

சின்னம்

11-11



சின்னம்

10 லக்ஷ - 11

Chanchive
11-11-11



LES
ASNIERES SUR -
SEINE ; FRANCE



சாந்தி

10/21/11

Chanchive



சாந்தி

10வது-11

சார்த்தகம் : 1990.

உள்ளடக்கம்:

விலை
10-KR

அட்டைப்படம்: "செய்தர்"

அல்லற்படம் மானிடப் -

முந்தாவல்,

அவையுறும் உயிரினங்கள்....

பட உதகம்: "சார்த்தகம்"

- 3. நோக்கு
- 4. திருக்குநள்
- 5. கடருரை
- 9. கவிதை
- 11. சீயுவர் அங்கம்
- 13. சீயுகதை
- 20. குய. சார்த்த. போட்டி. கல: 20
- 23. தொடர் நவீனம்
- 26. போட்டி
- 30. Dansk flygtningehjelp...
- 32. சீயுகதை
- 38. யாசகர் கடிதங்கள்...
- 43. கவிதை
- 44. சிந்தகச்சிந்தக
- 47. கவிதை
- 52. கவிதை

சந்தகவியன் தொடர்யுகளுக்கு:

"CHANCHIVE"
TAMISK DANSK VENSKABSFORENING
P. BOX: 1205
7500 HOLSTEBRO, DANMARK.

நோக்கு

கீன்பூ வவனி நாடகனில் வரூழும் ஒவ்வொரு தமிழ் மக்களினது பேச்சும், சிந்தனையுமும் எமது நாய் மண்ணைப் பற்றியதாகவேயுள்ளது. அங்கே தொடரும் அசம்பாவிதங்கள் கீன்பூ தமிழ் மண்ணில் (வட பகுதி முதல்தரம்) பரவலாகக்கப்பட்டு எங்கு, எந்த நிலையில் என்ன நடைபெறும் என்பது ஒவ்வொருவர் மனதிலும் கெள்விக் குறியாகவுள்ளது. அங்கே சொந்த வீடுகள் இருந்தும், வீட்டில் வாழமுடியாமல் தங்கள் சொந்த இடங்களை விட்டு இன்னொரு அன்னிய கிராமங்களுக்கும்; நகரங்களுக்குமாக இடம் பெயர்ந்து சொந்த மண்ணிலேயே "அகதிகள்" என்று நிலையில் பாடசாலைகள் போன்ற பொது இடங்களில் தஞ்சமடைந்துள்ள மக்களோடொரூராம். குறிய்பாகஇவ்வகை அரசின் திட்டமிட்ட பொருளாதாரத் தடைவால் வட பகுதியில் வாழும் எல்லாப் பொதுமக்களும் அத்தியாவசிய பாவணைப் பொருள்கள் (மா, அரிசி, சீனி, பால்மா, மண்ணெண்ணை, கருண்டிது போன்ற) தடைக்காமல் பல இன்னல்களின் மத்தியில் ஒவ்வொரு நாடகனையும் கழித்து வருகின்றார்கள். இதனால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுபவர்கள் இளம் குழந்தையும், குழந்தைகளும் தான்.

பென்மார்க் போன்ற அன்னிய நாடகளுக்கு அகதிகளாக இடம் பெயர்ந்த நாங்கள், சகல உபதிகளோடு இங்கு வாழ்ந்தும் சொந்த மண்ணில் அவ்வந் பெரும் எங்கள் மக்களுக்கு எதுவுமே செய்வ முடியவில்லை என்பது எங்களில் பலர் மனதிற்கு மிகவும் பாரமாகவுள்ளது. நாளைக்கு தமிழ் மக்களுக்கு என்ன அரசியல்

த் தீர்ப்பு கிடைக்கும் என்பதைவிட, அந்த இனம் சமுதாயத்தின் எதிர்காலம் எப்படி அமைவது போன்றவை தென்படுபவையென்று கேள்வியாகவுள்ளது.

இந்த நிலையில் நாங்கள், இங்கு வளர்ந்து வரும் எமது குழந்தைகளுக்கு பயன்படும் வகையில் சில நல்ல விசயங்களை செய்கு முடிந்தால் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். இது பற்றி சர்ச்சி உங்களைப்பயருடையவர்கள் கேட்கும் இதில் யாரும் ஆர்வமெடுத்துச் செயற்பட முன்வராமல் கவலைக்குரிய ஒன்றாகும். எனவே சர்ச்சியில் "சிறுவர் இனம்" என்றும் பகுதி வெளிவருவது உங்களுக்குத் தெரிந்ததை. (இங்கு கிடம் பெயர்ந்து யாழும் சிபிரியர்கள் அனுப்பின இனமும் எங்கள் கணம் தமிழ் சமுதாயத்தின் அக்கையுள்ள பெரியவர்கள், நண்பர்கள்) இதில் வாசகர்களாகிய நீங்கள் ஆர்வமெடுத்து சிறுவர்களுக்கான கேள்வி பதில், சிபிரியத்தை, கோபுரம் விசயங்களை சிறுவர்கள் விளங்கிக் கொள்ளக் கூடிய வகையில் எழுதி, எங்களுக்கு அனுப்பி உங்களைக் கேட்கக் கொள்கிறோம்.

சர்ச்சி

திருக்குறள் விளக்கவிரை

மறத்தல் வெகுநினைவு யார்மாட்டும்; தீய பிறத்தல் அதனால வரும்.

11-2 :

யார் மாட்டும் - யார் கிடத்தும். வெகுநினைவு - கோபத்தை. மறத்தல் - மறக்கவேண்டும். தீய பிறத்தல் - தீமைகள் தோண்டிவரும். அதனால வரும் - அக் கெடத்தால் வரும்.

(வி. 2)

கோபத்தால் தீமைகள் பல உண்டாகும். அதனால, அதனை மறத்தல் நலம்.

Integratiom ஆ...?

Ensidiig integration ஆ...?

Assiumiliation ஆ.....?

விசே-

கின்று விடவில்லை சமூகாயத்தில், அகத்தகன் பற்றிய கண்ணோட்டத்தில் பரவலாகப் பேசப்படும் விடயங்களில் ஒன்று INTER-GRATION. இருவரோ அன்ற இருந்தாலும் இரண்டு புதுச் சூழலுக்கு தாமத வரும் போது அன்ற தள்ளப்படும் போது அச்சூழலில் வாழ தள்ளப்படும் படிக்கப்படும்போதும் அச்சூழலுடன் தள்ளப்படும் அவனுடன் அன்ற அவனுடன் அச்சூழலும் இணைப்பாகவே INTEGRATION க்குரிய பொது வரைவிலக்கணமாகக் கொள்ளலாம். [GYLDENDAM: FREMMDORDBOG 1964]

இந்த INTEGRATION பற்றி விரிவாக ஆராய்ச்சி செய்தும் போது ENSIDIG INTEGRATION, ASSIUMILITATION என்ற கிரேக்க நிகழ்வுகள் ஒரு தொன்றுதான். மேற்காலிய வரலாற்றுக்காலத்தில் படி இரண்டு அகத்தும் அவன் வாழ்ந்த சூழலும் சேர்ந்தே ஒன்றுடன் ஒன்று கைகொடுக்க வேண்டும். ஆனால் நிதர்நிதரத்தில் அவ்வாறு நடைபெறுகின்றதா என்றால் அது கெள்விக்கத்தான். இரண்டு அகத்தும் அவ்வகையை சார்ந்து சமூகாயத்தில் பொருள்பாலோர் அச்சமூகாயத்தில் தங்களை இணைக்க முனைவதும் அவர்கள் வாழப் புகுந்த சமூகாயம் தனித்தே நேர்க்காலியல் தின்று இவர்களுடன் கைகொடுக்கவது நிகழ்வே ENSIDIG INTERGRATION. இந்த நிகழ்வால் அகத்தகன் INTEGRATE பண்ணாமல் இருக்கின்றார்கள் எனக் குற்றம் சாட்டும் சமூகாயம் "இப்போ INTEGRATE பண்ணி விடலார்கள", என மேல் இருந்த வாரியாக கூறியும் தாம் அதில்

பங்கு கொண்டவர்களில் ஒரு உணர்வே இல்லாது இருக்கின்றார்கள். இதனால் சூர் அக்கங்கு ரெதுப் பரதாரமான அடியுடைய நல்ல மொ ருப்படுவதில்லை. இந்த ENSIDIG INTEGRATION க்கு அருந்த படியே ASSUMILIATION ஆகும். தனது, தனது சுகாதாயத்தின் கண்காணகத்தை அடித்து குறுகுறுதாக்க மறைய சுகாதாயத்தின் பரதாரதாயாக மாற முற்படல் அன்ற சந்தர்ப்பம் ஒருபடி மாலுமல் இது மனோதத்துவ ரீதியில் மிகவும் ஆபத்தானது. ஆகவே அன்ற சூர் சுகாதாயமொ தனது மேலேனாரவே சாகரத்த அவந்தும் முயற்சியாகும். அதை உன் புரியாவிட்டாலும் கால இடத்தில் கங்கு புரிந்து கொண்டிருப்பும்.

இம்மேன்று பத்தந்தனாடு உன்மார்த்தில் தக்கம் பகுந்த இலங்கைத் தமிழரின் வாழ்க்கை குறை வெவ்வு அமைந்துள்ளது. என இக்காலமுடைய மார்க்க விளைகின்றேன்.

INTEGRATION க்கு முந்தையபடிதல்; பானை கற்றுல், "கலாச்சாரச்சந்தியு" புதுச் சுகாதாயம் பற்றிய கதைகள், "சுகாதாயம் பங்குகொடுப்பு," ஒன்பதுவாழ். இதில் ஒன்றை திற்பது பானை கற்று புது. அதனாலே தான் பற்றிய பகுதிகளை உள்நாட்டுக் கொண்டிருப்பும். கூடவே செவ்வகளை பிழையாக உள்நாட்டுக் கொண்டிருந்து [FORDOM] இருந்து உள்நாட்டுக் முடியும்.

இலங்கையிலிருந்து உள்நாட்டுகளில் இளைஞர்களுக்கு அருந்த குடும்ப பொருளாதார செவ்வகத்தை காரணமாக பானை கற்றுல் குறையில் குறுந்த வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய துன்புறுகிய இளைஞர் தாழ்வுபட்டார்கள். படிக்கவிடும்பிறை வேலைக்குச் செல்ல வேண்டிய கட்டாயத்தால் அன்றாட அலுவல்களை களைக்கப்பட்டு போகும் உடனில் மொதியைக் கற்று போகும் இத்த உடனார்க்கின் விரிவுபட்ட பல துறைகளில், சந்தர்ப்பமாகவும், இலங்கை உள்நாட்டுக் கற்கக்கூடிய பல கல்வி வாய்ப்பினை அடிநார்க்கு. குடும்பங்கள் என உள்நாட்டுகளில்

① வேலைக்குச் செல்லவேண்டிய பொருளாதார குறைவின்

பொருட்கு இளைஞர்கள் போல் வேலைக்குச் சென்றவர்கள்

② கல்வி கற்க மறுத்ததால் வேலைக்கு கட்டாயம் அனுப்பப்பட்டவர்கள்;

③ காலத்தைக் கடத்துவோம் என டி.என்.ஐ. மொழிப் பாடகாலைக்கு மட்டுமே செல்வோர்கள்;

④ டி.என்.ஐ. மொழியுடன் மற்றதுணைகளையும் கற்றோர் எனப் பிரிப்படுத்தலாம்.

ஆகவே எக்காலகடட்சதிலும் மொஷினயக் கற்க நமக்கு நூடும் ஏற்படுதும் சந்தர்ப்பம் தான் மெது நான், மனநதி-த்துடன் வாடிவடிவகூக்கும். எம் அடுத்த சந்ததிக்கு சரியான வழியைக் காட்ட முடியும். டி.என்.ஐ.யில் வேலை தேடி வந்து குடியரிமை பெற்று வாழும் பெரும்பான்மையான துருக்கிசும் போன்ற நிலை தமிழருக்கு இல்லையாயினும் தமிழரில் ஒரு சிலுபான்மையினருக்கு அப்பயங்கீறம் உள்ளது என்பது கண்-கூடு. மாறாக குறைந்தளவு கல்வியுடன் நன்கு INTEGRATE பண்ணப்பட்ட பல தமிழர்கள் பல இடங்களில் வாழ்வது மனதற்கு மகிழ்ச்சியானதாக.

கூடியளவு இந்த INTEGRATION எல்லாம் ENSIDIG ஒருபக்கமானி யாகவே உள்ளது. எனினும் அதனால் முன் குறிப்பிட்டபடி எந்த கிழிப்பும் அவர்களுக்கு இல்லை.

மாறாக மெது சந்தராயத்தில் உள்ள பல போலிக்காட்டு-க்களில் கிடுங்கு தர்மம் அல்லது தம் குடிநகைகளை விடு-விற்க வேண்டி இளைஞர்களும்; குடிநகைகளும் டி.என்.ஐ. சந்தராயத்தின் பிரதிநிதிகள் போல் வாடிப்புறப்படுவது; குறை-யாக இல்லாது விடுவிலும், மனநகைமாவது அதை ஏற்புது அன்ற அதற்கு ஆதரவு சொடுப்பது மனோவியல் ரீதியான ஓர் சந்தராயமே. தமது வேர் எங்கே என காலகூடித்-தில் தேடும் போது கண்டியிடுக்க முடியாத ஓர் நிலைக்கு

இருவர் பஸ் தரையில் நின்று பேசிக் கொண்டிருந்த போது அவ்வநீயே ரசனா காகம் ஒன்று இருவர் மீது அசுத்தம் ரசந்து விட்டது. அதற்கு அவர் மிகவும் வருத்தப்பட்டார்.

உடனே மற்றவர் நல்ல வேளை அருமைக்கு பறக்கும் சந்தைய ஆண்டவன் ரொடுக்கவில்லையே. என்னிச்ச சந்தை சம்படுங்கள் என ஆறுதல் படுத்தினார்.

தன்னும் பரிதாப இலையே, அன்ற டெனில் சகுதாயமாக மாற வேண்டும் என்ற வேகத்தில் ஒன்று அவர்கள் மீது மறுதலால் அதனால் மீறப்படும் மனத்தாக்கல் அளந்த தும் இருவர் தீர்வில் தான் தீர்ச்சைகளை கிழக்கும், அல்லது பலம் குன்றிய -யர் என இளமக்கும் இர தப்பு மனநிலைக்கு ரொடுக்கு வல் -யம் குறியாயாகவே அமையும்.

இவர்கள் இரதால் கிரு சகுதாயத்துக்கும் அன்னியப் பட்டு திற் கும் துர்நிலைக்குக் கூட தன்னப்புவார்கள்.

ஆகவே INTEGRATION என்பதை தவறாகப் புரிந்து ASSIMILIATION என நேரடியாக அன்றி மறைகுறமாக போ இரு -ந்த வேண்டியது. மிகக் கூட்டாயம். இதைத் தமிழ் கிளைநாட்டும் திண்டி விளம்ப பிரதேசினாக்களால் அதனுட துமிதும்பாங்கள் தமது இடவெள்ளை நிரப்ப டெனில் சகுதாயத்தில் தம்மை போ அன்ற குற்றங்களைபோ ASSIMILIATION ரசந்து ரொ -ளந்து மற்ற மிக எச்சரிக்கையாக இருந்தல் தன்று.

மீண்டும் INTEGRATION மற்ற சரியான பார்வையை காண -வியலின் "தனது தனித்துவத்தை" என்றுமே கிழக்காத வளை -யில் மற்ற சகுதாயத்துடன் சேர்ந்து வாடுதல்" என்ற அளவில்கக் -ளந்தது காணமுடியும்.

இதை நன்கு புரிந்து மெது தனித்துவத்தில் காணாமலிய படி புதிய சகுதாயத்துடன் எககுலுக்கக் ரொடுக்க குடியும்.

மாய்ந்து போயதை விட வேறென்ன செய்வமுடியும்?

உலையும் கொதித்துள்ளோ தண்ணியும் யொங்குது
உள்ளமும் கொதித்துள்ளோ வேதனை யொங்குது
உலையக்காயதுண்டு ஓர் பிடி அரிசிவிங்கிக - என்
உள்ளத்திற்குண்டோ ஓர் மனை அமைதி !

மலைவே வரினும் மனம் ஏதும் தளராது
தலைவே சமவென சமந்த நாணினு - என்
தலைவே சமவென தலிக்கின்குண் தனிமைவில்
விதைவேது மில்லா என் மகன் உரைய எண்ணியே !

வெடிச்சத்தம் கேட்ட யோடது விரட்டினோன்
புறதாண்டிச் சென்று பத்திரமாகி விடுவென்று
ஓடிச் சென்றால் உடைக்காரம்மா துண்ணவிங்கிக - சென்ற
விடநந்தும் விடவில்லா அகதிகள் நாயிங்கு.

நாளைக்கு என்ன நடக்குமென்று நாயிங்கு கலங்குகின்றாய்
வேளைக்கு வேளைவிங்கிக யோடையாடுகிறார்கள் எம்மை
சேவைக்கு இங்கே சித்திரத்தை, சிதைகிறது அவன் சின்னையுடன்
சொலையாய் இருந்த நாடு சடுகாடாய் யோனதெய்யடி ?

தமிழ்நாடும் பிரந்து தப்பியோடக் காசும் இல்லாது
தமிழ் கூடப் பேசி தமிழன் வாழவும் முடியாது - அவன் !

தாய் நாட்டிலேயே தானும் ஓர் அடிமைவாக்கி
தமிழன் அவன் அழிந்தபின்பு தானா - விடுதலை
கிடைக்குமா?

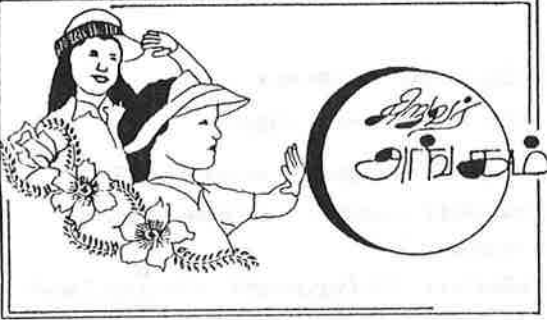
பயந்து பயந்தேனும் பல நாள் ஆறுதல் சொன்ன - அவனை!
பாய்ந்தேவந்த பாவிசன் படை பிற்றிச் சென்ற போது
தாய்ந்து போன என் உடம்பு தண்ணீரை விட்டே
மாய்ந்து போவதை விட வேறான்ற செய்வமுடியும்?

எஸ் - பிளேம்
கேர்ஸ்டர்

பிங்குளிப்பு:-

தனக்கு கடைசிவரை மகன் துணை இருப்பான் என்று
நம்பிக்கையுடன் இருந்த ஓர் அன்னையின் எதிர்பார்ப்பும்
ராணுவம் முறிவடிந்து, மகனையும் கைது செய்து
சென்ற பின்பு, உணர்ச்சு தண்ணீரை அருப்பில்
வைத்து விட்டு..... மகனை எண்ணி சுவப்பும் ஓர்
தாயின் உணர்வுக்குழல்.

- (1) 25,332 சதுர மைல்
- (2) ஒளி. கிடை ஒரு செக்கனுக்கு 486, 000 மைல்
- (3) பிளேய பாஸ்கல், 1642ம் ஆம் ஆண்டு. பிரான்ஸ்.
- (4) கொப்பரா, தேயிலை, கிறிப்பர்.
- (5) 2 தங்க பதக்கம், 1 வெள்ளி பதக்கம்,
1 செம்பு பதக்கம்.
- (6) சோவியத்துனிசன், 55 தங்க பதக்கம்,
31 செம்பு பதக்கம், 16 வெள்ளி பதக்கம்,
மொத்தம் 102.
- (7) 1948 ஆம் ஆண்டு மாசி மாதம் 4ம் திகதி.
- (8) 31,536,000. நொடி எடுக்கும்.
- (9) விடாழன் - பிழிந்து கிழிந்து
- (10) மாணிக்கம், பவழம், ஏவயிரம், மரகதம்,
வைடுரியம், முத்து, நீலக்கல், கோமேகம்,
புஷ்பராகம்,



திராவிடரின் நன்மை கருத உயிர்த்துங்கள் சி. சூ
கி. ஈ. உ சூயேய பிரசுரமாகும் அன்புடன் அறிவத்
தருகின்றோம்.

தமிழ் மெத்தகுகளை
நீங்குளும் மெத்திப் பழகும் முறை .

அ. சூ. கி. ஈ. உ

கேள்வி பதில்.

1. இலங்கையின் பரப்பளவு என்ன?
2. ஒளியா, ஒலியா வேகம் கூடியது?
3. உலகத்திலேயே முதல் முதல் கணக்கிடும் இயந்திரத்தை (Calculator) யார்? எப்போது? எங்கே கண்டு பிடித்தார்?
4. இலங்கையின் முக்கிய ஏற்றுமதி பெருட்கள் எவை?
- 5- 1988 ஆம் ஆண்டு நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டியில் வென்மார்க் எத்தனை பதக்கங்களை பெற்றது?
6. 1988 ஆம் ஆண்டு நடந்த ஒலிம்பிக் போட்டியில் கூடிய பதக்கங்களை பெற்றது நாடு எது? எத்தனை?
7. இலங்கை எப்போது சுதந்திரம் அடைந்தது?
8. பூமி தன்னை தானே சுற்றி சூரியனையும் சுற்றி வர எத்தனை நொடி எடுக்கும்?
9. உலகில் மிகப்பெரிய தீவு எது?
10. நவரத்தினங்கள் எத்தனை? அவை யாவை?

(விடை பக் - 10)

சூடான விவாதத்தின் பின்பு.

- ஒருவர்:- போராட்டம் என்றால் கிழப்பங்கள் தவிர்க்க முடியாது.
- மற்றவர்:- உனது வீடு மத்தான்... கிப்ப உங்களை சூடும்பம் எங்கள் லாபலையோ....
- ஒருவர்:- ஜியா, அம்மா கிந்த்னாவிடில் ஸ்பிஷ்நா, அத்தான் கனடாவிடில், தம்ம லண்டனிடில்... சின்னங்காவும அத்தாஜும், நானும் கிங்கே...
- மற்றவர்:- அது தர் மத்தான் போராட்டம் என்றால் கிழப்புக் -கர் தவிர்க்க முடியாது தான்.

சுகம் சிறிது சிவிர்த்து விட்டது. திருந்தாலும் கணகம் கிளவ-
-களை சூல்கொடு சந்திரியவன் அல்ல.... அவன் அனுபவிக்காத
துன்பங்களா...! கிப்ப மிஞ்சியிருப்பது அரவிந்தனும், தங்-
-கமாயக் தான்.

"என்ன பிள்ளை சத்தம்" - - - தங்கம்மா.

"அதைத்தான் நானும் கிளவக்கொளும்மா."

"கீயோ சூல்களாலே போவார் வந்திட்டாங்கள்".....
எனக்கத்த வாய் எடுத்த தங்கமாவின் வாயைப் பொத்திய
கணகம்

"கில்லல்... அம்மா... அது... ஆம் கில்லல்..." எனக்கடிக்
பெல்ல அரவிந்தனின் சூல்கத்ததைக் கணகத்தாமல் எடுப்ப
த்தவன் தொழுவிலிட்டான். அரவிந்தன் சீலைத் தொங்கலை
பிடித்துக் கொண்டான். அவளைத் தாடும் கொடுத்து விட்டு
கட்டித்தடவிக் கொண்டு எடுப்பவனின் தலையில் பலமாக இடி-
-குதுக் கொண்டுது பங்குக்குப் போடப்பட்டிருந்த பள்ளமும். அவ-
-றந்த தலை சற்றே பல்வது. தன்னாத தயார்படுத்திக் கொண்டு
யங்கர் வாசலுக்கு வந்தான். சிலர் களையது போலும், குஞ்சிகள்
கத்தும் சத்தும் காசில் வீழ்ந்தது. அவன் கிள்ளும் வேகமாக
வெள்ளை வந்தான். தான் கண்ணையாந்து உறங்கியதை உணர்ந்து
கொண்டான்.

"கிழங்கு விளக்கது... ஆனால் வயறு வங்குது யதயால்" - - -

"என்ன பிள்ளை பேச்சுக்குறல் கேட்குது" தங்கம்மா கிழம்பில்
குடிக்காத அரவிந்தனின் பங்கர் வாசலில்.

"கில்லலயம்மா... கேட்ட சத்தம்... பயப்படுமாப் போல் சூன்று-
-யில்லல்... "பனங்காய்"... அதையும் கள்ளன் காண்டெய்தான்
கொண்டு போறான்."

தங்கமமா அடுத்த கணம் தனது வாஸயத் திரிந்தாள். உய்யே தமிழினை வகைய வார்த்தைகள் அனைத்தும் ஒரு மினைவாய் வன் வந்தன. ஆனால் காணியெஞ்சான் கண்ணில் படாமல் மறைந்து விட்டான்.

"அம்மா கந்தாஜே அவன் கொண்டு போனது... அவன் வந்ததுக்குத் தானே"

"இல்லையடி இவன் போனகிழமையும் இப்படிச் செய்தவன். அடக்கடவுளே... நாங்கள் ஆடுக்குள் ளால் தப்பிந்து, வீடு கிடைத்தும் விட்டாலே நிம்மதியாய் நித்திரை கூட கொள்ள முடியாமல் தூங்க... இந்த ரென்சீசம் இல்லாமல் பறக்கும் "ஸ்பாம்பர்" ராங்கேயிடுந்து சேர்த்து வீசும் ரெந்த ரென்யவில்லை. பங்குகூக்கை படுத்துக் கூடந்தால் ஸாங்காஸயத் கொண்டு போறாங்கள்.

இவனின் பேச்சில் இரக்கம் கொண்டது போல் காற்று சூறு பலமாய் வீசியது. ஸாங்காய் சூன்று சூலைஸயக் கிழித்துக் கொண்டு சா...ர்...ர் ரென மன் கொக்கிப் பயன்பாணது.

"கடவுளுக்கு கெட்டபடுது போலே... ஒட்டி... ஒட்டி போய் அடுத்துவா பிள்ளை பணங்காஸய"...

"அம்மா அங்கை காணிக்கை தானே." ரெக் கூறியபடி கணகம் கூடந்தே ரென்றாள்.

ஸாங்காய் தனது படுத்திடுந்தது; வாசனை கேனைத் துள்ளித்து அதனைக் கைகளில் தந்தியபடி கணகம் அடுகில் வரும்வரை வியாழ்ந்திருந்த தங்கமமா.....

"ரெடி கணகம் இந்த சூன்றுக் தம்பவேலையை திரும்பவும் அடித்து விட்டால், கள்ளங்கள் இந்துயதகம் வரமாய்ப்புங்கள். நான் சொல்லச் சொல்ல கேளாமல் நீயும் தானே கேந்து அடித்துவிட்டால்.

ஆசிரியர்:- நீ புணைப் பெயரில் அநாமம் சொந்தப் பெயரில்
என் அருகின்தாய்...?

மற்றவர்:- பெயராவது சொந்தமாக இருக்கட்டும் என்று
நான்.

"அம்மா பொன்கிழமை பெயர் நாலாமன் நேரம் கண்டு போ-
கென்ற கிந்தக் கம்பிவெணிய அலுத்துவிட்ட தாலேதானே நாங்கள்
சுமமாக தயி ஜெனம். உயிர் பெயரினது அன்றும் போது அது
அரு சிள்ள விசயமனை"....

"அடி பிள்ளை அன்றை உய்துநதலை யார் க்கொண்" "உன்னையும்
உன்றை கடைக்கொடி அரவிந்தனையும் தானே கனவிலும் நானவி-
யும் அன்றைச் சாதிரி."

"பிடியை உன் நினல் உடும் அன்றை அருக்கம்மா தெரியும். எதயில்
"செக்" இருக்க மாந்தவும் அடியில்லை.... இவன் தம்பியும் அடிக்க-
கடி காடி அனுப்புறான் . அங்கலால் நினல் அவனுக்குத்
தெரியாது."

"அடி பிள்ளை.... அவனுக்கு அதுகள் அன்றும் தெரியவேண்டாம்.
தனிய இருக்கடி பிள்ளை கண்டபடி யொச்சு வகுத்தம் உந்-
தும்" ..

"சரிசரி... அம்மா... மாமா அன்புத்தாயிலை விடால்
உந்தட்டார். அன் அன்றாலும் அருக்காய் இரவேன்."

"நாலும் பார்த்துள்ள பொன்கிழமை நெல் விடுத்தது. அவன்
பொன்கிழக்குத்து தியும் அடிக்கடி நச்சுச்சுத்துக் கொண்டிருக்கின்றான்
... அன்றை மனசனுக்கு பாரிசுவாதம் உந்ததுக்கு, உவன் தானே
காரணம். அது மனசனும் அன்றைவிட்டு போகிறது. அன் அன்றை
இருக்க!"

"அம்மா... தூதும்பத் தூதும்ப உந்தப் பண்டியகதைதைய விடு..."

"ஒதுடி யடங்களை அப்ப ஒன்றை மலுசன் "தமிழரசு" கட்டியே வெரிய துணை. இவன் உன்றை மாமன் ஒருவாய் காரயத்தூக்குத் தானே உலகநகராலே அடிச்சவன்".

"ஐயோ!... ஒன்றை... அம்மா... தமிழ் அரசு, தமிழ்நகரம் - தூதும்பத் தூதும்ப காலம் இல்லை... இப்ப வேலை காலமே இப்ப உதுகளைப் பார்க்காதே... மாமா அடிச்சதாலே தான் சிவாயுக்கிப் பாசிர் வாதம் ஒன்று வெல்ல முடியாது, அம்மா, ஐயா... உம் போட்டுது... அதற்கு மிகு அவர்கள் கிரண்டு (தமிழரசு + நகரம்) பெரும் ஒருவையாக விட்டார்கள். நீங்கள் தான் இன்றைக்கும் விடிவாதமாக இருக்கிறீர்கள்"... ..

கதைம், தந்தம்மா வாக்கு வாதம் இன்று ஆரம்பமானதல்ல. கதைம் மாமன் மகளைக் காணாதது மனம் முடிந்ததில் இருந்து நூக்கின்ற ஒன்று. இதை அரவிந்தன் அறியாவிட்டாலும் அம்மா அம்மா... ரெல்... ரெல்... ஒன்றை கத்தினான்.

"ஒடி கதைம் வாழாங்கள் நொன்றையிலே போவாங்கள் இவன் - நகர்க்கு இடியும் விஷாதாம்." ஒன்றைத்தியாய அரவிந்தனுடன் சூட்டும் நடைபுமாக யங்களை அடைந்தான்.

கதைம் பண்டுகளைய ஒரு நகரிலும் மூன்றாவில் நகரம் யுடனும் ஒரு வெம்பிலே துண்ணியுவிடுகின்ற ஒடி: பங்களை அடைந்தான்.

"ஒன்றைம்மா வாசலிலே..... உன்றை நடவன்."

"ஒடி கதைம் இவன் சுவை உன்றை கிடுத்து உதுகொள். சூட்டி போட்டுள்ளான் போலே... அதுதான் கையன் வாய்ச்சு - சீரையும் ஒன்று..."

சுவை ஒன்றை சூதும்பத் தூதும்ப கிடுட்டான யங்களுக்குள்

சூரல் கொடுத்தபடி சென்றான். இருந்தாலும் அது விரபவேது போல் இடைவிடாது சேலத்தது.

சியப்பி..... சியப்பி லைக்கைகடும் சூவேசம் வந்தது போல் கந்திளான்.

லைத்த தான் உணர்ந்து கொண்டதோ தெரியவில்லை சூரல் சாந்தமானது, கைகந்தன் நாய். இருந்தாலும் உயமல் சிறிதாக கேட்ட வன்றும் இருந்தது. அரவிந்தன் கங்கம்மாவுடன் குடியு-படி செந்த சத்தும் சந்தாடியுமன்றி இருந்தான்.

"மேலே சூரல் போடுதான் போலே விசில் சத்தம் கேட்குது சிந்தச் சனியன் அடித் தொங்கலுக்குப் போகவிடாதாம்." தங்கலா இலால் வாய் சேவதற்கு சூரன் நான்கு சிந்து சூரிகர் விழ்-
-ந்தன. சூரிலே அளித்து நின்றது. அந்த அசிந்தியில் மீண்டும் நாய் சேலக்கத் தொடங்கியது.

"அடி சியப்பி... கடவுடி வேளமல்... லைக்கைகளான்.

சிலவிளாடிகள் போராட்டத்தின்..... நிலமையை உணர்ந்து கொண்டது போல் சிறிய அலக்கத்துடன் சேலப்பாதை சிறுந்தியது நாய். சிறிது லை மெளனம்... அதன் சின்பு.

"அம்மா சிந்த நாய் கட தனது உறுக்காக வளர்த்த லைக்கள் சேல் யாடிக்கிது.... அரசாங்கம் லல்லாச் சாமந்த-
-லையும் (அரி, மா, சீன் மிளகாரம் போன்ற அத்தியாவசியப் பொரு-
-ட்கள்) சேல ரித்து விட்டு, கல்லாலும், தளையாலும், சூதாயலேமும் லைக்கள் மீது சிந்தத் தாக்கிதல்,- இதுக்குள்ளாலே தப்புயம் சூரல் லைக்கிப் படலே அம்மா...? சிந்த செறலாவது சூரல்க்காய் சேல் யாரின் மாமலாய்... நாய்கள் நாளாக்கு சிடுப்பம் சூரலும் லைக்கல் சூடியாது...?"

"அவன் செந்த லைக்க... ..சு"

அம்மா சூடவண்ண... அவர் பாவம் எனக்குச் சொல்ல அஞ்
-வா அவர்கள் தங்கள் (துடிப்பு+காங்கிரஸ்) அரசியல் லாய்
-த்துக்காக ஒன்றாக சேர்த்தாலும் வென்ற... பேரும் அது
-க்கு மந்திரியும் "படிம் படுத்தால் வெளவால் வரும்" கணதகனம்
சொல்ல விட்டு கொஞ்சக் காலம் இந்தியாவிலேயும் தொடும்
-பிலேயும் இருக்கிறார்கள் நாலும் அக்காயும் தான் இன்னும்
கணதக் கோலம் இருந்தும்."

"அடி ரெட்ட பின்பு தானே தெரிக்கிறது"

"இல்லை அம்மா இதானே லேண்டர் மருமகள் இருந்தாலும்...
மாமா இப்படி தனிய கல்யாணமே..." . . .

"அதனானே கொள்ளாமல் வேளை இந்தியன் வந்து லேண்டர்
தானையும் அதுதான் போட்டான்." - தங்கம்மா.

"அம்மா இப்ப நிச்சயமாகது மாமாயும் நாங்கனும் தானே.
அவர் வந்தாலும் திட்டித் தலைக்காய்" . . .

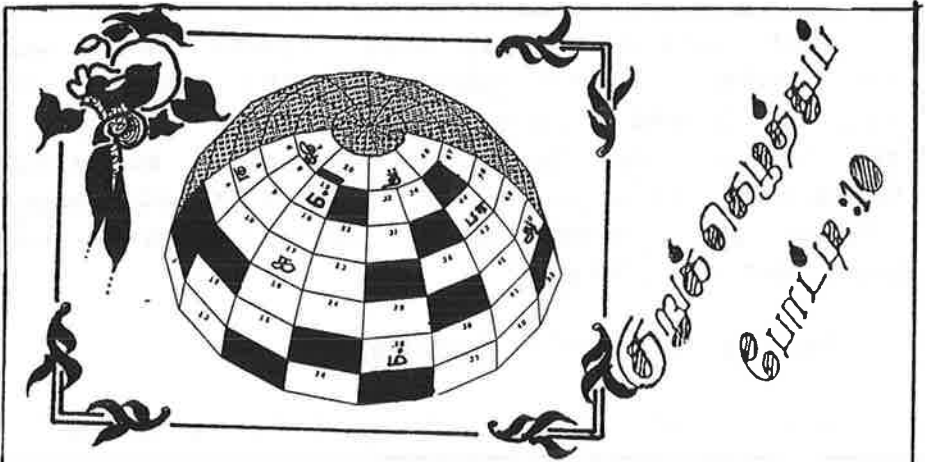
"கணதம் தானே தனிய இப்படி உறவில்லாமல் இருக்கின்றேன்"

"அது சரியானே, அப்ப தொடங்கியது இன்னுக்கு வளரக்கிம் உள்
-களைப் பிரிச்சு வைச்சிருக்கு. தினால் இன்னுக்கும் அது
பிரச்சினை சில வித்தாய்சமான சேர்வலை தொடக்கு.
மேலே நீ மாமாவைப் போய் பார்த்து, மனுஷன்
-பாவம்.

இன்னும் சொல்லி தொடங்கியது இந்த சேர் நாள் கலைக்கப்பட்டால்
அனுங்கியது. கணதம், தங்கம்மா அரசித்தன் மேலும் அடித் தொட்க-
லுக்குப் போய் சாய்க்கு கொண்டனர்.

"இரு மருமகனின் ஒன்றடி பெரிய காயமெ...? அல்லுக்கு."

"அது மாறியும் அம்மா - - எனக்கூறி மனமமாணான்



சுதந்திரியின் குறுக்கொழுந்தும் போட்டி கல: 10. -
உங்களை அன்புடன் போட்டிக்கு அழைக்கிறது.
சந்திக்கக்கூட நீங்கள் செய்வதுவெண்டியது; இவ்வு-
த்து வயந்நுக்கட்டங்களை துந்தி செய்வதற்கான சிலந்-
திகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன, அவற்றைக்கூட சரியான பதனை
தெரிய செய்கு துந்தி செய்வதுவெண்டியதுவாகும்:

கேள்விதான்: இட - உலகம்.

4. 23: முகத்தின் இருபக்கப்பகுதளையுமும், சிவரில் தூவாரம் கிடு
தளையுமும் கிது குறுக்கிடுக. ஆனால் குழம்பல்.
 5. 31: தமிழர்களில் ஒருவர் மந்திரவரைச்சந்திக்கும்போது சை-
கடப்பி இரத்தச் சொப்பளச் சொப்பவது களாச்சாரம்.
 6. 19: மதப்பயத்தொன்றைக்கு 1 மது ஆசனமாசங்களைத்தந்தி
இறைவனிடத்தல் மத்தி வயுவதற்கு கிருணைச்சு-
ய்வர். கிது சுவரின் வயராக்கமுள்ளது.
 7. 46: கிதுவே இன்று கூடியவரைவய்வான நாடுகளில்
சுடர் செய்கிறது. கிது உலோகங்களினாலும் கிடு.
சமயம் மரப்பகுதிகளினாலும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கி-
 13. 1: தமிழின் மந்திரைகு வயராண இரன் வகு-
சுச் சொல்.
 15. 12: தூவரங்களின் ருசரிப்பகுதியினை உய்யுக்கடவரவர்.
 16. 29: தமிழ் மரவுப்படி தூவரய, மிள்ளாளகர் உய்யடு வே-
அழைப்பர்.
- 26 - : வயடு வகுப்பிற்கு கிதுவே வயவர். கித்துப் படத்தல் ரணர்.
நடத்தினர்.

- 32. 34: இது கியந்தகையாகவும், உயரமாகவும் அமைந்த கந்த-
விநாடுதவாகும், எமது நாட்டில் கீழ்க்கிடந்து வரும்
நீர் கிழ்ச்சியினைப் பயன் படுத்தி மிள்காரம் நெய்துகிற்-
கள்.
- 39. 52: திருமணம் செய்வாது தினம் நெயர்நாளை உடம்படி-
அறழ்ப்பார்.
- 41. 28: அந்சபவந்நர "சந்த"ப் பொருள் என்றும், அந்சயாந்-
நவந்நர "ப்" பொருள் என்றும் கூறுவர்.
- 44. 48: 4வ், உயகம் என்பது போல் என்னுமோர் நெயர்.
- 49. 36: உன்னியின் நவத்தயம் நெயரும், சிறு தாவரவகை
ன் நெயரும் கிழவ.
- 50. 42: முன்பு ஆங்கிலேய அளவுத்தட்டம்படி எமது நாட்டில்
கீழ் முறையிலேயே நீர், அநல், உயரத்தகக்களந்-
விட்டனர்:

//
பொட்டிசுவரின் விபரங்கள் நியந்தகையாகவும்.

- 1. சந்தியின் ஆதிரை, அசவந்திய தயிர்த்த வாயும் பங்கு வகை-
ய்தும்.
- 2. பொட்டிசுவரின் பங்கு வகைந்நவர கட்டிவகை அநைத்தயும்,
அத்தூய் சரியான முறையிலேயும் நெய்வார எழுதி கிழந்
கிழந்நியக்கத்தில் உண் கட்டி அத்கம் பத்திரத்த தூர்த்தி
அசம்பு 20-12 க்கு முந்ததாக சந்தியின் அதுப்பிவைத்தம்.
(முறையி அத்கம்பத்திரத்தில் உண்து.)
- 3. கிழந் அசந் பிரதிகை ஏற்றக் வகைந்நியகம்.
- 4. பொட்டி முறையுன் சந்தியின் நவர குறையினக் வதரியதான்
வெற்கண்ட விதிமுறையுந்நவகையாகவும், சரியாகவும்,
நெய்வாரவும் தூர்த்தி அசம்பப்பட்ட பொட்டி கம்பத்தூன்
கிழந்நிய முறைய 1^{ம்}, 2^{ம்}, 3^{ம்} பரிசுகையுக்கமாய் சந்தியின
ப் நெயும்.
- 5. பொட்டி கம்பந்த மாற சுவரின் தீர்ப்பு கிழந்நியானது.
- 6. சரியான விடையும், பரிசில்கை வந்ததற்குள் கிழந்நியும்
அடுத்தது வரும் கிழந்நி வகையிலேயும். பரிசில்கை உந்நிய-
வகையுக்கு வகைக்கிரமத்தில் அதுப்பிவைக்கப்பட்டும்.



கேள்விகள் : மொழிக்கு-கீழ் :

7. 4: ஆரியனின் மன செயல்.
7. 10: ஓர் குடியிட்ட சிவப்பரம்பின் "உறுதி"யில் மாநீநனை அல்லது தொலைந்திருந்தால் அந் சிவத்தை தமத்தின உறுதியுடன் கீழ் கேள்வியும்.
13. 12: நெருப்பில்லாத உடத்தில் உறு வரா தென்பர்.
15. 19: உளி மண்புடலத்தில் கீழ் ஏற்படும்போது பல மாநீந-
ங்கள் ஏற்பட்டு ஆளுவனியே ஏற்பட ஏதுவாகிறது.
ஆனால் கீழ் உங்க குழம்பியுள்ளது.
- மு:கு : உடம் "உ"ல் உள் "யு" என் ஏழுந்த கித்தி-
கொல்லுடன் கேள்வியும்.
22. 24: தமது, பாடசாலை அன்பர், உயர்த்தாருக்கு உயரம்
ஏழுமும் போது உடையவர்கள் மரியாதைக்காக உங்க
கொண்ட அறிவைகூடியே உயர்த்தாத தொடர்வர்.
29. 28: ஆங்கிலேயர்கள் தாயாற உண்மையாக உய்யு-
யே அழைப்பர்.
33. 31: கீழ் உலக மக்களை அழையப் போன்று ஆட்டும்.
பாடய்யது. யானைக்கு உறு விடுத்தால் மெரும் அழி
அகளைச் செய்யும். குழம்பியுள்ளது.
33. 34: மண்புடலோட்டின் உட்பகுதியில் ஈழ, குழ-
யம் உய்யு போல், மெழ்ப்புத் மய்யாந் குழம்பட்டு
உய்யு அழைக்கப்படுகிறது.
39. 38: ஒரு நாட்டின் எல்லையை சட்ட - விதிகளாக
"ததல்" மெரும் குற்றமாகும்.
44. 40: கித்தியாவில் இருந்து முய்யும் சக்தி வளர்த்துள்ள
கித்திய நாடுகளை ஆண்ட கேள்வி, கேள்வி போல்
யு உய்யும் ஒருவர்.
50. 46: மார்புத் மாத குழி மெழையக் காண்பது "ஆகும்".



வாடாந்த பக்கம் - 56

நம்பிக்கை, நம்பிக்கை, நம்பிக்கை நம்பிக்கை, மென்மை

வியலுதற்கான கிரகமும் கிதுநான்.

- விவேகானந்தர் -

மோகன்! எட்டாம்
வாப்ப் பாட்டைச்
சொல்லு”

JACK AND JILL
WENT UP THE HILL
"TO FETCH A PAIL OF
WATER"

நானைக்கு "JACK AND
JILL" தெரியாததை
எல்லாம் முதல்காலில்
நிக்க வேணும்

வேற வாழ் தேவாரம் பாடமா
க்காததை”

“எப்படி ரீச்சர் மகன்
படிக்கிறானே...?”



நாளைக்கு
LITRERஜ் LITL சாரை

மோகன்! எட்டாம் பாடம் - 6.

“SHE IS VERY CLEVER”. “அப்ப தகப்பன் மாதிரி டொக்டர்
எண்டு எசாஸ்கிதிவள்.....” ‘DEFINITELY’....

“ஆக காட்டிலை ஒரு நரி வாழ்ந்து வந்ததாம்:.....”
“காடு எண்டல் என்ன ரீச்சர்.....?”

“அது தான்ரா..... காடு.....”

மரங்கள் நிறைய இருக்கும்”

“அப்ப நரி எண்டால் என்ன ரீச்சர்...?”

நரி..... நரி..... நாடும் யோவ கைக்கும்

“அப்ப குறைக்குமா....?”

“இல்லைவடா!..... உணரையிடும்”

உணர ஏண்டால் என்ன ரீசுக்?'
சனிவன்..... ஏறடா வாங்குக்கு மேலை.

நெடுகவும் எண்ணைக் கேள்விகேட்டுக் குழப்பிக்
கொண்ட- உங்களுக்கு படிப்பிக்க வந்த நேரம் ஆடு
மாடு மேய்ச்சிருக்கலாம்.



நந்நைர்:

கிங்கு நடைபயற் றேண்டியது.

ஆடு சுகப் பிரசவம்; சத்திர சிசிச்சைசயல்வ.

வெளிவந்த பாலகண் பள்ளிவை நோக்கி ஆட வேண்டும்;
அவனின் முறை வளரும் பருவமல்வ கிது மனம் வளரும்
பருவமே.

ஆனாவ் என்ன சசய்னதாம்;

வேலைமில்லாத் திண்டாட்டத்தின் ஓர் விழிது
வீட்டுத் தாழ்வாரங்களில் நேர்வறியாணது.

கிப்போ.

கேநர்வறிகளுக்கிடையில் போட்டி.

வாரர் கூட்டத் திணிப்பது என்ரு.

கூட்டி வினைமடாட வேண்டிய பருவத்தில்

கூட்டிக் கழித்து, அதன் முறைமையப் பிரித்து....

அப்பப்பா.....

குழந்தைமே திணறியது.

அதனுடன் விடவில்லை,

சீக்குடனும் சீவ்யுடனும் மேலே தொண்டிப்பாய்
வியூத்தியடித்து முடிங்காலை உடைத்து விட்டோம்"

ஆம்

நேர்வறி அக்காமாரின் மொதகில்
நசுங்கியது என்னமோ குழந்தைகள் தான்

ஐயீயோ,

அது ஒரு தொண்டிக் குழந்தை
நொண்டி நொண்டி
பள்ளி சைல்கிறது.

அங்கே காத்திருக்கிறது, ஓர் அக்கினி காண்டம்.

-தொடரும்-

19ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அரவிந்தன் கைகளில் சரண்டுமுகை உணர்ந்த கணம்
அரவிந்தனுக்குப் படித்து ஒரு நினைத்தவன் போல் பில்லை
-எட கைகளில் அடுத்தபடி இந்த "மெடகுதிராசும்" கில்லை
அண்டால் அங்கள் நிலை.....
செய்யும்.



:- உன் மனளவியை ஒரு விவாகரத்து ரசிய
வேண்டும் அங்கன்றாய்?



:- கல்யாணம் ரசியது ரகாண்ட காரண-
த்தந்தாக...

SEAS சமுதாய

முன்னோற்றக் கழகத்
தாருடன் இர

சாந்திப்பு

தொகுப்பு - முரளி.



எமது கலாச்சார வழவங்கனான "கிளை" "நாடகம்" போன்றவற்றைச் சிசுத்து நாட்டுவதற்காக அன்றாடம் காலத்தில் ரிடன்மார்ச்சு விஜயம் செய்துள்ள "SEAS" சமுதாய முன்னோற்றக் கழகம். என்ன அமைப்பைச் சேர்ந்த திருவாளர்கள் சிசுவம், சண்டுகம், வீரநாகவன், திருமதி ஜனா ஆகியோரை இங்கு சந்திப்பதில் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

திருக்குவனர் ரிகால்ஸ்ரய்லோ நகரம் வந்திருந்த வேளையில் "சந்திப்பு" நிரவாக அங்கத்தினர் தமக்கு கடைத்த ஓய்வு நேரங்களில் அவர்களோடு பலபல விடயங்களையும் பதிர்ந்து ரிகாண்டனர். பதிர்ந்து ரிகாண்ட விடயங்களில் ஒரு ஓய்வு பதிர்நள் உங்கள் முன்னிலையில்.

ஒரு சிசுவம், திருமதி ஜனா ஆகிய இருவரும் அளித்த பதில்கள் மட்டுமே இங்கு தரப்படுகின்றன.

கேள்வி:- நீங்கள் ரிடன்மார்ச் நாட்டுக்கு நாடகக் கலைகள் - களாக வருகை தந்துள்ளீர்கள். உங்கள் நாடகமே இந்நாடு மக்களுக்கு ரொகுச் சிசாவல் விரும்புகின்றீர்கள்?

பதில்:- எமது சகேதத்திலுள்ள டே நம்பிக்கைகளுக்கானால் ஏற்படும் விளைவுகளையும், தத்தம் மதங்களில் எவ்வளவு டே நம்பிக்கைகளையும் வைத்திருக்கின்றார்கள் என்பதையும் அவற்றினால் ஏற்படும் விளைவுகள் யற்றியும் - எமது சகேதத்திலுள்ள சாதிப்பிரச்சினைகள், சகேத பிரச்சினைகள், ரிபார்ஸ் ரெகூபிரேஷன் போன்ற பல பிரச்சினைகளை ரெசுலிடி-படுத்தவுள்ளோம்.

கேள்வி:- இந்தச் "சீஸ்" என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தியதற்கு என்ன காரணம் என்று சொல்ல முடியுமா?

பதில் :- டே நம்பிக்கை காரணம் - இந்தியாவிலே வாடும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் என்று சொல்லப்படுகின்றார்கள், மலை ஜாத மக்கள் போன்றோரது வாழ்க்கைகளுக்காக, மற்றச் சகேத சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கைகளை டே நம்பும் போது மிகவும் வித்தியமானிருக்கின்றது. சகேத வேளை அந்த மக்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டிய சாதாரண அடிப்படை உரிமைகள் இன்னும் மறுக்கப்பட்டு வருகின்றது. மிஷனரி வசதிகள், போக்குவரத்து வசதிகள், வீட்டு வசதிகள், ரெசுலிடி ரெகூபிரேஷன் வில்லை. சாதாரணமான சகேதா-டுக்கிப் போடும் பாணிகளை கூட கிது வளர்ச்சியும் சரிசெய்து ரெகூபிரேஷன் வில்லை. கிது ஏற்றக் கவனத்திற்கு ரெகூபிரேஷன் கிது கிளைமென்ட் கேள்வி கிது மக்களுக்கு நல்லது ரெசுலிடி வேண்டும், அம்மக்களை விழிப்பாடல் ரெசுலிடி வேண்டும் என நினைத்ததற்கு தான் கிது அமைப்பு ஆரம்பித்தோம். கிது கிது ரெசுலிடி வளர்ச்சி வகுத்து குறிப்பிடத் தக்கது.

கேள்வி:- அப்படியாக மக்களை டே நம்புகின்றாண்டு கிது ரெசுலிடி அளவிற்கு வளர்த்துள்ளீர்கள் என்று சொல்ல முடியுமா?

பதில்:- நாம் கிராமம் கிராமமாகச் ரெசுலிடி பாட்டுக்களையும் பாடி நாடகங்களையும் ரெசுலிடி நாடகம், அவற்றின் வேலை பிரச்சினைகளை விளங்கப்படுத்தித் தான் மக்களை டே நம்புகின்றாண்டு வருகின்றோம்.

மேற்கூறியபிட்ட சூதன் சூன்று கேள்விகளுக்கும் கழகச் செயலாளர் திரு. ரெஸ்வம் அவர்கள் பதிலளித்தார். கீழ்வரும் கேள்விகளுக்கு திருமதி, ஐசுரா அவர்கள் பதிலளித்தார்.

கேள்விகள்: ரெஸ்வம் என்பதால் கிந்தயாவில் நடை பெறும், சூதன் பிரச்சினைகள், மாமி மருமகன் பிரச்சினைகள், உடன் - கட்டை ஏறுதல் போன்ற பிரச்சினைகள் பற்றி...?

பதில்: தமிழ் நாட்டிலே சூதன் பிரச்சினை - மாமி மருமகன் பிரச்சினை சொல்ல முடியாதளவிற்கு கிடுக்கின்றுது. உடன் கட்டை ஏறுதல் சூன்று கிடுக்கதாக கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோம். தமிழ் நாட்டில் இப்போது கிடுக்கதாகத் தெரியவில்லை. அண்மையில் "மகாராஜா" என்ற ஒரு மாகாணத்தில் ஒரு சூல்லிம் ரெஸ்வம் உடன்கட்டை ஏற்றினான், ஏற்றினான் என்பதை ஏற்றுப்பட்டான் என்பது தான் ரொகூத்தம். அதை அந்தச் சூதாயம் சூதன் - மையாக ஏற்றுத் தொண்டது. அரசாங்கமோ - சட்டதிட்டங்க - லோ ரந்த ஒரு நடவடிக்கையும் இதுவளரவில்லை. - வில்லை. இது மிகவும் கவலைக்கூறிய விடயம்.

சூதன் பிரச்சினையைப் பொறுத்தவளரையில் நகர்ப்புறங்க - னில் தான் மிகவும் அதிகமாகவும் ரொகூதமையாகவும் கிடுக்கு வடுகின்றது. ஆனால் தற்போது கிராமப்புறங்க - னில் ரெஸ்வமில் வளர்க்கு வடுகின்றது. ஆரம்ப காலங் - களில் கிராமத் தருமணங்களில் சூர் ஆன்மகளுக்கு யடுக்க - பாயும் ஒரு கிடுக்கம் ரெஸ்வமும் ரொகூதனால் மறைந்து ரொ - ண்வான். ஆனால் இப்போது சாதாரண ஒரு ரெஸ்வமும் ரொ - ண்வான் கூட தனக்கு யடுக்க கட்டில் வேலும் ரெஸ்வம் வேலும் நளககன் ரொகூதக்கப்பட வேண்டும் ரெஸ்வம் - கின்றான்.

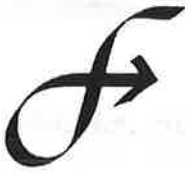
சில கிட்டுகளில் தருமணம் முடிந்து குடிக்கை குடிக்கையைப் பெற்று பின்பும் சூதன் பிரச்சினைக்காக ரெஸ்வம் துன்ப அனுப்பப்படுகின்றார்கள். சில யடிச்ச ரெஸ்வம் விவாகரந்த ரெகூதக் ரொகூதக்கின்றார்கள். ரெஸ்வம் தெரியாத ரெஸ்வம்

துய்பாக்ககளுக்கே அந்தாந் தான் பத்திரிளக.
 களைக் கன்றே அக்ககண்கேன்.
 - ரெம்போகியன்.

மிதயும் கல்ரய்ப்பட்டுக் கொண்டுக்கின்றார்கள். அங்களுடைய
 திராமத்தில் அன்றாமக் காலத்தில் தீதனம் பிரச்சினை நேரமுமாக
 ஒரு பெண்ணை கண்டவன் மாமன் மாமி சேவகும் சேர்ந்து
 அகதரல்களைக் கட்டிப் போட்டுவிட்டு வாயிலுள் துண்டிய
 -த்த விட்டு பெற்றோல் ஊர்நிற் கொடுத்த சாகடித்தும்மாள்
 -கள். இந்தப் பிரச்சினைக்கு நாங்கள் குறையாகவே துள
 யிட்டிருக்கின்றோம். இப்படியான பல பிரச்சினைகள் நாள
 -ந்தும் மிகவும் சாதாரணமாக துள பெற்றுக் கொண்டுக்கிறது.

கேள்வி:- அரபு நாடுகளில் ஓர் ஆண் பெண்ணுக்குச் தீதனம் கொ
 -டுகிற திருமணம் ரெய்கின்றான். அப்படியான ஓர் திள
 கிந்தயாவில் வகுதால் அப்படிக்குக்கும்?

பதில்:- வரதட்சணை கொடுப்பது என்பது பிரத்தினை தான்.
 ஒரு ஆண் பெண்ணுக்கோ அல்லது ஒரு பெண் ஆண்களை
 என்பதில் ஒன்றுமேயில்லை. திருமணம் என்பது இருவர்
 சேர்ந்து நல்ல ஓர் புதிய வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொ
 -ள்வது தானே. இதற்கென் தீதனம்? ஒரு ஆண் மகன்
 ஒரு பெண்ணிடம் போய் பத்த ரூபாய் கொடுத்திட்டு வகுதால்
 அவளை எல்லோரும் உரிபச்சாரி என் கின்றோம். அகத
 யே தான் ஓர் ஆண் ரெய்கு கொண்டுக்கின்றான். வரதட்ச
 ணை ஒன்று ரெய்வும் போது துளக்கொடு விள
 கொடுத்தாத் தான் ஒரு பெண்ணை விட்டுக்கூக் கூட்டிக்
 கொண்டு வருகின்றான். அப்போது ஒரு விபச்சாரியைத் தான்
 கூட்டிக் கொண்டு வருகின்றான் ஒன்று அந்தம். ஒரு ஆண்
 ஒரு பெண்ணைவிட ரெய்கு வகுதலில் உயர்ந்து கின்றான்.



Dansk Flygtningehjælp

informerer om

KULTURHUSET er åbent for alle flygtninge, indvandrere og danske med tilknytning til Holstebro.

Dansk Flygtningehjælp har åbnet huset i et samarbejde mellem Holstebro Kommune, Tamilsk-Dansk Venskabsforening, Holstebroegnens Indvandrerforening og flere andre.

Huset er åbent hver dag kl 9-18, lørdag -søndag kl 10-17.

CAFE' ALADDIN

Huset har en lille café hvor man kan købe te, kaffe, sodavand og lidt varm mad til billige priser. Caféen styres af Indvandrerforeningen, og som 'køkkenchef' er Inga Andersen ansat på en jobstøtteordning.

Også caféens mønttelefon passes af Indvandrerforeningen.

BUTIK UNIK - VASKERI - FOTOKOPIERING

Huset har også sin egen lille butik, som sælger krydderier, ris, linser, frugter på dåse og andre langtidsholdbare fødevarer. Fra butikken sælges også vaskemønter og sæbe til maskinerne i kælderen, og kopier fra husets fotokopi-maskine. I butikken, som styres af Tamilsk-Dansk Venskabsforening, er M.C.Loganadan ansat som assistent på par.43.

AVISER - TV - VIDEO - BORDTENNIS - BILLIARD

I caféen kan man hver dag læse nye aviser på tamil, dansk, kurdisk, arabisk og tyrkisk, eller se TV 1 og TV 2.

Butikassistent administrerer nøglen til videomaskinen for dem som ønsker at se film, som enten kan lejes i butikken eller medbringes udefra.

Om eftermiddagen er der i husets sal åben for to bordtennisborde og et billiardbord.

UDLÅN - VÆRKSTED - FESTER - RECEPTIONER

Huset har mange ting som kan lånes, både til brug i huset og derhjemme. Man kan låne skrivemaskine, symaskine, boremaskine, værktøj, stige, og stole - hvis man skal have mange gæster. I kælderen er et lille værksted hvor man kan reparere cykler og møbler.

KULTURHUSET

DANMARKSGADE 10, HOLSTEBRO

Salen bruges ofte til store fester som foreningerne arrangerer, men den kan også lånes til private receptioner og fester. Der er borde, stole og kaffekopper til ca 150 pers.

PROJEKT-UNDERVISNING - "SUS I SKØRTERNE"

I huset arbejder 3 lærere med undervisning af 18 kvinder fra Sri Lanka, Kurdistan og Libanon. Hver dag får de undervisning i dansk af Bodil Lousdal, i syning af Jette Perderson og i tekstil-tryk og produktion af Pernille Krogh

PROJEKT-UNDERVISNING - "MUSIK FRA RØDDERNE"

Andre 12 elever, tamiler, palæstinensere, kurdere og danskere underviser hinanden, og undervises af gæstelærere hver dag i musik, sang og dans, under ledelse af Ingrid Hvass. Og der undervises i dansk af lærer Helle Sørensen.

TAMILSK DANS

Hver mandag og onsdag undervises et hold tamilske børn og unge samt danske elever af Thiageswary Vasanthakumar i den tamilske klassiske dans.

Læreren er i 1990 kåret til "Årets Flygtningekunstner".

DAGLIG LEDELSE - RÅDGIVNING - HUSMØDE - BESØG UDEFRA

Huset ledes til daglig af Preben Kruse, som gerne hjælper og rådgiver husets foreninger og brugere med praktiske og personlige spørgsmål.

Alle er velkomne med forslag og idéer til nye aktiviteter i huset, som så diskuteres på HUSMØDERNE hver torsdag.

I disse møder deltager forenings-bestyrelses-medlemmer, lærere og de ansatte.

Huset modtager gerne besøg udefra til rundvisning af skoler, institutioner, grupper og enkeltpersoner. Efter aftale kan der laves sær-arrangementer med husets foreninger, etniske grupper eller enkelte af de faste brugere.

TELEFONER

CAFE' ALADDIN & BUTIK UNIK 97 41 19 75

KULTURHUSET, omstilling til: 97 40 31 97

Preben Kruse, "Sus i skørterne" og "Musik fra rødderne"

KULTURHUSET fejrer 3 års fødselsdag torsdag 1 november 90.

புதுப் பொம்மைகள்

- மீரா -



"எதுக்காக என்னைக் கட்டினியள்?"

இந்த லையூதிர்காலத்தில் மரங்கள் எல்லாம் லைகளைக் கொட்டிவிட்டு சூனியம் கவ்வி நிற்பது போலவே அந்தக் கேள்வியின் பின் மூர்த்திக்கும் இந்த இரண்டு நாட்களாக மனதில் இருள் கவ்வியிருந்தது. பகற்காலம் குறைந்து இருக்காலம் கூடியது போலவே அவதள்தும் ஓர் சரிசமனற்ற நிலை.

இரண்டு நாட்களாக அவனாகவே அறையுள் முடங்கிக் கொண்டான். வீட்டில் எச்சாமாண் குறைந்தாயும் ஓடிப்-போய் வேண்டி வந்த "இந்தா தேவி" எனக் கொடுத்த விட்டு, பிள்ளைகளிடமும் "அப்பாக்கு படிக்கிற வேலையிருக்கு" எனக்கூறித் தப்பிவிட்டு மீண்டும் மீண்டும் அறையுள் போய் ஒதுங்கிக் கொண்டான்.

தேவிக்குமட்டும் காரணம் தெரியாமலில்லை. தன் வைராக்கியத்தை விட்டுக் கொடுக்காமல் இதற்க்கும் தனக்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்பது போல அவரும் காலையில் எழுதல் குளித்தல், உணவாக்கல், உணவு பரிமாறல், வேலைக்குச் செல்வதல், பிள்ளைகள் உறங்கும் வரை அவர்களுடன் பொழுது போக்கல், தவிரவும் நேரம் இருப்பின் ஓர் படம் போட்டுப் பார்த்தல், ரெலிபோவில் தெரிந்த மற்றைய பெண்களுடன் உரையாடுதல் என டென்மார்க் வாழ்க்கையுள் தம் வாழ்க்கையை அமைத்திக் கொண்ட மற்றைய பெண்கள் மாதிரியே ஓர் சராசரிப் பெண்ணாக யங்களினாள். அனால் மனதக்குள் மட்டும் அவரைக் குற்ற-வாளியாக்கிப் போட்டேன் என்ற பெருமிதமும், இப்போது மனதில் குமைசிறுர் என்ற பரிவிரக்கமும் இருந்தாயும் இரண்டையுமே அவள் வெளிக்காட்டவில்லை.

மூர்த்தி மட்டும் அந்த அடுக்குமாடிக் கட்டடத்தில் ஓர் அறையில் பக்கவாடாக போடப்பட்டிருந்த தன் சோபாவில் சாய்ந்தபடி யன்னவிலுள்ள மப்புக்கட்டியிருந்த வானத்தை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கூடவே தன்னைப் பொறிகலங்க வைத்த தேவியின் கேள்விகாண பதிலைத் தேடிக்கொண்டிருந்தான்.

மப்புக் கட்டிய வானத்தில் ஓர் படுத்த முகில்கட்டம் முகிசி முகிசி அசைந்தே கொண்டிருந்தது.

நேற்றைக்கு முன்னாள் சனிக்கிழமையும் இவ்வாறுதான் மப்பும் மந்தாரமாய் இருந்தது. ரஞுவையும், ரேவதியையும் தமிழ்வலப்பிற்று அடிப்பிவிட்டு ஓய்வாக இருந்தபோது "நாடிவருடமாக ஒரு இடமும் போகேல்லை. இந்த சிறிலமலீலவுக்கு பிள்ளையளையும் கூட்டிக்கொண்டு சிங்கப்பூருக்கு போவமோப்பா?" எனத் தேவியும் கேட்க, "அதுக்கென்ன... போகலாம் தான். இருக்கிறகாசு போதுமோ", எவன்ற வழமையான பொருளாதாரத் தயக்கத்தினால் பதில் வந்தது.

நத்தார் விடுமுறைவரையிலாவே சேமிப்பு, வங்கியில் கடனான எடுக்கக் கூடிய மொத்ததொகை, விடுமுறைச் சம்பளம் ஊதியவற்றை ஓர் தட்டியும், பயணச் செலவு, லொட்டி வாடகை, இடம் சுற்றிப்பார்க்கச் செலவு, தேவிக்கும் ரேவதிக்கும் இரண்டொரு நகைகள், கொஞ்சம் உடுப்பு, போய் வந்த பின் தெரிந்தவர்களுக்கு அன்பளிப்பாக கொடுக்க சில சிங்கப்பூர்ச் சாமான்கள் எப்பனவற்றின் செலவை மற்றத் தட்டியும் போட்டுப் பார்த்த போது எப்படியும் ஒரு 5,000 கையைக்கூடிக் கவே செய்தது. சரி, அதைமாதப் பிள்ளைக்காக என்று 3த் தள்ளினாயும் மிஞ்சி 2யையும் கைமாத்தாய் வாங்கிச் சமாளிப்பம் என்ற தேவியின் பிரேரணையுடன் பட்டம் மீதான விவாதம் சபுகமாக நிறைவேறியது.

ஆனால் மூர்த்தி மட்டும் மொத்தச் செலவான 30,000 யையும் மனைகள் 6ஜல் பெடுக்கிப் பார்த்துவிட்டு தேவிக்கு தெரியாமல் தனக்குள் மட்டும் ஓர் பெருமூச்சைவிட்டபடி லைபிரறிக்கு பேப்பர் பார்க்க சைக்கிளை எடுத்திக் கொண்டே போனான்.

இப்போ மெல்லிய தூறல் தொடங்கியிருந்தது.

சிங்கப்பூருக்கு போவது என்ற நினைவு மனதுக்கு ஒரு மசிழ்ச்சியைக் கொடுத்த போதும் காசை ஊருக்கு அனுப்பினால் மூன்று பெண்களானவர்களின் குடும்பங்களும் தாய் சிவபாக்கியமும் மசிழ்வார்கள் என்ற மூர்த்தியுள் ஓர் நனவோடை.



ஆனாலும் தேவியின், பிள்ளைகளின் சந்தோசங்களுக்கும், தன் கனவோடைக்குமிடையாக சைக்கிளை ஓட்டியபடி லைபிரரிக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

மெல்லிய தூணை இருந்தது இப்போ பெரிய மழைத் தூளிகளாக விழத்தொடங்கியது.

வீரகேசரியில் யாழ்ப்பாணம் போர்க்கோலம் பண்டிருந்தது. மக்கள் துப்பாக்கிகளுக்கும், பம்பாக்களுக்கும் இடையே பதங்கு குழிகளால் பதகழித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பலர் புலம் பெயர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். எங்கு தப்பி எங்கு செல்வது? மக்கள் போகும் வழிகளில் எல்லாம் அபாயம் காத்தேயிருந்தது.

மூர்த்திக்கு தொடர்ந்து படிக்க மனம் சரியில்லை. வெளியே பெய்துகொண்டிருந்த மழையையும் பொருட்படுத்தாமல் சைக்கிளில் ஏறி மிதிக்கத் தொடங்கினான்.

வீட்டை வரத்தான் பிரச்சனை கடிதவடிவத்தில் வந்திருந்தது.

சைக்கிளை முன்புறமாக நிறுத்திவிட்டு நனைந்திருந்த தலையை ஓர் கையால் வழித்து நெற்றிவழியாக ஊனீரை சுண்டிவிட்டு வீட்டுக்குள் துறைந்த மூர்த்தியை "உங்கடை மூத்தக்கா கடிதம் போட்டிருக்கிறா", என்ற தேவியின் முன்னிலையிலான தோரணையில் அமைந்த தொனி வரவேற்றது. ஊர்ப்பிரச்சனைகளில் குடும்பங்கள் எப்படியோ என்ற நினைவில் வந்தவனுக்கு கடிதம்வந்தது மசிழ்ச்சியாக இருந்தாலும், "மூத்தமச்சாள்" எனக் கதைக்கும் தேவி இன்று "உங்கடையக்கா" எனக் கதைத்தது சிறிது வியப்பைக் கொடுத்தது.

தேவி, "உங்கடையக்கா" எனப் பிரிந்து நின்ற காணத்தை கடிதத்தில் முதல் பந்தியே மூர்த்திக்கு விளக்கியது. மூத்த சகோதரி மாலதியின் மகளுக்கு வெளிநாடு போகத் தேவையான 3 இலட்சத்தில் மாலதிக்கு சீதனமாக அளித்த வீடு, வளவு, நகைகள் என்பனவற்றின் ஈட்டாயம், அடைவாயம் 2 இலட்சம் தேறியிருந்தாயம் மிகுதி ஓர் இலட்சத்துக்கு தம்பி மூர்த்தியின் கையை எதிர்பார்த்தே கடிதம் வந்திருந்தது.

சின்கப்பருக்கு போகத் திட்டமிட்டதில் அரைவாசிப் பணம்.

பளீர்! என ஓர் சினால் குசினியுள் விழுந்த உடைந்த சத்தம் கேட்டது. இஹமோர் பாத்திரம் சரிந்தது போலிருந்தது.

"என்ன அது சத்தம் தேவி"
"அது சனியன் வழக்கிப் போட்டுது"

வழக்கியது சினால் மட்டுமில்லை; அவளின் சந்தோசங்களும் தான் என மூர்த்திக்கு நன்கு தெரியும். அதுக்காக காச அலப்பாமலிருக்க முடியாது என்றும் ஓர் கதைக்காக "அப்ப மாலதியக்காக்கு என்ன செய்யம்?", எனத் தேவியிடம் கேட்டான்.

எப்போ மூர்த்தி கேட்பான் எனக் காத்திருந்தது போல, அவன் சற்றும் எதிர்பார்க்காத வகையில் அவள் குரல் என்னும் கொள்ளும் வெடிக்க குசினியுள் இருந்த புறப்பட்டு வந்தது.

"அப்ப என்ன செய்யுறது, எல்லாத்தையும் அலப்புங்கோ. நாளைக்கு இரண்டாவது அக்காவீரை மகளுக்கு கலியாணம் ண்டு வரும், அதுக்கும் அலப்புங்கோ. மற்றவாக்கும் இனி இஹமொரு தேவை வரும், அதுக்கும் அலப்புங்கோ. உங்களுக்கு எங்களைப் பற்றியோ, பிள்ளைகளைப் பற்றியோ எந்தக் கவலையுமில்லை. அங்கை இருக்கிற எல்லாரும் உங்களை தெய்வமா கும்பிட்டால் போதும்... என்னை விட குறைஞ்ச சீதனத்திலை கட்டினதுகள் எவ்வளவோ நல்லாய் இருக்குதுகள். நான் தான்...". கோபத்தில் எழுந்த குரல் ஓர் விம்மலுடன் விக்சித் தவித்தது.

கடைசியாக அவள் சொன்னது அவளை ஓர் தரம் உலக்கியது. ஆனாலும் அடக்கிக் கொண்டு கேட்டான்.

"அப்ப நான் என்ன செய்யுறது தேவி? எளியவனாய் பிறந்தாய் இளையவனாய் பிறக்கக் கூடாது என்ற மாதிரி ஊர் அக்காக்கும் கடைசியாய் நான் வந்தன். எல்லாம் என்னை பொறுப்பாய் போட்டுது."

"அப்ப ஏன் என்னைக் கட்டினியள்?", ஓசினியுள் இருந்து வெளியே வந்து ஊர்த்திக்கு முன்வால் நின்று அழுத்த திருத்தமாக கேட்டுவிட்டு பீறி வந்த அழகையை மறைக்க அறையுள் ஓடிப்போய் கட்டிலில் விழுந்தாள். தலையணையை அணைந்தபடியே விஷம்பும் சத்தம் தான் ஊர்த்திக்கு கேட்டது.

மனத்தை என்ன என்னவோ எல்லாம் போட்டுக் கூடைய அவளும் தன் படிக்கும் அறையுள் போய் முடங்கிக் கொண்டாள். அறையின் நான்கு மூலையிலும் நின்று நாலாயிரம் தேவியர் ஒரே வேளையில் கேட்டார்கள், "ஏன் என்னைக் கட்டினியள்?". பிள்ளைகள் ரகுவும், ரேவதியும் கூட தம் பிஞ்சுக் குரலால் கேட்டார்கள், "அம்மாலை ஏன் கட்டினியள்".

ஊர்த்திக்கு உடம்பெல்லாம் வியர்த்தது. யல்லை அசலத்திறந்து விட்டு தன்னையே தான் கேட்டுக் கொண்டாள், "ஏன் நான் அவளைக் கட்டினேன்?".

இந்த இரண்டு சிழமையும் இதனையே தான் அந்த அறையுள் இருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

கடைசி அக்காவின் சீதவத்தக்காக மட்டும் தான் கட்டினேனா? ; இல்லை! பாங்கில் கடவுக்கு இன்டம் முயன்று இருந்திருந்தால் அப்பனத்தை பிரட்டியிருக்க முடியும். எல்லோரும் போல் குடும்பம், பிள்ளையள், வாழ்க்கை என வாழ ஆசைப்பட்டேனா? ; அதுவும் இல்லை! எனக்கென்று எதுவும் இல்லாத-எல்லாம் அம்மா, அக்காவை என நினைந்திருந்த எனக்கு அப்படி எனக்கொரு வாழ்க்கையை அமைக்க வேண்டும் என்ற நினைப்பேயிருக்கவில்லை. சிலர் எண்ணுவது போல என் இளமைச் சூட்டைத் தணித்துக் கொள்வ கொள்வதற்க்காக அவளைக் கட்டினேனா? . நிச்சயமாக இல்லை ; காரணம்-ஓர் ஊர் அறிந்த விதவையுடன் யாரும் அறியாத உறவை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தவன் தான் நான். அப்போ... எதுக்காக அவளைக் கட்டினேன்?

மீண்டும் மலம் தளராத விக்சிரமாதித்தன் என்பது போல
எனக்காக கட்டியேல் என்ற கேள்விக்கான பதிலைத் தேடி
தோற்ற அவன் என என்னைக் கட்டி வைத்தது என
கேள்வியை திசைமாற்றிய போது ஓர் பதில் கலங்கலாக
தெரிந்தது.

சின்ன வயதிலிருந்து அவன் மூர்த்தியாகவே வாழவில்லை.
கைம்பெண் சிவபாக்சியத்தில் சாயலிலேயே அவன் வளர்-
ந்தான்; அச்சில் போட்டு அழத்தெடுக்கும் சீமென்ற் போல.

"கோயிலுக்குப் போ". போனான்.
"படத்துக்குப் போகாதே". போகவில்லை.
"எஜ்ஜினியருக்குப் படி". படித்தான் - பாஸ் ஆகவில்லை.
"ஜெ.ரி.ஓ. செய்". செய்தான் - பாஸ் ஆகினான்.
"நான் இல்லாக் காலத்தியம் அக்காக்களுக்கு நீ தான்
தாய், தகப்பன் போல லுக்க வேண்டும்". "ஓம்"
என்றான்.

மூத்த தீரண்டு தமக்கையருக்கும் அவனாக பணம் பிரட்டி
கரையேற்றிய போது உரே அவனைப் புகழ்ந்தது. சிவ-
பாக்சியத்தில் கவிதீர்க்க வந்த தெய்வம் என பாராட்டி-
யது. சிவபாக்சியத்தில் சண்கள் ஐனந்தத்தால் கலங்கியது.
யாருக்கும் தெரியாமல் ஐடைத்தைக் கொண்டான்.

மூலாவது சகோதரிக்கு ஓர்
நல்ல இடம் வந்தபோது
கையைக் கொஞ்சம் கடித்தது.
வங்கியில் பெரிய கடன் எடு-
க்க அத்தாட்சி கையெழுத்துப்
போட ஐள் தேடிக் கொண்டி-
டந்த போதுதான் தேவி
வீட்டார் சம்மதம், நானே
லீடு தேடி வந்தது. ஆம்மா-
டல் பெண் பார்க்கப் புறப்-
பட்டான். தேவி அழகாகத்
தான் இருந்தாள். "உர்
நல்ல பிள்ளை எச்சிறகு.
ஆகவே செய்", என ஆம்மா
சொன்னாள். அவன் சொற்-
கேட்டு நடந்தான்.



தொடர்ந்த பக் - 49

சிந்தனைகள்

அன்புரிமைவுடன் 'சஞ்சீவி'க்கு;

நான் உன் கிதழ்களை மெதுவாக பரிசீலிக்கும் போது
அவை உதிர்த்து விடப்பார்க்கின்றன... வர... வர உன்
கிதழ்கள் முழுமையாக உதிர்த்து மனித எந்த மலர் மடிந்து
விடுகின்றன என மனதில் ஒரு நினைப்பு! கவலை!! அன்று
30 நாட்களில் பிறந்த நீ - இன்று 45 நாட்களில் நான்
பிறப்பேன் என்று அடம் பிடிப்பது நியாயம் தானா? கிதழ்முறை
யா? கிதழ் தகுமா?

உன் கிதழில் (மலர் 10) இரு கிதழ்கள் 'DEN RIGT-
IGE KULTUR' கிதழ் வளர்ச்சி மொழி உருவில், ஏன் தமிழா-
கம் செய்யவில்லை என்று உன்னை நான் கேட்கமாட்-
டேன், ஆனால் 10 வருடத்துக்கு மேலாக வாழும் வெளி
நாட்டவர்கள் பலர் கிந்த மொழிமைப் பேசமுடியாமல்
தவிக்கும் போது 5 வருடத்துக்குள் வந்த நாட்கள் இதை
சரிவான முறையில் முழுவதையும் படித்து அறிந்து கொள்-
வோம் என்று நீ நினைத்தாய்....

நன்றி.

இரா- கந்திரகரன்.

FARUM

கனம் சஞ்சீவி ஆசிரியர் குழுவிற்கு,

சஞ்சீவி 10 வது மலர் கடைக்கப் பெற்றோன். நன்றி,

நான் அனுப்பியிருந்த கவிதை "முன்னையுன்றுமோ" பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஒரு படைப்பாளியின் ஆக்கம் அது. சித்திரம், கவிதை, கட்டுரை, சிறுகுறியும் எதுவாகியிருப்பினும் அது அதை ஆக்கு-வோனின் ஆத்மாவின் ஒக்கம், அனுபவம் அல்லது கருத்து வெளிப்பாடு ஆகும். மற்ற எவருக்கும் அது வெளிவிடப்படும் போது விமர்சனம் செய்வும் உரிமையுண்டு. ஆக்கம் தரமற்றது என பிரசுரிய்பவர்கள் கருதினாலும் பிரசுரம் செய்வாது திருப்பி அனுப்பமுடியும். மாநாயுதம், வையுதம், பிரித்தல், புகுத்துதல் ஆக்குவோரின் ஆத்மாவையே சிதைப்பது போன்றது.

பிரசுரிக்கப்பட்ட கவிதை அனுப்பப்பட்ட மூலக்கவிதைவிலும் பல்வேறு மாற்றங்களுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. சில சொற்கள் வசனங்கள் மாற்றப்பட்டும், சொற்புணர்ச்சிகள் பிரிக்கப்பட்டும், வேறு தனிச் சொற்கள் புணரப்பட்டும் வெளிவிடப்பட்டுள்ளது. கவிதை இலக்கணம் காலத்திற்கு காலம் மாறுபட்டுக் கொண்டே வந்துள்ளது. இலக்கணங்கள், மரபுகள், விதிகள் ஆகியவற்றிலிருந்து சுதந்திரம் பெற்றுவைவது புதுக்கவிதை அடிப்படைகள். எந்த விதிமுறையின் அடிப்படையிலும் உடங்கள் திருத்தங்கள் செய்வப்பட்டன.

எதிர் காலத்தில் இவ்வாறான சிதைவுகள் நிகழாது புதிய படைப்பாளிகளை உளக்குவிப்பீர்கள் என்றும்புகிறேன்.

அன்புடன்

செவேகன்

-Tranbjerg-

அன்புடன் சஞ்சிவி (கடிதங்கள் பகுதிக்கு)

சீருவாஸர் 19 (HOLSTERO) அலுர்கடகு. தங்கள்
 ஆதங்கத்தை மலர் 10 மூலம் கண்டி கொண்டுடன்.
 அதற்கு காரணம். "பொது சமக்கும் இரங்கல்புகள்"
 கதைபின் கருவை நீங்கள் துவயாக புரிந்து கொண்-
 து தான், இது தான் கரு என நான் கிங்கே விளக்க
 முன்பின் அது ஆசிரியருவாகணைச் சொம்பொடுவாக்கும் முயற்சி
 யாகும். ஆகவே மீண்டும் கதைபின் தெருங்கள். கருவை
 கண்டி கொள்வீர்கள்.

இரண்டாவது தங்கள் வாதம் பிரச்சாரம் செய்கி-
 டென் என்பது, எப்போதும் "நான் உட்பட்ட எனது தமிழ்ச்-
 சடுகத்தின் மீதான எனது பார்வைகளை எனது படைப்-
 புகள்" ஆகும். மிகச் சாதாரண உணர்வுகள் கொண்-
 ட என்னால் கீரணிக்கமுடியாத சில சமூக அபத்தங்க-
 ளை வெளியே கொப்பனித்து விடுகின்றேன். இதில்
 எங்கே ஐயா பிரச்சாரத்தைக் கண்டீர்கள்? வேறுமா-
 யின் எனது படைப்புகளில் இருவரும் தோண்டும். இந்த
 இருவரும்பின் உள்ளே ஒர் உண்மை தெரி-
 யும்!! தெரிய வேண்டும்!!!

நீங்கள் குறிப்பிட்ட "சூடக்கு கழிப்பில்" எங்கே
 சாதிக்கான பிரச்சாரத்தைக் கண்டீர்கள். "பிரம்பால்
 தாழ்த்தப் பட்டவன்" என ஒருவனை நினைக்கும் மிக தாழ்-
 நீத மனம் கொண்ட அந்த உயர் குடிமக்கள் அவனை
 அழையாமல் இருந்திருக்கலாம்; கதை பிறந்திராது. அ-
 னையத்த பின்பு அனைவரையும் ஒரு மாத்திரியாய் நடத்திவி-
 டுக்கலாம்; அப்போதும் கதை பிறந்திராது. அழைத்த பின்பு
 (அ) நாகரீகமாக இவமானப் படுத்திய போது தான் சூட-
 க்கை கழித்து வைத்தேன். இது பிரச்சாரமில்லைய,
 பிரவாகம் எடுத்த எனது ஸ்தூதிகளின் பிரசவமே. இது
 போன்ற ஆரோக்கியமான பிரசவங்களுக்கு தொடர்ந்து
 நான் தாயாகவும் நீங்கள் தாதியாகவும் இருப்பீர்கள்
 என நம்பிக்கையுடன் விடை பெறுகின்றேன்.

அன்பு--ன்
 மீரா.

அது ரெசியாமல் தான் பல ஆண்டுகள் சீதனம் ஜெயாங்க ரெண்டுகளை ரிகாடுமைப்படுத்தி ரிகாண்டுகள்கின்றுார்கள். இதில் ஆறுக்கு வரதட்சணை ரிகாடுப்பதோ அல்லது ரெண்டுகளுக்கு வரதட்சணை ரிகாடுப்பதோ பிரச்சினை தான். ஓர் சந்தோசமான வாழ்க்கையை உருவாக்க முடியாது.

தேள்வி:- ரெண்டுகளைய இந்த ரெண்டு மாதகால ரெண்டார்கள் அனுபவம் பற்றி?

பதில்:- இந்த நாட்களே ரெண்டுகள் அவ்வளவு சந்திரமாயும் சுகமாயும் திரிகின்றார்கள். ஓர் ஆண்டில் ரெண்டுகளையும் சுகல வேலைகளையும் ரெண்டு ரெண்டுகளில் அனுபவிக்க ரெண்டுகளும். ஆனால் ரெண்டுகளையும் நாட்களே ரெண்டு ரெண்டுகளையும் சுகல வேலைகளையும் ரெண்டு ரெண்டுகளையும் அனுபவிக்க ரெண்டுகளும். ஆனால் ரெண்டுகளையும் ரெண்டுகளையும் அனுபவிக்க ரெண்டுகளும். ஆனால் ரெண்டுகளையும் ரெண்டுகளையும் அனுபவிக்க ரெண்டுகளும்.

ஆனால் இந்த நாடு அவ்வளவு தான் வளர்ச்சியடைந்தாலும் சில கலாச்சார ரீதியான விடயங்களில் ரெண்டுகள் பிடிக்கவே -யில்லை. ஓர் ஆறுக்கும் ரெண்டுகளும் கிடுகிடும் அந்தரங்கமான விடயங்கள் இங்கு விதிகளில் மிகுந்தவற்றால் போல் நடந்த ரிகாடுகின்றார்கள். மனிதர்களுக்கும் மிகுந்தவற்றும் தினைய வித்தியாசம் உண்டு.

தேள்வி:- நீங்கள் இங்கு ரெண்டுகளான உணவு உணவுகளைச் சாப்பிடலாம்?

பதில்:- நாங்கள் வந்த ரெண்டு பதினாந்து நாட்களும் ரெண்டுகளும் மந்திரியில் தான் திகழ்ச்சிகளை நடத்த வந்தோம். அம்மாதம் ரெண்டுகள் சாப்பாடுகளைத் தான் தந்தார்கள். ரெண்டுகள் திகழ்ச்சிகளைச் சாப்பிட முடியவில்லை. பின்பு தான் தமிக் மந்திரியில் திகழ்ச்சிகளை நடத்தி-

-ஊம். வெகளுடைய சூப்பாடுகள் தான், விடுப்பதனோடு திருந்த கரமாகச் சூப்பிடலாம். கிள்ளும் ரிகாட்சக் காலம் இங்கே கிருந்தால் ரெனில் சூப்பாடுகளையும் விடும்பிச் சூப்பிடலாம்.

கேள்வி:- கிங்கு வாடும் தமிழ்மக்கள், தமிழ்க் குடிநகரங்களின் எதிர்காலம் பற்றி?

பதில்:- ரிபாதுவாக தமிழ்க் குடிநகரங்கள் ரெனில் ரிமாடினயத் தான் அதிதம் கறதக கிள்ளும்தம். ஒரு வேறு ரிமாடினயத் ரெனில்கிருப்பது தான் நல்லது. ஆனால் நாம் ரெனிலயிக்கு தாய்ரிமாடினய பற்றும் தாமல் கிருக்கின்றோம் ரென்பது தான் பிரச்சினை.

கிங்கு வாடும் தமிழ்மக்களில் பலர் ரெனில்கு ரெம்நாட வுப்பிரச்- சினைகள் டெய்யும், ரென்போ ரெம் ரிசாந்தப் பாபிலே படுப் போம் ரென ருங்கித் தவித்துக் ரிகாண்டுகிள்ளும்தம். ஆனால் சிலரோ தங்கள் வாடிக்கை ரெனைய்யும் லாந்து தங்கள் தங்கள் கோலங்கைய்யும் லாந்து ரிலைய்யும் லாந்து ரிசாந்த நாட்டையே லாந்து வாடிக்கின்றார்கள். ரென்பயான வாடிக்கை தான் கிங்கு அமைந்தாலும் ரிசாந்த மரீனின் ரெனியம் வால் உடுமா...? கிவாந்தது கிருந்த தன்மைகளை கிங்கு படிதும் போது தான் கிங்கு ரிகாண்டோம்.

கேள்வி:- குடிசியாக சந்திவ வாசன்கருக்கும் குறிப்பாக கிங்கு வாடும் தமிழ்ப் ரென்கருக்கும் ரென ரிசால்ல விடுப்பு கிள்ளும்தம்?

பதில்:- கின்று உலகத்தில் ரெவ்வொரு நாடடியும் ரெவ்வொரு பிரச்சினைகள் ரென ரென்றுக் ரிகாண்டுகிள்ளும்து. ஆனால் கித்தியானயப் ரிபாதுவந்தலையிள் அரதிலய் பிரச்சினை- கித்திப்பிரச்சினைகள்- சகேப்பிரச்சினைகள் ரென்று ரெரிய ரெரிய பிரச்சினைகளுக்காக வளந்த ரிகாண்டு உடுகின்றது. ரிபாதுவாக கிங்கு வாடும் தமிழ்க் கருக்கும் கித்தியானயத் ரென்கு ரெனாட்ச்ச-பக்-48

அன்புடன் சஞ்சீவிக்கு

வாழ்க நீ சஞ்சீவி
 உன்னை
 வாழ்த்தி உணங்குவதற்குத்
 தோள் கனக்க மாலைகளைத்
 தூக்கி வர இயலவில்லை.....!!
 இதயமே கனம்கி
 இருப்பதால்!

அன்னியர் எங்களை
 சுரண்டிய போது
 ஆவேசம் பட்டோம்
 தீய்போது
 ரொந்த சேசத்தார்...
 சுரண்டுகிற போது
 சும்மாவிருக்கிறோம்!!!
 காரணம்
 ரொந்தமல்லவா
 சுரண்டுகிறது.

உறக்கத்தைக் கலைக்க
 நீ சிவந்த
 உபதேசங்கள்
 தீய்போது.....
 தூக்கத்தைக் கெடுக்கும்
 தோல்லைகளாய் போயின.

நாகேஸ்
HOBRO

சிரிக்கச் சந்திக்க

வரலியோன்

(முரள்)

பெண்ணமயிலே எண்கூடு எள்ளை நினைக்கவே மிகவும்
 வெட்கமாய்க்குந்தது. ஏன் தான் இந்த கிடத்தல்கள் வந்தன.
 சூக்கியமாக விரிதாக்க கூட ஒன்றும் தில்லை. எண்கூடு ஏன்
 தான் கிப்படி இரீர் எண்ணும் மனசில் வந்ததோ...? நான்
 மட்டுமென்ன மற்றவர்களை விட விதிவிலக்கானவனா? நானும்
 சாதாரண இரீர் தமிழ் அகத் தானே.

நான் நினைந்ததாற் போல் கண்கூடுகள் அங்கில்லை. என்ன
 விட என்னோ நானோ பேர் தான். வேளாங்குட் பிப்படியும் வீட
 குஞ்சும் போய் விடலாம் என நினைத்த வண்ணம் அங்குக்குத்
 தங்குமிடத்தில்குந்த ஆசனம் ஒன்றில் அமர்ந்து கொண்டேன்.

"ஐயோ திரைல்லோ வாழ்க்கை.... இக்கூடு மச்சான் எல்லாம்
 தடைக்கின்றது, வேறு ஏதாவது வீட்டுக்கு அனுப்பினாயோ?
 என்ன "ரகரேரோ" ஒரு ஐக்கூறு பெருக்கிக்குடுமே.... நீ...
 மயிரிய ஆள் தான் மச்சான்".....

போன்ற நெள்வான வசனங்கள் என் காதலில் மிகவும் துல்-
 லியமாக விழ்ந்தன. அங்குக்குத் ஒரு சில மெளல் பிரயாணிகள்
 "அவன் யாரோ.... என்ன மொழியிலே கண்கூடுக்கின்றான் என்னோ
 அல்லது ஏன் தான் துவ்வளவு சத்தமாய்க் கண்கூடுக்கின்றான் என்-
 னோ அகடடை மொள்ளாமல் அடுத்து வரவிடுக்கும் தங்கள்
 தங்கள் மரயிலுக்காகக் காத்திருந்தார்கள்.

"தம்பி எவ்வளவு தூக்கிழைத்து. உங்களுக்கும் புத்தி போலந்தைக்கு ரொம்பிஷங்கொ? அல்லது ரொம்போஷங்கொ...?" என்று படியே அந்தப் பெரியவர் விசாரித்தார்.

"நாளைக்குள்ளே ரொம்போஷங்கூடு தான் வந்தனான்." எனப் பதிலளித்தேன்.

"தம்பி நாளொருக்கா அலசரமாய்க் களைதக்க வேண்டியிருக்க நாலு மணிபோல் எடுக்கின்றேன் என்று அப்போதே சொன்னனான், இருக்கா ரொத்தயா எடுத்துப் போட்டு விட்டு... கண்கூர்மலி... உதிலே கண்டாய்க்கூடு தான்... எனச் சொல்லி விட்டு நதர்ந்து போனார்.

"அண்ணே எனக்கும் பிரச்சினை கில்லை, அதிலே நிச்சித மறும் ஆட்களையும் கேட்டுப் போட்டுக் களைதயங்கொ" என்றேன்.

அவ்வளவு இந்த திடுத்துப் பொடியன் தான் நான் களைதக்கின்றேன் எனச் சொல்லி விட்டு அந்தப் பொடியன் நின்று திடத்தருகே போய் தனது நிலைமையை எடுத்து விளக்கினார். சிறிது நேரத்தின் பின்

"அது தான் மாஸ்ரர் தான் களைதக்கின்றேன். பொடியனின் தமக்கை தான் உடனே ரிசய்து எவ்வளவு வேலும் போல் ஆனசய்படுகின்றார். ஒன்ன... மறும் நாடுகளையும் போல் கில்லைந் தானே உண்மார்... பொடியன் கித்தியா போய்ச் ரிசய்து உரலாம். பிறகு பிள்ளையும் வேறு நாலு மாதத்திலே கிங்க வந்தும். பொடியனும் மறும் துக்களையும் போல் கில்லை சும்மா விடும் பியர் தான் பாடுங்கொ... ஏதோ வேளைய்கூடு திரும்புத்கை நேரம்புது தான் நல்லது... வே ரென்ன" எனச் சொல்லி விட்டு ரொம்போஷங்கூடு கட்டிவிட்டார்.

எனக்கு நேரம் போகப் போக ஆத்திரமாவும் ஆவேசமாவும் இருந்தது. எப்போ தான் என்னோ வரப் போக இது என ஏங்கிக் கொள்ளுகூடுதேன்.

"கிந்தாங்கோ தம்பியாரே யார் குதலில் வந்தனீங்கள் கிந்தாங்கோ" என ரெலிஜியானை நீட்டினார் நான் நான் என குத்தியடித்துக் கொண்டான் சுவை.

"தம்பியளவ கணக்கக் கதையானதயுங்கோ ஏதாவது குக் கையமானவற்றை மட்டும் கதையுங்கோ, ஏன் ஒன்றுடால் எல் -லோடுக்கும் பயன்பட வேண்டுமல்ல...? இது பொதுத் தரல் -யோன் டின்ஸ்க்நாரர் அறிஞ்சா வேளைக்குத் துஞ்சிப் போடுவாங்கள்"... எனப் புத்தமதையச் சிசால் விட்டு அவ்வி -ததை விட்டு மறைத்து போனார் அந்தப் ரபியவர்.

ஒளக்க ஒன்னு நினைக்க நினைக்கவே மிகவும் கொ -யமாய் வந்தது. மற்றவர்கள் நான் ஏதோ ஒரு உணவியில் குக் -கியம் என கிடுந்தொல் வந்து கதைக்கின்றார்கள் போல் -ஆனால் நான்..... ரெலிஜியான் பி. அடித்திருந்ததால் எப்படியும் யாரோடும் தாராளமாய் கதைக்கலாம் என்று விடும்பத்தில் அது -யும் ரிரயின் அறி வந்தேன். சார் ஏதோ கிடுந்தொழும் வந் -தனான் எப்படியும் கதைத்து விட்டுப் போவோம் என்று திடீசங் -கற்பம் பூண்டேன். இதிலே கிடுந்தொல் கதைக்கெலாது வெடத -ய்ப்படாமல் அவர்களோடு வரிசை போல் சேர்ந்து கொண்டது என நினைத்துக் அவர்கள் அருகே சூர் சிறு புள்ளுகளோடு போய் நின்றேன்.

"டெய் மச்சான் நான் துணைக் கதைக்கின்றேன். ஒன்ன உந் -க ரகாணிலே ஆடகளுக்கு வேலை ரிகாடுக்கிறான் களாம், ரிமய்யோடா...? உங்கே மாநகரடோடா?" என்று கதைக் -கத் சிதாடங்களானர்.

அவளது கதையில் இவன் உள் ளுக்குள் தான் கதைக் -கின்றான் என உணர்ந்து ரிகாள்ள முடிந்தது. இவன்^{உள்} அரு -கடுள்ளே கதைப்பதற்கா இவ்வளவு குறையும் இவன் காந்திர -ந்தான்.

ஏதோ நல்ல காலம் அவன் அதிக குறும் கதைக்கவில்லை.

மலர் 10 கில் வெளியான படத்தி-
-ற்கான கவிதை.

என் ஆவி மீண்டும் உன்னைக் காதலிக்கும்



பரதேய !
என்னை காதலிக்கிறான்
என்றது சொன்னாராய - பரதே
என் என்னை வெறுத்தாய்...

என் அருமைக்காதலரை !
உன்மை நை பிடிப்பேன். கிண்டலெல்ல
என்னை கிழப்பினேன் என்று கூடாதுறையே..
என் - கிள் ஒருருவன்மே உன் கருணையே
கிழந்தாய் - ஓ
நான் தவறாக புரிந்து விட்டேன்...
கிழப்பினேன் என்பதற்கு கிழப்படியும்
ஒரு பெருமன் உண்டல்லவா? கம்பீரம்...

கண்ணினை !
கிள்ளும் நான் உன்னை மதிக்கிறேன்.
சுதாரம் - நதியை என்னை மதிக்கிறாய்..
நான் மதி வெடிகளில்ல.
காதலன் திரைப்படம் - உன்
காதலனையெல்லாம் வெயர்த்துக்கொடுக்க
நான் சாதாரண மனிதன்..
உன்னைப்போல் மனதை மறந்து
கவிமனம் கொண்டவனல்ல நான்!

உண்கூக உரழ்க்கீர்துள்.
 உணவுகளை டுரூர்சீர்துள் - ஆறாள்
 இன்பும் டுரூர் உண்கூக உரழ்க்கீர்துள்..
 உணவுகளை இழந்துவிட்டுள்.
 இந்த மனநயம்பெய்துள் - ஏள்
 கரல்களையும், கைகளையும் கட்டிப்-
 பெரட்டுயட்டா - டுரூர் சைத்தியமும்.
 மனநயச்சைத்தியமும் டுரூர் கரல்களையும் - ஆம்
 டுரூர் சைத்தியம் - கரல்களையும் -

உண்கூக உரழ்க்கீர்துள் ஏள்முடந்
 இன்புறவுள்துள் அணையம் டுயவிக்.
 ஏள்முடந் டுயவர் ஏள்முடந்
 பரகதயன் கரல்களல்லவா டுரூர்! - ஆம்
 டுரூர் சைத்தியமே டுரூர்.
 சைத்திய நகலயையும் - உள்
 நகலயமட்டும் மேலாகக் டுரூர்முடந்கீர்துள்.
 இப்பெரகதயமும் டுரூர் உள் சைத்தியம்...
 உண்கூக உரழ்க்கீர்துள் - ஆம்
 அது அருகில் கையிடுதல் டுரூர்முடந்
 அது டுரூர்முடந் உண்கூக
 இந்த உண்கூகீர்துள் ஏள் உடல் அழகைப்பலரும்
 ஆறாள் - ஏள் ஆம் மீண்டும் உள்முடந்
 கரல்களும்.....
 - டுரூர் கருணாகரன்
 . FARUM.

நாடுகளை மீளவைத்து எங்கள் பிரச்சினைகளை எழுப்புகிறோம் -
 -என்ற எம்மக்கு ஆத்திரமாய்ப்புத் தூவென்றும் என் கீவன்குடி
 சிநான்றுகின்றோம். நான்.

-: முடிவும் :-

இவ்வளவும் கண்முன் ஓடியபோது, எதியமே தான் சம்பந்தப்பட்டிராதது போல ஓர் ஊர்வு அவன் தோன்றியது. தன் சுயவிருப்பத்தில் பேரில் பிறக்காதது போலவே தன் சுயந்தையும் எவருமே வளர்க்கவும் இல்லை; வளர விடவுமில்லை என்பதை திட்டவாட்டமாக கண்டுகொண்டான்.

அவன் தன்னைக் காணவில்லை; சிவபாக்சியத்தைக் கண்டான். இந்நிலை தத்வங்களைக் கண்டான். உண்மையும், போலியும் கலந்த கலாச்சாரப்படிவுகளைக் கண்டான். மூர்த்தி என்சின்ற உண்மையை ஒரு சிறிய அளவில்தான் கண்டு கொள்ளமுடிந்தது.

காலடியில் சிடந்த ரேவதியின் பொம்மை போல, ஜனியுள் பஞ்சைப் போட்டு அடை அடையென்று அடைந்து அதற்குக் கோட்டும் ரையும் கட்டி உலாவ விட்டது போலவே தன் வாழ்வும், தன் சமவயதொத்த பலரின் வாழ்வும் அமைந்தது போலவே அவளுக்குப்பட்டது.

எல்லாவற்றையும் கண்டுகொண்டதாலோ, அறிந்து கொண்டதாலோ இப்போ என்ன பலன்? இனிச் சுயமாகத் தான் வாழமுடியுமா? உறவுகளைத்தான் உதறித்தள்ள முடியுமா? எதற்காகக் கட்டினோம் எனத் தெரியாமல் கட்டியிருந்தாலும் இப்போ கண்டுகொண்ட பின்னும் தேவியைத்தான் பிரிய முடியுமா? ரகு, ரேவதியைத்தான் ரோட்டில் விடமுடியுமா?

"நான்" அற்ற நிலையில் தொடங்கிய வாழ்வை "நான்னை" ஆராய்ந்த பின்னும் தலைமுறுக்குவது இன்னும் தன்னைச்சரி, தேவியைச்சரி, குழந்தைகளைச்சரி, இன்னமும் தன்னை நம்பியிருக்கும் தாய்-சகோதரிகளின் வாழ்க்கையைச்சரி சிதறடித்தவிடும் என்பதை நன்கு உணர்ந்து கொண்டான்.

என்று வாழ்க்கையில் பாடம் எடுக்கு இனி உதவாவிட்டாலும் என் ரகு, ரேவதிக்கு நிச்சயமாக பயன்படும். அவர்களை அவர்களுக்கு தெரிய வளர்க்க வேண்டும். அதுதான் முக்கியம். ஊதால் "என் என்னைக் கட்டினியள்?" என்று கேட்ட தேவிக்கு இந்த தத்துவவிசாரணைகளை இலகுவில் விளக்க முடியாது என்பது மட்டும் அவர்களுக்கு நன்கு தெரியும்.

அவர்களுக்கு அவள் வழியில் தான் பதில் கூறவேண்டும் என்ற நினைப்புடன், களைப்பு போக ஒடுதடவை நன்கு முகத்தை அலசிக் கழவி சூடைத்தபடி முன்சூத்துக்கு வந்தான்.

தேவி சாண்டிலியனின் கடல்பூ-
ராணியுடன் ஒன்றிப்போய் இரு-
ந்தாள். அவளைக் குழப்பாமல்
வந்து முன் கதிரையில் உட்கா-
ர்ந்து அவள் வாசித்து முடிக்கும்
வரை காத்திருந்தாள். மூர்த்தி
வந்தது தெரிந்தும் கதை வாசி-
த்த முடிக்கும் வரையும் அவள்
தலை நிமிரவில்லை.



நேரம் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

கடைசிப் பக்கம் வரை வாசித்த
புத்தகத்தை ஓர் சோம்பல்
ஹிப்பூடன் சோபாவின் ஓர்
கரையில் போட்டாள்.

"என்பா தேவையென்றும்
வைக்கட்டா"

"வேண்டாம் தேவி. பிள்ளையள் இப்ப வர சாப்பிடுகிறது
தானே. அதுக்கு முதல் உண்டை ஒரு விசயம் கேட்க
வேண்டும். நீ கேட்ட கேள்வியை இரண்டு நாளாய் என்-
கீகூர்னை போட்டு எல்லாப் பக்கத்தாலையும் யோசித்து
பார்த்தீட்டீன். எங்கு பதில் கிடைக்கேல்லை. சரி...
நான் ஏன் உங்கைக் கட்டினன் என்று எங்குத் தெரியே-
ல்லை. ஜனாள் நீ ஏன் என்னைக் கட்டினி என்றுவது
உனக்குத் தெரியுமோ?"

சற்றும் எதிர்பாராத இக்கேள்வியால் தேவி சிறிது
கலவரப்பட்டுப் போனாள்.

"இது என்ன கேள்வி... அப்பா, அம்மா, அண்ணர்
எல்லாரும் நீங்கள் நல்ல ஜிள்; கட்டினால் என்னைக்
கட்டப்படுத்தாமல் நல்லாய் வைச்சிருப்பியள் என்று
சொல்வார்கள். நாசும் ஒம் என்று சொல்வீன்"

"அப்ப நீயாக என்னைக் கட்டவிரும்பேல்லை", இதை
அழுத்தியே கேட்டாள் மூர்த்தி.

"என்ன கேள்வியித், இரண்டு பிள்ளைகளாய் போய்...
அதகடுக்கும் 5, 7 வயதாவ பிறகு..."

"நீயும் அதே நிலையிலைதானே என்னை அந்த கேள்வி
கேட்டீர். எங்கடை சமுதாயத்திலை எதுவும் தேவி
எங்கடை முழு விருப்பத்திற்குரை பேரிலை நடக்கிறோல்லை.
உலையிலை அள்ளப்பட்டுப் போற தேங்காய்மட்டை
போலை அனேகம் பேருக்கு வாழ்க்கை அமைச்சிடுது.

அனால் இங்கை வந்த பிறகு நதிலும், ரிதிலும் எல்லா
நிலைச்சிருந்த எத்தனையோ விடயங்களை அக்கூவேறு
அணிவேறும் பிரித்து ஓராயிறம். குழந்தைகளுக்கு கூட
சொல்லிக்குக்கூச்சுரர்கள். அந்தப் பாதிப்புக்குள்ளை
அளாசிற எங்களுக்கு சிலவேளை நாங்கள் வாழ்ந்த
வாழ்க்கை கூட விகற்பமாக தோன்றலாம். அற்பத்தை-
மாய்ச் கூட தெரியலாம். அனக்காக எதையும் உதற
முடியாத தேவி.

இங்கடைக்கு உல்ரை அண்ணர் கூடாவிலை இடுக்கிசுரர்.
சிலவேளை நாங்கள் ஊரில் இடுந்து கஸ்டத்திலை உல்
அண்ணருக்கு கடிதம் எழுத, அண்ணி அண்ணா மேலை பாய்-
ஞ்சு விழந்தால் அந்த அள் எவ்வளவு பாவம்.",
பேச்சை கூடயில் திறத்தி தேவியைப் பார்த்தாள்.

தேவியின் கண்கள் வழியே கண்ணர் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

"என்ன தேவி இது..."

"இல்லை... உங்களை சரியாய் நோகடிச்சுப்
போட்டீர்", தேவியின் குரல் கம்மியது.

"இல்லைத் தேவி... நீ கேட்ட அந்தக் கேள்வியாலை
எனக்கு சில விசயங்கள் தெளிவாயிடுக்கு. ரகுவையும்,
ரேவதியையும் இன்மொடு லுர்த்தியும், தேவியுமாகாமல்
அவர்களாகவே வாழ நாங்கள் தடையாய் இடுக்க கூடாது
என்பதில் உறுதியாய் இடுக்கிறேன். அதுக்கு நீயும் உபசாணை-
யாய் இடுப்பாய் என தம்புறன். மற்றது எங்கடை பயண
விடயம்..."

வேண்டாம். எதுவும் சொல்லி என்னைக் கவலைப்படுத்த
வேண்டாம். நாங்கள் உத்தலாய்ப் போவம். இப்ப
பெரிய மச்சாருக்கு காசை அடிப்புங்கோ"

ஆனால்... ஒரு வித்தியாசம்

பேயி - HOLSTEBRO

அன்பின் நண்பா....
நாம் பாடித் திரிந்தது.....
அசந்த காலங்களின் அர்ணங்கலாய்
அடிக்கப் பட்டு விட்டது.

உன் நாம் அதே....
உருவகனின் உருவகலோடு
கதிரவின் அழர்ந்தபடி
அந்த நாட்களை
நினைவுகளால் நினைத்தபடி
உருக்கின்றோம்.

எம் உறவில் சூத்த
பூக்கள்
உண்மையும் அதே அறையில்
வாசம் பரப்புகின்றது.
ஆனால்... ஒரு வித்தியாசம்
எமது "அசந்த மானிகை"
வாசம் பரப்பினும்.....
அந்த அசந்தம் மட்டும் தான்
விட்டுப் போய் விட்டது!

எமது வரலாற்றின்
அச்சடிக்கப் பட்டவை எல்லாம்
கனவுகளின் சாரம்சம் தான்
நண்பா.....!

கண்ணீர் கூட கானல் ஆகிவிட்ட போதும்
எமது உறவு தான் உண்மையாகிவிட்டது.

எமது சஞ்சலங்கனின்
சாலமணி முக்கோணத்தின்
மூன்று பக்கங்களால்
நிழலும் பட்டது.

இன்று ஒரு பக்கம்
எமது வாழ்வின் வாணியில்
தேயி பிறை
உளர் பிறை என்பது
நிச்சயமாகக் கண்டுகள் அல்ல.

உடனே செந்துவிட்டு விலகி வந்தான். எனக்கு சினிமாக்கு சினிமா-
வன் போய் ரிசைப் போனதைத் தூங்கினான்.

"அன்றை நீங்களும் கையெழுத்தம் சிந்திரியர் போலே
உடனே விடுங்கள்" எனச் சொல்லிவிட்டு நம்பர்களைச் சி-
லவிட்டான்.

எனக்கு அளவில்லாத சந்தோசம். அப்படியும் அடுத்தது என்
சொறு, அவளும் மிகவிளரவில் விடுகின்றேன் எனச் சொன்னது
எனக்கு இன்னும் சந்தோசமாகவே இருந்தது.

அவன் கூட வெளிநாட்டினருக்கும் யாரோ சொந்தக் கார-
ரோடு கைதப்பது போல் தோன்றியது.

"வேறு என்னக்கா... .. அங்கே ஒரு பன்றியும் கோழியும்
தான் வேறு என்ன புதிதாய் சிந்தியவில்லை. அங்கே
வேறு ஆட்கள் சிந்தியும் நான்குத் திரை நேரம் எடுக்கி-
ன்றேன்" எனச் சொல்லி விட்டு நட பன்றித்தான்.

ஒரு திண்ட நேரம் திண்டதற்கு தற்போது பலன் கடைக்கம்
போகின்றது. நான் கைதக்கப் போவதை நினைத்து நினைத்து
மனம் ஆனந்தக் கூந்தலாய்த். கண்டா மாமா, மாம் சினிமாக்கர்கள்,
லண்டன் மாமா மாம், தம்பி... .. எனது ஆவல் எல்லாம் நடந்து போ-
கிறது. சூனிய கண்டாவிற்கே கைதப்போம் என நினைத்துக்
கொண்டு நம்பர்களைச் சிந்திரித் தொடங்கினேன்.

தேவரன் ஓன் கைய யாரோ யிழந்து இடுந்தார்தள்,
 ஓன் உடல் ஓர் கனம் படபடவன நடுங்கியது, திரும்பிய
 யாந்தனே நான்கு ஓன்ஓன்ய்காரர்கள் ந-ரானோ ந-ராம்.
 -ஓர் பலந் தன்கொ-..

தேவரன் நாங்கள் கதைக்க வேளும் நெருநானும் தங்கி
 ஓக்கோ-- ஓங்காக்கும் கதைக்க சந்தர்ப்பம் தாருங்கள்
 ஓன் ஆவேசம் படபட ரிசான்னான். அவன் மறையர்களை
 தங்கள் மொழியில் ஏதேதோ ஓல்லாம் ரிசான்னான். மற-
 -யர்களும் கோவப்படிக் ரிசான்னே ஓன் அடுகில் நெருங்க
 உந்தார்தள்

ஓன்ஓன் தனித்து ஓன்றும் ரிசய ஓடியாது. ஓனது ந-
 -ஸஸய்யும் அவர்களுக்கு விளங்கப்படுந்த ஓடியாது. நான்
 ஓன்றுமே பேசாது மொழியாய் ரிசன்னேன். ஓருவன் ஓன்-
 -னாய் யிழந்துத் தன்ஓன்ஓன். ஓன்ஓன் தஸ்ர காலம் ஓன்
 ரிசன்னத்துக் மில் மிலன் நகர்க்து போனேன்.

ஓன்கு நல்லா வேளும், இதுயும் வேளும் கிதுக்கு மெல-
 -யும் வேளும் கிப்படி ஓடு தஸ்ரத்தின் மந்தியிலா ஓன்
 மொமா மொமியாரோடு கதைக்க வேளும் நன்யார்களை
 உறவாட வேன்றும்...? அதுயும் ஓசுக் கொடில்....

மில்மிலன் ரிசன்ன் பக்கம் நடந்து போனேன். ஓன்ஓர்
 தஸ்ரகாலம் அடுத்து ரிசன்னும் கிஸ்ஸல். யாரல் ஓடித்தனோ
 ஓன் ரிசன்னத்த உன்ஓன் அங்குக்கு வான்கிலை அமர்ந்து
 ரிசான்னேன்.

"ரிசன்போன்"

"ரிசன்போன்"

"ரிசன்போன்"

கண்டறியாத ரிசன்போன் ஓங்களில் ஓன்ஓன்ஓன் போன்
 ரிசன்னது போக்கு கிந்த விளங்காத யிபாத கிடுக்கின்றது.
 ஓன் கிப்படி ஓர் ரிசன்...? கிந்த நாட்டு யாத்தகை ஓன்ஓ-

கனா...? பிரிந்து வாடுகின்றோம் என்ற தனிமை திமையா? தில்லையேல் எங்கே ஏற்படுகின்ற அவதூறு தெனவகனா?

எனக்குத் தெரிந்த எத்தனையோ நண்பர்கள் வீடு கடைத்து யடுக்காக ஒன்று வரவேண்டி ரெலியோன் வந்துவீடும். பின்பு காலப்போக்கில் காசில்லாததால் கட்டணம்-எய்யும், தில்லையேல் கட்டணக் கோல்காரின் ஆக்கிளவுகளால் கட்டணம்-எய்யும்.

மீல நண்பர்கள் வீட்டில் ரெலியோன் திருத்தும் தில்லாத மாநர், ஒரு அந்தரத்துக்கும் ஆயத்துக்கும் ரொடாய் ரொன்றடி யாக திக்கட்டான திமைய. ஒன்... ஒன்...?

திருத்த ரெலியோன்களினால் குடும்பங்கள் பலவற்றில் பல குடும்பங்கள், குடும்பங்கள்.

திரு ரெலியோன்களால் எத்தனையோ உயர்வுகளுக்கு குடும்பங்கள் குடும்பங்கள்..

ஆயிரம் திரண்டாயிரம் என எத்தனை ஆயிரங்களை கந்தக கந்தகாயல் கட்டிக்குப்போம் எத்தனையோ ரொலையேசிப ரெட்டிகளில் தில்லையானது தள்ளிவிடுப்போம்.

ஒன் திரு திமைய? ஒன் திப்படி ஒர் தெனவ?

விளட ரொலியாக விளாக்கள் பல ஒன் மனதில் வரிசை வரிசையால் வந்து போனது. திளைத்துப் பார்க்கப் பார்க்க மண்ணட வே ரெலியோன் வரும் போல் தோன்றியது. அந்த கைள்-தினை மறக்க குடியாமல் திளைத்து திளைத்து அந்த ரெலியோன் வரும் உளர குடும்பிக் ரொலியோன்-எய்யும்.

- குறும்-

கு.போ. இல: 9ஆ் வினாக்கள்:

இட. வலம்:

மெல்-தீழ்:

1. 26: கும்பம்
2. 51: தம்புக்கணக்கு
3. 16: பருதி
4. 17: செப்பு
6. 19: கைப்பை
7. 46: வைபகம்
22. 31: சமை
32. 45: அடவி
- 38 52: (-)
44. 48: புதை
50. 29: காப்பி

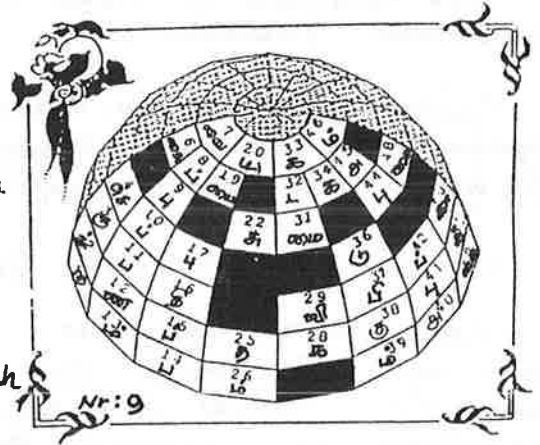
4. 1: செருக்கு
7. 6: வைகை
7. 13: வைப்புப்பணம்
14. 17: பதப்பு
19. 20: வைப
- 25 26: தம்
28. 29: கவி
33. 31: கடமை
38. 34: கவி
36. 38: குடும்ப
40. 42: அப்பு
44. 46: அப்பு
- 48-: கை
- 50: 51: காக்கை

பரிசுத்தவர்கள்...

① S. Ratnasingham.
Bredgade -39.
7600-Struer.

② T. Bavani
Bjergevænget-68
St-Andst
6600-Vejen.

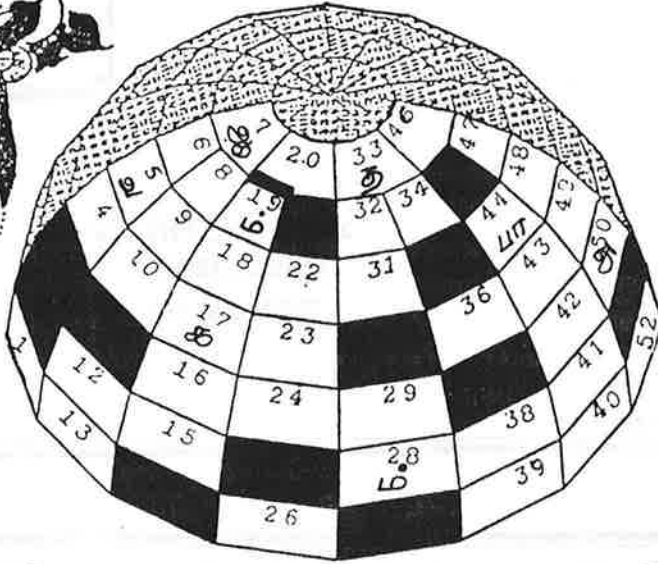
③ T. yogarasa
Eng holmvej-35st.th
6880-Tarm



இவர்களுக்கும், போட்டி செய் கலந்து ரொண்டுக்கு
வு நல்கியோர்களுக்கும், "செவ்வீ" சார்பில் பரபாட்டுகரும், நன்து
கரும் தெர்வக்கீதுள். பரிசைப் ரெந்நவர்கட்கான காசுக்
கட்டணாகள் உரிசகாரத்தல் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

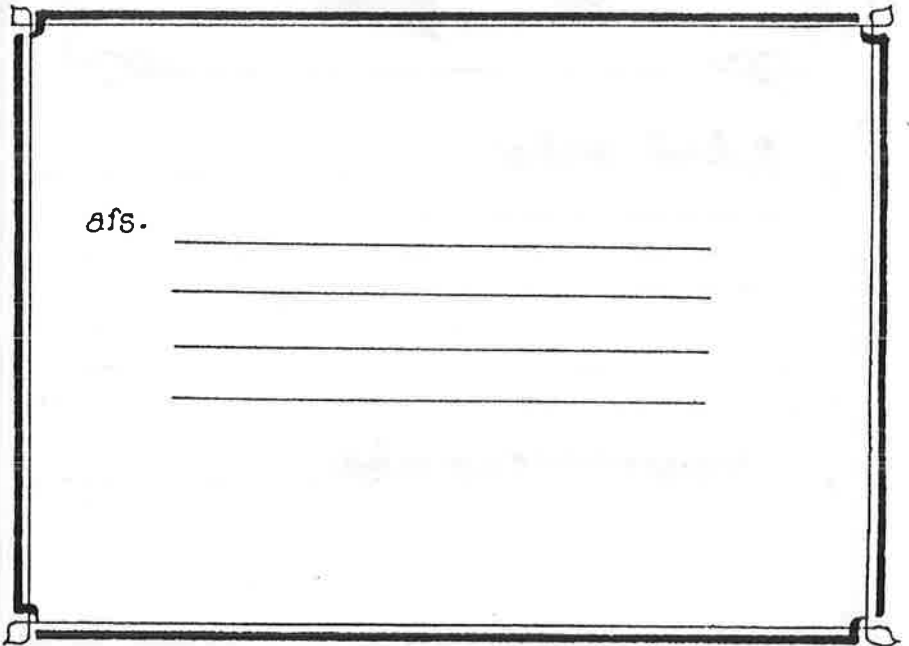
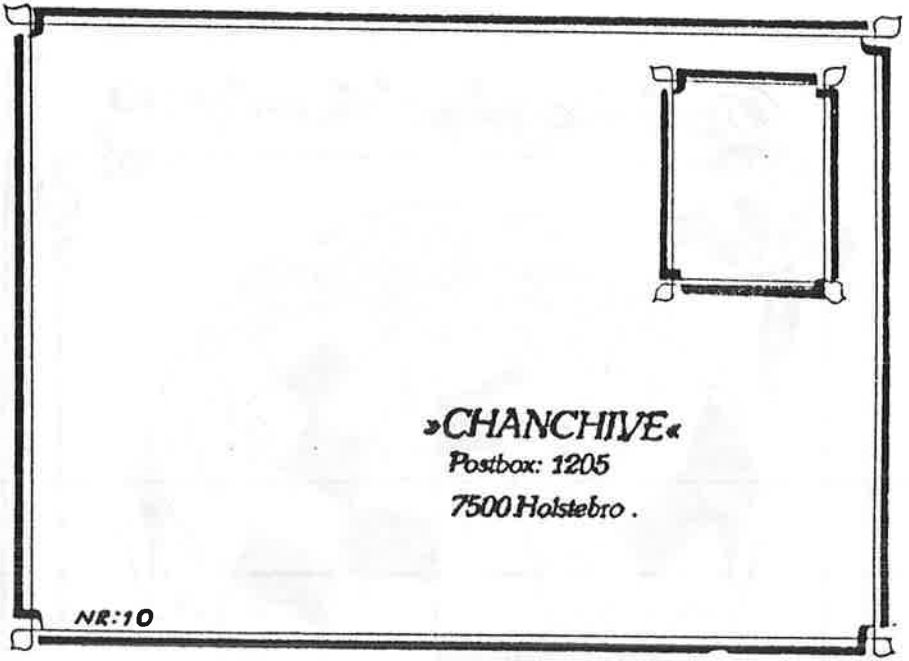
கு. ரகு. போட். சார்பாக: எம். சி. லோலா...

சூழல் கிழித்துப் போட்டி : 10



உங்கள் கருத்து:

அலுவலகப்பாடலைத்:



1990

FLYGTNINGE KUNSTNER

1990ம் ஆண்டுக்கான 'கலைஞராக' வசந்தகுமார்-
 தியாகேஸ்வரி இவர்கள் வடிகல் அகதிகள் சங்கத்தால்
 தெரிவு செய்யப்பட்டது நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். இம்மு-
 தை ஒரு தமிழர் தெரிவு செய்யப்பட்டது இங்கு வாழும் தமிழ்-
 ர்களாகிய உங்களுக்கு பெருமைப்படக்கூடிய விடயம்.
 இதனை வாசகர்களாகிய உங்களுக்கு அறியத்தகுவதில்
 மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

-சஞ்சீவி-

"பெரிய மச்சாள்" என்ற வார்த்தையை தேவியின்
 வாயிலால் மீண்டும் கேட்க லாந்தியின் மனம் பரவசப்-
 பட்டுது. தன்னையும் அறியாமல் அவளைத் தலைபடவி
 வைத்தான்.

"எழக்காக என்னைக் கட்டினாய்?" காதோரம்
 சிமிட்டினால்.

"போங்கோ" நாணத்தால் அவள் முகம் சிவந்தது.

சூர்யம்.

எனியீடு.
தமிழ்-டெனிஸ் நட்புறவுச் சங்கம்.



"CHANCHIVE"
Tamilsk-Dansk Venskabsforening,
Postbox:1205,
7500 Holstebro.Danmark.