

Registered as a News Paper in Sri Lanka

பக்கம் 20

11-17.7.1993

ரூபா 8/50

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

TAMIL

WEEKLY

முரசு 7

காவலர்களை பாபா
என் காப்பாற்றவில்லை?



சிறப்பான
சிறுகதைகள்

கண்ணை மதுமிதா
புதுமைத் தொடர்

வாரம் முழுதும்
உங்கள் ராசிபலன்

சுலசுல
ஸ்ப்ரெசுல்

ரஜினி
என்
தாடி
வளர்க்கிறார்? சிறைவாழும்
சிங்கம்
டைசன்



பெ
ஸ்
என்
க
போ
க
ர்
க
ட
ரு
ட
ம
டெ
ஸ்
ன்
னி
ஸ்



பாப்பா முரசு



பிரபாகரனுடன்
பேச
விரும்புகிறார்
பிரதமர்
ரணில்

உ
ல
க
ர
வு
ண்
ட
ப்

என்றும்
இளமைக்கு
என்ன வழி?

சூடு

கலை

கவாசியம்

அதுதான் தினமுரசு

முரசம்

அன்புடன் உங்களுக்கு வணக்கம்.

எழுதுங்கள் என்று முதல் முரையில் சொல்லிவிட்டு அடுத்த முரசுக்கு ஆயத்தம் செய்யுமுன்னரே-உங்கள் அஞ்சலட்டைகள் வந்து நலம் விசாரித்து களம் எங்கே என்று கணை தொடுக்கின்றன. கண் சிமிட்டுகின்றன. வேகம்-அத்தனை வேகம். சிங்கங்கள் நீங்கள். தீனி போட பக்கங்கள் போதாது தவிக்கிறோம் நாங்கள்.

பிரசவ வேதனை தாய்க்குத்தான் தெரியும். ஒரு எழுத்தாளனின் தவிப்பு பிரசவித்தது பிரசவமாக வேண்டும் என்கின்ற துடிப்பு இன்னொரு எழுத்தாளனுக்குத்தான் தெரியும்.

நியாயமான உங்கள் ஆசைகளை நிறைவேற்றி வைக்க என்ன செய்யலாம்? யோசித்தோம்- விளைவு- விரைவில் ஒரு இன்ப அதிர்ச்சி தரும் திட்டம் தயாராகிவிட்டது.

எங்களுக்கு சொல்லக்கூடாதா என்று கேட்பீர்கள். இப்போதே தரக் கூடாதா என்றும் கேட்பீர்கள். இப்போதைக்கு அது ரகசியம்.

பிரசவமாகவில்லையே என்கின்ற கவலைகளை ஒரு புறம் மூட்டை கட்டி வைங்கள். எழுதுங்கள். விரைவில் வியப்பீர்கள்.

மற்றொரு சந்தோசமான செய்தி. முரசில் பிரபல தமிழக எழுத்தாளர் ஒருவர் தொடர்ந்து எழுதவுள்ளார். உடனே நம்மூர் எழுத்தாளர்களுக்கு

முரசு புறக்கணிப்பா என்று இலக்கிய நண்பர்கள் வழக்கம் போல் கோபப்படுவீர்கள்.

தமிழக இதழ்களில் நம்மூர் எழுத்தாளர்களும் எழுதுகிறார்கள். தமிழ் நாட்டின் திரையுலகில் அங்கே பிறந்த பாரதிராஜாவைப் போல் இங்கே பிறந்த பாலுமகேந்திராவுக்கும் உயர்ந்த இடம் கொடுத்துள்ளார்கள். நியாயப்படுத்தலா என்று கேட்பீர்கள். நிச்சயமாக இல்லை. நம்மூர் எழுத்தாளர்களுக்கும் இடம் கொடுப்போம். மாறுபட்ட சுவைக்காக அயலவருக்கும் இடம் தருவோம்.

கண்ணை மதுமிதா தொடருக்கு அதிக இடம் கொடுக்கச் சொல்லி அநேகமானோர் அடம்பிடித்துள்ளீர்கள். இம்முறை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறு மற்றும் பல உங்கள் கோரிக்கைகள் கவனிக்கப்படுகின்றன. உங்கள் அன்புக்கு கட்டுப்படுவதும் ஒரு சுகம் தான். வேறென்ன நலம்தானே. இதை ஆரம்பத்திலேயே கேட்டிருக்க வேண்டுமாக்கும்? நல்லது- மறுமடலில் மீண்டும்.

-அன்புடன்- ஆசிரியர்.

தினமுரசே நீ ஒரு வல்லரசு. நாடெங்கும் உன் புகழ் கொட்டடும் வெற்றி முரசு.

என். தனராஜ ஹட்டன். கண்ணை மதுமிதா ஆரம்பமே அமர்க்களம். யார் அந்த ரசிகள். வெல். அடுத்த அடி எப்படியோ?

வி.சயந்தன் கொழும்பு-11. சுடச்சுடச் செய்திகளை சுந்தரத் துழியில், தேன் வடியும் விதத்தில் தொடுத்துத் தருவதன் மூலம் எங்கள் இதயங்களில் குடி கொண்டிவிட்டாய்.

எம்.எஸ்.எம்.ராசிக் மீதெனிய.

சினி விசிட் புதிய செய்திகளை குடு குறையாமல் தந்து சொக்க வைக்கிறது. ஆர்.இராஜேந்திரன் சிலாபம்.

4 முரசுகள் படித்து விட்டாலும் 40 முரசுகள் படித்த திருப்தி.

ஏ.ஸி.எம்.நிபான் பாணநதுறை. வெள்ளி எப்போது வரும் என்று காத்திருக்கிறோம். நீ தரும் அனைத்து அம்சங்களும் சிந்தைக்கு விருந்து.

எம்.ராஜா.புத்திரசிகாமணி, ஜே.சிவா லிந்துலை. ஆண் ஆதிக்கம் நேயர் பங்களிப்புகளில் பெண் உரிமையையும் கவனியுங்கள். ஆங்காங்கே

தினமுரசு
போன்: 820265

கவிதைப் போட்டி இல-4

களம் தேடி வந்தவற்றுள்-
வெற்றி கண்ட கவிதைகள்-

பரிசுபெறும் கவிதை-1

மனித வேட்டையில்
உயிருடன்
நிடிபட்ட
ஒன்றே ஒன்று.
பொ.பிரகாஷ்
கம்மடுவ.

பரிசுபெறும் கவிதை-2

மிஞ்சப் போவது?
குழந்தை
சிப்பாயைப்
பார்த்து சொன்னது-
இன்னும்
சில காலங்கள்
கழிந்தால்
இந்த நுட்பில்
உன் தோளில் கிடப்பது
மட்டுமே-
மிஞ்சும்.

நருமான்-ஏ-ஜெம்ஸ்
மருகுமுனை-03.

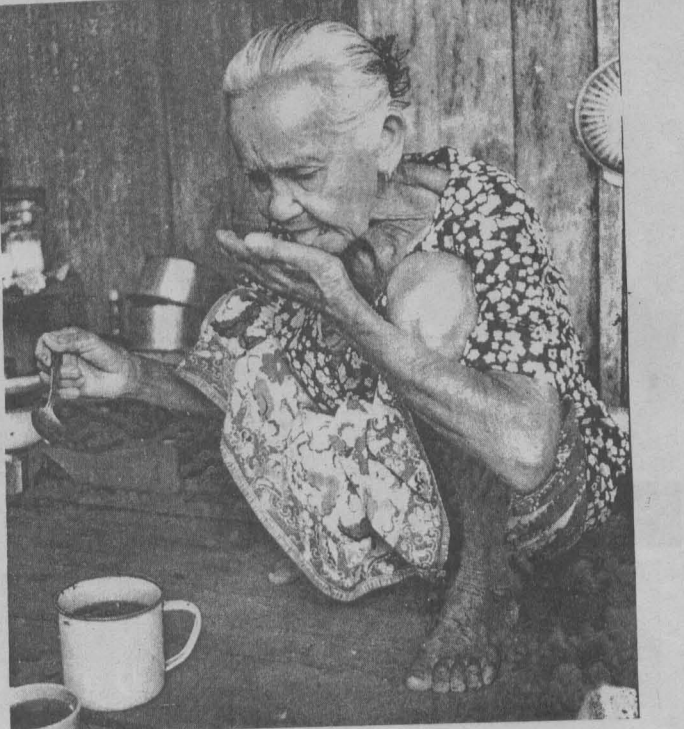
வியக்க வைத்தவற்றுள்-
இங்கே விதைக்கப்படுவவை

இவனுக்குள்.
என்ன அப்படி பார்த்தாய்...?
"உன்னை
தோளில் சுமக்கத் தெரியாது
தூரவைத்து ரசிக்கும்
இந்த
'ஆயுத மனிதனுள்'ளும்
அன்றிருக்கிறது"
எம்.கே.எம். ஓகீப்
கொழும்பு-04

என்னை விடு
இறக்கிவிடு
என்னை
உனக்குத்தான்
தூக்கிவிளையாட
தோளில்
துப்பாக்கி
இருக்கிறதே!
ஏ.ஜி.சேகர்
அக்கரைப்பற்று.

மனித நேயத்திற்கு
'முன்னால்'
ஆயுதம்
'மின்னிற்சே'.
'கிக்கோ'
மட்டக்களப்பு.

கவிதைப் போட்டி இல-7



மேலே உள்ள படத்தைப் பாருங்கள். மனதில் கருத்தரிக்கும் எண்ணங்களை மடலில் பிரசவித்து அனுப்புகள். சுருக்கமாக சுவையாக. என்ன சரிதானே? சிறந்த கவிதை ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா நூறு.

மழலை உள்ளம் உந்தன் உள்ளம்போல் இந்த- உலகமும் இருந்திருந்தால் துப்பாக்கியின் தேவை இல்லாமல் இருந்திருக்கும். செல்வி.வி.சுந்தரி கந்தப்பனை.	மறு நிறப்பு மரணித்து விட்டதாக எண்ணிய மனித நேயம் இங்கே மறுநிறப் பெடுத்துள்ளதோ...? ஆர். ரமேஷ் பதுளை.	முரண்பாடு உன் தோளிலோ மரணம்... கையினோ ஜனனம்... கல்லாறு எஸ்.ஈ. சதீஷ்.
---	--	---



விடிவு தேடி
முன்னிலும்
மின்னிலும்
படைக்கலன் தாங்கி,
விடிவினை வாங்கிட
முடிவிடம் போகிறேன்.
முடிந்தால்!
நான் மடிந்தால்,
குழந்தையாய், நீ! விழைய
புதிய காற்று
பதிலாய் வீசும்.
மு.தம்பா,
537, மருகுமுனை-04.

எனை விடு
கிரண்ட் வீசத்தெரியாது
சயனைட் கடிக்கத் தெரியாது
போதும் நீ எனை விடு-புது
சாம்ராஜ்யம் சமைக்க வேண்டும்.
புளாகவையூர் அமிர்தன்.

கொழும்பு சேர் ஜந்தில்
கிருலப்பனையில் எழும்பும் தினமுரசின்
ஓசை- முழுமையாய் நம் நாட்டு
மக்களுக்கோர் நல்லோசையாகுமாம்.
நம்புவோம் இங்கிதனை நன்கு.
வெண்பாமணி. முருகு சூரியன்.
இளைப்பாறிய அதிபர்
சுபாசினிதேவி வேலாயுதம்-
கொழும்பு-7, செ.சிவசங்கரசர்மா,
வ.சாருமதி-கொழும்பு, சிஹாரா தாலிம்
-வியங்கல், பர்சானா முகமட்-
காத்தான்குடி-05, வீசம் அக்ரம்-மாத்தளை,
அ.நீதிராஜா-கண்டி, வி.ரவிக்கண்ணன்-
கிருலப்பனை, க.செல்வேந்திரன்- ஹோல்
புறாக்க பசுமலை பஜார், ஏ.எம்.எம்.பார்ட்-
காத்தான்குடி, இரா. கோபால்-கேகாலை,
முகமட் பெளமி-தென்கோட்டை, இரத்தின
சுபாபதி ராஜ்மோகன்-பொரவங்கொட்டை, சீனா
ஹாசிம்-கபுக் கல்லாவு, ஏ.ஏ.அல்-
காத்தான்குடி-03, எம்.கருணாகரன்-
கொழும்பு-11, ஆர்.சிவராஜா, ம.சிந் காந்தன்-
ரயிகம், எம்.ஜி.எம். நலம்- கெக்கிராவ,
மகாலயா மகேந்திரன்- தெகியோவிட்ட,
எஸ்.சிவபாலன்-வத்தளை, எஸ்.எம்.வீ.ரவி-
பதுளை, ராமன்ராஜா- அவிசாவளை,
எஸ்.பாலசுந்தரம்- நாவலப்பிட்டி,
பி.மகேந்திரசெல்வம்- மாபொல, வத்தளை,
ஆ.சிவகுமார்- கொட்டகலை, மாறன்-
அக்கரைப்பற்று, மனாசிர் முசம்மில்-
கட்டுகஸ்தோட்டை, வகாப் அக்ரம்-
உக்குவல, கவிப்பிரியா நிலா- வெல்லம்
பிட்டிய, வே.ராஜன்-கல்கஹா, எஸ்-
கிருஷ்ணகுமார்- கந்தப்பனை, ஆர்.
மகேஸ்வரன்- நுகேகொட்டை, குமார் பிரமிளா
கொலன்னாவை, எம்.எஸ்.சுரேஷ், குமார்-
அவிசாவளை, ப.தாமேந்திரா- கொழும்பு-15.

ஆண் ஆதிக்கமே ஆட்சி...
பின்னா இம்டியான்
கொழும்பு-9.
அரசியல் அவசல்-எக்ஸ்ரே ரிப்போட்
தினமுரசு உள்ளதையே சொல்லும். ஆயுத
அராஜகம் கண்டு. அஞ்சி போசாமல்
இருக்காது என்பதைக் காட்டிவிட்டது.
வித்தியாசமான விமர்சனங்கள். தினமுரசை
வேறு வழிகளில் பின்பற்ற நினைப்போர்
இதையும் பின்பற்றினால் என்ன?
எஸ்.என் முகமட்
கண்டி.
சகல பக்கங்களிலும் விமர்சனக்
கண்களை செலுத்தும் முறையானது
துணிச்சலான புதிய முயற்சியே.
அ.தெய்வேந்திரன்
ஹட்டன்.
பேனா நண்பர் தொடர்புப் பகுதியை
ஆரம்பியுங்கள்.

ஹெளகி?
வெல்லம்பிட்டிய.
என் போன்ற வாசக உள்ளங்களின்
கருத்தை ஏற்று புதிய தொடரை
ஆரம்பித்தமைக்கு நன்றி.நன்றி.
ஆர்.ரஞ்சினி
கொட்டாஞ்சேனை.
சிந்தியாவின் பதில்களில் புதுமையும்
உண்டு. இளமையும் உண்டு.
கு.மனோகரி
பதுளை.
ராசிபலன்களையும் தரத்தொடங்கி
விட்டாய். நிறைவான முரசாய் முகம்
காட்டுகிறாய். என் அன்பு முத்தங்கள்.
எம்.ஆர்.நல்சாத்
புத்தளம்.

எப்படி யான் பாராட்டுவது?
செல்வன் ஷஹீர்ஷா தாலிம்
தர்கா நகர்.
முகப்புப்படம் மகிழவைக்கிறது.
வண்ணப்படங்கள் வியக்க வைக்கிறது.
அரசியல் செய்திகள் அதிர்வைக்கிறது.
சிறு கதைகள் சிந்தை சுவருது. ஆக
மொத்தத்தில் தினமுரசு என்னை திகைக்க
வைக்கிறது.
ஆர்.பாலகிருஸ்ணன்
மாத்தளை.
இளம் நெஞ்சங்களுக்கு அரிய
தகவல்கள் பல துந்தாய்.
செல்வி. தஸ்லீமா தாலிம்
கய்காவலை.
இரும்பு மனிதனின் இதயம்
கவர்ந்தவள். இளமை துள்ளும் நடையோடு
எம்மையும் கவர்ந்தது. ரசிகனுக்கு ஒரு
சபாஷ்!
மு.தங்கராஜ்
மட்டக்களப்பு.
தேன் கிண்ணம் புதிய எழுத்தாளர்
களுக்கு திகட்டாத விருந்து.
என்.மகுறாப்
நீர்கொழும்பு.
வடக்கு-கிழக்கு பிரச்சனைக்கு
எப்போது விடிவு காலம் தோன்றும்
என்பது அந்த ஆண்டவனுக்கே வெளிச்சம்.
ஜோசப் சின்னத்தம்பி
கொட்டாஞ்சேனை.
தினமுரசின் வரவு கண்டோம்.
இவ்வாறே என்றும் சிறப்பாக வெளிவர
வாழ்த்துகின்றோம்.
ஜே.கலா
நாரன்பிட்டிய.

வாசக(ர்)சாலை

கைக்கு கிட்டாத வேகம்
உன் விற்பனை வேகம் என் கரத்திற்கு
மலர் கிடைக்காமல் இருந்தது. கடந்த
மலர் கிடைத்தது. மனம் விட்டுப் படித்தேன்.
உண்மையாகவே பிரமாதம்.

சி.விஜி விஜயகுமார்
ஸ்டெம் போட்லில் எஸ்டேட்
சுடச்சுட இருக்கிறது சிந்தியா பதில்கள்.
செல்வன் எம். ஹயாத்
மட்டக்களப்பு.
வெள்ளிதோறும் வெளிவந்து தமிழ்
உள்ளங்களை கொள்ளை கொள்ளுகிறது.
கே.வலந்தன்
வட்டவளை.

என் போன்ற பிஞ்சு நெஞ்சங்களின்
எழுத்துத் துறைக்கு ஒரு பாலமாக
வெளிவந்த தினமுரசு வாரமலர் தனை

'பச்சை நிபன்' சிறுகதை -மனித
வெபுகுண்டு இரண்டும் சூப்பர்.
பதுன் நிஸா முபிதின்
காத்தான்குடி.

புதுமுரசு தினமுரசு
தித்திக்கும் தேன்தமிழில்
திகட்டாத செய்தி தந்து
புத்திக்கு-சூர்மை கூட்டும்
புதுமுரசு தினமுரசு.
எத்திக்கும் இதயத்திற்கு
எடுப்பான தோற்றம்து
இறுமாப்பு எய்துகிறேன்
இனி எனக்கு சுவலையில்லை.

செழியன் ஜே.பேரின்பநங்கம்,
கிழக்கிலங்கை செய்தியாளர் சங்கத் தலைவர்.

கேள்விக்குறியான வாழ்க்கை

கொழும்பிலுள்ள தமிழ் முகாம்கள் அனைத்தும் மூடப்படுமா?

உடன்பட்டனர். ஆனாலும் சில அகதிகள் இறுதி நேரத்தில் மறுப்புத் தெரிவிக்க பொலிசார் தலையிட வேண்டி ஏற்பட்டது.

இப்போது கொழும்பில் பம்பலப்பிட்டியில் இரு முகாம்களும், முகத்துவாரத்தில் ஒன்றுமாக மூன்று முகாம்கள் இருக்கின்றன. கிழக்கு மாகாணத்தை சேர்ந்த அகதிகளே பெரும் பான்மையினராக உள்ளனர். அரசாங்கம் வாடகை செலுத்தினாலும் கூட அந்த முகாம்கள் அமைந்திருக்கும் மண்டபங்களின் உரிமையாளர்கள் தமக்கு அந்த மண்டபங்கள் தேவைப்படுவதாக தெரிவித்துள்ளனர்.

இவ்வாறான நிலையில் அந்த முகாம்களில் இருக்கும் அகதிகளையும் விரைவாகத் தமது சொந்தப்பகுதிகளுக்குத் திருப்பி அனுப்புவதில் சமூக சேவைகள் திணைக்களம் கவனம் கொண்டுள்ளது. ஆனால் அங்குள்ள அகதிகள் இப்போது சொந்தப்பகுதிகளுக்குத் திரும்பிச் செல்லுவதில் விருப்பமற்ற வர்களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

இதே நேரத்தில் அகதி முகாம்களில் சிலரது தவறான நடத்தைகளும், வசதி இருந்தும் அகதி முகாம்களில் தங்கியிருந்தபடி தமது சொந்த அலுவல்களைக் கவனித்துக் கொள்பவர்கள் தொடர்பாக ஏனைய அகதிகளும் அதிருப்தியோடுதான் பேசுகின்றனர்.

சொந்தப் பகுதிகளுக்குத் திரும்பிச் செல்லும் பட்சத்தில் இரு தரப்பு களிலிருந்தும் பிரச்சனைகள் தோன்றக் கூடும் என்று அகதிகள் எதிர்பார்க்கின்றனர். ஒன்று புலிகள், மற்றது பாதுகாப்புப் படையினர்.

கொழும்பில் மட்டுமல்லாமல் பொதுவாகவே தமிழ் பேசும் அகதிகளின் எதிர்காலம் கேள்விக் குறியாகவே இருக்கிறது. யுத்தமோ முடிவின்றித் தொடர்கின்றது.

நீண்ட காலமாக அகதிகள் மண்டபங்களில் இருப்பது மண்டபங்களின் உரிமையாளர்களுக்குச் சமையாக இருக்கிறது. அகதிகளுக்கு மட்டும் நீண்ட கால அகதிமுகாம் வாழ்க்கை சுகமாக இருக்குமா என்பது?



கொழும்பிலுள்ள தமிழ் அகதி முகாம்கள் அனைத்தையும் மூடி விட்டு அகதிகள் அனைவரையும் அவர்களது சொந்தப்பகுதிகளுக்கு அனுப்பிவிட சமூக சேவைகள் திணைக்களம் முடிவு செய்திருப்பதாகத் தெரிய வருகிறது.

ஏற்கனவே கொழும்பு விவேகானந்தா மண்டபத்தில் இருந்த தமிழ் அகதிகள் முகாம் மூடப்பட்டு அங்கிருந்த அகதிகள் அனைவரும் மட்டக்களப்பிற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டமை தெரிந்ததே.

விவேகானந்தா முகாமில் இருந்த அகதிகள் முதலில் சொந்தப் பகுதிகளுக்குத் திரும்பிச் செல்லத் தயாராக இல்லை என்பதே அந்த அகதிகளின் கருத்தாக

இருந்தது.

சமூக சேவைகள் திணைக்களம் திருப்பி அனுப்பும் முடிவில் உறுதியாக இருந்தது. அவர்களுக்கு உணவு வழங்குவதை நிறுத்தியது. கொழும்பிலுள்ள தமிழ் அகதி முகாம்களில் பராமரிப்புப் பணியில் இருக்கும் ஈ.பி.டி.பியினர் அந்த அகதிகளுக்கான உணவுப் பொருட்களை ஊந்து நாட்கள் விநியோகித்தனர். பின்னர் சமூக சேவைத் திணைக்களத்தோடு ஈ.பி.டி.பியினர் நடத்திய பேச்சின் பலனாக அகதிகளுக்கு மீண்டும் உணவு வழங்க முன் வந்த சமூக சேவைகள் திணைக்களம் திருப்பி அனுப்பும் முடிவில் உறுதியாக இருந்தது. முடிவில் அகதிகளும் அதற்கு

யாழ் வைத்திய சாலைக்கு பிரிட்டிஷ் நிறுவனம் அனுப்பிய உதவி வந்து சேர்ந்தால் மகிழ்ச்சி என்கிறது வைத்தியசாலை வட்டாரம்

பிரிட்டிஷுள்ள உதவி வழங்கும் நிறுவனம் ஒன்று இருநூறு வலு ஆற்றலுள்ள இரண்டு மின்பிறப்பாக்கிகளை வழங்கி இருந்தது. அவை யாழ்ப்பாணத்திற்கு இன்னமும் வந்து சேரவில்லை. சுகாதார அமைச்சே அவற்றை அனுப்பி வைக்க வேண்டும். அந்த மின்பிறப்பாக்கிகளும் எரிபொருட்களும் கிடைக்குமானால் 24 மணி நேரமும் யாழ் வைத்தியசாலைக்கு மின்சாரம் வழங்க முடியும். அங்குள்ள ஆய்வுகூடத்தையும் வெற்றிகரமாக இயக்கிப் பரிசோதனைகளையும் மேற்கொள்ள முடியும். இவ்வாறு யாழ் வைத்தியசாலைப் பணிப்பாளர் நவமலர் கனகரத்தினம் தெரிவித்துள்ளார்.

இதே வேளையில் யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் நீரழிவு, வலிப்பு, புற்றுநோய், இருதய வியாதி போன்றவற்றிற்கான மருந்துகளுக்கு தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

புலிகளின் ஆலோசகர் அன்ரன் பாலசிங்கம் அரசாங்கத்தின் மீது குற்றம் சாட்டுகிறார்



யாழ்ப்பாணத்தில் விடுதலைப் புலிகளின் வசம் இருந்த பொலிசார் விடுவிப்பு விடயத்தில் அரசாங்கம் முன்னுக்குப் பின் முரணாக நடந்து கொண்டமையே தாமதங்கள் ஏற்பட்டதற்கான காரணம் என்று புலிகள் இயக்கத்தின் அரசியல் ஆலோசகர் திரு.அன்ரன் பாலசிங்கம் விடுத்ததுள்ள அறிக்கையொன்றில் தெரிவித்துள்ளார்.

அரசாங்கம் முன்னரே ஒப்புக் கொண்டதன்படி தடைநீக்கப்பட்ட

பொருட்களை வடபகுதிக்கு அனுப்பி வைத்திருந்தால் பிரச்சனை ஏற்பட்டிருக்காது என்று அவர் கூறியுள்ளதடன் அரசாங்கம் வழக்கம் போல உடன்பாட்டை மீறியுள்ளதென்றும் குற்றம் சாட்டியுள்ளார்.

பொலிசார் விடுவிப்பு விவகாரம் தொடர்பான பேச்சுக்களில் புலிகளின் தரப்பிலிருந்து திரு.அன்ரன் பாலசிங்கமே முக்கிய மாணவராக கலந்து கொண்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

குடாநாட்டில் குழந்தை இறப்புவிதம் அதிகரிப்பு போசாக்கின்மையும் ஒரு பிரதான காரணம்

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் குழந்தை இறப்புவிதம் இந்த வருடத்தில் மேலும் அதிகரித்துள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. குழந்தை இறந்து பிறத்தல், கரு தானாகவே சிதைந்து போதல் போன்றவை அதிகரித்துச் செல்லும் அதே நேரத்தில் பிறக்கும் குழந்தைகளில் ஊந்து வீதமானவை ஒரு வருடத்திற்குள் இறந்து விடுகின்றன என்னும் அதிர்ச்சி

தரும் தகவலும் வெளியாகி இருக்கிறது. பிறக்கும் குழந்தைகள் இரண்டரைக் கிலோவிற்கும் குறைவான நிறையுடையதாகவே காணப்படுகின்றன. போசாக்கின்மையால் தாய்மாரின் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படுவது குழந்தைகளின் இறப்பு விசித்ததை மேலும் அதிகரிக்கக்கூடும் என்று அஞ்சப்படுகின்றது.

இனவெறியோடு இலங்கையைரைத் தாக்கியவருக்கு பிணை வழங்க கனடிய நீதிமன்றம் மறுப்பு!



வினாசித்தம்பி

முன்று பிள்ளைகளின் தந்தையான சிவராஜா வினாசித்தம்பி என்பவர் கடந்த 18ம் திகதி கனடாவில் 18 வயதான இனவெறியன் ஒருவரால் தாக்கப்பட்டு படுகாயமடைந்தார்.

உணவு விடுதியில் பணிபுரியும் அவரை தாக்கிய ஜேசன் ஹிலன்ஸ் பிணையில் செல்ல அனுமதி கேட்போது நீதிபதி மறுத்துவிட்டார். வீட்டுக்காவலில் வைக்குமாறு விடுக்கப்பட்ட கோரிக்கையை நீதிபதி நிராகரித்துவிட்டார்.

இதே வேளையில் இலங்கைத் தமிழரான சிவராஜா வினாசித்தம்பி மீது நடத்தப்பட்ட தாக்குதலை அவரோடு பணிபுரியும் கனடியர்கள் கண்டித்

துள்ளனர். இது ஒரு பைத்தியக்காரத் தனமான வேலை என்று அவர்கள் கூறியுள்ளனர்.

தாக்குதலுக்கு உள்ளான திரு. சிவராஜா வினாசித்தம்பி இருவருட்களுக்கு முன்னரே கனடா சென்றிருந்தார்.

தாக்குதல் நடத்தியவர் தோல் தலையர்கள் என்ற அமைப்பை சேர்ந்தவர் என்று இப்போது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. தோல் தலையர்கள் என்றால் என்ன வென்று நீதிபதி கேட்போது சமூகத்தை உருவாக்கும் அமைப்பு என்று தாக்குதல் நடத்தியவர் தெரிவித்தார். மேலும் அவர் கூறும்போது தனது நடவடிக்கைகள் மற்றும் தனது நாடு, இனம் என்பவை

குறித்தும் தான் பெருமைப்படுவதாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

கனடாவில் கடந்த ஜூன் 7ம் திகதி இரு வெள்ளையர்களால் குத்தப்பட்ட இலங்கைத் தமிழரான முத்துலிங்கம் குணாள்ளி கடந்த 10ம் திகதி மரணமானார்.

இன்னொரு இலங்கைத் தமிழரான கணேஸ்வரமூர்த்தி விக்கினேஸ்வரமூர்த்தி உடனடி போர்த்தல்களால் வெள்ளையர்கள் சிலரால் குத்தப்பட்டு மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டார்.

கனடாவில் இனவெறித்தாக்குதல் களை உடன் நிறுத்துமாறு கோரி கடந்த ஜூன் 28ம் திகதி கனடாவில் உள்ள இலங்கைத் தமிழர் அமைப்புக்கள் இணைந்து ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம் ஒன்றை நடத்தின. ஊர்வலத்தின் முடிவில் கூட்டம் ஒன்றும் நடைபெற்றது.

வன்னியகுதியில் திட்டமிட்ட குடியேற்றம் புலிகள் குற்றச்சாட்டு

வவுனியாவில் பாதுகாப்புப் படையினரின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள பகுதிகளில் அரசாங்க உதவியோடு பெரும்பான்மை இனத்தவர்கள் திட்டமிட்டுக் குடியேற்றப்படுவதாக தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கம் யாழ்ப்பாணத்தில் குற்றம் சாட்டியுள்ளது. தமிழர்களுக்குச் சொந்தமான காணிகளும் கடைகளும் குடியேற்றத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படுவதாகவும் குற்றஞ்சாட்டியுள்ள புலிகள் இயக்கம் அதற்கென ஊந்து கோடி ரூபாய்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதெனவும் தனது செய்தியில் தெரிவித்துள்ளது.

தரும் தகவலும் வெளியாகி இருக்கிறது. பிறக்கும் குழந்தைகள் இரண்டரைக் கிலோவிற்கும் குறைவான நிறையுடையதாகவே காணப்படுகின்றன. போசாக்கின்மையால் தாய்மாரின் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படுவது குழந்தைகளின் இறப்பு விசித்ததை மேலும் அதிகரிக்கக்கூடும் என்று அஞ்சப்படுகின்றது.

வெளியீட்டு விழா (கண்டி நிருபர்)

கலாநிதி க. அருணாசலம் எழுதிய "சுவாமி விபுலானந்தரின் சமயச் சிந்தனைகள்" என்ற நூல் வெளியீட்டு விழா 4.7.93 அன்று கண்டி சிட்டி மிஷன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

கண்டி மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியம் இந்த விழாவை ஏற்பாடு செய்திருந்தது திரு. செ.நடராஜா தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் கலாநிதி துரை மனோகரன் உட்பட மற்றும் அறிஞர்கள் உரை நிகழ்த்தினார்கள்.

முன்னுதாரணமான முயற்சி! (நிந்தவர் நிருபர்)

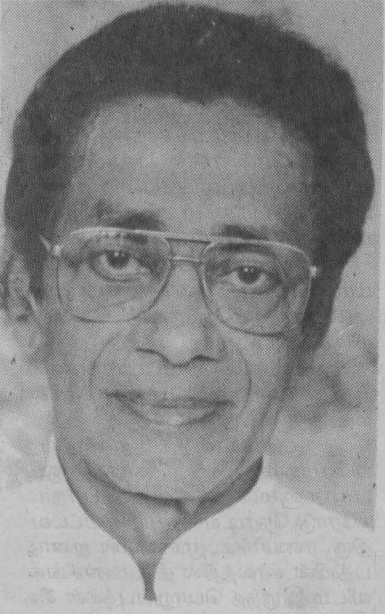
அம்பாறை மாவட்டத்தின் பின் தங்கிய கிராமங்களில் இலவச வைத்திய சிகிச்சை முகாம்களை நடத்துவதற்கு கல்முனை வைத்திய சங்கம் தீர்மானித்துள்ளது.

அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள தமிழ், முஸ்லிம் வைத்திய அதிகாரிகளினால் அங்குராப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ள கல்முனை வைத்தியசங்கம், வைத்திய அதிகாரிகளுக்கான மருத்துவத் துறைக் கருத்தரங்குகளையும் நடத்திவருகின்றது.

சங்கத்தின் முன்மாதிரி செயற்திட்டங்களுள் ஒன்றாக

பின்தங்கிய கிராமங்களில் இலவச சிகிச்சை முகாம்கள் நடத்தப்பட வுள்ளன. மாதாந்தம் ஒரு கிராமத்தில் இத்தகைய இலவச சிகிச்சை முகாம் நடத்தப்பட்டு வறிய மக்களுக்குப் பயனளிக்கப்பட்டுவருவதாக சங்கச் செயலாளர் டாக்டர் அல்-ஹாஜ் எம்.ஐ.எம்.ஜெமீல் தெரிவித்தார்.

இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் முதலாவது இலவச வைத்திய சிகிச்சை முகாம் வீரத்திடல் அல்-ஹிதாயா வித்தியாலயத்தில் அண்மையில் நடைபெற்றது.



வருகிறதென்று எல்லோரும் நம்பிக் கொண்டிருக்க தானி உடைக்கப் படுவது இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் ஒன்றும் புதிய விசயமல்ல.

பொலிசாரின் விடுவிப்பு விடயத்திலும் விடாக்கண்டன், கொடாக்கண்டன் நிலமை உருவாகியதானது மீண்டும் ஒரு முறை அதனையே உறுதிப்படுத்தியது.

இமுபறி நிலமை ஏற்பட்டதற்கு இரு தரப்புகளும் பரஸ்பரம் குற்றச்சாட்டுக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டன.

புலிகள் அரசாங்கத்தோடு பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்குத் தயாராக இருக்கிறார்கள் என்று யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகளைச் சந்தித்து விட்டு கொழும்புக்கு வந்து அறிவித்த புனர்வாழ்வு ஆணையாளர் நாயகம் பிரிகேடியர் வீரசேகராவிற்கு அவர் மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் போன போது இன்று போய்ப் பொருட்களோடு திரும்பி வாருங்கள். பொருட்கள் வராத வரை பொலிசாரை

நாரதர்

புலிகளின் எண்ணம் என்றும் காய்கணிந்து விட்டது. பழமாகப் போகிறது என்றும் சப்புக் கொட்டிக் கொண்டு தமது சட்டைப்பைகளுக்கும் இருந்த பேனாக்களை எடுத்து கணிப்பெழுதிய சிலருக்கும் அதிர்ச்சி தான்.

புலிகள் அமைப்பைப் பொறுத்தவரையில் தமது இயக்கத்திற்கு இலாபமில்லாமல் காரியம் செய்யமாட்டார்கள் என்று ஏனைய தமிழர் அமைப்புகள் கூறி வருவதை முற்றாக நிராகரித்து விட்ட முடியாது.

அதே நேரத்தில் புலிகள் கேட்ட பொருட்களை வழங்குவது தொடர்பாகவும் பொருட்களின் தடை நீக்கம் தொடர்பாகவும் ஒரு தெளிவான அணுகுமுறையை அரசாங்கமும் கொண்டிருக்கவில்லை.

கூட்டுப்படை நடவடிக்கைத் தலைமையகம் எடுத்த முடிவு வலுவானவிட தடை முகாமில்

ரிப்போர்ட்

நிலமை காணப்படுவது மக்கள் மத்தியில் குழப்பமான நிலையை ஏற்படுத்துவதுடன் அரசாங்கம் மீது அவநம்பிக்கைகளையும் தோற்றுவிக்கிறது.

மக்கள் மத்தியில் மட்டுமன்றி அதிகாரிகள் மட்டத்திலும் குழப்பங்கள் நிலவுவதானது நமக்கேள் பிரச்சனை என்று தப்பித்துக் கொள்ளும் மனோபாவம் அதிகாரிகள் மட்டத்தில் ஏற்பட்டு வருவதையே கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.

அதற்கு இன்னொரு காரணமும் இருக்கிறது. அரசியல் மாற்றங்கள், எதிர்க்கட்சிகளின் சில சந்தர்ப்பங்களில் பலமான குரலில் தொனிக் கும் சீற்றங்கள் என்பவற்றிற்கு அதிகாரிகளே பலிக்கடாய்கள் ஆக்கப்படுவதும்,

வாய்ந்தவர்களாகவே இருக்கின்றனர். மறுபுறம் அவர்களின் பிரச்சார வெற்றிக்கு அரசாங்கத்தின் தவறுகளும் துணை போகின்றன.

வானொலியில் இது தமிழர்களுக்கெதிரான யுத்தம் அல்ல என்று அரசாங்கம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போது மன்னாரிலுள்ள தேவாலயப் பகுதியில் விமானக்குண்டு வீசப் படுவது எவ்வாறு பொருத்தமானதாக அமையும்?

இப்போது புலிகள் உடன்பாட்டை மீறிவிட்டார்கள் என்பதற்காக தடை நீக்கப்பட்ட பொருட்களுக்கு மீண்டும் தடை என்று அரசாங்கம் பிடிவாதம் காட்டுமானால் அது தமிழர்களின் அபிமானத்தைப் பெறுவதற்கு

சப்புக்கொட்டிக் கொண்டு கணிப்பெழுதும் விமர்சகர்களும் நொடிக்கு நொடி தலைகீழாக மாறும் அரசியல் நிலவரங்களும்!

புலிகளின் வசமிருந்த பொலிசாரை விடுவிக்கும் விடயத்தில் அரசாங்கத்திற்கும் புலிகளுக்கு மிடையே ஏற்பட்ட உடன்பாடுகள் அற்ப ஆயுளில் முடிந்து போயின. தடை நீக்க அறிவித்தல் வந்தவுடன் தடை நீக்கப்பட்ட பொருட்களை வாங்குவதற்கு வடபகுதி மக்கள் முண்டியடித்தமையும் அவற்றைக் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பதில் தீவிரம் காட்டியதும் ஆசைகளின் வெளிப்படல். அனுபவத்தின் வெளிப்பாடு. வெண்ணெய் திரண்டு

அழைத்துச் செல்லும் எண்ணத்தைக் கீழே போட்டுவிட்டுச் செல்லுங்கள் என்று புலிகள் முகத்தில் அடித்தார் போல் சொல்லி விட்டார்கள்.

முன்னர் புலிகள் இராணுவ மரியாதை கொடுத்து தன்னைக் கௌரவித்தார்கள் என்னும் மகிழ்ச்சியையும் யாழ்ப்பாண நிலத்தே போட்டு வெறுங்கையோடு தெற்கே வந்தார்.

பொலிசாரை விடுவிப்பதன் மூலம் தமது நல்லெண்ணை நோக்கத்தைக் காட்டுவது தான்

எக்ஸ் ரே

அதிரடி அய்யாத்துரை



உயர்ந்த இடத்தில் இருப்பவருக்கு பாதுகாப்புச் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களில் ஆலோசனை சொல்பவர் ஒப்பீனாசு பேச்சுக்கூடியவர். இது தேவையில்லாத சண்டை. அநியாயமாய்ச் செலவுகளைக் கொண்டிருக்கிறீர். கெதியா இதுகொரு தீவு காணவேணும் என்று வேதனையோட கதைக்கிறார்.

இரண்டெழுத்தார் தங்குப் பேய் அணியினரையும் யூஸ் பண்ணக்கூடும் என்று தலவந்த சீருடை வட்டாரங்களில் ஒரு சந்தேகம். தானு விடியுத்திற்குப் பிறகு பொய்ப்பிளையள் என்றாலே பயங்கரக் செக்கிங். பேய்ப்பிளையுள் அவை பயன்படுத்த வெளிக்கிட்டா தலைநகரத்தில் இருக்கிற பிள்ளையாளுக்கு தலைமீட்டதான் வரும் பாருங்கோ.

கொழும்பில் ஒரு முகாமில் இருந்த அகதியள் வலுவெனியா வெளிக்கிட்டுத்தப்பட்டதுக்கு சமய நிறுவனம் ஒன்றுதான் காரணம் என்று கதை. அகதியள் சிலரும் பிழை விட்டவைதான். அதுக்காக அகதிகள் முழுப்பேரிலையும் பழி போடுறதும், முகம் களிக்கிறதும் பொதுநலத் தொண்டுக்கு மாற்றான செயல். போதிப்பது கல்பம். சாதிப்பது கஸ்டம். சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு விளக்கினாச் சரி.

வெளிநாட்டு செய்தி நிறுவனம் ஒன்று தமிழ்க் கூட்சியனைக் கூப்பிட்டு கொழும்பில் டிஸ்கஸன் ஒன்று வைச்சதாம். வடக்குகிழக்கு பிரிப்புக்கு தாம் என்றமே எதிர்ப்புத்தான் என்று தமிழ்க் கூட்சியள் அடித்துச் சொல்லிவிட்டனவாம். கஸ்டு கொண்ட கூட்சியளாவன், டி.யு.எல்.எல்., ஈ.பி.டி.பி பிளோட்., ஈ.பி.ஆர்.எல்.எல். தமிழ்க் காங்கிரஸ். நிருபர்களின் கேள்விக்கு பதிலளிக்கும் போது தலைவர் சிவா அடிக்கடி உணர்ச்சிவசப்பட்டாராம். இந்த நேரத்தில் எங்கு அமுதாரும் இருந்திருந்தா..... நினைச்சாக் கவலைதான்.

நுதலும் தன் வாயால் செடும் என்பது எவளவு பெரிய உண்மை. தமது விற்பனை வீழ்ச்சிக்கு புதிய பத்திரிகையின் வரவே காரணம் என்று மாபெரும் சண்டுபிடிப்பு நடத்திய ஒரு நிறுவன நிர்வாகி தமது வெளிமீட்டை வாங்கும் தொகையைக் குறைப்போர் மீது கோபம் காட்டுகிறாராம். வேறு சில தேவையற்ற சில்லறைக் கையனையும் அன்னார் கதைத்திருப்பதாகக் கேள்வி. வீணை விதைத்தால் அதை அறுக்கவும் வேண்டிவரும் ஐயா. வரும்.

இரண்டெழுத்தார் வசம் உள்ள தமது உறவினர்களைப் பார்க்க கொழும்பு ரு யாழ்ப்பாணம் போனவர்களுக்கு அங்கு நல்ல உபசார்பாம். உபசார்பால் மகிழ்ந்து அவர்கள் இரண்டெழுத்தாரை ஏற்றிப் போற்றினார்களாம்.

வெளிநாட்டில் மலிவு விலையில் மரக்கரி கிடைச்சாலும் எங்கு சனத்திற்கு நக்கு ருசி விட்டல்லவா பாருங்கோ. இஞ்சு இருந்து அனுப்புற மரக்கரியைத்தான் விருமீ வாங்கினோம். விலை கூட்டதான். என்னாலும் நாக்குக்கு வஞ்சகம் செய்யிறதோ என்ன நோக்கம் பாருங்கோ. செலவுக்குரிய நோக்கம் என்று சொல்லுறியோ?

இருக்கின்ற ஒரு இராணுவ வீரரால் மீறப்படுகிறது. கேட்டால் அறிவித்தல் வரவில்லை என்று பதில் சொல்லப்படுகின்றது.

சரியோ, தவறோ ஒரு முடிவு எடுக்கப்பட்டுவிட்டால் அதனை மேலிருந்து கீழ்வரை அமுல் நடத்துகின்ற பொறுப்பு அந்த முடிவினை மேற்கொள்கின்ற சகல தரப்புகளையும் சார்ந்ததாகும்.

இன்னொரு விடயத்தைப் பற்றி நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அரசாங்கத்தால் எடுக்கப்படுகின்ற உத்தியோகபூர்வ முடிவுகள் பற்றிக்கூட அதிகாரிகள் மட்டத்தில் தெளிவற்ற தன்மையே காணப்படுகிறது.

பொதுவாக அவ்வாறான குறைபாடு நீண்டகாலமாக இருந்து வருகிறது.

நாட்டையே உலுக்கும் அரசியல் தலைவர்களின் படுகொலை விடயங்களில் கூட உடனுக்குடன் நிலமைகளைத் தெளிவாக்கக் கூடிய அணுகுமுறை ஒன்று இல்லாமல் இருக்கிறது.

பக்கத்திலிருக்கின்ற இந்தியாவி லிருந்து நாம் சிலவற்றைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். முன்னாள் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி படுகொலை செய்யப்பட்ட சம்பவத்தின் போதும், பம்பாயை உலுக்கிய வெடி குண்டு விவகாரத்தின் போதும் அவை பற்றிய விபரங்கள் வெளியிடவும் விசாரணைகள் மூலமாகக் கண்டறியப்பட்டவற்றில் வெளியே அறிவிக்கப்பட்டக் கூடியவற்றை விளக்கிக் கூறவும் பொறுப்பான அதிகாரிகள் தினமும் பத்திரிகையாளர்களைச் சந்தித்தார்கள்.

அதனால் பத்திரிகைகளை வெறுமனே தங்கள் ஊக்கங்களையும் அங்கங்கே தங்கள் காத்தில் கேட்ட வற்றையும் எழுதி தங்கள் பக்கங்கள் நிரப்பிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியமிருக்கவில்லை.

ஆனால் இலங்கையில்..... காலஞ்சென்ற ஜனாதிபதி பிரேமதாசவைப் பவி எடுத்த மனிதக் குண்டு எங்கிருந்து வந்தது என்பதைக் கூட இதுவரை எவரும் தெளிவாகச் சொல்லவில்லை.

பொதுவாகவே அவ்வாறான

பந்தாடப்படுவதும் அவ்வப் போது நடைபெறுவதுண்டு.

அதிகாரி ஒருவரோடு பேசிக்கொண்டிருந்தபோது அவர் சொன்னார், "அரசியல்வாதிகள் எங்களைக் காப்பாற்ற முன்வராவிட்டால் நாங்கள் கைக்கட்டிக் கொண்டிருப்பதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை. முன்முயற்சி எடுக்க முடியாது." ஆக அதிகாரிகளின் பக்கமும் நியாயம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

இவ்வாறு தான் பொருட்கள் மீதான தடைநீக்க விடயத்திலும் அதற்குப் பின்னர் ஏற்பட்ட நிலமையிலும் புலிகள் சகலவற்றிற்கும் அரசாங்கமே பொறுப்பு என்ற தோற்றமே பிரச்சாரங்களை மேற்கொண்டனர்.

ஆனால் அரசாங்கத்தரப்பிலிருந்து புலிகளின் பிரச்சாரத்திற்கு பதிலளிக்கும் கூடிய பிரச்சாரமுறைகள் வழக்கம் போலவே பல்வினமாக இருந்தன.

அரசாங்கத்தின் பத்திரிகையாளர் மாநாடுகளில் தமிழ் பேசும் அமைச்சர்கள் பங்குபற்றுவது அரிதாகவே காணப்படுகிறது.

நீண்ட அனுபவமும், விவேகமும் உள்ள நீதி அமைச்சர் ஏ.சி.எஸ்.ஹமீத், முஸ்லிம் சமய கலாச்சார அலுவலர்கள் அமைச்சர் அன்வர் போன்ற ஐக்கிய தேசியக் கட்சியைச் சேர்ந்த அமைச்சர்கள் கூட பத்திரிகையாளர் மாநாடுகளில் பங்குபற்றுவது அரிதாகவே இருக்கிறது. புலிகளின் பிரச்சாரங்களுக்குப் பதில் அளிக்கும் போது புலிகள் என்ன கூறுகிறார்கள்? தமிழ் பேசும் மக்களின் மனநிலை என்ன? என்பவற்றைப் புரிந்துகொண்டு சரியான பதில் அளிப்பதற்கு மொழி அறிவு முக்கியமானதாகும். அப்படியானால் தான் புலிகள் கூறும் குற்றச்சாட்டுகளுக்கு உடனுக்குடன் பதிலளிப்பது சலபமானதாக இருக்கும்.

ஏனோ அந்த விடயத்தை இதுவரை யாரும் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை.

புலிகளைப் பொறுத்தவரை பிரச்சார யுக்திகளில் அனுபவம்

உதவிகரமானதாக அமையாது.

அரசாங்கம் காகிதாதிகளை யாழ்ப்பாணத்திற்கு கொண்டு செல்ல முடியாது என்று தடுத்துள்ளமையால் புலிகள் ஒன்றும் பனை ஓலைகளில் எழுதிக் கொண்டிருக்கவில்லை. ஒரு வேளை அவர்கள் அப்படி எழுத முற்பட்டாலும் கூட சொந்தக்காலில் நின்று போராடுகிறார்கள் என்கின்ற அபிமானத்தையே அவர்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்கும்.

இப்போதும் புலிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் பிரசுரங்களை அடித்து வெளியிடுகிறார்கள். சொந்தமாக ஈழநாதம் என்கின்ற பெயரில் தினப்பத்திரிகை ஒன்றை நடத்தி வருகிறார்கள். விடுதலைப் புலிகள் என்கின்ற பெயரில் உத்தியோகபூர்வமான பத்திரிகை ஒன்றையும், ஹொட் ஸ்பிரிங் என்ற பெயரில் ஆங்கில மாத இதழ் ஒன்றையும் வெளியிட்டு வருகிறார்கள்.

அரசாங்கத்தின் காகிதத் தடையை முறியடிக்க சொந்தமாகவே காகிதத் தயாரிப்பிலும் ஈடுபட்டார்கள்.

புலிகளின் சொந்த முதலீட்டில் சவர்க்காரம், சோடா, இனிப்பு வகைகள் கூடவே சாராயம் போன்றவற்றை உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனங்கள் உருவாக்கப் பட்டுள்ளன.

வலுவானியலில் வைத்து தங்கத்தை யாழ் போகாமல் தடை செய்ததற்கு இராணுவத்திற்குப் புலிகள் நன்றி சொல்ல வேண்டும். யாழ்ப்பாணத்தில் பொதுமக்களிடம் வசூலித்த தங்க நகைகளை யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தமது தங்க வியாபார நிறுவனங்களில் வைத்துப் புலிகள் காசாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். நல்ல வருமானம்.

ஆக பொருள் தடைகள் என்பது பொதுமக்களுக்கு மட்டுமே பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன. இராணுவ ரீதியில் புலிகள் பயன்படுத்தக் கூடும் என்று கருதப்படும் பொருட்களை அரசாங்கம் தடை செய்துள்ள மையை எவரும் குறை சொல்ல முடியாது. எதிரிக்கு வெடி மருந்துகளை விநியோகித்துக் கொண்டு எதிர்த்துப் போராடுங்கள் என்று இராணுவத்திற்கு இலங்கை அரசாங்கம் சொல்ல முடியுமா என்ன?

ஆனால் இராணுவரீதியான தொழில்நுட்பங்களுக்குப் பயன்படுத்தப்படாத ஆனால் புலிகளும் தமது சாதாரண மற்றும் பிரச்சாரத் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தும் வாகனங்கள் என்று தடை செய்யப்படுகின்ற பொருட்களை தொடர்ந்தும் தடுத்து வைத்திருப்பது சரிதானா என்று அரசாங்கம் யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

எப்படியோ பொலிசாரின் விடுவிப்பு விடயத்தில் ஏற்பட்ட நிலைகண்டு ஊந்து ஏற் ஒரு நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டிருப்பார்கள். கூடவே அவர்களது (மறுபக்கம் பார்க்க)

உறவினர்களும் தான். முதல் கட்டமாக விடுதலையாகி வந்த ஐந்துபேரும் அதிஷ்டசாலிகள். தற்போது பொலிசார் விடுவிப்பு விடயம் பற்றிய பரபரப்பான செய்திகள் சற்று ஓய்ந்திருக்கின்றன. மீதியுள்ள பொலிசாரை மீண்டும் உண்ணாவிரதம் இருக்குமாறு புலிகள் ஆலோசனை கூறுவதற்கும் ஒரு காலஅவகாசம் தேவைப்படும்.

புதிய தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் நமது வானத்தையும் பங்குபோடத் தொடங்கியுள்ளன. ஆரம்பத்தில் விறுவிறுப்பாக ஆரம்பித்த எம்.ரி.வி. இப்போது குடு குறைந்துள்ளது போல் தெரிகிறது.

இப்போது ரி.என்.எல் புதிய வரவு. செக்ஸ் பற்றியெல்லாம் பேசினால் வெளிக்கு முகம் சுளிப்பவர்கள் தொலைக்காட்சி பெட்டிக்களை உடனே தூக்கி வெளியில் வீசுவார்களா என்று விசாரிக்க வேண்டும்.

அண்மையில் ஜ.ரி.என் ஒளிபரப்பிய ஹிந்தித் திரைப்படத்தில் நீச்சல் உடையில் நட்சத்திரம் ஒன்று வலம் வந்தது. எல்லைகள் விரிந்து வருகின்றன. அதனால் சன்னல் களை மூடினால் மட்டும் பிரச்சனை தீராது.

விமானம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்னரும் மாட்டுவண்டி சவாரிப் போட்டிகளில் மாத்திரமே மெய் மறந்து போனதால் தான் நாம் மீண்டும் மாட்டுவண்டி யுகத்திற்கே திரும்பிவிட்டோமோ என்று சந்தேகப்படும் அவதியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

எம்மிடம் பேசுவதற்கு



பழம்பெருமைகள் நிறைய உண்டு. சந்தோசம்தான். துரதிஷ்டவசமாக புதிதாகப் பேசுவதற்கு மிகக் குறைந்த விசயங்களே இருக்கின்றன. இது சோகம்தான்.

ஆனால் ஆபாசம் என்பதற்கும்-கவர்ச்சி என்பதற்கும் இடையே வேறுபாடு உண்டு. மனதில் குப்பை உள்ளவர்களுக்கு எதையுமே திருட்டுத்தனமாக ஆபாசக் கண்களால் பார்த்துப் பழகியவர்களுக்கு வேறுபாடு தெரியாது.

அழகான பெண்ணைப் பார்த்து

வியப்பதற்கும், ஆபாச எண்ணத்தோடு கண்களாலாவே உரித்துப் பாப்பதற்கும் இடையே வித்தியாசம் உண்டு. முன்னது ரசனை, பின்னது வக்கிரம்.

எதையோ சொல்லவந்து எங்கோ போய் விட்டது போல் படுகிறது.

புதிய வரவுகள் வானலையை ஆக்கிரமிக்கும் அதே வேளையில் ஆபாசம் தலைகாட்டாமலும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்னொரு முக்கியமான விசயம். இலங்கையில் தமிழ்

பேசுவோர் இரண்டாவது பெரிய ஜனத்தொகை என்பதையும் ரி.என்.எல். போன்ற - மற்றும் இனி வரவுள்ள தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் மனதில் கொள்வது நல்லது.

அரசாங்க தொலைக்காட்சி ரூபவாஹினிக்குத்தான் பெரும் பிரச்சனை. எம்.ரி.வி. வந்த பின்னர் ரூபவாஹினி என்று ஒரு சேவை இருப்பதே பலருக்கு மறந்து போய்க்கொண்டிருக்கிறது. கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப ரூபவாஹினி தன்னை வளப்படுத்தாவிட்டால்

பார்க்க ஆளிருக்காது.

ராஜாங்க அமைச்சர் திரு. ரணசிங்க மனதில் பட்டதை சொல்லுகின்ற மனுசன்.

.தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு சமஷ்டி வழங்கினால் என்ன பிழை, நான் அதனை ஆதரிப்பேன் என்று பகிரங்கமாகவே பாராளுமன்றத்தில் சொன்னவர்.

சமீபத்தில் பத்திரிகையாளர் மாநாட்டிலும் தனக்கு மேலுள்ள அமைச்சர் மீதே குறை சொல்லி யிருக்கிறார்.

ஆளும்கட்சி வட்டாரங்களில் அது கொஞ்சம் முகம் சுளிக்க வைத்திருக்கிறது.

முன்னாள் ஜனாதிபதி பிரேமதாசா காலத்திலும் பாராளுமன்றத்தில் சபாநாயகரோடு நேரடியாக முரண்பட்டவர் திரு. ரணசிங்க. முன்னாள் ஜனாதிபதியின் காலத்தில் திரு.ரணசிங்கா விடம் இருந்த பொறுப்புக்கள் சில இப்போது கைமாறியிருப்பதால் அவர் மனம் கசந்துள்ளதாகவும் ஒரு பேச்சு இருக்கிறது.

என்னதான் இருந்தாலும் பத்திரிகையாளர் மாநாட்டில் உள் பிரச்சனைகளை உடைத்திருக்கக் கூடாது என்றும், ஆளும்கட்சி பிரமுகர்கள் பலர் சொல்லுகிறார்கள். கட்சிப் பிரச்சனைகளையும், அமைச்சரவை முரண்பாடுகளையும் பேசுவதற்குரிய இடம் பத்திரிகையாளர் மாநாடு அல்ல என்கிறார்கள் அவர்கள். எதிர்க்கட்சிகளுக்கு மெல்லுவதற்கு அவல் கொடுப்பானே என்பதும் அவர்கள் தரப்பு கேள்வி.

மயிர் பிளக்கும் விவாதங்களால் - மனித உரிமைகளுக்கு என்ன பயன்?

மனித உரிமைகள் பற்றிய பேச்சுக்களுக்கு எப்போதும் குறைவிருந்ததில்லை. மனித உரிமைகள் பாதுகாக்கப்படுவதில் தான் நிறையக் குறைகள் இருக்கின்றன. மனித உரிமைகளைப் பாதுகாப்பது என்பது அதனைப் பற்றி அடிக்கடி பேசுவது போன்று கலப்பான ஒன்றல்ல.

எந்த நாட்டின் அரசுப் பிரதிநிதியும் பேச்சைக் கேட்க செல்லவில்லை. இந்த வெட்கக்கேடு கடும் கண்டனத்திற்கு உள்ளானது. சர்வதேச மன்னிப்புச் சபையின் தலைவர் நொஸ்டானியல்லன் அதுபற்றிக் கருத்துக் கூறும் போது "மனித உரிமைகள் மாநாட்டு நிகழ்ச்சி நிரலில் உள்ள ஒரு பெயரை நீக்கிவிடுவதை எவராலும் ஆட்சேபிக்க



மனித உரிமைகளுக்காக ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தும் பொஸ்னியர்கள்

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் முக்கிய அங்கமான மனித உரிமைகள் ஸ்தாபனத்திற்கே வெட்கக்கேடான நிலை ஒன்று அண்மையில் ஏற்பட்டது. திபெத்தின் ஆன்மிகத் தலைவர் தலாய்லாமா. 1989ம் ஆண்டுக்கான நோபல் பரிசையும் அவர் பெற்றுக் கொண்டவர்.

வியன்னாவில் நடைபெற்ற மனித உரிமைகள் மாநாட்டில் அவரைப் பேசுவதற்காக அழைத்திருந்தார்கள். நிகழ்ச்சி நிரலிலும் அவரது பெயரை பிரதானமாக குறிப்பிட்டிருந்தார்கள்.

மாநாட்டுக்கு தலைமை தாங்கியவர் செனகல் நாட்டுப் பிரதிநிதி. தலாய்லாமா பேசுவதற்கு உரிய நேரம் வந்த போது பேசமுடியாது என்று ஒரேயடியாக மாநாட்டுத்தலைவர் மறுத்துவிட்டார். மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட மக்கள் சீனப் பிரதிநிதியின் பிடிவாதம் வென்றது. தலாய்லாமாவுக்கு பேசும் உரிமையை மனித உரிமைகள் மாநாடு மறுத்தது.

சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை தலைமீட்டு நிலையைச் சமாளிக்க முயன்றது. மாநாட்டு மண்டபத்திற்கு புறம்பான ஒரு பகுதியில் அவசரமாக ஒரு கூடாரம் அமைக்கப்பட்டது. அங்குதான் தலாய்லாமா பேசக்கூடியதாக இருந்தது.

அவர் நன்றாகத்தான் பேசினார். அவரது பேச்சைக் கேட்கத்தான் ஆள்வில்லை.

முடியாமல் போனது வருந்தத்தக்கது" என்று கூறினார்.

என்றாலும் தலாய்லாமாவைப் புறக்கணித்த மனித உரிமை மாநாடு பெரிதாக எதையும் சாதித்து விடவில்லை.

மாநாட்டில் பங்குபற்றிய பிரதிநிதிகள் இருக்கைகளில் தூங்கிவிழ்ந்தனர். காரணம், சில பேச்சாளர்கள் நீட்டி முழக்கி நேரத்தை அநியாயமாகச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பொஸ்னிய பிரதிநிதி மட்டும் உருப்படியாகப் பேசினார் என்பது பார்வையாளர்களின் அபிப்பிராயம். "இங்கு மனித உரிமைகள் மாநாடு நடைபெறுகிறது. இங்கிருந்து 300 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் முஸ்லிம்கள் வகை தொகையற்ற வதைக்கப்படுகிறார்கள். இதனைத் தட்டிக் கேட்பதற்கு அரசியல் பிரதிநிதிகளான உங்களுக்கும் உரிமை இருப்பதாக தெரியவில்லை"

என்று பொஸ்னியப் பிரதிநிதி குடாகப் பொரிந்து தள்ளினார்.

மனித உரிமைகள் மாநாட்டில் உருப்படியாக எதுவும் நடைபெறவில்லையென்றாலும் வாதப் பிரதிவாதங்களுக்கு குறைவிருக்கவில்லை.

மனித உரிமை மாநாட்டில் மட்டுமல்ல. மனித உரிமைகளுக்கும் இதுதான் கதி. விவாதிக் கூட்கள் இருக்கிறார்கள். காப்பாற்றத்தான் ஆட்கள் இல்லை.

"தன்னாட்சியைத் தாருங்கள் அபின் உற்பத்தியை கைவிடுவோம்"



உலக ரஷனிடம்

பர்மாவிலுள்ள பல்வேறு சிறுபான்மை இனங்களில் மிகக் குறுகிய மக்கள் தொகையைக் கொண்ட இனம் வா எனப்படுவது. இருப்பினும் இவர்கள் தான் உலகத்தில் அதிகமான அபினை

வெள்ளையரோடு நெருக்கமா? வெறுக்கிறார்கள் கறுப்பினத்தவர்கள்

தென்னாபிரிக்காவின் நிறவெறிப் பிரச்சனைக்கு முடிவு கட்ட தேர்தல் நடத்தப்படும், கறுப்பினத்தவர் கையில் அதிகாரம் கொடுக்கப்படும் என்ற முடிவுகள்-பேச்சுக்களுக்கிடையே சிக்கல்களும் தொடர்கின்றன. திரு. நெல்சன் மண்டேலா வெள்ளை அரசாங்கத் தலைவர் ஜனாதிபதி டி.கிளோக்குடன் நெருங்கிய



தொடர்பைப் பேணுவது கறுப்பினக் குழுக்களிடம் வெறுப்பினைத் தோற்றுவித்துள்ளது. விளைவாக மோதல்களும் - பிரச்சனைகளும் தொடர்கின்றன. கறுப்பின மக்கள் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றினால் தங்கள் ஆயுதமேந்தி போராடப் போவதாக வள்ளையர் குழுக்கள் அறிவித்துள்ளன.

எனவே தேர்தல்கள் நடைபெற்றாலும் அதன்பின்னர் ஏற்படப்போகும் ஆட்சி அமைப்பு, அதிகாரப் பரவலாக்கல் விடயங்களில் சிக்கல்கள் தோன்றும் என்று அரசியல் அவதானிகள் கூறுகின்றனர்.

உற்பத்தி செய்பவர்கள். வா இனத்தின் இளவரசர் தலை தனது இனத்தைச் சேர்ந்த 400,000 மக்கள் முன்னர் மனித வேட்டையாடி தலைகளைக் கொய்பவர்கள் என்கிறார். இவர்கள் சீனாவின் எல்லைப் புறத்தில், பர்மாவின் 90 சதவிகிதமான அபினை அறுவடை செய்பவர்கள் என்றும் கூறுகிறார். இந்தப் பிராந்தியத்தில் 1992ல் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட 2,700 தொன் அபினில் அரைவாசி வா இன மக்கள் வாழும் பகுதியில்தான் உற்பத்தியானது. தலை இப்பொழுது அபின் உற்பத்தியை கைவிடப் போவதாக அறிவித்துள்ளார். "பர்மாவின் எங்களுக்கு தன்னாட்சி உரிமை கொண்ட அரசு அமைய

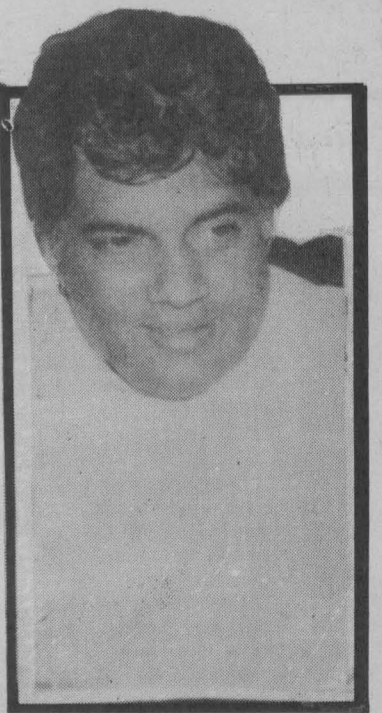
வேண்டும். இதற்கு முதற்படியாக அபின் உற்பத்தியைக் கைவிடப் போகிறோம். இதனால் எமது இனத்தின் பெயருக்கு இழக்கு ஏற்படுகிறது. மக்களுடைய தோற்றத்துக்கு அபின் அபகீர்த்தியை ஏற்படுத்துகிறது"

என்று கூறும் தலை, தங்களுக்கு வெளிநாட்டு உதவி தேவை என்றும் சொல்லுகிறார்.

மற்றுமொரு வா இனத்தலைவர் யூ செளல்லா என்பவர், "எங்களுடைய விவசாயத்துக்கான மாற்றிக்கான தொழில்நுட்ப உதவி தேவைப்படுகிறது. எமது இயற்கை வளங்களைக் கண்டறியவும் உதவிகள் தேவைப் படுகின்றன என்று தெரிவித்தார்.

இவர்கள் இருவரும் ஐக்கிய வா தேச கட்சியின் தலைவர்களாக உள்ளனர். 1989ல் பர்மாவில் புரட்சி நடைபெற்ற பின்னர் ரங்கன் இராணுவ ஆட்சியுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டவர்கள்.

இவர்களுடைய மனிதத்தலை வேட்டையைப் பற்றிக் கேட்ட போது, 1970 களிலேயே சிரம் சீவும் பழக்கத்தை விட்டு விடும்படியும் எஞ்சியிருக்கும் மனித மண்டை ஓடுகளை அழித்து விடும்படியும் கோரிக்கை விடப்பட்டதாகத் தெரிவித்தனர். இருப்பினும் சிலர் சிலவற்றை நினைவுச் சின்னங்களாக வைத்துள்ளனர்.



பிரான்லின் தலைநகரான பாரிஸில் வைத்து இலங்கைக்கு 840 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் நிதி உதவியாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகள் மற்றும் ஸ்தாபனங்கள் இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்தித் திட்டங்களை மையமாக வைத்தே இப்பெருந் தொகையை வழங்கியுள்ளன. இலங்கையின் இன்றைய பொருளாதார நிலையைக் கூர்ந்து

வர்த்தக வலயம் உட்பட கைத்தொழில் வர்த்தகப் பேட்டைகள் பல உருவாகத் தொடங்கின. ஆனால் இப்புதிய திட்டங்களின் பிரதிபலன்களை இலங்கை

செலவீனங்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்படமாட்டாது எனவும் உறுதியளித்துள்ளார். மேலும், இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகளின் பிரதிநிதிகள், இலங்கையின் அடிப்படை மனித உரிமைகள் விடயத்திலும் அக்கறை காட்டி திரு.ரணில் விக்கிரமசிங்கவுடன் பேச்சுக்களை நடத்தியிருந்தனர். எனவே இலங்கைக்கு வழங்கப் பட்டுள்ள உதவிப் பணம், அழிவு நடவடிக்கைகளுக்கு அல்லாமல் அபிவிருத்திக்கே பயன்படுத்தப்பட வேண்டுமென்பதில் இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகள் உறுதியாக இருக்கின்றன. இந்நிலையில் இலங்கை இராணுவ ராட்டி க்கைகளைக் கட்டுப்படுத்தி அதற்கான செலவீனங்களை மிகவும் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டியது, இன்றியமையாததாகின்றது. பிரதமர் திரு.ரணில் விக்கிரமசிங்க பாரிஸிலிருந்து கொழும்பு திரும்பியதும் பத்திரிகைகளுக்கு வழங்கிய பேட்டியில் இராணுவச் செலவீனங்களில் பாரிஸ் உதவிப்பணம் செலவிடப்படமாட்டாதெனத் தெரிவித்திருந்தார்.

அத்துடன் திரு.ரணில் விக்கிரமசிங்க இலங்கை பெற்றுள்ள

PM invites Prabhakaran for direct talks

From S. Venkat Narayan Our Special Corr.

NEW DELHI, June 23 — Sri Lankan Prime Minister Rajiv Wickremasinghe yesterday invited Velupillai Prabhakaran leader of the Liberation Tigers of Tamil Eelam (LTTE), for direct talks to find a lasting political solution to the decade-old ethnic dispute in the island. He extended the invitation while talking to this correspondent at a tea party hosted in his honour by Sri Lankan High Commissioner Neville Kanakarathne here yesterday evening.

Mr. Wickremasinghe reiterated the Sri Lankan government's willingness to find a political settlement to the bloody civil war the LTTE has been waging for the island's Tamil — or separate state for Tamils — in the island's Jaffna peninsula, which has so far claimed more than 60,000 lives.



பாரிஸ் பணம் யாழ்ப்பாணம் பாதுகாக்கக்கூடாது!

அவதானிக்கும் போது, பாரிஸில் வைத்துக் கிடைத்த இப்பாரிய பணத்தொகை தகுந்த முறையில் செலவிடப்படுமானால் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் பலவற்றை வெற்றிகரமாக நடைமுறைப்படுத்த முடியும் என்றே உணர்முடிகின்றது. இலங்கை ஓர் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் மூன்றாம் உலக நாடாகும். இலங்கையின் தற்போதைய திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை பல வெளிநாட்டு முதலீடுகளுக்கும், தனியார் துறையினரின் விரிவான கைத்தொழில் திட்டங்களுக்கும் கணிசமானளவு வாய்ப்புக்களை வழங்கி நிற்கின்றது. இது தவிர ஜப்பான், சீனா மற்றும் மேற்கு நாடுகள் பல போக்குவரத்து, சுகாதாரம், கல்வி, கைத்தொழில், பொதுசனத் தொடர்பு போன்ற துறைகளில் கூன் அடிப்படையில் அல்லாமல் நல்லெண்ணத்தின் பேரில் இலங்கைக்கு பிரமாண்டமான உதவிகளை இலவசமாக வழங்கியுள்ளன. அத்துடன் பல வெளிநாட்டுக் கைத்தொழில் அதிபர்கள் இலங்கையில் உள்ள மூலவளங்களைப் பயன்படுத்தி பல முதலீடுகளை மேற்கொள்வதிலும் தமது அக்கறையை வெளியிட்டு வருகின்றனர். இந்நிலையில் இலங்கை அரசு பாரிஸில் பெற்றுக் கொண்ட பணத்தை தகுந்த முறையில் திட்டமிட்டுச்

அனுபவிக்க ஆரம்பித்த தருணத்திலேயே இலங்கையின் இனப் பிரச்சனை பூதாகரமான வடிவத்தைப் பெறத் தொடங்கியது. அரசியலமைப்பிலும், பொருளாதாரத் திட்டத்திலும் மாற்றங்களைக் கொண்டு வருவதில் ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தனா வெற்றி கண்டிருந்தார். ஆனால் பெரும் சர்ச்சையாக மாற்றமடைந்த இனப்பிரச்சனையைக் கையாளுவதில் அவர் தோல்வியையே தழுவிவிருந்தார். ஒரு முதிர்ந்த ஜனநாயகவாதி என்ற தரத்திலிருந்து போதிலும், இராணுவ நடவடிக்கைகளில் அக்கறை காட்டி இனப்பிரச்சனையை இராணுவ ரீதியாகத் தீர்த்து வைக்கலாம் என்று ஜே.ஆர்.ஜயவர்த்தனா கருதிவிருந்தார். அவரது இத்தவறான கண்ணோட்டம் இனப்பிரச்சனைத் தீர்வில் அவருக்குப் பலத்த தோல்வியைக் கொடுத்திருந்தது. இந்நிலையில் வடபகுதியில் தோற்றம் பெற்ற பல்வேறு தமிழ்க் குழுக்களும் ஆயுதப் போராட்டத்தில் நம்பிக்கை வைத்து தமது போராட்ட நடவடிக்கைகளை விஸ்தரிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்குள்ளாகின. இதனையடுத்து இலங்கை அரசின் இராணுவ நடவடிக்கைகளும் விகாரமடைந்த நிலையில், இன்று இலங்கையின் இனப்பிரச்சனை ஓர் இரத்தக் கறை படிந்த விவகாரமாகவே விளங்குகின்றது. ஜே.ஆரின் ஆட்சிக்காலத்தில்

இந்நிலையில் இலங்கையின் பாதுகாப்புச் செலவீனங்கள் பன்மடங்காகப் பல்கிப் பெருகத் தொடங்கின. அத்துடன் வருடாந்த வரவு செலவுத் திட்டங்களிலும் பாதுகாப்புத்துறைச் செலவீனமே பெரும்பங்கைத் தட்டிச் சென்றது. பாதுகாப்புத்துறைச் செலவீனங்கள் இவ்வாறு பருமனடைந்து சென்றன.

நிதி உதவியின் பயன்களை யாழ்ப்பாண மக்கள் அனுபவிக்க முடியாத சூழ்நிலையில் இருக்கின்றார்கள் என்றும் குறிப்பிட்டிருந்தார். எனவே நாட்டு மக்கள் அனைவரும் பிரதேச வேறுபாடின்றி அபிவிருத்தித் திட்டங்களின் பலாபலன்களை அனுபவிக்க வேண்டுமென்பதில் திரு.ரணில் விக்கிரமசிங்க அக்கறை கொண்டிருப்பதையே யாழ்ப்பாண மக்கள் பற்றியும் அவர் பிரஸ்தா

அலசுவது-இராஜதந்திரி

பிரயாகரனுடன் நேரடிப் பேச்சு நடத்த விரும்பும் பிரதமர் ரணில்!!

செலவளிக்குமானால் இலங்கையர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை குறிப்பிடத்தக்களவு முன்னேற்ற முடியும் என்றே எதிர்பார்க்க முடியும். 1977ம் ஆண்டு ஜே.ஆர்.ஜயவர்த்தனா தலைமையிலான அரசு இலங்கையின் ஆட்சியைப் பொறுப்பேற்றிருந்தது. அன்றிலிருந்து தற்போது பதினாறு வருடங்கள் வரை ஜக்கிய தேசியக் கட்சியே ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. 1978ம் ஆண்டில் ஜே.ஆர்.ஜயவர்த்தனா நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜனாதிபதியாக தம்மை மாற்றிக் கொண்டேயிருந்து, நாட்டின் பொருளாதாரத் திட்டங்களிலும் மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்திருந்தார். பாரம்பரிய ஏற்றுமதிப் பண்டங்களின் வருவாயிலேயே பெருளவு தங்கியிருந்த இலங்கையில் திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை அறிமுகப் படுத்தப்பட்டதையடுத்து, சுதந்திர

இலங்கை இராணுவம் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் பெறலாயிற்று. அன்று தேசிய பாதுகாப்புமையச்சராக இருந்த திரு.லலித் அத்துலத் முதலி இராணுவ விஸ்தரிப்பில் பெரும் ஆர்வங்காட்டினார். ஒக்ஸ்போட் பல்கலைக்கழக மேதாவி, சிறந்த சட்ட அறிஞர் என்றெல்லாம் திரு. லலித் அத்துலத் முதலி அன்று விமர்சிக்கப்பட்டிருந்தார். ஆனால் லலித்தின் இந்த மேதாவித்தனம் னனநாயக ரீதியான நடைமுறைகளில் நாட்டமுடையதாகக் காணப்படவில்லை. லலித், தேசிய பந்தோபஸ்து அமைச்சராக பதவி வகித்த போது விதவிதமான போர்த்தளபாடங்களும், போர் விமானங்களும் இலங்கை அரசினால் வாங்கிக் குவிக்கப்பட்டன. இராணுவத்துக்கு ஆட்சேர்ப்பு என்ற நடவடிக்கையின் கீழ் அப்பாவித் தென்னிலங்கை இளைஞர்களுக்கும் போர்க்குணத்தை உண்டு பண்ணும் பணி விரிவாக இடம் பெற்றது.

செலவீனங்களுமே முக்கிய காரணங்களாக விளங்குவதை முழுநாடும் நன்முனைந்துள்ளது. பாதுகாப்புச் செலவீனங்களைக் கட்டுப்படுத்தாத வரை, இலங்கையின் மூலவளங்கள் புறக்கணிக்கப்படுவதுடன் நாடே நாசமாகப் போகும் நிலையே காலப்போக்கில் தோன்றுவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும். இந்நிலையில் இலங்கையின் அமைதிக்குச் சவாலாக விளங்கும் வடக்கு-கிழக்குப்பிரச்சனை விரைந்து, தீர்க்கப்பட வேண்டியது மிகவும் இன்றியமையாததாக விளங்குகின்றது. பிரதமர் திரு.ரணில் விக்கிரமசிங்க இலங்கையின் தற்போதைய நிலவரம் குறித்து இலங்கைக்கு உதவிவழங்கும் நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் முன்பாக விரிவான விளக்கத்தை வழங்கிய பின்னரே பாரிஸில் இலங்கைக்கான உதவித்தொகையைப் பெற்றுள்ளார். திரு.ரணில் விக்கிரமசிங்க, இலங்கைக்கு வழங்கப்படும் உதவித் தொகை எந்த வகையிலும் இராணுவச்

இராணுவச் செலவுகள் கட்டுமீறினால் நாடே நாசம் என்பது திண்ணம்!

ஆனால் இலங்கையின் பாதுகாப்பு நிலைமை மோசமான கட்டத்தை அடைந்திருந்ததே தவிர, இராணுவ நடவடிக்கைகளில் ஆரோக்கியமான வெற்றிகளை ஈட்டுவது கடினமானதாகவே காணப்பட்டது. எனவே தற்போது இலங்கையின் முன்னேற்றத்துக்குத் தடைக் கற்களாக வடக்கு-கிழக்குப் பிரச்சனையும், அதையொட்டிய பாதுகாப்புத்துறைச்

புலிகள் இயக்கத்தினரும் பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபட்டு தமது அரசியல் நிலைப்பாட்டினை தெளிவு படுத்த வேண்டியது இன்றைய அரசியல் சூழ்நிலையில் மிகவும் அத்தியாவசியமானதாகக் காணப்படுகின்றது. இலங்கை அரசு மட்டுமல்ல இலங்கை இனப்பிரச்சனையில் அக்கறை கொண்ட அனைத்து நாடுகளுமே தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் நிலைப்பாட்டை அறிவதில் ஆர்வம் கொண்டுள்ளன. எனவே புலிகள் தமது நிலைப்பாட்டை தாமதமின்றித் தெரிவிப்பதன் மூலமே அரசியல் தீர்வுக்கான நடவடிக்கைகளை விரைவுபடுத்தும் சூழ்நிலைகள் உருவாக முடியும். வடக்கு-கிழக்கு வாழ் தமிழ் பேசும் மக்களின் பிரச்சனை இத்தருணத்தில் ஒரு பரந்துபட்ட அரசியல் ரீதியிலான பேச்சுவார்த்தையை வேண்டி நிற்கின்றது. இந்நிலையில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளும் காத்திரமான பேச்சுக்களில் குதிகை முன்வர வேண்டும். இதைவிடுத்து பண்டமாற்றம், கைதிகளின் பரிமாற்றம் என்ற விடயங்களில் மட்டுமே பேரம் பேசுவதில் புலிகள் ஆர்வங்காட்டுவார்களே யானால், தமிழ்பேசும் மக்களின் நியாயமான கோரிக்கைகளை கொச்சைப்படுத்திய வர்களாகவே அவர்கள் அரசியல் வட்டாரங்களினால் நோக்கப்படுவர்.



சூலின் சுப்பெச்சி



1958

இது பதினாறில்



1970

இது இருபதில்



1992

லிண்டா

இ.
வா.
ஸ்.

அகத்தின் அழகே முகத்துக்கும் அழகு பிரபல நாயகி சொல்லும் பேரழகின் இரகசியம்

“எப்போதும் மகிழ்ச்சியாகவும் வாழ்க்கையில் பிடிபுடனும் இருந்தால் அதுவே உங்கள் முகத்தில் பிரகாசமான ஒளியைக் காட்டும்” இவ்வாறு கூறுகிறார், கடந்த வருடம் நவம்பர் 18ல் தனது 50வது வயதில் பிரவேசித்த ‘டினாஸ்ரி’ திரைப்பட நாயகி லிண்டா இவான்ஸ்.

இவர் தனது 20வது வயதில் இருந்ததை விட 50வது வயதில் அழகான உடல் அமைப்புடனும் கவர்ந்திழுக்கும் முக அழகுடனும் மீள்கிறார்.

கட்டான உடல் அமைப்பு அழகுக்கு மட்டுமல்ல ஆரோக்கியத்திற்கும் அவசியம். பெரும்பாலான பெண்கள் திருமணத்தின் பின் உடலமைப்பைப் பேணுவதில் அக்கறை செலுத்துவதில்லை.

வேறு சிலரோ- உடல் பயிற்சிகள் ஆண்களுக்கு மட்டுமே உரியது என்று கருதிவிடுகிறார்கள்.

இவையெல்லாம் தவறான எண்ணங்களாகும்.

பெண்களுக்கோ- ஆண்களுக்கோ அவர்கள் உடல் அவர்களது கட்டுப்பாட்டில் இருக்க வேண்டும்.

“உங்கள் உள்ளம் அழகாக விருந்தால் நிச்சயமாக உங்கள் முகமும் அழகாகவே காட்சிதரும். இயற்கையாக நீங்கள் அழகாக இருக்கும் போது செயற்கை அழகு சாதனங்களால் முக அலங்காரத்தைத் தேடுவதில் எதுவித பலனும் இல்லை. மனதளவில் மகிழ்ச்சி இருக்குமானால் இயல்பாகவே முகம் பிரகாசிக்கும். இயற்கை அழகு முகத்தை ஜொலிக்க வைக்கும்” என்கிறார் லிண்டா.

வாரத்தில் மூன்று தடவை

உடலைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பதற்கு உடலின் எடையை அதிகரிக்கவிடாமல் வைத்திருப்பது மிக முக்கியமானதாகும்.

உடல் எடையைக் குறைக்க சுலபமான 20 வழிகளை அமெரிக்க எளவியல் நிபுணர் ஒருவர் கண்டறிந்துள்ளார். இதோ-நீங்களும் அந்த இருபது வழிகளையும் அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

1. கட்டுப்பாடான உணவுப் பழக்கத்தை இன்றே இப்போதே கடைப்பிடியுங்கள். இன்றிரவு இரவு வரையோ அல்லது அடுத்தவாரம்

சாதாரண தேகப் பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளுகிறார். ஓரளவு பழுதாக்கும் கருவிகளையும் பயன்படுத்துகிறார். தினமும் 20 நிமிடம் சைக்கிள் சவாரி செய்வது போன்ற பயிற்சி தரும் சாதனத்தின் உதவியுடன் கால்களுக்குப் பயிற்சி தருகிறார்.

இவை எப்படி இருந்த போதிலும் உள் மனதில் மகிழ்ச்சி குடி கொண்டிருப்பதே தேக சுகம் நீடிக்க வழிவகுக்கிறது. உடல் அமைப்பை பக்குவமாக வைத்திருப்பதற்கும் முக அழகை

உங்கள் நண்பரின் திருமண விருந்துக்குப் பிறகோ ஆரம்பிக்கலாம் என்று ஒத்திப் போடாதீர்கள். இந்த நிமிடத்தில் உங்கள் உணவுக் கட்டுப்பாட்டுப் பழக்கத்தை ஆரம்பித்து விடுங்கள்.

2. உங்கள் பசியைக் கட்டுப்படுத்த மருந்து வகைகளை நாடாதீர்கள். எப்படி-எப்போது உண்ண வேண்டும் என்ற கட்டுப்பாட்டை உங்கள் மூளையே தீர்மானிக்க விட்டுவிடுங்கள்.

3. உங்கள் எடையைக் குறைக்க எத்தனை நாட்கள்-வாரங்கள்-மாதம் செல்லும் என்ற கால அட்டவணை தயாரித்துக் கொள்ளுங்கள்.

4. எத்தகைய உணவை-எப்போது-எந்த அளவில் உட்கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கான திட்டம் ஒன்றை தயாரித்துக் கொள்ளுங்கள்.

5. எந்த உணவில் எவ்வளவு கலோரி உள்ளது என்ற விசயத்தை முன் கூட்டியே அறிந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்படி என்றால்தான் எத்தகைய உணவினை ஒதுக்க வேண்டும் என்பதை அறிந்து கொள்வீர்கள்.

6. ஒரு கண்ணாடி முன் நின்று உங்கள் அங்கங்கள் அனைத்தையும் ஒரு முறை நிதானமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஆடைகளை முற்றாகக் களைந்து விட்டு கண்ணாடியில் பார்க்கும்போது தான் அளவுக்கதிகமான சதை எங்கே உள்ளது என்பதை அவதானிக்க முடியும்.

7. நீங்கள் அளவுக்கு மீறிய எடை கொண்டவராக இருந்தமையினால் பல சந்தர்ப்பங்களில் நீங்கள் பாதிக்கப்பட்டிருப்பீர்கள். வெளிவட்டார வைபவங்களிலோ ஏனையோருடன் பழகுவதிலோ உங்கள் அளவுக்கு மீறிய எடை இடைஞ்சல்களை இடையூறுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கக்கூடும். அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களை ஒரு தடவை எண்ணிப் பாருங்கள்.

8. உங்கள் மணிக்கட்டில் ஒரு இரப்பர் வளையத்தை இறுக்கமாகக் கட்டிக் கொண்டு, நீங்கள் வகுத்துள்ள உணவுக் கட்டுப்பாட்டை மீறி ஏமாற்ற வேண்டும் என்று

இப்போது ஐம்பதில்

என்றும் பாதுகாப்பதற்கும் அக அழகே பிரதானமானது என்று லிண்டா இவான்ஸ் கூறுகிறார்.

படத்தில் உள்ளது லிண்டாவின் அழகு. அகத்தின் அழகால் பேரழகாக மாறிய கவர்ச்சிகர வளர்ச்சி. எனவே சந்தோசமாக

இருங்கள். சந்தோசமாக வாழப் பழகங்கள்.

நீண்ட முக்கு உள்ளவர்கள் பலர் போடும்போது முக்கின் இருபக்கமும் பவுடரை சற்று அதிகமாகப் பூசிக்கொள்ளவேண்டும். இதனால் முக்கின் அமைப்பு சற்று குறைந்து காணப்படுவதுபோல இருக்கும்.

தோன்றினால், அந்த இரப்பர் வளையத்தை முச்சுப்பிடித்து உடையுங்கள். உங்களுக்குத் தேவையற்ற உணவினை உட்கொண்டால் ஏற்படும் வேதனையுடன் தொடர்பு படுத்திக் கொள்ளவே இத்தண்டனை.

9. தினசரி 8 கிளாஸ் தண்ணீர் குடியுங்கள். ஆனால் உணவு உட்கொள்வதை தவிர்க்க வேண்டாம். நீண்ட நேரம் பசித்திருப்பதைத் தவிர்க்க சிறிதளவு உணவை இடைவேளையில் உண்ணலாம்.

10. கலோரி குறைந்த புதிய பழங்களை பிரதான உணவுகளின் பின்னர் புசியுங்கள்.

மேலதிக ஊக்கங்கள்

11. தற்செயலாக ஒரு முறை உங்கள் பழக்கத்தைத் தவற விட்டாலும் கவலைப்படாதீர்கள். நீங்கள் முழுப்பலனை நீண்டகாலத்துக்கு அனுபவிப்பதற்காகவே உணவுக் கட்டுப்பாட்டை அனுசரிக்க ஆரம்பித்துள்ளீர்கள் என்பதை மறந்து விட வேண்டாம்.

12. ஒரு வாரத்துக்கு முன்னதாகவே உங்கள் அடுத்தவார உணவினைத் திட்டமிட்டுக்கொள்ளுங்கள். குறிப்பிட்ட வேளையில் மட்டுமே உணவு உட்கொள்ளுங்கள்.

13. பதனிடப்பட்டு டப்பாக்களில் அடைக்கப்பட்ட உணவு வகைகளை உட்கொள்ளும் போது கவனமாக இருக்க வேண்டும். எண்ணெயில் பக்குவப்படுத்தப்பட்ட மீன் அல்லது இறைச்சி வகைகளையோ சீனிப் பாணியில் ஊற வைத்து டப்பாக்களில் அடைக்கப்பட்ட பழங்களை யோ உண்ணலாகாது. நீரில் வேக வைத்து டப்பாக்களில் அடைக்கப்பட்ட மீன் அல்லது இறைச்சி உகந்தது. அதே போன்று பழரசத்திலேயே பதனிடப்பட்ட (சீனியற்ற) பழவகைகளும் உண்ணத்தக்கவை.

14. அபத்தம் அல்லது தாக்கங்களிலிருந்து விடுபடவும் உட்கொள்ளும் உணவுகளிலிருந்து பெறப்படும் கலோரிகளை எரிக்கவும் ஏற்ற அளவான தேகப்பயிற்சி ஒவ்வொரு நாளும் தேவை. பயிற்சி உண்மையில் பசித்தன்மையைக்

குறைக்கிறது. என்று சில நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

15. நீங்கள் உங்கள் எதிர்காலத்தில் எத்தகைய அளவில் தோற்றமளிக்க விரும்புகிறீர்களோ அதே அளவுக்கு ஏற்ற உடையினை தயாரித்துக் கொள்ளுங்கள். அடிக்கடி உங்கள் பார்வை படத்தக்க இடத்தில் அந்த உடையைத் தொங்க விடுங்கள். இதனால் உங்கள் ஊக்கம் அதிகரிக்கும்.

16. உணவு பரிமாறப்பட்ட தட்டில் உள்ள அனைத்தையும் தின்று விட வேண்டும் என்று கருதக்கூடாது.

17. தேகப் பயிற்சியை ஒரு விளையாட்டாகக் கருதுங்கள். நடப்பது நல்லது. சிறிய தூரங்களுக்கு சைக்கிளில் செல்லுங்கள்.

18. உணவு விடுதிக்குச் சென்றால் எத்தனைத் தருவிக்க வேண்டும் என்பதை முன்னதாகவே திட்டமிடுங்கள்.

19. நீங்கள் கேட்ட உணவு வகைகள் மேசைக்கு வந்து சேரத் தாமதமானால் வேறு நொறுக்குத் தீகளை இடையில் கொறிக்க ஆரம்பித்து விடாதீர்கள்.

20. நீங்கள் ஒரு விருந்து வைத்து அவ்விருந்து முடிந்ததும் எஞ்சியுள்ள உணவை- வீணாகிப் போய் விடுமே என்று நீங்களே உண்டு விட எண்ணாமல் விருந்தாளிகளிடமே அவற்றைப் பகிர்ந்தளித்து விடுங்கள்.

இந்த வழிமுறைகள் உடன் பலன் கொடுக்கும் என்று எண்ணிவிடக்கூடாது. பொறுத்தார் பூமியாவார். பொறுமையாக இந்த வழிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தால் நீங்கள் பூமியை ஆள்கிறீர்களோ இல்லையோ உங்கள் பூந்தேகத்தை நீங்கள் ஆளலாம்.

அடுத்த முரசில்-
தையலர் விரும்பும்
தையல்கலை ஆலோசனை
அழகுக் குறிப்புகள்
மற்றும் பல சுவையான
அம்சங்களோடு-

சூலின்
சுப்பெச்சி



கட்டான உடல் வாசு பெற்ற
கடினமற்ற இருபது வழிகள்!

தேவையற்ற சதையை

இழந்துவிட்ட இடை

அறிந்து கொள்ளுங்கள் - ஆரோக்கியம் பெறுங்கள் - ஆனந்தமாய் வாழுங்கள்

மருத்துவ + விந்தைகள்

இரும்புச் சத்து இதயத்தின் எதிரி

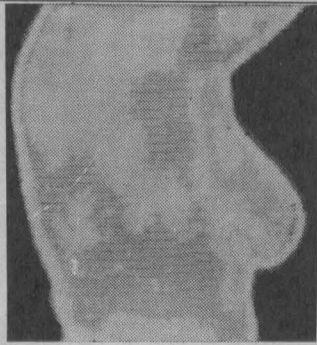
குருதியில் மேலதிகமான இரும்புச் சத்து இருக்குமானால் இருதய நோய் உண்டாகக் கூடிய சாத்தியக் கூறுகள் அதிகமாக உண்டு என்று புதிய கண்டு பிடிப்புகள் கூறுகின்றன. இரத்த அழுத்தம் அல்லது கொழுப்பு ஆகியவற்றைவிட மேலதிக இரும்புச்சத்து மிகவும் அபாயமானது என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள்.

“இரும்புச்சத்து இரத்த நாளங்களின் ஓரங்களை கடினமாக்குகிறது. இதனால் இரத்த ஓட்டம் தடைப்பட்டு இருதயத் துடிப்பு நின்றுவிட ஏதுவாகிறது” என்று கூறும் மருத்துவ நிபுணர் இறைச்சியில் இரும்புச்சத்து அதிகமாக இருப்பதாக எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளார்.

இத்தகைய கண்டுபிடிப்பு, இரத்த அழுத்த நிலையை சீராக வைத்திருப்பதற்கு பண்டைய மக்கள் அனுசரித்த முறைகளை ஆய்ந்தறிய வழி வகுக்கும் என்று நம்பப்படுகிறது.

முகப் பருக்களால் முகம் விகாரமடைகிறதே என்று எண்ணி ஏங்கும் இளவட்டங்களுக்கு ஓர் இதமான தகவல்! சுறாமீன் பித்த நீரிலிருந்து ஒரு புதிய பூச்சு மருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இம் மருந்தை முகப்பரு உள்ளவர்கள் தடவினால் முகப்பருவானாலும் -மோகப்பருவானாலும் விரைவில் பறந்து விடும். முகப் பொலிவும் அதிகரிக்கும்.

சுறாமீனின் ஈரலில் சுரக்கும் பித்த நீருடன் ஐசோலூட்ரோல் என்னும் திரவமும் இயற்கையாகவே காணப்படுகிறது. இதனை நவீன மருத்துவ முறைகளைக் கையாண்டு சுத்திகரித்து ஒரு வகைப் பூச்சு



இசைக்குயில் ஒலிவியா நியூட்ன்-ஜோன், பெண்களைத் தாக்கும் மாப்புப்புற்று நோயைப் போக்கவல்ல மருத்துவ முறையினைக் கண்டு கொண்டார். வேதியியல் முறை மருந்துகளை உட்கொள்ளுவதனால் ஏற்படும் பின் விளைவுகள் எதுவும் இம்முறையில் தலைகாட்டப் போவதில்லை என்று அவர் கூறுகிறார்.

45 வயதான இசைக் கலைஞரான ஒலிவியா, தினசரி தியானத்திலேடுபுகிறார். இதனால் மாப்புப் புற்றுநோய் மட்டுமல்ல வேறு எந்த நோயுமே உடலை அணுகாதேன அவர் உத்தரவாதமளிக்கிறார்.

“ஆங்கில மருத்துவ (வேதியியல்) முறையிலான சிகிச்சையையே நான் பலகாலம்

பெண்களைத் தாக்கும் மாப்புப் புற்றுநோய் தியானமே ஆயுதம்

கடைப்பிடித்து வந்தேன். இதனால் வயிற்றுக் கோளாறு போன்ற பல பின்விளைவுகள் ஏற்பட்டு உபத்திரவமே மிஞ்சுகிறது.” என்று கூறும் ஒலிவியா கடந்த வருடம் கோடைக்காலத்தில் மாப்புப் புற்று நோயின் ஆரம்பக் குறிகளைக் கண்டு வேதியியல் சிகிச்சை பெற்று வந்தார். இன்று தியானம் மூலம் நோய்தீர்ந்து போதிய பலன் பெற்று விளங்குகிறார்.

“ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு மணி நேரம் தியானத்தில் ஈடுபடுகிறேன். அத்துடன் உடலுக்கு பூரண ஓய்வினையும் உறிப்பிட அளவு கொடுக்கிறேன். இன்று என்னை அச்சுறுத்திய புற்று நோய்க்கான அறிகுறி எதுவுமற்றவளாகி விட்டேன்” என்கிறார் ஒலிவியா மகிழ்ச்சியாக. “உண்மையில் வேதியியல் மருத்துவ முறை என்னை மென்மேலும் நோயாளியாக்கியது” என்கிறார்.

“எல்லாவற்றுக்கும் மனமே காரணம் என்னை எதிர் கொண்டு வந்த பயங்கர

வியாதியை எனது மன நிலையை ஒரு முகப்படுத்தி விரட்டியடித்து விட்டேன்” என்று கூறும் ஒலிவியா இப்பொழுது மாமிச உணவுகளை ஒதுக்கிவிட்டு காய்கறி உணவின்மேல் உட்கொள்கிறார். அளவான உடற்பயிற்சியையும் தினசரி செய்கிறார். “இன்று நான் மனத்தாலும் உடலாலும் உறுதி பெற்று விட்டேன். எந்த நோயும் என்னை அணுகாமல் பார்த்துக் கொள்வேன்” என்று கூறுகிறார்.



அறுவைச் சிகிச்சையில் அறிமுகமாகும் புதிய முறை

சத்திரசிகிச்சையில் ஈடுபட்டுள்ள மருத்துவ நிபுணரின் தலைக்கவசத்தில் ஒரு சின்னஞ்சிறிய தொலைக்காட்சித் திரை பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மூலம் அவருடைய கத்தி எங்கெங்கு ஊர்கிறதோ அந்தந்த இடங்களை அவர் சுமராதிரை மூலமே கண்டு கொள்ளலாம். வெட்டப்படும் உடலின் பாகத்தை நேரடியாகப் பாராமலே தனது கண்பார்வையை ரிவி திரையில் செலுத்தி நுணுக்கமாகப் பார்த்துக் கொள்ள முடிகிறது.

மிகவும் நுண்ணிய அளவினதாக ரி.வி.சுமரா ஒன்று ஒரு மெல்லிய குழாயுடன் பொருத்தப்பட்டு உடலில் சத்திரசிகிச்சைக் குட்படுத்தப்படவுள்ள பாகத்தின் ஒரு சிறு துளைக்குள் அனுப்பப்படுகிறது. உறுப்பின் பிரதிமை சிகிச்சை செய்யும் மருத்துவரின் கண்ணெதிரே -நெற்றியிலிருந்து பொருத்தப்பட்டுள்ள திரையில் தெரியும் கத்தியால் கீறி நடை

பெறும் அறுவைகளை இவர் ரி.வி.திரையிலேயே துல்லியமாகக் கண்டு கொள்ளுகிறார். குளிர்ந்து வளைந்து சிரமப்படாமல் அறுவைசிகிச்சைச் சச்சிதமாக நடைபெறுகிறது. இம்முறையினை மருத்துவ நிபுணர் டாக்டர் சிற்ஸ்ரோபர் எல்லிசன் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்.

விளையாடலென பிள்ளைகளை மைதானங்களுக்குப் பெற்றோர் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும்.

இரண்டு: சில பெற்றோர் தம் பிள்ளைகள் தவறு செய்யும் போது கெட்ட வார்த்தைகளால் திட்டவது. சிறுவயதிலிருந்தே இவற்றைக் கேட்டுப் பழகிப் போன பிள்ளை, இவற்றின் அரித்தம் புரியாமல் மற்றவர்களைத் திட்டப் பண்ணுகிறார். “அம்மாவும் அப்பாவும் இப்படித்தானே திட்டுகிறார்கள் நான் திட்டினால் என்ன தப்பு?” இப்படி பிள்ளை கேட்டால் நாம் என்ன பதில் கூறுவது?

சிலர் சிறுவயதில் பிள்ளை தம்மைப் போன்றே கெட்ட வார்த்தை பேசும் போது அதனைக் கண்டிருப்பதில்லை. மாறாக ஏதோ உலக சாதனை செய்து விட்டதைப் போல பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளுவார்கள். இது பெரிய தவறு. “பெற்றோர் எவ்வழி பிள்ளைகள் அவ்வழி” என்பார்கள். எனவே பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு முன் மாதிரி காட்ட வேண்டும். மரியாதையுடன் பேச வேண்டும். இல்லையெல் அவர்கள் ஏவிய ‘சுணை’ அவர்களையே தாக்கவும் கூடும்; சில வீடுகளில் தாக்கவும் செய்கின்றன. எத்தனையோ பெற்றோர் தம் பிள்ளைகள் இப்படித் தம்மைப் பேசி ஏசுகின்றனரே என்று கண்ணீர் வடித்துக் கலங்குவதை நாம் காண்கின்றோம்.

கிராமப் புறங்களில் கூட பிள்ளைகள் மரியாதையுடன் பேசக் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். படிப்பறிவு கூடிய நகரப் பகுதிகளிலேயே இத்தகைய அவலம் ஏற்பட்டிருப்பது வருந்தத்தக்கதாகும்.

இந்நிலை எம்மிடையே நிச்சயம் மாற வேண்டும் - மாற்றப்பட வேண்டும். பிள்ளைகளின் நலனில் அக்கறை கொண்டுள்ள நாம் இது விடயத்தில் கூடிய கவனம் எடுக்க வேண்டும். -லேகா-

முடக்குவாதம் கண்டோர் முகம்மலர இதோ ஒரு புதிய கண்டுபிடிப்பு

முதுகுத் தண்டில் ஏற்பட்ட தாக்கத்தினால் முடக்கு வாதம் கண்டு படுத்த படுக்கையாகக் கிடக்கும் பலலாமிரக்கணக்கான நோயாளிகளைக் குணமளிக்க வல்ல மருத்துவ முறையினைக் கண்டு பிடிப்பதில் விஞ்ஞானிகள் அரும் பெரும் சாதனை ஒன்றினை நிலை நாட்டியுள்ளனர்.

முதுகுத் தண்டைப் பாதுகாக்கும் கொழுப்புப் போன்ற கவசம் மைலின் எனப்படுவது. இது முதுகுத் தண்டை முடியிருக்கும்.

பாதுகாப்பு அளிக்கும் சக்தி மட்டுமே இதற்குண்டு. இப்பாதுகாப்பையும் மீறி முதுகுத்தண்டுக்கு ஏதாவது காயம் ஏற்பட்டு விட்டால் அதனைக் குணப்படுத்தும் வல்லமை மைலின் கவசத்துக்குக் கிடையாது. அதுமட்டுமல்லாமல் பாதிப்புக்குள்ளான பகுதியைக் குணப்படுத்த அனுப்பப்படும் மருந்துகளையும் உட்கொண்ட விடாது மைலின் கவசம் தடுத்து விடுகிறது. இதனால் தான் முடக்குவாதம் கண்டு முடங்கிக் கிடக்கும் வெகு பலரை மீண்டும் எழுந்து நடமாட வைக்க முடியாமல் மருத்துவர்கள் திண்டாடுகிறார்கள். இப்பொழுது மைலினின் தடையை மீற ஓர் உபாயத்தை விஞ்ஞானிகள் கண்டு பிடித்து விட்டனர்.

மைலின் தேவையற்ற எந்தப் பொருட்களும் முதுகுத் தண்டை அணுகவிடுவதில்லை. அதே போல் சிதைந்து விட்ட ஜீவ அணுக்களுக்கும் பதிலாக புதியவை உற்பத்தியாவதையும் தடுத்துவிடுகிறது. பிரிட்டிஷ் கொலம்பிய பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் மைலினின் இந்தத் தடையை மீறுவதற்கான வழிமுறைகளைக் கண்டு பிடித்து விட்டனர். கோழிக் குஞ்சுகளையே இப்பரிசோதனைக்குப் பயன்படுத்தினர்.

முதலில் கோழிக் குஞ்சுகளை முடக்குவாதத்துக்குட்படுத்தி நடமாட முடியாத நிலைக்காளாக்கினர். பின்னர் பாதிக்கப்பட்ட பாகத்தில் மைலின் வளர்ச்சியைத் தடை செய்யும் என்சைம்களை ஊசி மூலம் ஏற்றினர். பின்னர் பாதிக்கப்பட்ட பகுதிக்கான சிகிச்சை நடத்தப்பட்டது. பகுதி குணமடைந்ததும் மைலின் மீண்டும் செயற்பட வைக்கப்பட்டது. முடங்கிக்கிடந்த கோழிக் குஞ்சு துள்ளியோடித் திரிந்தது.

இனிமேல் முடக்கு வாதம் கண்டு முடங்கிக் கிடந்தவர்கள் ஒட்ட ஆட்டப் பந்தையங்களில் பங்குபற்ற இப்போதே விண்ணப்பங்களை அனுப்பலாம்.

கூட அவர்கள் மரியாதையுடன் பேசக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால் பேச்சு நடத்தை இரண்டுமே, சிறுவர் தெருவில் இறங்கி விளையாடும் போது முற்றாக மாறி விடுவதை நாம் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

தெருவில் பிள்ளைகள் மாபிள், உதைபந்தாட்டம், கிரிக்கெட் போன்றவை விளையாடும் போது அவர்களின் பேச்சு தானாகவே மாறிவிடுகின்றது. விளையாட்டு-போட்டி என்று வரும் போது வெற்றி தோல்வி சகஜம். ஆனால் தோல்வியைத் தழுவும் போது, கோபமிகுதியால் அவர்களின் வாயிலிருந்து கெட்ட வார்த்தைகள் வெளிவருகின்றன. ‘படுதாடி’ வார்த்தைகள். வயதில் பெரியோரும் கேட்டு உடல் கூசும் அளவுக்கு இவர்களின் பேச்சில் “கெட்ட வாடை” வீசுகின்றது.

“அ”விவிருந்து “அஃகன்னா” வரையில் உள்ள கெட்ட வார்த்தைகள் இவர்களுக்கு அத்துப்படி. இதற்குப் பெற்றோரும் ஒரு வகையில் காரணக்கர்த்தாக்கள் ஆகின்றனர்.

எப்படி என்கிறீர்களா...? ஒன்று: பிள்ளைகளை வீதியில் விளையாடவிடுவது. பகல் பொழுதில் அம்மகளைத்துப் போய் தூங்க வேண்டும். பிள்ளைகள் வீட்டில் விளையாடினால் தொந்தரவு தாங்கமுடியாது. உடனே அம்மா, “போய் போட்டில் விளையாடு” என்று ‘பச்சைக் கொடி’ காட்டி விடுகிறார். அம்மாவே உத்தரவு வழங்கியபின் பிள்ளை மறுக்கவா போகிறார்? கிடைத்தது ‘சாண்ட்ஸ்’ என்று ஓடி விடுகிறார்.

மாலை-அம்மா தூங்கி எழுந்த பின்னர் தான்-கிட்டத்தட்ட மூன்று அல்லது நான்கு மணி நேரத்தின் பின்னரே அவன் வீடு திரும்புகிறான். இல்லை, அழைக்கப்படுகிறான். சில அன்னையரின் இத்தகைய கவலைமீன போக்கினால் பிள்ளைகளே பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர். ‘தாக்கம் தான் பெரிதென்றால் பிள்ளைகள் நிச்சயம் சாக்கடையில் தான் போய் விழ வேண்டும். ஒரு தாய் தன் பிள்ளையைக் கண்டித்து வீட்டில் வைத்திருந்தால் அவன் வீதிக்குச் செல்ல வேண்டியதில்லை அல்லவா?

முகப் பருக்களைப் போக்கடிக்கும் சுறா மீன் எண்ணெய்

மருந்தினை லண்டனிலுள்ள பிரசித்திவாய்ந்த சென் தோமஸ் மருத்துவமனை ஆய்வாளர்கள் உற்பத்தி செய்தனர். சருமத் திலிருந்து சுரக்கும் கொழுப்புடன் கூடிய ஒரு எண்ணெய் தன்மை சுரப்பதனாலேயே முகப்பரு தோன்றுகிறது. இந்த எண்ணெய் சுரப்பினை ஐசோலூட்ரோல்

வேகமாகக் கட்டுப்படுத்துகிறது. இதனால் முகப்பரு உருவாவதே தடை செய்யப்படுகிறது. இதே மருத்துவமனையில் முகப் பருக்களால் அவதியுறும் 15 பேருக்கு இப்புதிய மருந்து பூசுவதற்குக் கொடுக்கப்பட்டது. இவர்களில் 14 பேர் பூரண குணமடைந்து விட்டனர்.

சிறு குறிப்புக்கள்!

- * இருபத்து மூன்று வினாடிகளுக்குள்ளாக, இரத்தம் தேகத்தை ஒரு சுற்று சுற்றி வருகிறது.
- * நமது கண்களுக்கு 150 வகையான நிறங்களைக் கண்டு பிடிக்கும் ஆற்றல் இருக்கிறது.
- * இந்தியாவில் தற்போது ஏறக்குறைய நாலரைக்கொடி மக்கள் நீரிழிவு நோயினால் கஷ்டப்படுகிறார்கள்.
- * அமெரிக்காவில் 56 மில்லியன் மக்கள் பாலின வியாதியால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

அட்வைஸ்

பெற்றோர் எவ்வழி பிள்ளைகள் அவ்வழி



வீட்டுக்கும், நாட்டுக்கும் நற்பணியாற்றி உயர்ந்த அந்நலத்தைப் பெறும் போது, அந்தப் பெருமையும் பெற்றோரையே சார்்கின்றது என்பதையும் நாம் ஏற்றுக் கொள்ளவே வேண்டும்.

ஆனால், இந்தக் காலத்தில் பிள்ளைகளை குறிப்பாக ஆண் பிள்ளைகளை, நல்லவர்களாக ஒழுக்க சீலர்களாக வளர்த்தெடுப்பது மிகமிகக் கடினமானதே. என்னதான் கண்டிப்பு, சுறாருடன் பிள்ளைகள் வளர்ந்தாலும் வெளியில்-அதாவது தெருவில் இறங்கி சென்றுவிட்டால், கண்டிப்பு, சுறா எல்லாமே காற்றோடு காற்றாகி விடுகின்றது.

குறிப்பாக சிறுவர்களின் பேச்சில் நாம் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். பெரியோரை மட்டுமல்ல, தன்னையொத்த பிள்ளைகளிடத்தில்

பிள்ளைகளின் நற்பண்பு, நல்லொழுக்கம், நல்ல பழக்கவழக்கம், பேச்சு என்பன பெற்றோரின் வளர்ப்பில் தான் பெரிதும் தங்கியிருக்கிறது என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

அதே போன்று, பிள்ளைகள் ஒழுக்க சீலர்களாக வளர்ந்து

பிரசாந்தால் தடுக்கப்பட்ட தற்கொலை முயற்சி

விடுதலைப் போராட்ட தியாகியின் பேரணும், மந்திரி ஒருவரின் மகனும் ஒரே கல்லூரியில் படித்து வந்தனர். மந்திரியின் மகளுக்கு திடீர் அதிகம். ஒரு நாள் பாட்டுப் போட்டி. துள்ளை யாரும் வெல்ல முடியாது என்று மந்திரி மகன் பாடவருகிறான். போட்டியில் வென்றுவிடுகிறார் தியாகியின் பேரன். மந்திரியின் மகளுக்கு மூக்கின் மேல் கோபம். அவனை அடிமாளப்படுத்தினான் அவனோ பொறுமைவாக இருந்தான். முடிவில் அவன் காதல் வலை வீரித்தான். தியாகியின் பேரனோ வலைவில் சிக்கவில்லை. அதனால் மனமுடைந்து போன மந்திரி மகன் தற்கொலை செய்துகொள்ள முடிவு செய்தான். அப்போது அவனைக் காப்பாற்றிய தியாகியின் பேரன் அவனுது காதலை ஏற்றுக்கொள்கிறான் - சுட்புயலனைத்துக் கொள்கிறான். இதுதான் "மிழக்கே வரும் பாட்டு" திரைப்படக்கதைவின் கரு. தியாகியின் பேரனாக பிரசாந்த் நடிக்க, மந்திரி மகனாக நடிப்பது சாய்ஸ். இசை - தேவா இயக்கம் - ராதாபாரதி

மிழக்கே வரும் பாட்டில் பிரசாந்த், ஷர்மிளா

சினிமா விமர்சகர்

கீரிஞ்சல்

திரைமாதிரிய நாயகி

நீளா நுதல்-இந்தத் திரை உலகின் வளக்கடி ஏழாம் இயற்கை திரைப் பல் திரைக்கிரகம். தொலைக்காட்சி படங்கள் தோன்றினார். தொலைக்காட்சி படங்கள் தோன்றி ரசிகர்கள் அடிக்கடி ஏற்கிறார் வாய்ப்பு வந்து சேருகிறது என்கிறார். நீளா நுதல் ரசிகர்கள் திரைமாதிரிய நாயகி இயற்கையில் ஒரு அந்த நாய் ஏழாம். மிகச்சிறந்த தியாகியின் மீது மீட்டர் ரசிகர்கள் மீது உலகம் கொண்டு ஒரு அவை திரைமாதிரிய நாயகி ஒரு தொழில் ஏற்கிறார் மீட்டர் ஒரு ஏற்றுமதி திரைமாதிரிய நாயகி.

ரஜினி ஏன் தூடி விளையச் சுகிறார்

மித்யா - வானவில் கிரிடிமோவில் நடைபெற்ற உழைப்பாளர் பாடல் செட். வெளியீடு விழாவிற்கு வந்திருந்த ரஜினிகாந்தைப் பார்த்தும் அனைவருக்கும் சூசரிவம். காரணம் முகத்தில் தாடியுடன் சோகமாக இருப்பவர் போல் காணப்பட்டார். ஏன் இப்படி இருக்கிறார் என்று அனைவரது முகத்திலும் வினாக்கள் தாடி வளர்ப்பதற்கு ரஜினி தூடி வளர்ப்பதற்கு மர்மம் என்று அவருடைய தயாரிப்பில் உருவாகி வரும் "வண்ணம்" தூடி-காரணம், வளர்ப்பதற்கு அந்தக்காரணம் தூடி.

காதோடு சொல்லுகிறோம்

- ★ இந்தி நடிகைகளை புகழ்ந்து யாராவது பேசினால் போதுமாம். துள்ளி நடிகைக்கு கெட்ட சோபம் வந்துவிடுமாம். எங்கிட்ட இல்லாத எதைத்தான் அவர்களிட்ட கண்டுட்டார்கள் என்று கேட்டு ஒரு பிடி பிடிக்கிறாராம். அதுதான்!
- ★ அபிலாசையுள்ள நடிகை சொந்தமாகப் படம் தயாரித்து கையைச் சுட்டுக் கொண்டாராம். நிர்வாணமாய் நடத்து வந்த கான்சு அரை நிர்வாணமாய் அதிரடி காட்டி கரைக்க வேண்டியதாகக் என்று கவலைப்படுகிறாராம்.
- ★ இருந்த சில்க்கையும் வெளுக்கப்போட்டுவிட்ட மாதிரி ஏற்குறைய துணி இல்லாமல் அழகுசாட்டும் மிதர் தயாரிப்பாளர்களுக்கு கடும்கெவலை உண்டாக்கிவிடுகிறாராம். தயாரிப்பாளர்கள் காரணம் கேட்டால் நெளிகிறாராம். அவளவுதான் தயாரிப்பாளர்கள் கையில் மிதக்க, அவரோ அவர்களை செவ்வில் மிதக்கிறாராம்.
- ★ இசை ராஜாவுக்கும் அவர் தம்பிக்கும் ஏற்பட்ட தகராறு முற்றி விட்டதாம். இருவரது சம்சாரங்களுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட நீயா? நானா? பிரச்சனைதான் விரிசலுக்கு காரணமாம். "ஆற அமர யோசிக்காமல் இசைராஜா மீது வசைபாடுகிறான். இசை ராஜா இல்லாவிட்டால் அவன் முகவாரிய தெரியாமல் போயிருப்பான் மடையன்" என்று இசைராஜாவின் அண்ணன் அமரத் தம்பிமீது கண்டன அறிக்கை விடுத்துள்ளாராம். அமரத் தம்பி கொஞ்சம் சபடக் கேஸ் என்றும் ஒரு கதை.
- ★ 'கா' நடிகர் வெளியூர் படப்பிடிப்புகளுக்குப் போனால் தனியே தூங்கும் வழக்கமே சீடையாதாம். அவரது வீட்டரசிக்கு விஷயம் தெரிய பெரிய ரகசையாய்ப் போச்சுதாம். காத்திருக்க நேரமில்லை, உடனே ஆக்ஷன்.
- ★ சுமரா பாலுவானவரின் வட்டளைப்படி செயல்படும் நடக்கும் அர்ச்சன நடிகை கமலின் படமொன்றிலும் நடக்க மறுத்துவிட்டாராம். பாலுவானவர் என்ன சொன்னாலும் அதைச் செய்வதில் மட்டுமே அவர் கருமமே கண்ணாயிருக்கிறாராம்.
- ★ பூ நடிகை பிரபலமானபின்னர் சான்ஸ் கேட்டுவரும் புதுமுகங்கள் எல்லாம் பெரிய சைசினராக இருக்கிறார்கள். என்ன இழவடா இது என்று பிரபல இயக்குநர் ஒருவர் கவலைப்பட்டு பேசியிருக்கிறாராம்.

உழைப்பாளியின் வசூல்!

ரஜினி நடத்து வெளியாகியுள்ள "உழைப்பாளி" இப்போது இலங்கையிலும் சின்னத்திரைகளில் தலைகாட்டுகிறது. ஜூன் 24ம் திகதி வெளியான படத்திற்கு ஜூலை 10ம் திகதி வரையான ரிக்கற்றுக்கள் அனைத்தும் தமிழகத் திரையரங்குகளில் முன் பதிவு செய்யப்பட்டுவிட்டன.

ரூபினியின் எதிர்பார்ப்பு!

தமிழில் பிரபல நடிகர்களோடு தாராளமாக நடத்தும் கூட பிறகு சான்ஸ் இல்லாமல் போனவர் ரூபினி. கன்னடப்படவுலகில் ரூபினி நடத்த எட்டுப் படங்கள் வெற்றிக் கொடி நாட்டியும் கூட அங்கும் சான்ஸ் குறைவுதான். இப்போது தெலுங்கில் இரு படங்கள் நடத்துள்ளார். தமிழில் மீண்டும் தன் திறமையைக் காட்டி அவர் எதிர்பார்த்திருக்கும் திரைப்படம் "பத்தினிப் பெண்". பொலிஸ் அதிகாரி திலகவதி எழுதிய கதைதான் பத்தினிப் பெண் என்ற பெயரில் படமாகிறது.

நட்சத்திரங்கள் சிந்தியவை

எந்த மனிதனுக்கும் தொடர்ந்து தோல்வி வந்தால் கவலை வரத்தான் செயலும். துள்ளும் நான் நய்பிக்கையை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லையென வலம் வந்து உறுதி - ராஜாஜன் - "தமிழ் மகன்" திரைப்படத்தில் என்று ஒரு திரைமாதிரிய வெளியு படுத்தும் வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது - பிரசாந்த் - நான் ஒரு தமிழ் பெண். அதனால்தான் "பொன்னுமணி" படத்தில் திலகராஜா கொள்ளைப் புரிந்து நடக்க முடிந்தது - செனத்தர்வா - வாய்ப்புகள் தானாகத் தேடி வந்தால்தான் நடக்கிறது உண்மையான மதிப்பு இப்போதெல்லாம் எதிர்ப்பீச்சல் போட்டுவாசிக்கவேண்டாம். ஏதேத துணைமீதும் முன்பென்றதுயராத - தாசர் - இந்த ஜூன் சரியில்லாத ஆண்டு என்று நினைக்கிறேன். அடுத்த ஜூன் எனக்கு வெற்றிகரமான ஜூன் படக் அடியும். - காத்திர - கதைதில் ஒரு ஜூன் உற்சவிக் கொடியிருக்கிறது. முழுக்க முழுக்க நட்சத்திர பெண்மணியாக ஒரு திரைப்படத்தில் வலம் வர வேண்டும் என்பதே அது. - கமலா - வாய்ப்புத் தரட்டும் எனக்குக் கவலை திரைமாதிரிய வெளியுபடுத்தியும். - வினோதின் - ராசியில்லாத துணை என்ற என்கிறேன் "என்னை". "உன்னை வெளியே" படக்கதைப் பிறகு உடைந்து விட்டது. - துள்ளியா

ஃபோபியா தெரியுமா? பயத்திலும் உண்டு பலரகம்



மின்னல் புயல்களைக் கண்டு பயப்படுவது. க்ளாஸ்ட்ரோ ஃபோபியா- ரெயில் பெட்டி, ஆகாய விமானம், திரைப்படக் கொட்டகை போன்ற மூடப்பட்ட இடங்களில் இருக்கப் பயப்படுவது. கோப்ட்ரோ ஃபோபியா-மலத்தைக் கண்டு பயப்படுவது. ஹெமட்டோ ஃபோபியா- இரத்தத்தைக் கண்டு பயப்படுவது. ஹைட்ரோ ஃபோபியா-நீர் நிலைகளைக் கண்டு பயப்படுவது. மைசோ ஃபோபியா-அழுக்கைக் கண்டு பயப்படுவது. ரெக்சோ ஃபோபியா-பிணத்தைக் கண்டு பயப்படுவது. சீட்டோ ஃபோபியா -நாம் உயிரோடு புதைக்கப்பட்டு விடுவோமோ என்று பயப்படுவது. தானட்டோ ஃபோபியா-நாம் இறந்து விடுவோமோ என்று பயப்படுவது. ஸீனோ ஃபோபியா-அந்நியர்களைக் கண்டு பயப்படுவது. சூ ஃபோபியா-மிருகங்களைக் கண்டு பயப்படுவது. அது சரி, நீங்கள் இதில் எந்த போபியா? தகவல்-எஸ்.என். சர்புதீன்.

பயம் இருக்கிறதே பயம். அந்தப் பயத்திலும் பல வகை உண்டு. அக்ரோ ஃபோபியா- உயரமான இடங்களைக் கண்டு பயப்படுவது. அஸ்ட்ரோ ஃபோபியா? இடி.

தபால் தலைகள்



தைவான் சீனா சமீபத்தில் இரு தபால் தலைகளை வெளியிட்டுள்ளது. மறைந்த தலைவர்களின் நினைவாக அல்ல. அல்ல. அருந்திய தேநீரின் நினைவாகவே இரு தேநீர் பாத்திரங்களை தபால் தலைகளாக வெளியிட்டு நன்றியை வெளிப்படுத்தி விட்டனர். அதுமட்டுமா ஆயிரம் ஆண்டுகளாக தேநீரை பருகியதன் நினைவாக அந்த இரு பாத்திரங்களையும் தைவானின் தலைநகரான தைப்பேயில் உள்ள அருங்காட்சியகத்திலும் வைத்துள்ளனர்.

மாபெரும் தலைவனின் மகளாகப் பிறந்தவர் மடியேந்தும் நிலையில் மனமுடைந்து வாழ்கிறார்



இன்று உடைந்து பல துண்டுகள் ஆகிவிட்ட அன்றைய சோவியத் யூனியனில் அசைக்க முடியாத தலைவராக ஆட்சி நடத்தியவர் ஸ்டாலின்! ஜோசப் ஸ்டாலின்!!! ஒரு காலத்தில் ஸ்டாலினின் பெயர் கொடியுனிட்டுக்களால் மரியாதையாக உச்சரிக்கப்படும் பெயராக இருந்தது. அவர் ஒரு சர்வாதிகாரி என்று கொடியுனிசத்தை பிடிக்காதவர்கள் விமர்சித்தார்கள்.

அவர் மறைந்த பின் அவரது நாட்டிலும் ஸ்டாலின் சர்வாதிகாரிதான் என்று பிரகடனம் செய்தார்கள். ஏழைத் தொழிலாளியின் மகளாகப் பிறந்து உலகத்தலைவராக வாழ்ந்து மறைந்த ஸ்டாலினின் மகளும் இன்று ஏழையாகத்தான் வாழ்கிறார். ஸ்டாலின் உயிரோடு இருந்த போது அவரை வெறுத்துவிட்டு அமெரிக்காவுக்கு போன ஸ்டாலினின் மகள் ஸ்வெற்றேனா தனது தந்தையைப் பற்றி விமர்சித்து ஒரு புத்தகமே எழுதினார். அதற்காக 20 இலட்சம் அமெரிக்க டொலர்கள் அவருக்கு உதயமாகக் கிடைத்தது. இப்போது 2 டொலருக்குக் கூட வழியில்லாதவராக வறுமையில் வாடுகிறார்.

இப்போது அவருக்கு 66 வயது. தனிமரமாக வாழும் அவருக்கு சில நலன்புரிச் சங்கங்கள் உணவு கொடுத்து பராமரிக்கின்றன. இலண்டனில் உள்ள அழுக்கு நிறைந்த விடுதி ஒன்றில் அவர் தனது கடைசிக் காலத்தைக் கழித்து வருகிறார். உலகத் தலைவர் ஒருவரின் மகளாக அவர் மடியிலே விளையாடியவர் இன்று மடியேந்தும் நிலையில் மனம் உடைந்து வாழ்கிறார்.

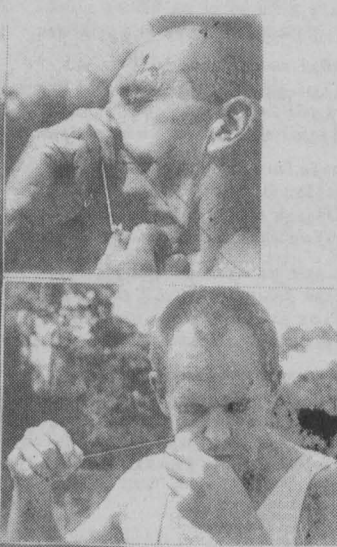


தகவல் பெட்டி

உடல் ஒரு மெத்தையாகும் விந்தை! ஆச்சரியம்-ஆனால் உண்மை!!

நம் ஊர்களில் தங்கள் உடல் முழுவதிலும் வேல் போன்ற அலகுகளால் குத்திக் கொள்பவர்களை பார்த்திருப்பீர்கள். காவடி எடுக்கும் போது முதுகில் செதில் குத்துவார்கள். பறவைக் காவடியின் போதும் உடல் முழுவதும் உலோகங்களால் குத்திக் கொள்வார்கள். வெளிநாடுகளிலும் தம் உடல்களில் ஊசிகளால் குத்தி அதை ஒரு காட்சிக் கலையாக்கும் ஜாம்பவான்கள் இருக்கிறார்கள். அதில் ஒருவர்தான் பாடி டேவிசன். அவர் கூரான கம்பிகளையும், ஊசிகளையும் தன் உடலின் பல பாகங்களில் குத்திக் கொள்ளுகிறார். வலியும் இல்லை. காயமும் இல்லை. உடல் ஒரு மெத்தையாகி ஊசிகளின் குத்துக்களை வாங்கிக் கொள்கிறது. அவ்வாறு தன் நண்பர்களுக்கும் சிறுவர்களுக்கும் அவர் வேடிக்கை காட்டும் முறைகள் பல உண்டு. அவற்றிலே சில இங்கே உண்டு.

ஒரு இறைச்சித் துண்டைக் குத்துவது போன்று தனது சொக்கில்



கோயம் வரும் போது என்ன செய்ய வேண்டும்? கே.சிவராஜலிங்கம் மட/கருதாவனா. மனதிற்குள் வைத்தே அதன் கொம்பை சீவ வேண்டும் கொஞ்சம் கஸ்டமான காரியம் தான். தமிழ் திரையுலகில் ஒல்கார் விருது பெறும் தகுதி யாருக்கு உண்டு? ஸ்ராம்-சிவா கொழும்பு-11. சந்தேகமில்லாமல் அன்று சிவாஜிக்கு - இன்று கமலுக்கு. பெண்களின் பலவீனம் எது? ஆண்களின் பலவீனம் எது? மின்னா இம்டியாஸ் கொழும்பு-9. பெண்ணின் பலவீனம் ஆண். ஆணின் பலவீனம் பெண். இந்திய கிரிக்கெட் வீரர் சச்சின் டெண்டுல்கர் பற்றி...? எஸ்.ரவி கந்தப்பனா. ஆட்டத்தில் நளினம் உண்டு. அவர் இளமையில் வலிமை உண்டு. பயமறியாத இளம் கன்றாக களம்புகுந்து, அவசரப்பட்டு ஆட்டமிழப்பது ஒரு குறை. அன்மின் சிந்தியா-தொலை பேசி மூலம் காதலிப்பதும் ஒரு காதலா என்று சிலர்

கேட்கிறார்கள். அவர்கள் தொலையேசிக் கட்டணத்தைக் கருத்தில் கொண்டு கேட்கிறார்களா? அல்லது பிடிக்கவில்லையா? யூ.எல்.எம்.நஸீர் ராஜகிரிய. அவர்கள் நிறைய ஏதிர்பார்க்கிறார்கள். அதனால் எதிரே இருப்பதை விரும்புகிறார்கள் என்று கருதினால் அதில் ஒரு பங்கு சரிதான். புலிகள் இயக்கத்தலைவரின் பாரியார் இயக்கத்தில் உள்ளவரா? டி.கோனோஸ் பண்டாரவனா. முன்பு இருந்தவர்தான். நம் நாட்டின் தெடுக்கக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள். செல்வி எம்.சாரதா கிளிநொச்சி. நினைப்பதற்கும் -மனதில் நிலைப் பதற்கும் அதில் அதிகமாய் ஒன்றுமில்லை. காதலித்து கைவிடுபவர்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? வீ.சொகுபா நீர்கொழும்பு. அவர்கள் காதலுக்கு கண்டட்டுமல்ல, கையும் இல்லையென்று. சந்தனக்கட்டில் வீரப்பன் பிரபலமாகி வருகிறாரே. உங்கள் அபிப்பிராயம் என்னவோ?

நீளமான கம்பியைச் செருகுகிறார். கண் புருவங்களில் பூட்டுசியை மாட்டுகிறார். ஒரு பெரிய ஊசியை கழுத்தில் குத்திக் கொள்கிறார். கால்களிலும் கைகளிலும் ஆணிகளை அறைகிறார். இத்தகைய காரியங்கள் அவரைப் பாதிக்க வில்லையா? இல்லை. இதைப் பார்ப்போருக்குத்தான் நோ தோன்றக் கூடும். பாடி தனக்கு எவ்வித நோவும் ஏற்படுவதில்லை என்கிறார். பாடி குத்துச்சண்டை வீரராகத் திகழ்ந்தவர். அத்துடன் உதைபந்தாட்டக்காரரும் கூட, "இது என்னை ஒன்றுமே செய்வதில்லை. வேதனை என்பதை மனத்தை விட்டு அகற்றி விடுவேன். இதனால் எனக்கு எதுவுமே ஏற்படுவதில்லை" என்கிறார். மனோதிடத்தினால் எதையும் சாதிக்கலாம் என்ற உண்மை வியப்பூட்டுவதாயுள்ளது. பாடி மற்றுமொரு உண்மையைக் கூறுகிறார். நான் இக்கூர்மையானவற்றை உடலுள் செலுத்தும் காலகட்டத்தில் தன்வயமிழந்த பரவச நிலையை அடைந்துவிடுகிறேன். வலி என்ற எண்ணமே தோன்றாதவாறு மனதைக்கட்டுப்படுத்தி விடுவேன். இரத்தப் பெருக்கு ஏற்படுவதில்லை. அத்துடன் காயம் உடனடியாக மறைந்து விடுகிறது. சிலர் இதனை கோரமான பயங்கரமான விளையாட்டு என்கின்றனர். ஆனால் நான் அவ்வாறு கருதவில்லை இதனை ஒரு விளையாட்டாகவே நான் கருதுகிறேன் என்றார். நல்ல விளையாட்டுத்தான்! இதைப்படித்து விட்டு பரிசீலித்துப் பார்க்க முயன்று எம் மீது பழிபோடாமல் இருந்தால் சரி நீங்கள்.



ஈராக் மீதான அமெரிக்காவின் நடவடிக்கைகள் சரிதானா?

ஐ.நா.சபையும் வல்லரசுக்கு வளைந்து கொடுக்கும் சபையாக சில சந்தர்ப்பங்களில் நடந்து கொள்ளுகிறது. உங்களை வெட்கப்பட வைத்த சம்பவம் எது? எம்.ஹயாத் கொழும்பு-15. அதையெல்லாம் சொன்னால் நீரும் வெட்கத்தில் வீழ்ந்து போக வேண்டி யிருக்குமே ஹயாத். கல்யாணம் ஆன பின்னர் பெண்கள் தங்கள் பெயரை குறிப்பிடும் போது தமது பெயருக்கு பின் குறிப்பிடுவதேன்? த.குானஜோதி பதுளை. பின்னால் வந்த உறவுதானே. அதுதான் அப்படியாகும். மனைவியை தீயில் இறக்கிய முதல் கணவன் இராமன். தீயில் இறக்கிய முதல் மனைவி சீதை. இப்படியான கணவன்-மனைவி மீண்டும் தோன்றுவார்களா? ஜோசப் சின்னதம்பி கொட்டாஞ்சேனா. மனைவியை தீயில் இறக்கிய முதல் கணவன் இராமன். தீயில் இறக்கிய முதல் மனைவி சீதை. இப்படியான கணவன்-மனைவி மீண்டும் தோன்றுவார்களா? ஜோசப் சின்னதம்பி கொட்டாஞ்சேனா. எஸ்.அப்துல் கரீம் கல்ஹின்னா.

தவறாத குறி

நெப்போலியன் போட்டி போரிட தோல்வியுற்ற போது அவரை வென்ற தளபதிகள் அவரின் நெஞ்சுரத்தை சோதிக்க எண்ணி நெப்போலியனை மது அருந்த அழைத்தனர். தளபதிகள் மூலமும், நெப்போலியனும் வாயருகே கொண்டு சென்ற போது தளபதிகளின் முன்னேற்பாட்டின் படி, பலத்த சத்தத்துடன் குண்டு வெடிக்கப்பட்டது. தளபதிகளுக்கு இப்போது குண்டு வெடிக்கும் எனத் தெரிந்திருந்தும் அவர்கள் மதுக்கோப்பைகளை தவற விட்டு விட்டனர். ஆனால் நெப்போலியன் மட்டும் நிதானமாக மதுவை அருந்திவிட்டு வாயைத் துடைத்துக் கொண்டாராம். அதைப் பார்த்து விந்த தளபதி "உங்களை வெடிச்சத்தம் சிறிதும் பாதிக்கவில்லையா," என்றார். அதற்கு நெப்போலியன் "இந்த நிமிடத்தில் இந்தக் கோப்பை மதுவை அருந்த வேண்டும் என்பதே எனது ஒரே குறிக்கோள். அப்போது வேறெவற்றின் மீதும் எனக்கு அக்கறை இல்லை" என்று பதிலளித்தாராம்.

வேண்டாம் ஹயா தோன்றவே வேண்டாம். உமக்கு அப்படி யொரு ராமத்தனமான ஐடியா இருந்தால் கொலை முயற்சி வழக்கில் உன் செல்லும் யோகமும் உண்டு. ஜாக்கிரதை. தான் விரும்புவதை விட தன்னை விரும்புவதை நம்பலாமா? எஸ்.எச்.எஸ் நிஹாரா ஹமீட். மாபோல-வத்தனா. எப்படியோ- நம்பக் கூடியவராக இருந்தால் நம்பலாம். வாழ்வில் முன்னேறி நனைக்கும் அனைவருமே முன்னேறுவதில்லையே காரணம் என்ன? ஹிதாயா ஹுஸைன் தியத்தலாவை. முன்னேறி நினைப்பவர்கள் எல்லாம் அதற்காக முயல்வதில்லையல்லவா. முயற்சி மெய்வருந்தக் கூலி தரும். கூலிதான் வெற்றி. டியர் சிந்தியா தொல்லைதரும் மனிதர்களைப் பற்றி என்ன சொல்கிறீர்? அப்திதேவி நீர்கொழும்பு. கொசுக்கள்; மருத்தடிக்கலாம் கொசுக் களுக்கு. தகும அடி கொடுக்கலாம் அவர்களுக்கு. புதிய ஜனாதிபதியின் அணுகு முறைக்காவது புலிகள் செவிசாய்ப்பார்களா? கலைநேசன் ஹயாத் புத்தனா. முதலில் புலிகளின் செவி எங்கே என்று கண்டுபிடிக்கவேண்டும். தமிழுக்கு அழுதென்று பேர்-இன்றும் அது உண்மைதானா? கே.க.கந்திபி பதுளை. உண்மைதான். அதுதானே அழுத்ததை விழுங்கிவிட்டு சிலர் ஆங்கிலத்தில் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

புதுமைத் தொடர்

அத்தியாயம்-2

மதுமிதாவுக்கு நேர் எதிரே கட்டில் இருந்தது. கட்டிலின் மேலே அது கிடந்தது. சத்தியமாய் ஒரு கொலை. நெஞ்சில் தோட்டாவை ஏந்தி இரத்தம் சிந்தி... இப்போதும் சொட்டுச் சொட்டாக கட்டிலை சிவப்பாக்கிக் கொண்டு....

கொலை நடந்து அதிக நேரம் ஆகிவிடவில்லை என்று மதுமிதா புரிந்து கொண்டாள். அறை முழுவதையும் அவள் விழிகளால் தடவிய போது தன்னையும், தன் அழகான உதடுகளை இறுகப் பொத்தியபடி பின்னால் நிற்கும் முகம் தெரியாத அவனையும் தவிர அங்கு வேறொருமும் இல்லை என்று தெரிந்து கொண்டாள்.

“செத்துப் போனது யார் திவாகர? ஏன் கொல்லப்பட்டான். கொன்றது யார்? சீசே என்ன கேள்வி இது... இவன் தான் கொன்றிருப்பான் என்பதற்கு சாட்சி வேறு தேவையா? என்னை ஏன்...ஓ நானாகத்தான் வந்து இவனிடம் மாட்டிவிட்டேனா...என்ன செய்யப்போகிறான்... என்ன செய்ய வேண்டும்” மதுமிதா உள்ளே குழம்பிக் கொண்டிருக்க உதட்டை ஒடுக்கியிருந்த கரத்தை விலக்காமல், அவளது மறுகரம் மதுமிதாவின் இடையிலே இறங்கி, லோஹிப் சாரி உயத்தில் சுத்திரமாய் இருந்து வயிற்றில் அழுத்த....

அதை மதுமிதா மனதில் குறித்துக் கொண்டாள்.

இப்போது முதல் முறையாக அவள் பேசினாள். சற்றுத் தடிப்பான குரல்.

“சத்தம் போட்டு சுற்றத்தை அழைக்கும் நொக்கத்தை நீ மறந்து விடுவதாக இருந்தால் உன் உதடுகளுக்கு சுத்திரம் கிடைக்கும்.”

ஆம் என்பது போல மதுமிதா தலையை ஆட்டி, பவமு உதடுகளுக்கு இரும்புக்கரம் பரிபூரண சுத்திரம் கொடுத்து விலகியது. விலகும் போது உதட்டுக்கு நேராக கீழே இறங்கி, மெத்தென்ற மார்பில் வேண்டுமென்றே மோதி விலக-

மதுமிதா அதையும் மனதிற்குள் குறித்துக் கொண்டாள்.

இதுவரை மதுமிதாவின் பின்புறமிருந்தவன் இப்போதுதான் அவள் எதிரே வந்தான்.

உதடுகளை இறுக முடிய போதும், இடுப்பிலே ஊர்ந்து வயிற்றிலே பதிந்து அழுத்தியபோதும் இரும்புக்கர வலிவு புரிந்தது. எதிரி பலமானவன் என்பதை மதுமிதா ஊசித்துக் கொண்டாள்.

இப்போது அவள் எதிரே வந்த போது ஊசித்து சரி என்று புரிந்து கொண்டாள்.

அவள் ஆறடி உயரத்தில் இருந்தான். வேவு செய்த முகத்தை மொழு மொழுவென்று வைத்திருந்தான். சிரத்தையாக மீசையை அளவோடு சுட் செய்திருந்தான். வெள்ளையில்

நீல கோடுகள் போட்டிருந்த சட்டையை நீல ஜீன்சுக்குள் இன் பண்ணியிருந்தான். கட்டிலில் பிணம் கிடக்க, திசில் பரவிய சூழலிலும் மதுமிதா அவன் கம்பீரத்தை மனதிற்குள் வியந்து கொண்டாள். அவன் உச்சிமுதல் பாதம் வரை விழிகளால் அளவெடுத்துக் கொண்டே மதுமிதா கேட்டாள்

“நீ...நீ... நீங்கள் யார்... என்ன இதெல்லாம்....?”

அவளை விழுங்குவது போல் பார்த்துபடி.....

“தெரியேல்ல? கொலை. சுத்தமாக செய்து முடிக்கப்பட்ட கொலை.”

சர்வசாதாரணமாக சொன்னான். சட்டைப் பைக்குள் இருந்து சிகரெட் பெட்டியை எடுத்து அலட்சியமாய் திறந்துபடி அவளைப் பார்த்து கண்ணடித்தான்.

“உனக்கொரு சந்தேகமான செய்தி மது. உன் எதிரி திவாகரை என் பில்லடல் சாப்பிட்டு விட்டது. இனி உனக்கு அவனால்தான் இல்லை”

அப்படியானால்.... ஓ... செத்துப் போனவன் தான் திவாகரா? எனில் அந்தப் போட்டோக்களின் கதையும் அத்தோடு முடிந்து போனது? ஆயின் சந்தேகம்தான். மதுமிதாவின் உள்ளத்தினரையில் ஓடிய எண்ணங்களைப் புரிந்து கொண்டவனாக சிகரெட் புகையை சின்னச் சின்ன வட்டங்களாக வெளியேற்றிய படியே சின்னதாக ஒரு புன்னகையோடு.....

“என்ன மது, அந்தப் போட்டோக்களும் திவாகராடு போய்விட்டதாக சந்தேகப்பட்டு கிறாயா? நே... டி... அவை... யெஸ்... அந்தப் போட்டோக்கள்....”

“அந்தப் போட்டோக்கள்....?”

மதுமிதா தன்னை மறந்து அவசரம் காட்டினாள்.

“அவசரப்படுதே மது. ஏன் நாம் நின்று கொண்டு பேசவேண்டும். ஆறுதலாய் இருந்து பேசலாமே. பாரங்கள் தாங்காமல் பாதம் நேராகும் என்று கவலையாக இருக்கிறது.”

சொல்லிவிட்டு, கண்சுமிட்டினான். கட்டிலுக்கு அருகே இருந்த சோபாவை சைக்கியால் காட்டிவிட்டு தானும் அதில் அமர்ந்து கொண்டான். மதுமிதா தயங்க....

“ஒரு கொலையைச் செய்துவிட்டு சாதாரணமாக இருக்கிறானே என்று நினைக்கிறாய். மனதின் ஓரத்தில் வியக்கிறாய் என்ன...ஆ... அப்படித்தானே...என் கதை உனக்குத் தெரியாது. ஆனால் உன் கதை எனக்குத் தெரியும். என் கதை தெரிந்தால் நீ வியக்க மாட்டாய். விலக நினைப்பாய். ஆனால் விலகமுடியாது. ஏனெனில் அந்தப் போட்டோக்கள் இப்போது என்னிடம் இருக்கின்றன. பிளீஸ் பேசி”

ஒரே முச்சில் பேசி முடித்துவிட்டு விரலிடுக்கில் எரிந்து கொண்டிருந்த சிகரெட்டை அடிமேலில் கொடுத்து நசுக்கினான்.

மதுமிதாவுக்கு அவன் தலையை நசுக்க வேண்டும் போல் இருந்தது.

மதுமிதா புத்திசாலிப் பெண். அழகான ஆயுதங்களை எங்கே எந்த இடத்தில் பிரயோகிக்க வேண்டும்? எதிராளியின் பலவீனம் புரிந்து தகுந்த இடத்தில் தாக்க வேண்டும் என்ற அனுபவம் பல சோகித்து வைத்திருக்கும் பெண்.

நளினமாய் நடந்து சோபாவில் அவன் அருகில்-மிக அருகில் அமர்ந்து கொண்டாள்.

“எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது. நான் போகவேண்டும்.... பிளீஸ் அந்த... போட்டோக்கள்.... போட்டோக்களை...”

“போட்டோக்களை” அவன் முகத்தருகே உதட்டைக் கொண்டு வந்து மெள்ளக் கேட்டான். அருகே நெருங்கிவிட்ட பின்னர் அவன் ஓரலில் ஏற்பட்ட கிறக்கம் கலந்த தடுமாற்றத்தை மதுமிதாவின் முனை கிளிக் செய்து கொண்டது.

“என்னிடம் கொடுத்து விடுங்கள்...பிளீஸ்”

“கொடுக்கலாம். அவற்றை வைத்திருந்து நான் என்ன செய்யப் போகிறேன்? பிளீஸ் போட்டு மாட்டவா முடியும்? அதற்கு நீ என்ன தருவாய்?”

என்னையே தருகிறேன் என்று சொல்லி விடலாமோ என்று நினைத்தான். சொல்ல வில்லை. ஆசை காட்டுகிறான் என்று அவன் நினைத்து விடக்கூடாது. வலையை அவன் புரிந்து கொள்ளாத வகையில் வீச வேண்டும்.

“உங்களை எப்படி நம்புவது?”

“எப்படி நம்ப வைக்க வேண்டும்?”

அந்தப் போட்டோக்களில் இருக்கின்ற ரகசியத்தை சொன்னால் நம்புவாயா?”

அவசரமாய் மறுத்தான்.

“வேண்டாம் அந்த.... அதை...”

நான் மறந்து விடவே விரும்புகிறேன்...பிளீஸ் அதைச் சொல்ல வேண்டாம்.”

“ஓ. கே. அப்படியானால் எப்படி உன்னை நம்ப வைப்பது?”

“போட்டோக்களை தாருங்கள் நான் நம்புகிறேன்.”

“உன் வாழ்க்கைப் புத்திரை ஒவ்வொன்றாய் அவிழந்துவிடும் மொத்தம் ஆறு போட்டோக்கள். அதற்கு திவாகர் கேட்ட விலை மிகவும் குறைவு. அவன் பிழைக்கத் தெரியாதவன். பிழைக்கத் தெரியாதவனால் பூமிக்கு ஏன் பாரம் என்றுதான் அவனைக் கொன்று விட்டேன்.”

சொல்லிவிட்டு சிரித்தான். சிரித்துவிட்டு, சேலை விலகியிருக்க பக்கவாட்டில் தெரிந்த அழகு கண்டு ரசிக்கிறான். இளைமக்கு வஞ்சகம் செய்யாமல் படைத்தவன் செழுமையை வாரி வழங்கியிருந்தான்.



அவன் மிக அருகில் இருக்க, அவன் விரும்பும் குடான முச்சுக் காற்றுள்ளே தீப் பற்றிக் கொண்டதை மதுமிதாவுக்கு அறிவிப்புச் செய்ய- மதுமிதா அதற்கேற்ப தன்னதை தயார் படுத்தியபோது....

டொக்...டொக்...டொக்.

அறைக்கவது தட்டப்பட்டது. கட்டிலின்மேல் பிணம். மெத்தை முழுவதும் இரத்தம்.

மதுமிதா திகைத்துப் போனாள். அவள் முகத்தை திகிலோடு பார்க்க அவனோ.... அவட்சியமாய் சிரித்துபடி எழுந்து மதுமிதாவின் தோளில் தன் இரு கரங்களையும் போட்டான்.

டொக்...டொக்...

மீண்டும் கதவுதட்டப்பட்டது.

இன்னும் வரும்

காவலர்களை பாபா ஏன் காப்பாற்றவில்லை!

இந்தியாவின் குடியரசுத் தலைவர் முதல் சாதாரண குடிமகன் வரை அவரைக் காத்திருந்து தரிசிக்கின்றனர்.

இந்தியாவில் மட்டுமல்ல உலகெங்கும் இலட்சக்கணக்கான பக்தர்கள் அவர் நாமத்தை உச்சரிக்கின்றனர்.

இலங்கையிலும் அவருக்கு பல்லாயிரம் பக்தர்கள் இருக்கிறார்கள். தம் இல்லங்களில் பஜனை நடத்துகிறார்கள்.

கண்ணுக்குத் தெரியாத சக்தியால் இலட்சக்கணக்கான பக்தர்களை தன்பால் ஈர்த்துவரும் அதிசயம் தான்....

-சத்யசாயிபாபா-
65 வயது. மெல்லிய உடம்பு.

காண்பதற்காக இந்திய நாட்டில், உத்திரா மாநிலத்தில் உள்ள புட்பர்த்தி என்னும் பகுதிக்கு உலகெங்கும் இருந்து பக்தர்கள் படையெடுக்கிறார்கள். இளம் காலே நேரத்தில் ஜனசமுத்திரமாய் திரண்டு பாபாவைக் காண காத்திருக்கிறார்கள்.

பாபா தன் இருப்பிடத்தை விட்டு படியிறங்கி வருகிறார். பெண்கள் பக்கமாக முதலில் செல்லுகிறார். அவர்கள் தமது குறைகளையும், வேண்டுகூல்களையும் கடிதங்களில் எழுதி அவரிடம் கொடுக்கிறார்கள்.

பின்னர் ஆண்கள் பக்கம் செல்லுகிறார்.

தரிசனம் 15-முதல் 20 நிமிடம் வரை.



இந்தியாவில் பல மகான்கள் தோன்றியுள்ளார்கள். அதிலே சத்யசா பாபா மட்டும் வித்தியாசமானவர் என்கிறார்கள் அவரது பக்தர்கள்.

மற்றவர்களில் பெரும்பாலானோர் தவம் கிடந்து தெய்வ தரிசனம் பெற்றவர்கள்.

இவரோ, தான் கடவுளின் அவதாரம் என்று தனது 14 வயதில் அறிவித்தவர். அது தான் வித்தியாசம் என்கிறார்கள்.

“உலகில் தர்மம் குலைந்து விட்டது. நெறியற்ற வாழ்க்கையை நெறியாக மக்கள் நினைத்து விட்டார்கள். இதை மாற்றி மீண்டும் தர்மத்தைப் பரப்பவே நான் அவதாரம் எடுத்திருக்கிறேன்” என்று சத்யசாயி பாபா பிரகடனம் செய்கிறார்.

குலைந்து போன தர்மம்

இப்படியும் ஒரு பேச்சு

ஒரு சாதாரண மனிதனைக் காப்பாற்றுவது போல், பாபாவைக் காப்பாற்றியிருக்கிறார்கள். இது பாபாவின் மீது கொண்டிருந்த நம்பிக்கையை இழக்கச் செய்துவிட்டது. பொலீஸ் தான் அவரைக் காப்பாற்றியது. அவரால் தன்னைக் காத்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

இலங்கையான டாக்டர் கோபுர், பாபாவுக்கு சவால் விட்டவர். ஒரு சித்தரை முக்காலம் உணர்ந்த ஞானி என்று எப்படி அழைக்கலாம்? என்று முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே கோபுர் கேட்ட கேள்வி இப்போது நியாயமாகிவிட்டது. இப்படி சில நாஸ்திகர்கள் பேசிக் கொள்கிறார்கள்.



பாபா இன்று
இப்போது அவரையே குறி வைத்திருக்கிறது. ஆசிரமத்தின் உள்ளேயே ஆயுதங்கள், கொலைக்கான சித்தி

திட்டங்கள். அவர்கள் சமயம் பார்த்து பதுங்கியிருந்திருக்கிறார்கள்.

பாபாவை அவர்களால் நெருங்க முடியவில்லை. ஆனால் பாபாவின் காவலர்கள் மாண்டார்கள்.

அந்தக் கொலை முயற்சி செய்தியால் உலகெங்கும் உள்ள பாபா பக்தர்கள் அதிர்ந்துதான் போனார்கள்.

அற்புதங்கள் செய்து ஆச்சரியம் ஏற்படுத்தும் பாபாவால் தன் காவலர்களை ஏன் காப்பாற்ற முடியவில்லை? ஆசிரமத்தின் உள்ளே இருந்த சதிக்காரர்களை ஏன் கண்டுபிடிக்க

வில்லை.”

“பாபா மனித உருவில் தோன்றிய கடவுள் அவதாரம். அவர் சில சமயங்களில் சாதாரண மனிதன் போலத்தான் நடந்து கொள்ள வேண்டி வரும். அது தான் தன் அறையில் இருந்து அவர் கீழே இறங்கித் தப்பித்திருக்கலாம்”

இன்னொரு பக்தர் உதாரணங்களைப் பேசுகிறார்:

“கிருஷ்ண அவதாரத்தில் கிருஷ்ணர் ஒரு வேடனால் காயப் படுத்தப்பட்டார். இலட்சுமணன் அசுரர்களால் தாக்கப்பட்டு மயக்க மடையவில்லையா? பூமாதேவியான சீதை இராவணனால்

யாருடைய கைவரிசை?

இந்திய ஜனாதிபதியும்-பிரதமரும் பாபாவின் ஆசிரவாதத்திற்காக காத்துக் கிடப்பதை சில இந்திய வட நாட்டுச் சாமியார்கள் விரும்பவில்லை. அரசியலில் முக்கை நுழைத்துள்ள அந்தச் சாமியார்கள் பாபா மீது பொறாமை கொண்டு கொலைச் சதிக்கு தூயமிட்டிருக்கலாம் என்றும் ஒரு சந்தேகம் நிலவுகிறது.

முடியவில்லை. கடவுளின் அவதாரம் தன் மெய்க்காவலர்களுக்கு மறுபுயிர் கொடுத்திருக்கலாம் அல்லவா? ஏன் செய்யவில்லை? இவ்வாறான கேள்விகள் சிலருக்கு எழக்கூடும்.

அதற்கு பாபாவின் பக்தர்கள் சிலர் பின்வருமாறு பதில் சொல்லுகிறார்கள்.

“இதுவும் பகவானுடைய லீலை தான். சிறு வயதில் அவரை விஷம் கொடுத்துக் கொல்ல முயன்றார்கள். தப்பித்தார். இப்போது துப்பாக்கிக் கலாசாரம். அதிலிருந்தும் தப்பித்தார். அவர் பகவான்தான்”

“பகவானின் காவலர்களது கர்மா அவ்வாறுதான் முடிய வேண்டும் என்பது விதி. அதுதான் பாபா அவர்களை காப்பாற்ற

கொடுமையை அனுபவித்து தற்கொலைக்கு முயற்சிக்க வில்லையா? அதே போல்தான் பகவான் பாபாவும்” என்று அவர் விளக்கமளிக்கிறார்.

கொலை முயற்சி பற்றிய செய்தி பாபாவின் பக்தர்களை அதிர்ச்சியடையவைத்தாலும், அவர் மீதான நம்பிக்கையை பக்தர்களிடம் அசைத்துவிடவில்லை.

உலகெங்கும் ஏன் இலங்கையில் கூட பாபா மீது கொலை முயற்சி என்ற செய்தியைக் கேட்ட பலர் நினைவிழந்து போனார்கள்.

கொலைகளும்-கொலை முயற்சிகளும் அவற்றிற்கு இலக்கானவர்களை மேலும் புகழ்மையை வைத்து விடுகின்றன.

சத்யசாயிபாபாவின் விசயத்திலும் அவரது புகழ் மேலும் உயர்ந்திருக்கிறது.

சிறுகதை

வானவில் பார்த்தால்

-அறிவுமதி-

பால் குடித்த முடித்த திருப்தியில் குழந்தை மார்க்கக் காம்பைக் குதப்பிக் கொண்டிருந்தது. தளிர் வயிறறைத் தடவிப் பார்த்தேன். விடியற் காலை ஒன்றுக்குவிட்டு வயிறு துவையும் வரை இந்தப் பால் தாங்கும். குழந்தை குதப்பும் சப்தம்; காலையில் சென்னையிலிருந்து பெங்களூருக்குப் புறப்பட்ட ரயிலின் சப்தத்தை முடிச்சிட்டு இழுத்தது. வயிறறைத் தடவும் குழந்தையின் கையாய் ரயில் ஞாபகம்.

அறையின் மூலையில் மின்விளக்கிற்குப் பக்கத்தில் படபடப்புடன் அங்கும் இங்குமாய் என்னை எனக்குள் முழுகடித்தது. ஒரு வண்ணத்துப்பூச்சி பறந்து கொண்டிருந்தது. பதவிசாய் எனது நிழற்படத்தின் மேல் போய் அமர்ந்தது. வண்ணத்துப்பூச்சி யார்? அவளா? என் மீதான அவன் படர்தல் எந்த உணர்வில்? அய்யோ பல்லி... பல்லி... விசக் கென எழுந்து போய்ப் பல்லியை விரட்டினேன். சன்னல் வழியே அது வெளியேறியது; எட்டிப் பார்த்தேன்; நிலா கூப்பிட்டது; நிலாவோடு பேசினேன் ஆசைப் பட்ட நாட்களெல்லாம் போயாச்சு. பண்டிகைகளின் போது வருகிற நிலா ராத்திரி களில் பெண்களெல்லாம் தெருவில் கும்மி கொட்டுவோம். பையன்கள் கெல்லாம் சடுகுடு... ஆறாள் பாரி... எட்டாள் பாரியெல் லாம் விளையாடுவார்கள். ஆடி முடித்த பையன்கள் அந்த நள்ளிரவிலும் ஆற்றுக்குப் போய் குளித்துவிட்டுத் திரும்புவார்கள். பெண்கள் மட்டும் வியர்வைக் கசகசப்போடு வீட்டிற்குள் போய் முடங்க வேண்டியதுதான். மனசு

துடிக்கும்... கும்மி முடித்து... ஒரு நாளைவது தோழிகளோடு ஆற்றுக்குப் போய்... உடம்பில் ஒரு துணியும் இல்லாமல் நிலாசிரிக்கும் ஆற்றில் நீச்சலடிக்க வேண்டும். வெடுக்கெடுக்கெனக் கடிக்கும் கெண்டைகளைப் பிடிக்க கைகள் நீள்கையில் தட்டுப்பும் மீன் களின் திமிறல் உணர்ந்து மகிழ வேண்டும். கரைந்து போன கனவுகள் ஒன்றா இரண்டா... நிலாவிடம் 'பரவாயில்லை' சொல்லி வந்தேன். குழந்தையின் மீது சின்ன எறும்பு நகர்ந்தது. மெல்ல ஆட்காட்டி விரலில் ஏறச் சொல்லி கீழே ஊதி விட்டேன். "என்ன நடுராத்திரியிலா?" கை போட்டபடியே கணவர் கேட்கவும் உளறினேன்... "பல்லி... வண்ணத்துப் பூச்சி" "சரி சரி குழந்தையைத் தட்டிட்டுப் போடு" "ஏன்" "ஏன்னா" "ரயில்ல வந்தது அசதியா இருக்குங்க" "தூக்கம் கலச்சது நீ..." "பள்ளி... நாளைக்கு..." விருப்பம் நிராகரிக்கப்பட்டது. நாளை நாள் குழந்தை தொட்டிலில் உதடு சப்பியபடி; தாகம் எடுத்ததும் தண்ணீர் மொண்டு குடிக்கிற எளிமைதான் பெண்கள் வேட்கை, வேடையாகிறது. வேடையாடுவதிலும் ஒரு நியாயம் இல்லையா? ஆண்குள்ளுள் தாங்கும் மிருகம் விழித்தால் போதுமா? பெண்ணுக்குள் தாங்கும் மிருகம் எழும்ப வேண்டாமா? பெண் மிருகம் வறட்சி உற்ற தாகம் தேடி வரவர உள்புதுங்கி... ஒடுங்கி... படுத்தது... தண்ணீரில் வந்து உதடு வைத்ததும்... நகர்ந்து நகர்ந்து முன்னேறி... அரவம் கேட்டுக் காது புடைத்துத் திரும்பிய பெண்

மிருகம் மிரண்டு ஓட ஓட விரட்டி... பின்னங்கால் இடறி... விழுக் காட்டி... கழுத்தைக்கொள்வி... திமிறத் திமிற; துடிக்கத் துடிக்க கடித்துக் குதறி ருசிக்கையில்லானே... அடிபட்ட பெண் மிருகத்திற்கும் பசியாரும் ருசி! ம்கூம். இங்கே நான் ஐடம். விருப்பம் தேவைப்படாத அடிமை. எந்த நேரத்திலும் வெறிக்குத் தயாராய் ஆடைகளில் முடிவைக்கப்பட்டிருக்கும் சதை. பெண்ணை உசப்பிவிட்டுத் தூங்கிப்போகிற ஆண்களே அதிகம். என் பல்லி குறட்டைவிட ஆரம்பித்தாயிற்று. அனுபவித்து விட்டதாய்த் திருப்தி அதுக்கு. செயலிலா அது? மணமாய்... இசையாய்... ருசியாய்... காலங்கடந்து வந்து மனசுக்குள் கண்ணா முச்சி விளையாடக் கூப்பிடுகிற சுகானுபவத்தில் இல்லையா? அது நிகழ அறைமுழுக்க தூய்மை வேண்டும். திரைச்சீலையின் மெல்லிய அசைவும் அதன் குழலுக்கு ஒத்திசையாய் இருக்க வேண்டும். சுவரில் தொங்கும் ஒவிய வர்ணங்களும், வீணையின் மீதான விரல்களாய் இறங்கிவர வேண்டும். லேசான மணம்... மிருதுவான வெளிச்சம்... ஆழ ஆழத்தில் கேட்கும் மெல்லிய இசை... எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக... அப்போதுதான் குளித்து முடித்த மீனுமீனுப்பு துளித்துளி ஈரம். கண்களால் பேசும் செல்வ நிமிடங்கள்... பார்த்துப் பார்த்துப் பார்த்து... லேசாய் முறுவலித்து... சினுங்கி... 'சீபோ' சொல்லி... உதை கிடைக்கும் சொல்லி... 'தடியா' சொல்லி... தொட சீண்டி 'தொடாதே' சொல்லி... தொடத் தூண்டி... கட்டிப் பிடித்து உருண்டு... திமிறத் திமிறத் திமிற...

மனசுக்குப் பிடித்தவனோடு ரயிலின் தனித்த அறையில் அமர்ந்து கொண்டுகொள் பேசி... கவிதை பேசி... முரண்பட்டு விமர்சனம் பேசி நான்கைந்து நாட்களுக்கு இறங்காமல் சன்னல் வழியே அழகுகள் பார்த்து வாழ நினைத்த கனவுகளையெல்லாம் கனவுகளே மேய்ந்தன.

அடக்கி... முச்சிழையும் அழகில் புன்னகைத்து... விரல் வாங்கி வருடி... மடியில் சாய்த்து... வசிடிலிருந்து விரல்வழக்கி நெற்றி முக்கு உதடு வர... லேசாய்க் கடித்தலில் மிருகம் சீண்டி... கூந்தல் அள்ளி முகம் முடி... ஈரம்காயா கொத்து முடியை நறுக் நறுக்கெனக் கடிக்கையில் சாம்பிராணி மணம் ருசித்து... நுனிநாக்கால் நெடுக மேய்ந்து மேய்ந்து... தீ கொளுத்தி... கண்களில் ஜ்வலிக்கும் நெருப்பு ரசித்து... உதடுகளின் பிளவில்... அதிர்வில்... பெருமூச்சின் அனலில்... முன்கலில் கவிதை படித்து... முறுக்கேறித் தளர் கையில் முடிபிடித்து இறுக்கி... முகம் இழுத்து வைக்கிற முத்தத்தில் பால்மார்க் உணர்ந்து... உற்றுப்பார்த்துக் கொள்கையில் ஏற்படுகிற சுகம்... மறுபடியும் குளித்து வந்து தாய்மையாய் படுக்கையில்... நெற்றிப் பொட்டிலிருந்து மெல்ல மெல்ல அழுத்திவிட்டுக் குப்புறக் கிடத்தி... முதுகு அழுத்தி... கால்கள் பிடித்து... விரல்கள் சொடுக்கெடுத்து... நுனிநாக்கால் நெற்றியில்... கண்களில்... முக்கில் உதட்டில்... மோவாயில்... கழுத்துச்

தமிழ்நாட்டின் புதுமை எழுத்தாளர்களில் ஒருவர் அறிவுமதி. அவர் ஒரு கவிஞரும் கூட. 'புதிய பார்வை'யில் அவர் எழுதிய சிறுகதைதான் இது.

சரிவில் முத்தமிட்டு "தூக்கம் வருதாமமா" கேட்கிற ஆண் யார்? அவன் ஆண்! என் வாழ்க்கை... பல்லியின் வாயில் வண்ணத்துப்பூச்சி. குளித்துவிட்டு வந்து குழந்தையைத் தூக்கிப் பக்கத்தில் போட்டுக் கொண்டேன். அடையாளம் தேடி வயிறறைத் தடவியது. தடவத் தடவத் தடவ மயிலிறகால் நீவிடுகிற சுகம். கட்டியணைத்து கை எடுக்கையில் உள்ளங்கால் ஜில்லிப்பில் 'சுளிர்' என அவன் ஞாபகம். அவன் யார்? பெயர்? ஊர்? இனி என்றே சந்திக்க முடியாத அவனுக்குப் பெயர் எதற்கு? ஊர் எதற்கு? பயணத்தில் எதேச்சையாய்க் கிடைத்தவனின் முகவரி தான் எதற்கு? காணக் காத்திருந்தவன் நிஜம்.

இருக்கையின் கீழ் நகர்த்திக் கொண்டிருந்தார். அப்போது தான் அவனும் அவனது நண்பனும் உள்ளே வந்தார்கள். எங்களைப் பார்த்தார்கள்; அடுத்த பகுதிக்குப் போனார்கள். மறுபடியும் வந்தார்கள். குழந்தையின் பார்வை அவன் மீது தாவியது சிரித்தது; சிரித்தான். கணவருக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்தார்கள். "ஏய் புத்தகம் ஏதாவது வாங்கி வரட்டுமா?" "எதுக்குடா?" "படிக்கத்தான்" "யார்றா நீ! ரயில்லே போகும் போது எவனாவது புத்தகத்துல கண்ணவைப்பானா? போகப் போக சன்னலுக்கு வெளியே படிக்க எவ்வளவு அழகுங்க இருக்குடோ... இந்தக் குழந்தை



போதும்... இன்னிக்கு எனக்குப் படிக்க..."

அட! நான் காலங்காலமாய் தேடிக்கொண்டிருந்த அவன்! அவனே! மனசு... கனவுகளின் அடுக்குகளில் எதை எதையோ தேடிக்கொண்டிருந்தேன்.

ரயில் அரக்கோணம் தான்டி... காட்பாடிதான்டி போய்க் கொண்டிருந்தது. நண்பனைத் தாண்டி, கணவரைத் தாண்டி சன்னலுக்கு வெளியே எதேச்சையாகக் கிடைத்த அழகுகளையெல்லாம் இரசித்த படி வந்தான்.

"ஏய்... இப்ப கத்திக்கிட்டே ஓடிச்சே... அதுக்குப்பேருதான் ஆக்காட்டி குருவி. ஆள் அரவம்பட்டா போதும், சுத்த ஆரம்பிச்சுடும். ஒண்ணு இங்க கத்துனா; ஒண்ணுதாரத்துல சுத்தும். ரெண்டும் படபடப்போடு பேசிக்கிற மாதிரியே இருக்கும். கேக்க சுகமா இருக்கும். முக்கு சிவப்பா... கால்கள் வைக்கோல் மாதிரி மஞ்சள்" மெல்லிய குரலில் ருசித்து ருசித்து அவன் பேசிவிதமே அழகு, கவிதை ராஸ்கல்!

ஜோலார்பேட்டை தான்டி. ரயில் பாறைகளினூடே போய்க் கொண்டிருக்கையில் தூறல் விழுந்தது. எட்டி எட்டிப் பார்க்க சிரமப்பட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

சின்னவயசிலிருந்து நான் ரசித்த அதே ரசனை. அதே தவிப்பு. அவனது கண்ணால், அவனது சொற்களால் நானும் ரசித்துக் கொள்ளலாம் என்கிற நினைப்பு வந்ததும், எப்படி கணவரை இடம் விடச் சொல்வது

என்கிற தயக்கம். நல்ல வேளையாக தூறல் வலுத்தது. "சன்னல் முடு. குழந்தை மேல தூறல் படுதுல்ல" அவன் பதைத்துப் போனான். புரிந்து கொண்டேன்.

மெல்ல எழுந்து நான் கணவர் பக்கத்தில்போய் அமர்ந்து கொண்டேன். அவர்களை அங்கே அமரச் செய்தேன். குழந்தையைப் போல் நன்றி சொல்லிவிட்டுப் போய் சன்னல் அருகே அமர்ந்து கொண்டான். முகத்தில் தூறல் அடிக்க அடிக்க அவனுக்குள் அவ்வளவு மகிழ்ச்சி! புளகாங்கிதம்! துளிகள் முகத்தில் வழிய வழியத் துடைக்க மனசில்லாமல் சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். வெய்யில் அடித்தது.

"ஏய்...வானவில் பாருடா!! அய்யய்யோ... எவ்வளவோ பெருசு!!"

"ஒரு ஜான் அளவுதான் பக்கி. அதுவும் இருந்துட்டா... முழுசா ஒரு வளையல்.. அட்டா... எவ்வளவு தெளிவா எவ்வளவு அழகா இப்படி எப்படிமே நான் பார்த்ததிலோடா..."

எனக்கும் பார்க்கணும் போல தவிப்பு, பரபரப்பு. எப்படி? ம்கூம். அவன் சொல்லச் சொல்லத் தான் என்னால் பார்க்க முடிகிறதே! போதாதா எனக்கு!

மழைவிட்டது. ஆனாலும் நீண்ட நேரம் வானவில் அவன் முகத்தில் தெரிந்து கொண்டிருந்தது.

குழந்தை பால் குடித்துக் கொண்டிருந்தது. அவனைப் பார்த்தேன்; பால் அதிகமாய்ச் சுரந்தது.

குடித்து முடித்ததும் குழந்தை மடியில் விளையாட ஆரம்பித்தான். அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

அவன் கைநீட்டினான். குழந்தை தாவியது. அள்ளித் தந்தேன். மெதுவாய் வாங்கிக் கொண்டான்; மடியில் கிடத்தி விளையாடினான்; கொஞ்சினான்; நெற்றியில் கிடந்த முடிகளை ஒதுக்கிவிட்டான். காது தொட்டான். மிருது விரல்களில் விரல் நுழைத்து இறகும் சுகத்தில் விடுவித்தான். கன்னத்தைப் பு

தொடுவது போல் தொட்டான். நகம் கடித்துக் கொண்டான். உள்ளங்கால் வருடி கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டான். உள்ளங்காலில் அழுத்தி ஒரு முத்த மிட்டான்.

குழந்தை ஒன்றுக்கிருந்தது. புரிந்ததும் வாங்கிக் கொள்ள கை நீட்டினேன். அவன் அது வடிகிறவரை சிரித்தபடியே தொந்தரவு செய்யாமல் பொறுத்துக் கொண்டான். துண்டு வாங்கி லுங்கியைத் துடைத்துக் கொண்டான். மறுபடியும் விளையாட்டு... குழந்தையோடு குழந்தையாய்...

இறங்கும் இடம் வந்தது. குழந்தையை அள்ளி உள்ளங்காலில் மறுபடியும் முத்தமிட்டு என்னிடம் தந்துவிட்டு... பெட்டி படுக்கையுடன் இறங்கினான்.

ரயில் நகர்ந்தது. பெட்டி படுக்கையுடன் நின்று கொண்டிருந்தவனைக் கடைசியாகப் பார்த்தேன். குழந்தைக்குடாடா காட்டினான். குழந்தையின் கையெடுத்து நானும் காட்டினேன். மறுபடியும் பல்லி... உள்ளுக்கு வந்துவிட்டது. வண்ணத்துப் பூச்சியைக் குறிவைத்து நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. பயம் எனக்குள்; எழுந்தேன். பல்லியை விரட்டிப் பயனில்லை. வண்ணத்துப்பூச்சியை, ஸ்டூல் போட்டு ஏறி மெல்ல பிடித்தேன். சன்னலுக்கு வெளியே விட்டேன். மறுபடியும் உள்ளேயே வந்தது. மறுபடியும் பிடித்தேன்; வெளியே விட்டேன். படபடத்துப் பறந்து போனது நிலா சிரித்தது.

இலக்கிய நயம்

கலைஞர் கருணாநிதியின் சங்கத் தமிழிலிருந்து ஒரு துளி.

அடுத்தவாரம் அசத்த இருப்பவை

காலத்தை வென்ற விளையாட்டரங்கம் மற்றும் பல ஆச்சரியமான செய்திகளோடு தகவல் பெட்டி. பேனா நண்பர் அரங்கம், வண்ணப்படித்தோடு சுவையான சமையல் குறிய்பு.

அறிவித்தல்

தினமூரசு வாரமலர் இடம்பெறும் போட்டிகளில் நீங்கள் பங்குகொள்ளும் போது- அஞ்சல் அட்டை ரூகப்பில் போட்டியின் பெயரைக் குறிப்பிடத் தவற வேண்டாம். முகவரி: தினமூரசு வாரமலர் 88/14, சோமாதேவி பிளேஸ், கிருஸ்பனை கொழும்பு-05.

பேனா நண்பர்கள் அரங்கம்

உங்களின் கோரிக்கை ஒன்று நிறைவேறுகிறது. புகைப்படம் அனுப்பும் விருப்பம் இருந்தால் பாஸ்போர்ட் அளவு புகைப்படம் அனுப்பலாம். புகைப்படம் அனுப்ப முடியாதவர்கள் விபரங்களோடு எழுதுங்கள்.



ஆவி பேசுமா? பேசுகிறதா! இளவரசி டயானா ஆவியோடு ஆலோசனை!!

பிரிட்டிஷ் இளவரசர் சான்ஸ் கூடன் மனமுறிவு ஏற்படுவதற்கு முன்னரும்- பின்னரும் இளவரசி டயானா பெற்றிபால்கோ என்னும் ஆவியுலகத் தொடர்பாளரின் உதவியை நாடினார். அவரை இரகசியமாகச் சந்தித்து தனது தந்தையின் ஆவியோடு பேசிய வருகிறாராம்.

டயானாவின் தந்தை ஏன்ஸ் பென்சர் கடந்த வருடம் இறந்து போனார். இறக்கும் போது வயது 68.

தந்தையார் இருக்கும் போது டயானாவின் இக்கட்டான நேரங்களில் ஆலோசனை கூறிவந்தார்.

தந்தையார் தன் கூட இல்லையே என்று கவலை கொண்ட டயானாவுக்கு தந்தையின் ஆவி ஆலோசனை சொல்லி வழிநடத்துகிறதாம்.

“உனது மகன் வில்லியம்மை நீ மிகவும் கவனமாகப் பார்க்க வேண்டும். அவனது உயிருக்கு ஆபத்து நேரலாம்” என்று தந்தையின் ஆவி எச்சரித்துள்ளது.

இளவரசி டயானாவுக்கு பத்து வயதான மகன் வில்லியம் மீது பாசம் அதிகம். அவனுக்கு ஆபத்து நேரும் என்று ஆவி கூறியதும் டயானா கண்ணீர்விட்டு அழுதாராம்.

தனது தந்தையின் ஆவியோடு பேச வேண்டும் போல் எண்ணம் ஏற்பட்டதும் டயானா நகரில் உள்ள தன் தோழியின் வீட்டுக்குச் சென்று விடுவார். எவரும் தன்னை அடையாளம் காணாமல் தடுப்பதற்காக அலங்காரத்தை மாற்றிக் கொள்கிறார். பின்னர் ஆவியுலகத் தொடர்பாளரின் இல்லத்திற்குச் செல்கிறார்.

ஆவி வில்லியம் பற்றி மட்டுமல்ல வேறு விஷயங்களையும் கூறியிருக்கிறதாம்.

டயானா ஒரு போதும் ராணி என்ற அந்தஸ்தை அடையப் போவதில்லை.

டயானா தன்னைப் பரிபூரணமாக காதலிக்கும் ஒருவரை மறுமணம் செய்து கொள்வார். அதன் மூலமாக 1994இல் டயானாவுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறக்கும்.

என்று கணிப்புச் சொல்லியுள்ள ஆவி. “மகளை உன் இளமைக் காலத்தில் என்னோடு கை கோர்த்துக் கொண்டு வருவாயே அது போல என் கைகளைப் பிடித்துக் கொள்” என்று கூற- வில்லியம்படி டயானாவும் தனது கைகளை மேலே உயர்த்திப் பிடித்தார்.

டயானாவின் ஆவியுலகத் தொடர்பாளர் பெற்றி- தன்னால் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்படும் ஆவியுலகத் தொடர்புகள் பற்றி விபரித்துள்ளார்.

தூ
ர
த்
து

நூ க ரி க ம் து

வேகப் பந்து வீச்சாளர்களை உற்பத்தி செய்யும் விளையாட்டு வீரர்



வந்துள்ளார். கிரஹாம் மெக்கன்ஸி அவுஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் அதிவேகப் பந்து வீச்சாளர். (வேகம் 140 கி.மீ) உலக கிரிக்கெட் அரங்கில் ஒரு கலக்குக் கலக்கியவர்.

அவர் இந்தியாவிலும் தனது கைவரிசையைக் காட்டியவர். 35 டெஸ்ட் விக்கெட்டுக்களை இந்திய மண்ணில் வீழ்த்தியவர்.

இப்போது அதே இந்தியாவில் வேகப்பந்து வீச்சாளர்களை உருவாக்க தனது அனுபவங்களை கற்றுக் கொடுக்க ஆர்வம் காட்டுகிறார். இந்திய கிரிக்கெட் அணி

மெக்கன்ஸி

எம்.ஆர்.பேஸ் பவுண்டேசன் என்னும் அமைப்பு இந்தியாவில் இருக்கிறது.

அதிவேகப் பந்து வீச்சாளர்கள் இந்திய அணியில் இல்லை என்ற குறையைப் போக்கவே அந்த அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

அந்த அமைப்பிற்கு சிறப்பு பயிற்சியாளர் முன்னாள் அவுஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் வீரர் டென்னிஸ் லில்லி.

அவர் சென்னைக்கு வரும் போது சிறந்த துடுப்பாட்டக்காரர் ஒருவரை கையோடு அழைத்து வருவார்.

தற்போது வேகப்பந்து வீச்சாளர் ஒருவரை இந்தியாவுக்கு அழைத்து வந்துள்ளார்.

டெஸ்ட் உலகில் தனக்கு வழிகாட்டியாக இருந்த கிரஹாம் மெக்கன்ஸியைத்தான் இம் முறை லில்லி அழைத்து

பற்றி மெக்கன்ஸி குறிப்பிடும் போது “உலகக் கோப்பைப் போட்டிக்கு பின்னர் இந்திய அணி பந்துவீச்சு, துடுப்பாட்டம் என்று சகல துறைகளிலும் முன்னேறியுள்ளது” என்கிறார்.

“இந்தியா தனது பாரம்பரியம் மிக்க சுழல்பந்து வீச்சில் நீண்ட காலம் கவனம் செலுத்தி வருகிறது” என்றும் மெக்கன்ஸி கூறியிருக்கிறார்.

நியூசிலாந்துவீரர் ரிச்சட் ஹேட்லி, இந்திய வீரர் சுபில் தேவ் இருவரையும் அவர் ஒப்பிட்டுக் கூறும் போது- ஹேட்லி எந்த சூழ்நிலையிலும் சிறந்த முறையில் பந்து வீசுவதில் வல்லவர். சுபில் தேவ் சட்டமான பல சூழ்நிலைகளில் தோள் கொடுத்து இந்திய அணியைக் காத்தவர். இந்திய கிரிக்கெட்டிற்கு அவரது பங்கு மிக முக்கியமானது. இன்றைய கிரிக்கெட் உலகில் சகல துறை வல்லவர் அவர்தான் என்று மெக்கன்ஸி புகழ்ந்துள்ளார்.

சென்னையில் ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் தங்கியிருக்கும் மெக்கன்ஸி விரும்பி அழைத்து சுவைக்கும் சாப்பாடு இடம், தோசை.

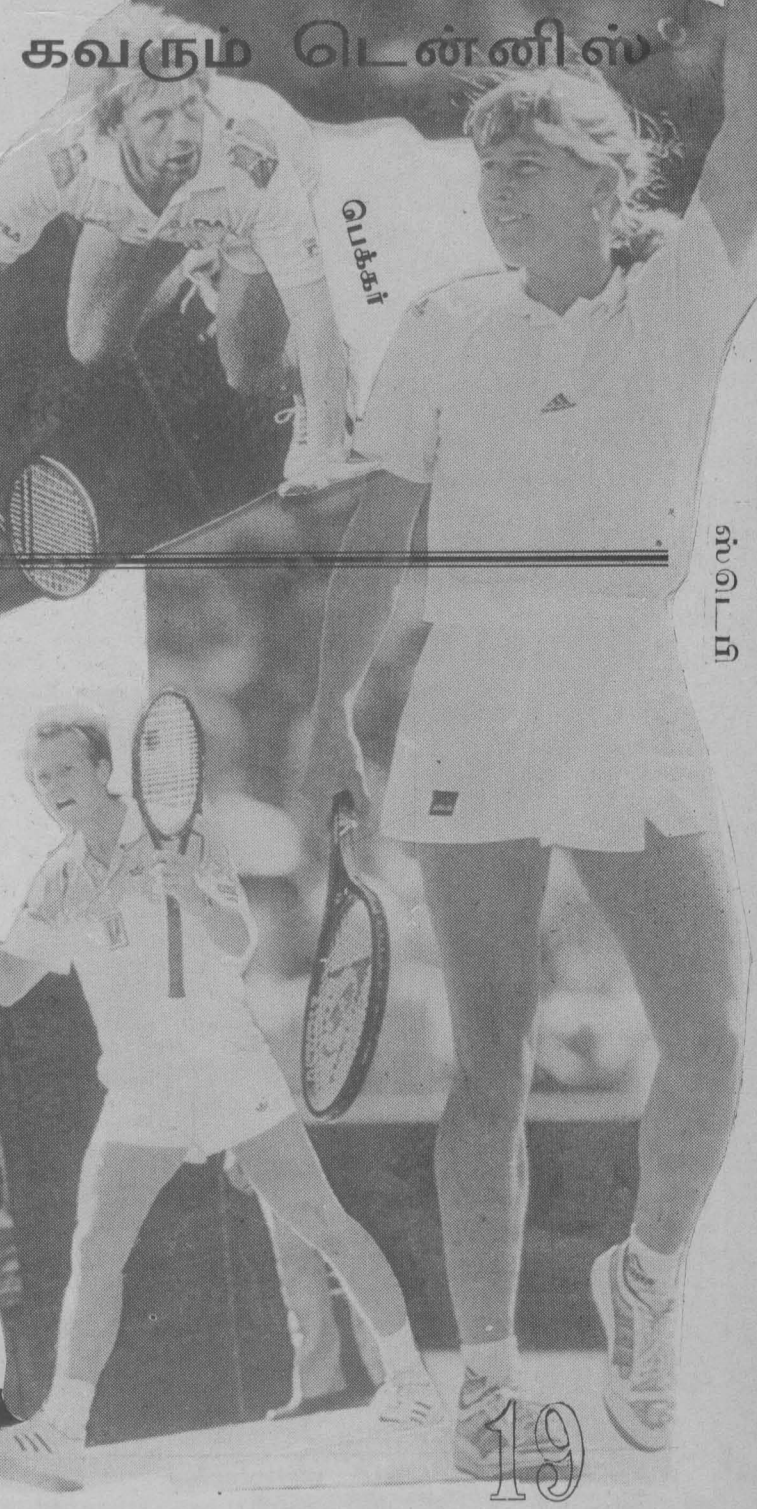
பெண்களைக் கவரும் டென்னிஸ்

டென்னிஸ் விளையாட்டுக்கு ரசிகர்கள் அதிகமாகி வருகிறார்கள். அதிலும் பெண்கள் கூடுதலாகவே டென்னிஸ் மீது நாட்டம் கொண்டுள்ளனர்.

டென்னிஸ் போட்டிகளில் பார்வையாளர் வரிசை பாவையர்களால் நிரம்புகிறது. பெரும்பாலான பெண்கள், ஆண்கள் ஒற்றையர் பந்தயங்களைக் காணவே விரும்புகிறார்கள்.

அலங்காரமாக ஆடும் அகாசி, ஆடும் போது அடிக்கடி கோபப்பட்டுக் கொள்ளும் மெக்கன்ரோ, அதிகம் வாய் திறக்காத எட்பேர்க், உணர்ச்சி வசப்படும் கொள்ளும் பெக்கர் ஆகியோரின் ஆட்டங்களை பெண் ரசிகைகள் பிரியத்தோடு ரசிக்கிறார்கள்.

பெண்களின் ஆட்டத்தை ஆண்களே விரும்பிப் பார்க்கிறார்கள். டென்னிஸ் உலகின் கவர்ச்சி கலந்த நாயகி ஸ்டெபி



ஸ்போர்ட்ஸ்

கிராப் களத்தில் இறங்க முன்னரே கதிரைகள் நிரம்பி விடுகின்றன. பொறுமையாக காத்திருக்கிறார்கள். ஸ்டெபிகிராப் டென்னிஸை நோக்கி ரசிகர்களை கவர்ந்திழுக்கிறார். இளமையோடு கூடிய நளினம் அவர்பால் எம்மை ஈர்க்கிறது என்கிறார்கள் டென்னிஸ் ரசிகர்கள்.

பணம்புரளும் விளையாட்டுக்களில் டென்னிசும் ஒன்றுதான்.



