

வைகாசி 1988
May



பார்வை

PARVAI

New MARCHE LAKSHMI

முதிய நிர்வாகத்துடன் JEANTALON

சந்தை கீடு அருகாமையில் அமைந்துள்ள
NEW MARCHE LAKSHMI ஸ்தாபனத்தினர்
உங்கள் தேவை எங்கள் சேவை என்று கிவந்தை
கிந்திய, கரினடிய, உணவுப் பொருட்களையும்

உங்களுக்குத் தேவையான எல்லாவித

- ❑ பலசரக்கு வகைகள்
- ❑ அன்றாட பாவனைப் பொருட்கள்
- ❑ காய்கறி வகைகள்

எல்லாவற்றையும் ஒரே இடத்தில், பெற்றுக்கொள்ள



New MARCHE LAKSHMI

7010 CASGRAIN, MONTREAL
270-8120

EAST & WEST INDIAN GROCERIES
TROPICAL FOODS, SPICES & FRESH MEAT
RETAIL AND WHOLE SALE.

எங்கள் அிடம் பசைய, முதிய கீடியோ நிரைப்பட கசுட
டுகன், இனிடுட்டப் பட பட பியர், வைன், ஆகியவற்றை
யும் சேறந்த விசுவில் பெற்றுக் கொள்ள எலாம்.

மறந்துவிடாதீர்கள்! பொருட்களை மொத்தமாக கொள்வனவு
செய்யும் படரத்திலும் கிவந்தை கிந்தியோகம் செய்வீயும்.



வாழ்க! வளர்க !
தமிழ்ப் புத்தாண்டு நன்னாளில்
இன்புற்று வாழ்க !

தமிழர் ஓர்



தமிழர் ஓர்

THAMILAR OLLI

ஆதிநியர் :- செல்வம்

கிணை ஆதிநியர் :- வெய்யுள்

வடிவநாயகி :- ஸ்கந்தன்

யோசகந்திரன்

பார்வை

அந்தச் சிறிய கைகள்
சின்னஞ் சிறு விரல்கள்.
அவற்றை அடிக்கக் கூடாது
அவை உடைத்துவிடும் அப்போது.

அந்தச் சிறிய கால்கள்
சிறிய கட்டை விரல்கள்.
அவற்றை மிதிக்கக் கூடாது
அவை நடமாடா அப்போது.

அந்தச் சின்னக் காதுகள்
மெல்லிய ஒலியையும் கேட்கும்.
அவற்றிடம் இரைச்சல் கூடாது
அவை செவிடாவெனும் அப்போது.

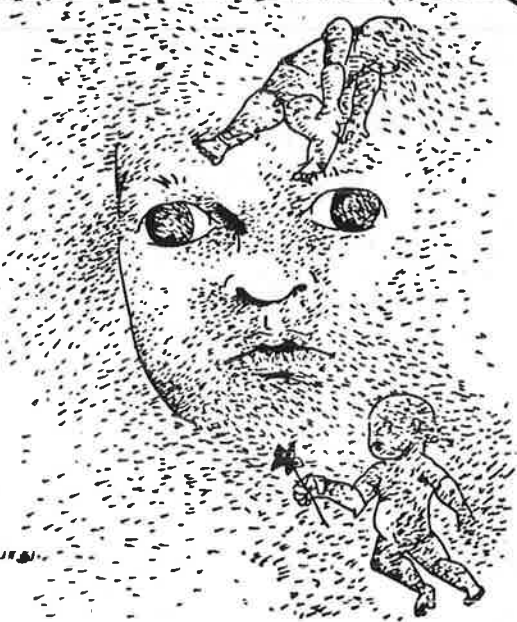
அந்தச் சிறிய வாய்கள்
எல்லாவற்றையும் பேசுவீடும்.
அவற்றை அடைக்கக் கூடாது
அவற்றிலிருந்து எதுவும் வராது அப்போது.

அந்தச் சிறிய தெளிவான கண்கள்
எதையும் பார்த்துப் புரிந்துகொள்ளும்.
அவற்றைக் கட்டிப்போடக் கூடாது
எதையுமே புரிந்துகொள்ளாது போய்விடும் அப்போது.

அந்தச் சிறிய உள்ளங்கள்
கந்திரமான வெள்ளை உள்ளங்கள்.
அவற்றைத் துன்புறுத்தலாகாது
அவை உடைத்துவிடும் அப்போது.

அந்தச் சிறிய முதுகெலும்பு
இன்னும் கண்களுக்குப் புலப்படாத ஒன்று.
அதை வணக்கக் கூடாது
அது முறித்துவிடும் அப்போது.

நிமிர்ந்த நேர்மையுள்ள மனிதர்கள்
ஓர் உன்னதக் குறிக்கோள்.
முதுகெலும்பில்லாத மனிதர்கள்
ஏழைவே நம்மிடையே ஏராளம்.



— பெட்டினா வெக்னெர் (Bettina Wegner)

(மெழுகு ஜெர்மனி)

ஜெர்மன் மூலத்திலிருந்து தமிழில்: ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தி.

குழந்தைகள்

இது ஒரு தமிழர் ஒளி வெளியீடு
மே 1988 கள்-2 பார்டினர்- 2

காலம் பிந்தி என்னும் (பாரிவழி) பு
துவருட வாழ்த்துக்கள்.

ஒவ்வொரு மாதமும் பாரிவழியை வெளியி
டலாமோ என முயற்சிக்கின்றோம். இது எங்களை
பொருத்த விடயம் மாத்திரம் அல்ல. வாசகர்க
ள், படைப்பாளிகள், வினம்பரம் தந்து உதவும்
வரித்தகர்கள் சம்பந்தப்பட்டவை. இவர்களின்
ஒத்துறையுபு கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில்
தமிழர் ஒளி மாதா மாதம் தொடர்ந்து பதிப்பை
யை பிரகரிக்கும்.

மொன்றியல் கொள்கோடியா பல்கலை
கழகத்தின் பேராசிரியராக இருக்கும் பேராசி
ரியர் சந்திரகாந்தன் அவர்கள் இம்மாத சஞ்சிகை
க்கு ஆக்கம் ஒன்று தந்து உதவியருக்கிறார். நன்றி.
கல்விமாண்களும், படைப்பு இலக்கியவாதிகளும் தங்
களின் எழுத்துக்களினால் அகதிகளாய் இந்நாட்டில் வா
ழும் தமிழர்களை அரசியல் ரீதியாகவும், இலக்கிய
ரீதியாகவும் வளர்த்து எடுக்க வேண்டுகிறோம்.

வெறும் கைபெறுத்த பத்திரிகை என்று
ஒதுக்கிவிடாமல் ஊக்கமளிக்க வேண்ட
மென்ற வேண்டுகோளும்.

ஈழத்தில் அறியப்பட்ட கவிஞரான திரு
செழியன் அவர்கள் அண்மையில் இங்கு வந்த
இருக்கிறார். அவரும் இம்மாத சஞ்சிகையில்
எழுதி இருக்கிறார். கனடாவில் தமிழ் இலக்கிய
படைப்பாளிகளின் முன்னையில் இருக்கும் திரு.
சேந்திரர் விக்ரமும் தொடர்ந்து பாரிவைக்கு
எழுதுவதாக ஒத்தகொண்டு இருக்கின்றார். இங்கும்
பாரிவைக்கு ஆக்கங்கள் தந்த அனைவருக்கும்
எங்கள் நன்றிகள்.

குழந்தைகள்.

எவ்வளவோ இழந்த விட்டோம். அகதிகளாக
நாடுநாடாக அலைகின்றோம். இருந்தாலும் ஈழத்
தமிழர் ஆகிய எங்களுக்கு இருக்கும் நம்பிக்கை
எங்கள் குழந்தைகளே. எங்களின் இருப்பினை
உணர்ச்சியும் வாரிசுகள் நாங்கள் பாசம்
வைத்திருக்கும் எங்கள் தேசத்திலோ புத்தத்திலும்
பலகுழந்தைகளை இழந்த விட்டோம். இருக்கும்

சீறவர்கடும் பல கொடுமைகளிலுல் பாதிக்கப்ப
ட்டுள்ளார்கள். எதிர்காலம் எப்படி போகுமோ
நம்பிக்கை ஒளி தெரியவில்லை.

இங்கே குடியேறி வாழும் நாடிகள் எங்
கள் குழந்தைகளுக்கு எங்கள் தாயகத்தை நினை
ப்பூட்டுவோம்.

எங்கள் அண்ணையர் எல்லாம் கன்னியர் ஆகி
நிலவில் ஆடி இருந்தும் இந்நாடே என்ற பாரதி
சொன்னமாதிரி உனக்கு ஒரு தேசம் உண்டு.
உலகின் மூத்த குடியின் வாரிசு செழுமைமிக்க
மொழி உனக்கு உண்டு. இந்த நினைவுகளை இந்த
சின்ன புகளின் மனத்தின் நினைப்பூட்டுவோம்.

பிராங்க மொழியும் ஆங்கில மொழியும்
கற்று கொடுப்பது எங்கள் குழந்தைகளுக்கு நாடிகள்
பெற்றுக் கொடுக்கும் செல்வங்கள். ஆனால் அந்
அவர்களுக்கு தாய்மொழியை கற்றுக்கொடுக்காவி
ட்டால் எங்கள் முகங்களை இழந்து போவோம்.
ஆகவே தமிழ் பேச, எழுத, வாசிக்க கற்றுக்கொடு
க்கும்படி தமிழர் ஒளி அன்புடன் கேட்கிறது.

இப்படிக்கு
ஆசிரியர்.

இங்கொரு தமிழன்

வேதநாயகம் பிள்ளை
யின் தமிழில் முதல் நா
வல் தொடங்கி எழுத்
து புராட்டாரின்

"இயேசு புராணம்"

வரை தமிழகக் கிறிஸ்தவம் பெரும் பங்களிப்பு செய்திருக்கிறது. கண்டாவில் வாழ்ந்து கொண்டு கிவ்வியந்திரமயமான வாழ்வியும் கிப்பமுயொரு கிலக்கியம் படைத்திருக்காத புகழ்ந்தக ஆசிரியருக்கும் ரெனியிட உருக்களும் தமிழிழர் முனியின் வாழ்த்துக்கள்.

இயேசு புராணத்தின் கிலக்கியதரம் பற்றிய வார்த்தைகளை தமிழி அறிஞர்களுக்கிட

விட்டுவிடுகிறோம். ஆனால் கடல் கடக்கும் போதே மொழியையும் தேசத்தையும் மறந்து எழுத்து பெரும்பான்மையான வர்களிட சிலர் விதிவிலக்கு கிடில் கிவர்களுக்கும் அடங்குகின்றனர். தமிழி அறிவாள் சீமையிலே அகதித் தமிழர்கள் மத்தியில் கிப்பமுத்தகம் ரெனியிட கிவர்களை எவ்வளவு போற்றினாலும் தகும்.

இயேசு புராணம்



முதல் புராணம்

கிங்கி கிளிஞ்சலையும் சிறிப்பிட வேண்டும் ந.சுந்தி புரா
றும் அவர் பிள்ளைகளும் தமிழ் அச்சுக் கலைக்கு மிக்கணி
னியை அநிகுசும்படுத்தியதை.

எல்லோரும் புகழ்க்கின்றார்கள்

எர் என்ரு நாங்களுமும் புகழ்க்கிறோம் அல்ல. உண்மையில்
மெல்லத்தமிழ் மேற்கொண்டுகள் போல் வளமும்.

புத்தகம் கிடைக்கிடும் கிடம்

பெல்வம்

1183 மொறஸ் ஆட்டி ரைவ்

மிளி ல் சாகா

ஆன்ராநியோ

கண்டா

L5C-1H6

தமிழில் இரண்டாயிரம் வருகிந்து இரக்கியர் சரித்
திரம் இருக்கிறது இதில் தமிழர்கள் கூடையடி யுட
திருக்க வேண்டிய நூல்கள் என்னு ளுமியை யாவது
தேற்றுவதற்கு நாம் தமிழர்களுக்கு கிமந்தியை வடக
அநிகுசும் பென்று அடித்திருக்கிறோம்? யிசையுப் பக் கை
மட்டுமே தமது இரக்கியுக்கு நம் வாய்க்குகிற கெண்டி
இருக்கிற மரநிலத் தெளிசுகுதே தவிர் இரக்கியை க
அதை பிசுபுதெய்ய யாங்குகுமே அருகேயுச் செல்ல
உய ரு இருக்கை இல்லை. திருக்கினி ய அப்பயர்
கன் இன்று அதுவன் நமர் என்கையண்பிரப்புகு
என் எனது மன்கிடைக்கை நகிற - சிலப்புகுகுருமீ
புட்டுடா, உகை கம்புரமயாணமும் புட்டுடா உகை
மற்றுமீ என்வளமீ புட்டுடா புட்டுடா, உகை

கா. நா. அப்பிரமணியம்.

29 ஜூலை 87

- செரஸ் -

வெங்கறரினீ

ரஹ்மீ ஜே. ஆதம் சந்திரன் கொண்ட போத
சுந்தரனாக மறழ் வயிற்று கொண்டிருந்தே.
வெளியே.

நந்தி மலிகளின் மேலாக

இறங்கிய கார்த்தி

முனியவையின் கீழ் படர்ந்த தனக்கீழ்

அன்றும்

அடிகள் தொங்கிய

பாக்கிரிசெகிடு அப்பன்

இவையெழ் இறந்த போதற்கள்

தானியங்கித் துப்பாக்கித் தொழிற்சாலை;

கண்ணாடிக் கொடுத்த தீர்ப்பு;

நரிப்பு;

தெருக்கிடு சாமன்

குழந்தைகளின் கண்க்கிடு

இந்தம்.

சீதிக, இப்போதைய ராணிகைகை:

15, 587.

கோப்யகனிவிடுந்த தேரே
சீடரென்று குதியாக மாறியதை
உணர்மளி

கிரண்டு கசியுநதம்
கண்காண சூரியலுக்குள்
காணம் ரெண்டுநீகன் ..

மாணுட அலும்புகனிவிடுந்து
வணியப்பல சூரணிகநதம்
மணை யோலடு சூரணிகனிவிடுந்து
பிரந்த தலடுக்கநதமாந
உமொற்றம் மெற்றத
சிப்பமலடு மேரை .

ரெண்டு தொக்ககலடுக கண்கநதம்
குடையின.

நமக்கு சிப்பமாற்றமல சமரதம்.

சூரதம் அருதியுடு கீடுக
. இதயம் உள் வந்தி
சூயிரமயிரமயி உயிர் வந்திடு

கிடுகியின் அடியை வித்திடுத்தின் மீது
மை பூசுகிறது
வழிக்க நான்.

உக்கிரம் ரொண்டி ரண்டி ?

நாடுமீதான்;

பொதுவுடமை அடையத்தனைத்
குழி நோண்டிப் புதைத்து காலே
புதை குழிமேலி

நீடுத யுகையான கள்ளையு கட்டுவது
ரண்டியில் கிணத்தம் புரிந்து
பிரயடலும் விளவுநீறுக் கொசுபுண்டு
நெரித்தேளம்.

(அதிகார வெறி வேறு!)

புகைகொடு வெடி மருந்தை
பிடைத்துப் திணித்து காலே
சித்தம் குழம்பித் தாரி ரெய்தேளம்.
மக்கள் மேலி...

விமலேரினத்தின் கிரியத்தை
விடுவிக அடியாமல்,
புகை தெரியா கிணியெள்ளளம்
கொண்டி புதைத்தேளமே
நமீடயார...

யவ்வி ரொகெகெகெ கெகெகெ
 யயணம் கை கெகெ கை
 நமகெகெகெகெ யவ உண்கெ ?

யவகெகெ கெகெகெ ... ?

கெகெகெகெகெ மகெகெ
 நம கெகெகெகெ
 கெகெகெ கெகெகெ ...

கெகெகெகெகெ கெகெகெகெ
 தகெ கெகெகெ கெகெ
 கெகெ கெகெகெகெ கெகெகெகெ
 கெகெகெ கெகெகெகெ
 கெகெகெகெகெ கெகெகெகெ
 கெகெகெகெகெ கெகெகெகெ
 கெகெகெகெகெ கெகெகெகெ !

கெகெகெ கெகெகெகெ ..
 கெகெகெ கெகெ கெகெகெகெகெ ?

கெகெகெகெகெ கெகெகெகெ
 கெகெகெகெ கெகெகெகெ
 கெகெகெகெகெ கெகெகெ
 கெகெ கெகெகெ கெகெகெகெ ?

முத்து பரிசு போனாது
 சுவாசத்திலும் தீல சுவாசத்து
 நறுநறு பரிசு வாங்க
 வெந்தூர் விளையாட்டா
 போ ராட்டா.

உத்தேச வாய்ப்பாட்டில்
 உல்லாசக் கண்கள்க்கு
 நித்தியமும் கண் மயங்க
 ராய் கெவ் கோ இருந்தவர்கள்
 இனிதான் வடுவர்கள்.

ராஜாடி இடிந்தது
 தில்லி

செல்லர்கள் சிட்ல்கள்த
 ருக் கோகத்ததை
 சந்தேகனா.

நீண்ட பயணத்திற்கு கிறியர்ணவகிட்டல்
 கனம்

கிறியர்ணவகிட்டல் நெடுவரைக்கு கிட்டல்
 கனம்

குடியிய னாள் வேண்டாம்
 குடியிய நாள் வேண்டாம்

விஸ்தாரம் செல்கின்ற
வரலாற்று சூடலத்தின்
முனைய மறிவேளாம்

வள !

சரியான கணக்கெடுப்பு
சீதலி விண்ணு புது எடுவியு.

பா ரி வ எதிர்பாரீக்கின்றது.

வாசகர்களிடம் இருந்து விமர்சனங்க ளையும், படைப்பாளிகளிடம்
இருந்து கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, இலக்கிய , அரசியல்,
சுக்கங்க ளையும் எதிர்பாரீக்கின்றது.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி,

பார்கவ,

THAMILAR OLLI ASSOCIATION INC.

1396, St. Catherine (West)
Suites 226, 227 & 230
Montreal, Que.
CANADA
H3G 1P9

Tel. (514) 866-0376

நிழல்து கதைகள் "செடியன்"

பேடு மானிக்கை அங்கு அடிக்கான
பேடு கிளிக் கூண்டி. அதில் பேடு திள் அடைக்கப்பட்ட
படுகிறது. கிண்டிக்குள் வெள்ளித் தட்டில் மாஸ் பழம்
வைக்கப்பட்டிருந்தது. திள் கியற்றை பார்க்கவில்லை.
திள் கியற்றை நகரிகளால் கூண்டை மூடிவிட்டது.
அவகிணல் கூண்டின் கதவுகளை தொழிலி சிறித
முயற்சி செய்தது. சிறிதளவு சட்ட சட்ட என் அடித்து
வெளியேற முயன்றது.

கிணல் அந்த திட்டில் இருந்த
கிணல் நாய் கரும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.
நிழல்து மூலம் வைத்து படுகிறது. பேடு நாய்
தெரிய உயர்ந்த கிளியைப் பார்த்து கூறியது.
"முட்டாளப் பறவை உய, என் எம்மையான் உண்கி
நேரம் தவறாமல் உண்கி உண்கி, பாபும்
கருகிணல். உன் கூண்டில் உள்ள அடிக்கிணல்
தப்பாய் செய்திணல். உன் பாது காட்டிப்புகாக
அடிக்கான கூண்டு இருக்கிறது. உண்கி
பாதிப்பதற்கு உன் எம்மையானின் தொழ
மான விடுதல் காண்கள் உருகின்றனர். இத்தனை
உயிர்களும், பெருமைகளும் உண்கி இருக்கும்
நீ முட்டாள தாமத நடந்து கொண்டிணல்".

நாய் கூறியதை கவனித்தாகது
தொழிந்தும், கூண்டின் கதவுகளை திள் தொழிலி
கொண்டிருந்தது.

உடம்பை மூடித்துக் கொண்ட
அடுத்த நாய் "உன் பதையை நியாக என் நேரம்
கொள்கிணல்? நீ உருகிணல் உல்லாசமாக
கிளிக்கிணல் இன் உழுவாய்: என்ருது.

கிளி கோபமாக கூறியது. "உங்க
எம்மாணவன் அங்காப் பையன் அல்ல நான்
சத்திராமாக வான வெளியில் பறந்து கிடந்த
என்னை சேண்டிடுங்களை அடைத்து வைக்க
முடியாது" ச

கிராண்ட் நாய்களும் சிரித்தன.
"எங்கேயோயார் நாம் எவ்வளவு சத்திராமாக
கிடந்த விட்டோம் கிடுக்கினோம். எம்மாணவனாக
சுதையுடைய உணவு கிடுக்கிவிட வேறு என்ன
சேவை?"

கிளி கூறியது " சந்தையுடைய
நடவழக்காக உங்களை எம்மாணவன் உங்களுக்கி
சப்தமகளை செய்திருக்கிறான். கிடந்த நாய்களை சுவர்க்க
உடைய வெளியில் வென்றதற்காக உங்களை
எம்மாணவன் தண்டித்ததை நான் பார்த்துக்
கொண்டிருக்கிறேன் கிடுக்கேன்.."

நாய்கள் கிராண்ட்மீடும் கோப
வந்துவிட்டது. அவை உறமின் " ஏன் கிளியே
எம்மாணவன் அடித்தால் நாம் என்ன கிடுப்பிய
கொடுப்பது. எம்மாணவனும் எம்மீடும் உள்ள
முறையாக நல்ல முறையாக. கிடைக்க வேண்டி
கிடந்த வெள்ளமும் உண்டிப்போடு சத்திராமம்
என்று முட்டாள்கள் தண்டிப்பதை நல்ல
கொள்கை நாம் மனமாய்கள் அல்ல". என்ன
கூறவிட்டு அந்த கிடுக்கை விட்டு வெளியே

கிளி தொடர்ந்தும் சேண்டிடுங்களை
கதையாக கொடுத்திருப்பதற்கு முயன்று
வெளியே கிடுக்கி.

செய்திகள்.

- தமிழ்மக்களின் அமைதி வேண்டி 31 நாட்கள் உள்நாடு நோன்பு இருந்த சிபிஐக்களின் வரிசையில் இடம் பெற்ற விட்ட அன்னை பூபதியின் பூதவுடலுக்கு ஆபிரதங்க்கும் மேற்பட்ட மக்கள் தமது இறுதி மரியாதையை செலுத்தினர். அன்னை பூபதியின் மரணசடல்குகள் அவர் முன்னர் கேட்டுக்கொண்டபடி நடைபெற்றது. இந்திய ராணுவத்தினர் இப்பகுதியில் ஆயுதங்குகுடன் நடமாடிக்ற போதியம் எவ்வித அசம் பாவியதும் நடைபெறவில்லை.
- மக்கள் நல்வாழ்வு கருதி புலிகுகுடன் ஒத்தழைக்க தயாரி எள்ள E.P.R.L.F தெரிவித்தள்ளது. இதே வேளை இந்திய படை வசமுள்ள 14 P.L.O.T உட்பினர் சாகும்வரை உள்நாடுதம் ஆரம்பித்தள்ளனர். இது இவ்வாறு இருக்க இனஞ்சிகள் கோடிக்கு ஒத்த ஊர்க்காவல் படையினரின் துப்பாக்கிகுகளை அபகரித்த சென்றள்ளது கடந்த ஞாயிறு மாலை ஜ.ஜீவராணி (வயது 23) என்ற இளம்பெண் ஒருவர் கட்டுக்கொல்லப்பட்டார். கடந்த ஞாயிறு காலை அப்பெண்ணை யாழ்ப்புண்கங்கும் தந்தியில் வைத்த இனந்தெரியாதவர் கனால் கடிப்பட்டார். அதே தினத்தன்று மாலை இனந்தெரியாத வாலிபர்கள் இவரை ஆர்பத்திரியில் படுக்கையில் வைத்தினந்தெரியாத வாலிபர்கள் தலையில் கட்டுக் கொன்றள்ளார்கள்.
- கிளிநொச்சி நகரை தீடிவரை கற்றிவளைத்த இந்திய ராணுவம் கமார் ஜயாயிரம் மக்களை "7 மதுரைப்பிரிவு" இந்திய ராணுவ முகாயிற்கு அழைத்த சென்று சோதனை நடத்தியது. கடந்த 8 மாதிகதி நன்பகல் ஒருமணியளவில் ஆரம்பணனை இத்தேடுதல் கமார் 2 மணித்தியாலங்கள் நீடித்தன. பரந்தன் முல்லைத்தீவு வீதியில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட இராணுவமுகாமில் இருந்தகொண்டு இந்தியராணுவம் இனி புதிய தேடுதல் நடவடிக்கைகுகளை மேற்கொள்ளும் என தெரிய வருகின்றது.

● வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் தாங்கள் மேற்கொண்டுவரும் சிவில் நிருவாக சீர்திருத்த நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்து அமலில் இருக்கும் என்றும் இதற்கு அரசாங்க ஊழியர்கள் அனைவரும் ஒத்துழைத்துக் கொண்டும் என்றும் தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் இயக்கம் கோரிக்கை விடுத்ததுள்ளது. தங்களது கோரிக்கைகளை ஊதாசீனம் செய்பவர்கள் மீதும், மீதப்பவர்கள் மீதும் கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது இவ்வித மிருக்க இந்திய ராணுவமும்,

● E.P.O.L.F எல்லா அவ்வகைகளையும் இயக்க எடுத்த முயற்சி தோல்வியடைந்துள்ளது. அண்மையில் நடைபெற்ற இந்திய மட்டக்களப்பு அரசாங்க அதிகாரிகள் சந்திப்பின்போது மட்டக்களப்பு அரசாங்க ஊழியர்கள் தமது இக்கட்டான நிலையை எடுத்துக் கூறினர். மேலும் இச்சந்திப்பின்போது இந்திய இராணுவ அதிகாரியும் தமது பாதுகாப்பை அளிப்பாத உறுதி கூறியுள்ளனர்.

● இந்திய அமைதிப்படைகள் மனித உரிமைகளை மீறியுள்ளனர் என பிரதமர் ராஜீவ் குக்டு அமெரிக்க மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் கடிதம் ஒன்றை அனுப்பியுள்ளனர். மேலும் இக்கடிதத்தில் இருந்து நாம் அறிய வருவதாவது இந்தியப்படை மனித உரிமைகளை மீறல்களை திகழி வரிசையில் விமரிசித்து இதற்கு தக்க நடவடிக்கை எடுக்கும்படி இவ்விஞ்ஞானிகள் கோரியுள்ளனர்.

● சீன

கடந்த சில வாரங்களுக்கு முன்பு சீனாவில் இருந்து 21 சீனர்கள் குடும்பத்துடன் வந்து MIRABAL-விமான நிலையத்தில் அரசியல் புகலிடம் கோரியுள்ளனர். சீனர்கள் கனடாவில் வந்து அரசியல் புகலிடம் கோருவது இதுவே முதல்தடவையாகும். இவர்கள் HONORABLE கலவுட்சீட்டுகளை இங்கு வந்தார்கள். HONORABLE பிரதானிகளுக்கு கனடா வருவதற்கு "விசா" தேவையில்லை. இவர்களுக்கு தற்காலிக அகதி அளமதி வழங்கப்பட்டு முறைப்படி விசாரிக்கப்படுவார்கள் என அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர். - 17 -

சுந்தர ராமசாமியின் கிலக்கிய சூனிப்புகள்

தமிழ் கிலக்கிய உலகில் நிகழ் பிரபலமானதாகவும் நிகழ் சர்ச்சைக்குரியதாகவும் இருக்கும் பெயர் திரு. சுந்தரராமசாமி யிய்யுடையது. சூனிப்பாக தமிழில் முதல் தரமான நாவல் என்றழைக்கப்படும் "ஜே. ஜே. கிலசூனிப்புகள் வெளிவந்த தும் தமிழில் சராசரி வாசகனுக்கும் கிவர் பெயர் சிறிது கமானது.

தமிழ் நாவலையும் தமிழ் கவிதைகளையும் அடுத்த கட்டத்திற்கு - உன்னத நிலைக்கு மாற்ற வேண்டும் என யு கிவர் தீவிரமாக போராடிவருகின்றார்.

தமிழ் பத்திரிகைகள் பற்றியும் சிவ்வைய தமிழ் கிலக்கியங்கள் பற்றியும் சூனிப்புகள் கிவை.....

மனித மனத்தை மலினப்
படுத்தக் கூடியதும்,
உன்னத விஷயங்களை
தரம் தாழ்த்திக் கொச்சைப்
படுத்தக் கூடியதும்,
எதிலும் மேலோட்ட
மான கிளர்ச்சியை
மட்டுமே தூண்டக்
கூடியதுமான அ வருக்கத்
தகுந்த எழுத்துக்களையே
தமிழ்ப் பத்திரிகைகள்,
ஒப்பிட்டுப் பார்த்துணர
சந்தர்ப்பம் பெறாத
தமிழ் வாசகர்களின்
மூளைக்குள், வாரா
வாரம் திணித்துக்
கொண்டிருக்கின்றன.



தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகிலோ, சுவையான எழுத்து இலக்கியத் தரமும் கொண்டிருந்தால் நம் பிரபல பத்திரிகைகளால் அவை முழு மனதுடன் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட மாட்டாது என்பதற்குத் தி. ஜானகிராமன், கி. ராஜநாராயணன் ஆகியோரின் எழுத்துக்கள் இன்றும் சிறு வட்டங்களுக்குள் சுற்றிச் சுழன்று கொண்டிருப்பதிலிருந்து தெரிய வரும். ஜானகிராமன், ராஜநாராயணன் ஆகிய இருவருமே தகழி சிவ சங்கரப் பிள்ளை, எம்.டி. வாசுதேவன் நாயர் ஆகியோரைவிடச் சுவையான எழுத்தாளர்தாம். வாசகர்களுக்கு சிரமம் தராத அசோகமித்திரன், சா. சுந்தராமியோரோடுள்ள எழுத்துக்கள் கூட அவற்றின் இலக்கியத்தரம் காரணமாக தமிழ்ப் பத்திரிகைகளால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதில்லை. ஒரு ஆரோக்கியமான கலாச்சாரத்தில் இவர்களைப் போன்ற எழுத்தாளர்கள்-பல இந்திய மொழிகளில் நிகழ்வது போலவே-லட்சக்கணக்கான வாசகர்களிடம் பத்திரிகைகளால் எடுத்துச் செல்லப்பட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள். தமிழில் தரமான எழுத்தாளர்கள் எவரும் இன்று பத்திரிகைகள் மூலம் வாசகர்களை எட்ட முடிவதில்லை. இப்படிப் பார்க்கும் போது ஜெயகாந்தன் அன்று பத்திரிகைகள் மூலம் பெரும் வாசகத் தொடர்பு பெற்றதை ஒரு விதிவிலக்கான காரியம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

ஆங்கில மொழியில் வெளிவரும் இந்திய வார, மாத இதழ்களும் லாப நோக்கங்கள் கொண்டவைதாம். அவை தர்ம ஸ்தாபனங்களால் நடத்தப்படுபவை அல்ல. ஆனால் இன்றும் அவற்றில் அரசியல், சமூகம், கலாச்சாரம் சார்ந்த தரமான எழுத்துக்களைப் படிக்க முடிகிறது. இப் பத்திரிகைகளில் படிக்கக் கிடைக்கும் விஷயங்களின் பெரும் பங்கை, ஏறத்தாழ அதே தரத்தில், ஆங்கிலம் அறியாத ஒரு மலையாள வாசகனுக்கும் இன்று அவனது தாய் மொழியிலேயே படிக்கக் கிடைத்துக் கொண்டும் இருக்கிறது. இந்த அரிய வாய்ப்பை வெவ்வேறு தரங்களில் இந்தி, வங்காளி, கன்னட மொழி வாசகர்களும் பெற்று வருகிறார்கள் என்பதை அம் மொழி எழுத்தாளர்கள் மூலம் அறிய முடிந்தது. இந்தத் தரத்தைச் சார்ந்த

எதுவும் ஆங்கிலம் அறியாத தமிழ் வாசகனுக்கு படிக்கக் கிடைப்பதில்லை என்பது மட்டும் அல்ல; மனித மனத்தை மலின்படுத்தக் கூடியதும், உன்னத விஷயங்களை தரம் தாழ்த்திக் கொச்சைப்படுத்தக் கூடியதும், எதிலும் மேலோட்டமான கிளர்ச்சியை மட்டுமே தூண்டக் கூடியதுமான அருவருக்கத் தகுந்த எழுத்துக்களையே தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் ஒப்பிட்டுப் பகுத்துணர சந்தர்ப்பம் பெறாத தமிழ் வாசகர்களின் மூளைக்குள், வாரா வாரம் இணித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. மனித மூளையில் சிறு சலனத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய விஷயங்கள் அனைத்தும் இங்கு முற்றாகப் புறக்கணிக்கப்படுகின்றன. பத்திரிகை தர்மங்களோ, சமூக அக்கறையோ அற்ற லாப நோக்கம் மட்டுமே இங்கு பத்திரிகைத் துறையை ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

சிவ முக்கியமான நிகழ்வுகளை மலையாளப் பத்திரிகைகளும், அதற்கு முற்றிலும் மாறாக தமிழ்ப் பத்திரிகைகளும் எதிர்கொண்ட விதங்களை நினைவு கூர்ந்து, இவற்றின் தர வேற்றுமைகளை மேலும் நாம் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும். இந்திரா காந்தியின் படுகொலை ஒரு நூற்றாண்டு உலகச் சரித்திரத்தைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டாலுங்கூட மிக பயங்கரமான ஒரு நிகழ்வு ஆகும். இந்தப் படுகொலை பற்றியும் இதைத் தொடர்ந்து டில்லியில் நடந்த வன்முறைச் சம்பவங்கள் பற்றியும் மலையாளப் பத்திரிகைகள், ஒன்வறையொன்று போட்டியிட்டுக்கொண்டு, ஆராய்ச்சித் தகவல்கள் நிறைந்த கட்டுரைகளை வெளியிடன. 'இந்தியா டுடே' போன்ற ஒரு ஆங்கிலப் பத்திரிகையின் கட்டுரைத் தரத்திற்கு இவை அமையவில்லை என்றாலுங்கூட, ஆங்கிலம் அறியாத மலையாள வாசகர்களுக்கு இக் கட்டுரைகள் ஒரு சரித்திர நிகழ்வின் நாடித் துடிப்புக்களை துல்லியமாக உணர்த்தியிருக்கும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. மலையாளப் பத்திரிகைகளைப் போலவே தமிழ்ப் பத்திரிகைகளும் அலுவலக வசதிகளும், பண பலமும் கொண்டவைதாம். பல தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் மலையாளப் பத்திரிகைகளை விடவும் அதிக விற்பனை கொண்டவை என்பதால், இயற்கையாகவே, அதிக

வருமானமும் கொண்டவை. இருப்பினும் இப் பத்திரிகைகள் இந்திரா காந்தியின் கொலை பற்றி பரபரப்பைத் தரும் சில குறிப்புகளையே வெளியிட்டன. அவை மிக மேலோட்டமானவை. ஒரு சரித்திர நிகழ்வை பகுத்து ஆராய்ந்து அவற்றி லிருந்து மறைக்கப்பட்ட உண்மைகளை வெளிக்கொணரும் நோக்கமே இங்கு பத்திரிகைகளுக்கு இல்லை.

நோபல் பரிசு பெற்ற விஞ்ஞானி சந்திரசேகர் சென்னைச் சார்ந்தவர். அவர் பரிசு பெற்றதும் அவரைப் பற்றியும் அவரது ஆராய்ச்சிகள் பற்றியும் ஒரு சில கட்டுரைகளை மலையாளப் பத்திரிகைகள் வெளியிட்டன. அவரது இளமைக்காலத்தைச் சார்ந்த பல அரிய புனைப்படங்களையும் வெளியிட்டன. அவரைச் சார்ந்த செய்திகளில் அதிகமும், அவரது குடும்பப் படங்களும் சென்னையில் இன்றும் வசித்து வரும் அவரது இளைய சகோதரரிடமிருந்து சேகரிக்கப் பட்டவை என்று அக் கட்டுரைகளில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன. ஆனால் சென் னையிலிருந்தே வெளி வரும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் எதுவும் இந்த அரிய வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வில்லை. விஞ்ஞானி சந்திரசேகரின் மற்றொரு சகோதரரான புரக பாலகிருஷ்ணன் ஒரு தமிழ்ச் சிறுகதை எழுத்தாளர். ருஷ்ய எழுத்தாளரான அந்தோன் சேகவ்வை முதன் முதலாக தமிழுக்கு அறிமுகப் படுத்தி ஒரு தரமான விமர்சன நூலையும் அவர் எழுதியுள்ளார். (தம் குடும்பத் தினருக்கு அந்தோன் சேகவ்வை முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவர் சந்திரசேகர்) இந்

தப் பின்னணியில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சந்திரசேகரைப் பற்றியும் அவரது ஆராய்ச்சி பற்றியும் எவ்வளவோ விஷயங்களை தமிழ் வாசகர்களுக்கு அளித்திருக்க முடியும்.

தத்துவ ஞானியான ஜே. கிருஷ்ணமூர்த்தி தமிழகத்தோடும்-விசேஷமாக சென்னை நகரத்தோடும்-மிக நீண்டதும் மிக நெருக்கமானதுமான உறவுகள் கொண்டவர். கடைசி வரையிலும் அடையாறுக்கு வந்து தனது வருடாந்திரச் சொற்பொழிவுகளை அங்கு நிகழ்த்த வேண்டும் என்பதில் கிருஷ்ணமூர்த்தி கொண்டிருந்த கவனம் மிக ஆழமானது. இதுபோன்ற உறவுகள் எதுவும் கிருஷ்ணமூர்த்திக்கும் மலையாளக் கலாச்சாரத் துக்கும் இடையே இல்லை. இருப்பினும் அவர் மறைந்ததும் 'கலாகொழுதி' மேலட்டையில் அவரது வண்ணப்படத்தை வெளியிட்டு அவரது வெவ்வேறு முகங்களை விளக்கும் மூன்று கட்டுரைகளை ஒரே இதழில் வெளியிட்டது. இந்த பேரிழப்பை தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் எதிர் கொண்ட விதம் வெட்கக் கேடானது. அவரைப் பற்றி காரியார்த்தமான விஷயங்களை அவை வெளியிடாதது மட்டும் அல்ல; அவரைச் சிறுமைப்படுத்துவது போன்ற துணுக்குகளையும் அவை வெளியிட்டன. ருக்மணி அருண்டேல், புல் லாங்குழல் மகாலிங்கம் ஆகியோரின் மறைவுகள் குறித்தும் மலையாளத்தில் குழந்தைப் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த குறிப்புகளுக்கு இணையாகக் கூட நம் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் எவற்றிலும் வெளி வரவில்லை. ... (தொடரும்)

நான் மனிதனின் தலை பற்றி அவரும் மிக
கூடுதலாக வன் ஏனினும் மனிதனைக்
குறித்து நம்பிக்கை கொண்டவன் என்று
என்னைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

சுப்பிரமணியம்



ஒரு நிலாக்கால நினைவும் நெடுமூச்சும்

— புதுவை இரத்தினதுரை

இந்த நிலாக் காலம்
எப்போதும் இப்படித்தான்.
எந்தவித மாற்றம் இல்லாமல் ...
அப்படியே;
இந்த நிலாக் காலம் எப்போதும் இப்படித்தான்.

முந்தி நிலா நாளில் ...
முற்றத்தில் கோடிட்டுக்
கிந்தி யடிப்போம்,
கிளித்தட்டு,
வாரோட்டம்
என்று களிப்போம். எப்போதும் வினையாட்டே.
இன்று அதை நினைக்க
இருபத்தைத் தாண்டுகளின்
முன்னர் நிலாக்கால முகப்பாத்தி தெரிகிறது.

இன்றும் நிலவு.
இளமை நினைவுகளில்
நின்று, மனமேனோ நெடுமூச்சு விடுகிறது.
காலம் விரிந்ததுதான்,
கண்முடித் திறப்பதற்குள்
ஞாலம் விரைந்து நடந்து பறக்குது தான்.
என்றாலும் அந்த இளம்காலம் தடம் பதித்து
நின்ற இடம்
என்னுள் நிலை கொண்டிருக்கிறது.

எங்கும் வயல் நிலத்தில் எழிலாய்ப் பயிரிடுக்கும்.
பொங்கும் நிலா வொளியில்
பொற் கதிர்கள் அழகொளிரும்.
குளம் நிரம்பி வளியும்,
குறுமீன் தெறித் தோடும்,
பழம் சொரியும் ஆலமரம் பக்கத்தே தலையசைக்கும்.
ஆல மரத்தின்மேல் அழகுநிலா எழுந்து வரும்.
பாலைச் சொரிந்தபடி பவனிவரும் அந்த நிலா.

இந்த நிலாக் காலம்
எப்போதும் இப்படித் தான்,
எந்தவித மாற்றம் இல்லாமல் ...
அப்படியே.

இந்த நிலாக்காலம் எப்போதும் இப்படித்தான்,
இந்த நிலவிலே இம்மியதும் மாற்ற மில்லை,
நாங்கள் தான் மாறி நாறிக் கிடக்கின்றோம்,
தூங்க முடியாமல் துவண்டுள்ளோம்.

வாய் திறந்து,
பேச முடியாது பேச்சிழந்து போய் விட்டோம்,
வீசும் பொருளாகி வீதியிலே கிடக்கின்றோம்,
யாரும் நிலா முகத்தை
ரசிக்கின்ற நிலையில்லை.
யாரும் வயல் வெளியில்
நடை பயிலும் நிலையில்லை.
அந்தக் குளம்கூட அழகிழந்து கிடக்கிறது.
அந்தக் குளத்தின் அருகிலுள்ள ஆலமரம்
அப்படியே பேச்சற்று, அசைவின்றித் தூங்கிறது.
எப்படித்தான் பேச்சுவரும்
என்பது போல்,
எல்லாமே.

தூக்கக் கலக்கத்தில் துவண்டு கிடக்கிறது.
ஏக்கத்தில் அந்த நிலா
எனப் பார்ப்போர் யாருமில்ர்
என்ற நிலைப்பில் இருள்மேகத் திரைக்குள்ளே ...
சென்று மறைகிறது,
திரும்ப இனி எப்போதோ?
நல்ல நிலாக்கால நாளிந்தான்
தமிழர்கள்
எல்லா விழாவுக்கும் ஏற்பாடு செய்வார்கள்,
வல்லிபுரக் கோவில் ...
வற்றூப்பனை யம்மன் ...
நல்லூர்,
காரைநகர்,
நயினை நாகம்மை,
என்றே நாம் தெய்வ விழா ...
எடுப்பதுவும் நிலா நாளே.

இன்றெங்கும் காரர்கள்
இல்லையிது அந்நாளில்
அங்கங்கு உள்ள அம்மனுக்கு விழாவென்றால்,
எங்கெங்கும் பரபரப்பு.
எவ்விடத்தும் நீர்ப் பந்தல்
தங்கி இளைப்பாறச் சத்திரங்கள்
துணையின்றி
நம்பி உலாவரலாம் யாருக்கும் பயமில்லை.

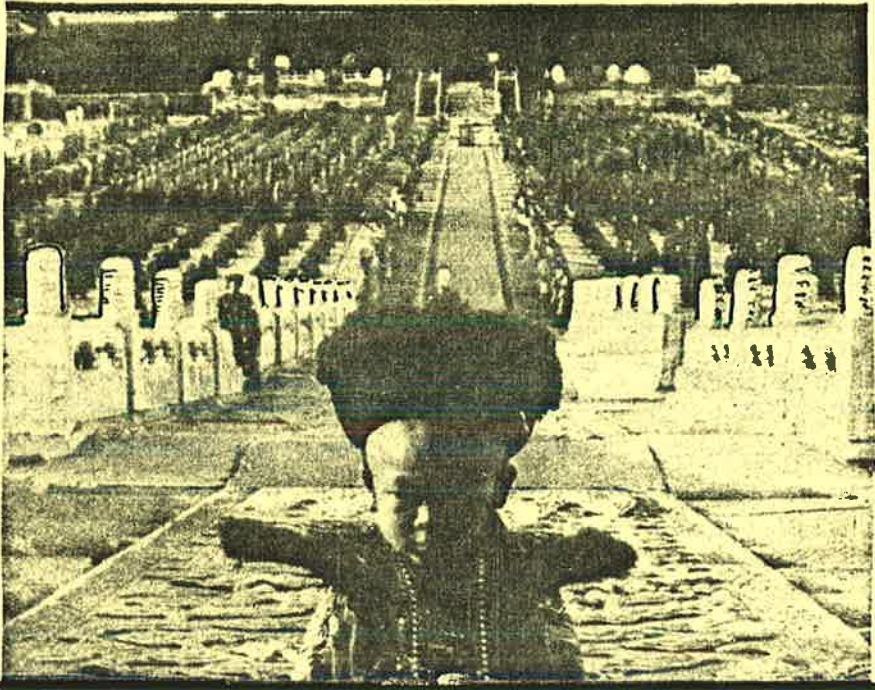
பொங்கும் நிலா நாளில்
 போய்வரலாம் பயமில்லை
 வண்டிலிலே.. நாங்கள் வல்லிபுரக் கோவிலுக்குச்
 சென்று வந்த நாளெல்லாம்
 தெரியும்;
 நினைவிருக்கு..
 தம்பப்பா,
 செவிட்டுச் சரவணையார்,
 உலக்குளத்துச் சம்பரியான் இவர்களிடம்
 சவாரி விடும் வண்டிலுண்டு,
 வண்டிலிலே நாங்கள் வல்லிபுரக் கோயிலுக்குச்
 சென்றுவந்த நாளெல்லாம்
 தெரியும்; நினைவிருக்கு,
 இன்றிவைகள் யாவும் இயலாத காரியங்கள்.
 சன்னதிக்குக் கூடச் சாகத் துணிந்தவர்கள்
 மட்டுந்தான் போக முடியும்.
 மற்றவர்கள்
 எட்ட இருந்தபடி இருந்தெழும்ப வேண்டியதே.
 கோட்டை முனியப்பர் கோவினிகைக்
 கண்ணிலே...
 பார்த்தவரைப் பார்த்துப் பலகாலம் ஆகிவிட்ட
 நேச்சரிலே
 ஏன்தான் நிலா ஆசை விட்டிடலாம்.

நாங்கள் பிறந்த நிலம்,
 நாம் மிதித்து நடந்த நிலம்,
 தூங்கி மகிழ்ந்த நிலம்,
 சுடுகாடாய்ப் போனதுவே,
 பண்ணைக்குப் போய்வரவே பயமென்றால்...
 எங்களது
 மண்ணுக்கு வந்த மாறடைப்பை மாற்றுவதார்?.

அக்கிரமமெல்லாம் அணிவகுத்து நிற்கையிலே
 பக்குவமாய் நாங்கள் படுத்திருப்ப தெப்படியோ?
 ஆயுதங்கள் மட்டும் ஆளவந்த காரணத்தால்...
 ஆயுதங்கள் இங்கும் அணிவகுத்து நிற்பதினால்...
 காரோடும் வீதியெங்கும் கண்ணி வெடி,
 அம்மனது,
 தேரோடும் வீதியெல்லாம் தெருக் கொலைகள்.

ஆனாலோ ... இன்று ..
 அவையெல்லாம் பழங்கதைகள்
 இந்த நிலாக் காலம்
 எப்போதும் இப்படித்தான்
 எந்த விதமாற்றம் இல்லாமல்
 அப்படியே ...
 நாங்கள் தான் மாறி நாறிக் கிடக்கின்றோம்
 தூங்க முடியாமல் துவண்டுள்ளோம்,

சினிமா விமர்சனம் I



THE LAST EMPEROR

சீனப் படமான கிது தான் கின்பு ரொன் லியல் சினிமா அரங்குகளில் ஓடும் படங்களில் தரமானது. சீனாவில் 1908ல் ஆண்டிவிட்டு 1967 வரை நிகழ்ந்த மிகவும் மனதைத் தொடக்கிய நிகழ்ச்சியை அழகாகச் சொல்லி அணைவரையும் ஈர்க்கும் கிடுக்கிற் றியகீதுனர். PU-YI என்ற எட்டுவயது சிறுவனைக் கதா நாயகன். ஹரூட், காமிரா, எடிட்டிங் அனைத்தும் சிறப்பாக கிடுக்கின்றது.

— ரசிகன் —

சினிமா விமர்சனம் II



மழலை சிலம்பரசனுக்காக கிப்படம் பலருக்கு பிடித்தி
டுந்தாலும் ஓடுபடமும் வலமும் மசாலாவே.

- ரசிகன் -

இலக்கியமும் சமய-சமுதாய விழிப்புணர்வும்

ஏ. யே. வி. சந்திரகாந்தன்

பேராசிரியர்

கொங்கோடியா பல்கலைக்கழகம்
மொன்றியல்.

அண்மைக்கால இலக்கிய ஆக்கங்களில் அடிக்கடி எதிரொலிக்கும் "நவீன இலக்கியம்" "ஆக்க இலக்கியம்" "முற்போக்கு இலக்கியம்" ஆகிய பதங்கள் கடந்த ஒரு நூற்றாண்டுக்கு மேலாகத் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் பரிணமித்துவரும், ஒரு புதிய இலக்கிய உணர்வை வெளிப்படுத்தி நிற்கும், சொற் றொடர்களாகும். இப்பதங்களின் உட்கருவை நுனம் காட்டுதல், சமகால இலக்கிய ஆக்கங்களின் அடிப்படைக் குறிக்கோளையும் - நோக்கையும் கண்டு தெளிவதற்குப் பெரிதும் உதவும். தற்போது பெருமளவில் வழக்கிலுள்ள இலக்கிய வடிவங்களாகிய சிறுகதை, குறுநாவல், நாவல், கவிதை வசன கவிதை, நாடகம் மற்றும் விமர்சன இலக்கியங்கள் ஆகியனவற்றின் உள்ளியல்பையும் பொருளையும் அடையாளம் காண்பதனாலே, நாம் மேற்கூறிய பதங்களுக்கு, இவ்விலக்

கிய வடிவங்கள் சார்பாகவோ அன்றோல் எதிராகவோ உள்ளன என்பதை உணரலாம். அதாவது ஓர் இலக்கியப் படைப்பு "முற்போக்கு" வகையினைச் சார்ந்ததா இல்லையா என்பதனை எத்தகைய அளவுகோல் மதிப்பீடு செய்யலாம் என நாம் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளலாம்.

சமுதாய நோக்கு:-

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் கடைக்காவில் ஆரம்பித்து இருபதாம் நூற்றாண்டில் துரிதமான வளர்ச்சியும் வளமும் பெற்ற சில முற்போக்கு இலக்கியப் புண்புகளில் மிகவும் முதன்மையானதாகப் போற்றப்படுவது இலக்கியத்தின் சமூக-சமுதாய சார்பாகும். நவீன, முற்போக்கு இலக்கியத்தினதும் முனைப்பான கோட்பாடாகக் கொள்ளப்படுவது, இலக்கியம் சமுதாயம் பற்றிக் கொண்டிருக்கும் கருத்துக்களும், நிறைவான சமுதாய மாற்றத்திற்கு அவை காட்டும் வழிகளுமேயாகும். இவ்வடிப்படையிலேதான் இன்றைய இலக்கியப் படைப்புகள் முற்போக்கு வகையினைச் சார்ந்ததா? இல்லையா? என தரநிர்ணயம் செய்யப்படுகின்றன. இலக்கியத்தின் வரலாறு இலக்கியப் படைப்புகளின் காலவரன்முறைப்பட்ட அட்டவணை என்று கொள்ளாது; இலக்கியமும் வரலாறும் ஒன்றிணைந்த நிலையில் சமுதாயத்தின் பிரச்சினைகளை, அமைப்புக்களை, தத்துவார்த்தப்

போக்குகளை யதார்த்தமாகப் பிரதிபலிக்கின்றபோது அவ்விலக்கியமானது, தான் சார்ந்திருக்கும் வரலாற்றின் வளர்ச்சிப் படிகளின் வெளிப்பாடாகின்றது. எனவே பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி குறிப்பிடுவது போல ஒரு நாட்டின் அல்லது சமுதாயத்தின் வரலாற்றின் அதன் இலக்கிய வழி நின்று நோக்குவது இலக்கிய வரலாறுகின்றது. (தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும், பக். 7)

விழிப்புணர்வும் விமர்சனமும்:—

சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கம் என்ற அளவில் இலக்கியப் படைப்பாளி, அவன் சார்ந்திருக்கின்ற சமுதாயத்தின் மதிப்பீடுகளை, தத்துவங்களை, நம்பிக்கைகளை ஏதோ ஒரு அளவிலும் வகையிலும் தனது இலக்கிய ஆக்கத்தில் தெளித்துவிடுகின்றான். தொன்று தொட்டு தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் பாராட்டிப் புகழ்ந்து வரும் தொல்சீர் இலக்கியங்கள் முதல் இன்றுவரை ஜனரஞ்சமாக பாராட்டுப் பெற்றுவரும் மக்கள் இலக்கியம் நகரக் இக்கூற்று பொருந்தும் எனலாம். ஆயினும் கடந்த சில தசாப்தங்களாக அறிவியல் ரீதியில் மேலோங்கிவரும் "சமுதாய விழிப்புணர்வு," சமுதாய அமைப்பின் ஏனைய இயக்க அங்கங்களாகிய சமயம், அரசியல், பொருளாதாரம், கல்வி, கலாச்

சாரம் ஆகியவற்றில் பெருமளவு மாற்றத்தைப் புகுத்தியிருக்கின்றது. எனவே தான் சமுதாயத்திலிருந்து ஒதுங்கிய நிலையில் இன்று புடைக்கப்படும் இலக்கியங்கள் இமந்த இலக்கியங்களாகவும், சமுதாயத்தின் இயக்கநிலை உயிரோட்டத்தோடு இணந்து செல்லும் இலக்கியம் வாழும் இலக்கியமாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. சமூகவியல் கோட்பாடுகளின் அடியாக எழுந்த நவீன இலக்கிய விமர்சனமே பின்னயதன் உயிர்நாடியாகக் கொள்ளப்படுகின்றதென்பது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது. இங்குதான் முற்போக்கு இலக்கியத்தின் அடிப்படையும் ஆதார சூறியுமாக இருக்கின்ற "இலக்கிய விமர்சனமும்" அதனை அறியையல்விஞ்ஞான நோக்கிலில் ஆக்கித்தரும் திறலும்வாளர்களினது அளப்பரிய பங்களிப்பும் இனம் காட்டிப் போற்றப்படவேண்டியதாகின்றது.

நவீன இலக்கியவிமர்சனத்தில் பெருமளவு ஈடுபாடு கொண்ட அதனை வளம்படுத்தி வளர்த்தவர்களுள் தமிழகத்தில், சிதம்பர ரகுநாதன், வா. வானமாமலை, கே. முத்தையா, இ. க. சிவசங்கரன், ச. செந்தில்நாதன் போன்றோரும் இவங்கையில் க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி இ. முருகையன் ஆகியோரும் சமது இலக்கிய விமர்சனம் வழியாக போதுறுதற்குரிய சமுதாயப்பணி புரிதவர்களாவர்.

இவர்களது விமர்சனத்தின் முக்கியமான பண்புகள் சிலவற்றை சுண்டு குறிப்பிடுதல் முற்போக்கு இலக்கியத்தின் நோக்கையும் போக்கையும் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள உதவும் என எண்ணுகின்றேன்.

பொதுப் பண்புகள் :-

மேலே நாம் குறிப்பிட்ட திறனாய்வாளர்களுக்கிடையில், அவர்களின் சிந்தனைத் தனித்துவத்தின் சார்பாக எழும் ஒருசில வேறுபாடுகள் இருக்கின்ற போதிலும் இவர்களது திறனாய்வு முறைகளில் பின்வரும் பொதுப் பண்புகளைக் கண்டுணரலாம்.

1. நவீன இலக்கியப்படைப்புகளை மாக்கியப் பொதுவுடமைத் தத்துவத்தின் ஒளியில் ஆய்ந்து இன்றைய இலக்கியத்திற்கும் சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் மாற்றத்திற்கும் ஏதுவாயுமையும் தொடர்புகளை இனங்கண்டு முற்போக்குப் பாளையில் நவீன இலக்கியம் முன்னேறிச் செல்வ வேண்டுமென்ற ஆர்வத்துடன் செயற்படுதல்.
2. சமூகவியல், மாநிலவியல், மெய்யியல் கோட்பாடுகளினதும் தத்துவங்களினதும் ஒளியில் விஞ்ஞான ரீதியிலான ஆய்வறிவு முறைகளைக் கையாண்டு, கலை இலக்கிய விமர்சன நோக்கினை வளர்த்தல்.
3. ஆய்வுறிவு அணுகுமுறைகள் மரபு எதிர்ப்பு உணர்வு, புதியது புனையும் ஆர்வம், சமயச்

சார்பின்மை ஆகியனவற்றை மேலோங்கி நிலைபெறச் செய்தல்.

4. இலக்கியப் படைப்புகள் சமுதாயத்தின் - வர்க்கப்பிளவுகள், வகுப்புவாத பேதமைகள், சாதி, இனம், நிறம் மொழி வேறுபாடுகளை ஒட்டிய பிரச்சினைகளை இனம் காட்டி அவற்றை மாற்றியமைக்க உதவவேண்டுமென்ற உறுதிப்பாடு.
 5. வெறும் பொழுதுபோக்கிற்காகவோ அன்றேல் ரசனைக்காகவோ என்றல்லாது சமுதாய மாற்றத்திற்கான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த இலக்கியம் வழிகாட்ட வேண்டுமென்ற ஆர்வம்.
 6. தனி மனிதனின் அனுபவ உணர்வுகளாகிய காதல், வீரம், தோல்வி, விரக்தி, போராட்டம், முரண்பாடு, அச்சம், அவலம், அநீதி போன்றவற்றையும் பாலியல் சார்பான பிரச்சினைகளையும் மட்டுமே இலக்கியத்தின் பொருளாகக் கொள்ளாது தனி மனிதன் - சமூகம் என்ற ரீதியிலும் பொருள்முதல்வாத அடிப்படையிலும் இலக்கியத்தின் பொருள், இயங்குநிலை போன்றவற்றைக் கொள்ளுதல்.
- நாம் மேலே குறிப்பிட்ட விமர்சன இலட்சியங்களின் அடிப்படையில் இவர்கள் செயற்பட்டு இவ்விஷயங்களை இலக்கியப் படைப்பாளிகள் வழியாக நடை

முறைப் படுத்துதலிலும் பெரும் எவு வெற்றியும் கண்டார்கள். இங்ஙனம் தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் இன்று வளர்த்துவரும் ஆக்க இலக்கிப்படைப்புக்களை ஆரோக்கியமான திசையில் ஆற்றுப்படுத்தி வளரச்செய்த பெருமை இவர்களுடைய சாரூமென உறுதியுடன் கூறலாம். முற்போக்கு இலக்கிப்பத்தின் முனைப்பான, முதன்மையான பண்பு அதன் "சமுதாயச்சார்பு" என நாம் முன்னர் குறிப்பிட்டோம். சமுதாய மாற்றத்திற்கு ஆகரவு தந்து அதனை நெறிப்படுத்தும் சக்திவாய்ந்த சாதனமாக இலக்கியம் கொள்ளப்படுதல் வெறும் தற்செயல் நிகழ்வு அல்ல என்றும் இன்றைய அறிவியல் துறைகளில் பல்வற்றை ஆழமாக ஊடுருவி வரும் "சமூகவியல்" ஆய்வறிவின் தூலமான விளைவுகளே இலக்கிப்பத்தின் மீது இதகைய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்திவென்பதையும் இனி விரிவாக ஆய்வோம்.

சமூகவியலும் இலக்கியமும் :

தனிமனிதன் - சமூகம் பற்றிய ஆய்வறிவுத் துறைகளுள் இன்று துரித வளர்ச்சி பெற்று, சமுதாயத்தை ஒட்டிய ஏனைய அறிவியல் கிளைகளில் பெரும் செல்வாக்கினை ஏற்படுத்திவரும் அறிவியல் பகுதிகளுள் "சமூகவியல்" முதல் இடத்தினை வகிக்கின்றது. இதற்கான காரணிகளை ஆய்வதன் மூலம், நவீன இலக்கியத்தின்

சமூக - சமுதாய சார் பினைத் தெளிவுபடுத்தலாம்.

வடலாற்றின் வளர்ச்சிப் படிக்களியுற்று நின்று கணிக்கும்போது கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் விந்ருானம். அறிவியல், தொழில் நுட்பம் ஆகிய துறைகளில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியும் முன்னேற்றமும், கடந்த இருபது நூற்றாண்டுகளிலும் மாறுட வாழ்விலும், செயலாற்றலிலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைவிடப் பன்மடங்கானவை என்பது அனைவராலும் இன்று ஏற்கப்படும் உண்மை. இவ்விஞ்ஞான - அறிவியல் நோக்கும், வளர்ச்சியும் கல்விபின் எல்லாத் துறைகளையும் நீக்கமற்றிறைத்து வருவதனை நாளாந்த அனுபவத்தில் நாம் தொட்டுணருகின்றோம். இவ் வளர்ச்சியின் வெளிப்பாட்டினை இரண்டு முக்கிய நிலைகளில் தெளிவுபடுத்துவோம். முதலில் விஞ்ஞானம் - கலை என்ற ஆய்வறிவுப் பகுதிகளுக்குள் இன்று பிரிவினைகளைவிட நெருங்கிய உறவு ஏற்படும் சாத்தியங்கள் பெருகுின்றன. இரண்டாவதாக அறிவியலின் ஒருதுறை பல துறைகளின் மேல் செல்வாக்குக் கொள்ளும் நிலையும் இன்று துரிதமாக வளருகின்றது. 'இதை ஒரு உதாரணத்தால் விளக்கலாம். கலைப்பகுதியைச் சார்ந்த வரலாற்றியல், "தொல் பொருள் ஆய்வலை" உந்தப்படுகிறது; ஆயினும் பின்னையது தற்குன்ற உறுதிப்பாடு, இரசாயன பரிசோதனைகள் வழியாக நெறிப்படுத்த

தப்பெறுகின்றது. இதேவேளையில் தொல்பொருளாய்வின் கண்டுபிடிப்புகள், கணிப்புகள், முடிவுகள் தரவுகள் ஆகியன மானிடவியல் சமூகவியல், சமயவியல், கலாச்சாரவியல் போன்றவற்றில் கணிசமான அளவு மாற்றங்களைப் புகுத்துகின்றது. இன்று அறிவியலின் பல துறைகளுக்குள் அடங்கும், "ஒப்பியல் ஆய்வு" இத்தகைய வெளிப்படுத்துகின்றது. அதாவது அறிவியலின் ஒரு துறை ஆழப்படுத்தப்பட வேண்டுமாயின் அது ஏனைய பல துறைகளை ஒட்டியே வளர்ந்தாகவேண்டும்; அன்றேல் அது பலவீனப்படும், ஒப்பியல் சமயம், சமூகவியல் சமயம், ஒப்பியல் இலக்கியம், ஒப்பியல் சட்டம், ஒப்பியல் கல்வி போன்ற துறைகளின் துரித வளர்ச்சி இந்த ஒன்றை மற் றொன்று வளப்படுத்தும், வளர்க்கும் மனநிலையையே காட்டுகின்றது. ஒரு துறையின் முடிவான கருத்துக்கள் இன்னொரு அறிவுத் துறைக்கு மேற்கோளாகவும் அன்றேல் எடுகோளாகவும் பயன்படுகின்றது. இதை வெறும் அறிவியல் பண்டமாற்றாகக் கொள்ளாதல் மிகவும் தவறான, கணிப்பாக அமைந்துவிடும்.

மனிதனைச் சார்ந்த அறிவியல் துறைகள் அனைத்தும் இன்று ஒன்றையொன்று வளர்த்தும், தாங்கியும், ஊக்கியும், உயர்த்தியும் வரும் நிலை ஒங்கி வருவது வெறும் மாமூலான அணுகுமுறையெனக் திகாள்ளாதல் தவறானதாகும்.

பு. உ. - 3

சமூகவியற்றுறையின் அனைக்கடந்த வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமாக அமைபவை மானிடவியல் ஒப்பியல் கலாச்சாரம், ஒப்பியல் சமயம், மெய்யியல் - உள்ளியல் போன்ற துறைகளாகும்.

இதே பின்னணியிலேதான் சமயத்திற்கும் சமூகவியலுக்கு மிடையிலான உறவு நுனித்து நோக்கப்படவேண்டும். மதம் என்பது ஆன்மீக தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய அமைக்கப்பெற்ற ஒரு நிறுவனம் என்றும் பலதரப்பட்ட நம்பிக்கைகள், பக்தி முயற்சிகள், வழிபாட்டு அனுசாரங்கள் ஆகியவற்றின் தொகுப்பு என்றும் கருதிய காலம் மறைந்து பத்தின் சமதாயச் சார்பு புதிய வேகத்துடன் இன்று முன் கொணரப்படுகின்றது. கிறிஸ்தவ மறையில் சகோதரத்துவம் - சமத்துவம் என்ற உரமும் நீருமிட்டு வளர்க்கப்படும் சமுதாய விழிப்புணர்வு - எத்தகைய காரணிகளால் உந்தப்படுகிறது என்பதனை இவ்விடத்தில் இனம் காட்டுவது மிகப் பொருத்தமானதாகும்.

புதிய இறைஇயல் நோக்கு :-
தென் அமெரிக்காவில் ஆரம்பமாகி, ஆபிரிக்க நாடுகளில் எதிரொலித்து இன்று ஆகிய நாடுகளை அடைந்துள்ள "விடுதலை இறைஇயல்" (Liberation Theology) சம காலக் கிறிஸ்தவ சிந்தனைப் போக்குகளின் முன்னணியில் இடம் பெறுகின்றது. மனித உரிமைப் பிரச்சனைகள், வர்க்கப்பிளவுகள், அநீதியான சமுதாய

அமைப்புள்ள ஆகியவற்றினால் ஒதுக்கப்பட்டும் ஒடுக்கப்பட்டும் நசுக்கப்பட்டும் வந்த மக்களின் கண்ணீராலும் குருதியிலுமே இந்த இறைஇயல் எழுதப்பட்டது. கற்பனைகளையே 'நாணச் செய்யும்வகையில் அங்கு யதார்த்தப்பண்பு விஞ்சிநிற்கின்றது. மக்களின் பிரச்சினைகளை, கண்ணீரைச் செந்நீரைப் பகைப்புலமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டமையினால் இவ் இறைஇயல் உயிரும் சதையும். நிறைந்ததாக வளர்ந்தது. இன்று இவ்விறையியல் இந்நியூ, பிலிப்பைன்ஸ் போன்ற நாடுகளில் பெருமளவு செல்வாக்கினைப் பெற்றுள்ளது.

தொல்சீர் இறைஇயலின் அடிப்படை நோக்கமும் இயல்பும் மரநறியமைக்கும் அளவிற்கு விடுதலை இறைஇயலின் செல்வாக்குப்பெருகிவருகின்றது. அவ்வப்போது இறைஇயல் சிந்தனைகளில் ஏற்படும் பஞ்சத்தையும் வரட்சியையும் போக்கவும், சில தவறான, தப்பான போதனைகளைத் திருத்தி, மரபுமுடிவந்த சிந்தனைகளை விரித்துரைப்பதுமே இதுகாலவரை கிறிஸ்தவ இறை

இயலின் தலையாய பணியாக விருந்தது. இங்கு ஆக்கபூர்வமான புதிய சிந்தனைகளுக்கு அதிகஇடம் இருக்கவில்லை. பழைய கோட்பாடுகளைப் புனரூத்தாரணம் செய்வதும் பிரச்சனைகளுக்குத் தேவைநோக்கி நிவாரணம் வழங்குவதுமே இறைஇயலாளரின் சிறப்புப் பணியாகவமைந்தது.

பல நூற்றாண்டுகளாக மெய்யியல் பதங்களைக் கருவிகளாக்கி இறைஇயல் உருவாக்கப்பட்டது. இன்று சமூகவியல், உளவியல், பொருளாதாரம், அரசியல், இலக்கியம் போன்ற துறைகளில் புயன் படுத்தப்பெறும் பொதுச் சொற்கள் பல முற்பாக்கு இறைஇயலுடன் இரத்த உறவு கொண்டவையாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

மனித உரிமைப் பிரச்சினைகளை சமுதாய இன்னல்களை வர்க்க வேறுபாடுகளின் விபரீதங்களைத் தன் உட்கிடக்கையாகக் கொண்டமையாலேயே இவ்விதமான உயிரோட்டம் மிக்க இறைஇயல் வளர ஆரம்பித்தது. வேதாகம நூலின் ஒளியில் இவ்விறையியல் வளர்க்கப்பட்டமை இதன் பெரும் சிறப்புகளுள் ஒன்று.

சிந்தனைகூடு :-

.அடிநிலை, அன்பும், உண்மையும், திசையும் கலந்தி லாடி கீகையைப் பிரதிபலிப்பதே தவ்ல கவிதை.

ஓர் அவதானிப்பு

கனடாவில் வாழும் தமிழர்கள் பெரும்பாலானர் முக்கியமாக அகதிகளாக வந்த அரசியல் புகலிடம் கோரிய தமிழர்கள் கடைசியில் தாம் நடந்து வந்த பாதையை மறந்து நடை மாறுவதை அவதானிக்க கூடியதாக இருக்கின்றது. " எமது இன்னல்கள் எம்முடனே" ஆனால் இன்றும் பெரும்பாலான தமிழர்கள் தாய் நாட்டில் இன்னல் பட்டுக்கொண்டு இருப்பது நாம் நன்கு அறிந்ததே.

நாம் இலங்கையை விட்டு புறப்படும்போது, முன்பு பட்ட இன்னல்கள், உயிருக்கு பயந்து ஒடி ஒதுங்கிய இடங்கள், உயிரை பணயம், வைத்து கடல் கடந்து நாட்டுக்கு நாடு எல்லை கடந்து உயிர் வாழும் நோக்கத்தோடும் இருந்து வருகின்றோம். இதே பயணத்தை மேற்கொள்ளும் நோக்கத்தோடு பல தமிழர்கள் எமது தாய்நாட்டில் உள்ளதும் எமக்கு தெரியும்.

இங்கு வந்த எமது நாட்டிற்கு திரும்பி போக இயலாது என்ற கறி, (கனடா அரசாங்கத்திடம்) அரசியல் புகலிடம் கோருகின்றோம். நிரந்தரமாக இருப்பதற்கு அரசாங்கத்தின் அனுமதி கிடைத்தவுடன் அடுத்த ஓராமாதத்திற்குள் திரும்பி தாய் நாட்டுக்கு(கொழும்பிற்கு) நேரடியாக செல்லுகிறார்கள் எம்மவர்கள்.

இது ஒவ்வாந்த அரசாங்கத்தின் கவனத்திற்கும் வந்துள்ளது. இது இனிவர இருக்கும் அகதிகளின் சந்தர்ப்பத்தை பாதிக்கின்றது. ஒவ்வாந்த அரசாங்கம் இலங்கையில் இனிப் பிரச்சனை இல்லை என்றுமுடிவுக்கு வந்துள்ளது. இதன் காரணமாக அரசாங்கமும் தமிழ் மக்களை நாடுகடத்த ஒழுங்குகள் செய்கின்றது. இந்த முடிவுக்கு வர கனடா அரசாங்கத்திற்கு எவ்வளவு நாள் ஆகும்? இதை எம்மவர்கள் சற்று சிந்திக்க வேண்டும்

தரய்நாட்டுக்கு திரும்பி செவ்வ எவ்வோருக்கும் ஆசை உண்டு. ஆனால் அதை இப்படி செய்யாமல் பல வழிகளில் செய்யலாம். இதற்கு எந்த உடையோ வழிகள் உண்டு. இவ்வழிகளை நான் உங்களுக்கு விளக்கி கூற வேண்டிய அவசியம் இல்லை. காரணம் இவ்வழிகள் எல்லோரும் அறிந்ததே.

கடந்த மாதம் கனடா அரசாங்கம் சுருக்கியகை திரும்பி அனுப்பியது. இம்மாதம் இரு " எவ்வெடோர்" அதிகாரிகளுக்கு நாடு கடத்தும் உத்தரவு வழங்கப் பட்டுள்ளது. இந்த வரிசையில் அடுத்ததாக நாம் உள்ளோம். நாம் அறியாமல் செய்யும் இச்சிறு பிழையால் நம்மவர்களின் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

அண்மையில் அமுலாக்கப்பட இருக்கும் (C - 55) சட்டம், எவ்வெயில் உள்ள IMMIGRATION அதிகாரிகளுக்கு, ஒருவரை அதியா இவ்வெயா என முடிவு செய்ய அதிகாரம் வழங்கப்பட உள்ளது. இச்சட்டம் அமுலுக்கு வந்தால் இனி வர இருக்கும் எம்மவர்கள் திரும்பி அனுப்பப்படுவதில் ஐயமில்லை.

ஆகவே தமிழ் மக்களாகிய நாங்கள் நான் என்று இவ்வெயில் நாம் என்று வாழ கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

" அடுடு "

சுவைக்கிய வரலாற்று சான்று இவ்வெயில் உள்ளது
மாதிரியும் அண்மை சுவைக்கியவரை வரலாற்று
சுவைக்கிய ஒரு சுவை

டெடெட் கை சுவைக்கிய

குழம்பிய சம்பாடு

ஜந்து அண்டுகளுக்கு முன்னர் இலங்கைத்தமிழர் பிரச்சனை உலகத்தில் கவனத்தைக் கவரத் தொடங்கியபின், உலக மக்களின் அறதாபத்தையும் ஆதரவையும் பெறத் தொடங்கியபின் அந்னை இந்திராவினதும் பாரத மக்களினதும் உதவிச் சமீச்சைகனைப் பெற்ற பின்னரும் இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு விடிவு பிறக்கவில்லை. ஏன்?

பல கறுகளாகவும், பல்வேறு குழுக்களாகவும் சித்தாந்தங்கள் வளம் வழி முறைகளாகவும் வேறுபட்டுப் பிரிந்திருந்த தமிழ் இனத்தாள் அதற்குக் காரணம்.

ஈழத்தமிழருக்குரிய உரிமைகனைப் பெற்றுக் கொடுக்க உதவ யாராவது முன்வந்தால் கூட அதன் பின் யாரிடம் பொறுப்பைக் கொடுப்பது என்ற பிரச்சனை எழ நேர்ந்தது.

உலக அரசியல் சிக்கலும் போட்டியும் மிகுந்துள்ள இக் காலகட்டத்தில் ஒரு பலமுள்ள நாட்டினது அல்லது சர்வதேச இயக்கத்தினது வெளிப்படையான அல்லது மறைமுகமான அன்பும் ஆதரவும் இல்லாத எந்தவொரு விருதலைப் போராட்டமும் வெற்றியடைந்ததாக கூறப்படமுடியாது.

அந்னை இந்திராவின் மறைவின் பின் அத்தகைய ஒரு ஆதரவு எமக்குள்டா என்ற மருட்சி ஈழத்தமிழர் கட்டு ஏற்பட்டது. பாலைவனத்த பகட்டுசோலை போல் தோன்றிய சில இனப்பு நடவடிக்கைககும் கானல் நீர்போல் மறைந்துவிட்டது.

இலங்கை, இந்திய, தமிழக முக்கோண அரசியல் சதுரங்கத்தில் இலங்கையில் ஜெ.கூர். இந்தியாவில் ராஜீவ், தமிழகத்தில் எம்.ஜி.கூர்

என ஒரு அரசியல் சமநிலை தோன்றி ஒரு இருபறி நிலை தோன்றியது.

தமிழ்மக்கள் ஒன்றுபட்டு ஒற்றுமையாக செயல்பட முடியாத நிலையில் ஏனைய இயக்கங்களான தி. இ. வி. வி. ஒரு இயக்கம் தலை தாக்கியது. மற்றைய இயக்கங்களின் ஆதரவாளர்களுக்கு அது மனக்கசப்பை ஏற்படுத்தியபோதிலும் சமுத்தமிழ் மக்கள் மத்தியில் ஒரு புத்தணர்ச்சியும், தன்மப்பிக்கையும் மீண்டும் தோன்ற அது அடிகோலியது உன்மை. ஒரு ஒருங்கு பட்ட சிரமமான ஒரு போராட்டம் தொடங்கப்போவதற்கான அறிஞரிகள் தென்படத்தொடங்கின.

இந்நிலையில் இலங்கையின் ஆட்சிபீடம் விழித்துக்கொண்டது. இறுதி முயற்சியாக தன் முழுப்பலமனைத்தையும் செவ்வது கடந்த மே மாதத்தில் மேற்கொண்ட தாக்குதலும் பலனளிக்காது போகவே சாதாரியத்தலன் நடந்து இந்திய ஒப்பந்தத்தை மேற்கொண்டது.

இவ்வொப்பந்தத்தின் மூலம் சமுத்தின் மீண்டும் பல அமைப்புக்களின் போட்டிகளும் பொறுமைகளும் உருவாகுமென இலங்கை அரசுத்தகனக்கு பிழையாகவில்லை. தனக்கு மூக்குப்போலும் தன் எதிர்க்கு சகுளம் பிழைக்க வேண்டும் என்ற ரீதியில் அவை செயலாற்றும் என்ற ஜே. ஆர். ஊகம் பிழைக்கவில்லை. சமுத்தமிழரின் போராட்டம் 1982க்கு முன்னிருந்த நிலைக்கு சென்று விட்டது. அத்தலன் இலங்கையரசே எதிர்பாரிக்காத அளவுக்கு வெளிநாட்டு இராணுவம் அங்கு குவிந்து விட்டது.

இந்நிலையில் இலங்கை - இந்திய - தமிழக சமநிலை மீண்டும்

குலைந்து விட்டது. தமிழக முதல்வர் எம். ஜி. ஆர் மறைந்ததையடுத்து

தமிழக சமன்பாடு சிறிது முரண்படத்தொடங்கியது. இந்நிலையில் தமிழகத் தேர்தல் நடந்தால் சமநிலை முற்றாகக் குழம்பி நிரீனயம் செய்யமுடியாத நிலை. தோன்றலனம். மத்திய அரசு அனுகூலம் அட்சி மூலம் தேர்தலைத் தள்ளிப் போட்டு கால அலகாசம் பெற முயன்ருவம் இச்சமநிலை சீக்கிரம் குழப்பத்தான் செய்யும். ஆந் நிலை ஈழத்த யிழர்களுக்கு சாதகமாக அமைவது அன்றைய அவர்கள் ஒருமையிலேயே தங்கியுள்ளது.

நாசி

இலக்கியம் என்பதன் மூலம் கட்சி இலக்கியத்தை நான் கருத வில்லை. கட்சி இலக்கியத்தை நான் அடியோடு வெறுக்கின்றேன். கலை கலைக்காக என்றவாதம் பிழையானது, ஆனால் அதைவிடப் பிழையானது. கலை கட்சிக்காக என்றவாதம். கலை மக்களுக்காக -தானும் கை தூக்குகின்றேன். ஆனால் மக்கள் என்பதை கட்சியாக மாற்றுவதை நான் அடியோடு எதிர்த்துக்கின்றேன்:

மு. தளையசிங்கம்

மார்க்சிய சிந்தனை மரபில் மாஜிடம் என்பது மனிதனுக்குரிய கௌரவத்தை தன் வாழ்க்கைச் சூழலைத் தானே மாற்றிய கைமக்கும் திறமையானது ஆற்றலை அந்த ஆற்றலை அவனுக்கு வளங்கவும், வளரிக்கவும் வேண்டிய அற நன்னெறிப் பெறுமானங்களைப் பற்றியறிதலும் அவற்றின் தொழில் பாட்டை விதந்து கருதலுமாகும்.

டாக்டர். கா. சிவத்தம்பி.

கவிர்க்கு முடியாத காரணத்தினால் நீ என்கண்களின் தொடர்களை பிரசுரிக்க முடியாத காரணத்தினால் வந்தது கிண்கிணம்.

ஆ.ரீ

சிறு கிணறு - சேர்மூர் விகிதங்கள்

மணலில் திணறு

வேண்டாம்

பேரிரைச்சல் ஆரம்பமாகிவிட்டது. இன்னமும் விடியாத காலைப் பொழுதில் வாகன இரைச்சல் வாணப்பிழக்க, அலாரம் அடிக்க முன்னரே நிறுத்திவிட்டு போரீவைக்குள் புதைந்து கொள்ளுகின்றோம். எனது கரங்கள் அவனைச் சுற்றிக்கொள்ள அவளும் மெல்ல நெருங்கி எனது அணைப்புக்காய் தானும் காத்திருப்பதை தெரியப்படுத்துகின்றார். போரீவைக்குள் மறைந்து கிடந்த அவளின் நிரீவான மேனியின் இதமான சூட்டில் இன்னமும் நின்றபொருடாக ச்சொல்லி நேரத்திடம் னாதுபோகும் மனகடன் என்னுடன் அவனை அணைத்து கொள்ளுகின்றோம். நீல விழிகள் மெல்லத் திறந்து என்னை எனக்குள் தேடும் தீட்சையத்திடம் பார்க்கின்ற அவளுக்கு எனது கால வளக்கங்களைச் சொல்ல வசுவாத வாயுடன் அவள் தருகின்ற இவிய முத்தம் ஒன்று என்னுள் இறங்கிப்போகின்றது.

"வின்" என நான் சந்தித்ததே ஒரு கவாராயம் தான். "சென் லோறன்" வீதியில் ஒரு தேவீரீக்கடையில் தனிமை தொட உட்காரீந்திருந் த என்னை அடியை னூராலோ நீங்கள் இலங்கையா? என்றபடி என்முன் உட்காரீந்தார். என்னை அறிமுகப்படுத்தி, தன்னை எனக்கு புரியப்படுத்தி உலக தீதியில் அவள் கொண்ட பற்றுதலைப் பகிரீந்து கொண்ட பொழுது எனக்குள் எழுந்த ஆத்ம அறிவுத்தாகத்தில் நான் எவ்வளவு ஏழை என்பதனை உணரீந்து அவளுடன் ஒன்றிப்போகின்றோம். தொடரீந்த மாலே நேரச்சந்திப்பில் எல்லாம் எங்களை நாங்களை வளரீத்துக் கொண்டோம். எனது மானசீக இசைக்காதலியின் மேல் அவளுக்குருந்த பற்று எனக்கு அவள் மேல் அன்பை ஏற்படுத்தியது. "ரவி சங்கரையும், உறப்பிரசாத் சரலியானையும் இன்னமும் நேரடியாகப் பார்க்க முடியாத ஓர் ஏழை இலங்கையருகிப் போன நாளும் இவர்களிடம் முறையாக இசை பயின்ற அவளும் ஒருவருக்குள் ஒருவராய் நட்புடன் சலாக்கிக் கொண்டிருக்கும்.

இரவுகளைப் பகிர்ந்து கொண்ட பொழுதில் தான் எனக்குள்
கேள்விகள் எழத்தொடங்கின. ஆல் வின் மட்டுமே எப்பவும் போலவே நட
ந்து கொண்டான்; எனது தேசத்தில் பிறந்த எந்தப் பெண்ணும், கனவன்-மனை
வி என்கின்ற உறவில் தான் பந்தினி என்கின்ற முத்திரையுடன் வாழ்வதாகச்
சொல்லிக் கொள்ளலாம். உடல் சம்பந்தப்பட்ட ரீதியில் அவர்கள் சூய்மை
யானவர்கள் என்பதனை ஓரளவு நான் ஒப்புக்கொள்கின்றேன். ஆல் மனம்
என்கின்ற அடிப்படை உரிவு ரீதியில் எந்த நையோ மறுக்க முடியாத மாக
அவர்களிடம் உண்டு என்பதனை என்ஸ்டீடில் எந்தப் பெண்ணும் ஒத்துக்கொள்ள
ப் போவதில்லை என்பதும் எனக்குத் தெரியும். இவன் எல்லாவற்றிலும் வெ
ளிச்சுமானவன். இந்த நாட்டில் பிறந்து வளர்ந்தவன் என்பதனால் தானே என்
னவோ அவனது நிரவணம் போலவே மனமுமாய் சிந்திக்கத் தெரிகின்ற பக்
குவத்துடன் வளர்ந்து விட்டான்.

சில இரவுகளின் முன்னர் கணதூதர் போயிருந்த அவனைக்
கேட்டேன்.

வின், நீயும் நானும் ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொண்டுள்
ளோம். நாம் திருமணம் செய்து கொண்டால் என்ன?

அவனது தலையசைப்பில் மறுப்பு இருந்தது.

பாலா, என்னைப் பொறுத்தவரை திருமணம் என்கின்றது ரோ
லி வேலிம். பார்; நீயோ தானே பசிக்கிறது என்கிற போது வீட்டுக்குப்
போக நினைக்கிறதில்லை; காரணம் நமக்கு நேரமில்லை, என்பதில்லை.
வாழ்க்கை அப்யாயவழி விட்டது. எங்கேயோ ஒரு கடைமில் சாப்பிட்டு வி
டுகின்றோம். அதே போல ஏன் மனிதனார்வுப் பசிக்கு இப்ப நீயும் நானும்
பகிர்ந்து கொண்டதை கவியணம் என்கின்ற வேலிக்குள் கொண்டு வர வேண்டும்
என்கின்றாய்? தயவு செய்து இனிமேல் இப்படி எல்லாம் நினைக்காதே. ஆ
ல் உன்னை நான் விரும்புகின்றேன்.

புரிந்து கொள்ள முடியாத ஆச்சரியமான உரிவுகளை எனக்கு
ள் எழுப்பி விட்டு அமைதியாக என் நெஞ்சில் விழிகளை மூடும் அவனை இறக

அனைத்துக் கொள்குகின்றேன்.

வின்றுக்கு குழந்தைகள் என்றால் கொள்ளப் பிரியம். அதுகாண குழந்தைகளைக் கண்டு விட்டால் "பாலா பாரி என்ன மாதிரிக் குட்டி"; எனக்கு கிள்ளவேண்டும் போல இருக்கு; என்று அடிக்கடி என் காதலகுகுகி கடையில் முறு முறுத்திருக்கிறேன். தான் குழந்தை பெற்றுக் கொண்டாலும் முலைப்பால் கொடுக்கமாட்டேன் என்று அவன் ஒருநாள் கொள்ள போன என் தாயின் ஞாபகம் தான் எனக்கு வந்தது. என்னை வளர்த்து மனிதகுகக தன்னை வருத்திக் கொண்டான் தாயின் ஏழ்மைத் தாய்க் கோலம் என் மன தில் தோன்ற நாள் விண்ண பாரித்தேன்.

பாலா, ஒரு குழந்தையைப் பெற்று அந்தக் குழந்தைக்கு என் முலைப்பாலைக் கொடுப்பது என்பது, என்னை நானே தியாகம் செய்யின்ற மாதிரி, குறிப்பாண் உலகத்தில் உள்ள எல்லா அங்குகுகுமே பெண்களின் மாரி பின் அழகில் மயங்கித்தான் பெண்குகுடன் வாழ நினைக்கின்றார்கள். சிலருடைய நு கட என்னைப் பார்க்கிறப்போ என் மாரிகுபய ரசித்துப் பார்க்கிறதை நாள் கவனித்திருக்கின்றேன். அதனால் என்னுகுடய பிள்ளைக்காக என்னை நடித் தியாகம் செய்யத் தயாரில்லை. ஏன் எனக்கு என் தாயாரி தராத இந்த முலைப் பாலை நாள் ஏன் எனது பிள்ளைக்கு கொடுக்க வேண்டும்.

எனக்குள் இறுகிப் போன இடியுடன் ஒரு குற்ற உணர்வும் சேர் ன்று கொள்குகின்றது. இவருக்குள் ஏற்பட்டுள்ள ஏதோ ஒரு தாக்கம் இவ னையும், இவனைச் சேர்ந்த சமுதாயத்தையும் எப்படிப் பிரித்து வைத்திருக் கின்றது என்பதை நினைக்கவே பயமாய் இருக்கின்றது.

இரு நாட்களாக கொட்டித் தீர்த்தது பனி. வெண்மையான பனியின் சுவியலில் தொட்டு வரும் தென்றல் பட்டுக் குளிர்ந்தபொழுது மோனியுட ன் விண் வீட்டை நோக்கிப் புறப்பட்டுப் போனேன். இரண்டு நாட்களாக அவள் எனது அறைக்கு வரவில்லை. வழமையான தொலைபேசி அழைப்பும் இல்லை. இன்றும் எதிர்பார்ப்பது விண் என்கின்ற நிலைமையில் அவள்

அறையைத் தட்டுகின்ற போதே உள்ளே இருந்து வருகின்ற தினக்குரலின் ஓசை என்னைத் தொட திறந்த கதவின் மூல்கால் அவன் நின்றுருந்தான்.

வின், என்ன நடந்தது? ஏன் போலி செய்யவில்லை? மெளனமான அவன் வார்த்தைகள், விழிகள் என்னுள் மேய விடுக்கள் தொங்கிப் போகின்றன.

பாலா, இரண்டு மாதமாய் நான் இப்படியே இருக்கின்றேன். எனக்கு குழந்தை பெற்றதுக் கொள்ள வேண்டும் போல இல்லை. எனவே நேற்றுப் போய் கருவைக் கலைத்து விட்டு வந்தேன். அது தான் இன்றைக்கு வயிற்றுக்குள் நோகின்றது.

பார்க்கவே பாவமாய் இருந்தது. ஆறாம் என் விதையாய் முளைத்து முகம் காணாமல் அவளால் உருக்குலைக்கப்பட்ட ஒரு பிள்ளையின் முன்னே கொலைகாரன் போல ஒரு சூற்ற ஊர்வும் சேர்ந்த கொள்ளுகின்றது. பாவம் வின் மிகவும் வாடிப் போயிருந்தான். அவனையும் அறியாமல் அவன் எனக்குள் விதைத்திருந்த ஏதோ ஒன்று என் மனசெலிகளையும் வியாபித்திருக்கின்றது. இதன் பெயர் காதல் அல்ல. புரிந்து கொண்ட ஒரு மனிதாபிமானத்தினதோ அல்லது ஆத்ம நேசத்தினதோ பிரதிநிதியான உறவாய் இருக்கலாம் இருக்கவும், வேண்டும்.

கலியாண சந்தடி ஒய்ந்து விட்டது. வந்திருந்த நண்பர்கள் எல்லோரும் போய் விட்டனர். கடந்த 5 மணித்தியாலங்களுக்கு முன்னர் தான் இவருக்கு நான் தாலி கட்டினேன். இன்னும் மணக் கோலத்தில் சாந்தி நின்று இருக்கின்றேன். அவன் முகத்தில் தெரிகின்ற பய ஊர்வு எனக்கும் மெல்லப் புரிய. அவளைப் பார்த்து புன்னகைக்கின்றேன்.

என்னிடமா; பயமாய் இருக்கின்றதோ?

மெல்ல அசைகின்றது தலை. கவிழ்ந்த படியே முகம்.

பாவம்; இவன், என்னைத் தெரியாமல் என்முடன் வாழ வந்தவன். இவிமேல்



என்னைப் பிடிக்கிறதோ இல்லையோ வாழ்க்கை என்ற தொலை தூரப் பயணத்தில் என்னைத் துணைக்கு வர வேண்டியவன். நிச்சயமாய் விண்ணைப் போல இருக்க முடியாது. அவருக்குள் இருக்கின்ற தனி தன்மைப்பிக்கை தானும் இல்லாமல், எதற்கெடுத்தாலும் என்னையே நம்பி இருக்கப்போகின்ற ஜீவன். இவருக்கு கலைஞானம் இருக்கிறதோ இல்லையோ எனக்குத் தெரியாது. அவருக்கு அமெரிக்க நாட்டின் ஐதாஹோ யார் என்பது தெரிகிறதோவும் தெரியாது. புரிந்து கொள்ள முன்னரேயே அங்கு அடிக்கடி அவசரமாய் அம்மா பூட்டி விட்ட விவங்கு.

வெளிநாட்டில் இருந்து வந்துவிட்ட மகன்; திருமணச் சலசலப்பு இவைகள் எல்லாம் என் தாயாருக்கு இரண்டு வயது காலத்தை பிள்ளைக்கி கொடுத்திருக்க வேண்டும். கிழவி குடு குடு என்று ஓடித்திரிந்து கொண்டிருந்தான். என் தாயின் திருப்திக்கான இந்தத் திருமணத்தில் எனது திருப்தி எவ்வளவு என்பது எனக்குப் புரியவே இல்லை.

இன்னமும் சாந்தி முகம் காட்டாமல் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்க எனக்குள் ஏதோ மெல்ல கரிசல் கொட்டத் தொடங்கியது.

இரவின் பிற்பகுதியில் எனக்கு எல்லாமே வித்தியாசமாக இருந்தது. சாந்தி பாயின் ஓரத்தில் கண்ணா முடியபடியே கணதற்பு போய் கருண்டிருந்தான். அவளை இழுத்து என்னருகில் விரும்போது இதயத்தின் அடிப்புறத்தில் ஒரு நினைவு எட்டிப் பார்த்துப் போனது. மெல்ல கையைத் தூக்கி நேரம் பார்த்து கனடா நேரத்தைக் கணக்குப் பார்க்கின்றேன்.

வின் இப்போது வேலைக்குப் போயிருப்பான். நான் கணதற்பு போன இந்த இரவில் அவள் அங்கே தனிமையிலோ அல்லது துணையுடனோ தங்கியிருக்கலாம். விடியலின் தழுவலில் வேலைக்கு ஓடியிருக்கலாம். தன்னை தானே இணைத்துக் கொண்டு வாழ்க்கையில் தூக்கித் போன்ற கமைகளை இறக்கி வைக்காமல் மரணத்தும் போகலாம். ஐயல் எனக்குள் அவள் என்ற மே நல்ல மனைவி? அல்லது நம்பி? அல்லது ஏதோ ஒன்று. நினைவுகள்

கற்பிழக்கின்றன. நீண்டதொரு பெரு முச்சுப் புறப்படுகின்றது.

சாந்தியை இழுத்த என் நெஞ்சிப் படுக்க விடுகின்றேன். வெளிவெளியே சாமசீ சேவகன் கவுகின்றன. யாரோ ஒரு கிறிவி எங்கள் அறையின் வெளியே வாய் புலம்பிக் கொண்டிருக்கின்றான்.

நம்பிக்கை

துணைபிடித்த குயில் ஒன்றின்
சோகம் போல
மெல்ல மெல்லக் கசிகிறது
ஆற்று வெள்ளம்.
காற்றாடும் நாணலிடை
மூச்சுத் திணறி
முக்குளிக்கும் வரால் மீன்கள்.
ஒரு கோடை காலத்து மாலைப்பொழுது அது.
என்னருகே
வெம்மணலில்
ஆலம் பழக்கோதும்
ஐந்தாறு சிறு வித்தும்
சாய்ந்து கிடக்கக் காண்கின்றேன்.
என்றாலும்
எங்கோ வெகு தொலைவில்
இனிய குரல் எடுத்து
மாரிதனைப் பாடுகின்றான்
வன்னிச்* சிறான் ஒருவன்.

— வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன்

* வன்னி: வவுனியா, முல்லைத்தீவு உள்ளிட்ட தமிழ்ப் பிரதேசங்கள்



“எந்தக் கட்சிக் கூட்டமானாலும் சரி...
இவர் குரல் அங்கே கட்டாயமா
கேட்கும்!”

“கட்சிக்கு எல்லாம் அப்பாற்பட்ட
வரா?”

“இல்லே, சுண்டல் விற்பவா!”

என்ற கிளர்ச்சிக்காரர். 1971-ம் ஆண்டில் திருமதி சிரிமாவோவின் அப்போதைய சிங்கள அரசினால் முறியடிக்கப்பட்ட ஆயுதக் கிளர்ச்சிக்குத் தலைமை வகித்தவர்தான் இந்த விஜயவீரா.

பின்னர் ஜெயவர்த்தன அரசினால் பொது மன்னிப்பு அளிக்கப்பட்ட இந்தக் கிளர்ச்சிக்காரர்கள் சில ஆண்டு காலம்



ஜனநாயக அரசியலில் ஈடுபட்டனர். ஆனால், 1983-ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் 'பழைய குருடி கதவைத் திறடி' என்ற கதையாக ஆயுதப் போராட்டம், வன்முறை என்று பழைய பல்லுவியைப் பாடத் தொடங்கியது இந்த ஜே.வி.பி. அமைப்பு. ஜே.வி.பி. அமைப்பு புனர்ஜென்மம் எடுத்தபோதுதான், அவ்வமைப்பு பல துண்டுகளாக உடைந்து தனித்தனியே 'வளர்' ஆரம்பித்தன.

கோள எஸ்க்யூயரில்...

சினங்கவாத் நீவிரவாதிகர்கவர்க்கு ராணுவப் பயிற்சி..!

ஒரு புறம் சமூகத்தில் இந்தியப் படைப்போடு விடுதலைப்புலிகள் மோதிக் கொண்டிருக்க, இன்னொரு புறம் தமிழகத்தில் 'கம்மா' இருப்பதாகக் கூறிக்கொள்ளும் மற்றைய தமிழ் அமைப்புகள் சில, இந்தியாவுக்கு எதிராக, அண்டாகிரவுண்ட் நடவடிக்கைகளை எடுத்துவருவது தெரியவந்திருக்கிறது.

இந்த அமைப்புகள் முன்னர் சிங்கள அரசுப் படைகளுக்கு எதிரான போராட்டத்துக்காகச் சேகரித்த முக்கிய ஆயுதங்களில் ஒரு பகுதியை இந்தியாவில் தனி நாடு கோரும் சிக்கியத் தீவிரவாதிகளுக்கு விற்பனை வருவதாகத் தகவல் கிடைத்திருக்கிறது.

இதேசமயம் இடதுசாரிப் போக்குடைய சமூக தமிழர், போராளி அமைப்பு ஒன்று தென்னிலங்கைத் தீவிரவாதிகள் சிலருக்கு, இந்திய மண்ணிலேயே ராணுவப் பயிற்சி அளித்து வருகின்றது என உண்மையும் வெளியாகியிருக்கிறது.

பின்னணி சமூக தமிழர் போராளிகளிடையே பல அமைப்புகள் இருப்பதுபோல் தென்னிலங்கையில் இயங்கும் ஜே.வி.பி. எனப்படும் சிங்களத் தீவிரவாதிகள் அமைப்புகளிடையேயும் பல பிரிவுகள் குழுக்கள் இருக்கின்றன.

வலுமிக்க ஜே.வி.பி. அமைப்புக்குத் தலைமை வகிப்பவர் ரோணை விஜயவீரா

தலைமை தாங்க, 1971 கிளர்ச்சியில் விஜயவீராவின் முக்கிய தளபதியாகச் செயல்பட்டு வந்த வயஸ்ஸல் போப்பே. என்ற சிங்கள இன்னொர் மற்றொரு குழுவுக்குத் தம்மைத் தலைவராகப் பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டார். இந்தக் குழுக்கள்த் தவிர, வேறு சிறிய தீவிரவாதக் குழுக்கள் பலவும் தென்னிலங்கைச் சிங்களர் மத்தியிலே செயல்பட்டு வருகின்றன.

சமூக தமிழ் போராட்டக் குழுக்கள் தமது ஆதிக்கத்தை நிலைநாட்டுவதற்காகத் தங்களுக்குள் எப்படி மோதிக் கொண்டனவோ அதுபோலவே சிங்களத் தீவிரவாதக் குழுக்களும் தென்னிலங்கையில் ஆங்காங்கே மோதிக் கொள்கின்றன.

கண்ணிலப்படும் எதிரணியைச் சேர்ந்த தீவிரவாதிகளைச் சுட்டுக் கொல்வதில் சிங்களத் தீவிரவாத அமைப்புகள் தயக்கம் கொள்வதேயில்லை.

ஓரளவு பலமிக்க விஜயவீரா, போப்பே



விஜயவீரா

குழுக்களிடையேய்தான் அதிக அளவில் மோதல் நிகழ்ந்து வருவதாகத் தென்னிவங்கைச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. மிக அண்மையில் கூட போர்பேக குழுவினர் பலரை, விஜயவீரா அணிவினர் வழிமடக்கி கடத்திச் சென்று சுட்டுக் கொன்றதாகத் தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

இந்த இரு பிரிவுகளில் விஜயவீரா தலைமையிலான குழு, தமிழ்ப் போராளிகளுக்குத் தாம் எதிரானவர்கள் என்பதைப் பகிரங்கமாகப் பிரகடனப்படுத்தியிருக்கிறது. தமிழ்ப் போராளி அமைப்புகள் எதுவும் சிங்கள மக்களிடையே ஆரசியல் நோக்குடன் வரக்கூடாது. வந்தால் அவர்களுக்கு மரண தண்டனை வழங்கப்படும். அப்படி வரும் தமிழ்ப் போராளி அமைப்புகளுடன் கூட்டு ஆரசியல் நடத்தும் சிங்களக் கட்சியினரும் சுட்டுக் கொல்லப்படுவார்கள்! - இப்படி இந்தக் குழு அறிவித்து மட்டுமல்லாமல் ஆரம்பபடி செயல்பட்டும் ஆரம்பித்திருக்கிறது.

தமிழ் அமைப்புகளுடன் ஒன்றிணைந்து தேசிய ஒற்றுமைக்காகச் செயல்பட்டதற்காகவே நடக்கும் தென்னிவங்கைத் தலைவருமான விஜய குமாரனதுங்காவை இந்த அமைப்பு படுகொலை செய்தது.

குழுவினரின் பிரகடனம், மரண அடியாக விழுந்திருக்கிறது. தமிழ் அமைப்புகள் தென்னிவங்கைப் பக்கம் தலைவலத்துக்கூடப் படுக்கவிடக்கூடாது என்பதில் விஜயவீரா விடாப்படியாக இருக்கிறார்.

இந்த நிலையில் தான் 'எதிரிக்கு எதிரி நண்பன்' என்ற கூற்றுப்படி இவருக்கு எதிரான போர்பேக குழுவுடன் சமீபத் தமிழ்ப் போராளி அமைப்பு ஒன்று கூட்டு உருவாக்கியிருக்கிறது.

இதன்படி போர்பேக குழுவினர் சுமார் ஐம்பது பேருக்கு ராணுவப் பயிற்சியளிக்க இந்த அமைப்பு உடன்பட்டது. கேரள எல்லைப் பகுதியில் சிங்களத் தீவிரவாதிகள் சிறு சிறு குழுக்களாகப் பிரித்து இப்பயிற்சி வழங்கப்பட்டு வருவதாக நமக்கு ரகசியமாகச் செய்திகள் கிடைத்திருக்கின்றன.

கொழும்பில் இவங்கைப் படைகளின் பாதுகாப்புடன் தங்கியிருந்த தமிழ்ப் போராளிக் குழு ஒன்றின் முக்கிய தலைவர் ஒருவர் இப்பயிற்சிகளைக் கண்டாணிப்பதற்காகத் தமிழகம் வந்திருக்கிறார் என்று சொல்லப்படுகிறது.

அதுமட்டுமின்றி போர்பேக குழுவினருக்கு ராணுவப் பயிற்சியளிக்கப்படுவதை இவங்கை

சந்தித்தபோது ராணுவப் பயிற்சி குறித்தும் ஆராயப்பட்டிருக்கலாம். இந்தச் சந்திப்பை ஏற்பாடு செய்தவர் முன்பு சென்னையில் இவங்கையின துணை துதுவராக என்று கூறப்படுகிறது. ஜெயக்கொடி என்று கூறப்படுகிறது. இவர் இந்திய விடுவாத நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டார் என்ற காரணத்தினால் - இந்திய அரசின் கோரிக்கைப்படி - 1987-ல் இவங்கைக்குத் திருப்பியழைக்கப்பட்டவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதேசமயம் இடதுசாரிப் போக்குடைய சமீபத் தமிழர் போராளி அமைப்பு ஒன்று, சீக்கியத் தீவிரவாதிகளுக்குப் பத்து ஏ.கே.47 ரைஃபிள்களை விற்கதாகப் பாதுகாப்பு வட்டாரங்களுக்குத் தகவல் கிடைத்திருக்கிறது. இதுகுறித்து விசாரணைகள் முடுக்கி விடப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தத் தகவலையடுத்து, தமிழகத்தில் தங்கியிருக்கும் சமீபத் தமிழ்ப் போராளிகள் அமைப்புகளிடமிருக்கும் ஆயுதங்கள் முறடுக்கத் துடைத்து அளனும்படி மாநிலக் காவல்துறையினருக்கு உத்தரவிடப்பட்டிருப்பதாகவும் அறியவருகிறது.

தங்களிடையே ஒரு ஏ.கே. 47 ரைஃபிள்க் சுமார் மூவாயிரம் அல்லது

ஆற்றை அழுவது உடனடியாக நடைபெற வேண்டும் என்று கோரியும், அமைப்புகள் சிலவற்றைக் கண்காணக வைத்திருக்கிறது. இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் இலங்கையில் தமிழ்ப் போராளிகளையே தளையவைத்து இருக்கிறது. இலங்கையில் தமிழ்ப் போராளி அமைப்புகளின் ஆயுதச் சேகரிப்புகள் கட்டுப்படுத்தப்பட்டன. சமீபத்தில் ஆயுதப் பலத்தையும் அதேவேளையில் வடக்கு இலங்கையில் தமிழ் மக்களின் ஆதரவையும் இழந்து நின்ற பிளாட், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப். போன்ற அமைப்புகள், தாங்கள் வட இலங்கையில் காலூன்ற முடியாத நிலையில் இருப்பதை உணர்ந்து தென்னிலங்கைப் பக்கம் தமது ஈடுபாட்டை திருப்பின. தெற்கிலுள்ள இடதுசாரி அமைப்புகளுடன் சேர்ந்து கூட்டு அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கிச் செயல்பட முயன்றாலும் இந்த அமைப்புகளுக்கு விஜயவீரர்

சமீப போராளிகள் இந்தியாவில் ஆயுத விற்பனை!

அரசாங்கத்தின் மூலமாக அமைப்புகள் கூறப்படுகிறது. பலம் மிக்க விஜயவீரர் குழுவினரால்தான் இப்போது தலைவலி தென்னிலங்கைத் தீவிரவாதிகளிடையே உட்பூச்சுத் தூண்டுதல்தான் மூலமே அவர்கள் வலுவாகக் செய்ய முடியும். இதற்காகவும், விஜயவீரரை விழ்த்தவும் போராளிகளே குழுவுக்கு ராணுவப் பயிற்சி வழங்குவது சரியானதே. - இப்படி இலங்கை அரசு வட்டாரங்கள் கருதுகின்றனவாம். ராணுவப் பயிற்சி வழங்கும் மேற்படி தமிழ்ப் போராளிகள் குழுவின தலைவர், இலங்கை அதிபர் ஜெயவர்த்தனவைக் கடந்த வாரம் கொழும்பில்

செய்து வந்த சமீப தமிழ்ப் போராளிகள், தற்போது சிங்கள மற்றும் சீக்கியத் தீவிரவாதிகளின் விற்பனைச் சந்தை கிடைத்திருப்பதால் அதன் விலையை எக்கச்சக்கமாக உயர்த்திவிட்டார்கள். இப்போது ஒரு ஏ.கே. 47-ன் கன்ன மார்க்கெட் விலை ரூபாய் பன்னிரண்டாயிரத்திலிருந்து பதினேந்தாயிரம் ரூபாய்வரை போய்விட்டதாம்!

- நமது திருபர ஜி.வி.வி. விசேஷ





HYMNE A LA LIBERTE

சத்தி தேவிரை தூ

Même si arraché de ma maison
Je suis jeté dans une noire prison,
Même si, ma fortune et ma position perdus
Je suis accusé et méprisé,
Même si d'innombrables malheurs surgissent et m'écrasent
O Liberté, jamais je n'oublierai de te vénérer.

Les hommes, sevrés de la grâce souveraine,
Même très riches, même honorés et innuits
Même calomniés et respectés
Ne seront que des cadavres chargés de joyaux
Et leur vie n'en sera que plus misérable.

O déserte, un pays non éclairé par tes rayons
Est-il digne d'être appelé une nation?
La vie peut-elle y circuler? l'intelligence s'y épanouir?
Une activité créatrice s'y développer?
Là, point d'œuvres d'art, point de chefs d'œuvre littéraires

Les pauvres misérables, sans ton ambroisie
Se consumeront en de longues maladies.
O mère, ceux que la bonté ignore, se traheront
Sans volonté aucune, sans juste ambition,
Aux derniers rangs, méprisés par la tourbe.
O mère, source de toute grandeur impérissable.

இன்று மகாகவி பாபுதி
யையும் அவதூறு சிக்
கங்களையும் மின் ஓடுக்
கிய் பரள்க்கும் வொடூது
இறையதாம் நுளந்தென்றத்
தமிழ்ச்ச் சிவனாயத்தினீ
வாழ்க்கைகக் கருணைகள்
அவனி பரள்கைய பாபுதி
எதுவுமே இனிவ என்னு
கருமம் அளவுகடு
அவதூறு எழுத்துமதிக்
கம்படுவதை காண்கிறேன்
அரசியல் பொருளியல்
வெய்யயல் சிபுகனியல்
அழகியல் அறிவியல்
குறியல் துறைகள்
அனைத்தையும் ஏடுதா
ஒரு வகையையும் அளவி
தும் அவதூறுகையினிய
பரள்கைக்கு உட்படுத்தி
அவற்றின் ஒளியின
தைது சிபுகுத்தையற்றது
யும் நாட்டை பற்றியும்
கிடைத்து தெரிவித்து
குறிக் கண்களின் ஓடு

அயர்
கைகைவருபது.



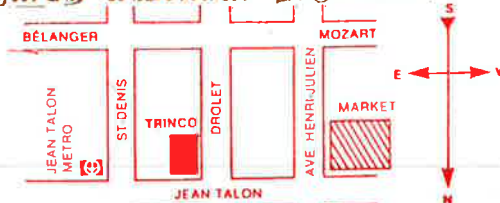
MARCHE DROLET TRINCO ENR.

ற்றிங்கோ

எம்ரிடம்
இலங்கை,
இந்திய,
கனேடிய
உணவுப்
பொருட்கள்
அனைத்தும்
தரமாகவும்
மணிவாகவும்
பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

மற்றும் இலங்கை, இந்திய
கதைப் புத்தகங்கள்,
எக்கோ முறையில்
பதிவு செய்யப்பட்ட
ஓடியோ கசற்றுகள்
இத்துடன் இல்லங்களில்
நடைபெறும் மங்களகரமான
வைபவங்களுக்குத்
தேவையான
பொருட்களையும்,
வீடியோப் படக்
கசற்றுகளையும்
பெற்றுக் கொள்ள
சீறந்த இடம்

Moving: உங்களது தளபாடங்கள் பொருட்களை ஏற்றி
இறக்குவதற்கும், உங்களது இடமாற்ற தேவைகளை பூர்த்தி
செய்வதற்கும் இன்றே எங்களை நாடுங்கள்.



எங்களிடம் இலங்கை முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட
மிகத்தரமான வறுந்த மிககாய்தாள், கோப்பி
த்தாள் விசேடமாக கிடைக்கும்.



முகேஷ்

ஜ்வெலர்ஸ்

தரம்மிகுந்த
மிந்திய நங்க நகைக
ளுக்கும், நங்கையர்
நாடும் நவாரசரீக
தங்க - வைர - வெள்ளி
ஆயரணங்களுக்கும்

நம்பகரமான
ஒரே உத்தாயணம்

உங்கள் கீதமைகட்கேற்ப ஆயரணங்களை
அடிக்கடித் தயாரிப்பதற்கும் - புனரமைப்பதற்கும்
- இன்றி நூடுங்கள் -

620, கற்காட் கீதி

அறை 320

தெகலேபேசி

861 3110

MUKESH

JEWELLER

620, Cathcart St., Suite 320

Tel : 861 - 3110