

தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 18



மூழ்கிய கப்பலுக்குள் ஆவிகள் நாட்டியமாம்!

தகவல் - பொட்டி

ரணசிங்களின் துணிச்சல்!

தில்பனின் உண்ணாவிரதம்!!

எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்

தையல் - சமையல் - லேடர் ஸ்பெசல்

பா ப் பா மு ர க

இலக்கிய நயம் நகராவுண்டி



சிறுகதைகள்+ நிமிக் கதை மற்றும் விவப்பான செய்திகள் அதிரவைக்கும் தகவல்கள்

வார்ணப்பாடங்கள் - சினிவிசிபு

முரசம்

அன்புடன் உங்களுக்கு, வணக்கம்.
ஆச்சரியங்கள்- அதிசயங்கள் நேரில் காணாதோரை வியக்கவும், சந்தேகத்தோடு வினா தொடுக்கவும் வைப்பது வழக்கமானதே! முரசில் சம்பந்தம் முகம் காட்டிய ஆச்சரிய செய்திகள் சிலரை சந்தேகப்பட வைத்துள்ளன.

பதினைந்து குழந்தைகள் பெற்றிட முடியுமா? தொலை பேசி மூலமாகவும், நேரிலும், மடல்வழியாகவும் வினாக்கள் வந்து செவியில் விழுந்தன. உலக சாதனைப்படுத்தும் கின்னஸ் ஆராயாமல், ஆதாரமில்லாமல் சாதனைகளைப் பொறிப்பதில்லை. 10 பிள்ளைகள் ஒரே நேரத்தில் பிரசவமான சாதனை 1992ம் ஆண்டு கின்னஸ் புத்தகத்தில் உண்டு. பக்கம் 66. அதற்கடுத்த சாதனை 12 பிள்ளைகள்.

அந்த சாதனைதான் தற்போது பதினைந்து பிள்ளைகள் பிறந்த சாதனை மூலம் முறியடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. நம்ப முடியாமல் இருப்பதால்தான் அது உலக சாதனையாகிறது. வேறெங்கும் அப்படி நடக்கவில்லை என்பதால்தான் அது வியப்புக்குரியதாகிறது. இவ்வாறான செய்திகள் மீது முரசுதான் முக்கியப்பாடுவை செலுத்துகிறது. உலக அதிசயங்கள்- வினோதங்கள் உள்நாட்டில் அறியப்படவைக்கிறது. எனவே- சர்ச்சைகளும், சிலருக்கு சந்தேகங்களும் ஏழலாம். எனினும், முரசு தன் வசம் ஆதாரம் வைத்துக் கொண்டே செய்திகளை வெளியிடும்.

"இலக்கியத் திருட்டுகள் வேண்டாம்" எடுத்துச் சொல்லியும் தம்மை திருத்த மறப்போரை என்ன செய்வது?

ஏறாவுர்-மீராக்கேணி எம்.எச்.முஹம்மது ஹம்மீம் சிந்தாமணியில் வந்த கதையை ஒரு வரிசூட தவறாமல் பிரதி பன்னி தன் பெயரில் அனுப்பியிருந்தார்.

வாசகர்கள் படு புத்திசாலிகள்! அந்தத் திருட்டுப் பிரபலத்தை பிடித்து ஒப்படைத்து விட்டனர். இவ்வாறானவர்களால்-

புதிய எழுத்தாளர்கள் காயப்படுகிறார்கள். எனவே-இலக்கியத் திருட்டாளர்களை பகிரங்கப்படுத்துவது தவிர வேறு வழியில்லை.

முகவர்கள் பலர் வெகு சிறப்பாக ஒத்துழைக்கிறார்கள். ஒரு சிலர் மட்டுமே முகம் களிக்க வைக்கிறார்கள். பணம் அனுப்ப வேண்டும் என்பதை வசதியாக மறந்துவிடுகிறார்கள். எனவே நாமும் முரசு அனுப்புவதையும் நிறுத்த வேண்டியதாகிறது.

தொடர்ந்து முரசு கிடைக்காமல் வருத்தப்படும் வாசக நெஞ்சங்களின் பாசப்பிடிப்பை உணர் முடிகிறது. என்ன செய்வது?

நாணயமான புதிய முகவர்களை சம்பந்தப்பட்ட பகுதிகளுக்கு நியமிக்க விரைந்த கவனம் செலுத்துவோம். முரசின் வளர்ச்சி கருதி வாசகர்கள் சில இடையூறுகளைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பாலஸ்தீனமும்-இஸ்ரேலும் கைகுலுக்கிக் கொண்டுள்ளன. சமாதானத்திட்டம் சர்வதேசத்தையும் சந்தோசப்பட வைத்திருக்கிறது. வரவேற்று வாழ்த்துச் சொன்ன நாடுகளில் நமது நாடும் ஒன்று.

எல்லோரையும் வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறோம்! எல்லோரும் நம்மை வாழ்த்தும் அளவுக்கு எப்போது உயரப் போகிறோம்?

நம்மை வாட்டும் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வுகள் காணாமல், திசைகள் தெரியாமல், குதிரைக்கு முன்பாக வண்டியை பூட்டிய கதையாக காலம் கடத்திக் கொண்டிருக்கிறோம்.

பேச்சுக்கள் மூலம் பிரச்சனைகள் தீரும் புதிய காலத்தில் சகலவற்றிற்கும் ஆயுத வீச்சுக்கள் மீது நாம் மட்டும் நம்பிக்கை கொள்வதா?

அனைவரும் திறந்த மனதோடு களத்தில் இறங்கினால் உலகம் நம்மையும் வாழ்த்தும். நாணய சந்ததியும் வாழ்த்தும். இறங்கலாமா?

வறட்டுக் கௌரவங்கள் வாக்குச் சீட்டு சேகரிப்புக்கள் என்பவற்றை புறங்கையால் விலக்கி வாழும் தலை முறைக்கும் வருங்காலத் தலைமுறைக்கும் வெளிச்சத்தைக் காட்டுவோமா?

மீண்டும் மறுமடலில் வந்து கலக்கும் வரை அன்புடன் ஆசிரியர்.

தினமுரசு போன்: 820265

அட... அல்பம் ரெடி நீங்கள் ரெடியா?
உங்களிடம் கமரா இருக்கிறதா? இருந்தால் இப்போதே புறப்படுங்கள். உங்கள் குழலில் கண்ணில்படும் வியப்பான - வித்தியாசமான காட்சிகளை கமராச் சிறைக்குள் மடக்குங்கள். பத்திரமாய் எமக்கு அனுப்பங்கள். சிறந்தவை பின் அட்டையில் 'அட... அல்பம்' பகுதியில் இடம்பெறும். கவர் படங்களே விரும்பப்படுகின்றன.
முகவரி- அட...அல்பம் தினமுரசு வாரமலர் 88/14, சோமாதேவி பிளேஸ், கிருலப்பனை கொழும்பு-5.

கவிதைப் போட்டி இல-15

விதைக்கப்பட்டவற்றில் வெற்றிமுகம் கண்ட கவிதையும், வியக்கப்பட்டவையும்.

பரிசுக்குரிய கவிதை

தாய்மை
வறுமையை தாய்மை தேற்கடித்து விட்டது. திருமதி என். விஜயகுமார் பண்டாரவணை

இரு வெளியீடுகள்!
ஒரு புறம்- உதிர்ந்தைப் பாலாக்குகிறார்!- மறுபுறம்- உதிர்ந்தை வியர்வையாக்குகிறார்!- வாழிட். ஏ. குத்தான கோட்டைமுனை

எதிர்பார்ப்பு
சிவந்திட்ட கரங்கள் சிந்தும் உதிர்ந்தை நிறந்திட்ட குழந்தை துடைக்கட்டும் துயரை கி. கோவிந்தராஜ் வாழைச்சேனை

யதார்த்தம்
ஐ! கல்லை! இருவரின் கயசரிதையும் ஒன்றே! மருதார் பூ. இமித்திரினால்

காலக்கொடுமை
கல் உடைக்கும் கைசமிலே... கண் உறங்கும் என் மகனே... 'ரெடி' அடியில் உன் தகப்பன் செத்ததை நீ அறிவாயோ? தே. கலைமதி வந்தறுமுலை.

அரிச்சுவடி
கல் உடைக்கும் சத்தம் இந்த முல்லை மொட்டுக்கு தாலாட்டுப்பாட்டு. வாழ்க்கைப் பாடத்தின் அரிச்சுவடி இங்குதான் இவனுக்கு சூரம்மீக்கிறது? யாவம் முல்லை மொட்டுக்கே முள்முடியா? மதுரா பாய்வா மட்டக்களப்பு.

அ(வ)கதி நிலை
சூயும் பறித்தது அனைத்தையும்... எஞ்சியிருப்பதோ... ஏழ்மையும் தாய்மையும்! -யாழ்ப்பீடம் மர்வான்-



கவிதைப் போட்டி இல-18



மேலே உள்ள படத்தைப் பாருங்கள். உங்கள் உள்ளத்தில் உருவாகும் எண்ணங்களைத் தபால் அட்டையில் வடிவம் கொடுத்து அனுப்பங்கள். அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி 2.10.93.

முகவரி- கவிதைப் போட்டி இல:18 தினமுரசு வாரமலர் 88/14, சோமாதேவி பிளேஸ், கொழும்பு-5

தாய்ம் பாசம்
அம்மா... என்னை வளர்நிறையாக்க உன்னை தேய்நிறை ஆக்கினாயோ? திருமதி ஜெ. இஸ்மாயில் உடதலவினனை.

யென்மை அழுகிறது
கல்கமந்து சிலையெடுத்தார் கண்ணகிக்கு அன்று. கல்லுடைத்துக் காலம் தள்ளும் கண்ணகிகள் இன்று. திருமதி யோகேஸ்வரி ஜெகநாதன் கட்டுகஸ்தோட்டை.

வறுமையென்ன...!
வசத்தம் மடியினில்... தவறும் போது-! வறுமையென்ன வறுமையும்... கூட தீர்த்து போகும். சானா சண்முகராஜன் நூலாப்பிட்டி.

அமைதி காண்போமா?
கல்(ச்) சத்தம் தருகின்றேன் மகனே - ரின்னாள் உன்னைச் செல்(ச்) சத்தம் தாக்காது யழுகிக் கொள்ள! பால் தருகின்றேன் மகனே- உன் அபுயனை அழித்தவனை கோல் கொண்டு அடித்துக் கொல்வதற்கல்ல! வாள் கொண்ட வெறியர்களை- உன் போதனையால் தோள் கொடுத்து மாற்றி டவே! யாழ் படுத்தும் சூயுத்ததை பக்குவமாய் பறித்திடவே! நான் வருமா? ஒற்றுமை நாம் கண்டு துயில் கொள்ள! கல்பூர் சாந்தி கல்பூர், மட்டக்களப்பு.

தமிழா!
அன்று- கல்லிலே கலைவண்ணம் கண்ட தமிழா இன்று - கல்லுடைத்து உனக்குப் யாறுட்டும் நிலையா? செல்வி நர்மதா வேல்முருகு மட்டக்களப்பு.

வாசக(ர்)சாலை

எங்கள் அறிவிற்கு உரமூட்டி வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் பல்கலை அம்சங்களுடன் மீளும் தினமுரசு வாரமலரே, உன் பணி என்றும் தொடர எனது வாழ்த்துக்கள். ஏ.சீ.எம்.முஸ்மில்- மாவனல்லை.

வெள்ளி தோறும் பவனி வந்து கொள்ளை அழகுடன் பல ஆக்கங்களையும்- நீ அள்ளித் தந்து- என் மனதைக் கொள்ளையடிக்கும் விதம் நான் சொல்லித் தெரிவதில்லை! எல்லோரும் அறிந்ததே!
சேத்துார் எஸ்.பகீரதி-மட்டுநகர்.

படைத்தவர் பதில் சொல்கிறார் அன்பின் முரசிற்கு.....
"வெற்றிகரமாக காப்பி ஊற்றுவது எப்படி" என்ற எனது கட்டுரை தொடர்பான ஒரு கருத்தை 12.09.93 முரசின் ஆசிரியர் பகுதியில் வாசித்தேன்.

ஆசிரியருக்கு மட்டுமல்ல எனக்கும் பல சகோதரிகள் கண்டன மடல்களை வரைந்திருந்தனர். எனது கட்டுரையைப் போலவே "சுடலை வறுப்பது எப்படி", "கல்லூரி அகராதி" போன்ற தலைப்புகளில் கல்லூரி நடைமுறைகளை நகைச்சுவைக் கட்டுரைகளாக ஆனந்த விசுடனில் நீங்களும் வாசித்திருப்பீர்கள். இது புதிதில்லை. பொய்யும் இல்லை!

ஆகவே முரசின் தனித்தன்மையையும், உங்கள் மகிழ்ச்சியையும் கருத்தில் கொண்டு அந்தக் கட்டுரை வரையப்பட்டதேயன்றி வேறில்லை.
"உங்கள் மகிழ்ச்சியே எங்கள் திருப்தி" அன்பின் எம். சுரேஷ்.

மீராக்கேணி முகமட்ட திருடிய கதை!
அன்பின் தினமுரசே ஏறாவுர் மீராக்கேணி எம்.எச். முகம்மது ஹம்மீம் எழுதிய.....

ஓ...லாரி திருடிய "பரிட்சைக்கு நேரமாச்சு" நகைச்சுவைக் கதை "சிந்தாமணி"ப் பத்திரிகையில் எஸ்.மீ.எம். பல்வாக்க என்பவரினால் எழுதி வெளியானது. எந்தவிதமானதொரு மாற்றமும் இல்லாமல் அட்டசரம் பிச்சாமல் அப்படியே காப்பி அடித்துள்ளார். லாரி, தினமுரசை ஏமாற்றலாம் ஆனால் முரசின் வாசகர்களை ஒரு போதும் யாராலும் ஏமாற்றமுடியாது. க்ரைம் சிங்கங்கள்! காப்பியடிப்பவர்களே... ஒரு நிமிடம்! உங்களால் கயமாக எழுதமுடியாவிட்டால் விட்டுவிடுங்கள். மற்றவர்களின் படைப்புகளை இலக்கிய நயத்தோடு படித்து ரசித்து பிறகு உங்களுக்கே சுற்பனை ஊற்று தானாகவே வரும். உங்கள் நெஞ்சைத் தொட்டு கேட்டுப்பாருங்கள்? காப்பியடித்து பெயர்வாங்கத்தான் வேண்டுமா? என்று.

அது சரி லாரி, திருட்டு ஒன்றைப் பிடித்து தந்துள்ளேன். எனக்கு என்ன பரிசு தரும் எண்ணம் உண்டா? க்ரைம் வாசகர் பற்றி தங்கள் என்ன நினைக்கின்றீர்கள்? பரினா பர்ஷாத்-கல்முனை

தினமுரசின் சில செய்திகளைப் படித்ததும், இதுவரை வேறு பத்திரிகைகளுக்குக் கிடைக்காத தகவல்கள் முரசிற்குமட்டும் எவ்வாறு கிடைக்கின்றன? ஒருவேளை அவையும் காதுல பூ சமாச்சாரமோ என்று குழம்பியதுண்டு. (விமானமோட்டிய

மனிதக் குரங்கு, டைனோசர், ஓநாய் மனிதன் உட்பட) என் சந்தேகத்தை "ஆதாரம் உண்டு- விடுங்கள் கவலையை" என்ற செய்தி நீக்கி வைத்தது. நன்றி சார். திருமதி தெய்வா விஜயகுமார்- சிலாபம்.

வியாழன் தோறும் எமது இல்லத்தை நோக்கி வரும் என் அன்பு தினமுரசுக்கு எனது முதற் முத்துக்கள். பாவிகளுக்கு இயேசு சிலுவையை சுமந்து வந்தது போல பல கவையான செய்திகளையும் கருத்துள்ள கதைகளையும் சுமந்து வரும் உன்னை பாராட்டாமல் என் இமைகள் உறங்க மறுக்கின்றன. நீ கொண்டு வரும் அம்சங்களில் சிந்தியா பதில்கள், விளையாட்டு, கவிதை போட்டி போன்ற பல அம்சங்களை ஆயிரம் நாவுகள் இருந்தாலும் பாராட்ட முடியாது. நீ மேலும் எங்கள் இல்லங்களில் ஒளி விளக்காக இருக்க எனது அன்பு வாழ்த்துக்கள்.
செல்வி சரோ சாமுவேல்- தலவாக்கலை.

அன்பின் முரசே, என் உள்ளத்தை கொள்ளை கொண்ட முரசே நீ தாங்கி வரும் அத்தனை அம்சங்களும் கவையும் சுவாரசியமும் கொண்டவை. உனது சேவை மென்மேலும் மலர என் வாழ்த்துக்கள், செல்வி. எஸ்.வளர்மதி-எலதுவ எஸ்டேட்.

தினமுரசே! பொன்னரசே! நேற்று ரசிகள் உன் ரசிகனல்ல. உன் பெயர் பலராலும் உச்சரிக்கப் பட்ட போது என் உள்ளத்திலும் லேசான கீறல். உன்னைப் பார்க்க வேண்டும், உன் இதழ் திறந்து கவைக்க வேண்டும் என்று பார்த்தேன்.. கவைத்தேன்.

ஆஹா... என்ன கவர்ச்சி, என்ன அழகு... மொத்தத்தில் அத்தனை அம்சங்களும் சூப்பர். இன்று.. உன் ரசிகள் புதிய ரசிகள் யூனா. முபி. எருக்கலம்பிட்டி-01,

அன்பெனும் தோட்டத்திலே பண்பெனும் விதை நாட்டி பாசமென்ற செடி வளர்ந்து நேசமென்ற தண்ணீர் ஊற்றி- அதில் புவாக-பிஞ்சாக-காயாகக் கனியாக கனிந்து எம் இதயம் எனும் சோலையிலிருந்து விசுவரும் எம் இனிய முரசே.. நீ அள்ளித்தரும் அத்தனை விஷயங்களும் புதுமையிலும் புதுமை. நீ இன்னும் வளர என் இனிய வந்தனங்கள். பரணா நளீர் புளுகொகத்தென்னை, அக்குறணை.

அன்பு முரசே வாரம் ஒரு முறை வளம் வந்து வாலிப உள்ளங்களை

அன்பின் தினமுரசே! உன் ஜனனத்தின் பின் எம் நெஞ்சங்கள் குளிர்ச்சி கண்டுள்ளன. உன்னைத் தொட்டு, உன்னோடு கலந்திருக்கும் நாட்களில் எம் மனங்களுக்கு ஒரு தனி இன்பம் தான். நீ, மொட்டிக்க கொடுக்கும் தெவிட்டாத அமுதத்தை நித்தம் நாம் பருகும் போது எப்படி உன்னை வாழ்த்தாது விடுவது? உன் சேவை சிறக்க- நீ கொட்டிப் பறக்க என் வாழ்த்துக்கள் பல கோடி! பீ. சிவகுமாரி-வறக்காப்பொலை. ரசிகள் யார் தினமுரசே முதற்கண் உனக்கு என் வாழ்த்துக்கள். ஆனால் உன்னைத் தெரியும். உன் ரசிகனைத் தெரியாதே! எங்கள் கவலை மறக்க கண்ணெழுந்திரை கதை எழுதும் என்னினிய ரசிகனே நீ தொடர என் வாழ்த்துக்கள். உன் கண்ணே மதுமிதா அடுத்த தொடருக்காக உன்னைத் தேடி நிற்கும் உன் இனிய ரசிகள்! வ.சுரேஸ் கண்ணா-மட்டுநகர்.

அரசும் புலிகளும் விடாப்பிடியாக இருந்தால் சமாதானத் தீர்வுக்கு இடமே இல்லை!

கனடாவில் உள்ள உலகத் தமிழர் இயக்கத்தினர் 'தமிழோசை' என்னும் தனியார் வானொலிச் சேவை ஒன்றை அங்கு நடத்தி வருகின்றனர். உலகத் தமிழர் இயக்கம் புலிகள் அமைப்பின் ருக்கு ஆதரவான அமைப்பாகும்.

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரசின் தலைவரும், அமைச்சருமான திரு. எஸ். தொண்டமான் அவர்கள் அந்த வானொலிச் சேவைக்கு அளித்துள்ள பேட்டியில் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனைப் பாராட்டியுள்ளார்.

தமிழோசை வானொலி சார்பாகக் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளும், அமைச்சர் அளித்த பதில்களும் பின்வருமாறு: கேள்வி: நீங்கள் ஆளும் கட்சிக்கு மிக வேண்டியவர்களில் ஒருவர். அமைச்சரவையில் ஒருவராக இருக்கிறீர்கள். நடந்து முடிந்திருக்கும் மாவட்ட சபைத் தேர்தலிலும் மத்திய மாகாணத்தில் உங்கள் செல்வாக்கை - அதாவது உங்கள் பலம் என்ன என்பதை நிரூபித்திருக்கிறீர்கள். இந்தப் பின்னணியில் தமிழினப் பிரச்சனை மூலங்கா அரசாங்கத்தினால், சுமுகமாக தீர்த்து வைக்கப்படும் என்று நம்புகிறீர்களா? இதில் மற்றொரு விடயம் மூலங்கா ஜனாதிபதியோ தமிழினப் பிரச்சனை என்று ஒன்று இல்லை. பயங்கரவாதப் பிரச்சனை மட்டும் தான் இருக்கிறது என்று கூறி வருவதும் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்.

அமைச்சர் தொண்டா பேட்டி

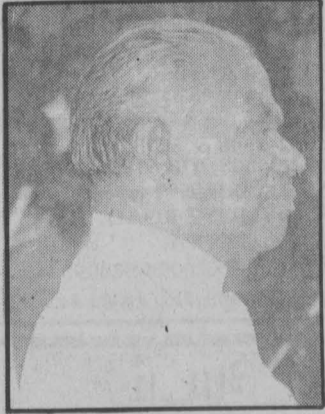
பதில்: அரசாங்கத்திற்கும் எனக்கும் உள்ள தொடர்பு மலையக மக்களின் பிரச்சனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. எனவே, அத்தகைய வரையறைக்குட்பட்டே அவர்களுடன் எனது உறவு இருக்கிறது. இலங்கையில் தமிழ் மக்களின் பிரச்சனைக்கு தீர்வு வரவேண்டுமென்பதில் எனக்குக் கூடிய அக்கறை யுண்டு. சிங்களம் மட்டுமே என கூறிய தலைவர் பண்டாரநாயக்காவே, தமிழ் தலைவர்களுடன் செய்த ஒப்பந்தத்தை கைநழுவ விட்டுவிட்டார். இத்தகைய பின்னணியில் அரசாங்கத்தினால் இப்பிரச்சனைக்கு தீர்வு காணமுடியுமென இப்போதைய நிலையில் கூற முடியா திருக்கிறது.

கேள்வி: ஆனால் நீங்கள் - அதாவது தொ. காங்கிரஸ் கட்சி சார்பில் நீங்கள் சமர்ப்பித்த தீர்வுத் திட்டம் பாராளுமன்றத் தெரிவுக் குழுவினால் பரிசீலனைக்குக் கூட எடுத்துக் கொள்ளப்படவில்லை என்றும் கூறியிருந்தீர்கள் அல்லவா? அப்படியிருக்க மேற்படி இரண்டு கட்சிகளும் தமது தீர்வுத் திட்டத்தை சமர்ப்பித்தால் நீங்கள் தெரிவுக் குழுக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வீர்கள். அப்படித்தானே?

பதில்: ஆமாம். ஏனென்றால், நியாயமான அளவு ஒரு சந்தர்ப்பம் உண்டு என்கின்ற அடிப்படையில் கலந்து கொள்ளத் தயாராக இருக்கிறோம்.

கேள்வி: அண்மையில் கொழும்பில் நடைபெற்ற கூட்டமொன்றிலே இனப்பிரச்சனைக்கு விரைவில் தீர்வு

கிடைக்கும் எனக் கூறியிருந்தீர்கள். எந்த நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் நீங்கள் இக்கருத்தை தெரிவித்தீர்கள்?



பதில்: இத்தகைய கருத்தை எத்தகைய பின்னணியில் கூறினேன் என்று எனக்குச் சரியாக நினைவில்லை. ஆயினும் இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு விரைவில் வரவேண்டும். அதற்கான முயற்சிகளில் நாம் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வெற்றிகாண வேண்டும் என்ற எண்ணமே எனக்கு எப்போதும் உண்டு.

கேள்வி: அந்த நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் தான் அப்படி ஒரு கருத்தை கூறினீர்களா?

பதில்: ஆமாம். எந்த அடிப்படையில் கூறினேன் என்று ஞாபகமில்லை. பொதுவாக எந்த நேரமும் நாம் மன

மீழ்ந்துவிடக் கூடாது. ஒன்று நடக்காது என்று இருந்தோமானால் நமக்குப் பயன்கிடைக்கப் போவதில்லை. அதனால் எந்த நேரமும் இதற்கு ஒரு முடிவு வரவேண்டும் என்பதற்காக என்னென்ன செய்ய வேண்டுமோ அவற்றையெல்லாம் கூற வேண்டியதுதான்.

கேள்வி: நல்லது. மூலங்காவின் அரசியல் யாப்பு ஒற்றையாட்சி முறையைக் கொண்டது. இதன் கீழ் அரசியல் பரவலாக்கல் என்பது நடைமுறையில் சாத்தியமற்றது. ஏனென்றால் மாவட்ட அபிவிருத்தி சபை, மாகாண சபைகளுக்கு ஏற்பட்ட கதி உங்களுக்குத் தெரியும். இது விடயத்தில் என்ன கூறுகிறீர்கள்?

பதில்: சிங்கள மக்களின் கருத்துக்களையும், தமிழ் மக்களின் அபிவிருத்திகளையும் திருப்திப்படுத்தும் வகையில் ஒற்றையாட்சி முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு தீர்வு ஒன்றினை முன்வைத்தேன். இது ஏற்கப்படுமானால், வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனைகளையும், சுமுகமாகத் தீர்க்கலாம் என்பதே எனது கருத்து.

கேள்வி: நீங்கள் முன் வைத்த அந்தத் தீர்வுத் திட்டம் வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பைக் கொண்டதா அல்லது அதற்கு எதிரானதா?

பதில்: இணைப்பு என்பதில் இரண்டும் ஒரே மாகாணம் ஒரே தொகுதி என்பதுதான் நமது தீர்வுத்திட்டம் பிரிவில்லாத- (குறுக்கீட்டு) இணைந்த மாகாணங்களாக இருக்க

வேண்டும். அதைத்தானே கூறுகிறீர்கள்? பதில்: (தொடர்ந்து) ஆமாம் அதேதான்.

கேள்வி: வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பு என்பதில் பேரங்கள் இருக்க முடியாது. அது பேரங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட விடயம் என்று விடுதலைப் புலிகள் ஐயத்துக் கிடமின்றி திட்டவாட்டமாகக் கூறியிருக்கிறார்கள். ஆனால் மூலங்கா அரசோ வடக்கையும், கிழக்கையும் பிரிப்பதிலேயே குறியாக இருக்கின்றது. அப்படிப் பார்த்தால் சமாதான வழிகளில் தீர்வு சாத்தியமற்றது என்று ஒரு முடிவிற்கே வரவேண்டியிருக்கிறது. இதில் நீங்கள் என்ன கூறுகிறீர்கள்?

பதில்: இருசாராரும் தமது எண்ணங்களில் விடாப்பிடியாக இருந்தால் சமாதானத்திற்கு இடமில்லை.

கேள்வி: இதுதான் உங்கள் பதிலா?

பதில்: ஆமாம். இதுதான் பதில்.

கேள்வி: தமிழ் விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் திரு. பிரபாகரன் அவர்கள் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

பதில்: நான் ஒரே ஒரு முறைதான் அவரைப் பார்த்ததாக ஞாபகம் இருக்கிறது.

கேள்வி: எப்போது?

பதில்: திருச்சியில் நீண்ட நாட்களுக்கு முன்பு அதற்கு முன்னரும் தெரியாது அதற்குப் பின்னரும் தெரியாது. இன்று இது போன்ற ஒரு போராட்டத்தை நடத்துவது சாதாரண விடயமல்ல. எல்லாத் தமிழர்களும் பெருமை கொள்ளும் வகையில் நடந்து கொள்கிறார் என்றுதான் கூறவேண்டும்.

மாகாண கல்வி அமைச்சு செயலாளர் தன்னிஷ்டப்படி செயற்படுவதா?

(திருகோணமலை நிருபர்)

"ஊழியர் ஒருவரைத் தன்னிஷ்டப் படி வேலை நீக்கம் செய்தமை; வேறு ஒழுங்கீனங்கள் என்பவை காரணமாக வட-கிழக்கு மாகாணக் கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் ஜனாப்.எம்.ஏ.சி. முகைத்துக்கு எதிராக உடனடியாக விசாரணை ஒன்றை மேற் கொள்ள வேண்டும்" இவ்வாறு கோரும் கடித மொன்றை யாழ் மாவட்டப் பா. உறுப்பினரும் ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ்.

செயலதிருமான திரு.கே. பீரேமச்சந்திரன், கல்வி. உயர்கல்வி ராஜாங்க அமைச்சர் திருமதி. இராஜமனோகரி புலேந்திரன் அவர்களுக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளார்.

இதன் பிரதிகள் கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சின் செயலாளர்களுக்கும் அனுப்பப்பட்டுள்ளது. வேலை நீக்கத்துக்கான ஊழியர் நீதிமன்றம் செல்லவும் உத்தேசித்திருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது.

வருமானத்தில் வீழ்ச்சி தொழிலாளர்கள் வாட்டம்

(இராகலை நிருபர்)

நுவரெலியா, நானுலையா, பூண்டுவோயா ஆகிய பகுதிகளிலுள்ள பீற்று, நேல்பி, மூன்பிலேன், கல்சிமகாளவிய, கிளரண்டன், கிளாலோ, உடரதல்ல, ரதல்ல, எடின்பரோ, நோத் பூண்டுவோயா, சீன், ஹரோ, டன்சினன், பேர்லேன்ஸ் ஆகிய தோட்டங்களில் படிப்படியாக வேலை நாட்கள் குறைக்கப்பட்டு வருவதாக புகார்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன. இதனால் தொழிலாளர்களின் மாதாந்த வருமானத்தில் பெரும் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. வேலை வழங்கப்படாத நாட்களில் பிற இடங்களுக்கு சென்று மரக்கறி தோட்டங்களில் நாட் சம்பளத்திற்கு வேலை செய்து அன்றாட வாழ்க்கையை நடத்தி வருகின்றனர். இவ்வாறு வேறு இடங்களுக்கு சென்று வேலை செய்யும் போது வருட போளன், ஆதாய போளன், ஊழியர் சேமலாப நிதி, போன்ற சலுகைகளை இழக்க நேரிடுகின்றது.

பலியெடுக்கும் வாந்திபேதி

யாழ் குடாநாட்டில் வாந்திபேதி தீவிரமாகப் பரவிவருகிறது. இதுவரை 40 பேர்வரை மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

வாந்திபேதி காரணமாக இருவர் பலியாகி உள்ளனர். பலியானவர்கள்

இருவரும் தமிழ்நாட்டில் அகதியாக இருந்து அண்மையில் திரும்பி வந்தவர்கள் ஆவர்.

மரண வீடொன்றுக்குச் சென்ற 8 பேர் வாந்திபேதியால் பாதிக்கப்பட்டு மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டனர்.

மணிக்கோபுரம் பணி!

(கந்தப்பனை நிருபர்)

கந்தப்பனையில் உள்ள பாக்கு தோட்டத்தில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ கதிரவேலாயுத சுவாமி ஆலயத்திற்கு கந்தப்பனையில் உள்ள சில வர்த்தகர்களும் பாக்கு தோட்ட மக்களும் ஒன்று சேர்ந்து மணிக்கோபுரம் அமைத்து வருகிறார்கள்.

தோட்டப்புறத் தமிழ் பாடசாலைகள் ஏற்றம் பெறுவது எப்போது?

(மாத்தறை நிருபர்)

மாத்தறை மாவட்டத்திலுள்ள தோட்டத் தமிழ் பாடசாலைகளில் நிலவும் ஆசிரியர் பற்றாக்குறையினால்

ஆயிரக் கணக்கான தமிழ் மாணவர்கள் பாதிக்கப்பட்டு வருவதாக தெனியாய தீர்வுத் தாமன்றம் தென் மாகாண கல்வியமைச்சுக்கு அறிவித்துள்ளது.

தெனியாய புனித மத்தேயு வித்தியாலயத்தில் 310 மாணவர்களுக்கு ஒரு ஆசிரியர் மாத்திரமே கடமை புரிகிறார். அதுவும் பயிலுநர் ஆசிரிய ராவர். இவர் தமக்குத் துணையாக க.பொ.த சாதாரண பரீட்சையில் சித்தியடைந்து வேலையின்றியிருக்கும் இரு இளைஞர்களை தொண்டர் ஆசிரியர்களாக சேர்த்து பாடசாலையை நடத்தி வருகிறார். தெனியாய மெவர்லி தோட்டப்

பாடசாலையில் 275 மாணவர்கள் கல்விகற்று வருகிறார்கள். இங்கு அதிரும், பயிலுநர் ஆசிரியர்

ஒருவருமே தமிழ் ஆசிரியர்களாவர். இங்கு நிலவும் ஆசிரியர் பற்றாக்குறையைப் போக்க, கல்விப் பகுதி நாளுக்கு சிங்கள பயிலுநர் ஆசிரியர்களை நியமித்துள்ளது. இவர்கள் சிங்கள மொழியை மாத்திரமே கற்பிக்கிறார்கள்.

என்சல்வத்த தமிழ் வித்தியாலயத்தில் 250 மாணவர்கள் கல்வி கற்கிறார்கள். இங்கும் ஒரு தமிழ் ஆசிரியரும் ஒரு ஆங்கில ஆசிரியருமே உள்ளனர். இதே போன்றே அனின் கந்த த.வி., ஹேன்ட் போட் த.வி., ஹுளந்தாவ த. வித்தியாலயத்திலும் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை நிலவுவதாக இந்து மாமன்றம் அறிவித்துள்ளது.

சோகம் தீருமோ? விடிவு மலருமோ?

சொந்தமண்ணில் அகதிகளாய்ச் சோகம் சுமந்து, விடிவு எப்போது என்பது வினாக்குறியே வாழ்க்கையாசிரிவிட்ட அகதிகள். மட்டக்களப்பு காரைத்தீவில் விபுலானந்த அகதிமுகாமின் ஒரு கொட்டிலின் கோலமும், அங்குள்ள அகதிச் சிறார்களில் சிலரும். (படம் காரைத்தீவு நிருபர்)

காயப்பட்டுள்ள கல்வி நிலையம்

(நிந்தவூர் நிருபர்)



சம்பந்தமுற்ற தோட்டக் கல்வி அலுவலகப் பிரிவைச் சேர்ந்த மஜீத் புரம் முஸ்லிம் வித்தியாலய வடப்பகுதி மற்றும் அதிர் விடுதிக்கட்டிடங்களின் அவல நிலையையே இங்கு படத்தில் காண்கிறீர்கள். 1990 ஆண்டு இடம் பெற்ற பயங்கரவாத சம்பவங்களின் போது, துப்பாக்கி வெட்டுகளால் இடங்கட்டிடங்கள் கூரை இடுகள், ஜன்னல்கள் சேதமுற்று இவை திருத்தியமைக்கப்பட்டு இப்படிக் காட்சியளிக்கிறது. இங்கு மக்கள் மீளக் குடியமர்த்தப் பட்டுள்ள நிலையில், இப்பாடசாலைக்கு தீர்த்த வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் உடன் ஆவன செய்வார்களா? என பெற்றோர் அச்சலாக்கின்றனர்.



இடைநடுவில் நின்று விட்ட திட்டங்கள் வரட்சியிலே வாடும் கிராமங்கள்!

(திருகோணமலை நிருபர்)

சாம்பல்தீவு, சல்லி ஆகிய கிராமங்களில் குடி நீர்த் தட்டுப்பாட்டால் மக்கள் பெரிதும் வருந்துகின்றனர். சல்லிக் கிராமத்தில் நிலைமை மிகவும் மோசமடைந்துள்ளது. குடிநீர் கிணறுகள் வெகு குறைவாகவே உள்ள இப்பகுதிகளில் தற்போது நிலவும் கரும் வரட்சி காரணமாக அக்கிணறுகளும் வழறி விட்டதால் குடிநீருக்காக மக்கள் காலைக்காலை அலைந்து திரிவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது.

மேற்படி கிராம மக்களுக்குக் குழாய் நீர் வழங்கும் திட்டமொன்று தொடக்கப்பட்டிருந்த போதிலும் இடைநடுவில் அத்திட்டம் நிறுத்தப்பட்டுப் பல வருடங்களாக கவனிப்பாற்றுக் கிடக்கின்றது. தங்கள் பகுதிக்கு இன்றோ நாளையோ குடிநீர் வந்துவிடும் என்று கனவு கண்ட மக்கள், திட்டம் நிறுத்தப்பட்டதால் என்று வரும் குடிநீர் என்று கவலையோடும் வருகிறார்கள்.

சிறு விளம்பரப் பகுதி

தேவை

கொல்லாந்தை பகுதி முரசு விற்பனைக்கு முகவர்கள் விண்ணப்பிக்கவும். வைப்புப்பணம் செலுத்தக் கூடியவர்கள் விரும்பப்படுகிறார்கள்.

தினமுரசு விற்பனைக்கு நேர்வோ, தபால் மூலமோ விண்ணப்பிக்கவும்.
Thina Murasu
88/14, Somadevi Place,
Kirillapone, Colombo-5.



மலையாள மாந்திரீகம்

உலகளாவிய ரீதியில் 27 வருடங்களாகத் தொடர்ந்து உண்மைச் சேவையாற்றி வரும் உலக மலையாள மாந்திரீகச் சக்கரவர்த்தி P.K.சாமி, எஸ்லோலியேட் பிரைவேட் லிமிட்டெட் டாரின் சேவையில் கைரேகைகள், ஜாதகங்கள், மாந்திரீக ரீதியில் உங்கள் பிரச்சனைகளுக்கு நிவாரணம் பெற இன்றே எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். தொழில் பிணக்குகளை? காதல் கிலேசங்களா? வசியங்களா? கணவர், மனைவி, குடும்பப் பிரச்சனைகளை? ஆஸ்த்துமா போன்ற தீராத நோய்களை? இரகசிய ஆண், பெண் நோய்களை? வெளியூர் வாய்ப்புப்பெற வேண்டுமா? என்ன குறை?

P.K. SAAMY
ASSOCIATE PVT. LTD.,
33, Daily fair Complex, NUWARA ELIYA.
Dial: 052-2508 & 3093
Celltel. 072-26088, 078-61933
COLOMBO BRANCH : இம்மாதம் 20 முதல் 30 வரை
26, CHARLYMONT ROAD,
WELLAWATTA.
DIAL:01-583250. FAX: 0094-523093
30ஆம் திகதி வரை கொழும்பில் சந்திக்கலாம்.

புகார் பெட்டி

கடலரிப்பைத் தடுக்க எங்கே நடவடிக்கை?
கல்முனைக்குடி கடற்கரைவிதி கடந்த பல வருடகாலமாக கடலரிப்புகளால் பாதிக்கப்பட்டு வருவது உண்மை. குறிப்பாக கல்முனைக்குடி கடற்கரைப் பள்ளிவாசலுக்கு முன்பாக உள்ள வீதியும் அதன் பக்க வீதிகளும் மீளவும் மொசமாஃப் பாதிப்புற்று போக்குவரத்துச் செய்ய முடியாத நிலையில் உள்ளன. இவ்வருட ஆரம்பத்தில் இங்கு இடம் பெற்ற ஓர் அரசியல் விராவின் போது, பல வட்சம் ரூபாய் கடலரிப்பைக் கட்டுப்படுத்த ஒதுக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது. அதிர்ஷ்ட சம்பந்தப்பட்ட அமைச்சரணம் பாதிப்புற்ற இடங்களைப் பார்வையிட்டனர். இச் செய்திகள் வானொலி, பத்திரிகைகளிலும் உடன் அறிவிக்கப்பட்டன. ஆனால் இது வரையில் கடலரிப்பைக் கட்டுப்படுத்தவோ அல்லது மட்டுப்படுத்தவோ எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. தொடர்ந்து கடலரிப்பினால் பாதிக்கப்பட்ட சேதமுற்ற வண்ணம் இருக்கின்றன. கடலரிப்பின் காரணமாக, மீனவர்கள் வாடி, கரும், குடிசைகளும், கடைகளும் சேதமாக்கப்படுவதோடு, தற்போது இக்கடற்கரை வீதியும் பாதிப்புற்றுள்ளதால் மீனவர்களும் ஏனைய பொது மக்களும் மீளவும் சிரமப்பட்ட வேண்டியுள்ளது. கடலரிப்புக் கட்டுப்படுத்தாது விட்டால் இக் கடற்கரையை அண்டியுள்ள தர்ஹாவும், அதன் இரு மீனவர்களும் பாதிப்புக்குள்ளாகக் கூடிய அபாயம் ஏற்படக் கூடும் என்று அஞ்சப்படுகின்றது. மேலும் இத் தர்ஹாவுக்குச் செல்பவர்களுக்கும் பாதிப்புற்றுள்ள குறிப்பிட்ட வீதியையே பயன்படுத்தி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். எஸ்.பி. குழுவாறு பல்வாக்கல் முனை-05.

மக்கள் மயமான பின்பும் பாராமுகம்

நூவரெலியா போக்குவரத்துச் சபை, மக்கள் மயப்படுத்தப்பட்ட பின்னர் சிறப்பாக சேவையை நடத்துமென, எதிர்பார்க்கப்பட்ட போதிலும், முன்னர் எப்படி இயங்கியதோ, அதே போலத்தான் இயங்கி வருகிறது. காலை நேரங்களிலும் சரி மலை நேரங்களிலும் சரி கிரமமாக பஸ் வண்டிகள் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்படுவதில்லை. இவ்வாறான வேளைகளில், வந்துமுல்ல, ஹங்கரங்கெத்த போக்குவரத்து சபையை சேர்ந்த பஸ் வண்டிகள் பிரயாணிகளை ஏற்றிச் செல்வதால், பெரிதும் உதவியாக அமைகின்றது. சில வேளைகளில் இவர்களும் கைவிட்டு செல்வதுண்டு. இதனால், உட்புசல்லாவ, இராகலை, வலப்பனை பகுதிகளிலிருந்து நுவரெலியா மாநகரத்திற்கு வேலைக்கு செல்வோர், பாடசாலைக்கு செல்வோர், நுவரெலியா ஊடாக வேறு முக்கிய இடங்களுக்குச் செல்வோர் பெரிதும் கஷ்டப்படுகின்றனர். மாதாந்த பருவச்சீட்டுகள் பெற்றவர்கள் தனியார் வாகனங்களில் மேலதிகமாக பணம் செலுத்தி செல்ல வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. இது தொடர்பாக சம்பந்தப்பட்ட திணைக்கள அதிகாரிகள் கவனத்திற் கொண்டு சிறப்பான பஸ் சேவையை நடத்த பொருத்தமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள முன்வருவார்களா என இப்பகுதி மக்கள் கேட்கின்றனர். கே. நவந்தராஜா ராகல்.

மரணப் பதிவுக்கும் மறுப்பா?

கடந்த 1993 ஜனவரி 25ந் திகதி முதலாம் மக்களுக்கே முகாரியிட்ட நான். அந்நாளில் தான் எம்மாதா பெற்றெடுத்த நூற்றிற்கும் மேற்பட்ட அப்பாவி உயிர்களை ஆழிக்கடல் பலியெடுத்தது. இந் நிகழ்வு நடைபெற்று சுமார் ஏழு மாதங்கள் முடிவடைந்து விட்டன. இதற்கிடையில் அறிக்கைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டும், ஆணைக்குழுக்கள் நியமிக்கப்பட்டும், விளக்கங்கள் கொடுக்கப்பட்டும் முடிந்து விட்டன. பத்திரிகைகளிலும் வானொலியிலும் ஆணைக்குழு இறுதி முடிவை சமர்ப்பித்து விட்டதாக அறிவிப்பு. ஆனால் பெற்ற தாயை, தந்தையை, பிள்ளைகளை, சகோதரனை, அறிவூட்டிய ஆசானை; உணர் பெரியார்களை இழந்து கண்ணீருடன் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கும் எம்மார் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு இதுவரைக்கும் யாரும் ஆறுதலளிக்க முன்வரவில்லை. இருந்தாலும் இக்கோர நிகழ்வுக்கு பலியானவர்களின் பிள்ளைகளின் எதிர்கால நலனுக்காக இறந்தோரின் மரணப் பதிவையாவது பெற்றுத் தருவதற்கு உரியவர்கள் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று மிகவும் தயவாகக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன். மு.அ. அனஸ். முதலாம்-02.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-17

1					2
			3		4
5					
				6	
	7				
			8		
9				10	
					11

இடமிருந்து வலம்

- எழுதலாம், கிழிக்கலாம்.
- சிலர் அடுத்தவர் மீது இதைத்தான் வீசுவார்கள்.
- இதற்கு விடை கண்டு பிடித்தால் வெற்றிதான். (வலமிருந்து இடமாக உள்ளது)
- ரோமமுள்ள மிருகம்.
- முனிவனை மயக்கியவள்.
- உயரத்திற்குச் செல்லும். (குழம்பியிருக்கிறது)
- சிலர் இது வர மாத்திரை போடுவார்கள்.
- இது விருட்சமாகலாம்.

மேலிருந்து கீழ்

- இது வந்தால் இருட்டுத் தான்.
- வாங்கக்கூடாது என்று சொன்னாலும் வாங்கப் பட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது.
- உடலுக்குப் பகை.
- குளிர்க்கு இதம்.
- நாடுகளில் நடப்பது.
- பூட்டுக்குத் தோழன்.
- இதில் பலவகை உண்டு. (தலைகீழாக இருக்கிறது)

இதற்குரிய சரியான விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் வெட்டி ஒட்டி 02.10.93க்கு முன்னர் எம்க்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பிவைங்கள். (அஞ்சலட்டைகளை மாத்திரம் உபயோகிக்கவும்) அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.-17
தினமுரசு வாரமலர்
88/14, சோமாதேவி பிளேஸ்,
கிருலப்பனை
கொழும்பு-05.

சரியான விடையை எழுதி அனுப்புவர்களில் பத்து அதிஷ்டசாலிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு, பரிசுப்பணம் ரூபா 500/- பகிர்ந்தளிக்கப்படும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-15க்கான சரியான விடைகள்

1	சி	ம்	மா	2	ச	ன	ம்	
	ல	3	ப	ரு	த்	தி		4
	ந்			5	அ	தி	கா	ர
	தி	ரை			ய	6	ச	த்
			து	7	யொ	ம்	மை	
8	தூ	9	ம	ரை		ய		க
	லி			10	க	ய	ல்	வி
								ழி

- குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.15இல் வெற்றி பெற்ற அதிஷ்டசாலிகள்
- எஸ். விநாயகமூர்த்தி மட்டக்களப்பு.
 - கே. சொரூபச் சந்திரன் திருகோணமலை.
 - எம். சாரமதி கண்டி.
 - வி. மகேஸ்வரி பண்டாரவளை.
 - ஆர். ரத்னபாலன் கொழும்பு-7.
 - பத்மகுமார் மட்டக்களப்பு.
 - லி. மங்களேஸ்வரி திருகோணமலை.
 - செல்வி. ஏ.ஜி.செய்யபு ஜவுலா பாணந்துறை.
 - செல்வி த. மஞ்சளா திருமலை.
 - என்.எல். அப்துல்பாறி மெளஜூத் இப்பாகமுவ.
- இந்த அதிஷ்டசாலிகளுக்கு பரிசுப்பணம் ரூபா 500/- பகிர்ந்தளிக்கப்படும்.

பழுதால் கிணறு!

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பாக கொத்தார் தீவுக்கு குடிநீருக்காக குழாய்க் கிணறு ஒன்று கல்பிட்டி பிரதேச சபையால் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டது. அக்கிணறு தற்பொழுது பழுதாகி விட்டது. இதனால் இப்பகுதி மக்கள் குடிப்பதற்கு நீர் இல்லாமல் மிகவும் கஷ்டப்படுகின்றனர். ஆகவே இதை திருத்துவதற்கு சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுப்பார்களா? எம்.ஏ.ஏ. ஜுனூத்-கொத்தார் தீவு.

தொலைபேசி வருமா?

பசறை தேர்தல் தொகுதியில் அமைந்துள்ள ஹொப்டன் உப தபார் கந்தோரில் பல வருடகாலமாக தொலைபேசி வசதியின்மையினால் இப்பிரதேச மக்கள் பெரும் இன்னல்களை அடைந்து வருகிறார்கள். இம் மக்களின் நலன் கருதி, இதற்கு பொறுப்பான அதிகாரிகள் இவ்வியத்தில் கவனம் செலுத்துவார்களா? எஸ்.பி.சந்திரகுமார் ஹொப்டன்.

பாழடைந்து போதும் பாடசாலை

தாண்டியடிக்க சிராமத்தில் நான்கு கட்டிடங்களில் ஆண்டு எட்டுவரை பாடசாலை இயங்கி வந்தது. ஆனால் 1990ல் ஏற்பட்ட பயங்கரவாதப் பிரச்சனை காரணமாக பாதுகாப்புப் படையினர் கடந்த மூன்று வருடங்களாகப் பாடசாலையில் குடியிருக்கின்றனர். இதனால் தற்போது இப்பாடசாலை ஒலைக் கொட்டிகளில் அனாதரவாய் இயங்கி வருகின்றது. அதிலும் பார்க்கப் போக்குவரத்து இன்மையால் வெளியூர் ஆசிரியர்கள் ஒன்பது பத்து மணிக்கே சமூக மளிக்கின்றனர். இதன் விளைவாக இவ்வூர் இளைய சமுதாயம் குட்டிச் சுவராய் போய்க் கொண்டிருக்கின்றது. ஆகவே உடனடியாக உரிய கல்வி அதிகாரிகள் நடவடிக்கை எடுத்துக் கருணை காட்ட வேண்டும். மா.யோகராஜன் கடற்கரைவிதி, தாண்டியடி.



இலங்கையின் அமைச்சரவையில் சுவாரசியமான பேச்சாளர்கள் பற்றாக் குறையாக இருப்பது போல் தோன்றுகிறது. பத்திரிகையாளர்களுக்கான மாநாடுகள் கூட களைகட்டுவதில்லை. இவ்வாறான உப்புச் சப்பற்ற நிலைக்கு இடைக்கிடையே பரிசாரம் காண்பவர் நமது தகவல் ராஜாங்க அமைச்சர் ரணசிங்க.

சுதந்திரமாகவும், நெற்றிப் பொட்டில் அடிப்பது போலவும் பேசக் கூடியவர் ரணசிங்க ஒருவர் மட்டும்தான். பிரபாகரன் சிறந்த தலைவர்களில் ஒருவர் என்று திரு.தொண்டமானும் கூறியிருக்கிறார்.

இனப்பிரச்சனை இருப்பதாகப் பேசினால் பிழை என்று ஜனாதிபதி கூறியிருந்தார் அல்லவா? அது பெரும் சங்கடங்களை ஆளும்கட்சி வட்டாரங்களில் ஏற்படுத்தி விட்டது. சிலர் வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனை என்று பேசுகிறார்கள். வேறு சிலர் வடக்கு-கிழக்கு யுத்தம் என்கிறார்கள். இனப்பிரச்சனை என்றதானே சொல்லக்கூடாது. தமிழர் பிரச்சனை என்று சொன்னால் பிழை இல்லைத் தானே என்று இன்னும் சிலர் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பையன்கள் என்ற தொனியில் தமிழர் இயக்கங்களைக் கிண்டலடித்ததும் நினைவில் இருக்கும் விசயமாகும். புலிகளுக்கும்-இந்திய அமைதிப் படைகளுக்கும் இடையே நடைபெற்ற யுத்தமானது இந்த அலட்சிய மனோபாவத்தின் மீது விழுந்த அடியென்று சொல்லப்படக்கூடியதே. யுத்தத்தின் நோக்கம் என்ன? புலிகள் போர் நடத்தியது சரியா? இந்தியாவோடு முறித்துக் கொண்டது விவேகமா? என்ற கேள்விகளுக்கு அப்பால், பெரியநாடு எதுவும் செய்யலாம் என்ற மனோபாவம் முறிக்கப்பட்டது என்பது ஏற்கப்பட வேண்டியதேயாகும்.

எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட் - நாரதர் -

மாள்வதைவிடவும், அகிம்சைப் போராட்டத்தில் உயிர் துறப்பதற்கு அதிகளவு உள் உறுதி அவசியம் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. தில்பனின் நினைவு தினத்தை யாழ்ப்பாணத்தில் 12 நாட்கள் புலிகள் அமைப்பினர் அனுஷ்டித்துள்ளனர்.

அஞ்சலிக் கூட்டங்கள், தீயம் ஏற்றுதல், அடையாள உண்ணா விரதங்கள் என்று பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன. மாண்டவர்களுக்கு அஞ்சலி செய்யும் அதே நேரத்தில் மாண்பவர் தொகையைக் குறைக்கவும் மனப்பூர்வமான முயற்சிகள் அவசியம் என்பதை புலிகளின் தலைமைப்

இனப்பிரச்சனைக்குப் புதுப்பெயர் தேடல்!

பிரபாகரனுக்கு எதிராக பல கோடி களைக் கொட்டிச் சண்டையிடும் அரசாங்கத்தில் இருந்து கொண்டுதான் திரு.தொண்டமும் அப்படி ஒரு கருத்தை வெளியிட்டுள்ளார்.

ஆனால் தொண்டாவின் பலம் தனித்துவமானது. அரசில் அங்கம் வகித்தாலும் சொந்தக் கட்சி, தொழிற் சங்கப் பலம் என்று கால் ஊன்றி நிற்பவர் அவர்.

அரசாங்கத்திற்கும் திரு.தொண்டமாவின் ஆதரவு தேவை. திரு. தொண்டமானுக்கும் அரசின் ஆதரவு தேவை.

ஆக, பரஸ்பர தேவையைப் பொறுத்து முரண்பாடுள்ள விஷயங்களில் கூட அனுசரித்துப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தகவல் ராஜாங்க அமைச்சர் ரணசிங்க விவகாரம் வேறுவிதமானது.

ஆளும் கட்சியில் இருந்து கொண்டே தவறான முடிவுகளை விமர்சிப்பது சாதாரண காரியமல்ல.

கிடைப்பதைப் பெற்றுக் கொண்டு காலம் தள்ளும் ஆமாம் சாமிகள் அரசியலில் அதிகமாகி வரும் காலம் இது.

அவ்வாறான ஆமாம் சாமிகளுக்கே தலைமைகளில் உள்ளவர்கள் முன்னுரிமை கொடுக்கிறார்கள்.

தலைமையில் உள்ளவர்களும், சரி தலையாட்டுகிறவர்களும் சரி எப்படியோ இருக்கும் வரை காலத்தை ஒட்டினால் போதும் என்று காரியம் செய்யும் காலம் இது.

மாறுபட்ட கருத்துக்களுக்கு இடமில்லை.

மௌனமே இங்கே மாபெரும் சொத்து. மௌனமாக இருக்கத் தெரிந்தவன் பிழைத்துக் கொள்ளலாம் என்பதே பொதுவான அரசியல் சூத்திரமாகிவிட்டது. ஆனால் ரணசிங்க அங்குதான் வித்தியாசப்படுகிறார்.

தற்கால அரசியலுக்கு அவர் ஒரு கோமானித்தனம் கொண்டவராகக் கூட தெரியலாம்.

ஏன் என்றால் எல்லோருமே நிர்வாணமாக இருக்கும் போது துணியோடு இருப்பவன் பைத்தியக்காரனாகத்தான் கருதப்படுகிறான்.

சில வேளைகளில் ரணசிங்க போன்றவர்களால் தற்கால அரசியலில் எப்படித் தாக்குப்பிடிக்க முடிகிறது என்று கூட யோசிக்கத் தோன்றுகிறது.

ஒரு வேளை ரணசிங்க போன்றவர்கள் அதிகாரமுள்ள தலைவர்களாக இருந்திருந்தால் இனப்பிரச்சனை இந்தளவுக்கு சிக்கலானதாக மாறாமல் இருந்திருக்கக்கூடும்.

முன்னர் சமீபடிக்கும் ஆதரவு கொடுப்பேன் என்று கூறினார்.

இப்போது யார் குத்தியும் அரிசியாகட்டும். தமிழர் பிரச்சனை தீரட்டும் என்று பேசியிருக்கிறார்.

இனப்பிரச்சனையே இல்லை என்று ஜனாதிபதி சொல்லிவிட்டார்!

இனப்பிரச்சனை இருப்பதாக பேசுவதே பெரிய பிழை என்பது போலவும் கூறியிருக்கிறார்.

அப்படியிருக்கும் போது அமைச்சரவையில் இருந்து பிரச்சனையைத் தீர்ப்பது பற்றி ஒரு குரல் எழுகிறது என்றால் அதைப் பாராட்டியே ஆகவேண்டும்.

திருடனைப் பிடிக்க திருடனைத்தான் அனுப்பவேண்டும் என்று அமைச்சர் ரணசிங்க கூறியிருப்பது தான் கொஞ்சம் உதைக்கிறது.

தமிழ் பேசும் மக்கள் இருந்ததையும் இழந்து போய் நிற்கிறார்கள். பறித்தெடுத்தவர்கள் பட்டியலில் பலரது பெயர்கள் பதிலில் உள்ளன.

வேண்டுமென்றே அப்படி ஒரு உவமையை அமைச்சர் கூறியிருக்கமாட்டார்.

தமிழர் பிரச்சனையைத் தீர்க்க தமிழர்தான் பேச வேண்டுமா என்று இனவாதிகள் எழுப்பும் கேள்விகளை அடக்கவே அவ்வாறு கூறியிருக்கிறார்.

எனினும் உவமை பொருத்தமற்றதே. மறுமுறை திருத்திக் கொள்வாராக.



தில்பனின் உண்ணாவிரதமும் இந்தியாவின் அலட்சியமும்

பிரச்சனை இருக்கிறது. அது எல்லோருக்கும் தெரிகிறது. ஜனாதிபதி சொல்லிவிட்டார் என்பதால் மறுத்துப் பேசவும் முடியாது. ஆக, மெல்லவும் முடியாத விழுங்கவும் முடியாத நிலைமை. எனவேதான் இனப்பிரச்சனை என்று சொல்லாமல் வேறு பெயரில் எப்படி அழைக்கலாம் என்று எல்லோரும் முடியும் பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். பேசாமல் இனப்பிரச்சனையை இல்லாமல் செய்துவிட்டால் என்ன? இந்தப் பெயர் குழப்பங்கள். பெயர் சூட்டல்கள் எல்லாம் தொல்லைப்படுத்தாமல் இருக்கும் அல்லவா?

செப்டெம்பர் 26ம் திகதி தில்பன் உண்ணாவிரதம் இருந்து உயிர் துறந்தார்.

விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பினரின் யாழ் மாவட்ட அரசியல் தலைவராக இருந்தவர் தில்பன்.

ஆயுதப் போராட்டத்தில் நம்பிக்கை கொண்டு செயல்பட்ட ஒருவர் சாத்வீகப் போராட்டத்தில் இறங்கியது ஆச்சரியம் தான்.

சம்மா மிரட்டுகிறார்கள் என்று தான் முதலில் இந்தியாவும் நினைத்தது. இந்த இடத்தில் ஒரு விசயத்தை சுட்டிக்காட்ட வேண்டியிருக்கிறது.

இந்தியா இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையில் அனுதாபம் காட்டியிருக்கிறது. இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு ஆதரவுக் கரம் நீட்டியிருக்கிறது.

இந்தியா பக்கத்தில் இருக்கிறது என்று ஆறுதல் கலவர காலங்களில் இலங்கைத் தமிழர்களின் காயங்களுக்கு மருந்தாகவும் இருந்திருக்கிறது.

எனினும் இந்திய அரசியல் தலைவர்கள் சிலர் மத்தியிலும், அதிகாரிகள் மட்டத்தில் உள்ள சிலர் மத்தியிலும் இலங்கைத் தமிழர் அமைப்புகள் பற்றி ஒரு அலட்சியமான கண்ணோட்டம் இருந்தது.

தமிழகத் தலைவர்கள். மத்தியில் அவ்வாறான கண்ணோட்டம் இருக்கவில்லை. ஆனால் தமிழகத்தில் இருந்த அதிகாரிகள் சிலர் மத்தியிலும் அவ்வாறான ஒரு கண்ணோட்டம் இருந்தது.

'பு' என்று ஊதிவிட்டால் பறந்து விடுவார்கள் என்பது போன்ற கண்ணோட்டம்.

திம்பு பேச்சுவார்த்தையின் போது இந்திய அதிகாரி ரொமேஸ் பண்டாரி சிறு

பெரியவரோ சிறியவரோ அண்ணனோ தம்பியோ பரஸ்பர மரியாதை என்பது இருக்க வேண்டியதே.

'நீ என்ன பெரிய இவனா' என்று, தாக்கி ஏறியும் போக்கு யாரால் வெல்லப்பட்டாலும் வரவேற்கப்பட்ட வேண்டியதே.

தில்பனின் உண்ணாவிரதத்தையும் போரம் பேசும் மிரட்டலாகவே இந்தியா முதலில் அலட்சியம் செய்தது.

நீர் கூட அருந்தாமல் சாகும்வரை உறுதி காட்டியதன் மூலம் இந்தியாவின் நினைப்பை தில்பன் பொய்ப்பித்து விட்டார்.

தில்பனின் சாவின் பின்னர்தான் இந்தியா ஓடி விழித்தது.

இந்திய அரசு அலட்சியமாக இருந்த அதே நேரத்தில் ஒரு சிறந்த போராளி மரித்தல் குறித்து இயக்கத் தலைமையும் அக்கறையின்றி இருந்தமையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியதே.

இந்தியாவுக்கு எதிரான உணர்வுகளை ஏற்படுத்த தில்பன் போன்ற மிகப்பெரிய விலை கொடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமா என்பது கேள்விக்குரியதே.

உயிரிழப்புகள் பற்றிய இயக்கத் தலைமைகளின் அலட்சியங்களையும் மறந்து விடலாகாது.

போராட்டத்தில் உயிரிழப்புகள் தவிர்க்க முடியாதவை என்ற கூற்றின் மூலம் பெறுமதியான இழப்புகளை நியாயப்படுத்த முயல்கிறார்கள்.

பொதுவாகவே இவ்வாறான ஒரு குணம்சம் இயக்கங்கள் மத்தியில் காணப்பட்டே வந்தன - வருகின்றன. புலிகளைப் பொறுத்த பொறுத்த தியாகம், தற்கொலை என்ற பெயர் களோடு தவிர்க்கப்பட வேண்டிய இழப்புகளைக் கூட தடுக்காமல் விட்ட நிகழ்வுகள் உண்டு.

தில்பனின் மரணமும் அவ்வாறானதே என்று வருத்தப்பட இடமுண்டு.

இன்று நம்மத்தியில் இருந்து சாதித்திருக்கக்கூடிய பலரை விடுவதற்கு செயற்பாடுகள் இழக்க வைத்திருக்கின்றன. அவ்வாறான செயற்பாடுகள் தமிழர் அரசியலிலும் வேறு பல துறைகளிலும் வெற்றிடங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன என்பதையும் நினைத்துப் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது.

தில்பனின் கொள்கைகள், கருத்துக்கள் குறித்து வேறுபாடுகள் இருக்கலாம். ஏற்பவர் ஒரு புறமும், எதிர்ப்பவர் மறுபுறமும் நின்ற வாதம் செய்யலாம்.

ஆனால், தில்பனின் உறுதி சந்தேகத்திற்கு அப்பாற்பட்டது.

ஆயுதப் போரில், மோதலில்

பீடமும் உணரவேண்டும்.

வெளிநாடுகளிலும் இனவெறி நம்மவரைப் படாத பாடுபடுத்துகிறது. சமீபத்தில் ஜெர்மனியில் தமிழர் பெண் ஒருவர் அங்குள்ள இனவாதிகளால் கொல்லப்பட்டுள்ளார்.

கனடாவில் இருந்து வரும் செய்தி சளிப்படி அங்கு அடிக்கடி வெள்ளையர் இலங்கையர் மோதல்கள் நடந்து வருகின்றன.

நம்மவர் தரப்பிலும் தவறுகள் இல்லாமல் இல்லை.

எனினும் சொந்த மண் பிரிந்து அந்நிய மண்ணில் போய் வாழும் போது ஏற்படும் பிரச்சனைகளை முகம் கொடுத்தேயாக வேண்டியிருக்கிறது.

அகதிகள் பிரச்சனைகள் ஒரு கமையாக மாறிவரும் ஜெரோப்பிய நாடுகளில் நம்மவர் நிலையும் கேள்விக்குள்ளாகி வருகிறது.

இதற்கிடையே கோஷ்டி மோதல்கள் கோஷ்டி மோதல்களுக்குத் தேவைப்படும் என்பதற்காக ஆயுதக் கடத்தல்கள் என்று நம்மவர் சிலர் உள்ளதையும் கெடுத்து வருவது கவலை தரும் விசயம்.

கனடாவில் உள்ள தமிழ் கோஷ்டி ஒன்று அமெரிக்காவில் இருந்து ஆயுதம் கடத்த முயன்று மாட்டியிருக்கிறது.

இந்த ஆயுதங்கள் கனடாவுக்குள் சென்றிருந்தால் மோதல்களில் பயன்பட்டிருக்கும்.

நம்மவர் மாணம் சந்தி சிரித்திருக்கும். இனியாவது பொறுப்போடு நடக்க சம்பந்தப்பட்டவர்கள் முயலட்டும்.

அதிரடி அய்யாத்துரை



கொழும்பில் லோ ஏசியா (Law Asia) மாநாடு சிறப்பாக நடந்து முடிந்தது. நிறைவு நாள் அன்று மில் கனகசபையைப் பேசக் கூப்பிட்டினம். மலேசியாவில் இருந்து வந்த பிரதிநிதி. எங்கட ஆள்தானாக்கும் என்று நிமிர்ந்து இருந்து பார்த்தனான். ஆங்கிலத்தில் அழகாய் பேசினார். தனது தாய்-தந்தை யாழ்ப்பாணத்தில் தான் பிறந்து வளர்ந்தவை என்று சொன்னார். யாழ்ப்பாணத்தில் அமைதி திரும்பவேண்டும் என்று பிரார்த்திப்பதாக மில் கனகசபை பேசின பேச்சிலை பொய்யில்லை.

இதுவும் லோ ஏசியா விசயம்தான். லோ ஏசியாவுக்கு புதிய தலைவராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் ஒரு தமிழர். பெயர் பரம் குமாரசாமி. அவரும் மலேசியாப் பிரதிநிதியான. பேச வந்தவர் பேச்சோட பேச்சா தனது தாய் தந்தையர் யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் என்று சொல்ல பெரிய ஆச்சரியமாய் போச்சு. போற போக்கில் பார்த்தா யாழ்ப்பாணத்தைத் தவிர வேறே இடம் எல்லாம் யாழ்ப்பாணத்து ஆட்கள் நல்லா இருக்கினம் போல கிடக்கு.

எங்கட ஆட்கள் சிலர் தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட் குழுவைப் பாராட்டுகினம். ஆனாப் பாருங்கோ ஒரு விசயத்தை மறக்கக்கூடாது. ஒரு கறுப்புத் தோல் கூட ரீமில் இல்லை. நிறத் திமிர் பாருங்கோ. அதுதான் நல்ல ஆட்கள் இருந்தும் கறுப்பரைக் கை கழுவிப் போட்டு வந்திருக்கினம்.

கிழக்கில் இரண்டெழுத்துக்காரர் முண்டு பேரை தட்டிப் போட்டு ஆட்கள் அவுட் என்று நினைச்சு போயிருக்கினம். அதில் ஒரு ஆளுக்கு உயிர் இருந்திருக்கு. எழுமப் ஓடி வந்து ஆஸ்பத்திரியில் படுத்திட்டாராம். அதாவை விசயமும் வெளியில் வந்திட்டாராம்.

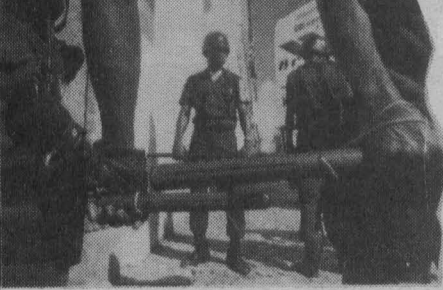
வெள்ளவத்தை பீச்சில் ரெமினிங் எடுக்கிற அளவுக்கு நிலமை மாறிப் போச்சது என்று நினைக்கிற சீருடையினரை என்ன செய்யிறது? அதிலையும் முகப்பாத்தி - பிரபல கல்லூரி மாணவர்கள் தான் பயிற்சி செய்தவை. விசாரிக்கப் போக மாணவர்கள் சத்தம் போட்டிருக்கினம். பிறகென்ன தள்ளிப் போய் நிண்டு அதாவை போனவையை அள்ளிப் போட்டிருக்கினம். இடம் கண்ட இடத்தில் மடம் கட்டுறது சரியோ?

தமிழ் நாட்டிலை இருந்து வரும் அகதிகள் திரும்பலையில் இருந்து ரமில்லில் ஏனைய பகுதிகளுக்கு போயினம். இடையிலை மிரட்டி பெறுமதியான பொருட்களை பறிக்கும் சிலர் வாலாட்டுகினமாம். கவனிக்க வேண்டியவை கவனிக்காமல் என்ன செய்யினம்? புலி பிடிக்கும் பிஸியில் நரிகளைத் தப்ப விடலாமோ?

பிணக்காடாகிவரும் பிரேசில்

உலக நவீனம்

கட்டிடப்பாட்டி மற்றும் காவலர்கள்!



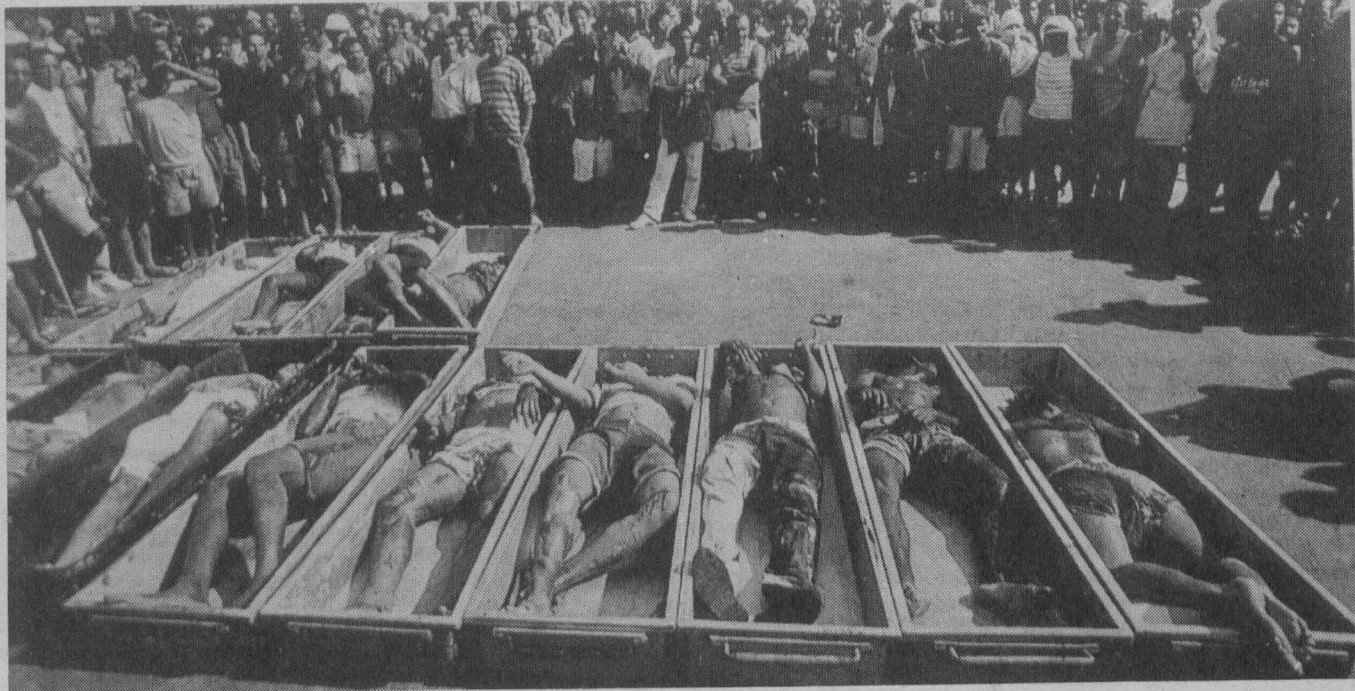
“வேலியே பயிரை மேய்கிறது” என்று சொல்லுவார்கள். பிரேசில் நாட்டில் இதுதான் நடக்கிறது. சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் பராமரிக்க வேண்டிய ஆயுதப்படை யினர் - குறிப்பாக பொலிசாரும் இராணுவப் பொலிசாரும்- தங்கள் நீதி வழங்குவதற்கும் தண்டனை நிறைவேற்றுவதற்கும் முழு அதிகாரமும் படைத்தவர்கள் என்ற ரீதியில் நடக்க ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். திடீரென ஆயுதங்களை ஏந்தி கண்ணில் தென்படுபவர்களை யெல்லாம் கொன்று குவித்துவிட ஆரம்பித்து விடுகின்றனர். பொது மக்களை எதுவிதக் காரணமுமின்றி சுட்டுக் கொல்லும் இந்த ஆயுதந்தாங்கிகளுக்கு சில சந்தர்ப்பங்களில் பொது மக்களில் கணிசமானோரே வக்காலத்து வாங்கும் சந்தர்ப்பங்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. சாஓ பெளலோ என்ற இடத்தில் வறியவர்களான ஊர் மக்களை அதே ஊரைச் சேர்ந்த ஒருவன் அச்சுறுத்தியிருக்கிறான். ஆனால் நேரடியாக அவன் எவருக்கும் தீங்கு செய்ததாகத் தெரியவில்லை. பிரேசில் பொலிஸ் படையைச் சேர்ந்த ஒரு

பொலிஸ் காரர் காதுக்கு விசயம் போனது. அவர் ஆயுதத்தோடு வந்தார். அந்த நபரை எதுவித விசாரணையுமின்றிச் சுட்டுக் கொன்றார். இச்சம்பவம் நீதிமன்ற விசாரணைக்கு அனுப்பப்பட்டது. விசாரணை நடத்திய நீதிபதி அந்த பொலிஸ் காரருக்கு 12 வருட சிறைத் தண்டனை விதித்தார். இந்தத் தீர்ப்பை எதிர்த்து, நீதிமன்றத்தில் குழுமியிருந்த மக்கள் அவைவரும் கூச்சல் போடத் துவங்கி விட்டனர். பொலிஸ் காரருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தண்டனை குறைக்கப்பட வேண்டும் என்று கூச்சலிட்டனர். “சாதாரண குற்றவாளிக்கு உடனடியாக மரண தண்டனை விதித்து சுட்டுக் கொல்லும் அதிகாரம் ஒரு சாதாரண பொலிஸ் காரருக்கு இருக்குமானால் பிரேசில் பொலிசாரின் கொலை வெறி தொடரும் என்பதில் ஐயமில்லை” என்று அந்த நீதிபதி தெரிவித்தார். ரியோ டி ஜனேரோ என்ற நகருக்கு காமை யிலுள்ள விகாரியோ ஜெரல் என்ற ஏழைகள் வாழும் புற நகரில் நள்ளிரவுக்குச் சற்று முன்பு தங்கள் முகங்களை துணியால் மறைத்துக் கொண்டு 30 பேர் புகுந்தனர். அவர்களுடைய கைகளில், பிஸ்ரல் மற்றும் குப்பாக்கிகள் காணப்பட்டன.

தெருவால் சென்று கொண்டிருந்தவர்கள் மீது சரமாரியாகச் சுட்டனர். பலர் அந்த இடத்திலேயே விழுந்து மாண்டனர். மதுபானக் கடைக்குள் புகுந்த நால்வர் சுட்டில் 7 பேர் சாய்ந்தனர். ஒரு குழுசைக்குள் புகுந்து சுட்டார்கள். 15 வயதுப் பெண் உட்பட ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 8 பேர் மரணமடைந்தனர். அருகேயுள்ள ஒரு சிறு ஒழுங்கையில் 6 பேரைச் சுட்டு வீழ்த்தினர். இரண்டு மணி நேரம் அவர்கள் நடத்திய வேட்டையில் மொத்தம் 21 பேர் சுருண்டு வீழ்ந்தனர். அத்தனை பேரும் அப்பாவிப் பொது மக்களே. இவ்வாறு தொடர்ந்து பல சம்பவங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தொடர்கின்றன. இதற்கான காரணம் என்ன என்று எவருக்கும் தெரியாது. விசாரணைகள் முற்றுப் பெறவில்லை. உத்தியோகப் பற்றற்ற விசாரணைகளின் படி இத்தகைய கொலைகளைப் புரிபவர்கள் வேறு குற்றவாளிகளல்ல - சட்டம்-ஒழுங்கைப்

பராமரிக்கும் பொறுப்புக்குரிய இராணுவப் பொலிஸ் பிரிவினரே என்று தெரிய வருகிறது. உள்நாட்டில் போதை வஸ்துக் கடத்தல் பேர்வழிகள் அதிகம். இவர்களுடைய குழுவினர் முதல் நாள் இராணுவப் பொலிசைச் சேர்ந்த நால்வரைக் கொன்று விட்டனர். இதற்குப் பழிவாங்கும் பொருட்டே அடுத்த நாள் இரவு 21 பொது மக்களைக் கொன்று பழி தீர்த்து திருப்தியடைந்துள்ளனர் இந்த இராணுவப் பொலிசார். அமெரிக்க மனித உரிமைகளுக்கான “அமெரிக்கன் ஹோச்” என்ற அமைப்பு, “மேற்கு உலகில் பிரேசிலின் பொலிஸ் படையே மிக சோசமான வன்முறையாளர்கள்” என்று வர்ணித்துள்ளது. சாஓ பெளலோ பிரதேசத்தில் மட்டும் கடந்தவருடம் பொலிசார் 1,470 பேரைக் கொலை செய்துள்ளனர். சில மாதங்களுக்கு முன்னர் ரியோ டி-ஜனேரோ நகரில் இருப்பிடமற்று வீதிகளில் தாங்கிய 8

சிறுவர்களை இதே இராணுவ பொலிசார் சுட்டுக் கொன்றனர். இச் செய்தி உலகையே உலுக்கியது. இராணுவப் பொலிசாரை கூலிக்காகக் கொலை செய்ய ஏவி விடுவாரும் உண்டு. தங்களுக்கு வேண்டாத ஒருவரை ஒழித்துக் கட்ட இந்த இராணுவப் பொலிசார் ஒருவரை விலை கொடுத்து வாங்கிவிடலாம். இவ்வாறு பொலிசார் மீது குற்றம் சுமத்தப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான சம்பவங்கள் மீது எதுவித விசாரணைகளும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. 1964 முதல் 1985வரை சர்வாதிகார ஆட்சியிருந்த போது இராணுவப் பொலிசாருக்கு அதிக அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டன. இதிலிருந்தே இவர்களுடைய அட்டகாசங்கள் அதிகரித்துள்ளன. இந்தப் படையில் தற்போது 29,800 பேர் உள்ளனர். இவர்கள் இராணுவத்துக்குத் தேவையானால் ஒத்தாகைகளும் வழங்குகின்றனர்.



விகாரியோ ஜெரல் என்ற இடத்தில் இராணுவப் பொலிசாரின் வேட்டையில் வீழ்ந்த உடல்கள். குழுமி நின்று காணும் பொதுமக்கள்.

கையில் இல்லையா? சரி இன்று போய் நாளை வா!

வறுமையில் வாடிய குசேலர் தன்னுடைய இளமைக்காலத் தோழனான கிருஷ்ணனைக் காணச் செல்கிறார். குழந்தைச் செல்வத்தை மட்டுமே குவித்து வைத்திருந்த குசேலர் குபேரனாக வாழும் கண்ணனை நாடிச் செல்லும் போது வெறுங்கையோடு போவதை விரும்பாத அவர் மனைவி, கொஞ்சம் அவலை ஒரு துணியில் கட்டிக் கொடுத்தனுப்புகிறார். குடும்பத்தில் குழந்தை வறுமை இருளை அகற்ற கண்ணனிடம் உதவி கோரியே குசேலர் செல்கிறார். எல்லா வளமும் வசதியும் பெற்ற கிருஷ்ண பரமாத்மாவை வெறுங் கையோடு போய்ப் பார்ப்பது இழுக்கு என்று பட்டமையினால் கையுறையாக ஏதாவது ஒன்றைக் கொண்டு போக வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினால் அந்தப் பெறுமதியற்ற அவலை குசேலர் தம்முடன் கொண்டு செல்கிறார். ஏதாவது ஒரு காரியத்தைச் சாதிக்க வேண்டுமென்றால், வேறொருவர் மூலமாக ஏதாவது நன்மை அடைய வேண்டுமானால்-அவர் சகல வசதியும் படைத்தவராக இருந்த போதிலும், அவருடைய தயவை நாடிச் செல்லும் போது ஏதாவது கையுடன் கொண்டு செல்வது பண்டு தொட்டு இன்றுவரை நடைமுறையிலிருந்து வரும் ஒரு பழக்கம். குசேலர்-கண்ணன் விடயத்திலும் இந்தக் கையுறையைக் காண்கிறோம். சக்கரவர்த்தியைப் பார்க்கச் செல்லும் மன்னர்களும் சிற்றரசர்களும் அவரை மகிழ்விக்க உவப்பான பண்டங்களைக் கொண்டு செல்வார்கள். உயர் நிலை யிலுள்ள ஒருவரின் தயவு தேவைப்பட்டால் அவருடைய கவனத்தை ஈர்க்க உதவுவது கையுறை. தமிழ் நாட்டின் தலை சிறந்த தலைவர்; பாரத நாட்டின் உயர் பதவியையே வகித்தவர்; அவரைப் பார்ப்பதற்கு முன்னமேயே காலம் குறித்து-அதே நேரத்தில் அன்னார் வாழும் இல்லம் சென்றோம். சென்னையில் தான் அவர் ஓய்விருந்தார்.



எங்களை வரவேற்க வாயில் கதவு திறக்கப்பட்டது. வரவேற்றவர் அந்தப் பிரமுகரின் குமாரத்திதான் என்பதை அறிந்து கொண்டோம். உள்ளே அனுமதித்தார். நாங்கள் இருவர்தான். என்னுடன் வந்த நண்பரின் கையில் ஒரு கமரா. என்னுடைய கையில் ஒரு சிறு-கோப்புக்கள் வைக்க ஏற்ற அட்டைப் பெட்டி. அம்மையார் கதவண்டை இறங்கி எங்களுடன் வேறு யாராவது வந்துள்ளார்களா என்பதைப் பார்த்தார் போலும். நாங்கள் சென்ற வாடகை வண்டியும் எங்களை இறக்கி விட்டதும் பற்றி விட்டது. அம்மையார் எங்கள் இருவரையும் மிக உன்னிப்பாகப் பார்த்தார். எங்கள் கைகளில் இருந்தவற்றையும் பார்த்தார். அவர் எங்களை ஆராய்ந்து அளவிட்டமை எங்களுக்கு ஒருவகைக் கூச்சத்தை ஏற்படுத்தியது. அந்தப் பிரமுகரை-

அம்மையாரின் தந்தையைப் பார்க்க எங்களை அனுமதிப்பதா இல்லையா என்று யோசித்தார் போலும். இத்தனைக்கும் ஒருவாரத்துக்கு முன்னமே சந்திக்கும் காலம் ஒதுக்கப் பட்டது. இருக்கைகள் இருந்தும் ‘இருங்கள்’ என்று ஒரு வாரத்தை கூடக் கூறாமல் மாடியிலிருக்கும் தந்தையிடம் சென்றார். எங்கள் வருகையை அறிவிப்பதற்காகத் தான். படிமிறங்கி வந்தார். மேலே செல்ல வழியைக் காட்டினார். ஏதோ அநாகரிகப் பேர்வழிகளைக் கண்டது போல் எங்களை அந்த அம்மையார் பார்த்து முறைத் தமைக்கான காரணம் அப்போது எங்களுக்குத் தெரியாது. அன்று மாலை ஒரு நண்பரைச் சந்தித்த போது காலையில் நடந்த சம்பவத்தை அவரிடம் கூறினோம். அவரும் ஒரு தமிழ் நாட்டுக்காரர்தான். அவர் பொறுமையாக எமது அனுபவத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தவர் இடைமறித்து “ஆமா, நீங்க அங்கு போகும்

பக்கம் போய் ஒரு இருபது ரூபா கொடுத்திருந்தீங்கன்னா ஆரஞ்சு, ஆப்பிள் இப்பீடிக் கொஞ்சம் பழம் போட்டு ஒரு கூடையை தந்திருப்பான். ஒரு இரண்டு ரூபா கொடுத்தால் ஒரு ரோஜா மாலையே தந்திருப்பான். அந்தப் பழக்கூடையை அந்த அம்மாளிடம் கொடுத்திருந்தீங்கன்னா அவங்க மனம் மகிழ்ந்திருப்பாங்க. மாலையோட மேலே போயிருந்தீங்கன்னா அந்தப் பெரிய மனிசனும் புன்சிரிப்போடு பேசியிருப்பார். மாலையைக் கழுத்தில போடேக்க ஒருவர் படம் பிடித்திருந்தா மறுப்புக்கே இடமில்லை” என்று ஒரு குட்டிப் பிரசங்கமே செய்தார். இப்பழக்கம் பண்டு தொட்டு இன்று வரை தொடரும் தவிர்க்க முடியாத பழக்கம். அமைச்சர்களையோ ஆளுநர்களுையோ அல்லது வேறு பிரமுகர்களுையோ காணச் செல்லும் எவரும் வெறுங்கையோடு செல்வது அநாகரிகம் என்ற நிலை எங்கும் உள்ளது. மேலதிகாரியை வீட்டில் கண்டு தனது உத்தியோகப் பதவி உயர்வு, அல்லது மாறுதல் கோரிக்கையுடன் செல்பவர் அந்த மேலதிகாரியின் இல்லம் சென்றால் வெறுங்கையுடன் செல்வது வழக்கமல்ல. மேலதிகாரியின் மனைவியைக் கண்டு தன்னுடன் கொண்டு சென்ற கருவாட்டு பார்சலையோ தயிர் முட்டியையோ கொடுத்து விட்டுத்தான் அவரைப் பார்க்க

கருகதியில் ‘கிளார்க்’கின் மேசைக்கு வந்து விடும். அன்று நாகீர்மான் முறையில் ‘கையுறை’ என்றிருந்த பண்பு பின்னர் கலைஞ்சமாகி இன்று ஊழல் என்ற முடைநாற்றமெடுக்கும் பண்பற்ற சொல்லாக மாறிவிட்டது. ஊழலை ஒழித்துக்கட்ட எத்தனையோ தனிச்சிறப்பு அமைப்புகளையும் உருவாக்கினார்கள். இவர்களின் விசாரணைகளுக்குள்ளும் இலஞ்சம் வந்து விழுந்து தன் ஆட்டத்தைப் போட்டு விடுகிறது. இலஞ்சம்-ஊழல் என்பன வளர்முக நாடுகளில் மட்டும் தலைவிரித்தாடும் ஒரு பழக்கம் அல்ல. செல்வந்த நாடுகளையும் சுரண்டல் ஆட்கொண்டு விடுகிறது. இன்றைய உலகின் பொருள் வளத்திலும் தொழில் வளத்திலும் உச்சானிக் கொம்பிலுள்ள ஐப்பானில் இலஞ்ச ஊழல், ஆட்சி பீடமேறியவர்களுையே வசப்படுத்தியமையினால் ஆளும் கட்சி தோல்வி கண்டது. ஏனைய செல்வந்த நாடுகள் பற்றி விபரிக்க வேண்டியதேயில்லை. எந்தக் காரியத்தை முடிப்பதானாலும் கையுறையோடு செல்லும் ஒருவர் காத்திருக்காமல் காரியத்தை முடித்து விடுகிறார். அவருக்கு அலைச்சல் குறைவு. கையுறை கொடுக்க வசதியற்றவர் தன் காரியத்தை முடிக்க, ‘இன்று போய் நாளை வா’ என்ற கீறல் விழுந்த இசைத் தட்டையே ஒவ்வொரு நாளும் கேட்க

எங்கும் நிறைந்தது - என்றுமிருப்பது ஊழலோ - ஊழல்

போது ஒன்னுமே கொண்டு போகல்லியா? என்று வினவினார். “காமரா கொண்டு போனோம். ஆனால் அவர் படம் பிடிக்க மறுத்து விட்டார்” என்றோம்; நண்பர் பலமாகச் சிரித்தார். “என்னப்பா அந்தப் பிரமுகரைப் பார்க்கச் செல்லும் போது வெறுங்கையுடனா போனீர்கள்? அல்லல்ல ஒரு நல்ல ஆப்பிளோ அல்லது ஒரு எலுமிச்சம்பழம் கூடவா கிடைக்கவில்லை” என்று கூறப்பட்டார். “அப்பேற்பட்ட பெரிய மனிசன் உங்களைப் பார்த்துப் பேச அனுமதி அளித்ததே பெரிய காரியம். பழக்கடைப்

முடியும். கையுறை பெற்ற களிப்போடு அதிகாரியின் மனைவி நம்மைப் பற்றிய சிறிய சிபார்சையும் செய்து விட்டிருப்பார். இப்பொழுதெல்லாம் பண்டங்களை விட பணம் என்ற மாமுலாசி விட்டது. இப்பொழுதெல்லாம் அலுவலகங்களில் ஏதாவது காரியம் நடைபெற வேண்டுமென்றால் மேலதிகாரியிடம் போக வேண்டியதில்லை. காரியத்தைக் கையாளும் ‘கிளார்க்’கை மனம் குளிர வைத்தால் காரியம் கைகூடும். இன்னும் கொஞ்சம் கீழிறங்கி குற்றேவல், புரியும் சிற்றாழியரைக் கவனித்தால் பல்லாண்டுகளாக காணாமற் போன கோப்பே

வேண்டும். ஆகவே வசதியற்றவரும் கூடக் கடன்பட்டாவது கைக்கூலி தயார் செய்து கொள்ளுகிறார். வேண்டா வழியில் வரும் பொருள் நிலைத்து நிற்பது கடினம். வாழ்வின் அடி வேரையே ஆட்டம் காண வைத்து விடும். நம்முடன் மட்டும் நீங்கிவிடாமல் நமது வம்சத்தையே பழி வாங்கி விடும். இந்த உண்மைகளை உணர்ந்தால்-உணரவைத்தால் இலஞ்சப் பேயை ஒழித்துக் கட்டலாமே தவிர வெறும் சட்ட திட்டங்களினால் ஒருபோதும் இதனை வேரறுக்க முடியாது.

ஜனாதிபதி டிங்கிரி பண்டா விஜேதாங்க அண்மையில் இலங்கையின் தற்போதைய நிலைமையைத் தொடர்பாக தமது நிலைப்பாட்டினை வெளிப்படுத்தும் உரையொன்றை நிகழ்த்தியிருந்தார்.

உறுப்பினர் என்ற ரீதியில் பிரதம ராகவும், பின்னர் ஜனாதிபதியாகவும் தற்போது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட போதிலும், தமிழ் அரசியலாளர்களுடன் அவர் எந்தவகையிலும் நேரடித் தொடர்புகளை பெரியளவில் வைத்துக்

அலட்சியப்படுத்தப்பட்டதுடன் அக்கோரிக்கைகளை பலாத்காரமாக தட்டிக் கழிக்கும் நடவடிக்கைகளும் முடுக்கி விடப்பட்டிருந்தன. இந்த பலாத்கார அணுகுமுறையின் விளைவாகவே தமிழருக்கெதிராக

அலகுவது - இராஜதந்திரி

முதிர்ச்சியடைந்த ஜனநாயக அரசியல் அமைப்பின் பிரதிபலிப்பே சமஷ்டி ஆட்சி முறை!

இந்த உரையில் "இனப்பிரச்சனை எதுவும் இலங்கையில் காணப்படவில்லை. பயங்கரவாதமே நிலவுகின்றது. எனவே இதனை முறியடிக்கவே அரசு சகல முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றது." என்று ஜனாதிபதி குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இலங்கையில் இனவாதம் இல்லை என்று தாம் கூறியதை நிரூபிக்கும் வகையில் சில உதாரணங்களையும் ஜனாதிபதி தெரிவித்திருந்தார். தமது முக்கிய செயலாளர்கள் தமிழர்களாக இருக்கின்றார்கள் என்றும், இது தவிர கொழும்பில் தமிழர்கள் தற்போது நிரம்பி வழிவதுடன், அவர்கள் சிங்கள மக்களோடு அன்னியோன்யமாக வாழ்ந்து வருகின்றார்கள் என்றும் ஜனாதிபதி தாம் குறிப்பிட்ட உதாரணங்களில் கூறியிருந்தார்.

கடந்த மே மாதத்திலேயே திரு.விஜேதாங்க இலங்கையின் மூன்றாவது நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தார். ஜனாதிபதி ரணசிங்க பிரேமதாசாவின் அகால மறைவு, திரு.விஜேதாங்கவை பிரதமர் பதவியிலிருந்தும் ஜனாதிபதி பதவிக்கு உயர்த்தி விட்டிருந்தது.

ஜனாதிபதியாகப் பதவியேற்றுக் கொண்டதையடுத்து, திரு.விஜேதாங்க மாகாண சபைத் தேர்தல்களை அறிவித்திருந்தார். இத் தேர்தலுக்கான பிரசாரக்கூட்டங்களில் அவர் பாங்குபற்றியிருந்த போது, நுவரெலியாவில் இடம் பெற்ற பிரசாரக் கூட்டமொன்றில் உரையாற்றுகையில், தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்துடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியிருந்தார்.

இலங்கை இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காணப்பட வேண்டுமெனவும், எனவே எவராவது தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் இயக்கத்துடன் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்துவதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கினால், அந்த ஒத்துழைப்பை ஒரு பெரும் உதவியாகவே தம்மால் கருத முடியும் எனவும் திரு. விஜேதாங்க தமது அப்பிரசார உரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இன்று இதே ஜனாதிபதி விஜேதாங்க, இலங்கையில் இனப்பிரச்சனை காணப்படவில்லை என்று குறிப்பிட்டுள்ளதன், பயங்கரவாதப் பிரச்சனையைத் தற்போது இலங்கையில் நிலவுவதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

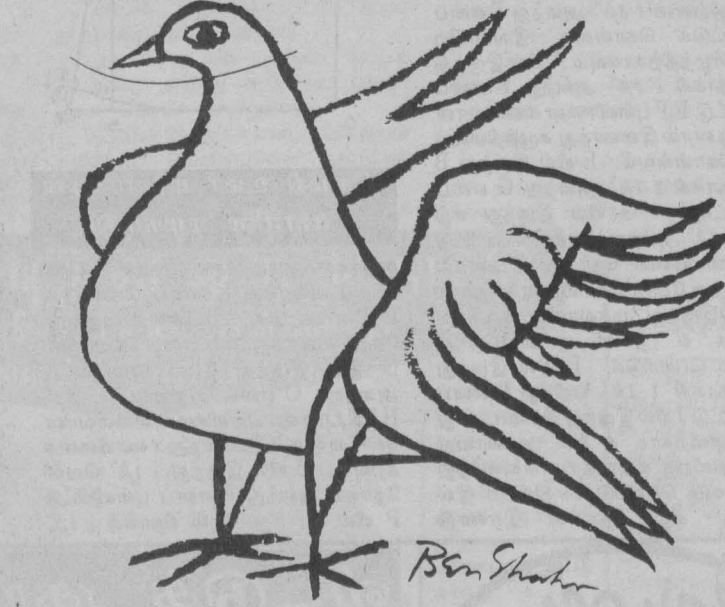
இலங்கையைப் பொறுத்தவரை இன்று வடக்கு-கிழக்குப் பகுதியில் காணப்படும் நிலைமை மிகவும் பாரதாரமானதாகவும், சிக்கல் நிறைந்ததாகவும் காணப்படுகின்றது.

இலங்கையில் இனப்பிரச்சனை காணப்படவில்லை என்றும், பயங்கரவாதமே நிலவுகின்றதென்றும் தெரிவித்துள்ள ஜனாதிபதி விஜேதாங்க, கொழும்பில் உள்ள தமிழ் அரசியல் கட்சிகள் கொண்டுள்ள நிலைப்பாடு குறித்தும், அவற்றின் கோரிக்கைகள் குறித்தும் எத்தகைய கண்ணோட்டத்தைக் கொண்டுள்ளார் என்பது புதிரானதாகவே காணப்படுகின்றது.

இலங்கையில் இனப்பிரச்சனை காணப்படவில்லையெனினால் 1958ம் ஆண்டிலும், 1977ம் ஆண்டிலும், பின்னர் 1983ம் ஆண்டிலும் தமிழ் பேசும் மக்கள் என்ன காரணங்களுக்காக சிங்கள மக்களால் தாக்கப்பட்டார்கள் என்ற கேள்விக்கு விடையளிக்க வேண்டியவராகவே ஜனாதிபதி விஜேதாங்க காணப்படுகின்றார்.

இலங்கையில் இதுவரை காலமும் ஆட்சிப் பொறுப்புக்களை ஏற்றிருந்த தலைவர்கள் அனைவரும் தமிழ் அரசியலாளர்களுடன் நேரடியான தொடர்புகளைக் கொண்டவர்களாகவும், தமிழ் மக்களின் அரசியல் பிரச்சனை தொடர்பாக பல்வேறு விடயங்களை ஆராய்ந்தவர்களாகவே விளங்கி யிருந்தனர்.

ஆனால் ஜனாதிபதி திரு.விஜேதாங்க ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஒரு சிரேஷ்ட



கொண்டவராகக் காணப்படவில்லை.

இது தவிர திரு. விஜேதாங்க தமது பாராளுமன்ற நாட்களில் கூட சிரேஷ்ட தமிழ்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுடன் தமிழ் பிரச்சனையை விவாதிக்கும் சந்தர்ப்பங்களைக் கொண்டிருக்கவில்லை.

எனவே தமக்கு முந்திய தலைவர்களைப் போல தமிழ் பிரச்சனையைக் கையாண்ட அனுபவம் போதியளவு இல்லாத காரணத்தினாலேயே ஜனாதிபதி விஜேதாங்க இலங்கையில் இனப்பிரச்சனை காணப்படவில்லை என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளாரோ, என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

இனக்கலவரங்கள் இலங்கையில் வெடித்திருந்ததுடன், இன்று தமிழர் குறித்த பிரச்சனை ஒரு புதாகரமான தன்மையைக் கொண்டதாகவும் காணப்படுகின்றது.

இரு வருடங்களுக்கு முன்னர் புதுடி-லி ஜவஹர்லால் நேரு பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர். முனி கொழும்பில் விரிவுரையொன்றை நிகழ்த்தியிருந்தார்.

அவ்விரிவுரையில் பேராசிரியர் முனி பல்வேறு இனங்கள் வாழுகின்ற நாட்டில் இனப்பிரச்சனைகள் தோன்றுவதற்கான காரணங்களை விளக்கி

தன்மையைக் கொண்டதாகவே காணப்படுகின்றது.

இந்தியாவில் பலமொழிகளைப் பேசும் பல்வேறு இனத்தவர்கள் காணப்படுகின்றனர். எனவே இந்தப் பல்லின மக்கள் அவர்கள் வாழுகின்ற பிரதேசங்களில் அவர்களுக்கென தனித்துவமான நிர்வாக அமைப்புகளைக் கொண்டிருக்கக் கூடியதாகவே இந்தியாவின் நிர்வாகப் பரவலாக்கம் காணப்படுகின்றது.

இந்தியாவில் காணப்படும் ஒவ்வொரு மாநிலமும், நிர்வாகத்துறை, கல்வி, சட்டம்-ஒழுங்கு, சுகாதாரம், உல்லாசப் பயணத்துறை, நிதித்துறை ஆகியவற்றைத் தத்தமக்கேயுரிய வகையில் கொண்டனவாகக் காணப்படுகின்றன.

இன-மத ரீதியிலான பதட்டங்கள் இந்தியாவில் அடிக்கடி தோன்றுகின்ற போதிலும் அங்கு காணப்படும் அடிப்படை நிர்வாக அமைப்பு அங்குள்ள பல்வேறு இனங்களினதும் மொழி, மத, கலாசார பாரம்பரியங்களைப் பேணிப் பாதுகாக்கும் வகையில் அதிகாரப் பரவலாக்கத்தைக் கொண்டதாகக் விளங்குகின்றது.

இன்று உலகில் ஜனநாயக ரீதியாகப் பெரிதும் வளர்ச்சி யடைந்துள்ள அமெரிக்கா, கனடா, சுவீட்சர்லாந்து மற்றும் ஸ்கன்டினேவிய நாடுகள், பிரிட்டன், அவுஸ்திரேலியா என்பனவும் நிர்வாக ரீதியாக அதிகாரப் பரவலாக்கத்தைக் கொண்டவையாகவும், மத்திய அரசு என்ற அமைப்பின் கீழ் நிர்வாக அதிகாரத்தைக் குவித்து வைத்திருக்காமல் பிரதேச ரீதியாக அதிகாரப் பரவலாக்கத்தை மேற்கொண்டவையாகவும் காணப்படுகின்றன.

பிரதேச, மற்றும் விடுதலைக்காகப் போராடிவந்த பாலஸ்தீன மக்கள் கூட தமது சொந்தக் காலில் நின்று தமக்குரிய சுயாட்சி அமைப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தைப் பெற்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

தென்னாபிரிக்காவில் எதுவித உரிமையும் அற்றவர்களாக வாழ்ந்த கறுப்பின மக்கள் கூட வெகுவிடையில் தமக்கென ஆட்சியதிக்காரங்களைப் பெற்றிருக்கின்றனர்.

ஆனால் இலங்கையில் தமிழ்பேசும் மக்கள் தமது அடிப்படைப் பிரச்சனைகள் தகுந்த முறையில் அணுகப்படாத நிலையில் காணப்படுகின்றனர்.

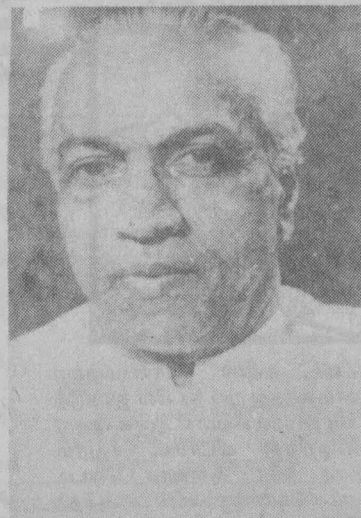
தமிழ்பேசும் மக்கள் தமது பாரம்பரிய பிரதேசமான இலங்கையின் வடக்கு-கிழக்குப் பகுதியில் தமது தனித்துவங்களைப் பாதுகாக்கக்கூடிய நிர்வாக அமைப்பு முறையை வலியுறுத்தி வருகின்றனர்.

ஆனால் பெரும்பான்மையின ஆட்சியாளர்கள் தமிழ்பேசும் மக்களின் கோரிக்கைகளை உண்மைநிலையைச் சரிவரப் புரிந்து கொள்ள முடியாதவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

இலங்கையில் சமஷ்டி அமைப்பு முறை மூலம் தமிழ்பேசும் இனம் தனது தனித்துவத்தைப் பாதுகாக்கும்போது, மறுபுறத்தே பெரும்பான்மையினமான சிங்கள இனமும் தனது தனித்துவத்தைப் பாதுகாக்கக்கூடிய வகையில் பெருமளவு வாய்ப்புக்களைப் பெற்றதாகவே இருக்கும்.

சிங்களமொழியும், மற்றும் அம்மொழி சார்ந்த பிரதேச பாரம்பரியங்கள் முழு அளவில் பாதுகாக்கப்படுவதுடன், சிங்கள

தமிழ்பேசும் மக்களின் கோரிக்கை உலக அரசியல் மாற்றங்களுக்கு அமைவானதாகவே காணப்படுகின்றது!



ஜனாதிபதி விஜேதாங்க இலங்கையில் இனப்பிரச்சனை இல்லை என்று கூறலாம். ஆனால் இலங்கையில் வெவ்வேறு இனங்கள் இல்லை என்று கூறி விட முடியாது. சிங்கள இனமே இலங்கையில் பெரும்பான்மையினமாகவும், மொழி, மத, பிரதேச ரீதியாக அதன் தனித்துவத்தைப் பாதுகாக்கும் வசதி வாய்ப்புக்களைப் பெருமளவில் கொண்டதாகவும் காணப்படுகின்றது.

எனவே தமிழ்பேசும் மக்களும் மொழிவாரியாகவும், பிரதேச வாரியாகவும் தமது தனித்துவம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென்ற நியாயமான விருப்பத்தை வெளியிட்ட போதே, பேரினவாதிகள் இக்கோரிக்கைகளை இனவாதக் கண் கொண்டு நோக்கினர்.

இதனையடுத்தே தமிழ்பேசும் மக்களின் நியாயமான கோரிக்கைகள்

யிருந்தார். பேராசிரியர் முனி கூறியது இதுதான்:

"ஒரு நாட்டில் காணப்படும் பெரும்பான்மையினம் அந்நாட்டில் தனது ஆதிக்கம் உறுதியாக நிலைபெற வேண்டுமென்றே எதிர்பார்க்கின்றது. எனவே சிறுபான்மையினங்கள் சம உரிமைகளை வலியுறுத்தி தமது தனித்துவத்தைப்பேணும் வகையில் கோரிக்கைகளை முன்வைக்கும் போது, பெரும்பான்மை இனம் அக்கோரிக்கைகள் குறித்து கவரமடைய ஆரம்பிக்கின்றது.

"சி" யான்மையினமொன்றுக்கு சம உரிமைகள், மற்றும் அதன் தனித்துவமான அடங்களைப் பேணும் வாய்ப்புக்களை வழங்கும் பட்சத்தில், சிறுபான்மை இனத்தின் கரங்கள் ஒங்கி, அரசியல் ரீதியாக அது பலமடையலாம் என்ற அச்சம் பெரும்பான்மையினத்தவரிடையே தோன்றி விடுகின்றது. இதன் காரணமாகவே ஒரு நாட்டில் சிறுபான்மையினரின் கோரிக்கைகளைத் தட்டிக்கழிப்பதில் பெரும்பான்மை இனம் முனைப்பாக இருக்கின்றது" என்று பேராசிரியர் முனி தெரிவித்திருந்தார்.

பேராசிரியர் முனி மேலும் தமது விரிவுரையில், தமது நாடான இந்தியாவில் பெரும்பான்மை இனத்தினரும், முஸ்லிம் இனத்தவர்களும் அடிக்கடி மோதுவதற்கு முஸ்லிம் களின் எழுச்சி குறித்து இனத்தினர் கொண்டுள்ள அச்சமே முக்கிய காரணமாக இருக்கின்றது எனவும் தெரிவித்திருந்தார்.

ஆயினும் இந்தியாவில் பல்வேறு இனங்கள், மற்றும் பல மதத்தவர்கள் வாழுகின்றபோதிலும், அவர்களின் தனித்துவத்தைப் பேணுவதற்கான நிர்வாக அமைப்பு ஒரு மேம்பட்ட

சோவியத் யூனியன் என்ற அமைப்பின் கீழ் ஒருங்கிணைந்திருந்த பதினைந்து சோவியத் மாநிலங்களும் இன்று தமக்கென கூடுதல் அதிகாரத்தை இனரீதியாகவும், பிரதேச ரீதியாகவும் கொண்டவையாகக் காணப்படுகின்றன.

கம்யூனிஸம் சோவியத் யூனியனில் நிலைகுலைந்ததையடுத்து சோவியத் யூனியன் அமைப்பில் இடம்பெற்றிருந்த ஒவ்வொரு குடியரசும் தற்போது தத்தமக்குரிய வகையில் நிர்வாக அமைப்பைக் கொண்டுள்ளன.

இத்தகைய அதிகாரப் பரவலாக்கல் முறைகளைக் கூர்ந்து நோக்கும்போது இனரீதியாக, அல்லது பிரதேசரீதியாக சமஷ்டி முறையில் நிர்வாகப் பரவலாக்கல் இடம்பெற்றிருப்பதையே நன்கு அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இந்நிலையில் சமஷ்டி அமைப்பு பென்பது நன்கு முதிர்ச்சியடைந்த ஜனநாயக ஆட்சிமுறையின் வெளிப்பாடாகவே காணப்படுகின்றது. எனவே இலங்கையில் தமிழ் அரசியலாளர்கள், தமிழ்பேசும் மக்களின் தனித்துவத்தையும், பிரதேச பாரம்பரியத்தையும் பேணிப் பாதுகாக்கும் வகையிலேயே சமஷ்டி அமைப்பு முறையை பற்றெடுங் காலத்துக்கு முன்னரே கோரியிருந்தனர்.

இன்று உலகில் தமது தனித்துவத்தைக் கோரிப் போராட்டங்களை நடத்திய இனங்கள் தமக்குரிய ஆட்சியதிக்காரங்களையும், சுயாட்சி அமைப்பு முறையையும் பெற்றவரும் இத்தருணத்தில், இலங்கைத் தமிழ்பேசும் மக்களின் கோரிக்கைகள் எத்துணை அர்த்த புஷ்டியானவை என்பதை சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை.

கடந்த பல வருடங்களாகத் தமது



மக்கள் வாழுகின்ற பிரதேசங்களில் விவசாய, கைத்தொழில் திட்டங்களும் எதுவித இடையூறுகளுக்கும் உட்படாத நிலையில் வளர்ச்சியடையும் ஆரோக்கியமான சூழ்நிலைகள் தோற்றம் பெறும்.

இலங்கையில் சமஷ்டி அமைப்பு முறை மூலம் இனங்களின் தனித்துவம் உறுதி செய்யப்பட்டு, ஒரு பொதுவான அரசியலமைப்பின் கீழ் அந்த இனங்கள் ஒன்றிணைக்கப்படும்போது, பிரிவினைவாதம், இனவாதம் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லாத நிலை ஏற்படும்.

எனவே ஆட்சியாளர்கள் குறுகிய அரசியல் கண்ணோட்டத்துடன் இனப்பிரச்சனை எதுவும் நாட்டில் இல்லை என்று கூறுவதைவிடுத்து, இலங்கையில் தமிழ்பேசும் இனத்தின் சுயநிர்ணய உரிமைகளை, ஐக்கிய இலங்கை என்ற அமைப்பின் கீழ் அங்கீகரிக்க வேண்டும்.

ஏனெனில் இலங்கையின் தமிழ்பேசும் மக்களின் கோரிக்கைகளும் உலக அரசியல் அரங்கில் இடம் பெற்றுக்கொண்டிருக்கும் மாற்றங்களுக்கு அமைவானதாகவே காணப்படுகின்றன.

உங்கள் குழந்தையை வளர்க்க இதோ சில ஆலோசனைகள்!

ஒவ்வொரு தாய்மாரும் - ஏன் வயது வந்த பெண்களும் அறிந்திருக்க வேண்டிய விடயம் இது. தமக்கோ அல்லது பிறருக்கோ உதவக்கூடிய சில குறிப்புகள் இவை.

எல்லாக் குழந்தைகளும் ஒரே மாதிரியாக உடல் வளர்ச்சியோ அல்லது ஆரோக்கியமோ இல்லாததால் நாம் குழந்தைகளின் எல்லா விதத் தன்மைகளுக்கும் ஏற்ப அவர்களை வளர்க்க வேண்டியது அவசியம்.

ஒரு குழந்தை ஒன்றரை வயதுக்குப் பின் ஒவ்வொரு நாளும் கொடுக்க வேண்டிய உணவு வகைகள்:

மாச்சத்துள்ள கிழங்கு வகை, முழுத்தானிய ரொட்டி, அல்லது பிள்கட் ஒரு நாளுக்கு 1-3 கொடுக்கலாம்.

2 அல்லது 3 முறை பழங்கள் அல்லது பழரசம் கொடுக்க வேண்டும். விற்பின் பிடி சத்துள்ளவற்றைத் தவறாமல் கொடுக்க வேண்டும்.

கவனிக்க வேண்டியவை:

குழந்தைகளுக்கு தினமும் கொடுக்க வேண்டிய ஒன்றரைப் பைந்த் பாலையும் எல்லாக் குழந்தைகளும் பூரணமாகக் குடிக்கமாட்டாது. அவ்வாறு குடிக்க மறுக்கும் குழந்தைகளுக்கு வேறு எவ்விதத்திலோ உடலினுள்

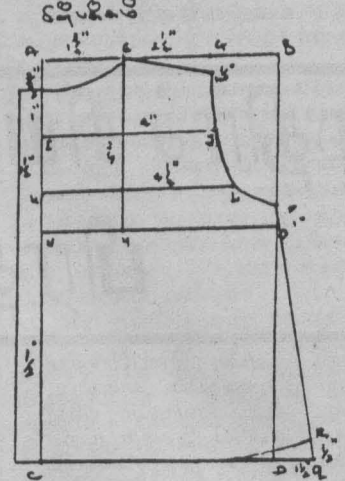
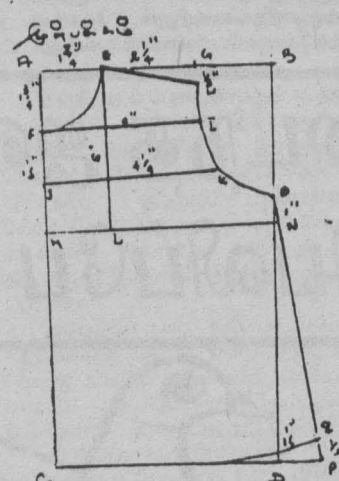
குழந்தைச் சட்டை (Baby Shirt)

மாப்புச் சுற்றளவு	20"
நீளம்	12 1/2"
கழுத்தாமு	1 3/4"
கழுத்தகலம்	1 3/4"
தோள்	2 1/4"
தோள் சரிவு	1 1/2"
முதலாவது குறுக்களவு	4"
இரண்டாவது குறுக்களவு	4 1/4"
பின் கழுத்தாமு	3 1/4"

முன் பக்கம் வரையும் முறை:

12" நீளமும் மாப்புச் சுற்றளவை 4 ஆல் பிரித்து வரும் அளவான 5 3/4" தை அகலமாகவும் கொண்ட நீள் சதுரத்தினை வரைந்து A,B,C,D எனப் பெயரிடுக. A யில் இருந்து கழுத்தகலத்திற்காக 1 3/4" அளந்து E எனப் பெயரிட்டுக் கொள்க. இவ்வாறே கழுத்தாமுத்திற்காகவும் A யில் இருந்து கீழ் நோக்கி 1 3/4" அளந்து F எனப் பெயரிட்டு E,F புள்ளிகளை வளைவான கோட்டினால் இணைத்து கழுத்தினைக் கீறிக் கொள்ளவும். E யில் இருந்து B யை நோக்கி 2 1/4" அளந்து G எனப் பெயரிடவும். G யில் இருந்து கீழ் நோக்கி 1 1/2" அளந்து H எனப் பெயரிட்டு E,H புள்ளிகளை நேர் கோட்டினால் இணைத்து தோள்ச் சரிவினைக் கீறவும். F யில் இருந்து முதலாவது குறுக்களவு விற்காக 4" தள்ளி புள்ளியிட்டு I எனவும் பெயரிடுக. F யில் இருந்து கீழ் நோக்கி 1 1/2" பதித்து J எனப் புள்ளியிட்டு J யில் இருந்து இரண்டாவது குறுக்களவிற்காக 4 1/4" முதலாவது குறுக்களவிற்கு சமாந்தரமாக வரைந்து K எனவும் பெயரிடுக. பின் E யில் இருந்து கீழ் நோக்கி இரண்டு

நீங்களும் தைக்கலாம்



திருமதி உமா மனோகரன் (பாரிஸ் ஈழநாடு)

குறுக்களவுக்கும் செங்குத்தாக 5" நேர் கோடு வரைந்து L எனப் பெயரிடுக. L இன் ஊடாக A,B க்குச் சமாந்தரக் கோடு வரைந்து M,N எனப் பெயரிடுக. N யில் இருந்து மேல் நோக்கி 1" அளந்து O எனப் பெயரிட்டு பின் H,I,K,O ஆகிய புள்ளிகளை வளைவான கோட்டினால் இணைத்துக் கையினைக் கீறவும். D யில் இருந்து 1 1/2" வெளி நோக்கி அளந்து P எனப் புள்ளியிட்டு P யில் இருந்து மேல் நோக்கி 1 1/2"

தள்ளி Q எனப் பெயரிட்டு C,D நேர்கோட்டை Q வுடன் வளைவாக இணைத்துக் கொள்ளவும்.

பின் பக்கம் வரையும் முறை: பின் பக்கத்திற்கு கழுத்தாமுத்திற்காக 3 1/4" மாத்திரம் விட்டால் போதும். திறப்பிற்காகவும் 1 1/2" வெளிநோக்கி விடுதல் வேண்டும். மிகுதியாகவும் முன்பக்கத்தைப் போன்றே வரைந்து கொள்ளவும். தையல் விடுவெளிக்காக கீழ் மடிப்பிற்கு 1 1/2" மும் பக்கப் பொருத்திற்கு 3 1/4" மும் மிகுதியாவற்றிற்கும் 1 1/2" மும் விடுதல் வேண்டும்.



- பால் ஒன்றரை பைந்த் அல்லது 2 பைந்த் கொடுக்க வேண்டும்.
- கோழி அல்லது மீன் ஒவ்வொரு நாளும் கொடுக்க வேண்டும்.
- இறைச்சிக்குப் பதிலாக முட்டை கொடுக்கலாம். அல்லது இரண்டும் கலந்து கொடுக்கலாம்.
- மஞ்சள் நிற அல்லது பச்சைக் காய்கறிகள் (வெண்டிக்காய், கீரை, கரட்) இவை குழந்தைகளின் ஆரோக்கியத்திற்கும், எலும்பு, முடி வளர்ச்சி, கண்பார்வை போன்றவற்றிற்கு மிகவும் பயனளிக்கக் கூடியவை. இவற்றை உடனுக்குடன் சமையல் செய்து கொடுத்தல் நன்று. சிலவற்றைப் பச்சையாகவே உண்ணக் கொடுக்கலாம்.

செலுத்த வேண்டும். அதனால் பால் மாவினால் தயாரிக்கக்கூடிய உணவுப் பண்டங் களைத் தயாரித்துக் கொடுக்கலாம். உதாரணமாக புடிங், கஞ்சி, விரும்பி உண்ணும் குழந்தைகளுக்கோ அல்லது விரும்பி உண்ணாத குழந்தைகளுக்கோ புதியவகை உணவு ஒன்றை ஒரே நேரத்தில் முழுமையாகக் கொடுக்கக் கூடாது. படிப்படியாக, சிறிது சிறிதாகக் கூட்டிக் கொடுத்து அவர்களின் நிலைமைகளை அவதானித்தே முழுமையாகக் கொடுக்கவும். குழந்தைகளுக்கு உலர்ந்த பழங்கள் கொடுக்கக் கூடாது. அவை குடலில் ஒட்டிக் கொள்ளும் தன்மை உள்ளதால் அவர்கள் வயிற்றினுள் பூச்சி உண்டாகலாம்.



கவலை மனதைக் கவ்வியிருந்தால், முடி மறைத்து முனகிக் கொண்டிருப்பதால் தீர்ந்து விடாது. மாறாக நெயும் அதிகரிக்கும். மனம் திறந்து பேசி மற்றவரிடம் சொல்வதால் கவலை தீரும். வேலையும் விளையும். விருப்பமில்லாத எதையேனும் செய்ய வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் இருந்தால் உடனே அதனைச் செய்துவிட்டு விடுவதுதான் நல்லது. அது பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டே இருப்பது, அந்தக் காரியத்தைச் செய்வதால் ஏற்படும் வேதனையை விட அதிக வேதனை அளிப்பதாக இருக்கும். நினைவில் இருக்கட்டும்! உள்ளத்தின் ஒரு மூலையில் ஒட்டையாக இருக்கும் இடத்தை இட்டு நிரப்பி வாழ்க்கையைப் பரிபூரணமானதாகச் செய்ய ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து வாழ்ந்தால்தான் முடியும். ஒருவரின் மிதவாக்குப் பெருமை இல்லை என்பதை மறந்து விடக்கூடாது. அவரவர் கடமை அவரவர்க்குரிய கடமையைச் சரிவரச் செய்து கணவனும், மனைவியும் ஒத்துழைத்தால் தான் மணவாழ்வு சிறக்கும். குடும்ப நலனுக்காக ஆணும் பெண்ணும் சரிசமமாகத் தமது பங்களிப்பைச் செய்ய வேண்டும்.

வீட்டுக் குறிப்புகள்

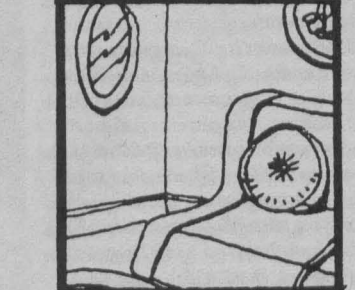


வீட்டில் விருந்து முடிந்து, டைனிங் டேபிள் ஒரே அழுக்காகக் கறை படிந்துள்ளதா? அரை பக்கட் வெது வெதுப்பான நீர் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஒரு தேக்கரண்டி உப்பு, ஒரு தேக்கரண்டி சவர்க்காரத்தூள், ஒரு தேக்கரண்டி வெள்ளை வினிகர் கலந்து, பகுத்தித்துணியில் நனைத்து டைனிங் டேபிளை அழுத்தமாகத் துடியுங்கள். கறை இருந்த இடம் தெரியாமல் போய், டேபிள் புதியது போல் பளபளப்பாகி விடும்.

உடைந்த முட்டையை ஒரு கிண்ணத்தில் ஊற்றிக் கொள்ளுங்கள். கொஞ்சம் உப்பைப் போட்டு ஃபிரிட்ஜில் வைத்து விடுங்கள். கெட்டுப்போகாமல் இருக்கும். தேவையான போது எடுத்து உபயோகிக்கலாம்.



வாணிஷ் போட்டு பொலிஷ் செய்யப்பட்ட மேசை மீது மெழுகு வர்த்தி உருகி வழிந்திருக்கிறதா? அதை அப்படியே பிழ்த்தெடுக்க முயற்சி காதிர்கள். மேசையின் வாணிஷ் உதிர்ந்து விடும். உருகி வடிந்த மெழுகின் மீது ந்ராவி படும்படி செய்யவும். மெழுகு உருக ஆரம்பிக்கும். மெழுகு உருக உருக, கத்தியைக் கொண்டு சுலபத்தில் நீக்கி விடலாம்.



சின்னதாக, பெட்டி மாதிரி இருக்கும் அறையை அழகு படுத்த வீரும்பினால், அறைக்குத் தகுந்தபடி கதிரை, சோபாக்களைப் போடுங்கள். சோபாக்களில் பெரிய பெரிய குஷன்களைப் போட்டு, அறையை மேலும் சிறியதாகத் தோன்றும்படி செய்து விடாதீர்கள். அறைக்குப் பொருந்தக் கூடிய வகையில் சிறியதாக, வட்ட வடிவம், அரை நிலாவடிவம், ஓவல் வடிவம் போன்றவற்றில் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்துப் போடவும். இதனால் அறையின் தோற்றம் மாறி அழகாகத் தோற்றமளிக்கும்.

தரையில் எண்ணெய் சிந்தி பிசுக்கு ஏற்பட்டால் அதன்மேல் கோதுமைத் தவிட்டைத் தூவி அழுந்தத் துடைத்து விட்டால் தரை பிசுக்கு நீங்கி கத்தமாகி விடும்.

ஒரு வீற்றர் நீரில் இரண்டு ஸ்பூன் கிளிசரின் கலந்து பட்டுப்புவைகளை அலசி உலர்த்தினால், சுருக்கம் விழாமலும், நூல் இழைகள் விலகாமலும் இருக்கும்.

பட்டுச் சேலை பரிசுத் திட்டம்

முதற்பரிசு - பட்டுச்சேலை ஆறுபேருக்கு இல்ல உபயோகப் பொருட்கள் ஆறுதல் பரிசுகளாக காத்திருக்கின்றன. மகளிர் மட்டுமே பங்குகொள்ளும் இப்போட்டியில் பங்கு கொள்வதும் சுலபம். பரிசுகளை பெறுவதும் மகா சுலபம். முரசு 9 முதல் தொடர்ந்து 27வது வரை (15 முரசுகள்) வேலஸ் பெசல் தரும் விடயங்களை அவதானமாய் படித்துவாருங்கள். பின்னர் உங்களை நோக்கி கேள்விகள் தரப்படும். ஆக பதினைந்து கேள்விகள் மட்டும். சரியான விடை எழுதுவோரில் ஏழு பேரை பிரபல பிரமுகர் ஒருவர் தெரிவு செய்வார்.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

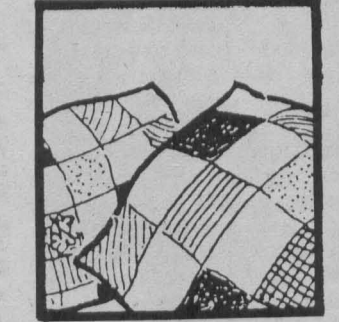
கத்தரிக்காய் குழம்பு	பால் கொழுக்கட்டை
தேவையானவை:	தேவையானவை:
நடுத்தரமான கத்தரிக்காய் - 5	புழுங்கல் அரிசி - 1/2 கிலோ
கடுகு அரைத்து - 1 மேசைக்கரண்டி	பால் - 1/2 லீற்றர்
காய்ந்த மினகாய் வறுத்து அரைத்து - 10	சிறு பயறு - 100 கிராம்
மாசிக்கருவாடு அரைத்து - 3 மேசைக்கரண்டி	வெல்லம் - 500 கிராம்
சிறிய வெங்காயம் அரிந்து - 2 மேசைக்கரண்டி	தேங்காய் - 1
உள்ளி அரைத்து - 4 பல்வு	முந்திரிப் பருப்பு - 50 கிராம்
இஞ்சி அரைத்து - 3 சிறுதுண்டுகள்	ஏலக்காய் - 4
ரம்பை இலை - சிறிதளவு	வெண்ணெய் - சிறிதளவு.
கறுவாப்பட்டை - 2 துண்டு	
வெந்தயம் - 1/4 தேக்கரண்டி	
வினிகர் - 3 மேசைக்கரண்டி	
எண்ணெய் - போதியளவு	
தேங்காய் பிழிந்த பால் - 1/2 கப்	
மஞ்சள் தூள் - சிறிதளவு.	

செய்முறை: கத்தரிக்காயைக் கழுவி நீளவாக்காகச் சிறிய துண்டங்களாக்கவும். உப்பு, மஞ்சள் தூள் கலந்த கலவையை கத்தரிக்காய் மீதுதடவி, ஒரு பாத்திரத்தில் எண்ணெய் இட்டுச் சூடானதும் அக் கத்தரிக்காயை இட்டுப் பொன்னிறமாகப் பொரிக்கவும். வேறொரு பாத்திரத்தில், தேங்காய் பிழிந்த பாலையும், ஏனைய மளிகைப் பொருட்கள் அனைத்தையும் இட்டு நன்றாகக் கொதிக்க விடவும். குழம்பு தடிப்பானதும் பொரித்த கத்தரிக்காயை அதனுள் இட்டுக் குறைந்த வெப்பத்தில் சில நிமிடங்களுக்கு வேக விடவும். அடிப்பிடிக்கா வண்ணம் கரண்டியால் கலக்கிக் கொண்டே இருக்கவும். வெந்து வாசனை வந்ததும் இறக்கி வைக்கவும்.

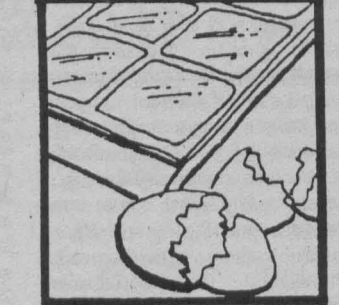
நல்ல கணவன்

நல்ல மனைவி எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று பல்வேறு ஆலோசனைகளையும், கருத்துக்களையும் அறிஞர்களும், சமூக விஞ்ஞானிகளும் பத்திரிகை, வானொலி கருடாக முன்வைக்கிறார்களே தவிர நல்ல கணவனாயிருப்பது எப்படி என்று எவரும் கூறவில்லை. மனைவி எப்படி இருக்க வேண்டும், எதைச் செய்ய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கும் கணவன்மார்களே, நீங்களும் அதையே செய்யுங்கள். நீங்களும் நல்ல கணவனாயிருப்பீர்கள்.

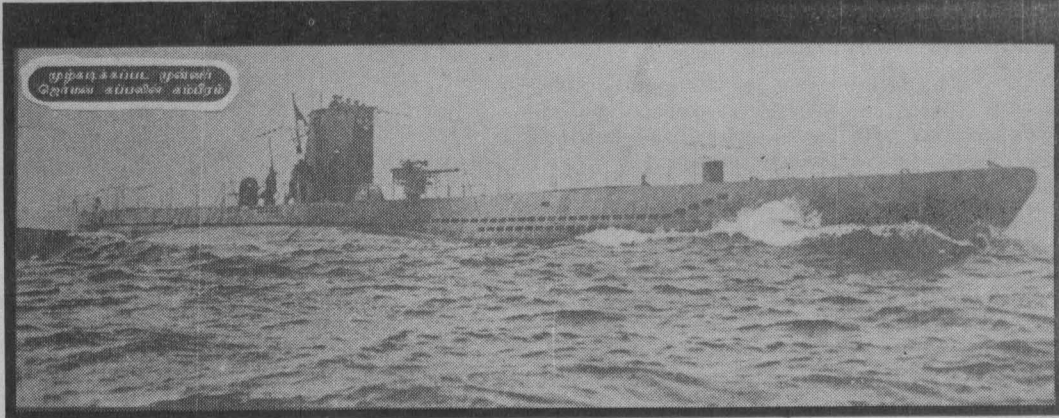
புதிதாகப் பெயின்ட் அடிக்கப்பட்ட வீட்டில் உள்ள வாலையைப் போக்க, குவளைகளில் தீர் திற்ப்பி அதில் வெங்காயத் துண்டுகளை நறுக்கிப் போடவும். வெந்நீரில் உப்பை விட்டுக் கரைத்து பிளாஸ்டிக் விட்டு அரைமணிநேரம் ஊற்றி பின் தல் நீரில் கழுவினால் பிளாஸ்டிக் தன்ரு கத்தமாகும்.



சட்டை, கவுன் போன்றவற்றை யெல்லாம் தைத்து முடித்த பின் துண்டுத் துணிகள் நிறைய மீதமாகி இருக்கிறதா? தூக்கியெறிந்து விடாமல், சதுரம், சதுரமாக ஒரே அளவாக வெட்டி எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்தத் துண்டுகளை எல்லாம் இணைத்து உறை தைத்து, அதனுள் வெட்டி வீணாகிப் போன துணிகளை எல்லாம் போட்டு தலையணை செய்து விடுங்கள்.



எதிர்பாராத விதமாக முட்டை உடைந்து விட்டது. உடனடியாக முட்டையைச் சமைக்க வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. என்ன செய்வது? கையைப் பிசைந்து கொண்டிருப்பீர்கள்,



முழ்கிய கப்பலுக்குள் ஆவிகள் நாட்டியமாம் சுழியோடியுடன் மண்டை ஓடுகள் நடனம்

கண்ணுக்குத் தெரிந்தன என்று கூறுவதோடு மட்டும் அவர் நிறுத்திக் கொள்ளவில்லை.

“அந்த மண்டை ஓடுகள் என்னைச் சுற்றி வந்து நடனமாடத் தொடங்கி விட்டன” என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

மேலும் சுழியோடி சொல்வதைக் கேளுங்கள்:

நான் சில நிமிடங்கள் அமைதியாக நின்றேன். அந்த மண்டை ஓடுகளும் ஒருவாறு அமைதி அடைந்து அந்தந்த இடங்களில் அமர்வதைக் கண்டேன். நீண்ட காலம் அமைதியாக இருந்த இடத்தில் நான் சென்ற போது ஏற்பட்ட சலனத்தினால் நீர் தழுமியது. அதனால் மண்டை ஓடுகள்

நிலை பெயர்ந்திருக்கலாம் என்று எண்ணினேன். ஆனால் என் காதுகளுக்குள் கேட்ட அவல ஓலங்கள்? இன்று நினைத்தாலும் குலை நடுக்கம் ஏற்படுகிறது. இனிமேல் என் ஜென்மத்துக்கும் இத்தகைய தொரு பணிக்கு நான் நிச்சயமாகச் செல்ல மாட்டேன்.”

“அந்த மண்டை ஓடுகளுக்குள்ளிருந்து கேட்ட அவல ஓலங்கள் இன்றும் என் காதுகளில் ஒலித்தவண்ணம் கருத்தையும் கலக்கி வருகிறது. எனது இறப்புவரை இத்தகைய ஒலியை நான் மறக்க மாட்டேன். எனது முடிவுவரை இந்த இரைச்சல் என்னைப் பயமுறத்திய வண்ணமே இருக்கும்.”

சுழியோடியான கெவின் தன்னுடைய 40 அடி நீளமான இயந்திரப்படசில் வைத்து செய்தியாளர்களைச் சந்தித்து இத்தகவல்களைக் கூறினார்.

அது இரண்டாம் உலகப் போர் உக்கிரமாய் நடந்த காலம்.

1944ம் ஆண்டு, ஒக்டோபர் 28ம் திகதி, அமெரிக்க விமானம் ஒன்று குண்டுமாரி பொழிந்தது.

ஜெர்மனிக்குச் சொந்தமான நீர்முழுகி கப்பல் குண்டுகளால் துளைக்கப்பட்டு கடலில் முழ்கியது.

முழ்கிய கப்பலுக்குள் ஜெர்மன் நாட்டு உளவாளிகள் நூற்றுக்கு மேற்பட்டோர்

இருந்தனர்.

கப்பல் முழுகடிக்கப்பட்டு அரை நூற்றாண்டுகள் ஆகின்றன.

பசுபிக் கடலில் முழுகிய கப்பல் கிடப்பதை அறிந்து சுழியோடி ஒருவர் ஆய்வு செய்யச் சென்றுள்ளார்.

கெவின் ஹோட்டர் எனப்படும் அந்தச் சுழியோடி வெளியிட்டுள்ள தகவல்கள் வியக்கவைக்கின்றன.

முழ்கிய கப்பலைச் சுற்றி பொசுபரசு

எனப்படும் எரியும் காணப்படுகிறது.

அதனால் கப்பல் ஒளிப்பிழம்பு போல் தென்படுகிறது.

கப்பலின் உடைவுகள் சிதைவுகள் விலக்கி உள்ளே செல்ல முயன்றேன்.

மரண ஓலங்கள் என் செவியில் கேட்டன.

பொசுபரசு எரியத்தின் வெளிச்சத்தில் நூற்றுக்கணக்கான மண்டை ஓடுகள் கண்ணுக்குத் தெரிந்தன.

குனித்து முடித்து ஒரு திருட்டு!

விசித்திரத் திருடர்கள்- வாங்கியதோ விளையாட்டு பொம்மைகள்



தூய்லாந்தின் தலைநகர் பாங்கொக். அங்குள்ள செல்வந்தர் வீடுகளில் திடீர் திடீரென்று திருட்டுக்கள் நடக்க ஆரம்பித்தன. பொலிசார் விசாரித்தார்கள். ஒரு துப்புக்கூடக் கிடைக்கவில்லை.

செல்வந்தர்கள் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

பொலிசார் முடியைப் பிங்க்காத குறையாக குழம்பிக் கொண்டிருந்தனர்.

குழப்பங்களுக்கு விடை தெரியும் அந்த நாள் வந்தது.

அன்று அவசரமாக கழிவறைக் குச் சென்றார் ஒரு பெண்மணி.

சென்றவர் அவலக்குரல் எழுப்பி

அதிர்ச்சியால் வீறைத்துப் போனார்.

கழிவறைத் துவாரத்தில் இருந்து ஒரு தலை மேலே வந்தது. பின்னர் உடல் வந்தது. 14 வயதுள்ள சிறுவன் ஒருவன் தோன்றினான்.

பெண்மணி போட்ட கூச்சலால் சிறுவன் மாட்டிக் கொண்டான்.

தரும் அடி கொடுத்து விசாரித்தபோது உண்மைகள் வெளியே வந்தன.

துப்புக் கிடைக்காத திருட்டுக்களின் மர்மம் துலங்கியது.

தமது உடம்பை ரப்பராக மாற்றி கழிவறைக் குழாய்களுள் முதலில் புகுந்து விடுவார்கள்.

பின்னர் கழிவறைக்குள் சென்றதும்

அங்குள்ள தண்ணீரில் குனித்து தம்மைச் சுத்தப்படுத்திக் கொள்வார்கள்.

பின்னர் வீட்டின் அறைகளுக்குள் புகுந்து கைவரிசையைக் காட்டுவார்கள்.

இவ்வாறு சாகசத் திருட்டில் ஈடுபட்டவர்கள் அனைவரும் சிறுவர்கள்தான்.

முதலில் இவர்கள் சொன்னதை பொலிஸ் நம்பவில்லை. பின்னர் தம் உடலை வளைத்து அவர்கள் செய்து காட்டினார்கள்.

நேரில் கண்டவர்கள் அதிர்ச்சியடைந்தார்கள்.

இவ்வாறு

கழிவறைத் துவாரங்கள் மூலம் உல்லாச ஹோட்டல்கள், உணவு விடுதிகள், செல்வந்தர் இல்லங்கள் என்று அந்தச் சிறுவர்கள் சுருட்டிய தொகை மின் பெறுமதி 6000 அமெரிக்க டொலர்கள்.

சுருட்டிய பணத்தில் அவர்கள் ஒன்றும் சொந்தமாக விடுகட்டவில்லை. வியாபாரம் தொடங்கவில்லை.

வீடியோ விளையாட்டுக்கள், பொம்மைகள் வாங்குதல்,

விலையுயர்ந்த ஏனைய விளையாட்டுக்கருவிகள் வாங்குதல் என்பவற்றில் செலவிட்டார்களாம்.

விளையாட்டுத் திருடர்கள்!

அட.. இதுவும் கிழங்குதான்!

பிரிட்டிஷ் யாரர் லைன்ஸ் விமானப்பணியில் பெண்ணின் கையில் தென்படும் இந்தப் பொருள் அந்த விமானத்தில் பயணம் செய்தது. அதற்கு மிக முக்கியமான பிரமுகருக்கு அளிக்கப்படும் அந்தஸ்து அளிக்கப்பட்டது. விமானத்தின் முதல் வகுப்புப் பிரயாணிகளுக்கான இருக்கையில் முதல் வரிசையில் இடம் கொடுக்கப்பட்டு, லண்டன் விமான நிலையத்தில் இறக்கப்பட்டது.

தென் ஆபிரிக்காவில் ஒரு பண்ணையில் விளைந்த உருளைக் கிழங்குக்குத்தான் இத்தனை மவுசு. 30 இறாத்தல் எடை கொண்ட இந்த உருளைக்கிழங்குக்கு கின்னஸ் சாதனைகள் வரிசையில் இடம் தேடித்தரவே விமானப் பணி மங்கை எலிஸபத் வில்சன் இத்தனை மதிப்பினைத் தருகிறார்.

மனிதரால் மட்டுமல்ல. மண்ணில் விளையும் கிழங்காலும் சாதனை புரிய முடியும்!

உதட்டாலே ஊட்டுதல்



5 வயது சிறுவனின் வாயிலுள்ள விதைகளை சுவரத் துடிக்கிறது குருவி. தனது செல்லக் குருவிக்கு உதட்டிலே விதை ஏந்தி உண்ணக் கொடுப்பதில் குதூகலமடையும் சிறுவன். சுவிட்லர்லாந்தில் கிளிக் செய்யப்பட்ட காட்சி இது.

நமக்கு ஒருவர் தீங்கு இழைத்தார் என்றால் உடனே நாம் அவரை பழிவாங்க ஆத்திரமும், கோபமும் கொள்வோம். பழிவாங்க முயல்வோம். ஆனால், பழிவாங்க முடியாதது தோற்று அவமானம் அடைவோம். இதற்குக் காரணம் எதிரியின் பலம் என்பதே என்பதை நாம் அறியாததுதான். நம்மைக் காட்டிலும் பலமானவர்களை எதிர் நின்று தாக்கக்கூடாது. அதனால் அழிவே நேரும். அதனால் மற்றொரு வலியைவணைச் சார்ந்திருப்பது போல நடத்து எதிரியை அடித்து விட்ட வேண்டும். சின்னஞ்சிறிய முயல்கள் பெரிய பெரிய யானைகளை எப்படி விரட்டி அடித்தன என்பது தான் இக்கதை.

முன்னொரு காலத்தில் உஜ்ஜயினி என்று ஒரு நாடு இருந்தது. அது எல்லா வகையான இயற்கை வளமும் நிரம்பப் பெற்றுச் சிறந்து விளங்கியது. மன்னன் மகேந்திர சிங்கம், நீதி வழுவாது தாம் நெறியோடு ஆண்டு வந்தார். மாதம் மும்மாரி மழை பெய்தது. அறம் செழித்தது.

அவ்வளவு செழிப்பாகவும், சிறப்பு மிகுந்ததாகவும் இருந்த உஜ்ஜயினி நாட்டில் ஒரு முறை வானம் பொய்த்தது. எந்நால் மழை பெய்ய வேண்டிய பருவத்தில் மழையே பெய்யவில்லை என்று பொருள். மழை பெய்யத் தவறி விட்டால் பயிர் பச்சைகள் விளையாது. மக்கள் பஞ்சத்தாலும், வறுமையாலும் வாடுவர். இந்த நயதி மக்களுக்கு மட்டுமல்ல, காட்டில் வாழும் எல்லாப் பிராணிகளுக்கும், மிருகங்களுக்கும் சேர்ந்தது.

உஜ்ஜயினி நாட்டில் ஒரு காடு இருந்தது. அதன் பெயர் சுந்தரவனம். சுந்தரவனம் என்றால் அழகான காடு என்று அர்த்தம். காலம் தவறாது மழை பெய்த போது நதியில் நீர் பெருகியதால் காட்டில் செடி, கொடி களும், புல் பூண்டுகளும் செழித்து வளர்ந்தன. காட்டிலுள்ள நீர் நிலைகள் எல்லாம் தண்ணீரால் நிரம்பி காடு மிகவும் அழகாக இருந்ததால் அதற்குச் சுந்தரவனம் என்ற பெயர் உண்டானது.

உஜ்ஜயினி நாட்டில் மழை பொய்த்தது போன்று போலவே சுந்தரவனத்திலும் மழை பெய்யவில்லை. அதனால் ஆறு வரண்டது. நீர் நிலைகள், குளம் குட்டைகள் காய்ந்தன. தண்ணீர் பஞ்சம் மிகவும் கடுமையாயிற்று.

ஆனால் காட்டின் நடுவே ஒரு குளம் இருந்தது. அதில் மட்டும் தண்ணீர் இருந்தது. அந்தத் தண்ணீர் வற்றாமலும், அளவு குறையாமலும் இருந்தது. தண்ணீர் சுத்தமாகவும், தெளிவாகவும் வேறு இருந்தது. அக்குளத்திற்குப் பெயர் என்ன தெரியுமா? சந்திரபுஷ்கரணி.

சந்திரபுஷ்கரணியைச் சுற்றி நான்கு கரைகளிலும் இருந்த மரங்கள் பசுமையாக இருந்தன. அவை கொடுக்கும் நிழல் குளிர்ச்சியாக இருந்தது. குளத்தைச் சுற்றி நிறைய புதர்கள் இருந்தன. அப்புதர்களில் நிறைய முயல்கள் இருந்தன. அவை அநேகமாக வெண்மை நிறமாக இருந்தன.

அவை, உண்ண பசுமையான புற்களும், அருந்த கவையான நீரும் அங்கே இருந்ததால் சந்திரபுஷ்கரணி அருகிலேயே தங்கள் வாசஸ்தலத்தை அவை அமைத்துக் கொண்டன. மகிழ்ச்சியாக அங்கு விளையாடின.

சந்திரபுஷ்கரணியில் பருகச் சுவையான தண்ணீர் நிறைய இருப்பதைத் தற்செயலாக அங்கே வந்த ஒரு யானை பார்த்தது. தண்ணீருக்குத் தவித்துக் கொண்டிருந்த அது குளத்திற்குள் தன் துதிக்கையை விட்டுத் தண்ணீரை உறிஞ்சிக் குடித்தது. அதன் உறிஞ்சல் சத்தத்தைக் கேட்டு வெளியே வந்து முயல்கள் பார்த்தன. பெரிய யானை ஒன்று தண்ணீர் குடிப்பதைப் பார்த்தன. பெரிய உடம்புடைய யானை குளத்து நீர் முழுவதையும் குடித்து விட்டால் என்ன செய்வது என்ற பயம் அவைகளுக்கு உண்டாயிற்று.

நல்ல வேளை அந்த யானை சிறிது தண்ணீரை குடித்து விட்டுச் சந்திரபுஷ்கரணியில் வாலை ஆட்டிக் கொண்டு காட்டுக்குள் போய்விட்டது. அதைப் பார்த்த முயல்களுக்குச் சந்தோசம் உண்டாயிற்று. இனி அந்த யானை சந்திரபுஷ்கரணிப் பக்கமே வராது என்று நினைத்து குதித்து விளையாடின.

சிறிது நேரத்தில் மரக்கிளைகள் எல்லாம் படைர் படைர் என்று உடையும் சப்தம் கேட்டது. அரண்டு போன முயல்கள் எல்லாம் தம்

காதுகளை உயர்த்தி நிமிர்ந்து பார்த்தன.

சற்று முன் நீர் குடித்து விட்டுச் சென்ற யானை இப்போது தன்னுடன் ஒரு பெரிய யானைக் கூட்டத்தையே கூட்டிக் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தது. அவைகள் எல்லாம் அட்டகாசமாகக் குளத்திற்குள் இறங்கி நீரைக் குடித்தன. குளித்தன. துதிக்கையில் தண்ணீரை எடுத்து ஒன்றின் மீது மற்றொன்று பீச்சியடித்துக் கொண்டது.

யானைகளின் பிரவேசத்தால் குளத்து நீர் எல்லாம் காலியாசி விட்டால் என்ன செய்வது என்று முயல்கள் கவலைப்படத் தொடங்கின.

யானைக்கூட்டம் அடிக்கடி சந்திரபுஷ்கரணிக்கு வந்து தண்ணீர் குடிக்கவும், குளிக்கவும் ஆரம்பித்தன. அவை செய்த அட்டகாசத்தினால் சில முயல்கள் அவைகளின் காலடியில் சிக்கி இறந்தன. முயல்களுக்குக்

குளத்து நீர் காலியாசி விடுமா என்றிருந்த பயம் போய் யானைகளின் காலடியில் சிக்கி எங்கே தங்கள் இனமே அழிந்து போய் விடுமோ என்று பயந்தன.

சின்னஞ்சிறிய பிராணிகளான தாங்கள் எப்படி அவ்வளவு பெரிய மிருகமான யானைகளைக் குளத்திற்கு வர விடாமல் தடுப்பது எனத் தெரியாமல் விழித்தன. அப்படி யானைகளைக் குளத்திற்கு வராமல் செய்தால் தான் தாங்கள் குளக்கரையில் வசிக்க முடியும் என்றெண்ணின. யானைகளை விரட்டியடித்து அவற்றை வராதிருக்கச் செய்ய உடலமைப்பில் பலங்குன்றிய தாங்கள் என்ன செய்வதென எல்லா முயல்களும் கூடி ஆலோசித்தன. அவைகளை, மூளையை உபயோகித்து ஏதாவது தந்திரத்தின் மூலமே துரத்த வேண்டும் என முடிவு செய்தன.

அந்த முயற்சி கூட்டத்தில் வயதான முயல் ஒன்று இருந்தது. அது எல்லா முயல்களையும் ஒன்று கூட்டி என்ன செய்யலாம் என்று ஆலோசித்தது. ஒவ்வொரு முயலும் ஒவ்வொரு வழியைச் சொல்லிற்று. ஆனால் அவற்றால் யானைகளை விரட்ட முடியாது என்பது தெரிந்தது அந்த வயதான முயலுக்கு. அது தானையைச் சொர்ந்து கொண்டு வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்தபடி யோசனை செய்தது. அப்போது

சந்திரன் வானில் வலம் வந்து கொண்டிருந்தது. திடீரென யானைக் கூட்டம் குளத்தில் தண்ணீர் குடிக்க வருகிற சப்தம் "திழு திழு" வெனக் கேட்டது. முயல்கள் அவைகளின் காலடியில் சிக்கி நகங்காதிருக்க நாற்புறமும் விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஓடின. வயதான முயல், "குழந்தைகளே! யானைகளைக் கண்டு பயந்து ஓடாதீர்கள். அவை இன்னும் சிறிது நேரத்தில் வந்த வழியே திரும்பிச் செல்லப் போவதை நீங்களே பார்த்துப் போகிறீர்கள்" என்றது.

எல்லா முயல்களும் கரையோரமாகப் புதர்களில் பதுங்கித் தலையை மட்டும் வெளியே நீட்டி தாத்தா முயல் எப்படிப் பெரிய பெரிய யானைகளை விரட்டியடிக்கப் போகிறது? என்று பார்த்தன.

யானைகள் கூட்டமாகத் தண்ணீர் குடிக்க சந்திரபுஷ்கரணியை நோக்கி வந்தன.

வயதான முயல் சட்டென்று அருகிலிருந்த ஒரு மரத்தின் மீது தவி "ஏ, யானைகளே! நீலங்கன்... இது யானையுள்ள தெரியுமா? சந்திரபுவானையுள்ள குளம். இதன் பெயர் சந்திரபுஷ்கரணி. நான் தோறும் இரவில் சந்திர பகவான் தன் மனைவியருடன் வந்து இக்குளத்தில் நீர்நீர் வராமல் சிறிது நாட்களாக நீங்கள் வந்து இக்குள நரைக் கலக்கி விடுவதாக சந்திரபகவான் உங்களுக்கு மிகவும் கோபமாக இருக்கிறார். நீங்கள் வந்ததும் உங்கள் துய்பிக்கையைப்

பிடித்து இழுத்துத் திருகி உங்களைச் சாடிக்க அவர் குளத்தில் உங்களை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். நான் சொல்வதில் உங்களுக்கு நம்பிக்கை இல்லை என்றால் நீங்கள் குளத்தைப் பாருங்கள். தண்ணீர் குடிக்க நீங்கள் குளத்தினுள் துதிக்கையை விட வேண்டியதுதான் தாமதம்... உங்கள் உயிர் போய் விடும்" என்றது.

முயலின் பேச்சைக் கேட்டு நம்பாத யானைகள் குளத்தின் அருகில் சென்று எட்டிப் பார்த்தன. வானிலுள்ள பூனை சந்திரனின் வட்டமான பிம்பம் நீர்நீர் இருப்பதைக் கண்டு யானைகள் பயந்து போயின. தங்கள் துதிக்கையை குளத்தில் நீர் பருக விட்டால் உள்னே இருக்கும் சந்திரபகவான் தங்கள் துதிக்கையை பிடித்திழுத்துத் திருகிக் கொண்டு விடுவாரென்ப பயந்தன. அவ்வளவுதான். திரும்பிக் கூடப் பார்த்துக் காட்டிற்றால் ஓடி விட்டன. அதற்குப் பிறகு யானைகள் அந்தப் பக்கம் வரவே இல்லை. முயல்கள் அச்சம் நீங்கி சந்திரபுஷ்கரணிக் கரையில் முன்பு போலக் குதித்து விளையாடி மகிழ்ந்தன.

சந்திரனின் குளம்



விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. வேலி கட்டிய வீட்டினுள் பதுங்கி மிருக்கிறான் வாயாடி.
2. ஆற்று நடுவிலே ஒற்றைத் தடி. அதிலே காயுது வெள்ளைத் துணி.
3. அடிக்காமல் அழவைப்பான். அங்காடியில் அமைந்திருப்பான்.
4. வெள்ளைக்காரன் பிள்ளைக்குத் தலையில் மட்டும் கறுப்புத் தொப்பி. ஒரு சின்னம் சந்தனம். ஊரெங்கும் கல்யாணம்.
5. பசுவிலே தூங்குவான் இரவிலே அலறுவான்.
6. கரும் வெய்யில் எறித்தால் கரும் தாமரை மலரும்.
7. எரியாமல் கரியாகிக் கரியெல்லாம் வரியாகிக் குறுகிப் போகும்.
8. ஒட்டு வீட்டை உடன் கொண்டு செல்லுவார்.
9. ஊசி முக்கன் சந்தைக்குப் போவான்.
10. நகர முடியாது ஓடாமலுமிராது.
11. உயிருக்குள் சடம். சடத்துக்குள் உயிர்.
12. மனிதனின் வாயிலே மலரும் பூ. என்ன பூ?

ஹரிபுஷ் 8
 70711 21
 ருப்பகர்சா 11
 ரையி 01
 ரையி 6
 ருசுரூபா 8
 708 2
 சேயி 9
 டிராபு 9
 சுகுகிசு 7
 ருபாசுரூபா 8
 சுகுகிசு 7
 டிராபு 9
 வ. நஸ்ரீன்-முதூர்-07.

1. நீரோடு நிலங்கருக்க நிலபாவல் குருத்தெறியக் காரோடும் பட்டணத்தில் காயுந்தின்னலாம் பூவுந்தின்னலாம் இலையுந்தின்னலாம் பழந்தின்னலாம் கூடாது. அது என்ன?

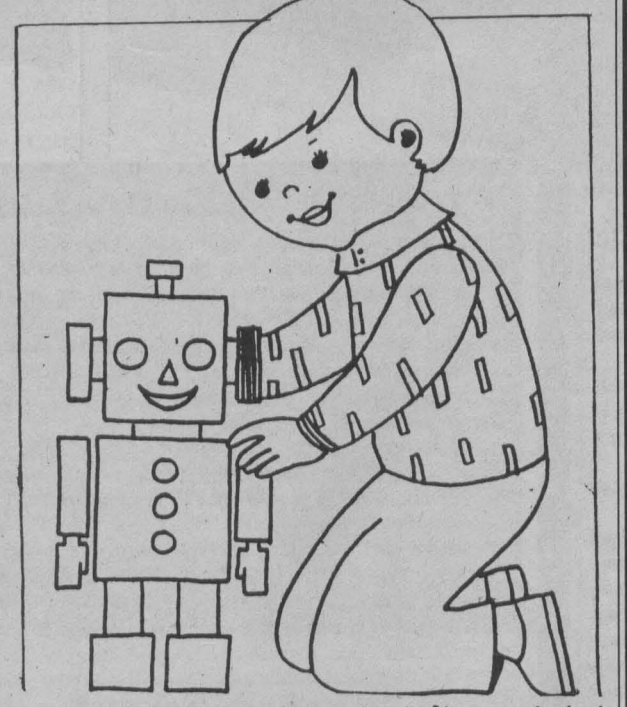
பாப்பா முரசுக்கு உங்கள் ஆக்கங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன



வாணமீட்டும் போட்டி இல-5ல் வெற்றி பெற்றவரும், பாராட்டுப் பெறுபவர்களும்.

பரிசுக்குரியவர்:	எம்.எஸ்.நூரால்லா	வத்தளை.	வெ. உம்மு ஹப்பா	காத்தான்குடி-5.
பாராட்டுக்குரியவர்கள்:	ரி. குகேந்திரா	நூ. சாந்த உமல்	பாடசாலை,	தலவாக்கலை.
	ருபன் புஷ்பகுமார்	இந்துக்கல்லூரி,	மட்டக்களப்பு.	
	பாத்திமா ஷாமிலா	அக்குறணை.		
	மணிவண்ணன்	தமிழ் மகாவித்தியாலயம்,	இராந்துங்கட.	
	எம். எம். பாஸிர்	அ.மு. பாடசாலை	புத்தளம்.	
	எம். உம்மு ஹப்பா	காத்தான்குடி-5.		
	ஜெயாழினி	கணேச வித்தியாலயம்,	மட்டக்களப்பு	
	மு.கமட் பர்சான்	மாளிகாண முஸ்லிம்	வித்தியாலயம்	பேருவளை.
	அ. ஷைலஜா	பாபுல் ஹசன் மத்திய மகா	வித்தியாலயம்,	வரக்காப்போல.
	கார்த்திகா	கொழும்பு-13.		
	ஐ.எஸ். பாத்திமா ரிஹானா	திருகோணமலை.		

சிறந்த வாணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்!



மேலே உள்ள படத்திற்கு சிறந்த வாணம் தீட்டி அனுப்புங்கள். சிறந்த வாணத்திற்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி-2.10.93.

முகவரி:
 வாணம் தீட்டும் போட்டி இல-08
 தினமுரசு வாரம்பலர்
 88/14 சோமாதேவி பிளேஸ்
 கொழும்பு-05.

கண்டுபிடியுங்கள் போட்டி இல-01

சரியான விடை எழுதியோர் பலர். அவர்களில் பெயர்கள் பிரசுரமாகும் அதிஷ்டசாலிகள் இவர்கள்:

1. அ. அரவிந்தன்
2. எம்.இஸட். நஜீபா
3. செல்வி கந்தசாமி மங்களநாயகி
4. அ. அரவிந்தன்
5. எம்.எம். ஸன்பா
6. எம்.இஸட். நஜீபா
7. செல்வி கந்தசாமி மங்களநாயகி
8. எம்.ஆர். இர்ஸாத் கம்பளை.
9. செல்வி நல்லமுத்து சரஸ்வதி தோர்ஷ்ட்.
10. எ. ஜிபி

குறித்துக் கொள்ளுங்கள்

1. இலங்கையின் பரப்பளவு எத்தனை கிலோ மீற்றர்? 65,610 சதுர கிலோ மீற்றர்.
2. புவியின் பரப்பளவு யாது? 3,132,000,000 சதுரக் கிலோ மீற்றர்.
3. சூரிய ஒளிக்கதிர் பூமியை வந்ததைய எத்தனை நிமிடங்கள் எடுக்கும்? 8 1/2 நிமிடங்கள்.
4. பூமி சூரியனிலிருந்து கிட்டத்தட்ட எத்தனை கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் உள்ளது? 14,880,000 கிலோ மீற்றர்.
5. இமய மலைத் தொடரின் நீளம் என்ன? 2414 கிலோ மீற்றர்.
6. எவரெஸ்ட் மலைச்சிகரத்தின் உயரம் என்ன? 8848 மீற்றர்.
7. ஒரு மீற்றர் எத்தனை அடியாகும்? 3.28 அடியாகும்.
8. ஒரு கிலோ மீற்றர் எத்தனை மைல்களாகும்? 0.62 மைல் ஆகும்.
9. 420,315,462 ஆகிய எண்களை மிச்சமின்றிப் பிரிக்கக் கூடிய ஆகப் பெரிய எண்? 21.
10. பத்து தொடக்கம் ஐம்பது வரையுள்ள எண்களின் கூட்டுத் தொகை? 1230.

க.நிமலதாசன்
 மாங்காடு, செட்டிபாளையம்.

நந்தவன நாட்கள்

அலுவலகத்துள் புகுந்து அனைவரது காலை வணக்கங்களையும் பெற்றுக் கொண்டு, தனது பிரத்தியேக அறையினுள் புகுந்து கதிரையில் உட்கார்ந்த போது மேசையிலிருந்து பழப்பு நிற கடித உறை ரகுவின் கவனத்தை ஈர்த்தது.

ரகு, ஆறடிக்கு முன்பு நங்குலம் குறைவான உயரத்தில் திடகாத்திர மாயிருந்தான். கற்பனைக்குரிய கதாநாயகன் வடிவத்திலில்லா விட்டாலும், கொஞ்சம் சுவர்ச்சியாகவே இருந்தான்.

கடித உறையில் "அந்தரங்கம்" என எழுதப்பட்டிருந்த எழுத்தைப் பார்த்ததும், ரகுவின் மனசும் வாயும் உச்சரித்த பெயர் "ரேவதி". ரேவதி, அசுப்பில் நடிக்க ரேவதி போலிருந்தாலும், அந்தக் கண்கள் நிரம்பு கதை பேசும். ரகு ரேவதியைச் சந்தித்தது, உத்தியோகத்திற்கான பயிற்சிக் காலத்தில். ரேவதியும் பயிற்சிக் குழுவில் அங்கம் வகித்திருந்தான். ஒரு நாள் வகுப்பில், "ஹலோ, ரேவதி என்ன ரொம்ப டல்லாயிருக்கீங்க?"

"நோ. நத்திங்க" இது அவள் அவனுடன் பேசிய முதல் வார்த்தை.

இன்னொரு நாள், "ஏன் ரேவதி எங்களைக் கண்டால் ஓடி ஓடியிருக்கீங்க?" "இல்ல, அப்படியெல்லாம் இல்ல." இது அவள் பேசிய இரண்டாவது வார்த்தை.

பயிற்சிக்கூறவில் எல்லோரிருந்தும் ரேவதி வெகுவாக ஒதுங்கியிருந்தான். அடக்கமாயிருந்தான். இது ரகுவின் மனசினுள் விதை போட்டது.

மற்றொரு நாள், "ரேவதி, என்ன படிச்சுக்கிட்டிருக்கீங்க?"

"ஆ...ஒண்ணில்ல"
"அப்ப கையில புத்தகம்?"
"இல்ல, படிச்சுக்கிட்டிருந்தேன்."
"சரியாப் போச்சுடா. கொடுங்க புத்தகத்தை பார்ப்பம்."

கொடுத்தான்.

"நந்தவன நாட்கள்", அட, கவிதைப் புத்தகம். கவிதை ரொம்பப் பிடிக்குமா?"

"ம்"
"இந்தாங்க, கூடவே நாளைக்கு நானும் கொஞ்சம் கவிதை கொண்டு வந்து தாரன் படிச்சுப்பாருங்க" சொல்லிவிட்டு அகன்றான்.

மறுநாள் கொண்டு வந்தும் கொடுத்தான்.

மூன்று நாட்கள் கழித்து, ஒதுங்கியிருந்த ரேவதி முதன் முதலாய் அவனுடன் தானாகக் கதைத்தான்.

"ரகு! இந்தாங்க நீங்க தந்த கவிதை. இதையெல்லாம் எங்கிருந்து தொகுத்தீர்கள்? எனக்கு ரொம்ப, பிடிச்சிருந்தது."

"தொகுத்தா? போச்சுடா. இதெல்லாம் என் சொந்தக் கற்பனைகள் அம்மணி."

"என்னது? நீங்கள் எழுதியதா? இவ்வளவு நல்லா எழுத வருமா உங்களுக்கு. என் வாழ்த்துக்கள்."

"அட, கவிதையின்னா இவ்வளவு இடிமடா உங்களுக்கு. என்னிடம் பெட்டி பெட்டியா இருக்கு. கொண்டு வந்து தாரன் படியுங்க."



"அப்படியா? ரொம்ப தாங்கல்" மெல்லிய இழையொன்று மனசினுள் அறுந்தது ரகுவிற்கு. கவிதையால் உருவானது நட்பு. கவிதையைப் போலவே இருந்தது. மரியாதை வார்த்தைகள், உரிமை வார்த்தைகளாயின.

"நீங்கள்" போய் "நீ" வந்தது. கவிதைத்தன்மையான நட்பில் கவிதைத் தன்மே இல்லாமல், ஒரு நாள் பட்டவர்த்தனமாய் கேட்டான், ரகு ரேவதியிடம்.

"ரேவதி, என்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளேன்?"

"ரகு"..... அதிர்ச்சியுடன், ரேவதி. "பிரியமில்லையா ரேவதி?"

"பிள்ளை ரகு இனி அப்படி ஒரு வார்த்தை பேசாதீர்கள். என்னில் நீ வைத்த அபிமானம் இவ்வளவுதானா?" கேட்டுவிட்டுப் போய்விட்டான்.

சுக்குநாறாகிப் போனான் ரகு. மறுநாள் தபாலில் ஒரு கடிதம். ரகுவின் பெயரிரு. உடைத்தான், ரேவதியின் சின்னமுத்து எழுத்துக்கள்.

அன்பு ரகு,
என்னிடம் ஏன் அப்படிக்கே கேட்டாய்? ரகு, அப்படிப்பட்ட எதிர்பார்ப்புகளுடன் தான் என்னுடன் பழகினாயா? இல்லை யென்று சொல்ல வேண்டுமென்று மனம் எதிர்பார்க்கின்றது. ரகு உன் கவிதைகளை யெல்லாம் என்னிடம் தந்தாயே ஞாபக மிருக்கிறதா? அந்தக் கவிதைகளில் நீ வடித்திருந்த சோகங்கள், வேதனைகள்

என்னை நிரம்பவும் பாதித்தது. நீ சிறு வயதில் தாயை இழந்ததையும், அன்புக்காக ஏங்கியதையும், கஷ்டப்பட்டு - மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வளர்ந்ததையும், படித்ததையும் கவிதைகளால் வடித்திருந்தாயே.... அவற்றையெல்லாம் படித்ததும் தான் உன்னில் எனக்கொரு ஈர்ப்பு வந்தது. ஆனால் அது காதலல்ல. "அன்பு" நீ பெற முடியாத அன்பு நட்புமுறையில்

என்னை நிரம்பவும் பாதித்தது. நீ சிறு வயதில் தாயை இழந்ததையும், அன்புக்காக ஏங்கியதையும், கஷ்டப்பட்டு - மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வளர்ந்ததையும், படித்ததையும் கவிதைகளால் வடித்திருந்தாயே.... அவற்றையெல்லாம் படித்ததும் தான் உன்னில் எனக்கொரு ஈர்ப்பு வந்தது. ஆனால் அது காதலல்ல. "அன்பு" நீ பெற முடியாத அன்பு நட்புமுறையில்

என்னை நிரம்பவும் பாதித்தது. நீ சிறு வயதில் தாயை இழந்ததையும், அன்புக்காக ஏங்கியதையும், கஷ்டப்பட்டு - மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வளர்ந்ததையும், படித்ததையும் கவிதைகளால் வடித்திருந்தாயே.... அவற்றையெல்லாம் படித்ததும் தான் உன்னில் எனக்கொரு ஈர்ப்பு வந்தது. ஆனால் அது காதலல்ல. "அன்பு" நீ பெற முடியாத அன்பு நட்புமுறையில்

என்னை நிரம்பவும் பாதித்தது. நீ சிறு வயதில் தாயை இழந்ததையும், அன்புக்காக ஏங்கியதையும், கஷ்டப்பட்டு - மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வளர்ந்ததையும், படித்ததையும் கவிதைகளால் வடித்திருந்தாயே.... அவற்றையெல்லாம் படித்ததும் தான் உன்னில் எனக்கொரு ஈர்ப்பு வந்தது. ஆனால் அது காதலல்ல. "அன்பு" நீ பெற முடியாத அன்பு நட்புமுறையில்

என்னை நிரம்பவும் பாதித்தது. நீ சிறு வயதில் தாயை இழந்ததையும், அன்புக்காக ஏங்கியதையும், கஷ்டப்பட்டு - மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வளர்ந்ததையும், படித்ததையும் கவிதைகளால் வடித்திருந்தாயே.... அவற்றையெல்லாம் படித்ததும் தான் உன்னில் எனக்கொரு ஈர்ப்பு வந்தது. ஆனால் அது காதலல்ல. "அன்பு" நீ பெற முடியாத அன்பு நட்புமுறையில்

என்னை நிரம்பவும் பாதித்தது. நீ சிறு வயதில் தாயை இழந்ததையும், அன்புக்காக ஏங்கியதையும், கஷ்டப்பட்டு - மிகவும் கஷ்டப்பட்டு வளர்ந்ததையும், படித்ததையும் கவிதைகளால் வடித்திருந்தாயே.... அவற்றையெல்லாம் படித்ததும் தான் உன்னில் எனக்கொரு ஈர்ப்பு வந்தது. ஆனால் அது காதலல்ல. "அன்பு" நீ பெற முடியாத அன்பு நட்புமுறையில்

நான் தந்தேன். உரிமைகள் தந்தேன். அதை நீ ஏன்? எப்படி? வேறுவகையில் நினைத்தாய். மறந்துவிடு. அந்த நினைப்பை மறந்துவிடு. என்னை மறக்காமல் மறுமுறை என்னைச் சந்திக்கும்போது அன்பாக நட்போடு, நண்பனாக வா. முடியாவிட்டால் தாயிடம் ஒரு மகனாக வா. இவற்றையெல்லாம் மீறி ஒரு முக்கிய விடயம், ஏற்கனவே என் முறைப்பையனுக்காக நான் நிச்சயிக்கப்பட்டவள் ரகு.

அன்புடன் அன்புமாறா-ரேவதி.
கூனிப்போனான், குறுகிப் போனான் ரகு.

ரேவதியைத் தேடிப்பிடித்த போது, கண்ணீருடன் கேட்டான்.

"வாசித்தாயா ரகு?" உடைந்தான். அணையுடைந்த வெள்ளம் போல் கண்களால் நீர் வழிந்தோட.....

"மன்னித்துவிடு ரேவதி"
"இல்லை ரகு தூய்மையான நட்பில் மன்னிப்பு, நன்றி இரண்டு வார்த்தைகளும் இருக்கவே கூடாது. இதை மறந்துவிடு. நம்மால் உயிருள்ளவரை நல்ல நண்பர்களாயிருக்க முடியும்."

அன்று அவள் கொடுத்த ஊக்கம், அன்பு, பாசம், பரிவு, நேசம்..... எல்லாமாய் இன்று, இவ்வளவு உயரத்தில், இந்தக் கதிரையில் ரகு.

அவள் பிரிந்தபோது சொன்ன வார்த்தை:

"ரகு, என் திருமணத்தில் முதல் வாழ்த்து உன்னதாகவே இருக்க வேண்டும்." கலங்கியிருந்த கண்களுடன் நினைவு களிலிருந்து மீண்ட ரகு, அவளுக்குப் பிரியமான அந்தப் பழப்புநிற உறையை, சேதமாக்காமல் உடைத்தான்.

பிரியமான ரகுவிற்கு,
உன்னன்பு ரேவதி எழுதிக்கொள்வது, எனக்கு நிச்சயிக்கப்பட்ட திருமணம்

"ரகு, என் திருமணத்தில் முதல் வாழ்த்து உன்னதாகவே இருக்க வேண்டும்." கலங்கியிருந்த கண்களுடன் நினைவு களிலிருந்து மீண்ட ரகு, அவளுக்குப் பிரியமான அந்தப் பழப்புநிற உறையை, சேதமாக்காமல் உடைத்தான்.

பிரியமான ரகுவிற்கு,
உன்னன்பு ரேவதி எழுதிக்கொள்வது, எனக்கு நிச்சயிக்கப்பட்ட திருமணம்

"ரகு, என் திருமணத்தில் முதல் வாழ்த்து உன்னதாகவே இருக்க வேண்டும்." கலங்கியிருந்த கண்களுடன் நினைவு களிலிருந்து மீண்ட ரகு, அவளுக்குப் பிரியமான அந்தப் பழப்புநிற உறையை, சேதமாக்காமல் உடைத்தான்.

அதிரடியான ஒரு போட்டி

- ★ சுப்பர் ஸ்டார் ரஜினியை நேரில் காண விரும்புகிறீர்களா?
 - ★ தமிழகச் சுற்றுலாவுக்கு நீங்கள் தயாரா?
- நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான்:**
- ★ ஒன்றிலிருந்து இருபது வரையான கூப்பன்களை நிரப்பி பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.
 - ★ போட்டி முடிவடைந்தவுடன் அனைத்துக் கூப்பன்களையும் எமக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.
 - ★ போட்டி சம்மந்தமான எந்த விடயத்திலும் ஆசிரியரின் முடிவே இறுதியானது.
 - ★ போட்டியில் பங்குகொண்டு சரியான விடை எழுதுவோரில் ஒருவர் அதிஷ்டசாலியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்.
 - ★ ஏனைய ஜம்பது அதிஷ்டசாலிகளுக்கு சுப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகாந்தின் பெரிய அளவிலான வண்ணப்படங்கள் வந்து சேரும்.



இலக்கம்-09
சுப்பர் ஸ்டார் சந்திப்பு
காட்சி இடம்பெற்ற படத்தின் பெயர்:.....
படத்தின் இயக்குநர் பெயர்:.....
ரஜினியின் ஜோடி-ஜோடிகள் யார்:.....
இப்படம் வெளியான ஆண்டு:.....

பி.சு. இலக்க வரிசைப்படி 20 கூப்பன்களையும் நிரப்பி அனுப்புவோர் மட்டுமே போட்டியில் பங்குகொள்ள முடியும்.

வருகிறமாதம் நடைபெறப்போகிறது. அதற்கான என் முதல் அறிவிப்பு உனக்குத் தான். என் முறைப்பையன் அதுதான் வரப்போகும் கணவர் எவ்வளவு நல்லவர் தெரியுமா? உன்னைப் பற்றியெல்லாம் சொன்னேன். அவர் அனுமதியுடன்தான் உனக்கான என் முதல் அறிவிப்பு. நம் ஒப்பந்தப்படி எனக்கான முதல் வாழ்த்தும் உன்னிடமிருந்தே. வாழ்த்துவாயல்லவா பண்பே?

பிரியமுடன், ரேவதி.

விழிகளில் நிறைந்த நீரோடு, அவனை ஆளக்கிய, அந்த அன்பு உள்ளத்திற்கு, வாழ்த்தாய் கவிதை எழுத ஆரம்பித்தான் ரகு.

-நிறைந்தது-



"நாட்டில் கற்பழிப்புக்கள் அதிகரித்து விட்டது பிரபு... நீங்கள் வேண்டுமானால் மாறுவேடத்தில் சென்று பாருங்கள் மன்னா."

"அந்தக் கண்ணாடியையா?"

உங்க பையன்கள் எல்லாம் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருச்சு சம்பாதிச்சு உங்கனைப் படிக்க அனுப்பியிருக்கிறாங்க.. உங்களுக்கெல்லாம் கொஞ்சமாவது பொறுப்பு இருக்கா?



பீனம்:	கூப நேரம்	மேடம்:	கூப நேரம்	இடம்:	கூப நேரம்	மிதுனம்:	கூப நேரம்
(புரட்டாதி, நாவாங்கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி) சூரியர் - பொருள் வரவு, பிரயாணம். பி.ப 2 மணி திங்கள் - உயர்ச்சி நிலை, பண்ணியப் பேறு. பி.ப 4 மணி செவ்வாய் - அதிகார விருத்தி, மன ஆறுதல். காலை 9 மணி புதன் - துயர் நீங்கும், மன மகிழ்ச்சியுண்டு. காலை 10 மணி வியாழன் - காரியானுகூலம், கீர்த்தி. காலை 8 மணி வெள்ளி - பெரியோர் சகாசம், காரிய சித்தி. பி.ப 1 மணி சனி - பொருள் சேர்க்கை, பூய்யால் இலாபம். பி.ப 3 மணி அதிஷ்டநாள் - செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-4		(அச்சுவினி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால்) சூரியர் - துயர் நீங்கும், மனமகிழ்ச்சியுண்டு. காலை 10 மணி திங்கள் - தனவிருத்தி, காரியானுகூலம். காலை 9 மணி செவ்வாய் - வெளியார் உதவி, வீண் மனஸ்தாபம். பி.ப 3 மணி புதன் - எதிர்பார்த்த வெற்றி, துயர் நீங்கும். பி.ப 4 மணி வியாழன் - உயர்ந்தோர் நட்பு, புதிய தொழில் முயற்சி. காலை 8 மணி வெள்ளி - பூய்யால் நன்மை, மனப் பேராட்சி. காலை 7 மணி சனி - துன்பம் மறையும், பணவரவு. பி.ப 1 மணி அதிஷ்டநாள் - வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-1		(காந்திக்கைப் பின்முக்கால், ரோகினி, மிருகசீரிடது முன்னரை) சூரியர் - பாராட்டு, கௌரவம், கீர்த்தி. பி.ப 2 மணி திங்கள் - உயர்ச்சி நிலை, மனமகிழ்ச்சி. பி.ப 4 மணி செவ்வாய் - தொழில் சேடு, பணக்கஷ்டம். பி.ப 5 மணி புதன் - மனமகிழ்ச்சி, கடன் பயம். காலை 11 மணி வியாழன் - பணத்தட்டுப்பாடு, பெரியோர் உதவி. காலை 10 மணி வெள்ளி - வெளியார் உதவி, இராச அபகீர்த்தி. காலை 9 மணி சனி - துயர் நீங்கும், தாராட்டிப் பிரயாணம். பி.ப 1 மணி அதிஷ்டநாள் - செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-4		(மிருகசீரிடதுப் பின்னரை, திருவாதிரை, புள்ளுசுத்து முன் முக்கால்) சூரியர் - கீர்த்தியுண்டு, பிணி தீரும். காலை 9 மணி திங்கள் - பொருள் கிடைக்கும், சகம் உண்டு. காலை 11 மணி செவ்வாய் - காரியம் ஔயம், உறவினர் பகை. பி.ப 2 மணி புதன் - பொருள் இலாபம், அந்நியர் உதவி. பி.ப 1 மணி வியாழன் - பகைவர் வெற்றி, மறைமுக எதிர்ப்பு. பி.ப 3 மணி வெள்ளி - செய்தொழில் விருத்தி, இனசனக் கொண்டாட்டம். காலை 9 மணி சனி - நடைக் கஷ்டம், அந்நியர் பகை. காலை 11 மணி அதிஷ்டநாள் - வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-6	
கும்பம்: (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சத்யம், புரட்டாதி) சூரியர் - மன ஆறுதல், தனவிருத்தி. பகல் 12 மணி திங்கள் - எடுத்த காரியம் வெற்றி, வீண் தொல்லை. பி.ப 2 மணி செவ்வாய் - பணத்தட்டுப்பாடு, வெளியிட பிரயாணம். காலை 11 மணி புதன் - மறைமுக எதிர்ப்பு, மனைவியால் துன்பம். காலை 9 மணி வியாழன் - துயர் நீங்கும், பொருள் வரவு. பி.ப 4 மணி வெள்ளி - தெய்வ அனுகூலம், கீர்த்தி. பி.ப 5 மணி சனி - காரிய சித்தி, கவலைகள் மறையும். பி.ப 1 மணி அதிஷ்டநாள் - செவ்வாய், அதிஷ்ட இலக்கம்-7		<p>★ இந்த வாரம் உங்கள் பலன் (26.09.93 முதல் 02.10.93 வரை) ★</p> <p>சோதிட மாமணி 'தில்லை'</p> <p>நவக்கிரக சஞ்சாரம்</p>				கர்க்கடகம்: (புள்ளுசுத்து நாவாங்கால், பூசம், ஆயிலியம்) சூரியர் - பொருள் வரவு, உயர்ச்சி நிலை. காலை 9 மணி திங்கள் - பணத்தட்டுப்பாடு, மனக்கவலை. காலை 10 மணி செவ்வாய் - புதிய முயற்சி, கவலை மறையும். காலை 7 மணி புதன் - பெரியோர் நட்பு, புதுமனைப் பிரவேசம். பி.ப 3 மணி வியாழன் - அந்நியரால் நன்மை, மன ஆறுதல். பி.ப 4 மணி வெள்ளி - கௌரவம், புகழ் மேன்மை. பி.ப 2 மணி சனி - செய்தொழில் நன்மை, பொருள் பேறு. காலை 8 மணி அதிஷ்டநாள் - புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5	
மகரம்: (உத்தரரத்திப் பின்முக்கால், திருவானை, அவிட்டது முன்னரை) சூரியர் - பயந்த நிலை, பெண்களால் தொல்லை. காலை 7 மணி திங்கள் - மனமகிழ்ச்சி, உயர்ச்சி நிலை. காலை 10 மணி செவ்வாய் - துயர் நீங்கும், பணத்தட்டுப்பாடு. காலை 9 மணி புதன் - பணவரவு, கடன் பட்டல். பகல் 12 மணி வியாழன் - காரிய சித்தி, பெரியோர் நட்பு. பி.ப 2 மணி வெள்ளி - நடைக்கஷ்டம், தொழில் சித்தி. பி.ப 4 மணி சனி - உயர்ந்தோர் நட்பு, பாராட்டு. காலை 10 மணி அதிஷ்டநாள் - புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-1		கன்னி: கன்னி துலாம் விருட்சிகம் மகரம் இடயம் சிம்மம்	சூரியன்: வியாழன் புதன் செவ்வாய் சனி இராசு கேது வெள்ளி			சிம்மம்: (மகம், பூரம், உத்தரரத்தி முதற்கால்) சூரியர் - துயர் அதிசம், பணச் செலவு. பி.ப 2 மணி திங்கள் - நடைக் கஷ்டம், அந்நியர் சகாசம். காலை 10 மணி செவ்வாய் - தாராட்டிப் பிரயாணம், செலவு மிகுதி. காலை 7 மணி புதன் - உறவினர் தொல்லை, எடுத்த சுருத்த தடை. பி.ப 1 மணி வியாழன் - வெளியிடப் பிரயாணம், தனலாபம். பி.ப 3 மணி வெள்ளி - வருமானம் வீழ்ச்சி, கடன் பட்டல். பி.ப 2 மணி சனி - செலவு அதிசம், வீண் மனஸ்தாபம். காலை 11 மணி அதிஷ்டநாள் - திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-8	
தனுசு: (மூலம், பூரடாம், உத்தரரத்தி முதற்கால்) சூரியர் - உயர்ச்சி நிலை, பூய்யால் இலாபம். பி.ப 4 மணி திங்கள் - கவலை தீரும், பணவரவு. பி.ப 5 மணி செவ்வாய் - காரியானுகூலம், உயர்ச்சி. காலை 11 மணி புதன் - வெளியிடப் பயணம், காரிய சித்தி. காலை 9 மணி வியாழன் - பெரியோர் சகாசம், பண நெருக்கடி. பி.ப 4 மணி வெள்ளி - பகைமை நீங்கும், எதிர்பாரா உதவி. பி.ப 5 மணி சனி - மனமகிழ்ச்சி, உல்லாச வாழ்க்கை. காலை 11 மணி அதிஷ்டநாள் - புதன், அதிஷ்ட இலக்கம்-5		விருட்சிகம்: (விசாகத்து நாவாங்கால், அனுஷம், கேட்டை) சூரியர் - பணவரவு, காரிய சித்தி. காலை 9 மணி திங்கள் - புதிய தொழில் கிடைத்தல், ஆய்வுச் செலவு. காலை 11 மணி செவ்வாய் - வரவுக்கு மிகுதிய செலவு, கடன் பயம். காலை 9 மணி புதன் - கவலை அதிசம், மனைவியால் ஆறுதல். பி.ப 3 மணி வியாழன் - உயர்ந்தோர் நட்பு, செலவு அதிசம். காலை 8 மணி வெள்ளி - வீண் பிரயாசம், நடை நேரம். காலை 10 மணி சனி - பகைவரை வெற்றி கொள்ளல், கீர்த்தி. காலை 11 மணி அதிஷ்டநாள் - வெள்ளி, அதிஷ்ட இலக்கம்-6		துலாம்: (சித்திரையின் பின்னரை, சுவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) சூரியர் - நடைக் கஷ்டம், கவலை மிகுதி. பி.ப 2 மணி திங்கள் - பயணம், செலவு மிகுதி. பி.ப 4 மணி செவ்வாய் - அந்நியர் சகாசம், அகால போசனம். பி.ப 5 மணி புதன் - பெரியோர் நட்பு, பணவரவு. காலை 11 மணி வியாழன் - வீண் அலைச்சல், துயர் நீங்கும். காலை 10 மணி வெள்ளி - புதிய தொழில் முயற்சி, காரியத் தடை. காலை 9 மணி சனி - பங்களர் அதிருப்தி, காரியானுகூலம். காலை 8 மணி அதிஷ்டநாள் - திங்கள், அதிஷ்ட இலக்கம்-3		கன்னி: (உத்தரரத்திப் பின்முக்கால், அத்தம், சித்திரையின் முன்னரை) சூரியர் - குடும்ப சகம், உயர்ந்தோர் நட்பு. பி.ப 2 மணி திங்கள் - அரசு பயம், அதிகார விருத்தி. பி.ப 3 மணி செவ்வாய் - எண்ணிய சுருமம் வெற்றி, முதியோர் சகாசம். பி.ப 5 மணி புதன் - பாராட்டு, பொருட் செலவு. காலை 10 மணி வியாழன் - உறவினர் பகை, பொருள் வரவு. காலை 11 மணி வெள்ளி - திருட்டப் பயம், வீண் வாக்குவாதம். பகல் 12 மணி சனி - உயர்ந்த எண்ணம், வெளியிட உதவி. பி.ப 1 மணி அதிஷ்டநாள் - வியாழன், அதிஷ்ட இலக்கம்-4	

அறிந்து கொள்ளுங்கள் - ஆரோக்கியம் பெறுங்கள் - ஆனந்தமாய் வாழுங்கள்

மருத்துவ + விந்தைகள்

சிறுமியின் தலை சுமந்த கட்டி! சந்தேகத்தோடு நடந்த சத்திர சிகிச்சை!!

அஸ்சான் கிபுர்ஷியா என்ற சிறுமிக்கு அவளுடைய தலையின் பின் புறம் தலையின் அளவைப் பார்க்கவும் பெரிய கட்டி வளர்ந்திருந்தது.

இரண்டு தலையுடைய பயங்கர மிருகத்தைப் போல் அக்குழந்தை காட்சியளித்தது.

சத்திர சிகிச்சை நிபுணர்கள் இக்கட்டியை வெட்டிப் பிரித்து அச்சிறுமிக்குப் புது வாழ்க்கை அளித்துள்ளனர்.

அந்த முன்று மாதக் குழந்தை எதிர்பார்ப்பியா நாட்டிலிருந்து இத்தாலியிலுள்ள பவியா எனும் இடத்துக்கு விமான மூலம் கொண்டுவரப்பட்டாள்.

அவளுடைய தலையின் பின்புறமாக மற்றொரு தலை ஒட்டி வைத்ததைப் போன்று ஒரு பெரிய வளர்ச்சி ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது. இதனை உடனடியாகப் பிரித்தெடுக்க முடியாவிட்டால் அக்குழந்தை பிழைப்பதற்கான அறிவுகள் இல்லை என்று கருதிய மருத்துவர்கள் இதனை அறுக்க தெடுக்க ஆயத்த மாயினர்.

ஆனால் அது சுலபமான காரியமல்ல என்ற உண்மையினை தலையினை 'எக்ஸ்ரே' முதலான கருவிகள் மூலம் ஆராய்ந்ததில் தெரியவந்தது. குழந்தையின் முனையின் ஒரு பகுதி பின்புறம் வளர்ந்த கட்டிக்குள்ளும் ஊடுருவியிருந்தது.

இத்தாலிய சத்திர சிகிச்சை நிபுணரான டாக்டர் பியர் பாலெட், தனது இரு உதவியாளர்களுடன் அறுவை சிகிச்சையை மேற்கொண்டார்.

பின்புறமுள்ள கட்டிக்குள் ஊடுருவியிருந்த முளைப் பகுதிகளை குழந்தையின் தலைக்குள் உரிய இடத்தில் சேர்ப்பதே அவர்களுக்குப் பெரும் சவாலாக இருந்துள்ளது.

இதனை முடித்தபின்னர் 14 இராத்தல் எடையுள்ள அந்தக் கட்டியை வெட்டி

யெடுப்பது அவர்களுக்கு சிரமமாக இருக்கவில்லை. முனையின் பெரும்பகுதி பின்புறமுள்ள கட்டிக்குள் ஊடுருவி இருந்தமையினால் குழந்தையின் உடலில் ஒரு பகுதி செயலிழக்க ஆரம்பித்திருந்தது.

சத்திர சிகிச்சையின் முதற் கட்டம் வெற்றிகரமாக முடிந்ததும் அதன் அங்கங்கள் அசையத் தொடங்கிவிட்டன. பின்னர் கட்டி பிரித்தெடுக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து பிளாஸ்டிக் சிகிச்சை மூலம் தலை சீர்செய்யப்பட்டு அக்குழந்தை எதிர்பார்ப்பிய இராணுவ உயர் அதிகாரியான அதன் தந்தையிடமும் தாயிடமும் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

அதிசயிக்கத்தக்க சத்திர சிகிச்சை

வெற்றிகரமான சத்திர சிகிச்சைக்குப்பின் கட்டி வெட்டி அகற்றப்பட்ட குழந்தை அசன.

குழந்தையின் முனையின் ஒரு பகுதி பின்புறம் வளர்ந்த கட்டிக்குள் ஊடுருவியிருந்தது.

கண் திரை நோய் விலக.....

கண்மணியின்பின் புறத்தே அமைந்துள்ள திரை பிரதானமானது. நாம் பார்க்கும் காட்சிகளனைத்தும், இந்தத் திரையிலேயே பிரதிபலிக்கிறது. 'ரெட்லென்' என்றழைக்கப்படும் இத்திரையில் பல நோய்கள் ஏற்பட்டு கண்பார்வை மங்குகிறது. அது மட்டுமல்லாமல்

பார்வையி முற்றாக இல்லாமற் போய் விடுவதுமுண்டு. இப்பொழுது லேசர் ஒளிக்கதிர் பயிச்சு

வதன் மூலம் கண் திரையில் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை நீக்கி விடுவது இலகுவாகிறது. ஏதாவது அடிபட்டோ தாக்கமேற்பட்டோ கண் திரையில் காயம் ஏற்பட்டாலும் லேசர் ஒளி வீச்சினால் சீராக்கி விடலாம்.

முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியில் பின்புறம் பூசப்பட்டுள்ள பூச்சு கரண்டப்பட்டு விடுவது போல ரெட்லெனாவின் ஒருவகைப் பூச்சு உதிர்ந்து விடுகிறது. லேசர் கதிர்ப்பாய்ச்சலினால் இதனையும் சரிப்படுத்தி விட முடிகிறது.

சளி விலக பலூண் ஊதுக!

'பு' ரொங்கைட்டில்' எனப்படும் மார்புச் சளி நோயிலிருந்து நிவாரணம் பெற பலூணை ஊதுங்கள். உபாதை குறையும். மார்புச் சளி நோய் உள்ளவர்களுக்கு சாதாரண பலூணை ஊதிக் கொண்டிருப்பதன் மூலம் சுவாசக்

கோளாறு நீங்கிவிடுவதாக புதிய ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. ஒரு சாதாரண பலூணை பல தடவைகள் விட்டு விட்டு ஊதும் போது மார்பில் ஏற்படும் சளி அடைப்பு நீங்கி விடுகிறது. சுவாசிப்பதில் சிரமம் ஏற்படும் வேளையில் பலூண்

ஊதப்படும் போது வெளியிடப்படும் மூச்சுக்கு சடாக வெளியிலிருந்து சுவாசம் வேகமாக உட்செல்ல வேண்டியிருக்கும். இதனால் சுவாச அடைப்பு நீங்கி விடுகிறது. இப்பயிற்சியை எவ்வித மேற் பார்வையுமின்றி தங்கள் இல்லங் சளிலிருந்து வண்ணமே செய்யலாம். செலவும் குறைவு. பலூண் வாங்குவதற்கு மட்டுமே செலவு ஏற்படுகிறது.

புதுமைத் தொடர் அத்தியாயம் - 13

ரம்யா கத்தியை நீட்டினாள். நீட்டியபடியே பேசினாள்.

"துப்பாக்கியை விட கத்தி வசதி. சத்தம் வராது. ரத்தம் மட்டும் கொட்டும். வீச்சு சரியாக இருந்தால் சத்தியமாய் முச்சுப் போகும்." குலாம்ஷா புரிந்து கொண்டார். எதிரே வரும் எதிரியை சப்தம் இல்லாமல் சரிக்கச் சொல்லுகிறாள். பிஸ்டல் பேசினால் எதிரிகள் விழித்துக் கொள்ளக்கூடும். காதுகாது காதாக எதிரியின் உயிரோடு கத்தியால் பேசச் சொல்லுகிறாள்.

அவள் ரம்யாதானா என்று எட்டிப் பார்த்த சந்தேகம் இப்போது சற்று விலகிக் கொண்டது. எனினும் தோட்டா வாங்கி, இரத்தம் சிந்தி நிலத்தில் துடித்து விழுந்ததைக் கண்டதும் பொய்யா? அல்லது விழித்திருக்கும் போதே கண்ட அழகான கனவா?

குலாம்ஷா மீண்டும் குழம்பினார். மதுமிதா கட்டை, ரம்யா ஆ... சென்று அவரிடம் சருண்டதை, நிருபராஜ் வக்கிரமய்ய சிரித்ததை...எல்லாவற்றையும் மனத்திரையில் மலரும் 'நினைவாக ஓடவிட்டுப் பார்த்தார் குலாம்ஷா.

எல்லாமே துல்லியமான காட்சிகள். புத்தம் புதிய ஈஸ்மென் கவர் பிரதி போல ஒரு சின்னக் கீறல் கூட இல்லாமல் ரம்யாவின் கொலை மனத்திரையில் விரிந்தது.

மனத்திரையில் காண்பது பொய் எனில் இவள் முகத்திரை விலக்கி பார்க்க வேண்டும். டக்...டக்...டக்

ஈவின் சிந்தனையை தட்டி நிறுத்தியது காலடி ஓசை.

ஈவ் எதிரியை மடக்க தயாராகி கத்தியை தான் சொன்னபடி செய்யும் நிலையில் வைத்துக் கொண்டார்.

ரம்யா இன்னொரு கத்தியை தன் இடப்பக்க இடப்பில் இருந்து உருவிக் கொண்டாள்.

புத்திசாலிப் பெண். குழலுக்கு ஏற்ற ஆயுதம் கொண்டு ஆயத்தமாக வந்திருக்கிறாள். இந்த புத்திசாலித்தனம் ரம்யா என்று இன்னொரு ஆதாரம் சொல்கிறது. அப்படியானால் கண எதிரே கண்ட கொலை.....

குலாம்ஷா மேலும் குழம்பாமல் எதிரியின் சம்பம் தடுத்தது.

ஈவின் கரத்தில் ரம்யா கொடுத்தது ரம்போ கத்தி. வயிற்றிலே செருகி குடலைக் குடையலாம். உயிர் அழிவுக்கு நம்பகமான உத்தரவாதம்.

இரகசியப் பாதையின் சுவரோடு சுவராய் ஈவால் ரம்யாவும் பதுங்கி பாயத் தயாராய் காத்திருந்தனர்.

இருட்டுக்குப் பழக்கப்பட்டவராய் முன்னேறி வந்த எதிரியின் முகம் தெளிவாகப் புரியவில்லை.



ஈவாவுக்கு மிக நெருக்கமாய் ரம்யா நின்றுள்ளார். ரம்யாவிடம் இருந்து வந்த ரம்மியமான வாசனை அவள் ரம்யாவேதான் என்று சத்தியம் பண்ணியது. ரம்யா உபயோகிக்கும் செற்ற வாசனை ஈவாவின் மூக்குக்குப் பழக்கமானது.

கட்டிலில் ஈவ் மீது புரண்டு, மென்மையான தன் உதடுகள் கொண்டு ஈவின் உதடுகளை ரம்யா சாப்பிட்டு முடிக்கத் துடித்த நெருக்கமான நொடியில் வீசிய கிறக்கமான வாசனை.

கடினமாக கவர்ந்திழுக்கும் சாந்தமான இளமைகள் இரண்டும் தன் நெஞ்சில் சரிந்து தவழ்ந்த நொடி களை ஈவ் நினைத்துக் கொண்டார். நினைப்பே இனிதே.

இனித்த நினைப்பை அருகில் வந்துவிட்ட எதிரியின் காலடி ஆவேசப்படுத்தியது.

சுவரோடு சுவராய் ஈவ் அருகே ஓட்டியிருந்த ரம்யா எட்டிப் பாய கால் தாக்கி வைத்தார்.

ரம்யாவின் அசைவில் அவள் தயாராதல் புரிந்து குலாம்ஷா இடக்கரம் நீட்டித் தடுத்தார்.

அப்படி நீட்டியதில் ரம்யாவின் மெத்தென்ற மார்பில் தட்டியது கரம். அந்த பதட்ட நொடியிலும் இளமையின் மென்மை உள்ளே குளிர்ட்டியது.

பெண் இனிமை. அழகிய வீணை. ஒவ்வொரு மீட்டலிலும் புதிது புதிதாய் சுசுராக்கள். ஒவ்வொரு முறை புரட்டும்

போதும் புதிய புத்தகமாய் புதிய கதை விரியும். புதிய புதிய புதிர்கள் விரியும். அவிரும்.

எனினும் பெண் வெறும் சகையல்ல. பெண்ணை நயம், உன்னைப் பெண்ணும் புரிந்து கொண்டால் மட்டுமே இவிய நாதங்கள் பிறட்டுக் கிளம்பும்.

ஆணுக்கு பெண் பலம். பெண்ணுக்கு ஆண் பலம். ஒருவரை ஒருவர் சவர்தலில், சுவர வைப்பதில் பலம் அதிகமாகும்.

ரம்யா புத்திசாலிப் பெண். எனினும் புத்திசாலித்தனத்தை சமூகம் மீது கத்தி வீசியவர்களுக்காகப் பயன்படுத்தியதால் விரயமாகியவள்.

ஈவ் ரம்யாவுக்காக அனுதாபப்பட்டார். ரம்யாவின் துணிச்சலும், துல்லியமான புத்திக் கூர்மையும் வியக்கவைத்தன.

இப்போது ரம்யாவை பாயாதே என்று தடுத்ததில் காரணம் இருந்தது.

எதிரி தம்மைக் கடந்து செல்ல சந்தர்ப்பம் கொடுத்து அவள் மீது பாய்ந்து விடுவதே குலாம்ஷா போட்ட கணக்கு.

குலாம்ஷாவின் கணக்கு புரியாது ரம்யா முன்னேறி தூக்க முயன்றதும், வேண்டாம் என்று இடக்கரம் நீட்டி ஈவ் தடுத்ததும் அதனால் ஏற்பட்ட அசைவுகளும் வந்தவன் விழிகளுக்குள் விழுந்து விட்டன.

இருட்டுக்குப் பழக்கமான விழிகள். சிறு அசைவும் கூட துலக்கமாய் புரிந்தது.

சுவர் பார்த்து திரும்பி முறைத்தான். விழிகளால் அவசினான்.

எதிரியின் விழிப்பை புரிந்து குலாம்ஷா உஷாரானார்.

'யார் அது' என்று அத்தட்டலாய்க் கேட்க வாய் திறந்தவன்

'யார்' என்று கேட்குதோடு அடுத்த பேச்சுக்கு உதடு திறக்க முன்னரே, பவண்ட்ற நோக்கிப் பாய்ந்து செல்லும் பந்து போல-

எதிரியை நோக்கிப் பாய்ந்தார் குலாம்ஷா. நெஞ்சின் மையத்தில் துளிகூட விலகாமல் ரம்போ கத்தியைக் கச்சிதமாகச் செருகினார்.

கச்சிதமான குத்து வாங்கி உச்சக் கட்டமான மரண சுகம் என்று மடங்கிச் சரிந்தான் எதிரி.

சரிந்தவனை குனிந்து நோக்கி பின் மடங்கி அமர்ந்து முச்சிருக்கிறதா என்று அவன் மூக்குக்கு விரல் அணுப்பி விசாரித்தான் ரம்யா.

சத்தமான கொலை. சத்தியமாய் செத்துவிட்டான்.

குலாம்ஷாவை நிமிர்ந்து பார்த்து கட்டை விரல் நிமிர்த்தி வெற்றிக் குறி காட்டினான் ரம்யா.

மங்கிய ஒளியில் குறியை ஈவ் கண்டு கொண்டார். சரிந்து கிடந்தவனை கால்களில் பிடித்திழுத்து சுவர் ஓரமாய் போட்டுவிட்டு.....

"தாமதித்தால் ஆபத்து. விரைவாக வெளியேறாவிடில் சுலபமாய் சிக்குவோம்" சொல்லியபடியே இருட்டில் முன்னேறி னான் ரம்யா. அவள் பின் தொடர்ந்தார் குலாம்ஷா.

ரம்யாவின் அருகே சென்று மெதுவாய் தன் சந்தேகம் கேட்டார் ஈவ்.

"இத்தனை நேரமாய் இப்பாதை வழியாக வந்து மடக்க அவர்கள் ஏன் வரவில்லை" விரைந்து நடந்தபடியே பதில் சொன்னான் ரம்யா.

"நியாயமான கேள்வி." மெல்லிய ஒளியில் சிரித்தார்.

"ஏன் சிரிக்கிறாய்? உனக்கு தெரிந்த இரகசிய வழி அவர்களுக்கு மட்டும் தெரியாமல் போகும் என்று நம்பச் சொல்கிறாயோ?"

"நம்பச் சொல்லவும் இல்லை. நம்ப வேண்டாம் என்று சொல்லவும் இல்லை. இப்போது நான் தான் உங்களுக்கு பொல. பேசாமல் நான் சொல்லும்படியெல்லாம் கேட்க வேண்டும். சொல்லும் வழியெல்லாம் வரவேண்டும்."

மீண்டும் மெல்லச் சிரித்தார். இடது கரம் நீட்டி குலாம்ஷாவின் கரம் பற்றி ஆதரவாய்-ஆர்வமாய் அழுத்தி பின் விலக்கினார்.

"பொல்க்கு மட்டும்தான் இந்தப் பாதை தெரியும். ஒரு பல்வின் நொடியில் அவரால் காட்டப்பட்டதுதான் இந்தப் பாதை."

"யார் உன் பொல?" திடீரென்று அந்தக் கேள்வியைத் தாக்கிப் போட்டார் ஈவ்.

"எந்த நேரத்தில் எந்தக் கோணத்தில் இருந்து

தட்ட - வேண்டும் விசயம் வெளியே வர- என்பதை புரிந்து வைத்திருக்கிறீர்கள் ஈவ்"

"பாராட்டுக்கு நன்றி ரம்யா. தேவையானது என் கேள்விக்குப் பதில்"

"என்ன அவசரம் ஈவ். நான் தான் கூடவே வருகிறேன்."

"இது மரணவிளையாட்டு ரம்யா. யார் இருப்போம். அடுத்த நொடியே யார் மடிவோம் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. முந்துகின்றவன் வெல்வான். ம...சொல் யார் உன் பொல?"

அவசரம் காட்டினார். வளைந்து நடந்த ரம்யா திடீரென்று நின்றுள்ளார்.

"சொன்னால் என்ன தருவீர்கள்? கிறக்கமாய் குரல் வீசிக் கேட்டான்.

"என்ன வேண்டும் ரம்யா?" ஈவ் கேட்க சுட்டு விரல் நண்டது. ஈவின் நெஞ்சு நோக்கி நீட்டி, உறுதி கலந்த கிறக்கமாய், எனினும் குழல் மறக்காமல் மெல்லிய குரலில் சொன்னார்.

"நீங்கள்...யெய்...நீங்கள் வேண்டும் எனக்கு." "உனக்கென்னை பைத்தியமா ரம்யா?" சினமாகக் கேட்டார்.

"உண்மை. முற்றிலும் உண்மை. நான் சாவதற்கு முன் மிஸ்டர் ஈவ், டியர் ஈவ் எனக்கு வேண்டும். உறுதி தாருங்கள். நான் உங்களுக்குத் தேவையான விபரம் தருகிறேன். எனக்குத் தேவை நீங்கள். உங்களுக்குத் தேவை விபரங்கள்."

"இப்போது விவாதித்துக் கொண்டிருந்தால் வலையில் மாட்டிவிடுவோம் ரம்யா."

"ஓகே. ஆறுதலாக பேசலாம் இப்போது போலாம்."

சொல்லிவிட்டு நடந்தார். "ரம்யாதானா இவள்" என்று சந்தேகத்தின் பெரும்பான்மைப் பலம் பற்றிபோன நிலையில் அவள் ரம்யா தான் என்று ஈவ் இப்போது நம்பினார்.

"ரம்யா நீல்" நின்றுள்ளார்.

"எனக்கிருக்கும் சந்தேகம் தீர் வேண்டும். அதன் பின் உன் கோரிக்கைகள் பற்றி யோசிக்கலாம்."

"உங்கள் மனத்திரையில் சம்மதம் என்ற வார்த்தையைக் காணவேண்டுமானால் என் முகத்திரை விலக வேண்டும்?"

"யெஸ்" "ஓகே" அவர்சியமாய் முகத்திரை விலக்கினார். சத்தியமாய் இவள்..!

ரம்யா...ரம்யா..... குலாம்ஷாவின் மனது ஒத்துக் கொண்டது. "என்ன ஈவ்...உங்கள் மனத்திரையில் சம்மதம் என்ற வார்த்தையை வர்ணக்கலரில் காண முடியுமா?"

அவகாசம் இல்லை. விலையைவிட கிடைக்கும் பொருள் பெறுமதியானது. யார் பொல என்று இரகசியம் மாபெரும் உபயோகம்.

எனவே ஈவ் சொன்னார். "சம்மதம் யெஸ். இப்போது பொல யார் என்று சொல் ரம்யா"

"சொன்னால் அதிர்ந்து போவீர்கள் ஈவ்." "புதிர் போட இது நேரமில்லைப் பெண்ணே."

"தெரியும்" "நல்லது. சொல்" சொன்னான் ரம்யா. பெயரைச் சொன்னார். அழகான இதழ்கள் திறந்து ரம்யா அந்தப் பெயர் உச்சரித்தார்.

எதிர்பாராது அதி வலு கொண்ட மின்சாரம் தொட்ட அதிர்வில் சிக்கினார் ஈவ்.

டி.ஐ.ஜி டென்சில் வணக்கம். இது எங்கள் முதல் மரியாதை.

உமது உறுதி. நிதானமான தெளிவு எமக்குத் தெரியும்.

உம்மோடு மோதுவது எமக்கும் பிடித்தமானது அல்ல.

தூங்கும் புலியை இடறிவிடாதே என்று சொல்வது அறிவீர்கள்.

இப்போது யார் தூங்கும் புலி. யாரை யார் இடறுவது. இடறிவிட்டிருப்பது என்று புரியவில்லை. நீங்களா? நாங்களா?

ஆனால் டென்சில், டி.ஐ.ஜி டென்சில் மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நண்பர் குலாம்ஷா. தொழில் முறையில் மட்டுமல்ல, நட்புமுறையிலும் உங்கள் உயிர் நண்பர் இப்போது எமது வசம் நலமாய் உள்ளார்.

அத்தோடு உங்கள் இவிய சகோதரி பள்ளி சென்று வரும்போது நாம் அன்பாக பேசி எமது இடத்திற்கு அழைத்து வந்துவிட்டோம்.

கோபமா டி.ஐ.ஜி? பத்திரமாய் உங்கள் பாசமால் கிடைக்க வேண்டுமானால் இந்த முதல் மரியாதையோடு வழிவிட்டு விலகங்கள். வேண்டுமானால் ஒரு நல்ல விலை கேளுங்கள். அது புத்தி!"

கடிதம் படித்து வெறுப்பாய். மடித்தார் டென்சில்.

கையொப்பம் இல்லாத கடிதம். கையாலா காதவர்கள். "உன்னோடு முடியாது. உன் குடும்பத்தோடு விளையாடுகிறோம்" என்று காட்டும் கோழைகள்.

டென்சிலின் உள்ளே சினம் கொண்டு சீரம் மிருகம் பிடரி சிலிர்த்து எழுந்தது. இனி வேடன்தான்.

வேகமாய் திரும்பி மதுமிதாவின் வீட்டு முன்னால் போன் நோக்கிப் போகவும்? அது சினுங்கவும் சரியாக இருந்தது. தூக்கி எடுத்து

"ஹிஸ்டரி" மறுமுனை சிரித்தது. உரத்துச் சிரித்தது.

(இன்னும் வரும்)

சந்தியா பதில்கள்

அடிக்கடி காது சம்பந்தமான கேள்விகளைக் கேட்கும் மாணவிகள் பற்றிய உடங்கள் கருத்து என்ன?

நதீர் முகம்- உடத்தலவின்ன. அறிந்து கொள்ள ஆர்வப்படுகிறார்கள். தவறல்ல. ஆனாலும் வேகத்தை விழுந்து விடாமல் தடுக்க உதவும்.

கர்நாடக மாநிலத்தில் தமிழ் சினிமாக்களுக்கு தடையாமே என்?

எஸ்.பி. கமலா-போத்துவில். வேறென்ன மொழி வெறிதான்.

நமது நாட்டில் தற்போது மலிந்துள்ளது எது?

ஜனனி மதுரலிங்கம்-கொட்டாஞ்சேனை. மரணம். மரணம். மரணம்.

கனவுகள் எல்லாம் நனவானால் எப்படியிருக்கும்?

நல்லா மொழிபிடி-குருநாகல். எதிர்பார்க்கும் சுகம் இருக்காது. அட இவ்வளவுதானா என்று சூகிவிடும்.

நடிகை ஐஸ்வர்யாவின் மணவாழ்க்கை நீடிக்குமா?

செல்வராஜா-கலதெனிய. ஏன் தலைவா ஆரம்பத்திலேயே குணமாய்த்தான் நினைக்க வேண்டுமா?

சிரிக்கத் தெரியாதவர்களைப் பற்றி?

ம. ஸ்ரீகாந்தன்-ரமிகம-இங்கிரி. ஆயுளை அதிகரிக்கும் சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடுகிறார்கள். அடுத்தவரை சந்தோசப் படுத்தவும். அடுத்தவர் சந்தோசத்தில் கலக்கவும் தெரியாமல் இருக்கிறார்கள்.

டியர்-சிற்தியா: உலகில் யாருக்கு பயப்படுவீர்கள்?

ஆர்.கே. செல்வநாயகம்-லுக்கலை. என் உள்ளே இருக்கும் மனச்சாட்சிக்கு.

இன்றைய அரசியலின் நிலை என்ன? செல்வன் சிவகுமார்-தொனியகலை. கவலைக்கிடம்.

அன்றைய பட்டல்களுக்கும் இன்றைய பட்டல்களுக்கும் இடையே உள்ள முக்கியமான வித்தியாசம் என்ன?

வி.சுனிதா-கண்டி.

அன்றைய பட்டல்களின் அத்தம் இருந்தது. இன்றைய பட்டல்களின் சத்தம் இருக்கிறது.

நீங்கள் பதில் அளிக்கும் போது என்ன நினைப்பீர்கள்?

என்.எல்.முலம்மில்-புதிய காத்தான்குடி-6 ஏற்ற பதில்தான் இது என்று.

சில ஆண்கள் பெண்களைப் போல் முடி வளர்ப்பது பற்றி?

எம்.திஸ்ஸை சிவராசன்-புத்தளம். முடி அழகர்கள்.ஹி-ஹி-ஹி.

புதிய நடிகர்களோடு பழைய நடிகைகள் நட்புப்பதிலையே ஏன்?

ஜி.எம்.நாசர்-நுவரெலியா. நடிகர்களோடு ஜோடியாக நடக்க முடியாமல் வயது ஏறிவிட்டதால் அம்மா வேசத்தில் நடக்கிறார்கள்.

அன்பு முத்தத்தை யாரோடு பரிமாறிக் கொள்ளலாம்?

கே.எம்.சம்பரா-மதுரங்குளி. அன்பு முத்தத்துக்கு உண்டோ மறுக்கும் முகம். சிவக்காமல் இருக்க வேண்டுமே உமது முகம்.

டியர் சிற்தியா: காது சம்பது எது வரைக்கும்?

எஸ். சிவயோகம்-அக்கரப்பத்தன. இவிய காதுக்கு இல்லையாமே எல்லை.

இஸ்ரேல்-பாலஸ்தீன் ஒப்பந்தம் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

த.கணேசன்-குருநாகல். காலம் மாறுகிறது. 'கைகலந்தவர்கள் கைகுறுக்கிக் கொண்டவதும், நடந்தது நடந்ததாக இருக்கட்டும் நடப்பவை நல்லவையாக மாறட்டும்' என்பதும் புதிய உலக வித்தியாகி வருகிறது. நாம் மட்டுமே விதையில் நின்று வெடிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

கவிதை புனைவதற்கு ஏட்டுப் படிப்பா அல்லது உலகப் படிப்பா அவசியம்?

செ. பாலேந்திரா-சாவகச்சேரி. இரண்டும் ஒன்றோடு ஒன்று சேர்ந்தால் மலரும் கவிதை ஒரு அதிசயம்.

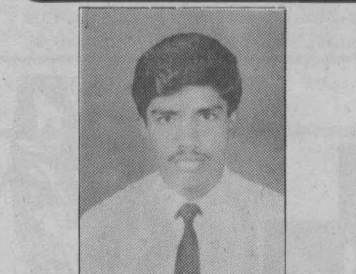
பாலஸ்தீன் - இஸ்ரேல் ஒப்பந்தம் யாருக்கு வெற்றியளித்துள்ளது?

கிள்ளியா அல்பரீன்-கொழும்பு-7. சமாதானத்திற்கு.

விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பான்மை கணவனுக்காக மனைவிக்கா இருக்க வேண்டும்? ஆறுமுகம் விஜயகுமார்-நுவரெலியா.

இருவருக்கும் ஒரு தர்பில் மட்டுமே செய்யப்பட்டால் அது விட்டுக் கொடுத்தல் அல்ல விஜயகுமார்.

பேனா நண்பர் அரங்கம்



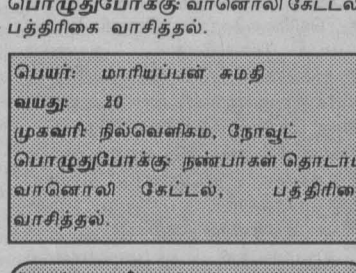
பெயர்: ஆர். விவேகானந்தன்
வயது: 24
முகவரி: இல. 42, குடியிருப்பு, வவுனியா.

பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, சஞ்சிகை வாசித்தல், வானொலி கேட்டல், நண்பர் களுடன் அரட்டையடித்தல்.



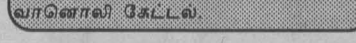
பெயர்: எம்.ஆர்.எம். நின்வான்
வயது: 18
முகவரி: இல. 91சீ, நலார் மட்டுத்தை, உருகொட, ருக்கவெலி.

பொழுதுபோக்கு: வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல்.



பெயர்: மாரியப்பன் சுமதி
வயது: 20
முகவரி: நிலவெளிகம, நோவுட்.

பொழுதுபோக்கு: நண்பர்கள் தொடர்பு, வானொலி கேட்டல், பத்திரிகை வாசித்தல்.



பெயர்: எச். அப்துல் மலிக்
வயது: 20
முகவரி: 56/4, சேலம் பிரிஜ், நாவலப்பிட்டி.

பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை வாசித்தல், வானொலி கேட்டல்.



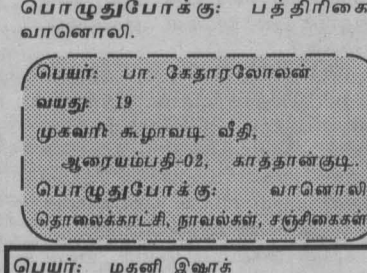
பெயர்: எஸ். சுமலா
வயது: 30
முகவரி: 52, மீப்பிலமான, நுவரெலியா.

பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, புத்தகம் வாசித்தல், வானொலி கேட்டல்.



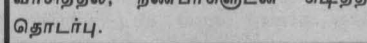
பெயர்: முசுமட் தஸ்லீம்
வயது: 24
முகவரி: 23/74, கபடாகொட்டபுர, பேருவளை.

பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை, வானொலி.



பெயர்: பா. கோதாரலோலன்
வயது: 19
முகவரி: கூழாபடி வீதி, ஆரையம்பதி-02, காத்தான்குடி.

பொழுதுபோக்கு: வானொலி, தொலைக்காட்சி, நாவல்கள், சஞ்சிகைகள்.



பெயர்: மதனி இஷாக்
வயது: 20
முகவரி: இல. 27, பெலன்பாத், பேருவளை.

பொழுதுபோக்கு: கதைப்புத்தகம், வாசித்தல், நண்பர்களுடன் கடிதத் தொடர்பு.

“களைச்சு விழுந்து, ஒருதரும் படாத கஷ்டமெல்லாமல் பட்டு, வெள்ளம் சேறு எண்டு கூடப் பாராமல் குழந்தையையெழு சுட்டிக்கொண்டு கொழும்பிலையிருந்து வந்திருக்கிறம் ஒரு நாயாவது ஏண்ணெண்டு வந்து பார்த்துதோ?”

“நீங்கள் என்னப்பா, அவை எங்கடை பரமவிரோதியின். அவை ஏன் வரப் போகினம்? வரவும் வேண்டாம். உங்களுக்கு நானும் பிள்ளையளும், எனக்கு நீங்களும் பிள்ளையளும் இருக்கிறம் போதாதோ? குசினியிலிருந்து வெளியே வந்தபடி புவனம் சொன்னான். “இந்தாருங்கோ தேத்தனணியைக் குடியுங்கோ.”

“பத்துப்பன்னிரண்டு மைலுக்கு அங்காலை வந்து என்னை ஏன் எடுத்தனங்கள்? உனக்கும் கொத்தானையே சுட்டித்தந்திருக்கலாமெல்லே” ஆத்திரத்தை எங்கு கொட்டுவது என்ன பேசுவது எனத் தெரியாமல் திணறிக்கொண்டிருந்தான் சர்வேஸ்வரன்.

“உனக்கு எஞ்சினியர் மாப்பிள்ளை பேச, கொக்கா என்ன சொன்னவ?” அக்காவின் மேல் அளவிட முடியாத ஆத்திரம் புவனத்திற்கு இருந்ததே இந்தக் காரணத்தால் தான். சரியான நேரத்தில் சர்வேஸ்வரன் அவனைச் சீண்டி விட்டான். இவ்வளவு நேரமும் கணவனைச் சமாதானப் படுத்த முனைந்தவன் கணவன் பக்கமே சாயத் தொடங்கினான். வீட்டிற்குக் குறுக்கே நிற்கும் ‘பேர்லின்’ சுவரைத் தாண்டிச் சத்தம் போக வேண்டும் என முயற்சித்தான். ஒரு தொடர்புமில்லாமல் சுவரோடு கதைத்துக் கொண்டான்.

அந்த இளைப்பாறிய ஆசிரியருக்கு இரண்டு பெண் பிள்ளைகள். இரண்டாவது தான் புவனம். வயது வந்தும் புவனத்திற்கு நண்ட காலமாகத் திருமணம் நடைபெறவில்லை. இடையில் ஒரு எஞ்சினியர் மாப்பிள்ளை சரிவரலாம் என்றிருந்த போது அக்கர்தான் குறுக்கிட்டு ‘எனக்கு மட்டும் வாத்தியார் மாப்பிள்ளை அவருக்கு எஞ்சினியரோ’ என்று கேட்டு விட்டான். புவனம் அப்போது ‘குலவத்’ போவப் பொறுமையாக இருந்தான்.

“பிள்ளை கொஞ்சம் கவனமாகக் கேள். குடும்பத்திலை மூத்த பிள்ளை மற்றப் பிள்ளைகளுக்குத் தாய் மாதிரி. ஆனால் நீ தேவையில்லாத பிரச்சனைக்கு அமெரிக்கா குதிச்ச குதியெல்லே குதிக்கிறாய். உனக்குக் கொத்தானைப் பிறந்த வீட்டுக்கையே சாணை போட்டு வைச்சிட்டம். அவன் படியாமல் தோட்டக்காரனாக வந்திருந்தாலும் உனக்குத்தான் எழுடி எங்கடை குடும்பம் இரண்டும் முடிவு எடுத்துப் போட்டுது. பாவம் சின்னவன் உன்னை உடன் பிறப்புத் தானே. அவன்

நல்லாயிருக்கிறது உனக்குப் பிடிக்கேல்லையோ.” வீட்டுப்பிரச்சனையைத் தீர்க்க உலகப் பிரச்சனையையும் வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து தனது அரசியல் அறிவையும் மகனளுக்குக் காட்டினார் தகப்பன்.

“இங்கை இஞ்சினியர் மாப்பிள்ளை வந்தால் இப்ப இருக்கிற வாத்தியார் மாப்பிள்ளைக்கு மரியாதை குடுப்பீங்களோ?” இல்லாட்டில் என்றை அவருக்குச் சீதனம் குடுத்தனீங்களோ? மூத்தவன் கேட்டான். “பிள்ளை தம்பி சொந்த மருமகன், என்னர ரத்தம். கிட்டத்தட்ட என்னர மகன் மாதிரி.”

“உந்த நாடக வசனத்தை விடுங்கோ அப்பா. வாறமாப்பிள்ளைக்குக் குடுக்கிற அதே அளவு சீதனம் எனக்கும் வேணும். அதோடை இங்கை ஒரு எஞ்சினியர் மாப்பிள்ளை வாறதாயிருந்தால் என்னை மறந்து போங்கோ. ஒரு வாத்தியார் அல்லது அதுக்குக் சீமை ஏதாவது தான் வரவேணும். அவருக்கும் அதுதான் விருப்பம்.” மூச்சு விடாமல் மூத்தவன் நஞ்சைக் கொட்டிவிட்டு அறைக்குட் சென்றான்.

ஆயிரமாயிரம் அறிவாளிகளை உருவாக்கும் ஆசிரியத்தொழில் கூட அவளுக்கு அருவருப்பாயிருந்தது. கணவனும் ஒரு ஆசிரியன் என்பது வேறு விடயம்.

தகப்பன் நீண்ட நாட்களுக்கு நேரத்திற்குச் சாப்பாடு, நித்திரை இல்லாமற் தவித்தார். புவனத்தின் திருமண ஏற்பாடுகளை அவ்வளவில் நிறுத்திவிட்டு வீடு, வளவு, வயற்காணி, பனைவடலி எல்லாவற்றையும் இரண்டாகப் பிரித்தார். வீட்டிற்கு நடுவில் ஒரு சுவர் வளர்ந்தது. ★★

அறிக்கைகளும், ஆட்சேபணைகளும் கிழக்கு ஜேர்மனிக்கும் மேற்கு ஜேர்மனிக்கும் மிடையிற்பறந்து கொண்டிருந்தன. மக்கள் இணைவதையே விரும்பினார்கள். அரசியல் அவதானிகள் பலவிதமாகக் ஹோஷ்யம் கூறிக்கொண்டிருந்தார்கள். மனித நேயத்தையும் சமாதானத்தையும் விரும்பும் சகலரும் கிழக்கும் மேற்கும் இணைவதையே விரும்பினார்கள்.

பலம் பொருந்திய இரண்டு நாட்கள் இணைந்தால்...? உத்தட்டவிற சமாதானம் பேசுவோர் தமது பணிகளைச் சிறப்பாகச் செய்தார்கள். ஜேர்மனியர்கள் ஓயவில்லை. உணர்ந்தும் பிரிதல் இருபதாம் நூற்றாண்டில் மடமைத்தனம். அறிக்கைகளும் ஆட்சேபணைகளும் பறந்து கொண்டிருந்தன. சமாதானத்தின் ஜனனத் திற்காக ஜேர்மன் தாய் வலியுறுத்துபுத்தான். ★★

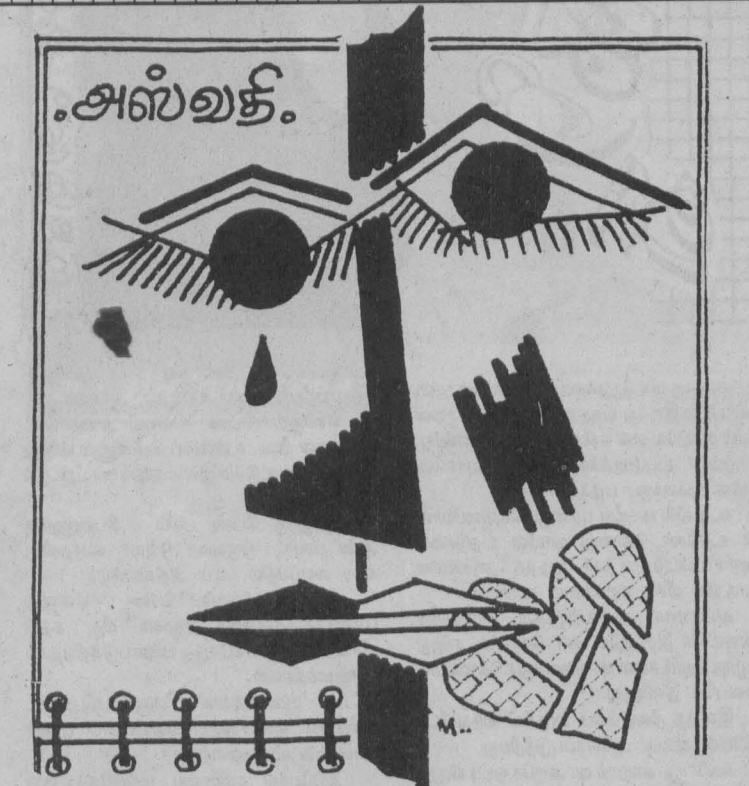
மீண்டும் புவனத்திற்குக் கலியாணப் பேச்சுக்கள் ஆரம்பித்தன. சர்வேஸ்வரன் வீட்டுக்காரர் பாதி வீடு, வளவு, வயற்காணி, பனைவடலி எல்லாம் பெற்றுக் கொண்டார்கள். நீண்ட காலமாக இருப்பிப் பட்ட சகோதரியின் திருமணம் நடைபெறப் போகின்றதே என்று சந்தோசப்பட முடியாமல் இருந்தது மூத்தவருக்கு. சர்வேஸ்வரன் கொழும்பில் பிரபலமான பாடசாலையொன்றிலும் தனது கணவன் ஊரிலுள்ள பாடசாலையிலும் கற்பிப்பதே காரணமாயிருந்தது. முன்பே தெரிந்திருந்தால் அதையும் ஒரு நிபந்தனையாக்கி

கழுவித் தண்ணி ஊற்றினார் சண்டை..... எடுத்ததற்கெல்லாம் சண்டை..... சில வேளைகளில் காரணமின்றிச் சண்டை. புவனத்தோடு இருந்த தாயையும் தகப்பனையும் தன்னோடு இழுத்து வைத்துக் கொண்டான் மூத்தவன். சர்வேஸ்வரன்

சிறுகதை

யிருப்பான். மூத்தவளின் புருஷன் பாவம் ஒரு பச்ச. நாலைந்து பெண் சகோதரிகளுடன் பிறந்து அவரும் பெண்ணாகி விட்டார். அவர் சர்வேஸ்வரனோடு நல்ல மாதிரிப் பழகினார். அது மூத்தவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை. “எங்கடை சாதி சனம் எண்டாலும் தூரத்திலிருந்து வந்த மாப்பிள்ளை

மனச் சுவர்கள்



கிட்டத்தட்டக் குறைந்த சாதியன் மாதிரித்தான். அவையோடை உங்களுக்கு என்ன கதை வேண்டிக் கிடக்கு? அவரும் முந்தானையைப் பிடித்துக் கொண்டார். இடையிடையே சிறு சண்டைகள்

சச்சரவுகள் சகோதரிகளுக்கிடையிற்தோன்றின. கணவன்மார் விலக்குப் பிடித்தார்கள். அவர்களுடைய தலைகளும் உருளத் தொடங்கிய போது தாங்களும் கச்சைக் கூட்டிக் கொண்டார்கள். கிணற்றடியில் கொடி பிடித்தார் சண்டை..... மீன்

சுருவித் தண்ணி ஊற்றினார் சண்டை..... எடுத்ததற்கெல்லாம் சண்டை..... சில வேளைகளில் காரணமின்றிச் சண்டை. புவனத்தோடு இருந்த தாயையும் தகப்பனையும் தன்னோடு இழுத்து வைத்துக் கொண்டான் மூத்தவன். சர்வேஸ்வரன்

கொழும்பு போகும் போதெல்லாம் தனித்தவளானாள் புவனம். மூத்தவளுக்குத் தெரியாமல் தாயும் தகப்பனும் புவனத்தோடு உறவாடினார்கள். புவனம் தனித்திருப்பதால் சண்டை சச்சரவுகள் ஓரளவு குறைந்தன. சர்வேஸ்வரன் ஊருக்கு வரும் போது வழமை போல் காரண மில்லாமற் சண்டைகள் ஆரம்பித்தன. புவனத்திற்குக் கணவன் துணையே தவிர அவளாகவே சண்டையை ஆரம்பிப்ப தில்லை.

நாங்கள் எங்கடை வீட்டை போயிருப்பம். ஒரு கிழமைக்குத் தானே” என்றான் சர்வேஸ்வரன்.

“ஓம்பா அதுதான் நல்லது. இங்கை நின்டால் பொடியளும் பழுதும் போங்கள்.” சொல்லிக் கொண்டே தேனீர்க் கோப்பையை உள்ளே எடுத்துச் சென்றான் புவனம். புவனத்தின் முற்றத்திற்கு வந்தான் மூத்தவன். “ஓம்பு எங்கடை பொடியள் கூடாததுகள் தான். அதுகள் உன்னர கொழும்புப் பொடியளைக் கெடுத்துப் போடுங்கள். கெதியாகக் கூட்டிக் கொண்டுப் போ.”

“நான் ஏன் கூட்டிக்கொண்டு போக வேணும்? இது என்னர வீடு. நான் எப்பவும் போவன், வருவன். நீயார் அதைக் கேக்க?” புவனம்.

“வந்தநேரம் தொடக்கம் நீங்கள் கைக் கரிச்சக் கொட்டிக் கொண்டு தான் இருக்கிறாய். சண்டை பிடிக்கவே கொழும்பிலையிருந்து வந்தனீ?”

“என்னர வீட்டுக்கை நிண்டு நான் கதைக்கிறதற்கு நீ ஏன் காதுகுடுக்கிறாய்? ஓட்டுக் கேட்டுத்தானே உன்னர புருஷன் செகிட்டு வாத்தியானவர்.”

“உன்னர புருஷன் மட்டும் என்ன, அவற்றை முக்கும் முழியும்.... செம்பாட்டுக் காலும்....தூ....”

தங்கள் அங்கவட்சணங்கள் வர்ணிக்கப் பட்ட போது ஆண்களும் கலந்து கொண்டார்கள். சண்டை உக்கிரமடைந்தது. குழந்தைகள் நான்கும் வேடிக்கை பார்த்தன. வேலிகளில் புதிதாகத் தலைகள் முளைத்துக் கொண்டன.

தெருவில் ஒரு இரைச்சல். விமானம் ஒன்று தாழ் பறந்தது. மூத்தவன் சண்டையை விட்டு விட்டு வீட்டிற்குள் ஓடினான் வீட்டைப் பூட்ட. புவனத்தின் குழந்தைகள் இரண்டும் விமானத்தைப் பயமின்றிப் பார்த்தன. மூத்தவளின் பிள்ளைகளின் முகத்தில் பீதி. பதுங்கு குழி வசதி எதுவுமில்லாத புவனமும் சணவனும் பயத்தில் வெளுறிப் போனார்கள். ‘செத்தாலும் சாவேனே தவிர உவளெட்டை அடைகலம் போகமாட்டன்’ என்ப புவனம் நினைத்துக் கொண்டான். கண்ணிமைக்கும் நேரத்திற்குள் மூத்தவளின் இரண்டு பிள்ளைகளும் புவனத்தின் இரண்டு பிள்ளைகளையும் இழுத்துக் கொண்டு வளவின் பின்னால் இருந்த பதுங்கு குழியை நோக்கி ஓடினார்கள்.

★★★ ஓய்வு ஒழிச்சல் இல்லாத ஜேர்மனியர்களின் பேச்சுவார்த்தைகளும் அறிக்கைகளும் உலக சமாதானத்தைத் தலையிற தூக்கி வைத்துக் கொண்டன. கூத்தாடினார்கள்...கொண்டாடினார்கள்... பழமை வாதிகளின் வாயை அடைத்தார்கள்.

தம்மைப் பிரித்த அந்தப் பாரிய சுவரை இடிக்கத் தொடங்கினார்கள் புதியவர்கள். பழையவர்கள் பிரமித்து நின்றுார்கள். ‘பேர்லின்’ சுவர் மெல்ல சரியத் தொடங்கியது!

யார் யாரோ பரிட்சை எழுத விடைத்தாள்களாய் மக்கள்!!

குளிர் முள்ளம் தண்டில் ஊசியாய் குத்தியது. ஒன்றுக்குமே ஒன்றாய் இரண்டு மூன்று கம்பளிச் சட்டைகள். அதற்கும் மேல் ஒரு சவீட்டர்...அப்படியும் குளிர் வீட்டாடில்லை. அவசர அவசரமாக தேனீரைத் தொண்டைக்குள் கொட்டிக் கொண்டு நேரத்தைப் பார்த்தான் ரவி. நேரம் அதிகாலை 4 மணி.

முத்தையா இன்னும் சுருண்டு படுத்திருந்தார். அவர் போர்த்திக் கொண்டு தூங்கும் விலையுயர்ந்த கம்பளிப் போர்வை ரவியை பெருமூச்சுவிட வைத்தது. ‘ம்..... முத்தையா அண்ணனாக்கென்ன பிள்ளைகுட்டி இல்லாதவர்... 8 மணித்தியால வேலை அவருக்குத் திருப்தியாப் போதும். ஆனா எனக்கு....’

ரூமில் தங்கியிருக்கும் பிரம்மச்சாரியான முத்தையாவைப் பார்க்க அவனுக்குப் பொறாமையாக இருந்தது. ‘ச்சே... முத்தையா அண்ணனை மாதிரி இருக்காமல், கலியாணத்தையும் சுட்டி, பிள்ளைகளையும் பெடுத்து... நான் எவ்வளவு பெரிய முட்டான். பைத்தியக்காரன்...’

தன்னைத்தானே நொந்து கொண்டான். இனியும் தாமதித்தால் எட்வட் முதலாளியின் கார் கழுவும் சந்தர்ப்பமும் கைநழுவிப் போகும்.

ஊர் சனமெல்லாம் இங்கே வந்து நிறைந்ததால், இப்போது இங்கேயும் வேலையில்லாப் பிரச்சனை... ஒருவருடைய வேலையை இன்னொருவர் தட்டிப் பறிக்கச் சந்தர்ப்பம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எங்கள் ஊர்களில் பெரிய...ய, பெரிய வேலைகள் செய்த மனிதர்கள்கூட, இங்கே பேப்பர் டிலிவரி செய்வதற்கும், கார் கழுவவதற்கும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு, இரவுபகலாக ரோட்டில் அவலைவைப் பார்க்கும் போது வேதனைதான். இருப்பினும் என்ன செய்வது....

ஊரிலும் இருக்க முடியாத நிலை. தொழில் செய் முடியாத நிலை. அப்படியே தொழில் செய்தாலும் பொருள் சேர்க்க முடியாத நிலை. ஆகவே யாரை, யார்

ஆண்டுகள் மாத்திரம் புதிது -எம். சுரேஷ்- புதிதாய்...



குற்றம் சொல்வது? விசாரித்துப் பார்த்தால் எங்கள் நாட்டில் யாருமே குற்றம் செய்வதில்லை என்றுதான் பதில் வரும். அதுதானே நம் நாட்டின் அடிப்படைப் பிரச்சனை!!

நினைவுகள் அலைபாய கதவைச் சாத்திவிட்டு விதிக்கு வந்தான். வீதி வெறிச் சோடிக்கிடந்தது. குளிர்காலமாகையால் வீதியின் இருமருங்கிலும் பனித்துளிகள் சேர்ந்து- நம்முள் உப்பளத்தில் உப்புக் குவித்திருப்பதைப் போல்- வெள்ளையாக, குவியல் குவியலாய் பரந்து கிடந்தது.

காலில் அகப்பட்ட வெற்று “விஸ்சி” டின்களை வேகமாய் ஓங்கி உதைத்தபடியே நடக்க ஆரம்பித்தான் ரவி. இன்னும் சிறிது தூரத்தில் இருக்கும் பாருக்கு அடுத்ததாக இருப்பதுதான் எட்வட் முதலாளியின் வீடு. அவர் ஒரு வெள்ளைக் காரத் தொழிலதிபர்... தினம்தோறும் ரவி சென்று காரைக் கழவி விட்டால்தான்

அவருக்கும் ஒரு திருப்தி. ரவி நேரத்தைக் கருத்தில் கொண்டு நடையைத் துரிதப்படுத்தினான். எதிரே ஒரு வெள்ளைக்காரப் பொலிஸ்காரன். பயப்படத் தேவையில்லை. அவனுக்கு அநாகரிகமாகப் பேசத் தெரியாது. அதற்கும் மெலாக அவனுக்கு “மனிதரை” அடையாளம் காணத் தெரியும்! மதிக்கவும் தெரியும்!

வழமை போல் எதிரே வந்த ஆறுமுகம் மிக உற்சாகமாக “குட்மோனிங்” சொல்லி விட்டு நகர்ந்தார். பதிலுக்கு சும்மா தலையாட்டிய ரவியின் மனம் சங்கடப்பட்டது. ஆறுமுகம், ரவி படித்த பாடசாலையில் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியவர். வடமராட்சிப் பகுதி மக்கள் மத்தியில் ஆறுமுகம் மாஸ்டருக்கு ஒரு தனிமதிப் பூர்ந்தது. அப்படி இருந்த மனிதர் “சுவின்” ஆசையால் இங்கு வந்து, 8ம் வகுப்புக்கு மேல் படிப்பு ஓடாமல் ஓடிவந்த நான், செய்வதைப் போலவே பேப்பர் கட்டுக்களை

சுமந்து கொண்டு ரோடு ரோடாக அவைவைப் பார்க்க மனவருத்தம் தான்.... இதையெல்லாம் நாங்கள் விரும்பியா செய்கிறோம்... இல்லையே?

எட்வட் முதலாளியின் முன் கேட்டைத் திறந்து கொண்டு, உள்ளே சென்று முன்பக்கம் நிறுத்தி வைத்திருந்த காரை வேகமாகக் கழவி முடித்தான் ரவி. கார் பளபளத்தது...அதன் மேல் ஆசையாய் கை வைத்துப் பார்த்தான். பெருமூச்சு விட்டான். இந்தக் காருக்கு முன்னால் நின்று எடுத்த போட்டோவைத்தான் கடைசியாக “நான் சொந்தமாகக் கார் வாங்கிவிட்டேன்” என்ற குறிப்போடு, அம்மாவுக்கும், அனுப்பியிருந்தான்.

வீட்டுக் கதவை திறந்து கொண்டு வெளியே வந்த எட்வட் மகிழ்ச்சியால் “குட்மோனிங்” சொன்னார். பதிலுக்கு ரவி தலையாட்டியதும்

“என்ன ரவி, நாளைக்குப் புது வருசம்..... நீ இந்த வருசமும் ஊருக்குப் போக வில்லையா? உன் மனைவி, குழந்தைகளைப் பார்க்க உனக்கு ஆசையாக இல்லையா?” ஆங்கிலத்தில் அவர் கேட்டதும் ரவி திடுக்கிட்டான்.

என்ன? புது வருஷமா? போன புதுவருஷம் போய் கொஞ்சநாள் கூட ஆகவில்லை. அதற்குள் இன்னொரு புது வருஷமா? திகைத்துப் போனான் ரவி. “மனைவி, குழந்தைகளைப் பிரிந்து 6 ஆண்டுகள்... ச்சே... குழந்தைகளுக்கு ஒரு புதுவருட வாழ்த்தாவது போடமுடியாமல் போயிறே” வருந்தினான்.

புது வருடத்திற்கு ஊருக்குப் போனால் இங்கு திரும்புவது இயலாத காரியம். அப்படியே மனைவி, குழந்தைகளை இங்கே வரவழைக்கலாம் என்றால் அதற்கும் வசதி மில்லை. ஊர் நிலமை சரிப்பட்டாலாவது ஒரேயடியாக ஊருக்கே போய்விடலாம். ம்... புது வருடங்களுக்கு மாத்திரம் குறைவே இல்லை.... நாங்களும் நமது நாடும், நாட்டு நிலையும்தான் இன்றும் பழமையாகவே....

புது வருடம்.... அதை நினைக்க அவனுக்கு அமைதிக்கால புது வருடங்கள் சித்திரவதை செய்தன. “நாளைக்கு புது வருடம். அதனால் நாளைக்கு நீ கார் கழுவ வரவேண்டாம். ஒவ்வாக, சந்தோஷமாக இரு” கூறியபடியே

சிறுகதை

கைகளுக்குள் சில தாள்களைத் திணித்துவிட்டு காரில் ஏறிக் கொண்டார் எட்வட் முதலாளி. ரவி கைகளைப் பிரித்துப் பார்த்தான். வழமையாகத் தரும் தொகைக்கு மேலதிகமாக 50 டொலரைத் தந்திருந்தார். இது புதுவருட அன்பளிப்பாக இருக்கும்.

தான் 3 மாதங்களுக்கு முன் வீட்டுக் கணுப்பிய பணத்தை நினைத்துப் பார்த்தான். அது மிக நீண்ட தூரம் கடந்து கொழும்புக்குப் போய்ச் சேர்ந்திருக்கும். ஆனால் கொழும்பைத் தாண்டி, கிளாலிக் கடலைத் தாண்டி ஊருக்குப் போயிருக்குமா என்பதை சிந்திக்க அவனுக்கு வலுவில்லை.

இந்த 50 டொலரை என்ன செய்வது? இந்தச் சிறிய தொகையை வீட்டுக்கணுப்பியும் முடியாது.

சரி... வீட்டுக்குக் காசை மிச்சப் படுத்துவதற்காக, இங்கே வந்த நொந்தொடக்கம் தினம்தோறும் பாணையும், ரொட்டியும்தான் உண்கிறேன். இன்றைக் காவது ஒரு ரோஸ் சிக்கனும், சில பியர் டின்களும் வாங்கிக் கொண்டு ரூமுக்குப் போவோம்.

நினைத்தபடியே இரண்டு தெருக்களைத் தாண்டி, அந்த பழக்கமான உணவு விடுதிக்குள் போக முற்பட்டவன், “அண்ணே! வாங்குங்கோ, வாங்குங்கோ, ஊர்ப்புதினங்கள் நிறைஞ்ச சிலோன் பேப்பர்! சிலோன் பேப்பர்!” ஒருவன் பத்திரிகை விற்றுக் கொண்டிருந்தான்.

“ஊர்ப்புதினங்கள்” அந்த ஒரு சொல்லுக்காகவே, பறந்து சென்று ஒரு பத்திரிகையை ஆவலாய் வாங்கியவன் பிரித்தான். ‘இருபகுதிக்கும் மோதல்; இடையே அகப்பட்ட 5 பொதுமக்கள் பலி’ தலையங்கத்திற்குக் கீழே, தலை அங்கம் சிதறிய நிலையில் சில மனித உடல்கள்! பட்டென்று பத்திரிகையை அடித்து மடித்தவன், அதைக் கசக்கிப் பைக்குள் திணித்தபடி உணவு விடுதிக்குள் நுழைந்தான். அங்கே அவன் ரோஸ் சிக்கனையோ, பியர் டின்களையோ வாங்கவில்லை. பதிலுக்கு இரண்டே இரண்டு ரொட்டிகளை மாத்திரம் வாங்கிக் கொண்டு ரூமை நோக்கி நடக்க ஆரம்பிக்கிறான்!! மீண்டும் பனி பெய்கிறது!..



கடலைச் சாம்பலைச் சுவைக்கிறார்கள் விலை குறைவு! வெறி அதிகம்!!

போதைவஸ்துப் பாவிக்கும் இனைய தலை முறையின் சீரழிவுகள் பற்றி தினமும் பிரச்சாரங்கள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. என்னதான் சொன்னாலும் கெட்டே தீருவோம் என்று திட்டமிட்டது போல போதை வஸ்து பாவிப்போர் தொகை உயர்ந்து வருகிறது. பாவிப்போர் தொகை உயர்வதால் போதை வஸ்துக்களின் விலையும் வேகமாய் உயர்ந்து வருகிறது. ஆண்கள் மட்டுமல்ல பெண்களும் போதைப் பொருட்களின் அடிமைகளாக மாறிவருவது உலக அரங்கின் இன்றைய காட்சி. போடுகிறார்கள். போதை ஏறி ஆடுகிறார்கள். போதை இறங்கியபின் மீண்டும் போட்டுக் கொள்ள போதை வியாபாரிகளை தேடி ஓடுகிறார்கள். விலையாக எதைக் கேட்டாலும் கொடுக்கத் தயங்குவதில்லை. சமயத்தில் அழகான உடலும் விலையாகக் கொடுக்கப்படுகிறது. நரகத்திற்கு மிக வேகமாகச் செல்லும் பாதை. தெரிந்தும் பயணம் செய்கிறார்கள். தற்காலிக சுகங்கள். அன்பு, பாசம், பரஸ்பர நேசித்தல் இல்லாது இயந்திரமயமாகி வரும் குடும்ப உறவுகள். போலித்தனமாகி வரும் சுற்றம். கபடத்தனமான உறவுகள். இவை அனைத்தும் சேர்த்து போலியான சுகம் தேடி விட்டுக்கொள்ள. எல்லாவற்றில் இருந்தும் விடுபட்டு ஓடத் துடிக்கும் தன்னம்பிக்கைக் குறைபாடும் இன்னொரு காரணம். பல காரணங்கள். எப்படியோ சீரழிவின்

அடையாளங்கள். போதைப் பொருள் விலை அதிகமாகி விட்டதால் இப்போது புதிய போதை ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள். விலை குறைவு. வெறி அதிகம். அதுதான் கடலைச் சாம்பல். கலிபோனியாவில் கடந்த ஒரு வருடத்திற்குள்ளாகவே கடலைச் சாம்பல் பாவிப்பது பரவலாகி விட்டது. அங்கு மயானங்களில் பாத்திரங்களில் சேகரித்து வைக்கப்படும் சாம்பல் திடீரென்று காணாமல் போக ஆரம்பித்தது. பொலிசார் விசாரணை செய்த போது விசயம் வெளியே வந்தது. கடலைச் சாம்பலைப் பாவிப்பது மூலம் 4 மணி நேரம் முதல் 12 மணி நேரம் வரை அதிக போதையோடு இருப்பதாக பாவனையாளர் சிலர் கூறியுள்ளனர். லொஸ் ஏஞ்சல்ஸ், நியூயோர்க் போன்ற நகரங்களில் மனிதச் சாம்பல் ஒரு டொஸ் என்ற அளவுப்படி 30 முதல் 50 டொலர் வரை விலைபோகிறது. கடலைச் சாம்பல் விற்பனையாளர் மீது வழக்குப் போடுவதும் கஷ்டம். ஏன் எனில் சாம்பல் சட்ட விரோதமான பொருள் அல்ல. உறவினரின் சாம்பல் என்று சொன்னால் என்ன செய்வது? பொலிசார் தலையிடையில் இருக்கிறார்கள். இள வட்டங்கள் தமது தலையில் தமது கைகளால் சாம்பலை அள்ளிப் போடுகிறார்கள். அழிவு நிச்சயம்.



குத்தரித்த டி ஜோகல்

நண்பர்: உங்கள் சுருட்டு வியாபாரத்தில் நஷ்டம் எப்படி வந்தது? **முதலாளி:** பாட்ணர் லாபத்தைச் சுருட்டிக் கொண்டு போனதால்!

மில்லர் கீசு: முத்தரித்தவதால் ஆரோக்கியம் கெட்டுவிடுமாமே!

நண்பர்: எனக்கு அதில் நம்பிக்கை கிடையாது. **மில்லர் கீசு:** நீ முத்தரித்தது கிடையாது? **நண்பர்:** ஆரோக்கியம் கெட்டதில்லை.

“அந்த காபரே டான்சர் மிகவும் கூச்சம் உள்ளவள் போலிருக்கிறது!”
“எப்படிச் சொல்கிறாய்?”
“உடைகளை கழற்றும் போது கண்களை மூடிக்கொள்கிறாள்.”

மில்லர் கீசு: ஐந்து வருடமாக குழந்தை வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருந்தேன். இப்போதுதான் புரிக்கிறது.

நண்பர்: என்ன?
மில்லர் கீசு: குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள அது மட்டும் வழி அல்ல என்று.

குறளோவியம் கூடும் ஒவ்வொரு நாளும்.....

கலைஞர் மு.கருணாநிதியின் சுவைமிகு படம்யான குறளோவியத்தில் இருந்து சிந்தும் ஒரு துளி. துளி ஒன்றுதான். ஆனால் சுவை?.... அதை நீங்களே உணருங்கள்.

புதிய புதிய நூல்களைப் படித்துக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும் அவனுக்கு! பழங்கால இலக்கியங்களைத் திரும்பத் திரும்பப் படித்துச் சுவைப்பான்! மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்கள் எவை வரினும் அவன் கைகளில் ஏறிக்கொள்ளும்! கண்வழி சென்று சுருத்தறையில் அமர்ந்து கொள்ளும்!

நில நரலா - வரலாறா - அறிவுத்துறை ஏடுகளா - கட்டுரையா - கவிதைகளா -

நவீனங்களா - நாடகங்களா - அனைத்தையும் படித்து முடித்தால் தான் அவன் ஆசையில் ஒரு துளி நிறைவேறும்.

படித்தவை போக எஞ்சியிருப்பவை சுருக்காக ஏங்கிக் கொண்டிருப்பான். அவ்வளவு அறிவுப் பசி அவனுக்கு!

இதயத்தில் மூண்டிருந்த அந்தப் பசிக்கு ஈடுகொடுக்க நூல் நிலையங்களே விரைந்து மண்டபங்களாயின.

இரைப்பை இருக்கிறதே; அது உண்டிட உண்டிட ஒவ்வடி தேவை என்று எச்சரித்து விடும்!

இதயப்பையோ அறிவுத்தீனி கிடைத்திடக் கிடைத்திட விரிந்து கொடுக்கும்! தின்ற தீனி சொரித்துக் கொண்டேயிருக்கும்! புதிய தீனியைத் தேடிக்கொண்டேயிருக்கும்.

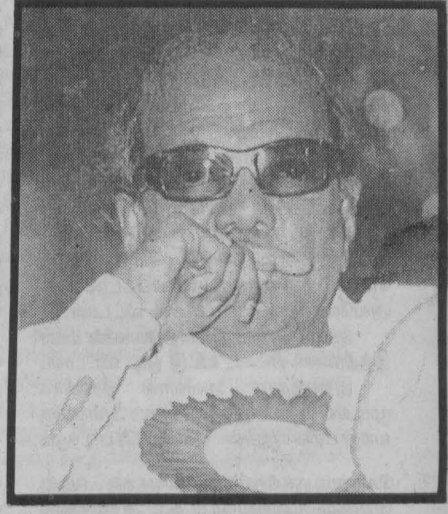
நூல்களை நாடிப் பெற்று நூற் பொருளைத் தெளிவாய்க் கற்ற ஒருவன்; தான் - புதிது புதிதாக அறிந்திட அறிந்திட,

தனக்கு ஏற்கனவே இருந்த அறியாமையை எண்ணிக் கொண்டு வியப்படைகிறானாம்! இன்று ஒரு நூற் பொருளைப் புரிந்து கொண்டு அறிவு நீரோடையில் மூழ்கிும் போது - நேற்று குளித்தெழுந்த நீரோடையின் துளிக்கு குறைந்ததேயென்று முடிவுக்கு வருகிறான்.

இப்படி நூற்பொருளைப் புதிது புதிதாகக் கற்றுணரும் போது அவனுக்கு ஏற்படும் இன்ப உணர்வை, எதனுடன் ஒப்பிடுவது எனச் சிந்திக்கிறான்.

அவனது அருமைக் காதலியுடன் கூடும் பொழுதெல்லாம் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு வேளையும் இன்பம் புதுமையாக இருந்து அதற்கு முன் கண்ட சுகம் இதற்கு இரண்டாவதே என எண்ணித்தக்க அளவுக்கு அமைகிறதல்லவா - அந்த ஓர் உணர்வுடன் மட்டுமே ஒப்பிட முடியுமென்ற முடிவுக்கு வருகிறான்.

“கண்ணின் மணியில் இன்று கண்ட இன்பம் நான் இதுவரையில் கண்டதில்லை!”
“நானும் தான் அத்தான்!”
ஒவ்வொரு முறையும் இப்படியே இன்ப உணர்வில் மயங்கி, இதற்கு முன்பு இதனை அறியாமல் இருந்தோமே என நினைத்திடும்காதலர் நிலைதான் ஒவ்வொரு நாளையும் படித்து அதன் நூற்பொருளை அறிந்திருக்கின்றவருக்கும் இதுவரை இருந்த அறியாமை, புதிது புதிதாக அறிந்திட



அறிந்திடுவெளிப்படுவது போல இதுவரை கற்றிடாத கூடல் வகையும், புதுப்புது விதமாய்க் கூடிக் களிக்கும் போது புலப்படுகின்றன போலும்!

“சென்றி அணிகலன்களைப் புண்ட இவளிடம் பொருந்தும் பொழுதெல்லாம் ஏற்படுகின்ற இன்பத்தை உணர்வது, நூற்பொருளை அறிய - அறிய முன்னிருந்த அறியாமையை உணர்ந்தார் போன்றது.”
என்றார் திருவள்ளுவர்! என்னே அழகான உவமை! இதோ அந்தக் குறள்:

அறிதோறு அறியாமை கண்டறால் காமம் செறிதோறும் சேயிறை மாட்டு அதிகாரம் ி புணர்ச்சி மிகிழல் பாடல் 110 செறிதோறும் - சேர்ந்து பொருந்தும் போதெல்லாம்.



டிஸ்கோ மோகமும் சில கோலங்களும்

(சென்ற வாரத்தின் மறுபகுதி)
வடை ஒன்றை எடுத்து ரசித்துக் கடித்து சுவைத்துவிட்டு சொல்லத் தொடங்கினார் நமது தகவல் வங்கியாளர்.

“டிஸ்கோ நடன விடுதிகளுக்கு போகாது போனால் சமூக கௌரவம் மண்ணாகிப் போகும் என்று சிலர் கவலைப்படுகிறார்கள் - ஐயோ!”
“யார் அந்த சிலர்?”
“இளவட்டங்களைப் பெற்றவர்களான உயர் மட்டப் பெற்றோர் சிலர் தான் அப்படிக்கவலைப்படுகிறார்கள்.”
நம்ப முடியாமல் பார்த்தோம். தகவல் வங்கியாளர் தட்டைக் காலி செய்து முடிக்கும் கட்டமை சண்ணாக இன்னொரு வடையை எடுத்துக் கொண்டார்.

“உமக்கு வடை பிடிக்காதோ? நல்ல குடு. ஒன்று தள்ளிப் பாரும்.”
பணம் கொடுப்பது நாம். சிபாரிசு அவர். எல்லாம் நமது நேரம்.

“இப்பதான் சாப்பிட்டு வந்தது. வயிறு ஹவுல் பவுல்.”
பொய் சொல்லி கிளாசில் இருந்த பச்சைத் தண்ணீர் எடுத்து தொண்டையை நனைத்து வயிற்றுக்கு அனுப்பினோம்.

“நீ நம்மமாட்டிர் ஐசே. கொழும்பில் நாகரிகம் உச்சிக் கொப்புக்குப் போய் இருக்கு. தங்கட மகனோ மகனோ டிஸ்கோ கிளப்பு களுக்குள் போய் இருக்கிறதை சொல்லுறதில் சில பெற்றோருக்கு ஒரு பெருமை.”
சொல்லிவிட்டு ரீ குடித்தார். தட்டைப் பார்த்தார். இன்னொரு வடை காலியாகப் போகிறது என்று பயந்தோம். அவர் நாகரிகமாக தட்டை நள்ளி வைத்தார். எமக்கு மகா ஆச்சரியம்.

“சர்வார், இதைக் கொண்டு போய் வைத்துவிட்டு சசியம் கொண்டு வாப்பா.”
எமக்கு அச்சரியம் கோபமாய் மாறியது. அவர் ரஜனி ஸ்ரைலில் ஓடிக் கொடுத்துவிட்டு கூலாகப் பேச்சைத் தொடர்ந்தார்.

“வசதியான குடும்ப இளவட்டங்கள் மத்தியில் ‘புளூ எலிபண்ட்’ மியப் பிரபலம்.”
புரியாமல் பார்த்தோம்.

“புளூ எலிபண்ட்” என்பது நடன விடுதி

ஐயா விடுதி. அங்கு டிஸ்கோ நடனம் தான் கிளப்பும். ஜோடிகளாய் போய் ஆடுவார்கள்.”
சசியம் வந்தது. விட்டால் கிடைக்காது என்பது போல கதையைக் கட்ட பண்ணி சசியம் எடுத்து கடித்துவிட்டு தான் விட்ட இடத்தில் இருந்து பிச்சப் பண்ணைத் தொடங்கினார்.

“புளூ எலிபண்ட்” மட்டுமல்ல. “கொழும்பு 2000” “சாப்டர் வன்” “லிட்டில் ஹட்” இப்படிப் பல உல்லாச விடுதிகள் கொழும்பில் களை காட்டுகின்றன. எல்லாம் ஒவ்வொரு விதத்தில் தனித்துவமானவை.”

“அதென்ன தனித்துவம்?”
“அப்படிக்கேனும். ‘புளூ எலிபண்ட்’ போற ஜோடிகள் ஆடிக் களைத்து திரும்பலாம். டிஸ்கோவைத்தான் சொல்லுறன். கொஞ்சம் ஜாலியாய் இருக்க விரும்புகிறவர்கள் ‘லிட்டில் ஹட்’ போன்ற இடங்களுக்கு போகிறார்கள்.”
“அனுமதி இல்லாமோ?”
மேலும் தகவல் பிடுங்க அப்படிக்கேட்போம். “நீ ஒரு ஓசி ரிக்கத் பேர்வழி. உம்மைக்



கண்டால் அங்கு உதை விழும். கட்டணம் உண்டாய். ரூபா நூறு முதல் முன்னூறு வரை பிரவேசக் கட்டணம் கறக்கப்படும்.”
“குறைந்த ரேட் தான்.”
“அங்கு தான் பிறை விடுகிறீர் ஐசே.”
“சும்மா ஒரு கூல் சோடா குடித்தால் போதும். பில் 200 ரூபா என்று வரும்.”
“அதுவும் அப்படியோ?”
“வேறா எப்படி? கோக் முதல் அழகான பெண் வரை கிடைக்கும். விலைதான். சிலர் துணையோடு வருகிறார்கள். சிலர் துணைப் பறவை தேடி வருகிறார்கள்.”
சொல்லி நிறுத்தி மிகுதி ரீயையும் குடித்து முடித்துக் கிளாசை சுத்தமாக்கினார்.

“அதில பாரும் நவீன நடன விடுதிகள் பெரிய பெரிய 5 நட்சத்திர ஹோட்டல்களில் நடப்பதால் பொலிசும் ஒன்றும் செய்ய முடியாது.”
சொல்லிவிட்டு அடுத்து என்ன என்பது போல மேசையில் விரல்களால் தாளம் போட்டார்.

“நீங்கள் நேரில் போய் பார்த்தது போல்

நமட்டுச் சரிப்பை உதித்து விட்டுத் தொடர்ந்தார்.

“ஆடிக் கொண்டிருந்தவன் ஆடை களையத் தொடங்கினார். அவளோடு ஆடியவன் ஆடை களைய பட்டன் கழட்டி உதவினார். உதவுற மனசுதான். எங்கேபோய் உதவுது பார்த்தீயோ?”
கேட்டுவிட்டு தானே நமக்குமாகச் சேர்த்து சிரித்துக் கொண்டார்.

“ஆடை களைந்தவன் அவள் மார்பில் முகம் புதைத்து... நீ என்ன சசியம் கூட சாப்பிட மாட்டீரோ? கடைசியாக நான் தான் தட்டைத் தனியக் காலியாகக் வேண்டிக் கிடக்கு”
வயிறுக்குள் ஒரு பெரிய அண்டா வைத்திருக்கிறார் போல் இருக்கிறது. என்ன மனுசன் இது. நினைத்துக் கொண்டோம்.

“அது மட்டுமில்லைக் காணும் இன்னும் உச்சகட்ட நுண்கள்,காட்சிகள் எல்லாம் இருக்கு. ஆனால் யாரும் பெரிசா கண்டு கொள்ளுறது கிடையாது. ஏன் தெரியுமோ? அடிக்கடி போற ஆட்களுக்கு அது பழக்கமான காட்சி.”
தலைநகரில் நாகரிகம் என்ற போர்வைக்குள் இளம் தலைமுறையை நாசமாக்கும் விடுதிகள் பற்றி ஏன் யாரும் கவனிப்பதில்லை. நமது யோசனையை விளங்கியவர் போல தகவல் வங்கியாளர்,

“எல்லா விடுதிகளும் மோசம் இல்லை. சிலவற்றில்தான் மது, மாது, போதைப் பொருள் என்று எல்லாமே நடக்கிறது. பாவனையில் இருக்கிறது.”
“அனுமதியில் வயசுக் கட்டுப்பாடு உண்டோ?”
“கிடையாது அதுதான் கொடுமை.” அவரும் கவலைப்பட்டோடுக் கொண்டார்.

வேறு ஆரோக்கியமான பொழுது போக்குகள் இல்லை. வாரத்தில் ஐந்து நாட்கள் அல்லது ஆறு நாட்கள் இயந்திரமாக உழைப்பார்கள்.

சல்பென்சாக, நிறுத்திக் கேட்டார். ஒரு

ஆன்மீகம்

பேதம் அகற்ற உருவம் மாறிய பெருமாள்



உலகத்திற்கு எடுத்துக் காட்டுங்கள்." என்றார்.

அடுத்த நாள்..... அறிவிலிகளுக்கு அறிவுட்ட அகத்தியர் பயணம் தொடங்கினார்.

உடலில் பன்னிரண்டு இடங்களில் நாமம் பளிச்சிட, கோவிலுக்குள் நுழைந்தார். நேற்றுக் கதவை அடைத்தவர்கள் இன்று எதிர்கொண்டு வரவேற்றனர்.

தான் தனித்திருந்து பூஜை செய்யப் போவதாகக் கூறிக் கருவறைக் கதவைச் சாத்திக் கொண்டார் அகத்தியர்.

உள்ளே நெடிய திருமாலும் குறுமுனி அகத்தியரும் மட்டுமே.

"பெருமானே, பக்தன் சொல்கிறேன், உன் பக்தர்கள் பேதமனம் பூண்டு பாவிகளாகி நரகத்தில் ஆழ்ந்து விடாமலிருக்க வேண்டிச் சொல்கிறேன். குறுகு!" என்று தம் இரு கரங்களாலும் எட்டிப் பிடித்துத் திருமாலின் சிரசை அழுத்தினார்.

'என் பக்தனுக்கு நான் அடிமை' என்று கீதை சொன்ன பெருமானல்லவா?

அகத்தியர் சொல்லுக்குப் பணிந்தார். அகத்தியர் அழுத்த அழுத்த குறுகிக் குறுகி அங்கங்கள் ஒன்றின்று ஒன்று அழுந்திக் கடைசியாக விங்கம் போல் மாறி விட்டார்.

விங்கத்திற்குள் திருமாலின் திருமுகம் மாத்திரம் புன்முறுவல் பூத்தது. அதன் மூலம் குற்றால நாடர் பேதம் கடந்த தெய்வமாகத் திகழ்கிறார்.

சைவர்கள் வணங்கும் சிவலிங்கம், வைணவர்கள் வணங்கும் நாராயணர், ஒரு வருக்குள் ஒருவர் அடக்கம், இருவருக்கும் பேதமில்லை என்று இனிமக்கள் அறிவு பெறுவார்கள் என்று திருப்பதியோடு தன் அடுத்த பயணத்தைத் தொடங்கினார் அகத்தியர்.

பேதம் அகற்ற பெருமானே தன் உருவத்தை மாற்றினார் என்பது இன்று எல்லா மதத்தினரையும் பேதமற இணைத்துக் கொள்ளும் பக்குவத்தை நமக்கு ஊட்டுகிறது.

நா காக்கும் நலம்

கூப்பல்கள் மகா பெரியவைகளாயிருந்தாலும், கடும் காற்றுக்களால் அடிபட்டாலும், அவைகளை நடத்துகிறவன் போகும்படி நினைக்கும் இடத்திற்கு நேராக, மிகவும் சிறிதான சுக்கானாலே திருப்பப்படும். "அப்படியே நாவானதும், சிறிய அவயவமாயிருந்தும் பெருமையானவைகளைப் பேசும். பாருங்கள், சிறிய நெருப்பு எவ்வளவு பெரிய காட்டைக் கொழுத்தி விடுகிறது. நாவும் நெருப்புத்தான். அது அநீதி நிறைந்த உலகம்; நம்முடைய அவயவங்களில் நாவானது முழுச் சரீரத்தையும் கறைப்படுத்தி, ஆயுள் சக்கரத்தைக் கொழுத்தி விடுகிறதாயும், நரக அக்கினியினால் கொழுத்தப்படுகிறதாயும் இருக்கிறது. நாவை அடக்க ஒரு மனுஷனாலும் கூடாது. அது அடங்காத பொல்லாங்குள்ளதும் சாவுக்கேதுவான விஷம் நிறைந்ததுமாயிருக்கிறது. (யாக்கோபு 3:5-8) என்கிற வேதம் 'ஆரோக்கியமுள்ள நாவு ஜீவ விருட்சம்' - நாவின் மாறுபாடோ ஆவியை நொறுக்கும்; என்கிறது. எனவேதான் 'உங்களில் ஒருவன் தன் நாவை அடக்காமல் தன் இருதயத்தை வஞ்சித்து, தன்னைத் தெய்வபக்தியுள்ளவனென்று எண்ணினால் அவனுடைய தெய்வபக்தி வீணாயிருக்கும், என்றும் கூறுகிறது.

நாவின் வெளிப்பாடுகள்:
இனிமையான சொற்களே நாவின் வெளிப்பாடாக இருக்கட்டும். மற்றவர்களிடம் அன்பானவார்த்தைகள் பேசும் போது நம்மை நோக்கி அன்பான வார்த்தைகளே வரும். எனவே நாம் அன்பான, ஆறுதலான தன்னம்பிக்கையான சொற்களை எப்பொழுதும் பேசத் தீர்மானிப்போம். 'கடுஞ்சொல்லை விட்டுவிடுங்கள். கெட்ட வார்த்தைகள் ஒன்றும் உங்கள் வாயிலிருந்து புறப்பட வேண்டாம். பக்தி விருத்திக்கு ஏதுவான நல்ல வார்த்தைகள் உண்டானால் அதையே கேட்கிறவர்களுக்குப் பிரயோசனமுண்டாகும்படி பேசுங்கள்.' எபேசியர் 6: 9, 4:29) என்று வேதம் போதிக்கிறது.

ஒழுக்கம்

'ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்' என்பது சான்றோர் வாக்கு. ஏனெனில் அறிவுள்ளவர்களை விட அன்பு, ஒழுக்கமுள்ளவர்களைத்தான் மக்கள் அதிகமாக நேசிப்பார்கள். மனிதனுக்கு அறிவு (கல்வி) உயிர் என்றால், நல்லொழுக்கம் உடையாகும். நபி (ஸல்) எச்சரிக்கிறார்கள்; மக்களிடம் கருணை காட்டாதவனுக்கு அல்லாஹும் பேரருள் புரிவதில்லை. அதாவது அன்பு, ஒழுக்கம் என்பது ஒரு முஸ்லிம் மற்றொரு முஸ்லிமுக்குத்தான் மரியாதை செய்ய வேண்டும் என்பதல்ல, எச்சமுகமாயினும் ஒரு முஸ்லிம் மற்றவனிடம் மரியாதையுடன் நடப்பது அவசியம்.

அல்லாஹ் குறிப்பிடுகின்றான்: "இறைவனுக்கு இணை வைப்போர் யாரும் உங்களிடம் பாதுகாப்பு கோரினால் அல்லாஹ்வின் வசனங்களை செவியுறும் வரை அவனுக்கு பாதுகாப்பு அளியுங்கள்." (9:6)

நபி (ஸல்) அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்கள்: இறைவனுக்காக ஒருவன் (மக்களுடன்) பணிவாக நடந்தால் நிச்சயமாக அல்லாஹ் அவனைச் சிறப்பாக்குவான். மழை பாறை, விளைநிலம் இரண்டிலும் பொழிகிறது. விளைநிலத்தில் தான் தாவரங்கள் விளைகின்றன. ஆனால் பாறைகளில் விளைவதில்லை. அவ்வாறே ஒழுக்கமுள்ளவர்களிடமே இறைஞானம் உதிக்கும்.

சிலர் வாலிப, பணத்திமிரால் பெரியோர்களுக்குரிய மரியாதை செய்யாமல் தரக் குறைவாக பேசுவதை இஸ்லாம் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறது. நபி (ஸல்) குறிப்பிடுகின்றார்கள், "நீ பிறரை மதிப்பது போன்றே மதிக்கப்படுவாய்," மேலும் நம் சிறுவர்களுக்கு அன்பு செலுத்தாதவனும் நம் பெரியோருக்கு மரியாதை செய்யாதவனும் நம்மைச் சார்ந்தவன் அல்ல. "ஏனெனில் பண்பில்லாவனனுக்கு மக்களுடன் நன்கு பழகத் தெரியாது. இவன் எவ்வாறு இறைவனிடம் பண்பாக நடப்பான்? எனவே தான் இஸ்லாம் பண்பிற்கு அதிக மதிப்பளிக்கின்றது. இவை அனைவருக்கும் அவசியம். எனினும் பட்டதாரி, ஆலம், அறிஞர், சமூக நலவாதிகளுக்கு மிக மிக அவசியம்.

ருக்ஷான் அமீன்
உருதெயிய.

ஓசை வம்- வைணவம் என்று சிவபக்தர்களும், விஷ்ணு பக்தர்களும் சண்டையிட்டுக் கொண்டிருந்த காலம். அகத்தியர் குற்றாலத்திற்குச் சென்றார். அந்நாளில் அங்கே நெடிய உருவோடு திருமால்தான் கோவில் கொண்டிருந்தார். திருந்று அணிந்து வரும் அகத்தியரைக் கண்டதும் அங்குள்ள வைணவர்கள் கோவில் கதவையே சாத்தி விட்டார்கள். நடந்து வந்ததில் கால்கள் நொந்ததற்கும் அதிகமாக, மனம் நொந்து போனார் அகத்தியர்.

அந்த வேதனையோடே மெல்ல நடந்து இருட்டிய நேரத்தில் இலஞ்சியை அடைந்தார். அது முருகன் கோவில் கொண்டுள்ள ஒரு சிறப்பு வாய்ந்த

தலம். உடல் சோர்வும், மனச் சோர்வும் சேர அகத்தியர் அங்குள்ள மண்டபத்தில் படுத்து உறங்கி விட்டார்.

தன்னைத் தரிசிக்கக் கூட மனமில்லாமல் படுத்து உறங்கி விட்ட அகத்தியர் கனவில் முருகப் பெருமானே தோன்றினார்.

"அகத்தியரே, கவலை வேண்டாம். உமக்கு ஏற்பட்ட இந்த அவமானத்தையே, உலக மக்களுக்குக் கிடைக்கும் சன்மானமாக மாற்றி விடுங்கள். நாளை தாங்கள் நீரணந்த நெற்றியில் திருமண்காப்பிட்டுக் கொண்டு குற்றால நாடர் கோவிலுக்குச் செல்லுங்கள். நாதன் ஒருவரே, அவரே ஹரி. அவரே ஹரன், இருவருக்கும் பேதமில்லை என்று

திருமுகம் மாத்திரம் புன்முறுவல் பூத்தது. அதன் மூலம் குற்றால நாடர் பேதம் கடந்த தெய்வமாகத் திகழ்கிறார். சைவர்கள் வணங்கும் சிவலிங்கம், வைணவர்கள் வணங்கும் நாராயணர், ஒரு வருக்குள் ஒருவர் அடக்கம், இருவருக்கும் பேதமில்லை என்று இனிமக்கள் அறிவு பெறுவார்கள் என்று திருப்பதியோடு தன் அடுத்த பயணத்தைத் தொடங்கினார் அகத்தியர்.

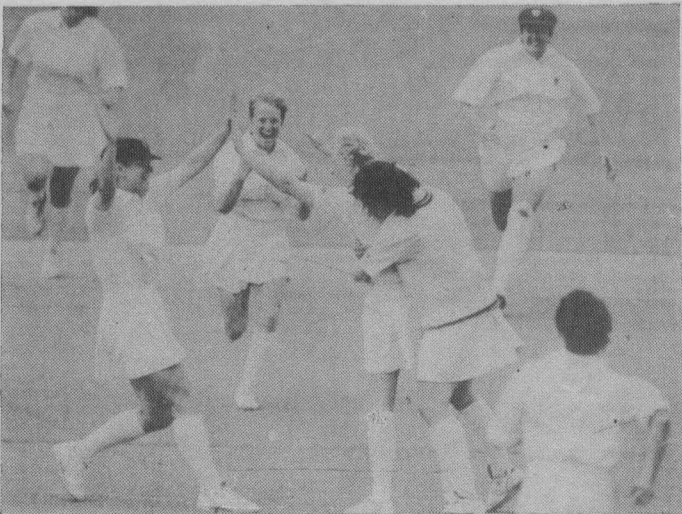
பேதம் அகற்ற பெருமானே தன் உருவத்தை மாற்றினார் என்பது இன்று எல்லா மதத்தினரையும் பேதமற இணைத்துக் கொள்ளும் பக்குவத்தை நமக்கு ஊட்டுகிறது.

முரட்டுக் காளை

ஸ்பெயின் நாட்டில் இன்றும் மக்களிடம் செல்வாக்குப் பெற்ற காளை அடக்கும் விளையாட்டு-கர்ணம் தப்பினால் மரணம் என்பதற் கொப்பானது. பம்பெலோனா என்ற இடத்தில் சிறிஸ் என்ற வீரர் மோதிக் கொல்ல வரும் முரட்டுக் காளை மிடமிருந்து மயிரிழையில் தப்பினார்.



பெண்களின் கிரிக்கெட்



அண்மையில் நடைபெற்று முடிந்துள்ள பெண்களுக்கான ஐந்தாவது உலக கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டியில் இங்கிலாந்து பெண்கள் அணி வெற்றிக் கிண்ணத்தை கவிகரித்துக் கொண்டது. இறுதிப் போட்டியில், நியூசிலாந்து அணியுடன் விளையாடி வெற்றி பெற்ற இங்கிலாந்து அணியினரைப் பாராட்ட நாவாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட இரசிகர்கள் திரண்டு சென்றிருந்தனர்.

ஆட்டம் காண வந்த முக்கிய பிரமுகர்களில் ஒருவர் பிரிட்டிஷ் பிரதமர் ஜோன் மேயர்.

அடுத்த முரசில் இலங்கை-தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட் போட்டிகள் ஓர் அலசல்

ஸ்போர்ட்ஸ்

தாயான பின்னர் தாமதம்!

இந்தியாவின் தடகளப் போட்டி வீரராக களைகளுள் ஷைனி வில்சன் சர்வதேசப் புகழீட்டியவர்.

செல்வி ஷைனி ஏபிரகாமாக இருந்தவர் வில்சன் என்பவரை மணந்து திருமதி வில்சனானார். எனினும் விளையாட்டு அரங்கை மறக்கவில்லை.

இப்பொழுது ஒரு குழந்தைக்குத் தாயானதனாலோ என்னமோ அவரால் முன்பு போல் சாதனைகளை நிலைநாட்ட முடியவில்லை. இருப்பினும் இளமையும் துணிவும் உள்ள ஷைனி நிச்சயமாக மீண்டும் மின்னுவார் என்றே நம்பப்படுகிறது.

ஸ்ரீகாட் போட்டிகளில் ஷைனி 800 மீட்டர் ஓட்டப் போட்டியில் பங்கேற்று 2 நிமி.6.64 நொடி களில் ஓடினார். ஆனால் இதற்காக எடுக்கப்பட வேண்டிய நேரம் 2 நிமி.0.30 நொடிகளாகும்.

களம் கண்டவுடன் சதம் அடித்தவர்கள்!

பெயர்/நாடு	ஓட்டங்கள்	எதிர்ணி	இடம்	தூண்டு
30.ஹனுமத் சிங் (இந்தியா)	105	இங்கிலாந்து	டெல்லி	1963-64
31.ஹாலிட் இயாத்லா (பாகிஸ்தான்)	166	அவுஸ்திரேலியா	கராச்சி	1964-65
32.பி.சி.விஸ்லா (நியூசிலாந்து)	105	இந்தியா	கல்கத்தா	1964-65
33.கே.டி.கோஸ்லர் (அவுஸ்திரேலியா)	155	இங்கிலாந்து	ரிச்சின்பேன்	1965-66
34.ஜே.எச்.ஹம்ஸ்டேர் (இங்கிலாந்து)	107	மே.இ.இ.இ.இ.	லோடல்	1969
35.ஹி.ஆர்.விஸ்வநாத் (இந்தியா)	137	அவுஸ்திரேலியா	கான்பூர்	1969-70
36.ஹி.எஸ்.சாயல் (அவுஸ்திரேலியா)	108	இங்கிலாந்து	யேத்	1970-71
37.எல்.ஜி.ஜோவ் (மே.இ.இ.இ.இ.)	214.100*	நியூசிலாந்து	கிங்ஸ்டன்	1971-72
38.ஐ.காசிச்சான் (மே.இ.இ.இ.இ.)	100*	நியூசிலாந்து	ஜோர்ஜ் டவுன்	1971-72
39.ஆர்.இ.ரெட்மண்ட் (நியூசிலாந்து)	107	பாகிஸ்தான்	ஒக்லண்ட்	1972-73
40.எச்.சி.ஹெய்ஸ் (இங்கிலாந்து)	106*	மே.இ.இ.இ.இ.	ஒவல்	1973
41.ஹி.சி.நிள்ஸ் (மேற்கிந்தியத்தீவு)	107	இந்தியா	பெங்களூர்	1974-75
42.எல்.யாய்சன் (மே.இ.இ.இ.இ.)	105	பாகிஸ்தான்	லாகூர்	1974-75
43.ஹி.ஜே.கோலிர் (அவுஸ்திரேலியா)	109	மே.இ.இ.இ.இ.	மெல்போர்ன்	1975-76
44.க.ஜே.நாத் அமர்நாத் (இந்தியா)	124	நியூசிலாந்து	ஒக்லண்ட்	1975-76
45.ஹாவிட் மியான்டாட் (பாகிஸ்தான்)	163	நியூசிலாந்து	லாகூர்	1976-77
46.ஏ.வி.விஸ்லியம்ஸ் (மே.இ.இ.இ.இ.)	100*	அவுஸ்திரேலியா	ஜோர்ஜ் டவுன்	1977-78
47.டி.எம்.வெஸ்ஹாம் (அவுஸ்திரேலியா)	103	இங்கிலாந்து	ஒவல்	1981
48.சலீம் மலிக் (பாகிஸ்தான்)	100	இலங்கை	கராச்சி	1981-82
49.ஹெய்ஸ் வெல்ஸ் (அவுஸ்திரேலியா)	162	இங்கிலாந்து	ரிச்சின்பேன்	1982-83
50.டீ.பி.யூ.பி.விஸ்லியம்ஸ் (அவுஸ்திரேலியா)	159	பாகிஸ்தான்	யேத்	1983-84
51.முக்மட் அசாருதீன் (இந்தியா)	110	இங்கிலாந்து	கல்கத்தா	1984-85
52.பி.என்.சு. குறுப்பு (இலங்கை)	201*	நியூசிலாந்து	கொழும்பு	1986-87
53.மார்க் கிரேட்டர் (நியூசிலாந்து)	107*	இங்கிலாந்து	ஒக்லண்ட்	1987-88
54.மார்க் கோ (அவுஸ்திரேலியா)	138	இங்கிலாந்து	அடிஸென்ட்	1990-91
55.அன்ரு ஹட்சன் (தென் ஆபிரிக்கா)	163	மே.இ.இ.இ.இ.	ரிச்சின்பேன்	1991-92
56.பிராமேஷ் கருவித்தாரன் (இலங்கை)	132	அவுஸ்திரேலியா	கொழும்பு	1992-93
57.பேன்ட் ஹோட்டர் (சிம்பாப்வே)	121	இந்தியா	ஹாட்ரே	1992-93
58.பிரவீன் சும்பே (இந்தியா)	103	தெ.ஆ.பிரிக்கா	யேன்	1992-93
59. கிரஹாம் நோயெ (இங்கிலாந்து)	114	அவுஸ்திரேலியா	டர்ன்ட் ரிச்சின்பேன்	1993

(*ஆட்டமிழக்காது)



உயர் குறைபாடுகள் தடுக்க-அவற்றை தடுக்க-
வழிகளையும் எடுப்பான தயாரிப்புகள்.
குறித்த தோற்றம் ஒட்டும முடித்துத் தருவதே
எங்கள் தனிச்சிறப்பு.

அருள் ஜுவலர்ஸ்

இல. 3, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு-11,
தொலைபேசி: 436331

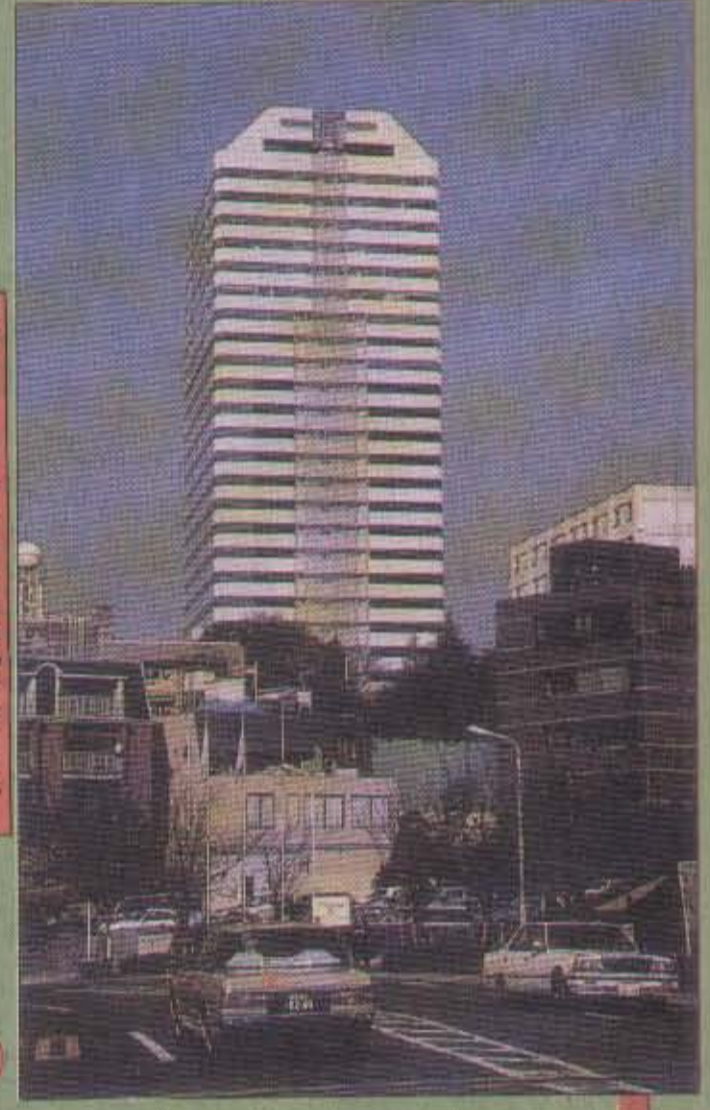


SARIKA TEX
Ladies Tailoring
உங்கள் எண்ணப்படி-
சாதி பிளவுகள், சவ்வார் கமின், சாகரா கோலி,
புதுநகர் மற்றும் டி.கே. அவ் பிளவுகள் நிறைவாக
யடிமைத்துத் தரப்படும்.

சாதி பிளவுகள் தைக்க வேண்டுமா?
உங்கள் மனதுக்கு நிறைந்தவையில் குறைந்த
தோற்றத்தில் தைத்துத் தருகிறோம்.

Prop. Mrs. Jevamalar
Hewa Building
No. 69/5-1/1, Galle Road
Dehiwela.

வாடகையில் ஒரு வரலாறு



குத்துப் யாத்திரைகள்!

வயது ஒரு வரம்பல்ல!
சாதனைக்கும் வயதுக்
கும் சம்பந்தம் இல்லை.
முயற்சி, உறுதி,
தன்னம்பிக்கை.
அவை போதும்.

1991-ஆம் ஆண்டு 4ம் திகதி
பெண் களுக்கான பிளாந்
ட்போம் டைவிங் நீச்சல் போட்டி
அவுஸ்திரேலியாவில் நடந்தது.
அதில் வென்றது யார்
என்கிறீர்கள்? சீனாவைச்
சேர்ந்த ஃபூ மிங்சியா.
வயது அதிகம் இல்லை
12 மட்டுமே.

உலகில் அதிகமான வாடகை
ளாங்கும் கட்டிடமும்
இப்போதில் தான் உளது.
இக் கட்டிடத்திலுள்ள ஒரு
கடைக்குரிய வாடகை
எவ்வளவு என்கிறீர்கள்?

- 17000 அமெரிக்க
டொலர்.
- இது வாடகையில்
சாதனை.
- கொழும்பில்
வாடகை அதிகம்
கொடுக்கும்
நமையார்
களுக்கு
ஒரு
திருப்பியாக
இருக்கும்.

வாவ்வாவ்

குத்துப்
சண்டை
முன்று
முறை
உலக
சாம்பியன்
பட்டம்
வென்றவர்
முடிமத்து அவி.
1973
செப்டெம்பர்
11ம் திகதி அமெரிக்காவில்
நியூ ஜர்சியன்
சுயப் போம்
அரங்கில் முடிமத்து அவி
உயர் சண்டை
ஆரம்பித்து காணாமற் போய்
தொகை \$1,350.
ஒரே அரங்கில் அத்தனை
பயர் இருந்து குத்துப்
சண்டை
பார்த்தது அதுதான் முதல்
தடவை
என்பது அதுதான்
இவ்வளவு
சீனாவை
முடிமத்து அவி
முடிமத்து அவி
உயர் சண்டை
ஆரம்பித்து போட்டியில்
முடிமத்து அவி
வாங்கி விடுத்தவர்
யிப்போம் என்கிறீர்கள்



என்ன

வாழைக்காய் ஊறுகாய்

கோழிக்கறி, ஆடுகுகறி என்று சதா
கறிவைக்கொண்ட மட்டும் தின்ற விட்டால்
போதுமான வேறு ரக உணவு முறைகளைச்
சொல்வதற்கு வாய்ப்பு, என்று பலர்
கேட்கிறார்கள். இதற்காக மட்டும் பல
நாழம் பல வகை உணவுப் பதார்த்தப்
பணிகள் செய்யும் முறைகளையும்
இப்பகுதிகளில் தரவாய் என்றுதான்
கிறும்பினோம். இதற்காகவே வேறு ஒரு
மாற்றத்துக்காக- வாழைக்காய் ஊறுகாய்
செய்யும் விதத்தை உங்களுடன் பரிமாறிக்
கொள்ளலாம் என்று எண்ணுகிறோம்.
இவருவில் கிடைக்கக்கூடியதும் சலியமாகச்
செய்யக்கூடியதுமான இதனைப் பல
நாட்களுக்குப் பத்திரமாகச் செய்துச்
சேமித்து அவ்வப்போது உண்ணலாம்
சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

4 கோப்பைத் தண்ணீரை ஒரு
பாத்திரத்திலுள்ளி உப்புத் தூணைட்டு
அளவான சூட்டில் அடுப்பில் வைக்கவும்.
தண்ணீர் கொதிக்க ஆரம்பித்ததும்
அதனுள் வாழைக்காய்களைப் போடவும்.
இரண்டு நிமிடங்களில் நீலவர் அதனை
அடுப்பிலிருந்து கீழே இறக்கி தண்ணீர்
ஆறியவுடன் ஆரில் பீன் காயின் மேல்
பகுதியிலுள்ள சற்றுத் தடிப்பமான
தேவைச் சீவி எடுக்கவும். காயை நீள்
யாக்கில் தாள்சாக்கப் பிளக்கவும்.
வேற்றறையும் ஏனைய தேவையும் இரண்டு
துண்டுகளாக வெட்டவும் இப்பொழுது
யொத்தம் 48 துண்டுகளும் தோல்
துண்டுகளும் இருக்கும்.

மிளகாய் தூள், மல்லித் தூள்,
பெந்தயத்தூள், பெருங்காயம் மற்றும்
பொடியாக்காய்ப்பட்ட கடுந்தூள் ஆகியவற்றை
ஒரே சீரான கலவையாகக் கொண்டு
வாழைக்காய்துண்டுகளையும் தோல்
துண்டுகளையும் கலவையில் இட்டு புரட்டி
எடுக்கவும். துவண்டுள்ளதைப் பகுதி
களிலும் கலவை தண்ணீர் இட்டும் படி
பார்த்துக்கொள்ளவும்.

ஒரு வாணலியை அடுப்பிலேறி
எண்ணெயை இட்டு சிந்தியவு் சூடானதும்
வாழைக்காய்துண்டுகளையும் தோல்
எண்ணெயில் கொட்டி சிந்தியவும். ஒரு
நிமிடம் முதல் 2 நிமிடங்கள் வரை
அடுப்பிலிருந்து விட்டிட்டு விண்ணாரினை
ஆரில் இடுபுட்டியுற்ற ஊறு அல்லது
போத்தலில் இதனை இட்டு விண்ணாரினை
அதனுள் ஆற்றிப் பத்திரப்படுத்திக்
கொள்ளவும் தேவையான பொது எடுத்து
அளவாகப் பரிமாறலாம்.



ஒளி வைத்தாலும் எட்டாத உயரம் என்று சொல்வதுண்டு.
விருப்பம் வைத்தாலும் வாங்கமுடியாத காணி ஒன்று
இருக்கிறது.
சுப்பான் நாட்டில் டோக்கியோ நகரில் உணவுப்
பொருட்கள் விற்கும் கட்டடத் தொகுதி உள்ள காணிதான்
அது.
காணியில் ஒரு சதுரமீற்றர் பரப்பளவின் விலை ஒரு
ஆள் நினைக்கக்கூடிய இடம் என்ன தெரியுமோ?
அதன் விலை உலக சாதனை. அமெரிக்க டொலரில்
பெறுமதி 148,000 டொலர். இதனை 48 ஆல் பெருக்கிப்
பாருங்கள். தம்மார் பெறுமதி எதும். கடவே ஆச்சரியமும் அரும்.

செய்முறை
மிளகாய்த் தூளுடன் கொத்தமல்லியை
எும் அறுத்துப் பொடி செய்து சேர்த்துக்
கொள்ளவும். பெருங்காய்தையும்
மென்மையான சூட்டில் அறுத்துப் பொடி
யாக்கித் தனியாக வைத்துக் கொள்ளவும்.
இதே போல் பெந்தயத்தையும் அறுத்துப்
பொடியாக்கிக் கொள்ளவும்.
இதற்கென கறிவாழைக்காய் மட்டுமே
பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். இவற்றை
மேல் தேவை மட்டும் சீவி தண்ணீரில்
சில நிமிடங்கள் ஊறவிடுங்கள்.