந்து இருந்தது. பிண்டல் மீது பார்வை பதித்து பின் ரமயாவைப் பார்த்து சத்தமில்லாமல் சிரித்தார் ஷா. ரமயாவின் முகத்தில் திகைப்பு துளியளவும் இல்லை. பிண்டலை மீண்டும் ரமயாவின் நீட்டினார் குலாம்பா. ரமயா வினாக்குறியாய் புயுவம் உயர்த்தினாள். பிண்டலை வாங்கத் தயக்கம் காட்டினாள். "என்ன தயக்கம் ரமயா? ஷா விபரம் தெரியாதவனல்ல. வித்தை அறியாதவனல்ல. அதை செயலில் காட்டவே பிண்டல் பிடுங்கப்பட்டது. இந்தா... இனி இது உன்சு. கடப் போகிறாயா? கூடு!" சொல்லியபடி முன்னால் நகர்ந்து ரமயாவின் கரத்தில் பிண்டல் திணித்தார். ரமயாவின் முகத்தில் வியப்பு பாதி. வினாக்குறி மீதி. "சாக வேண்டும் என்று ஆசையா ஷா?" "வாழத் தெரியாதவன் வகுத்த குத்திரம் தான் வாழவே மாயம் என்பது. எனக்கு வாழத் தெரியும். சோ... வாழ்க்கையை வெறுக்கத் தெரியாது. அதற்காக சாலைக் கண்டிப்பப்படவும் தெரியாது." "புரியவில்லை." "என்ன புரியவில்லை ரமயா?" "வலிய வந்து சாவின் வாயில் தலையையும் தருகிறீர்கள். வாழவும் பிரியம் என்கிறீர்கள்?" "காரணம் நட்பு. உன்மீது கொண்ட நேசம். என்றோ போகும் உயிர்தானே. அது உன் பொருட்டு-எனக்காக உன் உயிரை பணயம் வைத்து பல சந்தர்ப்பங்களில் என் உயிரைக் காத்தாய் பார். அந்த உனக்காகப் போவதில் சத்தியமாய் கவலை கிடையாது." ரமயாவின் கண்கள் கலங்கிப் போயின. வார்த்தைகள் வெளிவந்த போது நெகிழ்ச்சியின் ஈரம் தெரிந்தது. "உங்களை கட்டுவிடுவேன் என்று நினைக்கிறீர்களா ஷா?" "ஷா யாரோடும் கலமமாக நட்புக் கொள்வதும் இல்லை. யாரையும் கலமாய் நம்புவதும் இல்லை" "என்னை நம்புகிறீர்கள்?" "என்ற கேள்விகேட்டு மில்லை ரமயா. எனினும் கூட வரமுடியாத பாதையில் நீ போனால் நட்போடு தடுத்துப் பார்த்துக்கொள்க. போயே தீர்வது என்று நீ முடிவு செய்தால் நான் குறுக்கே தீர்க்காமல் விடக்கொள்ளாமல். உன் வெறுப்புக்கு என் உயிர் அவசியம் என்றால் அதை நீயே எடுத்துக்கொள்ளலாம்." "இது நன்றிக் கடனா ஷா? உங்கள் உயிர் என்னால் காப்பாற்றப்பட்டதற்கான நன்றிக் கடனா ஷா?" "இல்லை ரமயா, இது நட்பின் கடன். நல்ல நட்புக்குள் நன்றிகள் எதிர்பார்க்கப்படுவதும் இல்லை. பரிமாறும் தேவையும் இல்லை." ரமயா குலங்கி அழுதாள். உள்ளத்தின் ஆழத்தில் ஷாவின் தாய் நட்பு ஆனந்தமாய் மலர்ந்து மணம் வீச, மகிழ்ச்சி தானாமல் அழுதாள். இத்தனை நே-ம் பெறுவது எத்தனை பாக்கியம் என்று நினைத்து நெகிழ்ந்து அழுதாள். ஷா முன்னே சரிந்து ரமயாவின் தலையை ஆதரவாய் தடவினார். "ரமயா உன்னை நான் அறிவேன். என்னை நீ பாடுசொதிக்க முயன்றாய். கட்டுவிடுவதாய் சொல்லிப் பார்த்தாய்." "அதற்காக?"

"நானும் விளையாடியுப் பார்த்தேன். பதிலுக்கு பதில்தான் உனக்கும் பிடிக்குமே. எனினும் ரமயா, நம் நட்பு கத்தமாய்தான். எந்த சோதனைகளும் தேவையில்லை. இனி இப்படி வேண்டாம். என்ன?" சொல்லி, ரமயாவின் தலையில் உதடுபொருத்தி தன் அன்பு சொன்னார். ரமயா நிமிர்ந்து பிண்டலைக் கார் சீரில் போட்டாள். கரங்கள் இரண்டும் உயர்த்தி குலாம்பாவின் முகத்தை தன் முகம் நோக்கி இழுத்தாள். ஷாவின் உதடுகளை ஈர இதழ்களால் நனைத்தாள். பின் விவசி. "போகலாமா ஷா?" என்றாள். "பின்னே, சந்தோஷமும் கட்டுவிட்டாய் நீ. சத்தம் கேட்டு அவர்கள் விழித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். வேடையாட விளையாட்டு வரவார்கள்." ஷா சொல்லி முடிப்பதற்கும் தூரத்தில் அடர்ந்த மரங்கள் மத்தியில் தெரிந்த பாதையில் வாகனம் ஒன்று வருவது தெரிவதற்கும் கரியாக இருந்தது. "ரமயா குமிக்" சொல்லியபடி மடியில் இருந்த ஏ.கே 47டி கைமீட்டர் எடுத்தார். ரமயா காரை ஸ்டாட் செய்தாள். கார் உறுமியது. உடனே ஓய்ந்தது. "என்ன ரமயா." "ஒத்துழைக்க மறுக்கிறது ஷா." ரமயா பதட்டமாய் சொல்லி மீண்டும் முயன்றாள். வந்த வாகனம் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. ரமயா முன்னாவது முறையாக முயன்றாள். முடியாது என்று கார் அடம்பிடித்தது. வேகமாய் வந்த வாகனம் ஒரு பிக்கப். பின்னால் கூரைகிடையாது. ஆயத்தங்களோடு பலர் நிற்பது தெரிந்தது. மரணம் வேகமாய் நெருங்கி வருவதாய் குலாம்பா நினைத்தார். அந்நேரம் எதிரிகளுக்கு முடியாமலாவரை மரணத்தை வழங்கி விடுவது என்று தீர்மானித்தார். வேகமாய் வந்த பிக்கப்பில் இருந்தவர்கள் சந்தோஷின் பிணம் குறுக்கே கிடப்பதை தூரத்திலிருந்து கவனித்திருக்க வேண்டும். பதட்ட மானார்கள். கோபமானார்கள். காரை நெருங்கும் வரை காத்திருக்காமல் துப்பாக்கிகளுக்கு வேலை கொடுக்கத் தொடங்கினார்கள். தொடக்கம் உயிரின் கவலை அறிய விரைந்து பறந்து வரத் தொடங்கின. குலாம்பா காரின் பின் கதவுக் கண்ணாடி கீழே இறக்கினார். அதன் வழியே ஏ.கேயை நீட்டி பிக்கப் சாரதியை குறி பார்த்தார். துப்பாக்கியின் விசையில் ஷா கரம் பதிக்க முயன்ற நொடியில், முன்னால் இருந்த ரமயா, "அ...ம்...மா" என்று எழுப்பிய குரல் கேட்டு ஷாவின் கவனம் திரும்பியது. பிக்கப் வந்து சந்தோஷின் பிணம் அருகே நின்றது. சந்தோஷ குறுக்கே விழுந்து செத்திருந்தான். அதனால் தான் ஷா முயல்வில்லை. பிக்கப்பில் இருந்தவர்கள் முக்கமாய் கீழே குதித்தனர்.

சினத்தோடு டி.ஐ.டி. டென்சில் பார்த்தபோதும் மதுமிதா பயமின்றிச் சிரித்தாள். அறைக்கதவை உடல் பலத்தால் மோதி உடைத்து உள்ளே பாய்ந்த இன்ஸ்பெக்டர் அரவிந்த் திகைத்தார். அறையை கற்றி நாற்புறமும் பார்வை செலுத்தினார். ஜன்னல்கள் சாத்தப்பட்டிருந்தன. உட்புறமாய் கொக்கிகள் மாட்டப்பட்டிருந்தன. பாதகும் கதவு திறந்து உள்ளே தலையை நீட்டிப் பார்த்தார். மேலே வெளியேலேட்டர் கூட உட்புறமாய் முடப்பட்டிருந்தது. "எப்படித் தப்பியிருப்பார்கள்? எவ்வழியே சென்றிருக்க முடியும்?" வினாக்கள் விரிந்தன. விடைகள் தட்டுப்படவில்லை. வெளியே டி.ஐ.டி. டென்சிலைப் பார்த்து மதுமிதா சொன்னாள், "ஏமாந்து போனீர்கள் டி.ஐ.டி. ஒரு டி.ஐ.டி. இரண்டு இன்ஸ்பெக்டர்கள். வெளியே ஒரு பொலீஸ் படை எல்லோருக்கும் குட் டை சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டார்கள் குற்றவாளிகள். நீங்கள் ஒன்று செய்யலாம்." சினத்தை அடக்கியபடி டி.ஐ.டி கேட்டார், "என்ன?" இதழ்களில் மாறாத புன்னகையோடு மதுமிதா சொன்னாள், "பேசாமல் இந்த யூனிபோமைக் கழட்டிப் போட்டுவிட்டு... இப்போது முறைத்து என்ன செய்யலாம். அதுதான் கண்ணுக்குள் விரலை வைத்து ஆட்டிவிட்டுப் போய்விட்டார்களே." "நீயார்?" "என்ன கேள்வி இது? நான்தான் மதுமிதா." "ஆதாரம்?" "அதை என் அம்மாதான் வந்து சொல்ல வேண்டும். பெற்றவரும் அவளே. பெயர் வைத்தவரும் அவளே. ஆனால் அம்மா வராமல்தான். ஏனென்றால் மின்ட் டி.ஐ.டி அம்மா சொர்க்கத்தில் இருக்கிறார். இன்ஸ்பெக்டர் அரவிந்த் வெளியே வந்து

பதட்டமாய் சொன்னார். "டி.ஐ.டி அவர்கள் இருவரும் தப்பிவிட்டார்கள்." அரவிந்த் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே அறையின் உள்ளே விரைந்த டி.ஐ.டி அறையை பார்வையால் தடவியபடியே இன்ஸ்பெக்டர் அரவிந்தத்தைப் பார்த்தார். அந்தப் பார்வையின் அர்த்தம் புரிந்து, "தப்பிச் சென்ற வழிதான் புதிதாக இருக்கிறது டி.ஐ.டி." "அறைக்கதவை தாழிட அனுமதித்து தவறு!" பொதுவாகச் சொன்னார். யார்மீதும் குற்றம் சொல்ல முடியாது. தனித்துப் பேச ஆறுமதி கொடுத்தவர் அவர். எரிச்சலாக இருந்தது. வைத்தியைப் பிடித்து உதைத்து எலும்புகளை எண்ணவேண்டும்போல உள்ளே கோபம் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. மதுமிதா அறைக்குள் வந்தாள். கோபம் அங்கே பாய்ந்தது. "முதலில் இவளை பிடித்துக் கொண்டு போய் உள்ளே வைத்து உதைக்க வேண்டும்." "டி.ஐ.டி. சொல்ல மதுமிதா தன் உதடுபிரித்து, நாவு நீட்டி மேல் உதட்டை நாலைப் ஈரப்படுத்திக்

போனால், வைத்தியும், டிப்பிகேட் மதுமிதாவும் வெளியே தப்பிப் போன இரகசியம் உங்களுக்கு தெரியாமலே போய்விடும்." மதுமிதா சொல்ல டி.ஐ.டி டென்சில் இன்ஸ்பெக்டர் ரஞ்சித்தை பார்வையால் தடுத்தபடி கேட்டார், "உனக்குத் தெரியுமா? தெரிந்தால் உடனே சொல்வது நல்லது." "மீரட்டுகிறீர்களா, டி.ஐ.டி?" "மதுமிதா! என் பொறுமைக்கு ஒரு எல்லை உண்டு. உன்னோடு விளையாடிக் கொண்டிருக்க இது நேரமல்ல." "அப்படியானால் விளையாட என்று தனியாக ஒரு நேரம் ஒதுக்கித் தருவீர்களா டி.ஐ.டி?" கேலி அறையலாம் போல் இருந்தது. அடக்கிக் கொண்டார். இவளிடம் விசயம் இருக்கிறது. வெளியே கொண்டுவர வேண்டுமானால் விட்டுக் கொடுப்பதே முறை. கோபத்தை மறைத்தார். சினத்தின் உச்சியில் இருந்து கீழே குதித்தார். "பொலீஸ்க்கு உதவ வேண்டியது பிரஜைகளின் கடமை." "ரைட். பிரஜைகளோடு பண்பாக நடந்து

அதிர்ந்து போய் மதுமிதாவைப் பார்வைகளால் அழுத்தினார். வித்திலிங்கம் புயலில் ஆடிய கூரைபோல, குளிரில் நடங்கிய கோழிபோல உடலில் நடுக்கம் காட்டினார். மறுமுனை சத்தமாய் சிரித்தது. "என்ன வைத்தி சொன்னது புரியவில்லையா? நீயார் என்பது எனக்குத் தெரியும். வைத்திலிங்கம் என்று பெயரை வைத்துக்கொண்டால் மட்டும் போதாது மின்டர், அடச்சீ உனக்கேன் மின்டர், மட்டும் போதாதா முட்டாள்." "நீ... நீ... என்ன சொல்லுகிறாய்...?" "நீ... நீ... ஏன்... நடுங்குகிறாய்...?" கேலி செய்து தொடர்ந்தது மறுமுனை. "மின்டர் வைத்திலிங்கத்தின் எடு பிடியாய் இருந்து, வைத்திலிங்கத்தின் கார்த்தவைத் திறந்து விட்டு, அந்த வைத்திலிங்கம் சொல்லும் ஆட்களை அடித்துப் போட்டு, அதனால் சந்தோசமடையும் அந்த எஜமான வீகம் எலும்புத்துண்டுகளுக்காக நாக்கை நீட்டிக் கொண்டிருந்த தனபாலன், வைத்திலிங்கம் ஆன கதை எத்தனை கவாரியமானது! அத்தியாயம் பிரித்து, அழகாகச் சொல்லத் தொடங்கினால் பாகம் பாகமாய் சொல்லலாம். சொல்லலா? அல்லது உன்னைக் கொல்லலா? சொல்லு வைத்தி. சொறி... தனபால்..". வைத்திலிங்கத்திற்கு ஆகாயம் இடித்து வந்து உச்சியிலே விழுந்தது போல இருந்தது. வைத்திலிங்கத்தின் பார்த்து அருகில் வந்த மதுமிதா அவர் தோளிலே கைவைத்தாள். வைத்திலிங்கம் எழுந்த இயலாமை தோளில் தொட்டவளை மார்பிலே கைவைத்து தள்ளிவிட வைத்தது. மதுமிதா அதிர்ச்சியாய் பின்னால் நகர்ந்து வைத்திலிங்கம் என்று இதுவரை நம்பப்பட்ட தனபாலை வெறித்துப் பார்த்தாள். "என்ன வைத்தி... அடச்சீ... தனபால்! உன் அருகில் இருக்கும் சித்திரம், அதுதான் போலி மது என்ன செய்யிறாய்?" மறுமுனை கேட்டது. தனபாலுக்கு நா ஏழு மறுத்தது. மடபெரும் முயற்சியாய் முயன்றதில் வார்த்தைகள் நடுக்கத்தில் வந்து விழுந்தன. "யா... நீ...?" "உன்னை அறிந்தவன். உனக்கும் தெரிந்தவன். என்ன குழப்பமாக இருக்கிறது கண்ணா? இருக்கும். இருக்கும். இப்போது ஒன்று செய்." "எ...ன்...?" "போலி மதுமிதாவை ஒரு முறை பார். உன்னை அள்ளி அணைப்பாய் பார், அந்தக் கரங்களின் இறுக்கத்தில் உலகை மறப்பாய் பார், அந்தக் கரங்களில் ஒன்றில் ஒரு கையடக்கமான 'திரி நோட் திரி', அதுதான் அப்பா, கைத்துப்பாக்கி. அது இருக்கும் பார்." தனபால் திரும்பிப் பார்த்தான். போலி மதுமிதாவின் கரத்தில் இருந்த கைத்துப்பாக்கி தனபாலை முறைத்துக் கொண்டிருந்தது. தனபாலுக்கு முச்சே தின்றுவிடும் போல் இருந்தது. "என்ன ஓ.கேயா? ரைட். இப்போது போனை பக்குவமாய் அவளிடம் கொடு. என்ன தயக்கம்? கொடு... கொட்டா?" கொடுத்தார். "ஹலோ என்றாள்." "மறுமுனை ஏதோ சொல்ல, ஓ.கே போன், ரைட், முடித்து விடுகிறேன்... சீ...உங்களுக்கு எப்போதும்." என்று கிவிய கிவியாய் சினுங்கி போனை வைத்தாள். தனபாலுக்கு நடுக்கத்திலும் கோபம் கோபம் கிளர்ந்து வந்தது. "அடி...துரோகி. உன்னை நம்பி..." இடைமறித்து பேசினாள். "துரோகிதான். யென். இந்தத் துரோகி இப்போது என்ன செய்யப் போகிறான் என்று பார்." சொல்லியபடியே தனபாலை நோக்கி கைத்துப்பாக்கியோடு நெருங்கினாள்.

கண்ணோ



மதுமிதா

காட்டி கண் சிமிட்டினாள். டி.ஐ.டி அவன் செய்கை பார்த்து அதிர்ந்து போனார். "இவளை ஏன் அறைக்குள் அனுமதித்தீர்கள்?" "என்ன டி.ஐ.டி ரொம்ப குடாக இருக்கிறீர்களா? வேண்டுமானால் இவர்கள் இருவரையும் வெளியே போய் இருக்கச் சொல்லுங்கள். உங்கள் குட்டைத் தனிக்க என்னால் உதவமுடியும்." மின்ட் கன்சிடீட்டி இதழ்களில் புன்னகை அணிந்து காட்டினாள். "இவளுக்கு வைத்தியம் பிடித்துவிட்டதோ?" என்று டி.ஐ.டி மீன் மனதில் சின்னதாய் ஒரு கேள்வி எழுந்தது. இன்ஸ்பெக்டர் ரஞ்சித் மதுமிதாவின் அருகில் வந்து, "மேடம் கொஞ்சம் வெளியே வருகிறீர்களா?" "டி.ஐ.டி என் என்றால் நீர் என்னென்னயாகவே கொடுப்பீர் போல் இருக்கிறது. நான் வெளியே

கொள்வதும்... என்ற வசனத்தையும் அதனோடு சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள் டி.ஐ.டி" "சரி, நேரமாவது எதிரிகளுக்கு சாதகம். தெரிந்ததை விரைவாகச் சொல்வது..." இடையில் புகுந்தாள். "உங்களுக்குச் சாதகம். இதனால் எனக்கு என்ன ஆதாயம்?" "இந்த நேரத்திலே போய்..." "பேரம் பேசுகிறாயே என்று கேட்கப் போகிறீர்கள். தேவைகள் இரு தரப்பிலும் உள்ளபோதுதான் பேரங்கள் பெரு மதிப்புப் பெறுகின்றன மின்ட் டி.ஐ.டி." "ஓ.கே உனக்கு என்ன தேவை? என்ன ஆதாயம் தேவை?" அவசரமாய் கேட்டார். மதுமிதா நிதானமாய், தன் தேன் சிந்தும் இதழ்கள் விரித்து தன் தேவை சொன்னாள். டி.ஐ.டி மட்டுமல்ல, இன்ஸ்பெக்டர்க்கும்

அவன் போனை வைத்துவிட்டுச் சிரித்தான். சிரித்தான். "நீங்காக குரலை மாற்றிப் பேசினீர்கள் டியார். நீங்கள்தான் என்று தனபால் சந்தேகப்பட்டிருக்கவே மாட்டான்." என்றாள். என்றவன் அழகுச் சிலைபோல இருந்தான். "அடுத்தது என்ன?" கேட்டாள். என்னை எடுத்துக் கொள் என்று துடிக்கும் சிவந்த இதழ்கள் திறந்து கேட்டாள். "அடுத்தது எடுப்பது" என்றான். "என்ன எடுப்பது?" கேட்டாள். "தேன் உன்னுடைய வண்டு தேன் மலரைக் கண்டு பாடிவிட்டு சின்னதாய் விசில் அடித்தான்." "ஆணைப்பார். ஆசைதான்." எழுந்து விலக முயன்றவளை கரம் நீட்டி தடுத்து தன் உடல் நோக்கிச் சரித்தான். மலர் பணிந்தது. தேன் சொரிந்தது. (இன்னும் வரும்)

பொருதுபோக்கு வழுமையானவை.

<p>பெயர்: எம். விஜயகுமார் வயது: 19 முகவரி: AMWASSER 138, 8049. ZURICH, SWITZERLAND. பொழுதுபோக்கு: நீவிப்பார்த்தல், படமெடுத்தல், விளையாடுதல்.</p>	<p>பெயர்: எஸ்.எஸ். குமாரி வயது: 16 முகவரி: இக்கால் வீதி, முதூர்-07 பொழுதுபோக்கு: வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல்.</p>	<p>பெயர்: யூ. அஸ்மின் முகவரி: 62/16, சிறீமகா விகாரை வீதி, கருபோலிவலை, தென்கிவளை. பொழுதுபோக்கு: புத்தகம், பத்திரிகை வாசித்தல், ஆக்கங்கள் எழுதுதல்.</p>	<p>பெயர்: நூருல் அமீன் எச்.எம். முகவரி: PCA PROJECT SAUDI OGER LTD. P.O.BOX 17061-JEDDAH. 21484 SAUDI ARABIA. பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை வாசித்தல், நண்பர்களுடன் அரட்டை.</p>	<p>பெயர்: எம்.ஏ.எம். பரீனா வயது: 18 முகவரி: 250, கம்லாவெல், கம்பொல. பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, கதைப்புத்தகம் படித்தல்.</p>	<p>பெயர்: கா. அலெக்சாண்டர் வயது: 15 முகவரி: இல. 60, பீரதான வீதி, மாத் தனை. பொழுதுபோக்கு: வழமையானவை.</p>	<p>பெயர்: ம. மாலினி வயது: 24 முகவரி: 61, கிரகரில் வீதி, கொழும்பு-07. பொழுதுபோக்கு: வழமையானவை.</p>	<p>பெயர்: ஸீமீலா ஜும்பர் வயது: 20 முகவரி: 240, பீரதான வீதி, கல்விநிலை, கண்டி. பொழுதுபோக்கு: புத்தகம், பத்திரிகை வாசித்தல், வானொலி கேட்டல், ரீ.வி. பார்த்தல், பூங்கன்றுகள் வளர்த்தல்.</p>
--	---	--	--	--	---	---	--

தருவது ரசிகள்

"என்ன அப்படிப் பார்க்கிறீர்கள்?" பூமிக்கு வந்த சொர்க்கம் தன் பூவிதழ் திறந்து, குரலில் தேன் சுலந்து கேட்டது. பார்வை விலக்காமல் பதில் சொன்னான் காளை.

"பசி." "பசிக்கும் பார்வைக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

கள்ளமில்லா அவள் முகத்தில் ஆனைக்கொல்லுகிற விழிகள் படபடக்க அந்த வினா வெளியே வந்தது.

"பாடியிருக்கிறார்களே, கேட்ட தில்லையா நீ?"

"என்ன பாடியிருக்கிறார்களாம்?"

"பார்த்தால் பசி தீரும்."

"பார்க்காவிட்டால்?"

"பசி கொல்லும்."

சொன்னான். சிரித்தான். சில்லென்று வந்த தென்றல் சுகமாய் தழுவியது போல் உணர்ந்தான். உள்ளே குளிர்ந்தான். அருகே சென்றான்.

சொர்க்கமாய் இருந்தவளின் தோளின் இருபுறமும் கைவைத்து, கருவிழிகளுக்குள் தன் விழி அம்பு வீசினான்.

வெட்கத்தில் கீழ்வானமாய் சிவந்தது பாவை அவள் முகம்.

குளத்திலே துள்ளும் மீன்களாய் அவள் விழிக்குளத்தில் இரு கருமீன்கள் ஓடித் திரிந்தன.

"தூண்டில் இல்லையே." என்றான்.

"தூண்டிலா, எதற்கு?"

வெட்கத்திலும் வினா வந்து விழுந்தது.

"உன் விழிக்குளத்தில் எனக்குச் சொந்தமான இரு மீன்கள். உரிமை யாக்கிக் கொள்ள வேண்டாமா? அதற்கு?"

இலக்கிய நயம்
காணாத போதுதான் கோபம்!



சொர்க்கத்தை வெட்கம் சிறைப் பிடித்தது. நிலவின் முகம் நிலம் நோக்கிக் குனிந்தது. காணாயின் கரம் அந்தக் கள்ளியின் தாடை நோக்கி நின்றது. தொட்டு உயர்த்தினான்.

"வெட்கமா?"
"போங்கள், நீங்கள் மோசம்."
"நாசமாய் போக, நாசா மோசம்? மோசமானவனாய் இருக்கக்கூடாது என்று தான் நினைக்கிறேன். மோசமானவனாய் இருந்தால்..."
"இருந்தால்...?"
"இந்தப் பூவின் வாசம் அறிந்திருக்கலாம். வானத்திலே சொர்க்கம் இருப்பதற்குத் தைவத்தியரைப் பாருங்கள்."

பதாகச் சொல்பவர்களை அழைத்து கன்னத்திலே அறைந்திருக்கலாம்?" ஏனாம்?"
புரியாதது போல பூந்தேக அழகி கேள்வி எழுப்பினான்.
"அழகான, அன்பான, நட்பான பெண்துணைதான் சொர்க்கம் என்று சொல்வேன். அது பூமியில் இருக்க, எவனடா அவன் வானத்தில் போய்த் தேடச் சொன்னது என்றுகேட்பேன்!"
"உங்களுக்குப் பைத்தியம்!"
"சத்தியமாய் பைத்தியம்தான். வைத்தியம் செய்ய வேண்டும். தவறினால் முற்றிவிடும்."
"தருந்த வைத்தியரைப் பாருங்கள்."

"இது வைத்தியருக்குக் கட்டுப்பாடாது."
"யாருக்குக் கட்டுப்பாடாம்?"
"இந்த வண்ணக்கிளிக்குத்தான் கட்டுப்பாடாம்."
பூவின் இதழ்களால் மென்மைகாட்டிய அவள் இதழ்களில் உதடுகள் என்னும் வண்ணுகள் அமர்ந்து கொண்டன.
இதழ்கள் பேசிக்கொண்டன. கரங்கள் பேசாமல் இருக்குமா?
குன்றென நிமிர்ந்த மார்குகளில் குறும்பு செய்தன.
சூரியன் விடைபெற்றுச் சென்றதும் தெரியாமல் காதலர் இருவரும் கட்டுண்டு கிடந்தனர். பின்னர் 'பொழுதே பொழுதே ஏன் வேகமாய் ஓடுகிறாய்' என்று சோகமாய் நினைத்தபடி பிரிந்து சென்றனர்.

தோழி கேட்டாள்.
"என்னடி, அவரைப் பார்த்தால் கோபமாய் நாலு கேள்வி கேட்பதாக சொன்னாயே! கேட்டாயா?"
"இல்லையடி."
"ஏனடி, பார்க்கவே முடிய வில்லையா?"
"பார்த்தேன். ஆனால் கேட்கவில்லை."

"வெட்கமா?"
"இரண்டுமே இல்லை? அவரைப் பார்க்கும்வரை உள்ளே இருக்கும் கோபம் அவரைக் கண்டுவிட்டால் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் ஓடிவிடுகிறதடி."
"கை கொடுக்கவேண்டுமடி."
"யாருக்கு?"
"வள்ளுவர், திருவள்ளுவருக்கு."
"ஏனடி?"
தோழி உடனே வள்ளுவரின் குறள் ஒன்று சொன்னாள்.
"எழுதுங்கால் கோல்காணாக் கன்னே போல் கொண்கன் வழி காணேன் கண்ட விடத்து."
"இதற்கு என்ன அர்த்தமாம்? அதையும் தான் சொல்லேன்."
"புருவத்திற்கு மைத்தீடும் போது தீடும் கோலைக் காணாத கண்களைப் போல, காதலனைக் காணாத போது மட்டும் அவன் மீது கோபம் கொள்வதும், வரட்டும் இன்று ஒரு வழி பண்ணுகிறேன் என்று காத்திருப்பதும், காதலனைக் கண்டவுடன் மறந்துவிடுமாம். பஞ்சு போலே பறந்து விடுமாம்!"
"அடி... போடி!"
அவள் முகத்தை தன் கரங்களுக்குள் மூடிக்கொண்டாள். வெட்கம்தான் வேறென்ன?
அந்த வெண்ணிலா வெட்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கட்டும். நாம் இதோடு இன்றைய இலக்கியநயத்தை நிறுத்திக் கொள்வோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-27

1	2	3	4
5			
6			
7		8	
9		10	
	11		
		12	

- இடமிருந்து வலம்**
1. இலங்கையின் காடுகளில் காணலாம்.
 3. சொல்வதைக் கேட்க இது வேண்டும்.
 5. நுகர்வோரை இது கவலைப்பட வைக்கும்.
 7. சூனையில் உற்பத்தியாவது.
 9. சாப்பிட ஆசை வரும்.
 10. கதை எழுத இது முக்கியம்.
 11. உடலின் ஆரோக்கியத்தோடு சம்பந்தப்பட்டது.
 12. சீதை பிறந்த மண் (திருப்பியிருக்கிறது)

- மேலிருந்து கீழ்**
1. நாடுகளில் ஒன்று.
 2. திருநாட்களில் ஒரு நாள்.
 4. யானையின் மறுபெயர்.
 6. விலையுயர்ந்த கல்.
 8. சிற்பியின் கைவண்ணம்.

இதற்குரிய சரியான விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் வெட்டி ஒட்டி 11.12.93க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பிவைப்புகள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-27 தினமுரசு வாரமலர் 88/14, சோமாதேவி பிளேஸ், கிருலப்பனை கொழும்பு-05.

சரியான விடையை எழுதி அனுப்புவார்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ரூபா 50/= பரிசளிக்கப்படும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-25க்கான சரியான விடைகள்:

1	ஐ	ன	2	வ	ரி	3	உ	4	சி
			5	ணி	ன	க			கி
6	த	ந்	க	ம்					ச்
	7	ப	ன்	னி	ர்				சை
	ந்	ட்		8	அ	ரு	வி		
9	க	டி	த	ம்	10	நு	மி		
	ம்	னி		11	மி	ன்	ன	ல்	

- குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-25இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள்**
1. வி. சிவானந்தன் கொழும்பு-6.
 2. எஸ்.எம். மனாப்தீன் வத்தளை.
 3. ஆர். நிர்மலா நர் கொழும்பு.
 4. ஏ. நஜ்மி.
 5. பீ. தங்கேஸ்வரன் திருகோணமலை.
 6. சாஹிரா நிசாம். சிலாபம்.
 7. கே. செல்வநாயகி. கண்டி.
 8. ஏ.எல். அமீர் ஹுஸைன் கல்முனை-03.
 9. எஸ். தேவகுமார் புத்தளம்.
 10. த. விஜயகுமாரி கல்லாறு.
- இந்த அதிஷ்டசாலிகள் ஒவ்வொருவருக்கும் பரிசாக தலா ரூபா 50/= வழங்கப்படும்.



குத்தரித்த டி ஜோக்ஸ்



மோட்டார் சைக்கிள் சவாரி பிடிக்கவில்லையாம்... அதுதான் ஹி. ஹி. ஹி.



தந்தை- இந்தக் கிளியை ஏலத்தில் வாங்கியது பிழையாகிவிட்டது. மகன்- ஏனப்பா? தந்தை- ஏலத்தில் விற்கிறது.



"யெஸ் என் மனைவியின் உடமைகள யாவும் வந்துவிட்டன. சரியாக இருக்கிறதா என்று பார்த்துக் கொள்ளுக்கிறேன்."
"பார்த்தவரை எப்படி?"
"அளவுகள் சரியாக இருக்கின்றன."



"நல்லநேரத்தில் வந்தீர்கள். இல்லாவிட்டால் உங்கள் வாகனமே உருத்தெரியாமல் போய்விடும்."
"ஏனப்பா?"
"நாட்டு நிலமை அப்படி உடைத்துப் பார்ப்பது நமது கடமை."



"மகனே இது உன் ரிப்போட்டா?"
"இல்லையப்பா உங்களைப்பற்றி அம்மாவுக்கு வந்துள்ள ரிப்போட்டா..."

மனிதன் தவறுகளைத் திருத்தும் போது அவனின் நிலை என்ன?
இந்து-இரத்தினபுரி.
உட்டடோல் போட்டு சுழுவப்பட்டதால் அசுத்தம் போன தரையோல சுத்தமாக இருக்கும் மனது.

கலைஞர் போர்வழினை (வைகோ) வீசி விட்டாரே. வேறு யாராவது எடுத்தால் என்னவாகும்?
கே. கதிராமநாதன்-பாண்டிச்சேரி-01.
எடுப்பார் கைப்பிள்ளையாக மாறுவதற்கு வைகோ ஒன்றும் காளிமுத்துக்கள் ரகம் அல்ல. ஆனால் போர்வழினை இழந்த கலைஞர் வருத்தப்படுகிறாரோ இல்லையோ, கழகம் கவலைப்படுகிறது.

அன்புள்ள சிந்தியா, இன்றைய அரசியலில் மக்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள்? இரா-சசிசுமார்-இரத்தினபுரி. பார்வையாளர்களாக.

கன்னகியின் கண்ணிருக்கு காரணம் யார்?
ஜி.கே.வடிவேல்- மட்டக்களப்பு.
கன்னகியேதான். எல்லாம், விட்டுக் கொடுத்ததால் வந்த விளை.

சீரகோபா க்ல்கள்

இன்றைய அரசியலில் மக்களின் நிலை என்ன?

சினிமா உலகுக்கு முதலில் வந்தது யார்? எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜியா?
ஏ.எச். நியால்-இறக்காமம்-08.
இரண்டு மூன்றெழுத்தினால் முதலில் வந்த மூன்றெழுத்து எம்.ஜி.ஆர்.
யாழ்ப்பெண்க்கும் தவணைப் பாய்ச்சலுக்கும் இடையில் தாங்கள் காணும் வேறுபாடு?
ரி.எல்.வரன்-வாகரை.
முன்னது இராணுவத்தினால் திட்டமிடப்பட்டது. பின்னது புலிகளால் திட்டமிடப்பட்டது. இரண்டிலும் நோக்கம் நிறைவேற்றவில்லை என்பது நமது நாயகர் சொன்னது. இதற்கு மேல் நான் என்ன சொல்வது?
என் காதலி அடிக்கடி என்னை வம்புக்கு இழுக்கிறாள். என்ன செய்வது?
எம்.மோகன்ராஜி-சென்சூம்ஸ் டேம்சைட்.
கையில் வெண்மையை இருக்க நெய் தேடிய கதையாக சந்தர்ப்பத்தை விட்டு விட்டு தபாலட்டையை நேரத்தை யும் விணாக்குகிறீர் ஐயா நீர்.

அன்பு அணைக்கும். அன்பே அணைந்தால்? அழமட முபாநக்-குருத்தலாவை.
அணைத்த போது வாழ்வில் வசந்தம் தெரிந்தது. அது அணைந்த போது வாழ்வின் வெளிச்சம் போனது.
புள்ளகையாசி கே.ஆர். விஜயா நடடித்த முதல்படம் எது?
எஸ்.பி.சந்திரகுமார்-ஹொட்டன். கற்பகம்.
நம்நாட்டு அரசியல்வாதிகளைப் பொறுத்தவரை தமிழர்களின் நிலைப்பாடு என்ன?
பி.சேகர்-புத்தளம்.
தெரியவில்லை. நிலைப்பாடு வெளிப் படையாக பயம் தடுக்கிறதே. என்ன செய்வது?
தமிழ் பேசும் மக்களுக்காக உண்மையில் குரல் கொடுப்பது யார்?
எல். ஜெயந்தன்- ஹட்டன்.
அவசரப்பட்டுப் பதில் சொல்ல மாட்டேன்.

தருமத்தின்படி நட

பாரத யுத்தம் ஆரம்ப தினத்தன்று இருதிரைப் படகனும் அணிவகுத்து நின்றன. கௌரவ சேனையின் முன்னணியில் பீஷ்மர் சேனாதிபதியாக நின்றார். அதே நேரத்தில் பாண்டவரில் மூத்தோராகிய தருமர் திடீரென்று தனது சுவசத்தைக் கழற்றி விட்டு எல்லா ஆயுதங்களையும் தேரில் வைத்து விட்டு, தலைமேல் கைகுவித்தபடி கால் நட்டையாகக் கௌரவ சேனை இருந்த பக்கம் சென்றார்.

இதைப் பார்த்த, அருச்சுனனும், மற்றையோரும் 'வெண்ணெய் திரண்டு வரும் நேரத்தில் தாழி உடைந்த மாதி' யுத்தம் வேண்டாம் எனத் தடுக்கப் போகிறாரோ என நினைத்து அவரின் பின்னே ஓடினர்.



தருமர், பீஷ்மர் முதலானோரிடம் சென்று, யுத்தம் செய்ய அனுமதியும், ஆசிர்வாதமும் வேண்டி நின்றார். இதைக் கண்ட கௌரவ சேனை வாயடைத்து நின்றது. எல்லோரும் தருமரைக் கொண்டாடினர். கௌரவ சேனையிலுள்ள வேற்று

பாவிகளை மீட்க உற்பவம் ஆனவர்

இறைமகன் இயேசுகிறிஸ்து பாவிகளை மீட்பதற்கென்றே உற்பவம் ஆனார். அதனால் பாவிகளினூடே பந்தியிருந்தார்: பசி தீர்த்தார்: சயனித்தார். அவர்களின் மனம்திருப்பதற்கென்றே வந்தவராகையால் இறையரசு பற்றியும் அதனை அடையும் வழிவகைகள் பற்றியும் இலகுவாகவும் எளிய முறையிலும் போதித்தார்.

ஆன் மீகம்

அவரது போதனைகள் அதிகாரமுள்ளவையாகவும், ஆறுதல் தர வல்லவையாகவும் இருந்தது. மக்கள் எளிதில் விளங்கிக் கொள்ளும் பொருட்டு இறைமகன் கிறிஸ்து உவமைகள் மூலமும் போதித்து வந்தார். ஒருமுறை அவர், "கேளுங்கள்! இதோ விதை விதைப்பவன் விதைக்கச் சென்றான். விதைக்கும் பொழுது சில விதைகள் வழியோரம் விழுவே பறவைகள் வந்து அவற்றைத் தின்று விட்டன. சில அதிக மண்ணில்லாத பாறை நிலத்தில் விழுந்தன. அடிமண்ணில்லாததால் உடனே முளைத்தன. வெய்யில் ஏறியதும் தீயந்தன. வேரில்லாமையால் காய்ந்து போயின. சில விதைகள் முட்செடிகள் நடுவே விழுந்தன. முட்செடிகள் வளர்ந்து அவற்றை நெரித்துவிடவே அவை பலன் கொடுக்க வில்லை. சில நல்ல நிலத்தில் விழுந்தன. அவை முளைத்து ஒங்கி வளர்ந்து ஒன்று முப்பதும், ஒன்று அறுபதும், ஒன்று நூறுமாகப் பலன் கொடுத்தன. மேலும் "கேட்க செவியுள்ளவன் கேட்கட்டும்." என்றார். (மாற்கு 4:3-9)

அவர் தம் உவமைகளின் விளக்கத்தினை தம் சீடர்களுக்கு விளக்குகையில், "விதைப்பவன் விதைப்பது தேவ வார்த்தை. வழியோரமாய்



விழுந்த வார்த்தை என்னும் விதை போல சிலர் உள்ளனர். அவர்கள் அதை கேட்டவுடனே, அவர்கள் உள்ளத்தில் விதைக்கப்பட்ட வார்த்தையை சாத்தான் வந்து எடுத்து விடுகின்றான். அவ்வாறே பாறை நிலத்தில் விழுந்த விதை போன்றவர்கள் ஒரு சிலர் உள்ளனர். இவர்கள் வார்த்தையை கேட்டவுடன் மகிழ்வோடு ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். ஆனால் இவர்கள் வேரற்றவர்கள், நிலையற்றவர்கள். பின்பு வார்த்தையின் பொருட்டு வேதனையுற்றாலோ துன்புறுத்தப்பட்டாலோ உடனே இடறல் படுவர். முட்செடிகள் நடுவே விழுந்த விதை போன்றவர்கள் வேறு சிலர். இவர்கள் வார்த்தையை கேட்கின்றனர். ஆனால் உலகக் கவலையும் செல்வ மாயையும் மற்ற இச்சைகளும் நுழைந்து வார்த்தையை நெரிக்க அது பயனற்றுப் போகின்றது; நல்ல நிலத்தில் விதைக்கப்பட்ட விதை போன்றவர்கள் சிலர். இவர்கள் வார்த்தையைக் கேட்டு ஏற்றுக்கொண்டு முப்பதும், அறுபதும், நூறுமாக பலன் கொடுக்கின்றனர்" என்றார்.

இவ்வாறே பற்பல உவமைகள் மூலம் பாவிகளை மனந்திரும்பப் பண்ணி யருளினார்.

அவரது போதனைகளைக் கேட்டு விளங்கிக் கொண்டு நாம் நமது பாவ வாழ்வில் இருந்து விடுதலை பெற்று இறையரசில் இறைவனருகே வாழ்ந்து வருவோமாக.

எஸ்.கே.நாதன்-மோதர்.



எல்லாம் உணர்ந்த கிருஷ்ணர் புன்னகையுடன் அவர்களைத் தடுத்தார். பாண்டவ சேனை திகைத்துப் போயிருந்தது. கௌரவ சேனையிலுள்ள வர்கள், "தருமர் நம்முடைய சேனையைக் கண்டு பயந்து போய்ச் சரணடைய வருகிறார். இதுதான் பாண்டவர்களின் வீரம்", என்று எள்ளி நகையாடி ஆரவாரம் செய்தனர். அதையும் பொருட்படுத்தாத

நாட்டரசர், இந்தத் தருமவானுக்கெதிராக யுத்தம் செய்யக் கூடாதென பாண்டவர் பக்கம் சார்ந்தனர்.

தருமருக்கு பீஷ்மர் முதலானோரின் அனுமதியும் ஆசியும் கிடைத்தது. தருமத்தின்படி நடந்ததால் யுத்தத்தில் வெற்றியும் கிடைத்தது.

திருமதி. பாலாம்பிகை சிதம்பரநாதக் குருக்கள்

விளாசுவதால் விளம்பரம்

இந்திய கிரிக்கெட் அணியில் இப்போது முன்னணியில் இருப்பவர் வினோத் காம்பி. டென்டுல்கர்கூட ஏமாற்றிவிடும் சமயங்களிலும் வினோத் விளாசித் தங்குகிறார். அதனால் ரசிகர்களின் இதயத்தில் அவர் பக்கம் ஈர்க்கப்படுகிறார்கள். இவ்வகையிலும் வினோத் காம்பிக்கு ஏராளமான ரசிகர்களின் இருக்கிறார்கள்.

பல விளம்பர நிறுவனங்கள் படங்களில் தடிக்குமாறு கையில் கரன்சிகளோடு அவரது கதவைத் தட்டுகின்றன.



பின்னணியில் இருந்துள்ளன என்பதை அவதானிகளின் குற்றச்சாட்டாகும்.

இன்றைய விளையாட்டுத்துறையை எடுத்துக்கொண்டால் உலகின் தலைசிறந்த விளையாட்டு வீரர்களை சீனா பெற்றுள்ளது. மெய் வல்லுநர் போட்டிகளில் ஏற்கனவே நிலை நாட்டப்பட்ட பெருவாரியான சாதனைகளை சீனாவின் வீரர்களும் வீராங்கனை

அகிலத்தவர்க்கு அண்ணல் நபியின் போதனைகள்

- மரணம் எனும் நஷ்டத்திற்கு முன் வாழ்க்கையெனும் நல் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.
- பூமியிலுள்ளோர் மீது இரக்கம் காட்டுங்கள். வானத்திலுள்ளோர் உங்களுக்குத் துணைபுரிவான்.
- நிறைந்த பொருட்கள் செல்வமன்று. ஆனால் நிறைந்த உள்ளமே செல்வம்.
- உங்களை நம்பி உங்களிடம் ஒப்படைக்கப்படும் அமானிதப் பொருட்களை உரியவர்களிடம் ஒப்படைத்து விடுங்கள். நம்பிக்கை மோசம் செய்வோர் தம்மை மூல்விடிகள் என்று சொல்லத் தகுதியற்றவர்களாவர்.
- ஒருவர் ஒரு தவறைக் கண்டால் நாவினால் தடுத்துக்கொள்ளவும். முடியாவிட்டால் கைகளினால் தடுத்துக் கொள்ளவும். அதுவும் முடியாவிட்டால் மனதினாலாவது வெறுத்துக் கொள்ளவும்.
- சிறியோர்மீது அன்பு காட்டாதவரும், பெரியோரைக் கண்ணியப்படுத்தாதவரும், நன்மை செய்யும்படி ஏவிய நன்மையை விட்டு விலக்காதவரும் தீமையச் சேர்ந்தவனல்ல.
- உன்னைவிடச் செல்வத்திலும் அழகிலும் சிறந்தவர்களைக் காணும் போது அவற்றில் உன்னைவிடத் தாழ்ந்தோரை எண்ணிப்பார்.
- பொருளாசையும் பதவி மோகமும் உங்களை நல்வழியிலிருந்து திருப்பி விடும்.
- தருமத்தினால் பொருள் குறைந்து விடாது. மன்னிப்பதனால் சிறப்புக் குறைந்துவிடாது.
- தருமத்தை விடக் கடன் கொடுத்துவது விதிலேயே அதிக நன்மை இருக்கிறது. ஏனெனில் தருமத்தைத் தேவையற்றவர்களும் பெறுவர். கடனைத் தேவையுள்ளோர் மாத்திரமே பெறுவர்.
- தருமம் ஆபத்துக்களை நீக்கும் ஆயுளை நீடிக்கச் செய்யும்.
- அறிவைப் பெற்று அதனைப் பரப்புகின்றவரே மக்களில் சிறந்தவர்.
- அறிவு எங்கிருந்து வந்தாலும் அதிர்வு இருந்த சொத்து என நினைத்து அதைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.
- அறிவைத் தேடி அதன் வழி நடப்போருக்கு இறைவன் சொர்க்க வாசலை இலேசாக்கி வைப்பான்.
- பெற்றோர் தமது குழந்தைகளுக்கு நல்ல கல்வியை ஊட்டுவதை விட வேறொரு மேலான வெகுமதியை அளிக்க முடியாது.
- தெரிந்தது போல் நடத்து மக்களிடம் நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்யாதீர்கள். ஏனெனில் கல்வியில் மோசடி செய்தல் பொருளில் மோசடி செய்வதிலும் பார்க்கக் கொடுமையானது.

ஏ.எச்.ஏ.ஹுஸைன்-ஏறாவூர்.

2000 ஆண்டில் உலக விளையாட்டு விழாவான ஒலிம்பிக்ஸ் போட்டிகள் நடைபெறுவதற்கேற்ற இடமாக அவுஸ்திரேலியா வின் துறைமுக நகரமான சிட்னி தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. மொண்டி.காலோ நகரில் செப்டம்பர் இறுதியில் சர்வதேச ஒலிம்பிக் குழு உறுப்பினர்கள் சிட்னி நகரைத் தேர்ந்தெடுத்தமை உலகின்

பின்னணியில் இருந்துள்ளன என்பதை அவதானிகளின் குற்றச்சாட்டாகும். இன்றைய விளையாட்டுத்துறையை எடுத்துக்கொண்டால் உலகின் தலைசிறந்த விளையாட்டு வீரர்களை சீனா பெற்றுள்ளது. மெய் வல்லுநர் போட்டிகளில் ஏற்கனவே நிலை நாட்டப்பட்ட பெருவாரியான சாதனைகளை சீனாவின் வீரர்களும் வீராங்கனை

ஸ்போர்ட்ஸ்

கண்டு வரும் சீனா மீது பொறாமை கொண்ட சில செல்வாக்கு மிக்க அரசாங்கங்களின் தலைமீட்டினால் பெய்ஜிங் பக்கம் சார வேண்டிய முடிவு சிட்னி பக்கம்

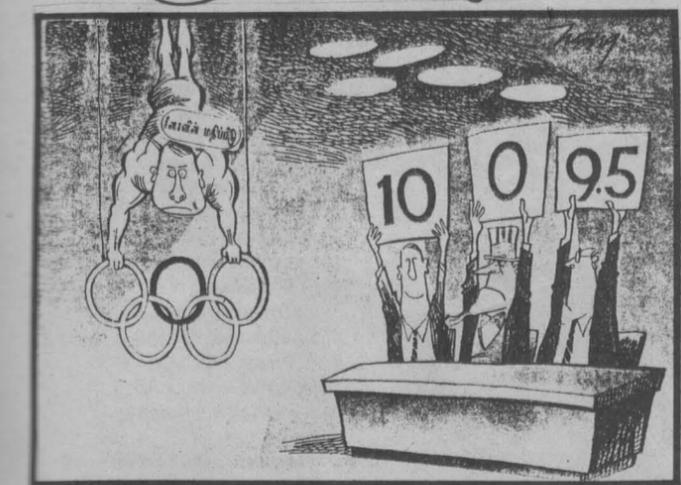
டொலரைச் செலவு செய்து தலை சிறந்த ஆயத்தங்களைச் செய்வதற்கான தகுதியைப் பெற்றிருக்கும் பெய்ஜிங் புறக்கணிக்கப் பட்டமைக்கு அமெரிக்காவும் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளும் பின்னணியில் இருந்துள்ளன.

இவ்விழாவிற்காகச் செலவிடப்படும் பணத்தை முதலீடு செய்யும் உலக வங்கி

கட்டிக்காட்டப்படுகின்றன. அவுஸ்திரேலிய நாட்டுக்கே பாரம்பரிய உரித்தானாகான ஆதி வாசிகளை, பின்னர் வந்து குடியேறிய ஆங்கிலேயர்கள் எவ்வாறு புறக்கணித்து வருகிறார்கள் என்று பல சான்றுகளை நடுநிலையாளர்கள் கட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

1971ம் ஆண்டு அவுஸ்திரேலிய

ஒலிம்பிக்கில் விளையாடும் அரசியல்! வஞ்சம் தீர்க்கத் தயாராகிறது சீனா!!



விளையாட்டு வீரர்கள் மத்தியிலும் இத்துறை தொடர்பான பொது நிலையாளர்கள் மத்தியிலும் பெரும் அதிருப்திப் புயலை உருவாக்கியிருக்கிறது.

சர்வதேச ஒலிம்பிக்ஸ் குழுவில் உறுப்பினர்களாக இருப்பவர்கள் நேரடியாக விளையாட்டுகளுடன் தொடர்புடையவர்கள் என்று கூறிவிட முடியாது. இவர்களில் சிலர் தங்கள் தங்கள் நாடுகளில் மதிப்பு வாய்ந்த பதவிகளை வகித்தவர்கள். சிலர் முன்னாள் அமைச்சர்கள், வேறு சிலர் அவர்களுடைய நாட்டின் பிறநாட்டுத் தூதுவர்களாக இருந்தவர்கள், இராணுவ அதிகாரிகளாகவும் சிலர் முன்பு கடமை வாய்ந்தவர்கள்.

இவர்கள் இம்முறை சிட்னி நகரைத் தேர்ந்தெடுத்தமைக்கு அரசியல் காரணிகளை

களும் முறியடித்து புதுப்புது எல்லைகளை வகுத்துள்ளனர். இது ஒன்றே இன்னும் ஏழு வருடங்களில் நடைபெறப் போகும் போட்டிக்கு சீனா வின் தலைநகரான பெய்ஜிங் கைத் தெரிவு செய்யப் போதுமான காரணமாகும்.

இருப்பினும் பல்வேறு துறைகளிலும் அபரிமிதமான வளர்ச்சியை

சாய்ந்து விட்டது. உலக விளையாட்டு விழாவில் இம்முறை மட்டும்தான் அரசியல் புழுதுள்ளது என்று கூறிவிட முடியாது. மொஸ்கோவில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக்ஸ் விளையாட்டுகளை 'பகிஷ்கரிக்க வேண்டும்' என்று அப்போது அமெரிக்க ஜனாதிபதியாகவிருந்த ஜிம்மி காட்டர் 62 நாடுகளைத் தூண்டினார்.

மொன்றறியவில்லை நடைபெற்ற போட்டிகளில் ஆபிரிக்கா கலந்து கொள்ளாமல் விட்டமைக்கு அரசியலே காரணமாகும்.

லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ் போட்டிகளிலும் அரசியல் தலையிட்டது.

இரண்டாயிரமாம் ஆண்டு விளையாட்டுக்களைத் தங்கள் நகரங்களில் நடத்த வேண்டும் என்று பேரளின், மாஞ்செஸ்டர், சிட்னி மற்றும் பெய்ஜிங் ஆகிய நகரங்கள் விண்ணப்பித்திருந்தன.

இவற்றுள் சகல அம்சங்களிலும் முதல் தரமான தகுதி பெற்ற இடமாக பெய்ஜிங் நகரமே திகழ்ந்தது. ஏழு வருடங்களில் ஒரு இலட்சம்கோடி

மற்றும் சர்வதேச நாணய சபை ஆகியவற்றைக் கட்டுப்படுத்தும் முக்கிய முதலீட்டாளர்களாக அமெரிக்காவும் மேற்கு ஐரோப்பாவும் விளங்குகின்றன. இந்நாடுகள் என்றும் சீனாவை விரும்பாதவை. அந்நாட்டின் வளர்ச்சிசை-மேம்பாட்டை அங்கீகரிக்க முடியாதவை. ஆகவே இம் முறை நடைபெற்ற தேர்விலும் உண்மையான விளையாட்டுத்துறை பற்றி சர்வதேச ஒலிம்பிக்ஸ்குழு உறுப்பினர்கள் சிரத்தை காட்டாமல் பாரபட்சமாக நடந்துள்ளனர் என்பது வெளிப்படை.

பெய்ஜிங்கை விடுத்து சிட்னியைத் தேர்ந்தெடுத்தமைக்கு, சீனாவில் மனித உரிமைகள் மீறப்படுவது ஒரு தடையாக இருப்பதாகக் காரணம் காட்டப்பட்டுள்ளது. அவுஸ்திரேலியாவில், மனித உரிமைகளுள் ஒன்றான பாகுபாடற்ற நிலை மீறப்பட்டது என்பதற்கு எத்தனையோ ஆதாரங்கள்



வாரமலர் தினமுரசு

தம் குறையாத தங்க-வள நகைகள் வழியூடும் ஏடுபாச தயாரிப்புகள் குறித்த செய்திகள் ஓடா முடித்துத் தருவதெனங்கள் தனிச்சிறப்பு

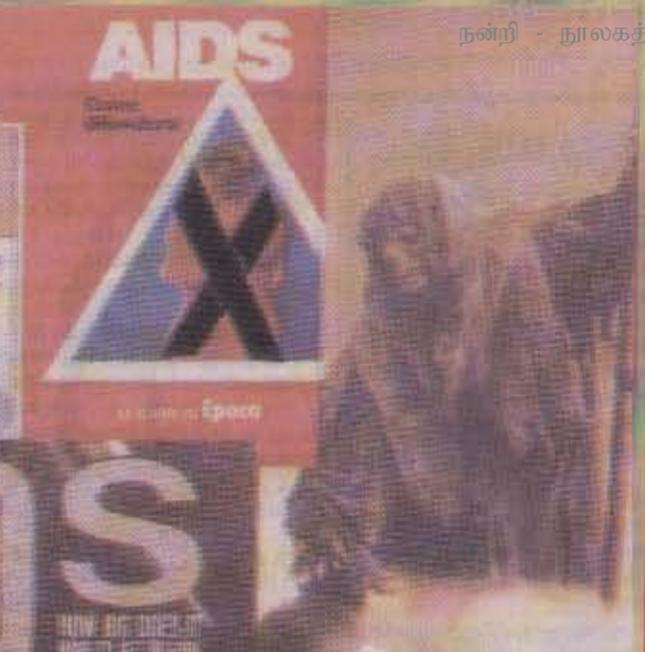
அருள் ஜுவலர்ஸ்

இல. 3, செட்டியார் தெரு. கொழும்பு-11. தொலைபேசி: 436331



வாரமலர் தினமுரசு

பெண்களையும் துரத்தும் பேரபாயம்!



'எய்டஸ்' அபாயம் பற்றி எச்சரிக்காத நாடுகளே கிடையாது. செக்ஸ் பற்றிய தெளிவு இல்லாமையும், வக்கிரங்களும் உருவாக்கியிருக்கும் கொடிய உயிர் கொல்லும் நோயே 'எய்டஸ்' 'எய்டஸ்' ஆண்களை மட்டுமல்ல, பெண்களையும் துரத்துகிறது. உலக சுகாதார நிறுவனம் ஒரு எச்சரிக்கை விடுத்திருக்கிறது.

இனிவரும் ஏழு வகுப்புகளுக்குள் ஒரு கோடியே முப்பது இலட்சம் பெண்கள் 'எய்டஸ்' நோயால் தாக்கப்படுவார்கள் என்கிறது உலக சுகாதார நிறுவனம்.

பெண்களும் குழந்தைகளும் 'எய்டஸ்' கிருமிகளால் இயற்கைத் தாக்கப்படுவார்கள். இரத்தம் ஏற்படுத்தல், தூய்மையற்ற விதத்தில் மருத்துவ உபகரணங்களை பயன்படுத்தல் போன்றவற்றால் 'எய்டஸ்' கிருமிகள் பரவமுடியும்.

உடல் உறுதிகள் மூலம் மட்டுமே 'எய்டஸ்' பரவும் என்பது பழைய கதை எனினும் 'எய்டஸ்' நோயை உற்பத்தி செய்வதே தவறாமல் குறைதவறிய பாலியல் நடவடிக்கைகளை எப்பதும் உள்மை தடுத்த செக்ஸ் கவர்ள் இன்றமையும் அதற்கு ஒரு பிரதான காரணம் என்பது ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்து. 'எய்டஸ்' நோயை தடுக்க உலகெங்கும் பல கோடி செலவில் பிரச்சாரங்கள் செய்யப்படுகின்றன.

போகாத்தலைந்த 'எய்டஸ்' தயாரிப்பாளர்களும் தமது விளம்பரங்களில் 'எய்டஸ்' தடுப்பு பற்றி பிரச்சாரம் செய்கிறார்கள். 'எய்டஸ்' அபாயம் சொல்லி விழிப்பை ஏற்படுத்தும் தந்திரம். ஆனால் 'எய்டஸ்' அபாயம் மட்டும் தீர்த்தபாடிவலை.



உயர்ந்த கலை கலைப் பிரிவு கொள்ள பொழுகல் தடைபடும். நாடுகளில் எல்லாவிடங்களிலும் கலைகளை ரசிக்கும் விரிந்த மனம் இருந்தால் போதும்.

அமெரிக்காவில் உண்மையான கவிதை எழுதியவர்கள் நினைந்து கவையுள்ளனர்.

அந்தக் கவிதைகளில் மொத்தம் 18 அரங்குகள் 11 அரங்குகளில் சிறிய கலைப் பொருட்கள் காட்டியிருந்தன. அமெரிக்காவின் மனம் கலைக்க வாய்ப்பு.

தங்கத்தால் செவ்வியல் பட்ட பன்னிரண்டு ஆயிரம் கலைகளை, காதலிகள், நகைப்போடி, செம்பெயர் மரத்தின் கீழ்க்கால்கள் சிற்பம், சிவபிரஸிவியர்களின் நினைவு போன்றவையும் காட்சி காணவில்லை. இருக்கின்றன பிரமிக்க வைக்கின்றன. நல்ல கலைப் படைப்புகள் காலத்தால் அழிந்தன.



ஆடினார் அகன்றார் எனினும் நிலைப்பார்!

தனது 18வது வயதில் கிரிக்கெட் அரங்கில் துளையெடுத்தார் பொத்தம்.

இவ்விரிந்து அணியின் கப்டனாக இருந்து பல சாதனைகள் படைத்தவர். இப்பொழுது ஆடி அதுநாட்டிலே, ஒதுக்கீட்டின் கீழ்க்கொட்டிய சகல துறைகளிலும் வல்லவர். ஒரு டெஸ்ட் போட்டியில் 10 வீக்கெட்டுகளைத் தவிர்த்து சாதனையை நான்குமுறை திகழ்த்தினார். புவனா ரங்களை குவிப்பதிலும் படுகுரல் பந்தை அடித்து வீரர்களும் அழகை தனிதான் வேலும் உண்டு. ரன் மழை பொழியும்.

இவ்வப்போதும் கால்பந்து விளையாட்டிலும் வல்லவர். பொத்தம் கப்டன் இடத்தில் விடுபடும் உண்மையான டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் கவிதை துறை பற்றி நேரடியாகக் கதை பொத்தம் ஒரு முறை பாதுகாத்தார். பல இடங்களில் திரண்டவர்களைப் போன்றும் அவருக்கு உண்டு. அரங்கை விட்டு விளைய போதும் கிரிக்கெட் உலகம் மறந்தவிடாத வீரர்களில் ஒருவர் பொத்தம்.



அமெரிக்கா விராக்கும் இந்தியக் கலைநுணுக்கம்!

அட... கமரா வலம்!

மட்டக்களப்புக் கல்லடிப் பாலத்திலே நின்ற பாருங்கள். இயற்கையின் எழில்மிகு களிநடளம் கவலைகளை மறக்கவைக்கும்

காட்சியைப் பதிவு செய்தவர் வரையாளர் ஹீரணி.



பின்னர் பின்னர் காங்கள்! சின்னாபாள காங்கள்!!

தூய்மை தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் படு புத்திரசாஸிகள் ஏற்போதுள்ள விளையாட்டு ஏழைகிறது. தட்டுப்பாடு இருக்கிறது. எதற்காலத்திலும் நிலைம இன்னும் யோசனாகலாம் எனவே தூய்மை தொழில்நுட்பகாரர்கள் மூலமாய் கைக்கிளாக்கல்

அழகே ஆயுதம்!

ஒவ்வொரு நாடும் தங்க நாடுகளில் உள்ள அழகினரை ஆண்டு கொடு தடவை தெரிந்த தெடுக்கின்றன.

பின்னர் சகல நாட்டு அழகினரும் ஒன்றாக திரட்டி சேகரித்து உலக அழகுராணிப் போட்டிகள் நடக்கும்.

பல்வேறு விதமான ஆடைகளை ஒவ்வாரு மாதம் வந்து அழகிகள் தோன்றுவார்கள். பார்வையாளர்கள் மெய்மறந்து போவார்கள்.

சில பெரிய தனியார் நிறுவனங்களும் விளம்பர நோக்கத்தோடு அழகுராணிப் போட்டிகளை நடத்தத் தொடங்கியுள்ளன. எல்லாவித விளம்பர வாகனங்களும் உலகில் அழகுராணிப் போட்டிகளும் விளம்பரமாகி வருகின்றன.

அழகுராணியாகத் தெரிய செய்வாடும் சிலர்

நன்றாக சம்பாதிக்கிறார்கள். விளம்பரப்பாடங்களுக்கு போல்

கொடுப்பது, பெரிய நட்சத்திர ஹோட்டல்களில் வரவேற்பாளர்களாக இருப்பது, ராசியிருந்தால் நடிகைகளாக மாறுவது என்று

பலவேறு துறைகளில் கால் வைக்கிறார்கள். அழகு மூலதனமாகிறது.



விளம்பர கிளாக்கில் இவர்களும் அழகு ராணிகள் மூலையில் வருவாதி. உருவாதி விழிப்பையும் வந்துவிட்டன. உருவையும் சிறிது, மற்ற தெருக்கமான விதிலும் துளையு தெய்வ வசதி திறந்தி வைக்கவும் சசி.

தூய்மை தலைநகர டெக்கியோவில் இம்முறை தனிப்பெற போட்டி வரையாளர்களின் கண்காட்சிக்குப் புகார்ப்பெற நினைந்து காணப்பட்டன.

அழகான கார்களை கவனித்தவர்கள் அருகில் நின்று அழகினையும் கவனித்த தவறியிருக்க மாட்டார்கள்.

விளம்பரிகள் புத்திரசாஸிகள் விளம்பரம் என்றால் விழிப்பையும் அழகுப் பெண்களும் வென்றித்தானே. அதுதான் காருக்காகும் அழகுத் தேர்களை மீட்டார்கள்.