

Registered as a News Paper in Sri Lanka

பக்கம் 20

8-14.08.1993

ரூபா 8/50

දිනපුවත වාරපත

# தினமுரசு

வாரமலர்

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 11

பொய்த்துவரும் கனவுகளும்  
சூழ்ந்துவரும் போர்மேகங்களும்  
எக்ஸ்ரே ரிப்போர்ட்



கடற்கரையில் ஒற்றன்

நகர ரஷ்ணப்

தாயேடு  
ரஜனி  
-சினி விசிட்-

இலக்கிய நயம்

க  
ண்  
னே

மதுமிதா

புதுமைத் தொடர்

வேமஸ்  
ஸ்பெசல்

சிறுகதைகள் + சூடான கவிதைகள்  
விமானம் ஒட்டிய மனிதக் குரங்கு  
மனிதனை விழுங்கிய 80 அடி மிருகம்  
-மற்றும் பல சொக்கவைக்கும் அம்சங்கள்-

யடம் + விடுகதை  
யாய் முரசு

சூடு

-

சுவை

-

சுவாரசியம்

அநாதான் தினமுரசு











ஆடிப்பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை ஆனந்தம், ஆனந்தம் தோழர்களே.....!

என்ற பாடல்வரிகள் ஆடி மாதத்தின் சிறப்பை எடுத்தியம்புவதாக இருக்கின்றது. யாழ்ப்பாணம் நவாலியூர் பெற்றெடுத்த 'தங்கத்தாத்தா' சோமசுந்தரப்புவரர் பாடிய இப்பாடல் ஆடி மாதம் கொண்டுவரும் குதூகலத்தையும், அக்குதூகலத்தில் வயது வேறுபாடின்றி அனைவரும் பங்கெடுப்பதையும் பாடிப் பரவுவதாக இருக்கின்றது.

ஆடி மாதம் இலங்கையைப் பொறுத்தவரை மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக விளங்குகின்றது. ஏனெனில் ஆடிமாதத்தை அண்டிய காலப்பகுதியிலேயே வட இலங்கையில் நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் உற்சவம் ஆரம்பமாகின்றது.

நல்லைக் கந்தன் உற்சவம் வடபகுதியினர் அனைவரையும் பக்தியமப்படுத்தும் அபூர்வசக்தி கொண்டது.

அதே வேளை ஆடிமாதத்திலேயே கண்டிமாநகரின் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க எசல பெரஹர ஊர்வலமும் இடம்பெறுகின்றது. இலங்கையின் சிங்களப் பெண்கள் மக்களுக்கு இந்த பெரஹர உற்சவம் மத ரீதியாக மட்டுமல்லாமல், கலை, கலாச்சார ரீதியாகவும் முக்கியத்துவம் பெற்றதொன்றாகவே விளங்குகின்றது.

இவைதவிர தலைநகரான கொழும்பு மாநகரிலும் ஆடிவேல் விழா ரம்பியமான உற்சவகாலச் சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் என்றழைக்கப்படும் கொழும்பிலுள்ள இந்திய வம்சாவளிச் செட்டிமாரினால் நடத்தப்படுவதே இந்த ஆடிவேல் உற்சவம்.

இலங்கையின் பிரபல கலைஞர்கள் மட்டுமல்லாது இந்தியாவின் முன்னணி கலைஞர்கள் பலரும் கலந்து உறவாடி சிறந்த முத்தமிழ் விருந்தை வழங்குவதாக இந்த ஆடிவேல் உற்சவம் விளங்குகின்றது.

ஆடிவேல் விழாவில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளாத தென்னிந்திய இசைக் கலைஞர்கள் எவருமில்லை என்று கூறுமளவுக்கு, ஷேக்ஸ்பியர் மௌலான உள்ளிட்ட தலில், நாதஸ்வரக் கலைஞர்கள், மற்றும் கர்நாடக இசைப் பாடகர்கள் பலரும் கடந்த கால ஆடிவேல் விழாக்களில் பங்குபற்றிய வர்களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

தென்னிந்தியக் கலைஞர்களில் நாதஸ்வர வித்வான் ஷேக்ஸ்பியர் மௌலானா ஒரு குறிப்பிடத்தக்க இடத்தைப் பெற்றவராக இருக்கின்றார்.

கலைஞர் ஷேக்ஸ்பியர் மௌலானா இல்லாமிய மதத்தைச் சேர்ந்தவராவார். ஆயினும் இவரது நாதஸ்வர இசையுடன் இந்துக் கோயில்களில் சுவாமி வீதி உலாவ நடத்துவதை ஓர் அலாதியான அனுபவமாகவே தமிழகத்தவர்கள் கருதி வருகின்றனர். எனவே கொழும்பில் இடம் பெறும் இந்த ஆடிக்கால உற்சவமும் இன, மத, வேறுபாடுகளைக் கடந்த ஒரு சூழ்நிலையையே உருவாக்கி விடுகின்றது.

மேலும் இலங்கையின் தென்கோடியில் அமைந்துள்ள கதிர்காமக்கந்தன் ஆலய உற்சவமும் ஆடிமாதத்திலேயே இடம் பெறுகின்றது. இந்த உற்சவத்துக்கும் இன, மத, பிரதேச வேறுபாடுகளைக் கடந்து மக்கள் கூடுவது ஒரு பாரம்பரிய வழக்கமாகும்.

ஆடிக்காலம் இவ்வாறு இலங்கையர்கள் அனைவரையும் ஒரு பூரணமான உற்சவகாலச் சூழலை அனுபவிக்கத் தூண்டும் சக்தி வாய்ந்ததாகவே காணப்படுகின்றது.

ஆனால் இலங்கையில் ஆடிக்காலத்தின் இத்தகைய மகிமைக்கு 'கண்திருஷ்டி' பட்டது போலவே பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆடிக்கலவரம் பெருந்தியாக கொண்டு விட்டெரிந்திருந்தது. எதுவுமறியாத அப்பாவித் தமிழ்ப்பேசும் மக்கள் தென்னிலங்கையில் கடையர் கூட்டத்தின் களியாட்டத்துக்கு இரையாகியிருந்தனர்.

1983ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற ஆடிக்கலவரம் இலங்கையின் இனப்பிரச்சனை வரலாற்றில் எதுவும் புதிதானதல்ல. 1958ம் ஆண்டிலும் இலங்கையில் இனக்கலவரம் பூதாகாரமாக வெடித்திருந்தது. தொடர்ந்து 1977ம் ஆண்டிலும் இனக்கலவரம் இடம்பெற்றிருந்தது.

ஆனால் இக்கலவரங்கள் அனைத்துக்கும் மகுடம் சூட்டுவதுபோலவே 1983ம் ஆண்டின் ஆடிக்கலவரம் இலங்கையை அன்று ஆட்டங்காணச்செய்திருந்தது. எதுவுமறியாத அப்பாவித்

தமிழ்பேசும் மக்கள் கொழும்பிலும் அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் உடுத்த உடுபடவைக்களுடனேயே விரட்டியடிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

வன் முறையை விரும்பாது தமிழர்களுக்கு அபயமளிக்க முன்வந்த சிங்களப் பொதுமக்களில் அநேகர் காதையர் கூட்டத்தை எதிர்கொள்வதில் தோல்வியையே தழுவிருந்தனர்.

தமிழர்களுக்குச் சொந்தமான வீடுகள், வாகனங்கள், வியாபார ஸ்தலங்கள் என்பன 'யாககூண்ட' தீதுள்ள விழுந்தவை போல தீப்பிழம்பாசியிருந்தன.

இத்தகைய கொடிய ஆடிக்கலவரம் இடம்பெற்று ஒரு தசாப்தம் தற்போது பூர்த்தியடைந்துள்ளது.

ஆனால் இலங்கையின் இனப்பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகள், வீரியமாக நடைபெடுவதைவிட முடமாக அடிமேல் அடியெடுத்து வைப்பதாகவே காணப்படுகின்றன.

1983ம் ஆண்டு முதல் இன்று வரை கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் தோன்றிய வன்முறைகள் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் பெற்று, இரு நாடுகளுக்கும், அவற்றின் படை

கெடுபிடிகள் நிறைந்ததாகவும், அவர்களின் நாளாந்த வாழ்க்கைகூட நிச்சயமற்றதாகவும் காணப்படுகின்றது.

இந்நிலையில் 1983ம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவை அனுஷ்டிப்பதாகக் கூறி தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தினரும் வடக்கே முல்லைத் தீவுப்பகுதியில் இராணுவ நிலைகளைத் தாக்கி இராணுவத்தினர் தரப்பில் பலத்த சேதத்தை ஏற்படுத்தி விட்டிருந்தனர்.

**அதனை எந்த நாளும் தாங்கியாம்**



**அலகுவது - இராஜதந்திரி**

துள்ளவர்களாகக் காணப்படுகின்ற போதிலும், தீர்வொன்றைக் கொண்டுவருவதிலேயே திக்ருத்திசை தெரியாதவர்களாகத் தடுமாறி நிற்கின்றனர்.

நன்கு அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. தற்போது புதிய அரசியலமைப்புப் பற்றியே பரவலாகப் பேசப்பட்டு வருகின்றது. அரசியலாளர்களும், புத்திஜீவிகளும் கூட அரசியலமைப்பு ரீதியாக

ஒரு மாற்றம் ஏற்படுவதையும், ஆட்சி, அதிகாரமுறைகளில் புதிய திருப்பம் ஏற்படுவதையும் விரும்புவ வர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.

ஆனால் புதிய அரசியலமைப்பானது வெறுமனே ஆட்சி, அதிகார விடயங்களில் மட்டும் மாற்றங்களைக் கொண்டுவருவதுடன் மட்டுமல்லாது, இனப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வொன்றைக் காணும் வகையிலும் மாற்றம் பெற்றதாக அமைந்திருக்க வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை வன்முறைகளும், இராணுவ ரீதியிலான நடைமுறைகளும் நீடிப்பது நாட்டு மக்கள் அனைவருக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதாகவே காணப்படுகின்றது.

அரசியல் ரீதியாக வட்டமேசை மகாநாடுகளையும், பேச்சுவார்த்தைகளையும், வாதப்பிரதிவாதங்களையும் நடத்தியபோதிலும் தீர்வொன்றைக் காண்பதற்குத் தவறியவர்களாகவே ஆட்சியாளர்கள் காணப்படுகின்றனர்.

இந்நிலையில் ஆட்சியாளர்கள் புதிய அரசியலமைப்பொன்றை உருவாக்கும் போது இனப்பிரச்சனைத் தீர்வொன்றுக்கே முதன்மையளிக்க வேண்டியது மிகவும் இன்றியமையாததாகின்றது.

இல்லையேல் இலங்கையின் இனப்பிரச்சனை ஒரு தொடர்கதையாகவே மாறிவிடுவதுடன், எதிர்காலச் சந்ததியினர் சர்ச்சைக்குரிய வடக்கு-கிழக்குப் பகுதியை ஓர் அந்நியப் பிரதேசமாகவே நோக்கும் சூழ்நிலை தோன்றுவது தவிர்க்க முடியாததாகி விடும் எனக் குறிப்பிடலாம்.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் இத்திடர் தாக்குதல், இராணுவ நடவடிக்கைகளில் அவர்கள் தளாச்சியடைந்து விடவில்லை என்பதனையே புலப்படுத்துவதாக இருக்கின்றது.

மறுபுறத்தே இலங்கை அரசின் நிலைப்பாட்டைக் கவனிக்குமிடத்து இனப்பிரச்சனையின் தாக்கத்தினால் இலங்கை மிகவும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதை ஆட்சியாளர்கள் நன்னுணர்ந்துள்ள தன்மையே தற்போது காணப்படுவதாக இருக்கின்றது.

ஜனாதிபதியின் உயர்மட்ட தென்னிலங்கையில் நிலவும் அரசியல் நிலவரத்தை ஆராயும்போது, நாட்டின் பிரதான பிரச்சனையாக விளங்கும் இனப்பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைப்பதற்கான அணுகுமுறைகளை விரைவுபடுத்துவதைவிட, எதிர்க்கட்சிகளின் உட்பூசல்களைப் பெரிதுபடுத்தும் தன்மையே தற்போது முக்கியம் பெற்றதாகக் காணப்படுகின்றது.

இதுதவிர அரசியல் அமைப்பிலும் மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்து நாட்டில் புதிய நிர்வாக முறையை ஏற்படுத்துவதற்கான வழிவகைகளை



ஆலோசகர்களில் ஒருவரான திரு. பிரட்மன் வீரக்கோன் கூட அண்மையில் பத்திரிகையாளர்களிடம் கருத்து வெளியிட்டபோது, இனக்கலவரத்தின் மூலம் நாம் நல்ல பாடத்தைப் படித்துள்ளோம் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

எனவே ஆட்சியாளர்கள் கடந்த பத்தாண்டுகளில் இனப்பூசலின் விளைவாக நாடு அடைந்துள்ள நஷ்டத்தை தெளிவுற உணர்ந்

தென்னிலங்கையில் நிலவும் அரசியல் நிலவரத்தை ஆராயும்போது, நாட்டின் பிரதான பிரச்சனையாக விளங்கும் இனப்பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைப்பதற்கான அணுகுமுறைகளை விரைவுபடுத்துவதைவிட, எதிர்க்கட்சிகளின் உட்பூசல்களைப் பெரிதுபடுத்தும் தன்மையே தற்போது முக்கியம் பெற்றதாகக் காணப்படுகின்றது.

இதுதவிர அரசியல் அமைப்பிலும் மாற்றத்தைக் கொண்டுவந்து நாட்டில் புதிய நிர்வாக முறையை ஏற்படுத்துவதற்கான வழிவகைகளை

ஆராய்வதிலும் ஆர்வங்காட்டும் நிலை காணப்படுகின்றது.

புதிய அரசியலமைப்பை உருவாக்குவதில் காட்டப்படும் நாட்டம் வரவேற்கப்படக்கூடியதாகவே விளங்குகின்றது.

ஏனெனில் இனப்பிரச்சனையைப் பொறுத்தவரை, அப்பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கு மேற்கொள்ளப்பட்ட அரசியல் நடவடிக்கைகள் தோல்வியிலேயே முடிவடைந்துள்ளதை

எனவே மகாகவி பாரதியாரின் பாடல் வரிகளான 'இனி ஒரு விதி செய்வோம் அதனை எந்த நாளும் காப்போம்' என்பதற்கிணங்க புதிய அரசியலமைப்பொன்றை ஏற்படுத்தும் பட்சத்தில் அதனை இந்நாட்டின் 'புதிய தலை விதியாக' வடிவமைத்து அனைத்து மக்களும் அதனைப் போற்றும்படி செய்வதே இன்றைய சூழலில் இன்றியமையாததாகின்றது.

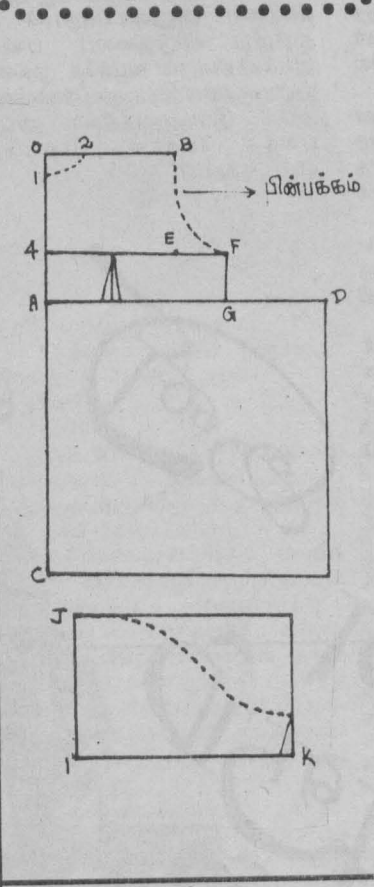
# நீங்கள் அழகானவர்கள்தான் மேலும் அழகாக சில குறியீடுக்கள்!



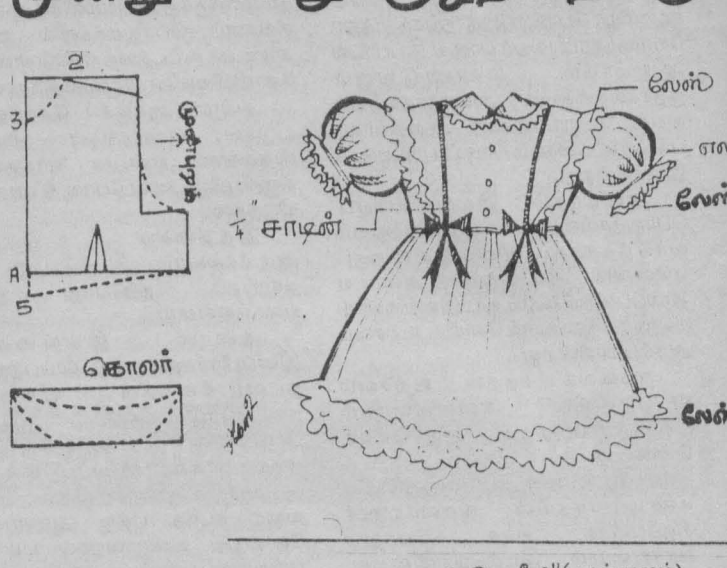
- ★ மருந்து கலந்த சோப்புக்கள் அல்லது அதிகம் ஆல்கலைகள் கலந்த சோப்புக்கள் சருமத்தைப் பாதிக்கும். பாசிப்பயறு அல்லது உளுத்தம் பருப்பு மாவு சருமத்திற்கு ஏற்றது.
- ★ முகத்தின் சுருக்கத்தையும், சருமத்தின் முதிர்ச்சியையும், வெயிலின் பாதிப்பால் சருமத்தில் ஏற்படும் உபாதைகளையும், தடுக்க விரிமையின் 'சி' சாப்பிடுவது நல்லது. மாத்திரையாகவும் சாப்பிடலாம். அல்லது சிட்ரஸ் பழச்சாறுகளாகவும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.
- ★ உருளைக்கிழங்கு, அல்லது வெள்ளிக்காயைச் சிறு வட்ட வடிவத்துடன் குளாக வெட்டி 10 நிமிடங்கள் கண்களைச் சுற்றி வைத்திருந்தால், களைப்பின் காரணமாகக் கண்களைச் சுற்றி இருக்கும் வீக்கம் குறையும்.
- ★ பாசிப்பயறு மாவு ஒரு தேக்கரண்டி, பால் ஒரு தேக்கரண்டி எடுத்து, இரண்டை

- யும் கலந்து முகத்தில் தடவி, 10 நிமிடங்கள் வைத்திருந்த பின்பு, தண்ணீர் கொண்டு முகத்தைக் கழுவங்கள். முகத்திற்குப் புத்துணர்ச்சியும் பளபளப்பும் ஏற்படும்.
- ★ படுக்கப் போவதற்கு முன்பாக முகத்தில் இருக்கும் அனைத்து மேக்கப் சாதனங்களையும் சோப்புக் கொண்டு சுத்தமாகக் கழுவிவிடுங்கள். இப்படிச் செய்வதனால் சருமம் பாதுகாக்கப்படும்.
- ★ உலர்ந்த சருமத்திற்கு தேங்காய் எண்ணெய் அல்லது வேறு தாவர எண்ணெயைத் தடவி வருவது நல்லது.
- ★ தினமும் 15 நிமிடங்கள் உடற்பயிற்சி செய்வது உடம்பின் கொழுப்புச் சத்தைக் குறைத்து உடலை மெருகேற்றும்.
- ★ முட்டை வெள்ளைக் கருவை மட்டும் தனியே பிரித்தெடுத்து முகத்தில் தடவி 10 நிமிடங்கள் வைத்திருந்த பின்பு தண்ணீரில் முகத்தைக் கழுவங்கள். முகத்தில் சுருக்கம் ஏற்படாது பாதுகாக்கும்.
- ★ இனிப்பு வகைகள், சொக்கி லேட்டுக்கள் உடம்பில் கொழுப்புச் சத்தை அதிகரிக்கும். கொள்ளு கொழுப்புச் சத்தைக் குறைக்கும். தினமும் கொள்ளில் சூப் செய்து ஒரு டம்ளர் குடித்து வந்தால் உடலில் உள்ள கொழுப்புச் சத்தைக் குறைத்து உடலை அழகுபடச் செய்யும். வெள்ளைப் பூண்டிற்கும் கொழுப்புச் சத்தைக் குறைக்கும் தன்மை உண்டு.
- ★ ஒவ்வொரு முறையும் சாப்பிட்ட பின்பும், மற்றும் காலையும், இரவும் பிரஷ் கொண்டு பற்களைச் சுத்தம் செய்து வந்தால் பல் பளபளவென இருக்கும்.
- ★ வெடிப்பு உள்ள பாதத்தை 15 நிமிடங்கள் வெதுவெதுப்பான நீரில் தினமும் ஊறவைத்துப் பின்பு நீரை நன்றாகத் துடைத்து எடுத்து விடுங்கள். சலிசலிக் அசிட் களிம்பைத் தொடர்ந்து தடவுங்கள். வெடிப்பு மறைந்த பின்பு வெயிலின் தடவி வந்தால் மீண்டும் வெடிப்பு வராது.

# ஆல்டிஸ் ஸ்பெஷல்



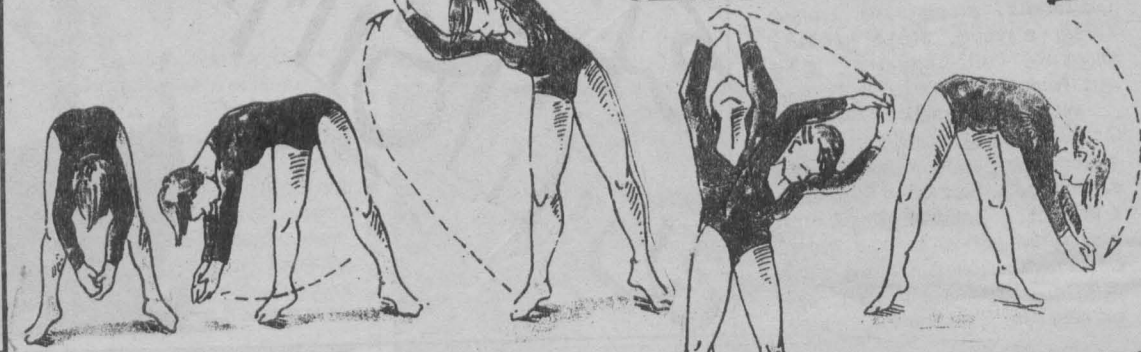
# நீங்களும் தைக்கலாம் மூன்று வயது குழந்தைக்கு



**வெட்டு அளவுகள்:** 1 செ.மீ=2" (அங்குலம்)

O-A. கவுன்யோக் நீளம் 7"  
 O-B. தோள் அளவு 4 1/2"  
 B-E. மார்பு சுற்றளவில் 4-ல் ஒரு பாகத்தில் 1/2" மேல்  
 4-F. மார்பு சுற்றளவு (20") 20+5 (25 4) 6.25  
 O-C. கவுனின் முழு நீளம் 18"  
 A-D. முழு டவுரில் 4-ல் ஒரு பாகம் 12"  
 2-3. படத்தில் காட்டியதுபோல் முன் கழுத்து வரையவும்  
 A-5. 1/2" கீழே இறக்கி வரையவும்.  
**குறிப்பு:** கையம், கொலரும் படத்தில் காட்டியது போல் வரையவும். கொலர் குறுக்குத் துணியில் வெட்டவும்.

# வனப்பான உடலுக்கு வாகான பயிற்சி



அவளுக்காக...!

இத்தனை காலமும் எனக்குள் தவமிருந்து தன் காவலி உடை களைந்து புறப்படுகின்ற இந்த வார்த்தைகள்...!

வாழ்வின் பாதிவரை துயர மேகத்தினுள் புதைந்த எனை மீட்டு வந்தவளுக்கு!

இந்தக் காய்ந்த செடியும் நுக்களை பிரசவிக்க ஆசைப்படுகிறதே அதுவும்...!

இந்த வார்த்தைகள் வெறும் பிரவேசம் அல்ல பிரசவமும் கூட!

ஒரு நுவிழி என் இதயத்தினுள் புகுந்து விழா எடுத்தபோது! உள்சே தெரிந்த வார்த்தைகளின் வாசனைகள் இவை!

என் சோலைக்குள் தெரிவின்ற புதுச் சுவைகள் அத்தனையும் இனி அவளின் நீராடலுக்கு...!

இவன் 'அற்புதன்'

# தேன் கிண்ணம்

இம்முறையும் சூடான எண்ணங்களால் நிரம்பியதால் கிண்ணம் படுகுடு படவேண்டிய குடுதான்.

**துயரக்கிணர் தேசம்**

திரும்பவும் திரும்பவும் விமானங்கள் வட்டமிடும். நீ முட்டைகளை உமிழ்ந்து மேற் சென்று மறையும்.

குண்டு குழியுமாய் எனது நிலம் பிளந்து கிதறும் செந்நீர்க் குளங்களிலே சதைத்துகள் கரையொதுங்கும்.

தேசம் குரலொடுங்கி மெல்ல மெல்லச் சாகும். மக்களோ கரணங்கள் அறியராய் காவாக்கி கொண்டிருப்பார்.

இழப்பதற்கு உயிர் அற்றுப் போன பின்னர் எமது தேசம் விடுதலை பெறுமென்று அசீரிசு ஒலிக்கும்.

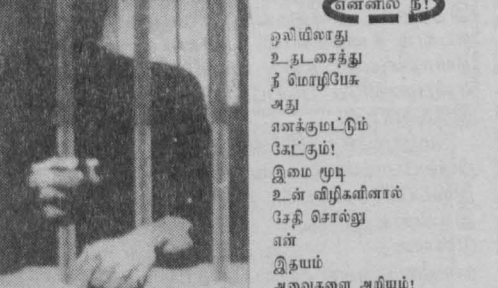
அசீரிசு சேர்ந்து பின் சூட்சி ஒன்று அமைக்கும் அரசு கட்டிலில் துயரக்கி ஏறி அமர்ந்திருக்கும்.

போரும் திசையற்று போராட்டமும் திசையற்றுப் போனபின்னும் துயரக்கி சூட்சி செய்யும் நாட்டுக்கு சுதந்திர ஈழமென்று அசீரிசு குரலெழும்பும்.

செல்வி: வில்சம் பதுளை.

**பேதை**  
 சூரியன் செல்லும் திசையெல்லாம் திரும்பும் சூரியகாந்திப் பெண்ணே!  
 நீ இப்படி வளைந்து கொடுப்பதால்தான் அவன் எழுந்து மறைந்து உன்னை தினமும் ஏமாற்றிக்கொண்டே இருக்கிறான்!

செல்வி-ஸப்ளா ஹெம்மாதகம.



ஒலியிலது உட்கைத்து ந் மொழியேசு அது எனக்குமட்டும் கேட்கும்! இமை முடி உன் விழிகளினால் சேதி சொல்லு என் இதயம் ஐயவகளை அறியும்! எழுத்துக்களில்லாமல் கடிதங்கள் வரைந்திடு அதை தொட்டுணர்ந்து என் விழ்களால் வாக்கி முடியும்! உன் குரல்களை என்னில் விதைத்த போதே என் கவாசங்களும் உன்னில் தான்! கே. கணகராஜா நுவரெலியா.

மனித விழுதுகளை செல்லரித்து போடும் இனவாதம் தளை ஏந்தி- எரித்திட- ஒரு சபதம் செய்வோம்....

செம்மணி கடலையும் கனத்தை மயானமும் எங்களின் அணிவகுப்பில் இருந்து மூடப்படும்....

மாணிட தர்மமும் மனிதாபிமானமும் மறு அவதாரமாக மனசில் குடிக்கொள்ளும்

இளைஞர்களே... எமது மூச்சுக்காற்றில் இனவாதிகள் ஊர்ந்து போவார் எம் உஷ்ண பேச்சில் இனத்துவேஷும் சுருகிப் போகும்....

அ. நஜீசன்.

நிமிர்ந்து நில்லங்கள் குதியை ஓரளவு உயர்த்தியவண்ணம் இரு கைகளையும் முன்புறம் உயர்த்துங்கள். கால்கள் இரண்டையும் சற்று அகலமாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இடுப்பிலிருந்து மேல் பாகம் மட்டும் தான் வளையவேண்டும். குனிந்த நிலையில் கைகளை வலது புறமாக எடுத்து தலைக்கு மேலே கொண்டு வரவும். பின்னர் இடது புறமாக வளைந்து முன்பிருந்த குனிந்த நிலைக்கு வரவும். இதே போல் மேலும் நான்கு தடவைகள் செய்யுங்கள். பின்னர் இடது புறமாக கைகளை நகர்த்தி அதே முறையில் வலது புறமாக வளைந்து மேலே உயர்த்தி மேலே கைகளைக் கொண்டு வந்து ஆரம்ப நிலைக்கு வாருங்கள். இதனையும் மேலும் நான்கு தடவைகள் செய்யுங்கள்.

ஒவ்வொன்றையும் 5 முறை செய்த பின்னர் சற்று உடலைத் தளர்த்தி சில நிமிடங்கள் நின்ற பின்னர் 12 நிமிடங்கள் வேகமாக கைகளை வீசி நடவுங்கள். சென்ற வழியே திரும்பி 10 நிமிடங்களில் வந்து சேருங்கள். மீண்டும் உடலின் அங்கங்களை நன்றாகத் தளர்த்தி ஓய்வெடுங்கள். இந்தப் பயிற்சி பெண்களுக்கு மட்டுமே. ஆண்கள் செய்து பார்த்தால் அதனால் ஒன்றும் நடடமில்லை. பெரிய லாபமும் இல்லை.

**மட்டுச் சேலை பரிசுத் திட்டம்**

முதற்பரிசு - மட்டுச்சேலை ஆறுபேருக்கு இல்ல உபயோகப் பொருட்கள் ஆறுதல் பரிசுகளாக காத்திருக்கின்றன.

மகளிர் மட்டுமே பங்குகொள்ளும் இப்போட்டியில் பங்குகொள்வதும் சுலபம். பரிசுகளை பெறுவதும் மகா சுலபம்.

முரசு 9 முதல் (கடந்தவார முரசு) வரப்போகும் 27வது வரை (15 முரசுகள்) லேசல் ஸ்பெசல் தரும் விடயங்களை அவதானமாய் படித்துவாருங்கள்.

பின்னர் உங்களை நோக்கி கேள்விகள் தரப்படும். ஆக பதினைந்து கேள்விகள் மட்டும்.

சரியான விடை எழுதுவோரில் ஏழு பேரை பிரபல பிரமுகர் ஒருவர் தெரிவு செய்வார்.

**விடையில்லா வினாக்கள்!**

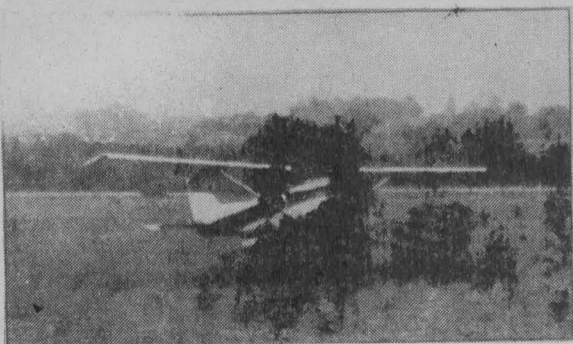
வாழ்க்கை உங்களை முறித்துக் கொள்ளும் மரணங்கள் உங்களை அழைக்கத் தொடங்கும் விதியின் அவணைப்பை உங்களால் முறியடிக்க முடியாது!

மரண தேவதையின் அவசர 'விசாக்கள்' உங்களை தயாராக இருக்கும்படி உத்தரவு விடுமி!

மூலை முடுக்குகளிலுள்ள துயரக்கிணர் "உதடுகள்" உங்கள் வியர்களை உச்சரிக்கும்.

இன்று நீயா? நாளை நீயா? என்று கொட்டாவி விட்டுக் கொண்டிருக்கும் மரணிக்க நினைக்கும் உங்கள் இதயங்களுக்கு எத்தனை வேதனைச் சுமைகள் தொலையாத முகங்களை என்னுடையதா? தொலையப்போகும் முகங்களை என்னுடையதா? கேள்விக்குறியே உங்கள் வினாவுக்கு முற்றுக்கையிடும்! ஆரய்யபதி-த. மலர்ச்செல்வன்.





# விமானம் ஒட்டிய மனிதக் குரங்கு உலக வரலாற்றில் முதல் சாதனை!

மனிதர்களுக்கு மனிதர்களால் தொல்லைகள் ஏற்படுவதுண்டு.

நட்பிக்கை வைத்த மனிதர்கள் சிலரே 'புருட்டல் நயமா' என்று கேட்கவைத்து விடுகிறார்கள்.

ஆனால் விலங்குகள் மத்தியில் மனிதர்களுக்கு உதவும் குணம் கொண்டவை உண்டு. தம்மை நேசிப்பவர்களுக்காக தம்மையே அர்ப்பணிக்கும் அரிய குணம் விலங்குகளிடம் இருக்கிறது.

நயத்தியில் உள்ள சில மனிதர்கள் விலங்குகளிடம் கற்றுக்கொள்ள நிறைய விசயங்கள் இருக்கின்றன.

மொன்றானா என்னும் இடத்தில் பபூன் குரங்கொன்று செய்துள்ள சாகசம் அடர்த்தியான ஆச்சரியத்தை உருவாக்கியுள்ளது. நயப்புடியாத சாகசம் அது.

சொகானா என்பவர் ஒரு விமானி. 40 வயது.

மனிதக்குரங்கென்று அழைக்கப்படும் பபூன் குரங்கொன்றை சொகானா செவ்வாக வளர்த்தார்.

விமானத்தில் செவ்வும் போதும் அதனைக் கூடவே அழைத்துச் செவ்வது அவரது பழக்கம்.

அன்றும் அப்படித்தான். வானத்தில் பறந்து கொண்டிருந்த போது அவருக்கு மயக்கமான நிலை ஏற்பட்டது. அப்படியே இருக்கையில் சாய்ந்து கயநீனைவை இழந்தார்.

வழக்கமாக அவரோடு பயணம் செய்யும் போது விமானத்தை அவர் எப்படி இயக்குகிறார். என்பதை பபூன் குரங்கு அவதானித்து வந்தது.

அதனால் அன்று விமானி மயக்கமடைந்ததும் பபூன் குரங்கு விமானியின் இருக்கையில் அமர்ந்து கொண்டது.

தனது எஜமானர் இயக்குவது போலவே விமானத்தை இயக்கி ஒரு பாணையில் பத்திரமாக இறங்கியது.

அந்த விமானம் ஓடு பாணையாக ஹால்சே என்பவர் தனது நாப்டன் உலாவிக் கொண்டிருந்தார்.

வாழ்க்கமாக கைசியாடு புகைப்படக்கூவி ஒன்றை கொண்டு செவ்வது அவரது பழக்கமாகும்.

ஒரு விமானம் ஆடியபடி கீழே இறங்குவதை அவதானித்த ஹால்சே விமானத்தை கீழ்நு பார்த்தார்.

என்னே ஆச்சரியம். விமானியின் இருக்கையில் குரங்கு உடனடியாக தனது புகைப்படக் கருவிக் குவளை கொடுத்தார்.

விமானம் இறங்கியதும் அவர் ஓடிச்சென்று உள்ளே பார்த்தபோது விமானி மயங்கிக் கிடந்ததையும், குரங்கு விமானத்தைச் செலுத்தியிருப்பதையும் நொடிப் பொழுதில் உணர்ந்து கொண்டார்.

விமானியை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செவ்வதாக அம்மியூலன்ஸ் வண்டியின் வருகைக்காகக் காத்திருக்கும் போதே விமானி கயநீனைவு பெற்று எழுந்தார்.

விமானி தனது ஆசனத்தில் மயங்கிக் கிடந்ததையும் குரங்கு விமானத்தைச் செலுத்தியிருப்பதையும் நொடிப் பொழுதில் உணர்ந்து கொண்டார்.

விமானியை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு செவ்வதாக அம்மியூலன்ஸ் வண்டியின் வருகைக்காகக் காத்திருக்கும் போதே விமானி கயநீனைவு பெற்று எழுந்தார்.

"பாப்பி என்ற பபூன் குரங்குக்கு நான் என்றும் கடிமைப்பட்டுள்ளேன்" என்று விமானி கூறியிருக்கிறார்.

"விமான வரலாற்றில் ஒரு பபூன் குரங்கு விமானத்தைச் செலுத்திய புதுமை இப்பொழுது தான் நடந்திருக்கிறது. மனிதர்களாலேயே ஒரு விமானத்தை பத்திரமாகத் தரை இறக்குவது மிகக்கடுமையான வேலை. இதனை ஒரு குரங்கே செய்திருப்பது விசித்திரமானது. என்று விமானவியல் அதிகாரிகள் கூறியிருக்கிறார்கள். விமானவியல் சஞ்சிகையில் ஆசிரியர் ஒருவர் தனது குறிப்பில், "இது ஒரு சிகூர (உளவுப்பிரிவு) மின் நடவடிக்கை போல் எனக்குத் தெரிகிறது. அமெரிக்க அரசாங்கம் ஏப் குரங்குகளுக்கும் விமானம் ஓட்டும் பயிற்சி அளித்திருக்கிறது போலிருக்கிறது" என்று கிண்டல் செய்து எழுதியிருந்தார். இதனை அரச அதிகாரிகள் மறுத்தனவர்கள். "மனிதர்களுக்கு விமானம் ஓட்டும் பயிற்சி அளிப்பதற்கே ஏராளமான பணம் தேவைப்படுகிறது. அவ்வாறிருக்கும் போது, 400 லட்சம் டொலர் பெறுமதியான விமானத்தை ஓட்டுவதற்கு குரங்கை அழைக்க முடியுமா?" என்று அதிகாரிகள் விளையுக்கின்றனர்.



தன்னை சீநசீக்தவனை  
தகுந்த சீநரகீகல் காப்பாற்றியது!

## ராட்சத டைனோசர் விஞ்ஞானியை விழுங்கியது! வியப்பின் எல்லையில் விஞ்ஞானிகள்!!

நம்மக் கர்நி உலகில் எத்தனை வியப்பான சாதனைகள் எல்லாம் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன தெரியுமா?

ஆறரைக்கொடி ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்தது போன்ற 80 அடி டைனோசர் ஒன்றை பிரிட்டனையும் அமெரிக்காவையும் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் பிடித்தனவர்கள்.

பாரிய உருக்கு உடல் கொண்ட அந்த பிராணியைப் பிடிப்பதற்கு ஒரு பெருமதியான விஞ்ஞானியை விலையாகக் கொடுத்தனவர்கள்.

உயிராகக் கொடுக்கப்பட்ட விலை.

சிக்கல்கொண்ட சேர்ந்த உயிரியல் விஞ்ஞானி ரீச்சாண்ட டைனோசர் விழுங்கிவிட்டது.

நடந்த சாதனை இதுதான்.

அமெரிக்க பிரிட்டன் விஞ்ஞானிகளைக் கொண்ட குழுவொன்று பிரேசில் காடுகளில் ஆய்வு நடத்தச் சென்றது.

காட்டுக்குள் பாரிய காலடிகள் சில அவர்களின் கண்ணில் பட்டன.

பாரிய பிராணி ஒன்றின் காலடியாலேயே அவை இருக்கக் கூடும் என்று ஊகித்த விஞ்ஞானிகள் அந்தக் காலடிகளைத் தொடர்ந்து சென்றனர்.

அவ்வாறு சென்றவர்கள் ஒரு ஏரிலை அடைந்தனர்.

ஏரில் தீர் அருந்த அந்த பிராணி வரக்கூடும் என்று கருதி அங்கேயே முகாம் போட்டுக் காத்திருந்தனர்.

ஏழுநாட்கள் இரவு பகலாக காத்திருந்தவர்களுக்கு ஏழாவது நான் அதிர்ச்சி கலந்த ஆச்சரியம்.

காட்டுக்குள்ளிருந்து 80 அடி உயரமான டைனோசர் ஒன்று ஏரிநொக்கி வந்தது. உடனே சில விஞ்ஞானிகள் தமது

கமராவை முடுக்கி விட்டனர். சிலர் சிலர் சிலர்.

விஞ்ஞானி ரீச்சாட்டுக்கு ஆரவம் விவிலை.

டைனோசரை அருகில் சென்று பார்த்தும் என்னமும் ஏற்பட்டது.

என்னத்தை நிரைவீயற்றாரா டைனோசரின் அருகே சென்றார். சக விஞ்ஞானிகள் தடுத்தும் கோமால் விரைந்து சென்றார்.

மனிதனைக் கண்ட டைனோசருக்கு கோபம் பொத்தக்கொண்டு வந்தது. ஓரே அமுக்கு டைனோசரின் வாயில் தமது சக விஞ்ஞானி சிக்கியதைக் கண்ட விஞ்ஞானிகளுக்கு அதிர்ச்சிதான். செவ்வதறியாது திகைத்தபோதும் அவர்களது கமரா இயங்கிக் கொண்டே இருந்தது.

மறதான் நகருக்கு சென்ற விஞ்ஞானிகள் பிரேசில் நாட்டு அதிகாரிகள் உதவியோடு காட்டுக்குத் திரும்பினார்கள்.

ஒரு உயிருள்ள ஆட்டில் ஏராளமான மயக்க மருந்துகளை கட்டி வைத்துவிட்டுக் காத்திருந்தனர்.

டைனோசர் வந்தது.

ஆஸையோடு ஆட்கடக் கவியது. அப்படியே மயக்கத்தில் சரிந்தது.

இருமடிச் சங்கிலிகளால் அதனைப் பிணைத்து மயக்க நிலையில் ஆய்வு கூடத்திற்கு கொண்டு சென்றனவர்கள்.

ஆய்வுகள் முடிந்த பின்னர்தான் அதனை உயிரோடு விடுவதா இல்லையா என்று தீர்மானிக்கப்போகிறார்கள்.

இந்த டைனோசர் எங்கிருந்து வந்தது என்பது விஞ்ஞானிகளுக்கு புரியாத மாயமாக இருக்கிறது. ஆறரைக் கொடி ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பாரிய டைனோசர் தினம் அழிந்து போய்விட்டதாகவே இதுவரை நம்பப்பட்டது.

இந்த டைனோசர் வேறு உயிர்தர விஞ்ஞானிகளின் ஆய்வுகூட உருவாக்கமா என்றும் சில விஞ்ஞானிகள் சந்தேகப்படுகின்றனர்.

ஆய்வுகள் நடக்கின்றன.

ராட்சத டைனோசர் முடிவுக்காக காத்திருக்கிறது. வயிற்றுக்குள் பாவம் ரீச்சாட்.

அதர்ச்சிகரான  
என்றாலும்  
இது ஒரு  
உலக அதிசயப்  
கிபாட்கிடா!





**இமயம் ஓய்வு பெறுமா?**  
 நடிகர் திலகம் சினிமாவின் அரங்குகளுக்கு முழுக்குப் போட்டு விட்டார். கையோடு சினிமாவிற்கும் முழுக்குப் போடுங்கள் என்று குடும்பத்தினர் சொல்கிறார்களாம். கலை உக்மம் ஓய்வு கொள்ள எண்ணுவோ? என்றாலும் மிகச் சில படங்களில் மட்டுமே நடிகை முடிவு செய்துள்ளாராம். பலர் கோட்டும் மறுத்துவிட்டார்.

**வரவு எட்டணம் செலவு பத்தணம்**  
 குடும்பக்களைகளையே இயக்கிக் கொள்ள வாரியாக இருப்பவர்களை விட அதிக செலவுகள் செய்யப்படுகிறது. குறைந்த செலவில் படங்களை வரங்கி வந்த சேகர் இப்போது பிரபுவை வைத்து அடிப்படி படமொன்றை தரப் போகிறார். படத்தின் பெயர் வரவு எட்டணம் செலவு பத்தணம். தாராளமாகத்தான் செலவு செய்யப்போகிறார். படத்தாளர்களிடமும் என்று அடிக்கடி சொல்கிறார். பிரபுவின் ஜோடியாக நடிகைப்போவது ரேவதி.

**கதைப்பான் விரப்பன் தேவன்!**  
 சத்திரைக்கடலில் விடுப்பானை வைத்து ஏற்கனவே சில படங்களில் பாத்திரங்களை உருவாக்கப்பட்டன. மட்டும் விரப்பனாக இப்போது 'சுவாமி' என்றொரு படம் வீராப்பனாக நடிக்கிறார். கனடாவிலிருந்து விரப்பனை அழைத்து வந்தது என்பது தந்திரமாமுனியார் கதைப்பான் விரப்பன் என்று திரைப்படத்தினர் சொல்கிறார்கள்.

**செஞ்சரி போடும் பிரபு**  
 இணையதிலகம் பிரபுவின் ரெவதி திரைப்படம் தர்மகீசன் திரைக்கு வந்துவிட்டது. இவரும் சினிமா திரைகளை காண்பிக்கப்படுகிறது. அடுத்து வரவிருப்பது 'மறவன்' ராஜகமாரன் பிரபுவின் திரைப்படம் என்பது பெரிய நடிகர்கள் வழக்கமாக நடிக்கின்ற சிலரது திரைப்படம் ஆகும். தர்ப்பாளன் செஞ்சரி போடும் என்பதால் செஞ்சரி போடும் பிரபு படமும் செஞ்சரி போடும் வேண்டும் என்ற படப்படமே இருக்கிறாராம். ராஜகமாரனில் பிரபுவோடு ஜோடி சேர்கிறார் மீனா.

**சரித்திரப் பெயர்தான் - ஆனாலும் சமகாலக் கதை!**  
 பெரிய படப்பொருள் இருந்தாலும் வழுக்கான சிரமத்துக் கதைதான். விக்ரம் நிராஜன் குடும்பத்தை அடிக்க, விசயம் அடுத்திருக்கிறதென்ற ஹீரோ கிவ்வன்கூடத்தே தவிரச் செய்துள்ளார். கடைபிடிப்பானாலும் சரத்தினர் படம் தற்போதைய சரத்தினர் படமே பிரபுவிற்குப் போகிறார்களாம். சரத்தினர் விரப்பனாக நடிக்கிறார்.

**ரகுமாவின் அண்ணாக்கம்**  
 நெண்டிமேன் படம் படமே சேட் வெளியீட்டு விழாவில் ரகுமான எவ்வொரும ஒகோ வென்று பாராட்டினார்கள். நன்றிசொல்ல ரகுமான அழைத்தார் அழகுதான் பாலகிருஷ்ணன். கூச்சம் திரை தெளிந்த ரகுமான் கைக் முன்பாகப் போய்து இரண்டே இரண்டு வார்த்தைகள்: "எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே நன்றி" அடக்கம்தான்.

**காதோடு சொல்லுகிறோம்**

- \* தமிழில் பிரக நடிகை மூலத் அழகு தான் முகத்துக்கு அழகென்று ஒப்பிடுகளை செய்திருக்கிறாராம். மங்கலி பொன் பிரக மூலத் போனா என்பது இருந்தால் என்பது எதுக்கு விளக்கம் சொல்லார்.
- \* பிரபுவின் நடிப்பில் கைவிட்ட வரலாற்தான் கைவிட்ட வரலாறு என்று அதிரடி காம படத்தில் சொல்லி செய்திருப்பார். வந்த திரைகளில் நடிப்பான் தலைமுடி படத்திற்கு வந்திருக்கிறார். இதில் சரத்தினர் வெளியானது பிரபுவின் இப்போது அதே இயக்குனர் சில காதலன் வெட்டி கொடுத்து அதிரடி என்று படத்தில் செய்திருப்பார்.
- \* சேவலிமேல் எடுத்த கண்ணிய சமூகிகள் முடியாத சோகத்தை சுவைத்திடு வந்துவிட்டிருக்கிறது இப்போது பிரபு நடிகையை நினைத்து. இவர் வெளியான சேவலிமேல். சந்திர மானவரை பாடி இடையிடையாக விட்டும் புரணவைத்து கவிச்சி சேட்டி மடமெழுத்து உயர்ச்சி சட்டமும். மோகனம் சியமாவை வந்து விட்டிருப்பார். கோ படமெழுத்து கொண்டு படம் எழுதிவைத்து அதிர்ஷ்டம் பார்க்கும் வரகிறார். பாடிப்படுத்த இனி எனவே இருக்கிறார்.
- \* பரமசிவன் வெணை முன்னாள் ரத்திரமன் வெணைப் பின்னாள் வைத்திருக்கும் 'சின்னக்குடிபு' நடிகைத் திலகம்சினிமா அதனால் கண்ணுக்கே கருப்பு வெள்ள பொட்டுக்கள் கிடைக்க போகின்றன வெணை நிலையாகும். ஓரம் இரவல் கண இரவல் சிவநென்னவென்காம இரவல் உயர்ச்சிசினிமா? "எ" நடிகையின் மேல் வெண்கும்.
- \* சூர் நடிகை கண்ணா வரலாறு பிரபுவின் எடுக்கப் போனார் கல்லையாக ஒத்துவழக்க மட்டாரம் குறிப்பிடும் இருந்தால் மட்டும் விருந்தினர் போல்கொடுக்க தவக்கவும் பட்டாராம்.

**சினிமா விமாசனம்**  
**சக்கரைத் தேவன்**  
 சக்கரைத் தேவன் பெரிய திரைகளில் ஒடி கொண்டிருக்கிறது. நம்முடைய சினிமாதிரவல்களில் வந்து விட்டது. படத்தில் இரு கதாநாயகிகள் ஒருவர் கண்ணா. மற்றவர் கணை. கணையால் கணய் மின் கையத்துவிட்டு கண்டிப்பாக விருகத்துக்கும் அடிக்கிறார். அனைவரை தவக்க உறவு என்று முடிச்சுப் போட்டுவிடுகிறார்கள். படம் ஒழுங்கு விசயத்தின் போட்டி சண்டியை விட வந்தால் இதழ்க்குத்தி எல் ஒய்சு மய் பட்டின்கா தாக்கிக் உண்ட. அதன் படம் கடைசியில் நடிக்க மறுத்து கண்ணா பந்தாகிட்டித்து பந்தாகதை. மற்பிரபுவின் பண்டிப்போம் என்று மார்போடு மார்பு முட்டி, கிடைக்கவைத்திருக்கிறார்.  
 கண்ணாக்கட்சினில் விஜய்காத் கருக்கார்போல ஆயிசினிமா அத்வயம் அந்த ஆர்மும் கணய் உண்டாயில் சேட் இவ்வரமம் தூள் கிடைக்கிறார்.  
 படம் பக்கமல்ல வசனம். விவாகத் திலகம் ஆனந்தி சரத்தினர் சற்று கவிப்பு வந்திருக்கிறது.  
 ஒப்பிட்டுவந்த ராதன் அம்சமன் தோத்திரைச இணையார்த்தமயை மார்புடையெழுத்து ஒன்றுமின்மை வரலாறு படத்தில் அடிக்கக் கணயில் ஒரு பாட்டும் உண்டு. காதல் தரது கடைசியில் பின்னாள் இவ்வரமம். தேவலிசினிமா.  
 கணகா இவ்வரமம் விஜய்காத சரத்திரப் பார்ப்புகைப்படமில்லை என்று கணய் திரை தேவன்.



**மினி சினி**

- \* கமலதாசன் அடுத்ததாக நடிகை படத்திற்கு புரடக்ஷன் நம்பர் 12 என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இதை சந்திரமாரதி இயக்க எஸ்.குமாரதிலகம் ஜனார்த்திசினிமா.
- \* பாக்கியராஜ் அடுத்து இயக்கவுள்ள படத்திற்கு, ஒரு கிசுகி என்று பெயர் வைத்துள்ளார். இப்படத்தை ஸ்ரீதேவியின் மனேஜர் வேணு தயாரிக்கிறார்.
- \* ரோஜா புகழ் என்று, ரகுமான சொந்தமாக ஒரு ரெகோஷ்டர் திரைப்படம் தொடங்கி இருக்கிறார்.
- \* வெளிவராமல் தின்று போயிருக்கும் குற்றப் பத்திரிகை படத்திலே இரண்டு கோடி ரூபாய் முடக்கப்பட்டுள்ளதாக, அந்தப்படத்தின் தயாரிப்பாளரான சவியாசன் தெரிவித்துள்ளார்.
- \* சரவணன் நடிகை கஸ்தூரிராஜர் இயக்கும் படம் குலவைச் சத்தம். இப்போது 'தாய்மை' என்று பெயரை மாற்றிவிட்டார்கள்.
- \* துக்பொட்டி என்னும் மலையாளப்படத்தில் மம்முட்டியோடு நடித்த ஹஸ்வரியா அடுத்ததாக படப்பிடிப்பை என்னும் படத்தில் மோகனலாஜ்க்கு ஜோடியாக நடிக்கவுள்ளார்.
- \* ஆதிர கபிரம் ஸ்டார் சிரஸ்யினில் 'மெக்கானிக் கப்பிடு' படம் பட்டுதலில் அடிநுதுள்ளது. இதுவரையில் சாந்திரமாரதி படமென்றைத் தயாரித்து நடிக்கவுள்ளார்.
- \* கார்த்திக் அடுத்ததாக கே.பி.பாலுவின் 'சின்னாம்பி' படத்திலும், கோகுலசிமுஷனா என்னும் புதிய இயக்குநரின் 'முத்துக்காளை' படத்திலும் நடிக்கவுள்ளார்.
- \* பிரபுதேவா ஒரு படத்தில் நடனமாடக்கேட்டும் தொகை 75 ஆயிரம் ரூபாய், ஆடிப்பிழைக்கிறார்.
- \* விஜயகாந்த் தன் மனைவி நேறமலதா பெயரில் சொந்தப்படக் கம்பளி ஒன்று ஆரம்பிக்கிறார்.

**கோடி ரசிகர்கள் உள்ளபோது தாடி ஏன் இவருக்கு?**



இந்தத் திரையுலகில் கப்பர் ஸ்டார் அமீதாப்பச்சன் தாடி வளர்த்தார். தமிழ் திரையுலகில் இமயம் சிவாதியும் தாடி வளர்க்கிறார். இவர்களோடு இப்போது சேர்ந்திருப்பவர் கப்பர் ஸ்டார் ரஜனிகாந்த். தாடியோடு அவர் உள்ள படத்தையே அருகில் காண்கிறீர்கள்.

**பந்தாப்பூஜை**

ஆறுமாத இடைவெளியில் பிப்  
 தமீழக முதல்வர் ஜெயலலிதாவின்  
 க்கும் முயற்சியால் சிளி  
 உலகப்பிரச்சனை ஓரளவு  
 செட்டில். அந்தச் சூட்டுபாடு  
 சூடாக புருசலட்சணம் படம்  
 பூஜையை நடத்தினார்கள். ஒரு  
 அழைப்பிதழில் விலை 30 ரூபாய்  
 படப் பூஜையா- பந்தாப் பூஜையா?



**ரேவதி மறுப்பு  
 கௌதமி ஏற்பு**

டி.ராஜேந்தர் இயக்கம் புதிய  
 படம் ஒரு வசந்த கீதம்  
 கதாநாயகியாகப் போட முதலில்  
 ரேவதியை அணுகினார்கள்.  
 கதைமயக் கேட்டு ஒரே  
 சொன்னவர் பின்னர்  
 மறுத்துவிட்டாராம்.  
 அடித்தது சான்ஸ் கௌதமிக்கு  
 டல்லான நிலையில் மாக்க.  
 திருப்பதால் கதை கேட்காமலே  
 ஒரே சொல்லி தெரியும்  
 கொடுத்துவிட்டார். கௌதமியா  
 கொக்கா?

**சரத்மீது சதி முயற்சி!**

ஜூன் 14-அர்த்தமணி தனது பிறந்த  
 நாளை கைவலாகக் கொண்டாடினார்  
 படப்பிடிப்பில் இருக்கும் போது ஜோக்  
 அடித்து வயயொரையும் மகிழ்விப்பது  
 அவரது குணம்.  
 துல்ல இந்நிலைய படப்பிடிப்பில்  
 வயத்து கொள்முத்துக் சரத்-பத்திரிகை  
 யாளரோடு மனம் திறந்து பேசினார்.  
 "நான் இதனால் உயர்க்காரணம்  
 ரசிகர்கள்தான். அவர்கள் இல்லை என்றால்  
 நான் இல்லை" என்று சொன்னவர்  
 தனது வணிகச்சினைக் கண்டு பொறாமைப்  
 பட்டும் சிலர் சதி செய்வதாகவும் குற்றம்  
 சாட்டினார்.  
 "எனது படங்கள் 100 நாட்கள் ஓடாமல்  
 இருக்கலாம். ஜூன் 14-உட்குறை ஏற்படுத்த  
 வதில்லை" என்று சொன்னபோது முதல்தர  
 பெருமீதம் பரிசீலித்தது.

**சபாஸ் சரியான போட்டி!**

அக்கா புருசன் படம் வெற்றி  
 பெற்றதால் ராஜசேகர் "யாருக்கு  
 மாய்ப்பினை யாரோ" என்னும்  
 படத்திலும் வித்தியாசமாக  
 நடிக் கிறார்.  
 படத்தில் போட்டி மதுமாலா  
 வுக்கும் ரம்யா கிருஷ்ணனுக்கும்  
 இடையில்தான்  
 போட்டியால் தாராளமாக  
 காட்டுகிறார்களாம் கவர்ச்சியை.  
 தவறவிடாமல் ஒளிப் பதிவு  
 செய்துவருகிறார் வீன்சென்ட்.  
 என்ன போட்டியோ- வகுலுக்கு  
 பாதகமில்லை என்றால் சரி.  
 பாகங்கள் தெரியும் போது  
 பாதகம் ஏற்படுமோ?

**மீண்டும் குஸ்பூவோடு!**

சீர்தாப் படத்திற்கு பின்னர்  
 அரஜுன் குஸ்பூ ஜோடி மீண்டும்  
 இணைகிறது. சத்யா- அன்னா  
 மலை, வேடன் போன்ற படங்களை  
 இயக்கிய கரேஸ்கிருஷ்ணா இயக்க  
 விடுக்கிறார். கதை ரெய்யுபன்னு  
 கிறார்கள். படத்தின் பெயர்  
 கொஞ்சம் வித்தியாசமானது.  
 'ரேவதிமயக் கிள்ளாதே' அறுதான்  
 பெயர்.



**அன்று சூயட் இன்று சூ**

தமீழக முதல்வர் ஜெயலலிதாவும் இதழி  
 தடிகர் ராஜேன் கன்னாவுமே இணைந்து  
 தோன்றிய காட்சிகளில் ஒன்று. படம்  
 நினைவுக்கு வர மறுக்கிறது.  
 திருவருக்கிணலிளும் ஒரு ஒற்றை.  
 தற்போது திருவரும் அரசியல்வாதிகளாகி  
 விட்டனர். ஆனால் எதிர் முகாம்களில்  
 இருக்கின்றனர். ராஜேன்கன்னா  
 காங்கிரஸ் கட்சி. சூப்போது செவ்வீக்கு  
 காங்கிரஸ் என்றால் வேப்பங்கா.  
 அன்று சூயட் பாடியவர்கள் இன்று  
 அரசியல் சூ விட்டிருக்கிறார்கள்.

சரத்மீது- கதா-  
 பாணுச்சந்தர். ரோஜா  
 யம்- கிச்சிரிப் ரெண்டாம்



**தேவி திருமதிய கிறார்?**

இந்தப் பட வடிவம் நாயகி வக்  
 நடிகை ஸ்ரீதேவி. அந்தக் கண்  
 னைக்கும்- உத்கொண்கும் இருக்கும்  
 கவர்ச்சியில் தனி. ஆதலால் நான்  
 அக்கா தனிப்பட்ட இராமன்.  
 இப்போது அந்த ராமன்க்கு ஒரு  
 ராதானைக் தேடுகிறார்கள் திருமலை.  
 அக்கிடாம் தேவி திருமதியாகி  
 விடுகிறார் பிறக்கின்ற பெறுமதியான்  
 முதல் இடத்திற்கு மாதுரித்திக  
 வடிவத்திற்கு தடைய இடுகிறது.

**சற்றும் மனம் துளராமல்**

ராதாரவி சொந்தப்படத்  
 தயாரிப்பில் மீண்டும்  
 இறங்கியிருக்கிறார். 'இது  
 நம்முடீ' காலவாரிவிட்டதால்  
 சொந்தப்படத் தயாரிப்பை  
 தள்ளிப்போட்டவர் மீண்டும்  
 தயாரிப்புத் துறையில்  
 கால்வைத்திருக்கிறார்.  
 வைஷ்ணவிக் முக்கிய  
 பாத் திரயாம்.

**நடித்தவர்  
 க்கிறார்!**

94இல் காதலி.  
 தான்.  
 இவல் படத்தில்  
 க நடித்த ரஞ்சிதா  
 ன மணியின்னை  
 சில் சத்யராஜின்  
 பேசுகிறார்.  
 ரவுடி.காகவும்  
 டிபினாகவும்  
 வாலும் மரத்தைச்  
 ட. இருக்கலாம்.  
 திக் கொண்டும்  
 ராவம். குந்ததை  
 ராக- கொஞ்சம்  
 தலியாக பின்னர்  
 மின் தாயாக-  
 அதே கதா  
 கொண்டிருக்க  
 தொழில்தான்.

சூயட்  
 தில்  
 தலுயில்  
 யார்ப்பா  
 ரேசுப் பிழைத்  
 சேய்ரே உள்ள ரீகா.  
 யோது ரேகாவுக்கு 95  
 யால் மொன் னெடுத்த 95  
 டீட்டி வலையிலுள்ள  
 டு டெட்டல் டு வந்து  
 டுள்ள ரோவலியை ரீகா  
 யால் அவது பிழைத்த  
 டுள்ள சேய்.



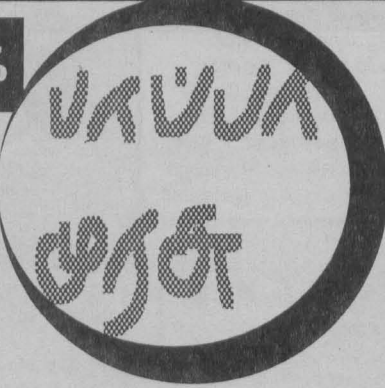
பந்தாப் பாணுச்சந்தர்  
 பாணுச்சந்தர்  
 நாயகி  
 காமலின் தொப்பு  
 புதுமுகம்  
 ஸ்வஸிகா-

**கிட்டான வாரிக்**  
 ராஜா படத்தில் தயாரிப்பை  
 மேலி விட்டால்தான் தாராசிக்  
 திரியாதும் டுக்கூடியுமில்லைய. அமரது  
 கடை மீண்டு திரையும்கிய தோன்றி  
 கிருக்கிறார். கட்டான படம் 'அழம்' என்னும்  
 இதழிப் படத்தில் கதாநாயகம் அளிந்தான்.  
 ஜோடி. கிருஷ்ணா

# கடல் கன்னியின் அழகை

முன்னொரு காலத்தில் ஆன்ட்ரூ என்று ஒரு இளைஞன் இருந்தான். அவன் அழகாகவும் கம்பீரமாகவும் இருப்பான். அவன் மோர்க் என்ற ஒரு பெண்ணை நேசித்தான். அவளை அவன் மணக்க நாள் குறிக்கப்பட்டது. மோர்க் பவழம் பதித்த ஒரு மோதிரத்தை அவன் அழகான விரலில் அணிவித்து "ஆன்ட்ரூ..... இக்கணையாழி உன் விரலில் இருக்கிறவரை

ஆணையிட்டான். ஆன்ட்ரூவும் மோர்க்கிடம் தான் போர் முடித்து விரைவில் திரும்பி வந்து அவளை மணம் செய்து கொள்வதாகக் கூறிவிட்டு கப்பலில் புறப்பட்டான். மோர்க் அழுதபடி அவனுக்கு பிரியாவிடை கொடுத்த னுப்பினாள். ஆன்ட்ரூ பயணம் செய்த கப்பல் நடுவழியில் ஒரு கோரப்புவலில்



அனுபவிக்கலாம் என்று ஆன்ட்ரூவிடம் சொன்னாள் கடல் கன்னி. அதற்கு இசையவில்லை ஆன்ட்ரூ. அவன் கைவிரலில் அணிந்திருந்த மோர்க் கொடுத்திருந்த மோதிரம் அவன் நினைவை அவனுக்கு ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டே இருந்தது.

ஆன்ட்ரூவைத் தன்வசம் இழுக்க கடல் கன்னி பலவகைகளில் முயற்சி செய்தாள். ஆனால் தோல்வியே அடைந்தாள். தான் தோல்வியே அடைய என்ன காரணம் என்று யோசித்தாள் கடல் கன்னி. மோர்க் அணிவித்த மோதிரமே அவனுக்கு அவள் நனைவை நிலை நிறுத்திக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை அறிந்தாள். ஆன்ட்ரூ விடம் இருந்து அந்த மோதிரத்தை அகற்றி விட்டால் அவன் மோர்க்கைச் சுத்தமாக மறந்து விடுவான், பிறகு அழகான தன்னை விரும்புவான். என் றெண்ணினாள் கடல் கன்னி.

அதற்கு என்ன உபாயம் செய்யலா மென்று இரவு, பகலாக ஆலோசனை செய்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தாள். மறுநாள் ஆன்ட்ரூவிடம் வந்து "என் பிரிய ஆன்ட்ரூவே.... உனக்கும் மோர்க்கிற்கும் திருமண மாமே?" என்று கேட்டாள் கடல் கன்னி. "ஆம்" என்றான் ஆன்ட்ரூ. "உன்னை விட்டு விடுகிறேன். நீ சென்று மோர்க்கை மணந்து கொள்" என்றாள் கடல் கன்னி. ஆன்ட்ரூ மிகவும் மகிழ்ந்தான்.

"அதற்குப் பிரதியுபகாரமாக நீ உன் விரலில் அணிந்துள்ள மோதிரத்தை எனக்குக் கொடுக்க வேண்டும்," என்றாள் கடல் கன்னி. "சரி கொடுக்கிறேன்....அதற்கு முன் என்னைக் கடல் மட்டத்திற்குக் கொண்டு போ....என் நாட்டை ஒரு முறை முதலில் பார்க்க வேண்டும்" என்றான் ஆன்ட்ரூ. எதிர்ப்படை தன் நாட்டை அழித்திருக்குமோ என்று

அவன் பார்க்க விரும்பினான். கடல் கன்னி அவனைக் கடல் மட்டத்திற்கு அழைத்துப் போனாள். வெகு தொலைவில் அவன் நாடு சீறு புள்ளியாகத்தொரிந்தது. கடற்கரைக்குச் சென்று தன் நாட்டைக் காண வேண்டுமென்றான் ஆன்ட்ரூ. சரி எனக்கூறி கடற்கரைக்கு அவனை அழைத்துச் சென்றாள் கடல் கன்னி. அவனைக் கடற்கரையிலே விட்டுவிட்டு கடல் தண்ணீரிலேயே இருந்தாள் கடல் கன்னி. கடல் தண்ணீரே தான் கடல் கன்னி உயிர் வாழ்முடியும். அதை விட்டுக் கரைக்கு வந்தால் மீண்டே போல துடித்துச் செத்துப் போவாள்.

கடற்கரையில் விடப்பட்ட ஆன்ட்ரூ வெகுவேகமாக ஓடி குன்று ஒன்றின் மீது ஏறிவிட்டான். கடல்கன்னி அவனது நயவஞ்சகம் புரிந்து அழ ஆரம்பித்தாள். ஆன்ட்ரூ அவள் கரை சேர முடியாது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு ஓடிவிட்டான்.

ஏமாற்றமடைந்த கடல்கன்னி கடலின் உள்ளே இருந்து குமுறிச் குமுறி அழ ஆரம்பித்தாள் அவளது குமுறலான அழகைதான் அவ்வப்போது கடலிலிருந்து புயலாகவும் குறாவளியாகவும் புறப்பட்டு இன்னும் நாட்டையும், நாட்டு மக்களையும் அழித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

(இத்தாலி நாட்டுக் கதை)



என் நினைவு உன்னோடிருக்கும்," என்றாள். இருவரும் திருமண நாளை மிகவும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். அப்பொழுது எதிரி நாட்டு மன்னன் படையெடுத்து வரவே அரசனால் ஆன்ட்ரூ உடனே அழைக்கப்பட்டான். மாவீரனான ஆன்ட்ரூ போர் முனைக்கு உடனே சென்று பகை நாட்டானை புறமுதுகு காட்டி ஓடச் செய்ய வேண்டுமென்று அரசன்

சிக்குண்டது. உடைந்து சிதறியது. ஆன்ட்ரூ உயிர்தப்ப கடலில் நீந்தினான். கரை வெகு தொலைவில் இருந்தது. அப்பொழுது கடலிலிருந்து ஒரு கடல் கன்னி வெளிப்பட்டாள். அவளது உடல் இடுப்புக்கு மேல் பெண் உருவாகவும், இடுப்புக்குக் கீழே மீன்வடிவாகவும் இருந்தது. அவள் ஆன்ட்ரூவைப் பார்த்ததும் அவனிடம் ஆசை கொண்டாள். அவனைக் காப்பாற்றிக் கடலுக்கடியில்

இருந்த தன் மானிகைக்கு அழைத்துச் சென்றாள். அம்மானிகையைப் பார்த்துப் பிரமித்தான் ஆன்ட்ரூ. அங்கு பொன்னும் வைரமும் கொட்டிக் கிடந்தன. முத்தும், பவழமும் ஒளி வீசின. விலையுயர்ந்த உணவுகளும், கணிகளும், பழச்சாறுகளும் இருந்தன. மானிகை தேவலோகம் போல காட்சி அளித்தது. தன்னை மணந்து கொண்டால் அங்கு இன்பலோக சுக வாழ்க்கை

மகிழ்ந்தான். "அதற்குப் பிரதியுபகாரமாக நீ உன் விரலில் அணிந்துள்ள மோதிரத்தை எனக்குக் கொடுக்க வேண்டும்," என்றாள் கடல் கன்னி. "சரி கொடுக்கிறேன்....அதற்கு முன் என்னைக் கடல் மட்டத்திற்குக் கொண்டு போ....என் நாட்டை ஒரு முறை முதலில் பார்க்க வேண்டும்" என்றான் ஆன்ட்ரூ. எதிர்ப்படை தன் நாட்டை அழித்திருக்குமோ என்று

## குட்டி முயல்

முயல் ஒன்று வந்தது முயன்று மெல்ல வந்தது பஞ்சுப்பாதம் மண்ணில் பட பதுங்கி பதுங்கி வந்தது. புல்லை மெல்ல தின்றது புலை முகர்ந்து பார்த்தது தண்ணீரையும் கண்டது தாகம் தீர்த்துக் கொண்டது பருந்து அதனைக் கண்டது பதுங்கி பிடிக்க பார்த்தது குட்டி முயல் அதனைக் கண்டு குனிந்து பதுங்கி கொண்டது தாயை நினைத்து அழுத்து தாயும் வந்து சேர்ந்தது தனியாய் போவது தப்பென்று தனக்குள் நினைத்துக் கொண்டது செல்வி: நிரம்லா தங்கவேலு அப்புத்தளை.

## விடுகதைகளும் விடைகளும்

- செம்பு நிறையக் கொம்பு அது என்ன?
- வீடில்லா நகரங்கள் நீரில்லா சமுத்திரங்கள் அது என்ன?
- நீலக் கடலிலே வென்பஞ்சு மிதக்குது அது என்ன?
- பொட்டுப்போல் இலையிருக்கும் பொரிப்போல் பூப்பூக்கும் தின்னக் காய் காய்க்கும் தின்னாத பழம் பழக்கும் அது என்ன?
- சுத்தரிப்போல் இலையிருக்கும் கவரிமாப் பூப்பூக்கும் தின்னப் பழம் பழக்கும் தின்னாத காய்காய்க்கும் அது என்ன?

- விடைகள்**
- பல்லு
  - தேசப்படம்
  - வெண் மேகம்
  - முருங்கை
  - வேப்பங்காய்.

- கே. பிரியகுமாரி**
- உச்சிக் குடுமியான் சந்தைக்கு போறான் அவன் யார்?
  - இந்த ஊரில் அடிபட்டவன் அடுத்த ஊரில் போய் சொல்கிறான் அவன் யார்?
  - தொட்டால் பிடித்துக் கொள்ளும்

- ஆனால் பசை அல்ல அது என்ன?**
- இரகசியமெல்லாம் உன்னிடம் தான். நீ வருடமெல்லாம் என்னிடம் தான் அது என்ன?
  - வெளுத்த வயல்! சுறுத்த விதை! கையால் லிதைப்பது, வாயால் பொறுக்குவது! அது என்ன?
  - கிள்ளிவிட்டால் சுத்தம் அது என்ன?
  - நான் கண்ட காட்சி பிறர் பார்க்க முடியாதது?
  - முடியைத் திறந்தா முத்து கொட்டும் இது என்ன?
  - ரோஸ் மங்கைக்கு வெள்ளை சிப்பாய்கள் காவல் இது என்ன?
  - தன்னையும் இயக்கிப் பிறரையும் இயக்குவது அது என்ன?

- விடைகள்**
- தேங்காய்
  - தந்தி
  - மின்சாரம்
  - டயரி
  - எழுத்துக்கள்
  - வானொலி
  - கனவு
  - மாதுளம்பழம்
  - நாக்கும் பற்களும்
  - இதயம்.
- அஸ்ரபுன் நிசா ஏ.ஹமீட், மல்வானை ஹின்ன, அக்குறனை.

## இரண்டிலிருந்து ஐந்துவரை

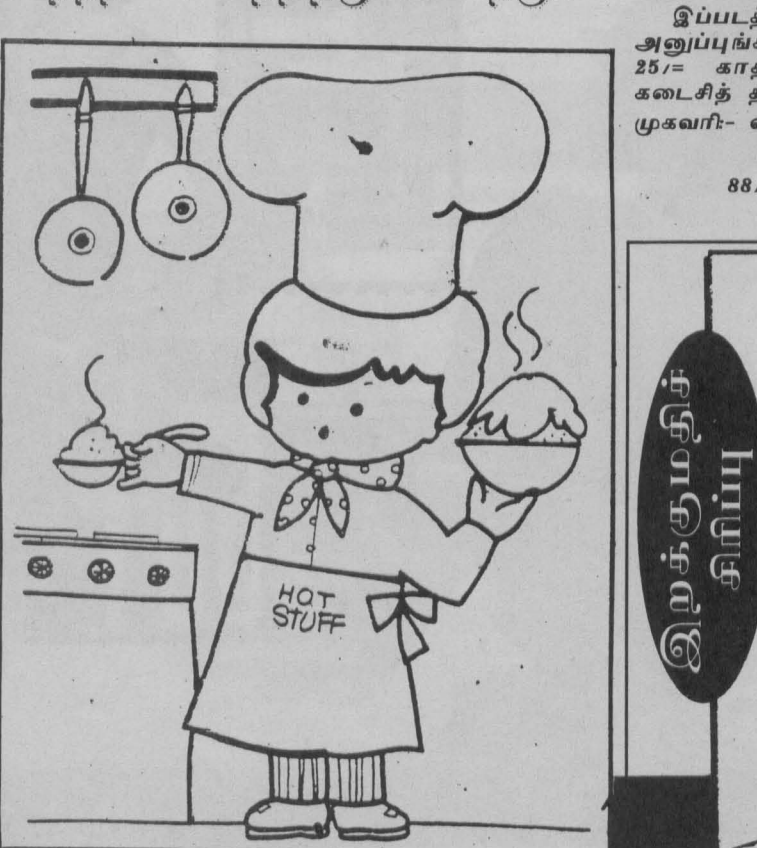
- இரு பொருள் - கல்வி, செல்வம்
- இரு வினை - நல்வினை, தீவினை
- இரு நிதி - சங்கநிதி, பதுமநிதி
- இரு குரவர் - அன்னை, தந்தை
- ஈரறம் - இல்லறம், துறவறம்
- முத்தமிழ் - இயல், இசை நாடகம்
- முத்தொழில் - ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல்
- மும்முர்த்திகள் - பிரமா, விஷ்ணு, உருத்திரன்
- நால்வேதம் - இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம்
- நாற்படை - தேர், யானை, குதிரை, காலால்
- நாற்சொல் - பெயர், வினை, இடை, உரி
- பஞ்ச இலக்கணம் - எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி
- பஞ்சலோகம் - பொன், வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு, ஈயம்
- பஞ்சாங்கம் - திதி, வாரம், நாள், யோகம், கரணம்.

தொகுத்தது:- பர்ஹான் அஸீஸ் கிருங்கதெனிய மாவனல்லை.

## வேண்டியதுகள் முன்று

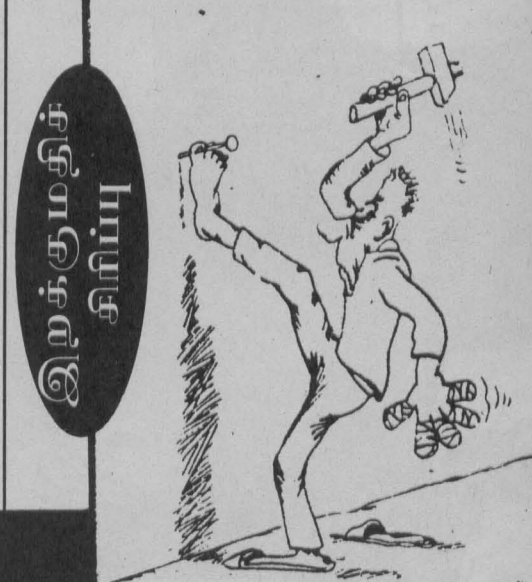
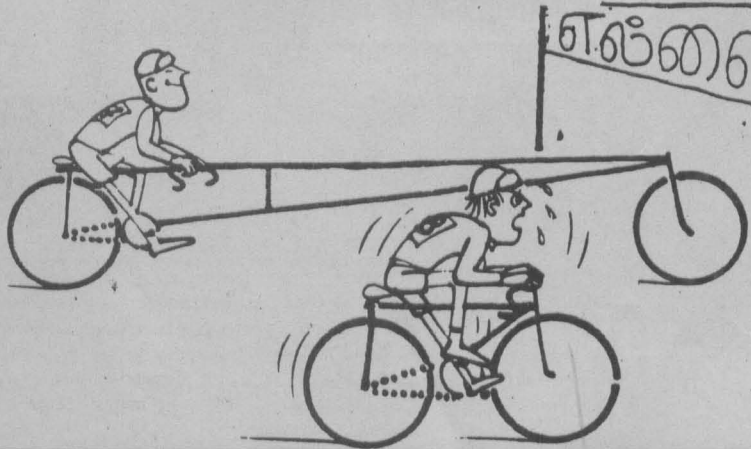
- இருக்க வேண்டிய மூன்று- தாய்மை, நேர்மை, நீதி!
- ஆள வேண்டிய மூன்று:- நாக்கு, நடத்தை, கோபம்!
- பெற வேண்டிய மூன்று:- அன்பு, தைரியம், மென்மை!
- அடைய வேண்டிய மூன்று:- ஆன்ம சுத்தம், முயற்சி, மகிழ்வு!
- பரிந்துரைக்க வேண்டிய மூன்று:- சிக்கனம், ஊக்கம், நாணயம்!
- நேசிக்க வேண்டிய மூன்று:- அறிவு, கற்பு, மாசின்மை! மும்தாஜ் பேகம் மத்திய வீதி கொழும்பு-12.

## சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்



இப்படத்திற்கு சிறப்பாக வர்ணம் தீட்டி அனுப்புங்கள். சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு ரூ 25/= காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி- 14.8.93. முகவரி:- வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல. 2. தினமுரசு வாரமலர் 88/14, சோமாதேவி பிளேஸ், கொழும்பு-5.

## இறக்குமதிச் சிரிப்பு





அறிந்து கொள்ளுங்கள் - ஆரோக்கியம் பெறுங்கள் - ஆனந்தமாய் வாழுங்கள்

# மருத்துவ + விந்தைகள்

## உடனே போனது ஒற்றைத் தலைவலி!

பிரபல தொலைக்காட்சி நடிகை கண்டிஸ் பேகன் ஒற்றைத் தலைவலியால் துடித்துப் போவார். காட்சிகள் பதிவு செய்யப்படும் போது தலைவலி ஏற்பட்டால் மிகவும் துன்பப்படுவார். அழுது கொண்டே யிருப்பார். 'மேபி பிரவுன்' தொலைக்காட்சித் தொடர் தயாராகக் கொண்டிருந்த போது 46 வயதான கண்டிஸ் இந்த ஒற்றைத் தலைவலியால் பட்ட துயரம் அவரைப் படாதபாடு படுத்தியது. இத்துயரத்திலிருந்து மீள அவர் கையாண்ட முறையோகாசனப் பயிற்சி மற்றும் உணவுப் பழக்கமும் ஆகியவையாகும்.



ஆனால் முன்பு போல் கடுமையாக இருக்கவில்லை. வாரத்துக்கு முன்று நாட்கள் சில குறிப்பிட்ட யோகாசனப் பயிற்சியை கண்டிஸ் மேற்கொண்டார். தலைவலி பற்றிவிட்டது. "யோகா சனப் பயிற்சியினால் எனது உடலும் உள்ளமும் போதுமான அளவு ஓய்வு பெற்று அதிக அழுத்தம் குறைந்து அமைதி ஏற்படுகிறது." என்று அவர் கூறுகிறார்.

## பயிற்சி செய்வோர் இகழ்ச்சி அடையார்

தினசரி தேகப் பயிற்சிகள் செய்வதுடன் சுறுசுறுப்பாக இருந்தால் முதுகுத்தண்டின் கீழ் முனையில் அல்லது குடலில் தோன்றும் புற்று நோயை வராமல் தடுத்துவிடலாம் என்று புதிய ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. ஒரு வாரத்தில், 1000 கலோரிகளையோ அல்லது அதற்கு மேலோ தேகப்பயிற்சி மூலம் எரிக்கக்கூடிய ஆற்றலுள்ளவர்களுக்குப் புற்றுநோய் ஏற்படுவது 50 சதவிகிதத்தால் குறைகிறது என்று ஹாவாட் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்

வேகம் அதிகரிப்பதுடன் குடல் வழியே செல்லும் வேகமும் அதிகரிக்கிறது. இதனால் புற்று நோயை உண்டாக்கக் கூடிய பதார்த்தங்கள் எவ்விடத்திலும் தாமதிக்காமல் வேகமாகச் சென்று வெளியேறுகிறது என்று ஐ-மின் லீ கூறுகிறார். இவர் 26 ஆண்டுகள் 17,000 பேரை வைத்து ஆராய்ச்சி நடத்திய பின்னரே இந்த உண்மையைக் கண்டுள்ளார். இத்தகைய குடல் புற்றுநோய், பிரதிவருடம் 110,000 பேரைத் தாக்குகிறது. இதில் 53,000 பேர் வரை



ஐ-மின் லீ கூறுகிறார். "நாம் உண்ணும் உணவு சமீபாட்டை அடைந்து குடல்வழியாக சுற்றி மலமாக மூலத்தின் மூலம் வெளியேற்றப்படுகிறது. தேகப்பயிற்சி செய்பவர்களுக்கு சமீபாட்டுக்கான

பலியாகி விடுகின்றனர். பாரிய வேலை செய்பவர்களைவிட சும்மா இருந்து வேலை செய்பவர்கள் 60 சதவிகிதமானோர் இத்தகைய புற்றுநோய்க் கிடமளிக்கின்றனர்.

கல்கத்தாவின் ஹர்னி ஆற்றின் கரையுடன் அமைந்திருந்த அந்தக் குடியிருப்பு, கண்ணைச் சூசி, அலுவல முறித்துக் கொண்டு அன்றாட அலுவல்களுக்காக விழித்துக்கொண்டு வெகு நேரமாகிவிட்டது. கல்கத்தா என்ற நிலைக்கு வரக்கூடிய காலிசாமின்சூலில் காலைப் பூசைகளை மணி அடித்துக் கொண்டிருந்தது. ஓயாத மணிச்சத்தினால் விழித்துக்கொண்ட பாபு சட்டி எழுந்த அலுவலுமின்றி இவ்வகையான உரிய மீடுகளுடன் கட்டிலில் எழுந்து இருந்து கொண்டிருந்த துறவரின் அவனது கண்கள் யவ்வை ஊடுருவியது ஈரப்பூடவையுடன் துளசிமாடத்திற்குத் தண்ணீர் ஊற்றிக்கொண்டிருந்தார் பத்மா சட்டி. பாபுவின் தாய் அந்தத்தொகு சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தது. பால்சுரளின் மணிச்சத்தம் தெருவை இரண்டு படுத்திச் கொண்டிருந்தது. நேற்றிரவு ஆரம்பித்த திருமணம் ஒன்று இன்னும் முடியவில்லை என்பதைத் தொலைவில் ஒலித்துக்கொண்டிருந்த 'செளய' பறைசாற்றிச் கொண்டிருந்தது.

கேட்கில் அவள் ஆச்சரியப்படவில்லை. "சமத்துக் கண்ணா! இது ஒன்றும் பெரிய விஷயம் இல்லையா. தட்டுபாடு ஏற்படப் போகிறது என்பதை அறிந்தவர்கள் உனது அப்பா இரண்டொரு புற்று கிராம சீனி வாங்கிவந்து வைத்து விட்டார். அதனால் எமக்குக் கலப்படம் இல்லை"

கட்டிலை விட்டிருக்கிற பாபு சமையலறை நோக்கிச் சென்றார். அம்மா உன்னை வந்து கொண்டிருந்தார். "பாபு, எழுந்துவிட்டாயா கண்ணா" என்றவள் "இருந்துகொள் இன்னும் ஒரு விளையுமில் பாலைக் குப்பாக்கி உனக்குத் தந்திவிடுகிறேன்." என்று தாமதத்திற்கு மன்னிப்புக் கேட்கும் நேரணையில் சொன்னார். "அம்மா! கல்கத்தாவில் சீனி இல்லையாயிடுமீ சீனி கிடைக்காமல் மக்கள் மிகவும் கன்றப்படுகிறார்கள்" என்று உனக்கு மட்டும் எப்படி கிடைத்தது? இரண்டரை வயதிலேயே கேள்விகளைக் கேட்டுத் தாயைச் சங்கடத்தில் ஆழ்த்த ஆரம்பித்தவன் இன்று நான்கு வயதில் இப்படி ஒரு கேள்வி



## .....தாய்மாரே..... முதலில் இதைப் படியுங்கள்!

பிறந்து சில மாதங்களுள் பல குழந்தைகள் இறந்து விடுகின்றன. இதற்கான காரணம் என்ன என்பதை சுலபமாகக் கண்டு பிடிக்க முடியாதிருந்தது. இங்கிலாந்து மற்றும் அமெரிக்கா போன்ற அறிவியல் ஆராய்ச்சிகளில் மேல் நிலையிலுள்ள நாடுகளிலும், சுகமாகப் பிறந்த குழந்தைகள் இறப்பதற்கான சரியான காரணத்தை அறிவது

கடினமாகவே இருந்தது. இவ்வாறு சுகதேகியான குழந்தை திடீரென இறப்பதற்கான காரணம் இக்குழந்தையைப் படுக்க வைக்கும் முறையிலேயே தங்கியிருக்கிறது என ஐரோப்பிய ஆய்வாளர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளனர். சிறுகுழந்தைகளை தாய்மார் பாறுட்டிய பின்னர் வயிறுபட குப்புறப்படுக்க வைத்துவிடுகின்றனர்.



இதனால் சுவாசக்குழாய் அடைப்பேற்பட்டு சுவாசிக்க முடியாத நிலை அக்குழந்தைக்கு ஏற்பட்டு விடுகிறது. அசைந்து படுக்கக்கூடிய குழந்தையாக இருக்குமானால் சுவாசிக்க முடியாத நிலை ஏற்படும்போது தானாகவே சரிந்தோ நிமிர்ந்தோ படுத்துவிடக்கூடிய வசதி அக்குழந்தைக்கு இருக்கும். ஆனால் அசைய முடியாத பச்சைக் குழந்தை அப்படியே முச்சு அடங்கி இறந்து விடுகிறது. இதனைக் கண்டறிந்த ஆய்வாளர்கள் குழந்தைகளை வயிறு மற்றும் நெஞ்சு படுக்கையில்

அழுத்தாமல் படுக்க வைக்கப்பட வேண்டும் என்று தாய்மாருக்கு அறிவுறுத்தி வருகின்றனர். கடந்த எட்டு வருடங்களாக 25 நாடுகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆராய்ச்சிகள் முதுகு படக் குழந்தைகள் படுக்க வைப்பதே அபாயமற்ற முறை எனக் காட்டியுள்ளன.

உழிளங்களில் மனித இனத்தின் முகத்துக்குத்தான் ஏராளமான உணர்ச்சிகளைச் சித்தரித்துக் காட்டுகிற தன்மை உண்டு. கோபம், ஏமாற்றம், கவலை, மகிழ்ச்சி இந்த உணர்ச்சிகளில் சில.

## வேண்டாம் வெந்நீர் குளிப்பு!

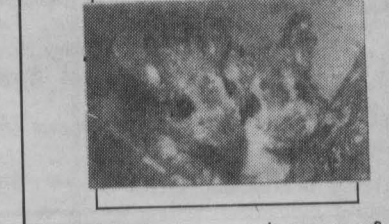


சுருபுற்று 6 வாரங்களுக்குள் வெந்நீர் தொட்டிகளில் தாய்மார்கள் குளிப்பது பிறக்கப்போகும் குழந்தைகளுக்கு ஆபத்தாக முடியும் என்று பொஸ்ரன் பல்கலைக்கழக மருத்துவப் பள்ளியைச் சேர்ந்த டாக்டர் ஒளப்ரே மிலன்ஸ்கி தெரிவிக்கிறார். பிறக்கப் போகும் குழந்தையின் முதுகுத் தண்டு இச்சூட்டினால் பாதிப்படையலாம் என்று இவர் எச்சரித்துள்ளார். இப்பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற ஆராய்ச்சிகளின் பயனாகக் கண்ட உண்மைகள் இத்தகைய எச்சரிக்கையை கப்பிணித்தாய்மார்களுக்கு விடுக்கத்தானடியது என்கிறார் டாக்டர் மிலன்ஸ்கி.

எனக்கு வேறு வேலைகள் இருக்கின்றன." அம்மா சொஞ்சம் கடுமையாகவே சொன்னார். "அந்தக் கிறிஸ்தவக்கிறிஸ்தி எங்கே செடால் உனக்கென்ன நீ பாலைக்குடி." "நாங்கள் பாட்டி என்றுதானே சொல்வோம்....அதென்னமோ கிறிஸ்தவக்கிறிஸ்தி...." "நாங்கள் கும்பிடும் கடவுளை அவர்கள் வணங்குவதில்லை. அவர்களுக்கு வேறு கடவுள். வேறு பழக்கவழக்கங்கள்." "நல்லது. ஆனால் அவர்களுக்கும் பசிக்குதுரவே" பாபுவின் சேத்து நந்தையும் ஊட்ப்பார்த்த தாயைத் தவிப்பது போல் சமையல் அறையை விட்டு வெளியேறலாம் பாபு. இப்பவே விட்டு விழுந்து விடக்கூடிய நிலைமையிலிருந்து பிழாமாவை ஒரு சையால் இறுப்பற்றியிருந்தார். வரவேற்பறையைத் தாண்டி அவன் முற்றத்திற்கு வரும் போது ராமி... பாபி... மகதி... கர்சேவை.... என்றெல்லாம் அப்பா நண்பர்களுக்கு மிக ஆவசமாய்ச் சாஸலிக் கொண்டிருந்தார். அயோக்கியத்தனத்திற்கு அங்கே அத்தீவாரம் போடப்படுகிறது என்பதை அறியாத பாபு தெருவை வேடிக்கை பார்க்கக் கொண்டு நின்றார். கல்கத்தா, மீண்டும் ஒரு நிரந்தரணை உலகுக்குத்தரப் பிபாசின்றதே.....?

## முடி உதிர்கிறதா முடி? புதிய கண்டுபிடிப்பு ரெடி!

முடி உதிர்ந்து தலைமொட்டையானாலும் மீண்டும் முடி வளர்வதற்கான புதிய மருந்து விரைவில் மருந்துக்கடைகளில் கிடைக்கவிருக்கிறது. காயங்களைக் குணப்படுத்தும் துவதற்கெனத்



தயாரிக்கப்பட்ட மருந்து முதலில் கண்டெடுக்கப்பட்ட காயத்துக்குத் தடவப்பட்டது. இந்தச் சண்டெடுக்களுக்கு மருந்து தடவப்படுவதற்கு முன்னர் காயத்தைச் சுற்றியிருந்த உரோமங்களை அகற்றிவிட்டு மருந்து தடவப்பட்டது. காயம் ஆறவில்லை. உரோமம் அகற்றப்பட்ட இடங்களில் முள் பிருந்ததை விட மிக வேகமாகவும் ஏனைய இடங்களைப் பார்க்கிலும் அடர்த்தியாகவும் உரோமம் வளரத் தொடங்கியது. 18 எலிகளின் மீது இப்பரிசோதனைக் களிம்பு பூசப்பட்டதில் 85 சதவிகிதமானவற்றுக்கு, மருந்து பூசி இரண்டு மாதங்களின் பின்னர் உரோமம் வளருவதில் துரித கதி ஏற்பட்டமை கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

பெப்ரெட்ஸ் மற்றும் செம்பு ஆகியவற்றின் கலவையில் பெறப்பட்ட இக்களிம்பு மேற்கொண்டு பரிசோதிக்கப்பட்டு வருகிறது. வெற்றி பெற்றுமானால் முடி இழந்தவர்கள் கவலைப்படவேண்டிய நிலையேற்படாது. புது முடி கூடும் நாள் தொடர்ந்து வரலாம்.

## மாத்திரை போடும் நேரம்

ஆஸ்துமா, சிறுநீரகக் கோளாறு மற்றும் முட்டுவாதம் போன்ற நோய்களுக்குக் காலவொருநாளும் மாத்திரைகளை விழுங்குவோர் உள்ளனர். இவற்றை காலையிலேயே சாப்பிடுவதை நல்ல பவனளிக்கிறது என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். காலையில் இவற்றை எடுப்பதனால் நான் முழுவதும் அது உடலில் தங்கியிருந்து பலனளிக்கிறது என்று நியூயோர்க் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் வில்லியம் ஜூஸ்கோ கூறுகிறார்.













**RENO AUDIO CENTRE**  
AUDIO VIDEO

கிண்டி வீடியோ பிளேயர், புதின தமிஷ் கிண்டி, அந்தி ஆல்பிய பாக்சான செம்பைர் டிஸ்க் (Compact Disc) ஆல்பி வீடியோ துள்ளிவர உருவில் ஒலிபதிவு செய்துகொள்ளவும். ஒலிபதிவு செம்பைர் புதின பிளேயர் அமைத்து திரைப்படப் பாடல் காட்டுவதை குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ளவும்

சென்னை கிண்டி ரோடில் 9998 504 5110

கிண்டி நகரில்

**RENO AUDIO CENTRE**  
RE SHOP No. 2, BLOOMERIAL PLAZA,  
GEORGE R. DE SILVA MAWATHA,  
KOTAIENSA, COLOMBO-11.

TEL: 64763

# புத்தகம்

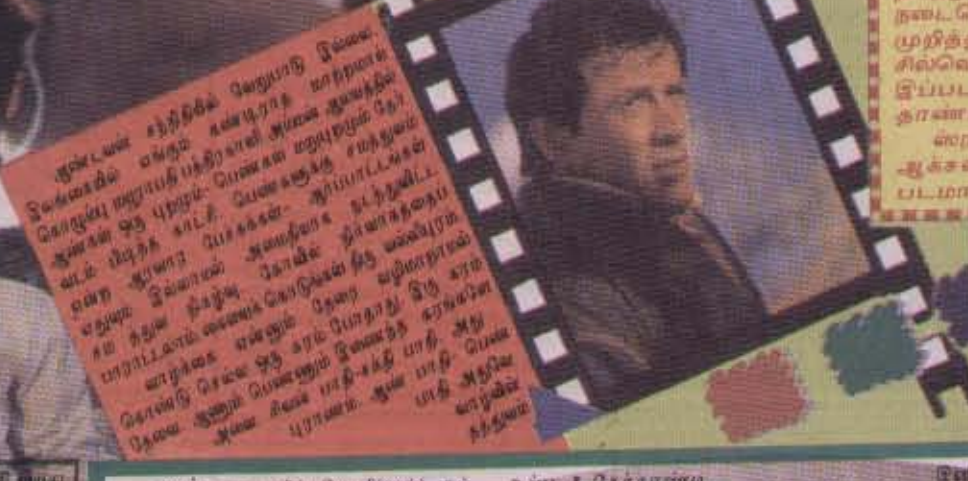


**ஜெர்மியா**

**ஹொலிவூட் நியூஸ்**

ஒரு படத்தின் சதாநாயகனாகக் கோ, சதாநாயகிக்கோ படப்பிடிப்பில் ஏதேனும் வீபத்து ஏற்பட்டால் அந்தப் படம் வெற்றிவடைபடும் என்பது தமிழ்திரையுலகம் சென்டி.மென்ட். இப்போது இந்த சென்டி.மென்ட் விசயம் ஹொலிவூட்டிலும் நடந்துள்ளது. மனலியோரங்களிலும், பன்னத்தாக்குகளிலும் நடைபெற்ற கிளிப்பிங் ஊங்கள் படப்பிடிப்பின்போது காலை முறித்துக் கொண்டார் ஹொலிவூட்டின் பிரபல நடிகர் சில்வேஸ்டர் ஸ்டிரோவ். 2093 திரையரங்குகளில் திரையிடப்பட்ட இப்படத்தின் முதல் வார வசூல் 50 கோடி ரூபாயைத் தாண்டியுள்ளது.

ஹோலிவூட் அடுத்ததாக நடிகரும் படம் கிப்பெயர் கேம். ஆக்சன் படங்களில் இருந்து ஹோலிவூட்டுக்கு சற்று மாறுதலான படமாக இது அமையும்.



ஹோலிவூட் அடுத்ததாக நடிகரும் படம் கிப்பெயர் கேம். ஆக்சன் படங்களில் இருந்து ஹோலிவூட்டுக்கு சற்று மாறுதலான படமாக இது அமையும்.

ஒரு படத்தின் சதாநாயகனாகக் கோ, சதாநாயகிக்கோ படப்பிடிப்பில் ஏதேனும் வீபத்து ஏற்பட்டால் அந்தப் படம் வெற்றிவடைபடும் என்பது தமிழ்திரையுலகம் சென்டி.மென்ட். இப்போது இந்த சென்டி.மென்ட் விசயம் ஹொலிவூட்டிலும் நடந்துள்ளது. மனலியோரங்களிலும், பன்னத்தாக்குகளிலும் நடைபெற்ற கிளிப்பிங் ஊங்கள் படப்பிடிப்பின்போது காலை முறித்துக் கொண்டார் ஹொலிவூட்டின் பிரபல நடிகர் சில்வேஸ்டர் ஸ்டிரோவ். 2093 திரையரங்குகளில் திரையிடப்பட்ட இப்படத்தின் முதல் வார வசூல் 50 கோடி ரூபாயைத் தாண்டியுள்ளது.



**அந்த நேரத்தில் மட்டும்...**  
கொழும்பு மாநகரில் இயங்கிவரும் 'கோழி கூப்ப' மூலம் அங்கு வசிப்பவர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு தேவையான பொருள்களை சிறிய செலவில் பெறும் வகையில் கொடுக்கும் முறை உள்ளது.

சென்னை கிண்டி ரோடில் 9998 504 5110

**குப்** வாங்கலில் கோழி(கூப்) குப் கவையானது இதேபோல வேறு குப்புகளும் கவையாகத் தயார் செய்யப்படும். உயர் ஆட்டுக்கால் குப் முறை ஒன்றுதான் ஆனால் கவையும் பலனும் வேறுபடும்.

கோழிக்குக் கூப் செய்யும் முறையினைப் பார்ப்போம். தெருவாக சிந்தி இதைச் சமைக்க கொண்டு குப் கவையிடுவோம்; அதற்கு இறைச்சி-எலும்புக் கொழி சற்று தளர்ப்பது நல்லது. இதனைத் தயாரித்து நூரிர் சாதம் வசதி எம்.எஸ்.எஸ். இருவாரம்

**உப்பு & தேக்கரண்டி**

**செய்முறை**  
வறுத்த துண்டுனை நன்றாகக் கழுவி அளவாக வெட்டி கொள்ளவும். 1கல் வெங்காயம் ஆகியவற்றையும் துண்டுள்ளாக வெட்டியபின் பொரிய கோல்பாசில்

**இனி குப் செய்யும் முறையைப் பார்ப்போம்.**

**தேவையானவை:**

- கோழிக்கால்: 1 அல்லது 2
- அவ்வறு மாட்டி: 1 கிலோ
- தாயர்: 1 அல்லது 2
- மேகர்: 1

**செய்முறை:**  
கொழும்பில் பாக்ஸனை நன்றாகக் கழுவி ஒரு தேக்கரண்டி உப்புத்திரை அல்லது நெய் தேளித்துட்டி விடவும். ஒருபொழுது கொழும்பில் உள்ளகொழும்பு மீட்டு அடுப்பில் வைத்து கோழியின் பாக்ஸனைப் போட்டு வதக்கவும். எல்லாப் பாக்ஸும் 'பெயர்ஸ்' வர்ணமாகும் வரை வதக்கிய பின் வேறொரு பாதிரத்தின் அதனை எடுக்கவும். அடுப்பிலுள்ள கோல்பாசில் வெங்காயத்தை வெட்டிப் போட்டும் தண்ணீரையும் துண்டுகளாக வெட்டியும் 5 நிமிடங்களில் பின்னர் அதனைச் சிறிதாக நக்கித் தரவும்.

தண்ணீர்கவையின் மீது மாஸைத் தூவிக்கொள்ளவும். மேலும் 2 நிமிடங்கள் வரை கீறவும்.

இப்பொழுது ஏறண்டிவே தயாரித்த இறைச்சி வயு சாறை சிறிதுசிறிதாக இல்லையைவிட மீது நன்றாகக் கீறவும்.

இப்பொழுது முறைத் வதக்கிய கோழி இறைச்சிச் கோல்பாசியை நிரப்பிப்புட்டிப் போட்டு அடுப்பிலுள்ள கவையிடக் கலக்கவும்.

மீதமுள்ள உப்பையும் போட்டு அடுப்பில் உப்பு அளவைக்குறைத்து 15 முதல் 20 நிமிடம் வரை அடுப்பில் வைத்து வறுத்துக் கீறவிடவும்.

இறுத்தாக அடுப்பிலிருந்து இறக்குவதற்கு 15 நிமிடங்களிற்கு முன்பாக அவரை விதைகளை அல்லது பச்சைப் பட்டாளியை கவையின் போட வேண்டும்.

தேவையானவை உருக்கிக் ஏற்றவாறு மீளமுதல், உப்பு ஆகியவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ளுவோம். இந்த குப் ஆறு பேருக்குப் போதுமானது.

**பம்பாய் வெங்காயம்: 1**  
**தகராசியிலும்: 1**  
**விளக்கு: 1**  
**சாதாரண மாதிரி: 1**  
**கோழி வயு: 1**  
**அவ்வறு மீது: 1**  
**- 1 கோல்பாசியை நிரப்பி வறுவிட்டது உறிவைப்பில் அள்ளவாசை**

மேல்கூடிய அளவு தளர்த்தி விட்டால் இதனை அளவாக குட்டில் குன்று அல்லது நன்றாக மணிதிரைக் கொத்தக் கவிடவும். அடிக்கல் கீறவிடவும். பின்னர் மைட்டி சாதம் மட்டும் எடுத்து ஆறவிடவும். நன்றாகக் குடு ஆறின பின் இதனை குளிசாதனைப் பெட்டியில் வைத்துக் கொள்ளுவோம்.



வாழ்ப்பாடு: 1 கல்  
வெங்காயம்: 1  
முதலில்: கொதிக்காறு  
வறுக்கும் முறையினைப் பார்ப்போம் >  
தேவையானவை:  
கோழி: 1  
கோழி: 1  
கோழி: 1  
கோழி: 1  
கோழி: 1  
கோழி: 1  
கோழி: 1  
கோழி: 1  
கோழி: 1  
கோழி: 1  
கோழி: 1