

OSAI 1  
OLI 1

JAN-MAR  
1990

ஓசை

# கருத்து

பார்ஸ் நகரின் கிஸ்கீய முசுலிம்கள்  
 பல அனுபவங்களை நடைபெறும் 'ஓசை' சந்திப்பை,  
 எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், யாசுரர்கள், பாபா  
 மக்கள் அனைவரும் தன்னை அந்நேரம்  
 செய்து கொள்ளுது.

ஆக்கபூர்வத் தயாரிப்புடன் 'காலா  
 ண்டி கிதழாக' வரும் 'ஓசை', காலத்தின்  
 மாநகர சந்திப்பாக ஓசை கூட்டும். கிது,  
 இலாபாய் - பிறாடுகளில் புரந்து வாழும் எ  
 ழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்கள் சந்தம், நமும்-  
 கிந்திய எழுத்தாளர்களின் கிஸ்கீயங்களை யும்  
 தாங்கள் வரும்.

புத்தாளர்களில் அடி யைக்கும் ஓசை,  
 யுத்தர்த்த நினைவுகூறும் மனதமுற்றோர்களை  
 கலை கிஸ்கீயக் கருவியங்களைக் கொண்டுவ  
 துடன், சகல பற்றோர்களை கலை கிஸ்கீ  
 யங்களை நிராகரிப்பதோடு, பழமை வாதக  
 ருத்தியவர்களை கிஸ்கீயாட்டி, சமுதாய முன்  
 ணற்ற கிஸ்கீயக் கொண்டுவரும் பற்றிய வி  
 ளைக்கத்தை அளித்து வரும்.

தன்மயர் முனைப்பு , சூழ்வாதம் , துணி  
 மயர் தாங்குதல் , ஜாத மத சூழ முனைப்பு வாதம்,  
 உண்கக்கல் கிண்கியம் போன்ற மிதவாதப்  
 பற்றிபாத்த அம்சங்களைத் தவிர்த்து, சகல ந  
 ரத்துக்கலை கிண்கியங்களையும் மாண்டநீ  
 லாத இராக்கிச் சமுதாய உயர்வு காண ந  
 ங்ர்த்தி, கிண்கியச் சமுதாய சான்ற விமர்  
 சிண்களை முன்வைத்து ஆரோக்கிய கிண்க  
 கியத்திற்கு வழிசமைக்கும்.

கலை , கிண்கியம், பிழா, கலாசாரம்,  
 பண்பாடு, சம்பிரதாயம், பழக்கவழக்கம், பாரம்  
 பரியம் ஆகிய துறைகள் கிண்கியத்தையுடைய  
 பண்பாடு போல வழிபாடாகவன்றி, அறிந்த  
 ன்ற வழிகளைப்பண்பாடாக அறிப்பிடுந்  
 தப்படுவதினாலும், அனை தன்மணித அவசங்களை  
 கக் கவந்து அழிந்து போகாமல் விஞ்ஞான  
 துறவு சமுதாய உளர்ச்சியோடு கிண்கியம்  
 மக்கள் கலாசாரமயமாக்கவுக்கும் பாடுத ய  
 டுக்கும்.

நவீனமயமயர்க்கத்தின் எச்சொச்ச  
 மாக கிண்கியம் பரிபெறுவிதமாகக் கொடு  
 மைப்படுத்தப்படுமும் பெண்களின் விடுதலைக்காக  
 ஆண் அக்கத்தை எதிர்த்து நிற்கும் ஒன்றை,  
 'மாநீதமம் கிண்கியமும் மடமையக்  
 கொண்டுபோம்' என்ற பாரதி உட்கையை

முன்னொட்டுத்துச் செல்லும் அபித யேகை, 'மண்  
தனை மண்ணை வெகக்கத் தொடியாதவன் மண்  
தனை அவ்வன்' எனற மாடுமநம் சிருஷ்டி  
கர்த்தா மாற்றீஸிம் கார்க்கியின் மகத்தான  
சிந்தனையின் அடி நாநமாக்கத்தகழம்.

நிரந்தர சமாதானம், சமத்துவம்,  
சுகாதாரத்துவம், மனிதநேயம் வெறும்க்  
பறையோகச் சிலோகங்கனாகவண்ணி, கிவந்  
றையடையும் சமுதாய மாற்றத்திற்கான  
கிலக்கியப்படப்புகளை அளிக்கும் அபிதயே  
கை, அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தவும்  
அயராது பாடுபடும்.

சிவகையையும், கற்கோபுரங்களை  
யும், தன்மர்த்துத்தையையும் விடுத்து, கருத்தா  
வ் கர்த்தால், உடலால் உழைக்கும் தொ  
ழிலாள விவசாயப்பாட்டாளியர்க்கத்தி  
னதும், தாய்மையினதும், சிழந்தைச்  
செவ்வங்கினதும் மனிதமையை உணர்த்  
தும் கலை கிலக்கியங்களுக்கி முன்னுரிமை  
வழங்கும் அபிதயேகை, அடக்கப்படும்க்,  
ஒடுக்கப்படும்க், சூண்டப்படும்க், தாழ்த்தப்ப  
டும்க், தொடுமைப்படுத்தப்படும்க் மக்கள்  
பக்கம் நின்று சகல அநீதிகளுக்கும் எ  
திராக ஒன்றை ஒங்கார்க் குறல் எழுப்பும்.

வெள்ளாடுகளில் பஸ்கேயு பிரச்சனை  
கறக்கு மத்தியில் வாயும் எமது மக்களின்  
அறியுயளர்ச்சிக்கான வலையகங், கிவக்  
கிவ, கண்பி, கிவக்கிவ முண்ப்புகள் அணைத்  
தையும் சகொதரபாயத்தொடு ரொக்டம்-  
துணைநிற்றும்.

எனது தாய்நாட்டின் மெய்மைக்  
காக ஓயாது சிந்தித்துச் செயற்படும் ஐன  
நாயக சக்திகளுடன் தொழைமபூர்வமாகக்  
கருத்துப் பரிமாறுவது ஓயாது அடிப்படை  
ரொக்டமாகவால், சகல எழுத்தாளர்கள், கரு  
நர்கள், விமர்சகர்கள் தங்கள் ஆக்கபூர்வ  
மான ஆய்வுகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள ஓயாத  
அழைக்கிறது.

முறையொடிப்போன நம் நாட்டின்  
பிரச்சனைகளில் எந்தெவன் நாட்டுச் சக்திக  
றும் உறடுருவாவண்ணம், 'எமது தலைநி  
யை நாடு தீர்க்கவேண்டும்' என்கு வி  
சிப்பாட்டில் அண்டைய நாடுகளுடன்  
மேக உறவு கொண்ட, நாட்டின் ரொது  
மக்கள் பிரச்சனைகளை உள்நாட்டுக்  
அடுதலையி, முற்போக்கு ஐனநாயக சக  
திகளுடன் கிணைந்து, தேசிய கிணைந்  
தின் அயாதீதத்தை பாதுகாக்கவும்,  
தமிழ் கிணைத்தின் அய கிணைவ உறமைக்

காகக் தொடரூது யோராவதோடு , த. மக்கு ஸ்தாபம முரண்பட்டு மொத் அழ்வரை மூற்றுகத்தடுக்க வேண்டுமாய் ினை வே ண்டி நிந்தும் அடுதபோது, 'முதலானித்து வ அமைப்புக்கள் எந்தச் சீர்தந்தத்தந்தியும் மக்களின் பிரச்சனைகளில் அடிப்படை மாற்றத்தை ஒருபோதும் தொடர்வதே டியாது' என்கும் யதார்த்தத்தை கவனத் தில் எடுத்து, புதிய அடிப்படை மாற்றத்திற் கான சகல முனைப்புகளையும் எடுப்பதே விசுவாசத்திற்கு வழி என்பதை ினை அட்டி நிந்தித்து .

கவக்கியம் சம்பந்தமாக ஆரோக் கியமான கவக்கிய யுத்திக்குக் கையா ணப்படும் எத்தகைய தரப்பு விமர்சனத்திற் றும் தன்னை எடுப்பதற்க்கொள்ள வி ரும்பும் ினை , தன்மயி தாக்குதலுக்கொ, தன்மயிக்கொ கெலி கிண்டல் பசய்வதற் கொ ஒரு போதும் இடமளிக்காது .

எப்போதும் மக்களை எஜமானப் பளி . மக்களிடம் கற்று, மக்களுக்காகப் படைத்து, மக்களுக்கு அளிப்பதே மக் கள் கவக்கியம். கிந்த கவக்கியக் கோட்பாடுகள் எழும் ினை, தொடரூது மக்களோடு கிணந்து ினை, அணந்து

ஓசுந்தாளர்களுக்கும் , சகலநூல்களையும் , வள  
சகலர்களையும் ஓசுந்துழைக்கும் படி வேண்டி  
நினைந்து.

- ஆசிரியர் குடி .

## சாதி எனும் சாத்தான்

★ சாதி  
இந்த  
இரண்டெழுத்து  
வார்த்தைகளுக்குத்தான்  
எவ்வளவு  
சக்தி

✕ புனிதமான  
கலப்பையை பிடிக்கும்  
இராமத்து ராசாக்களை  
கத்தி  
பிடிக்க வைக்கிறது

★ ஆதாயம் தேடும்  
அரசியல்வாதிகளுக்கு  
அற்புதமான  
ஆயுதமாய் திகழ்கிறது  
இதை  
புரியா சனங்களின்  
மடமையினால்  
அவர்களுக்கு  
அரியாசனம்  
கிடைக்கிறது.

★ படிக்காத  
மானிடனுக்குக் கூட  
இந்த  
சாதிப் பங்கலைக் கழகம்  
பட்டம் கொடுத்து  
அவர்களின்  
பேயருக்குப் பின்னால்  
போட்டுக்கொள்ளச்  
செய்கிறது.

-செங்கை ஆர். வி. பதி

# உணர்வுநயமுதகச் சித்திரம்

## உணர்வுண்ணுள்ளழியும்நீ

-எஸ். அகஸ்தியர்

நீ.....

உலகச் சிவந்ததை யறுதி, உண  
நாக், நீ, துகாதயற்க வுள்ள்க்கிடட, சிரண்  
டந் புகம்.

நீ, உண்ணை ஒருவகையுணர்ந்தியான,  
உண்ணத்தனை.

உண்ணிச்செய்யே 'உலகநியதி'யெனச்  
சாற்றாத், தண்ணுதிக்மயர்ந்த செய்கையகினை.

ஆக, நீ, உண்ணுள் திரமி, 'நான்'  
என, உண்ணுள் அகல்காடுத்தனை.

உண்ணை 'நீ'யாகவே 'பலயான்' எனப்  
புகல முகையதால், உண்யு, 'யிறல் கிறந்த  
காற்ற் சடலம்' எண்ணுகிறதை நீ அநியாயம்.

உண்ணுணயுத்தியும் உண்காத நீ,  
உண்ணுள் வெறித்து ஜெனத்த அயாயால், உண்ணிற்  
திம்கினை.

அதால், வேகமாதா கிதயத்தில



நீங்கள் சுவர பதித்தீர்.

நீ, திண்கண், மனுவர்வத்தான்  
சுதா பிண வடிவடிக்கவாக்கினை.

உன் பேசுவார்த்தகாரண னாஜிஸ  
நா லேடடையரின பானிஸ நிஸ்டுத்தநாத  
மறாக்க, நீ தொற்றிய 'மதங்கள்' என்ற  
ஆயுதங்களை ஏந்தினீர்.

மதமுதர்களால் மனுவர்வத்தான்  
'வெறும் மொக்கர்' களாக்கி, நின் துதியர்  
களாக்கியிடலாமெனமுனை கணிப்பில், நீ  
கணிசமான ஆதாயம் பெற்றுவெண்பதற்கு,  
நீ, அப்பொற்றவயில் கடடி எழுப்பிய மாதசி  
விமயுடைத்தான மாதமாளிகைகள், கடை  
டை தொழுவங்கள், ஆயுதப்பாசறைகளு  
கூண்டி,

திண்பால், நீ, உலக ஓவியகளை  
'அபிஷிஷி' களாக்கியபின், திவ்யுலக  
வே. 'மாயப்பிரபஞ்சம்' எனக் கற்பித்தீர்.

நன்றில் பஹுகாவிர்த்த பூஷித்த  
களாக - வேறுதாரர்களாக - வீணர்களாக -  
விருத்தாப்பியர்களாக - விகாரர்களாக - வேலி  
களாக - மொகமெனியர்களாக ஆக்கினீர்.

உன் சகடுபாஷி மொர்க்கமுமி  
யாக்கிகளான அப்பஹிஷிப் பூஷாரகன்டமீ,  
நீ, நினைவு கற்பித்த மாயா உலகைப் பாசாங்  
களாக மந்திரிக்கின்றீர்.

வினைவு-.....?

கள்ளப்பூனைகள் குத்திராஷிகளாயினு

சாத்தான்கள் தேதம் ஒதுவாயிற்று .  
அந்நிலைகளைப் பாவிசனாகக்கி,  
அப் பாவிசனையே அந்நான்களாகக்கியதில்  
நீ மகா சூரணை.

அதனால், உன் சூரத்தனம், மறைய்  
ஸ்ர ரகசுக்ரீகனாண விந்நாண சோத்ய  
விஸ மெய்யியல் வந்தனாஸ 'பித்தலாட  
டப் பித்தனம்' ஸ்ர மெய்ய்பித்தனாகக்  
கண்ட நீ, நீயே தோற்றுவித்த மதப்பீடக்  
களை உன் ஆதாயப் பிரச்சாரப் படைகளாகக்  
கினை.

உண்ணாள் அனவயும், அனவ உன்  
ஜாந்நாமாக, அநாகப்பினைத்த சங்கவியாகக்  
கியே, 'சதந்திரஜனாவாகம்' ஸண்ணாம  
உன் மெய்யடி மந்திரத்தைச் சதா சூதகி  
றவனுகினை.

மதங்களைண்ட மதவெறியனா நீ,  
மதங்களையே உன் பரிணவாகக் கவசங்கா  
க்கி, நீயே மதக்குறாத. மக்களாயிராத  
அக்கிரமங்களைப்பறிந்து களைக்கு, அவற்றை  
யே மெய்யுமைவாத மானந்ததோர் தகையிவ்  
கட்டி, ஜாலவித்தை காட்டலாகினை.

ஆகியும், ஸண்ண?

'வாஸி எருத்தயன் வாஸாஸ மடி  
வாஸி' ஸண்ண வித்தக வாக்கிக்குக, உன்  
மெய்யுக் கினைந்து, உண்ணாள் நீயே அழியு  
கினை.

மறுசுண உன் பலமே, உன்னைப்

பவநீனறுக்கிற்று.

உலகாந்த உன் கோப்பிஷுவர்கள்  
படிப்படியாகச் 'சடசட' வெண நிர்ப்பூலமாதலால்,  
உன்முன் எழுந்த வெப்பிசுரத்தின்கண், நீ, சித்  
தமிழ்நீர் பித்தனாகி, மண்தீர்த்துநீர்நீர்  
சேர அழிந்துவிட, யுத்த சைன்யாவர்களை  
உசுப்பிவிடுகின்றனை.

நரமாமசம் பசி வெறியணுண நீ,  
பசுவாக வெறுத்து, உன் தன்மந்த சாகலாக  
ஆதிக்கப்பிடியினிப்பால் உலகாதிசன் உழைப்  
பை உன் சூரண்டம் கடியாளத்திற்  
புடடிவிட்டனை.

அசுப்பிரயாதலி.

அப்பால் நீ 'தீர்ப்போதவாதி' யாக  
'கோநாய' மந்திரத்தை உச்சாண்டம்  
பண்ணும் பொருத உன் வெறுத்தில் 'பாநிஸ்'  
'பனிச்' சூகின்றது.

ஏகபாக முதலானித்துவக்கழிசடை  
தாசுணா நீ, மதவக்கையும உருவாக்கி,  
அவற்றை உன் சேவர்களாகக்கி, மந்திரவக்  
கலாசசுரத்தையே அவற்றினூடே தாட  
குற்றாண்டித்தனமாக்கிக் கொடுக்கின்ற  
கிடருச் சீகின்றனை,

கிதன்கண் அவர்கள் முன்புடி

ஏற்றி, குறவனை வெட்டி, தீக்கொடுத்து, உ  
ன் கட்டை ஏறி, கவகையில் பிழ்ச்சி,  
அலகககளாகக் காச்சலிடருக் கோரமாக  
மறண்ப்பதையும், நீ, வெகு குஷியோடு

நிச்சிந்தனை.

உன் மனசு, பூயல்லை.

உன் இதயம் திரும்புக்கூடடியாந்து.

'புத்த முஸ்தபில் சமாதானம் ரெப் புதல் உன் வரக்க சாகசம்' ண, உண் ரீதியூடாகத் தெரிந்த தெரீலான வர் க்கத்தை, ரத்தவெறியணை நீ, உன் மனசி பீண்ட தெண்ணீர், நீசத்தனமாக விரிடை தட யாபுகை.

தன்யுடமையாதிக்க அயாவினது கிய நீ, உன் கோபுரவாச வரக்கவான்கை க்கெண் உல்காசுபுரி தெருங்கல், உயரைவெ உன் 'வகலாக' மாக்கத் தண்ணைக்கொரத் திட்டுறாக்கி, மறுகூவைத்தைய அச்சுறுத்தினி ருகை.

உண்ணி அபுமைப்பட்ட, குடிமைப் பட்ட, சூரண்டம்பட்ட, குடுக்கம்பட்ட, தெருமைப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் உழைப்பீ நீ கடடிய கோபுரங்கள் ண மந்த அயர்கள் உணராதவரை உணர் வாகியே.

ஆனால்.....?

பாடலான - தெரீலான - விவ சாய வரக்கம் போதம் பெறுவதால், உன் அதிகாரவரக்கம் கோபுர தெருமுடிகள் தெருவாங்கெண்டு, சிதறி, பிரிதயவள்ளினி ருன.

தம்மைக் 'தெரடிய வறுமை

பிடித்துள்ளது' என்ற உண்மையை விவர  
கள் கழுவ்கின்றபோதும், தாங்களே செய்து  
கூடிய கஞ்சிகளை அர்ச்சித்து, நீ கர்  
பித்த மொட்கத்தில் விபுவுகாண விழை  
வதால், 'அவர்கள் பொய்யர்களாகக்கித் தவ்  
களைத் தாங்களே வர்ச்சித்து அழிகிறார்கள்'  
என்பதில், நீ, வயு ஸ்ரீகொள்கின்றனை.

ஆனால், 'பொதுமைச்சித்தாந்த  
வாதங்களால் விவர்கள் போதமாகி. உன்னை  
எதிர்ப்பு' என்ற உன் அங்கலாய்ப்பு,  
உன்னை வயுவாக உறுத்தி மெட்டுகக்  
கொன்றது.

உன்முட சூல் கொள்ளுமம்  
அத்கார கீர்வம், உன் ஆன்கை ஆணவத்  
தின் அச்சாண்டியாதலால், 'அவ்வச்சாண்கீடு  
உண்பு வருமா?' என நீ ஐய்த்து, உன்  
னந் புழங்கி வேகின்றனை.

நீ உருவாக்கிய ஒருஅத்காரம்  
உன்னைமேய அழிக்கிற எரிசொளமாகி  
ந்து என உணரவாக்கின.

நீ பூட்டிய அடிமை விலங்கும்  
பொடிப்பொடியாக மொழுக்கி எறிய,  
மனுக்கு ரகசியராண பொதுவுடமை  
அணி விறல் கொண்டு உனை எதிர்  
கொள்ள . . . . .

நீ, அவ்விரகசியரைய 'ராசு  
ஸர்' களாக உவம்த்து உவகைப் பயவ்  
காட்டி, அவ்விரகசிய வேட்கையர் மீது.

உன் ஆதக்க அந்ரடிப் படைகளை  
உசுப்பிவிட்டனை.

அப்போது, தியாகிகள் நரபர்  
யானூர்கள் எண்ணுணர்ந்தும், நீ, உன்  
ஆள் அபூமான்ருடு வெண்கீட, 'சத்வ  
குண போத நூனி' யாக வெண்கீடாகினை.

உன்னுணைய நரகல் வாயில்  
பிணவெயில் அடிக்கிறதை மறைக்க, நீ,  
வெண்கீடில் ஸோதைய, மஞ்சுரைடைப் போர்  
தையாக்கி, அவற்றுள் அரிவாயு அணு  
ஆயுதம் வைத்துக் கொண்டு, 'யுத்தத்  
சுரணங்கீசாமி' யாகிவிட்டனை.

பயங்கரவாதியான நீ, பாவிதனையே  
'பயங்கரவாதிகள்' எனக்கூட்டி, நானொ  
நடுமணிவாக நரபர் எடுக்கின்றீன.

ஆத்யோடந்தமாய், அநாதகால  
மாக, அகிலத்தை அடக்கியாண்ட உன்  
நக சக்ரவர்த்தியைக் கொப்பிசம், நெய்  
வாண வர்க்கத்தால் 'ஆக' வெண்கீடத் தக  
ந்து வெடித்த ஒக்டோபர் புரட்சியின்ம  
லகுண்டணமாக அநாறுக்கி, அநுவெறு  
தாவ சமுதாய முனைகளையோடு, உன்  
யீறு, 'சாறு களடிய நீறு' எனவாயிற்று.  
நீ அடக்கி ஒக்டீவ ஜனகீதமும்,  
குழறும் கடல் அகிலகாசக் கீந், எகிறி, அம்  
மாறு போட.....

நீ, உன் பற்களை நந்தி, நயும்,  
உறும், உன்னில் அபூமான்ருடு, நீ உருவெந்

றிய உன் வெருட்டியுள் அக் குழாம்  
விராங்காடுணைக் காண.....

உன் கிரீடம் , உன் கமண்டலந்  
தீனிதீனா கவிழ்க்கின்றது

விடுதலை விரலர்கள்ன் கமறல் உன்  
பெய்களின் சம்பந்தமாயாக விழ.....

உன் விழ்கள மீறண்டு , முழியேந்து,  
பெய்க்கின்றன .

வீழாடந்தான : விடுதலைப்போராணி,  
வீரமீடு ஆக்கிராவுகளாகிப் புரிமைத்தா,  
விடுதல உண் அணமீத்தா , உன் வெகிச்சின்  
றர்கள் .

உன் னையுடமைபாதீக்க விஸ்தி  
ருணத்திற்செண ஆயுதபாணியாகிண நீ ,  
அநீத பாணிகளால்.....

குதிர்புகளின் வாகிண .

நிராயுதறாய் பயமுறுத்தி அடிமை  
யாக்க, நீ குவிய பாணம், மணாட்டுலந்  
தின் சக வாழ்வுந் இனாமமைக் கோவுந்  
களால் உன்னைவெ அழிக்குமிண , நீ ,  
அந்நகிணின் .

எனவே , நீ உன் ஜனநாயக  
சிறந்தரக் காணல் நீரை மறுவாடடி  
காடடி .....

உலகாத்களைத் தவிக்க வைத்துக்  
பொண்டே , நனை வின அணுவாயுதந்  
தாங்களைக் கோத்திரமாக்கி , பழியை ,  
மறு கண்ணியில் காடடி .....

நீ உன்னைத் தடுப்பதுகிறதை விடக்  
கண்ட உழைப்போர் சக்தி அடையச் செய்து, உன்  
வதிரை வெண்ணெய் ஆக்கியோடாயினாக ஆரம்  
புரிக்கின்றது.

உன் நீசுத்தனங்கண்டு மனோகர்  
வடிக் கொம்பிவிட்டது.

அது, மக்கள் சக்தியாக உருவ  
படுத்த, வித்தா, உன் ஒருவராக ஆதிபத்திய  
முதலாளித்துவ சமீபநாயகத்தை வதிர்த்து, வரி  
சுரமொன் விசுவாசித்து வசீசரிக்கின்றது:

"பாவின வெறியனை, முன்றும் உவ  
கம் பொன்றத் துண்டாடித்"

"சமாதானமே, உவக கீதமாடுக"

"காணின நெய்வெறியனை, யுத்தவி  
கிணவியி முடிக்காடித்"

"மக்கள் விடுவதிலே, சரணம் உன்  
நமொன் உன்னைத் வறுமைமொன் நீக்கி மனோக்  
ருவந்தைத் துடிக்கமுடியாதது"

"முதலாளித்துவமே, நீ உருவாக்கிய  
யுத்த முனைதொன் நீடுவ அழிவாய், தகாக்  
கிரதைத்"

"யுத்த சரணத்திலே, உன்னைத் உன்  
கையும், தாமதம் நீயும் அழிவதைத் தடுத்து,  
உவகொன்ற உய்விக்க, உன் சரணம் உன்  
கவசத்தைத் விசுவாசம், ஆக்கலையொடியாக"

"உவகத்தொழுகளே, மனோக்ரு  
த்தைத் துடிக்க உன்னைத் செர்வீர்"

"யுத்த மொகமே, கலைத்தொழித்துத்"



வாயாக"

அலகடலலறலாகக் கின்று, சிறந்த கிந்தயுக ஓயி, 'சமநாணப்பிர கடனமாய் உலகநாயு வரைதக் கண்டி

உன் 'ஆயுத விந்நிபிசீ சந்தை விழுக்காடாடு' மென்ற திவீடு கொண்டு, மெண்டிப்பியாய், சிறந்தயுகத்தினை வயுகண்டு கொண்டு பார்க்கின்றனை.

பெந்திய உன் விழுக்கால், உணவம் கக்கின்றுது.

ஒருகால் உலகை ஆதிக்கம் புரிந்து, ஆணவங் கொண்டு நி.....

கின்று, எதனையும் சாதிக்கச் சக்தி விழுக்கொடு 'பொத்தர' களையும் 'பாத்தர' களாகக் கித் நயிக்கின்றனை.

அதோ, உன் வீழ்ச்சிக்காரண சிற தயுகம், தொழிலாளாவர்க்க சக்தியளக்கி எழுகின்றது.

அதோ, சமநாண சமநாணத்தி, ஒருகடல்க்கை உலகக்கிவந்த ஜோதி வயன ஒருகாணித்தும் பிரகடனாமகின்றது:

"கனியுடமையாதிக்கம் தகர்த்தும் மொதுவுடமைச் சமநாணக் கணமக்கிண்போடும்"

கிப்பிரகடனம் கோண்டிடியாக உன் கொஞ்சல் அதிரின்றது.

'நான்' என அகங்காரித்த நி, உன் ஊடலைய உண்ணாள் அடியும் கொலத்ததை

அதோ, நெரிஞ்சாண்பின்னறணை.

நீ, அழியும்போது உன் மனக்  
கூலம் வடிக்கம் போல் முணுகிறது:

“இத்தனை காலம் உன்கில் நுக  
சகராதிபத்தியம் புரிந்த ணனை, கமலணை  
டணாமாத விடிந்துகின்றது, யார்?”

உன் மறணப்படுக்கையிலும், நீ,  
உன், முதலாளித்தாய் வர்த்தக மடதைடியாடு  
கர்ஜிக்கின்றன.

பதில், உறுமலாக, வீரூர்ந்து வருகி  
றது:

“நாம், சமாதான சக்திகள்”

“சமாதான சக்திகளென்றால்.....?”

“உன்கொடிய விவரங்காய் பொடி  
யாக விநாசிக்கிறவர்கள்”

“ஆ, நீங்கள்.....?”

“கொழுவாளர்கள்!”

குறிப்பு:- இது, தமிழிற் புதிய கிவக்சியவடிவம்.  
அகஸ்தியரின கிவ்கிவக்சியப்பரிசோ -  
தனை உருவமான 'உணர்வுந்நருவகச்  
சித்திரம்', 'நீ' என்கு நூலாக 1968ஊ  
பெயர்வந்தது. அதன் தொடர்ச்சியாக  
கிச் சித்திரம் படைக்கப்பட்டொன்றது.

கோலம்:

கவனம் - சிவோஷஸ்திரீப் போற கசட . . .

- புலணை -

- ' கிட்டுசுடுங்கோ . . .
- ' எண்ணிப்பா . . . !
- ' உயன் நாதனீற றுளம் பெடியங்குக்கிடு சகாணீவிசகமே ?
- ' எந்த நாதன ?
- ' உயன்தான ' சாரீசுலீய கிடுக்கிற ..
- ' எட . எங்கட வாத்தீனீற ..
- ' ஓ .. ஓ - உயன்தான . . . "
- ' நான் எண்ணீடப்பா கூயிரிந்தது எண்கிடு அயங்கமா
- ஒணீயிள் பழக்கயிளிச எடுதா நாதனீ டட்டும் தானி தெரியும் .
- ' உங்களுக் குணாண்டும் தெரியாதது அயங்கமாநிபாழீ ருநீய
- உண்புக்கிற பெடியன் . ருநீய கசப்பிபுழக்கமுளாய் . உரேக்கை
- அயங்குக்கையுள்ளுடைய வரப்போறாநிசன் ? உங்களுக்கிடு
- கிதுகன் றுண்டும் கிளங்காத .
- " கிதுகன் கிளங்காமடு அந்நிதினீர சூறு ' கெட்டுடையயும்
- உருசியவுநிபாயம் பெரிய கிளங்கமாய்ச் சேயிடுக்கிறான் .
- ' ஏன் , கீபுடியாவுக்கிடு நீயிசன் தான கசக குக்கிறுணீபிசன் ? "
- " அதுவுநிபிசயெண்டால . . . நீ சகாநீசும் டண்காட்சிமயிலாத
- சூறப்பா .
- " கிடுதமுறா கீபுடியாவுக்கிடுகநிலாய் சகாநீபீபோட்டியுமே
- பிளகு கடைகிடுநாதீநி கண்டகிண்டவகாந் கூட்டி வந்ததுவி
- டுவியன் . கிவோஷஸ்திரீப் போற கசட . . . அவதானாம்

இப்ப ஏதோ பிச்சு சாஸியை போட்டு  
சாடுக்கிடுவீர்களாம். அதுகளைவிடாமல் போட்டு பரிசை யும்  
வயலையி அப்படி சாடுத்து தீராமலி சைத்து தரவேண்டிய  
கூடு சாடுவாங்கிடுக. அதுவாறுக்குறி போற கசப்பு.

மாறாத்திரமே நம்மகா.

- ' நீ அதுகளைப் பற்றி ஓர் ஓர் யோசனைகளை. 'கசப்பு'.
- மணியாயி உடும். சாடுக்கிடுவாங்கிடுகையுமலிடு  
மேலடியுமலிடு. யா தீராமலி சாடுக்கிடு ததாக்கிடு.
- " பலகாரங்களை... மாற்ற அடியுமலிடுகாமலிடு சரிசெய். "
- ' அதுகளைவிடாமல் வயலையுமலிடு ஓர் வயலையுமலிடு ததாக்கிடு  
செய்கிடு 'கிடு' பண்பாடுமலிடு சாடுக்கிடு.
- " நீ வயலையுமலிடு. வயலையுமலிடு சாடுக்கிடுகாமலிடு  
நீசெய கதாக்கிடுகாமலிடு. நீ சாடுக்கிடு மாறாத்திர சாடுக்கிடு  
சாடுக்கிடு சாடுக்கிடுகாமலிடு சாடுக்கிடுகாமலிடு.
- ' உயிரிடுகாமலிடு அடியுமலிடு மாறாத்திரமே. கிடுகாமலிடு  
சாடுக்கிடு. அதுவாறுக்குறி போற கசப்பு.

" சாண்டியா இத்தனை உயிர் 'பேரு'கிடு  
சாடுக்கிடுபோடு போடு நீ மலிடு தான் அத்தனை உயிர்.  
ஆடு அத்தனை மலிடு சாடுக்கிடுமலிடு தாக்கிடுகாமலிடு சாடுக்கிடு  
போடுபோடு போடு."

' அதுதான... சாடுக்கிடு அத்தனை சாடுக்கிடு  
சாடுக்கிடு பதாக்கிடு... கி... கிடு சாடுக்கிடு சாடுக்கிடு? "

- 11 " ஒரு பகீதம் வட்டிகட்டியுக்கட்டியே நான் அழியுறான்  
அதுக்கிள்கிள கிழைபகீடு கிழை கிழைகள் வேற சிவசுன்..
- " நீ ஏதோ அடைப்பொன்றை தூணிவிடாதாளை உண்படுகிறாய்.  
இந்த ராணியைப்பார். மாதம் மாதம் 'சென்ட்ரல்' க்கே  
நவன்கொடுப்பிடுறான். அதுக்கிள்கிள கிழைகளுவென்றாயி...  
வேலியிலிடுவென்றே வெறுவீதையாடையாடையோடு விழுந்தி  
சனாய்கள் மதிக்காதார்கள்".
- " என்னிடம் அந்தை தம்பிக்கொண்ட கொடுப்பிடுவ சூத்து  
புகீகிடுவாய். . . .
- " கொஞ்சம் பொறுவீடுகொ, பொறுவீடுகொ என்னிடம் என்னெ-  
ன்றையொ என்னிடம் கதைக்கக்கொன்றே போகியாய்.  
உயிரகொ அந்த மறையின் சூத்து 'பேரீடு' க்கு வாய்க்கொன்றென்ற  
நாளை கொள்ளிப்போட்டுப்போடுது. உரையீடுகள ஏதாவது  
கொண்டே வாய்க்கொ. அன்றது . வராதேயுவிடுகொவென்றே  
கொள்ளுது நீயீடுகள் ஏன் கிடந்து . . . . "
- " மீ... .. கிழைக்கிடு அன்றும் நாட்டுருட்டியுக்கி ழுண்டே  
விளையீடுகொ, எட சிவா, அந்தான் 'பேரீடு' க்குக் கொள்ளி  
போட்டுப் பொறுமாதிரியக் கவனிச்சீயே எய்க்கொ ழுன் பின்  
புகீகிடுவாய். அன்றது அன்றக்கொள் தனித்தனிக் கொட்டியே  
நீட்டிப்போடுது ஒரு அன்றக்கொள் வெறுப்பிடு போட்டு  
'அன்றக்கொண்டே' என்னெ விட்டபடுதொக்கி கொட்டியாயுவிடு...'  
..மீ... .. "
- " கிழை அயிரே அந்த அயிரே 'பேரீடு' ".

- " ... நானாயிண்டி சூயியூ ... ?"
- " இப்ப என்னத்தை யென்புக்கொண்டு போகாது. ஏதாவது யென்பு ஒரு பண்ணையாள் இருநாயு 'பிராவ்' பண்ணாது."
- " இருநாயு பிராவ் ... வறு 'தெய்வமே' உணர்ச்சியே போட்டாயி. சிவமான் கருவாண்டு ஆய்வாய் சூயாய்."
- " இப்ப ... இப்ப ஆய்வாண்டு இருநாயுக்கு மெலையாய் ..."
- " அந்த நானி அபிடாயும் அந்தையேக்கிருந்துகருவியே வெரிய உதவியா இருக்கீயே."
- " என்னாண்டு பாண்டு 'சூயியே' போதும்"
- " இனி .. 'கருவா' அந்திக்கட்டிக்காய்க்கொண்டு திரியிவிட - கொணர். யெருவியாயிவிட. நானி இருநாயு 'பிராவ்' என ஒரு எண்ணியுக்கொண்டினை வைக்கீயே இருந்து விடப்போகாள்."
- " எட காய் கொடுக்கிறது அந்தையா அந்நாயாயிவிட அது உட்டாய் இருக்கீயேயே."
- " எருவா குடுக்கிறது மண்ணாய்க்கொண்டு குடுக்கீயாய். 'உட' ம் மண்ணாய்க்கட்டியும்."
- " ஏனாண்டு இப்படி மண்ணாய்க்கொண்டு கொண்டுபோய்க்கொண்டிதி - யானி அந்தையேக்கொண்டினை இருக்கீயேயே ... ?"
- " ... ம் ... இயர் ஒரு நந்தியாய்க்கொண்டு எய்க்கருவிக் கொடுக்கீயே அபிடாய் ... இனி 'சூய' தான்."
- " இப்ப அன்பாய்க்கொண்டு குடுக்கொண்டு அந்தக்கொண்டு அந்தாய் இருக்கீயே. இன்னா பிரானிக்கொண்டு போகக்கொண்டு 'பூ' உயாண்டி போய்க்கொண்டு அந்நாயு"

வெறுமீ லைகடியோடை போறய்யும் மணசார வாழ்ச்சீதி  
போட்டு உடுவாவிசை.

" எவ்வகை நாயகியும் அணிபனிபெண்ணியிருந்து  
அவ்வெழிவி அழிந்தீதோடை தொடவீசி, பிறகு  
செயிரதாயவாகி... பிறகு திட்டீதடி கூட்டாயவாகி...  
கிரிப கிரிசாகயும் உதித்து... "

ஓடுமொம் நாயகம் கெள்வியிடம் அருகிலிருந்து. உத்த வியத்தி  
தவிவாறோ மணநிதாயவிகன், சணிகையன், சலிவாய் வந்திருக்கு."

" நீ கொடுசமீ பெறறு. அங்கீ எதோ தொடவீசினார்.

அவ்வகை தொடுசம் விடு... ம்... ஓடுவீசன் கதைபுவிடுகா.

உவிகநகடு நானி ஏதாவது கதைசீசாவி நகைமாதீதான

கிடுகடு ஓவ்வொடு விசயத்தகடுதும் ஓவ்வொடு அழிந்தம்

கிடுகடா. இடுகடுவெறும். கிரிவாய் எறையும் செய்வீசுடாது."

உதுகரி செய்கிறவைகளுமீனோ அறது யொசீகடுகெவறும்... "

உள்ளா கதைகையிபாழீதான எதோ தொண்டாட்டவிகன்

செய்கிறவைமெலிவாய் அணிபனிபுகளுகடுகடுதானி தெய்வியம்  
எண்ட மாதிரியமீனோ கிடக்கு."

அலியுமலிப அடுவீசுமறையும் நானி அத்த பட்டீதீசைக

அடகீசென்வ கிறுவி, கிரிவிலயும் சிசீசாண பிழைமகளும்

கிடுகடு எண்டதைபும் உவனத்தீய தொண்டி அறை நவிய-

- மாதிரி இணடுமெண்டு தொலிவிசை."

அலியு மெண்டானி... 7"

கிது மாதிரியான... கிரிவில மெண்டான தேவைமலிவாத

செயிரதாய தொறையுமெலிவாய் கெவிலடுவறும்மெண்டானி

சொல்லிநான் .<sup>4</sup>

" விமலம்... அந்தக் கொடியிடுகொ... கொல்லிகொ...  
 - புடுவிகொ... நீ நிகன் உறவிடுகொடா, நான்கொடெயி  
 'பெரு'பெ... இன்னொரு ஏறா கிறவிடுகொ நான் ,  
 எதாவது மலிக்குகொடாயி பறத்து... உறவிடுகொடா .  
 " சரி. உறவிடுகொடெயி... .

வேண்டுகொள் :

தட்டச்சுக் கலைஞர் ஒருவரின்  
மணியை 'ஒசை' நாடி கிற்கிறது .

தமிழ்த் தட்டச்சு கியந்திரத்தினால்  
செய முள்ளவர்கள் எமது முகவரியுடன் தொடர்பு  
பெறாவிடாமாறு நட்புடன் வேண்டிக் கொள்  
கிரும் .

- பத்திரிகைத்தய -



பேட்டி:

கிவங்கியின் தேசிய கிணப்பிரச்சனை பற்றி.....

- பிரேமஹி (செயலாளர்-கி.மு.எ.ச)

மீண்டு தகாப்தங்களுக்கும் மெலாக கிவங்கியின் கிவங்கியப்பணியை ஒரு கியங்கிப் பணியாகவே நடத்தவரும் கிவங்கியை முற்போகக் குழுவாற்ற சங்கம், நாட்டின் அமைதியற்ற சூழ்நிலைகளின் காரணமாக தற்காலிக தேக்க நிலையில் கிணத்து வந்ததென்னையோ உணர்வதான்.

என்றும் தேசிய கிவங்கியம், மண் வாசனை முதலிய கொட்பாடுகளை முன் வைத்து எழுந்து நின்ற தமிழ் கிவங்கியம் ஆரோக் கியமாக வளர்வதற்கென்று அத்தீவாரத்தை யும் கிண்ச்சங்கம்தான் அமைத்ததென்று கூற்றால் அது தவறல்ல.

வெறுமனே தரமான கிவங்கியத்திற்காக மட்டுமே குரவெழுப்புவதோடு நின்றுக் டாமல், கிவங்கியின் கிணப்பிரச்சனை விவகாரத்திலும் தனது நிலப்பாட்டினை அவ்வப்போது தென்வுபடுத்தி வந்துள்ள கிச்சங்கம்

தின் பொதுச் செயலாளர் திரு. பிரேமஜியிடம்  
கிண்கியப் பஸ்கன் வாசகர்களுக்கே சில  
கொள்கைகளை முன்வைத்தோம். அக்கொள்கை  
களையும், அவற்றுக்கே அவர் தந்த பதில்  
களையும் கிண்கிய உட்கள் முன் சமர்ப்பித்  
கிறோம். அத்துடன் கிண்கியத்தின்கள் தொ  
டர்பாக வாசகர்களின் அபிப்பிராயங்களை  
யும் கொடுக்கிறோம்.

கேள்வி:- கிண்கிய முற்போக்கு  
தொழிலாளர் சங்கம் மீண்டும் கிண்கியத்திற்கு  
புதுதொழிலை செய்துவந்திருக்கிறதே கிண்கிய பற்றி  
என்ன கூறமுடியும்?

பதில்:- கிண்கிய முற்போக்கு  
தொழிலாளர் சங்க அணிகளின் வெவ்வேறு மட்  
டங்களில் விநியாச ஆலோசனைகளை நடத்தி  
வருகிறோம். கொழும்புமீ, அண்மையில்  
நான் யாழ்ப்பகன் சென்றிருந்தபோதும் கிண்கிய  
சம்பந்தமான கருத்துப்பரிமாற்றங்கள் நடை  
பெற்றன. கிண்கிய புதுதொழிலைகளை  
கொழும்பு ஆராய்ச்சி மின்னல் விநியாசில் கிண்கிய  
தொழிலைகளைப்போடும். தமிழகத்தின்கள் துறை  
யில் எமது விநியாச பாரம்பரியத்தை முன்னெ  
டுத்துச் செல்வதும், சமுதாயப் பிரகாரம் யுள்ள  
தொழிலாளர்களின் விநியாசமன்ற வகையில்  
எமது சமுதாய கிண்கியக் கடைமைகளை தொ

டர்ந்தும் நிறைவேற்றவும் , புதிய நிலைமைகளுக்கும் தேவைகளுக்கிடையே முறையில் கியங்கவதும் செயற்படுவதும் தமிழர்க்கடிடியாத அடியியப்பாடாடும் .

கோள்வி:- சமுதாய கிஸக்கிய கடமைகள் , புதிய நிலைமைகளுக்கும் , புதிய தேவைகளுக்கும் துற்ற செயற்பாடுகள் பற்றி குறிப்பிட உடீர்களை ? கிண்கறைய நிலமையல் கி. மு. ஞ. ச. வின சமுதாய - கிஸக்கிய கடப்பாடுகள் எண்ணுவண்பதையும் , புதிய நிலைமைகளுக்கீதற்ற கோட்பாடுகள் எண்ணுவண்பதையும் விளக்குவீர்களை ?

பதில் :- முன்போக்த எழுத்தாளர்கண்கண் ஸ்தாபனமிண்கற தீதியில் எமது கிஸக்கிய - சமுதாய கடடுப்பாடுகளை சோஷலிஸ யதார்த்தவாத சித்தாந்தம வழுநடத்துகிறது . அககிய எமது உலகப்பார்வைய பாடடாண் வர்க்கத்திண உலகப் பார்வையே , எமது நிகப்பாடு உழைக்கும் வர்க்கத்திண நிகப்பாடு கிதரும் முற்றலும் விசுவகிபுடனருக்கும் காம , அகிண்தா மொழுககியும் , தேசங்ககியும் (நெசண்கி) , நாடுககியும் சேர்ந்த பாடுபடும் வர்க்கத்திண ஒருமைப்பாட்டிற்காக நிற்க்கிளும் .

அடுத வெகியில் நாம முன்போக்து எண்ணவ் கோண்ட தமிழ் எழுத்தாளர்கண்கண் ஸ்தாபனம் . தமிழ் கிஸக்கியத்திண ,

தமிழ் மொழியின், தமிழ் பண்பாட்டின், தமிழர் சமுதாயத்தின் வளர்ச்சி, முன்னேற்றம் மெது உயிர் முச்சு.

ஆகவே தான் தமிழினம் தனது பிழை - மறுக்கப்படும் உரிமைகளை வென்றெடுக்கவும், ஒரு தெரிய வினாக்கள் வாழும் வளர்ச்சியுறவும், நாஜியத்தின் வலுவை ஒரு வடிவிலான சுவநிர்த்தய உருவைய நடட்டிக் கொள்ளவும் நடத்தும் போராட்டம் மெது ஆழ்ந்த அக்கறைக் குரிய விசுவமாக வெய்யாழ்தாம் கிருக்கிறது.

இண்பிரச்சினைக்கு உடனடியாக ஒரு விவாயமான, இணையத்தீர்வு காணப்படவேண்டுகாம் பாடுபடுவதாம்; இதற்கு அனைத்து ஜனமாயக சக்திகள்தாம் ஆதரவை வெளியிடுப்பதாம், அந்த இனக்குடல் அனைத்து முயற்சிகளையும் குவிமையப்படுத்துவதாம், ஒருங்குறையையும், இண்புறங்கொளையையும் சிறித்து முன்மொக்கு மந்தருவத்தின் மதச்சாட்சியை சிவிர்த் தெழிச் செய்வதாம் கிண்கியக் காரர்களின் நிறிப்பாக முன்மொக்கு மெத்தாளர்களின் பாரிய பண்பாக இண்பு மாநியுள்ள தென்தும் நாம் நம்புகிறோம்.

சுயமாய நித்யுதகளை, வரலாற்று

வளர்ச்சி நியதிகளை ஆழமாக உணருகிறீர்  
பார்வையிலும் பொது கிணை ஒன்றையே பின்பற்றி  
முறையானவைகளையெல்லாம், மாறாக ஒன்றை  
பின்பற்றி அனுகூலமானவை தரவேண்டும்  
நாம் கருதுகிறோம்.

கே:- கிணைப்பிரச்சனைக்கு ஒரு ஐக்கிய  
வகை தீர்வு காண்பது பற்றித் தெரிவிப்பீர்களே  
யானால், கிணைச் சற்று விரிவாக விளக்குகிறீ  
களா?

ப:- ஐக்கியவகை தீர்வு பற்றிப் பே  
சும் பொது பிரச்சனையின் உள்நுழைவை  
சரியாகக் கிரகித்துக் கொள்வதும், ஐக்கிய  
வகை தொடர்பான நிலைப்பாடுகளை விள  
க்கிக் கொள்வதும் அவசியம்.

தமிழர் பிரச்சனைகளை கவனமாக உணர்  
படுத்தலாம்.

ஒன்று: தமிழர்கள் தங்களை ஒரு தே  
சிய கிணைமாக (நாஷனலிடி) ஒன்றிமாறு முறீ  
றும் நியாயமாகவே கோருகிறீர்கள்.

ஒரு பொது மொழி, பாரம்பரியம், பிர  
தேசம், ஒரு தனித்தவமான கலாசாரம், ஒரு வர  
லாற்றியப் பிள்ளை, ஒருவரு வலுவான பொ  
ருளாதாரம், ஒரு தேசிய கிணை உரிமை  
யுடன் வாழ வேண்டுமென்ற உணர்வால், உ  
றுதிப்பாடு அல்லது ஒரு தேசிய கிணை  
கிரம்பதற்கு அவசியமானவை யென உங்க  
அரசியல் - சமூகநீர்வாரண மொழைகளினால் வரை  
29

யறுக்கப்பட்ட சமீபாக் கருணைகளையும் அ  
வர்கள் ஏற்றத்தாழ முழுமையாகப் பெற  
றுள்ளனர்.

கிறண்டு: தாம் நூற்றாண்டு நூற்  
றாண்டு காலமாக நிலைத்து வராமல் பிரதே  
சத்தின் முழுமத்தவம் அங்கீகரிக்கப்பட  
வேண்டுமென்று அவர்கள் கோருகிறார்கள்.

ஒரு தேசிய கிணம் தனது தனித்  
துவந்தைப்பாதுகாக்கவும், தனது கலை, கலாசா  
ங்களையும், கலையினையும், பொருளாதாரத்  
தையும் வளர்த்து சமீக முன்னேற்றத்தை எ  
டவும் கிது அவசியமான, தைவிட முடியாத  
முன் தேவையாகும்.

தேயு: ஒரு தேசிய அனமென்று  
அடிப்படையில் தனது பிரதேசத்திலும், தனது  
யாழ்வைய, தனது தலைநகரத்தையும் தானே நிர்ண  
யிக்க தனது விவகாரங்களை தனது அபி  
வாணவகளுக்கென்ப தானே நிர்வகிக்க  
அவசியமான சய நிர்ணய உரிமையை அந்  
கள் கோரி நிர்வகிப்பார்கள்.

சுயநிர்ணய உரிமையென்பது கட  
டாயமாகவே நாட்டுப்பிரிவினையெல்லாம், கோ  
ஷலிச கோவியத் யூனியனில் உள்ளது  
பொன்ற பிரிந்து செல்லும் உரிமையை உள்  
ளடக்கிய குடியரசுகளின் முன்னியம் முதல்,  
30

முதலாளத்துவ சுயிர்ச்சலாந்தில் கிருப்பதுபோன்ற கூட்டாட்சி உன்னிடம், வளர்முகதான பாரதத்திலிருக்கும் மாணவ சமூகம் முறை வறறு கிதுகால தேச வர்த்தமான காரணத்தினால் பல் வேறு வடிவங்களைப் பெறுகிறது .

தமிழ் மக்களின் கிந்த முய்யெனம் அடிப்படை அபிவாணவுகளை , முற்றியும் நிவாயமான கொள்கைகளை ஏற்காது பிரச்சனைகளை ஜனநாயகத் தீர்வு காண்பது என்பது அர்த்தமற்றது அசாத்தியமானது .

கே: ஜனநாயக நிலையாடுகின்றனா என்பது உறுதிநீர்கா?

குன்றி: சல்லா கிணங்கனம், மொழி கனம், கவர்ச்சாரங்கனம் சட்டத்தின் முண் ணும், நடைமுறையிலும் அமனாணவ பெண்பது

கிரண்டு: பல்பிரதிகிய கிணாடுகனில் ஆட்சிஅதிசாரம் சந்தேகு கிணத்தின் (மெரியதே சிநியதே) கைகனியும் குறியாமல், அனைத்து கிணங்கனங்கும் பெருதுவாக கிருக்க வேண்டு மென்பது .

குன்றி: கிணம், மொழி, மதம் என்ற அடிப்படையில் சந்தே யொரு மக்க னியும் பெறுகிது சயுக்கைகளை அண்து மாந பாடுகளை கிருக்கப்படாது என்பது .

நாண்டு! கிண ஓதுகையில், கிண ஓடுக  
ஒழுங்கியின் சகல வெளிப்பாடுகளையும் விட  
பொதுக்க வேண்டுமென்பது.

அந்த : "ஆநம் கிணம்" , "ஆநம்  
படும் கிணம்" என்கிற முதல்தரம் பிரணவதன் ,  
கிரண்டாந்தரம் பிரணவதன் என்கிற காலவந்த  
தய உணர்வுகள் காலாவதியான நாஸி  
ஸ தத்துவங்கள் முற்றாக தைவிடப்பட  
வேண்டுமென்பது.

க:- நீங்கள் குறிப்பிட்ட பிரதி  
சுனைகளின் உளிநறறை ஜனநாயகக்  
கொட்பாடுகள் என்பவற்றின் அடிப்படையில  
யில் கிணறைய கிணப்பிரச்சனைக்கு எந்த  
வகையில் தீர்வு காணலாமென்று கருதுகிறீ  
ர்கள் ?

ப:- கிணறைய விஷயில் மறுக்க  
முடியாத , மறுக்கப்படக் கூடாத நடைமு  
றைச் சாத்தியமான தீர்வு மாற்றங்களைக்  
நாம் பின்புறவணவற்றைக் கருதுகிறோம்.

ஒன்று: கிணவகை ஒரு கிண நாடு  
அல்ல என்கிற எதிர்த்திதை ஒப்புக்கொள்ளி  
வதுடன் தமிழர்கள் ஒரு தேசிய கிணம்  
தான் என்கிற . மெய்மைப்பாட்டை குற்ற  
மை யாக ஏற்றுக் கொள்ளுதல்.



கிராண்டு: நாட்டின் பிரபல முயற்சியை  
மீட்டி கட்டுக்கோப்புகளை தமீழ்னத்தின்  
புறம்புரிய பிரதேசத்தின் முயற்சியைத்  
தை அங்கீகரிப்பது.

முன்னு: கிணங்க முயற்சிக்குமான  
மத்திய அரசியல் ராஜா தேசிய கிணங்கநகர்  
மீட்டி உரிய, நியாயமான மருப்பாத்திரத்தை  
உறுதிப்படுத்துவதுடன், பிரதேச சபாபதி  
அல்லது கிணங்கபாபதி ராஜாவுட்கில் தமீழ்  
னத்தின் நூத்யத்தையத்திற்கான நியாயமா  
ன உகாரிணைகைய ஏற்பது.

நாண்டு: மொழி - இரத்தியிலான சகல  
மாடுமாடுகளி அகற்றுவதுடன், மொழுகன் னதும்,  
கிணங்கன் னதும், கலாசாரங்கன் னதும் சமீத்யவந்தை  
சுட்டிரத்தியும் னடைமுறையியும் உத்தரவாநம்  
படுத்துவது.

காந்தி: சகல கிணங்கன் னதும், சகலபிர  
தேசங்கன் னதும், சகல கலாசாரங்கன் னதும், சமீ  
திரமான, விசுவயான, சமந்தயான வரூச்சித்த  
அவசியமானதனைத்தையும் மீட்டியது.

காந்தி: மொழிபத்திய, கிராண்டிய, மொ  
ருளாதர, பிரச்சார ஆத்கத்திற்கு நாட்டின்  
மீட்டியையும் தாரையாத்தித்திடுகாடாது, மாறு  
நாட்டின் சமீதிரத்தையும் அண்டிரா மீட்டி  
பாடலையையும் உறுதிப்படுத்துவதன் அடி  
33

மனையில் அயல் நாடுகளுடனான, சிறந்தவ  
மான முதலமைச்சர் விருந்தி செய்ததன்  
மூலம் தேசிய சிவாஜிநாதனையும், பிராந்தி  
ய முதலமைச்சரையும் உத்தரவாதப்படுத்த  
வது.

அவ்வ தான் கிண்பிடுச்சினைக்கு  
சுன்னாயக தீர்வைக் காண்பதற்கான முறை  
வழி.

கேள்வி: நீங்கள் மேலே குறிப்பி  
ட்ட கருதுகோள்களும், நிகழ்ப்பாடுகளும்,  
தீர்வு மார்க்கங்களும் கி. மு. எ. ச. வின்  
புதிய கருத்துகளா? நீங்கள் நடாத்திய  
தேசிய முதலமைச்சர் மாநாட்டு நிகழ்  
விருந்து மாநிலத்திற்கா?

பதில்: கி. மு. எ. ச. அவைப்பொறுத்த வரைய  
யில் நான் குறிப்பிட்ட கருத்து நிகழ்ச்சிகள்த  
தும் அது அண் ஆரம்பகாலமுதல் முன்னித்  
தவைபிய. கி. மு. எ. ச. வின் அமைப்பு முறை  
யே கிண்பிடுகிறது. நிறுவனத்து. தமிழ் எழுத்  
தாளர் அமைப்பு, வேற்றின கிண்பிடுகிற  
மான, சமணதயான கிண்பிடு பற்றியே எழு  
நிறுவன யார்பு பெசுக்கிறது எழுத்தாளர் ஸ்கூல  
னத்திற்குரிய கிண்பிடுகிறது கோட்பாடு முத  
நாட்டின் அரங்கியமைப்பிற்கும் பொருத்  
தமான தெளிவு; நாம் வலியுறுத்த வந்தான்  
பொருள்.

1963 கில் கணடியில் நடத்திய

சாத்திய விழாவில் சிங்கை ஆதிக்க  
 நிலையை ஒத்தொழு வாழ்வு நிர்ப்பந்தம்  
 கொண்ட வந்த கணவெற்புந்த "ராஜ  
 ரத்த" சம்பவின் அடடகாசத்தை தாரீம்  
 பஸம் கொண்ட அடக்கி, கணவெற்றையும  
 கண ஆதிக்கத்தையும் தெரித்துப் போராடும்  
 மது நிரிப்பாட்டை அடிமானட்டில்  
 வயற்றி பறச்சி பசுத்தாம். நாம் 1975  
 கில் கொண்டியு பண்டாரநாயக சூபகரீ  
 த்த சீர்தெதமமாநாட்டு மண்டபத்தில் நட  
 த்திய தமிழ் - சிங்கை பழுத்தாளர்களுடனான  
 தேசிய ஒருமைப்பாடு மாநாட்டில் கிளப்ப  
 பிரச்சினையின் தீர்வுக்காக 12 அம்சத் திட்ட  
 ளை முன் வைத்து வகணதாக ஒத்தீசீசீ  
 தாம், 11 சிங்கை பழுத்தாளர் ஸ்தாபனங்க  
 ளினதும், பல தொழிற்சங்க கேந்திரங்களின  
 தும், கிளைஞர் மையங்களினதும், அண்ணைய  
 முன்று ஆளும் கட்சிகளினதும் அங்கீகாரத்  
 ளை கித்திட்டத்தீர்ச்சி பெற்றோம்.

மது 12 அம்சத்திட்டத்தின் மையக்  
 கருத்தாகான கிருந்தவைய. (1) தமிழ் மக்களின்  
 தன்னீதாவம் அங்கீகரிக்கப்படுவது (2) தமிழர்  
 பாரம்பரியப்பிரகடம் (3) தமது பிரதேசங்களின்  
 சமது விவகாரங்கள தமது அபிவிருத்திக்கருக்  
 கமைய தாடும நிரியுதிப்பதான நிரியாக (அரசு)  
 ராந்திரத்தை உருவாக்குவது. (4) தமிழர் பிரதி  
 ச பொருளாதறு அபிவிருத்தியை அயர்களை

திட்டமிடுதலும், செயல்படுத்துதலும் (15) சினைத்  
தயார்ப்பாடுகளும் அகற்றப்படட்டு அணையநடு  
கும் ஏமா சந்தர்ப்பங்கள் வழங்கப்படுதல்.

(6) நாட்டின் பொருளாதாரத்தை உருவா  
கியதில் பெரும் பங்காற்றியும் சிந்திய  
வம்சாவளித் தொடர்த் தொழிலாளர்களை  
தேசிய வாழ்வின் முழுமையாக ஏற்றுக்கொ  
ள்வது.

கிணைய கிணியும் கிணியிடுச்சிணியின்  
தீர்வுக்கான சிடிப்படைதீர்வுக்கான சிந்த  
கிணியும்.

மாநாட்டைத் தொடர்ந்து  
"உதாரண" எண்ணும் சிவகா கெக்கிராமத்  
தில் பெரித்த பிடிக்கள், சிவகா ஆகிரி  
யர்கள், தேசிய சுவத்தியர்கள் கலந்துகொ  
ண்ட ஒரு சந்திப்பில் " கிது சிவகாவர்  
கிணின் நாடலில், பெரித்தர்கள்நாடுமல்ல,  
மாறுக பல் தேசிய கிணாடு " என்கு கருத்தை  
நிர்ப்பாயத்தடை முண்தைத்தொடும்.

1976 ம் ஆண்டில் நடந்த கி.பு.  
எ. ச. கிணின் தேசிய சுவகி கூட்டத்திலு  
12 அம்சத்திட்டத்தை மெயும் திட்டடை  
டமாக்கி " தம்முறை ஒரு தேசிய கிணம் "  
என்கும், " தம்முத் தேசிய கிணத்தின் சுவ  
நிரிணாய உரிமை சிவகிசரிக்கப்பட கிண  
கும் " என்கும் உறுதியான முடிவுகளை முண்  
கொண்டோடும்.

அந்த அய்யாவுக்கு ஒரு நாளைக்கு  
 கிராமத்தை அழிப்பதற்கு சங்கீதம் உருவாக்கிய  
 யப்பாட கருத்திற்கு கலந்து கொண்டு,  
 சுவாமிநாதன் உரிமைக் கொடுக்காததால் உயிர்  
 யுத்தம், அதில் பங்கேற்றிய பல கிடத்தினர்,  
 முன்புபாசர் கியங்கப்பிழைநிதிக்கான ஒப்பந்தம்  
 கிட்ட நிதியுதவியைப் பெறாமல் பெற்றி பெற  
 இல்லை.

கலையுத்தம் கிணம்பிழைக்கின்றதால்  
 பெற்றுக் கொடுத்த கி. மு. எ. ச. உயிர் நிதியுதவியை  
 ஒரு முறையாகக் கொடுத்திருக்கிற நிலையான  
 உத்தியும் கிட்ட நிதியுதவியை மீட்டி  
 தர வேண்டாமா என்பதை உணர்த்தும் முன்பு  
 புகார் சரியானதால் உணர்த்தும் உறவாறும்,  
 வாழ்வும் உறுதியும் செய்துள்ளன.

நன்றி - 2010

அடுத்த இதழில்...

தீயன்கள் எதிரும்

'கொண்டிருப்பிருக்கும் ஒரு சந்திரன்'

பொருத்தியும்.....

# ஆலமரம் அடிபெயர்ந்தால்

- ௫. திராமச்சந்திரன். -

ஆலம்புழம் சிறிது.

அதன்மூலம் சிறிது

புழக்கின் விளைவு

மரமொ பெருது

மகம் பெரிது

மகம்மம் பெரிது

அதுவழிச்சீரம்

சேடை நிழலில்

ஒரு மகாடைய நகல்

சுழிப்பாறும்

பறவைகள் திரளம்

செய்தனம் நடந்தம்

சிறிதானில்

தோட்டம் தொழுவானிலே

விந்நாட்டினி

உண்டதொகையிலே

உள் தொகை

ஒரு உதயத்தான்

ஆறும்

நீட்டித் தொடுக்கம்

விவரிநாட்டு

வருகாநதில் சான்

பெருந்தகை தொடும்

பாரிசுகூட்டங்கள்

கருக்கொத்தாய்

கட்டுத்தட்டாய்

திராமங்கள் தொழும்

பட்டணங்கள் தொழும்

பட்டணங்கள் தொழும்

விக்கிது சிந்தி

பொருக்கினார்.

விந்நாநக கூட்டங்கள்

வழித்தம் பாடங்கள்

நகரத்தினார் மகங்கள்

விந்நாட்கூட்டுத் திட்டங்கள்

இத்திவாதி....

இத்தியாதி....

வருகையகையாக

முனிமுனி

நாக்களை போ

வாய்ப்புகள்

உள்ளுநதில்

உத்திடுதழ்ந்து

சுறாமகங்கள்

நொழந்தாய்வதும்

சுவ்வாந்து மூட்டுவதும்

திரண்டிப்பிடிப்பறாமாய்

நொழந்ததொழில் -

புறம்பற்றி அடிமை போல்

உள்ளுமயினார்

உள் சுவப் போல்

உள்ளுமயப் போல்

முந்தையப் போல்

உள்ளுத்து

உள்ளுத்து

உள்ளுத்து

உள்ளுத்து

உள்ளுத்து

உள்ளுத்து

உள்ளுத்து

உள்ளுத்து

ஆறும்

அடிபெயர்ந்தால்

அவ்வந்தினை

உள்ளுப்போல்.

# வாசுகிக்குக் கல்யாணம்

- ரிகாதுமணி -

வெய்துணைஞ்சுரிணி அதிரவேட்டிச்சுள்ளி  
உதறப்பட்டுக்கொண்டிருந்த யாழ்ப்பாணம் இன்று வாசு-  
கியின் கண்ணில் கனகனப்பாக - பசுந்தோடியாக.....

இன்றும் ஒரு சிவ தினங்களில் அவள்  
கண்டாங்கிதல் பயணமாகப் போகின்றாள்.

கிழத்தடிக்காமலே அவள் கண்டாவி-  
ந்து வந்து சேர்வதற்கான தினத்தை முய்ப்பிப்பி  
அறிவித்துவிட்டாள். அவள் நுகத்தி இவ்வ. . .

'எண்ணடி வாசு, வாறகிழமை  
கண்டாவிவ . . . முய்ப்பிப்பியோட . . . ஊர்நூர்  
பாடு வாசிதான் . . .

வதனியின் கிண்டல் வாசுகிக்கு  
கிதமூண ஒரு கிருகிருப்பாலின்று, மறைத்துக்  
கொண்டாள்.

'சாமீளா போடி' அவர் ஊர்நூர்  
கிவ்வ. சூற. . . ?

தை மடக்கி புடங்காள் மெய்  
கிழத்தான் வாசுகி. உத்திகள் பூவாக இவருத்தன.  
புருவங்கள் சுருங்கின. மகத்தி நாணம் - பம்மிய

செலிவக் கோவம். 'இன்றைய இடித்துக்கொடுக்கமாட்டீ -  
டானா?' என்ற ஆதங்கப்பார்வை. அப்பின் அபு -  
மணதீவி கிரார்த்த ஆனந்தபரவலம் அபயமயம்  
மீறி முகத்திவி பரவிற்று. தய கவிழ நின்றுள்.

'கிணி எண்ண கண்டாவின்து  
பொண்பின்து எங்கையெயினாம் நினக்கலே  
பொறுயி?'

வதனியின் குரலி ஏழ்க்கம். பாசத்தின்  
சோக கிழை அடுக்கட்டிற்று. 'இப்பயாஅது  
வாசத்திக்கு நியந்தாடு வாழ்க்கை அமைத்து  
விட்டதே' என்ற சந்தேகமும் - எண்ணமும் மலி-  
வதோர் கிணையியாத் தோழியை - வாசதியை  
இயக்கினீரோணை' என்ற துக்கம் அவசிய  
ஆட்ட கொண்டது. கண்கள் கூங்கின.

வாசதி கூங்கியப்பற்றிக் கொண்டாள்.

மெதுவான விசம்பலி . . . கணகுர

மொணம் .

கிடுவாரமும் சம்பாஅக்க முடியவில்லை. அங்க  
சாசையுடன் பாசையுடன். விடைபெறும்  
பொழுது விசம்பலி தயயாட்டிழை கண்ணி-  
ருமாக நின்றுள் வாசதி.

"பிள்ளி வாசதி உடுப்புகளை டுபுச்சு

ஆயத்தப்படுத்திப் போட்டியே . . . ? பின்பு



கிடைசிடெய்திவி நுண்ம அநீதரீபடாதை  
 இப்ப டாமா உரப்போறார்" உளினே இருந்து  
 உசுப்பினள் வாசகியின் தாய்.

செவ்வீழா, உயசு மதியைக் கழித்து  
 விட்டது, வாசகிக் கு அருகிற் றுரு தம்பி  
 பிறந்தே வருடமும், இனக்கவலத்திக்கு அளி  
 புருஷன் பஸியாகி விட்டான். இப்பொ நன்றாக  
 இனத்திப்போயி விட்டான். வெள்ளைப்பூவை,  
 விதவைக்கோலம் சவ்வாம் சமயப்பூச்சாண்டி.  
 எந்நேரமும் நெற்றியிலே திருநீறு. கோலி-  
 லைய சுற்றுவான். ஆறுநவகி யாருமில்லை.  
 உன் பிறந்த தம்பி ஒருவனின் தயவிலி  
 குடும்பத்தை ஓட்டி வந்தான்.

உடுப்புகள், டாப்பிள்க்காண ஜீன்,  
 சூட் டங்காரங்கள்... வாசகி சூட்டேகிறார்  
 அடுக்கினள்.

கவியாணம் இன்றாகிய நாளிலிருந்து  
 வாசகிக் கு சரியான தூக்கமில்லை. ஒரு புறம்  
 காயைத் தனியே விட்டுப் பிரிந்திடும் என்கு  
 தவிப்பு. மறுபுறம் கணவரீ பற்றிய லயிப்பு.

கண்டவளிடீ அளி டணம் பாய்ந்து  
 விட்டது. எண்ண அபூதி,... பூநீதோட்டின்  
 நடுவே நிக்நிடம் கம்பீரம், சிவந்தமணி...  
 எடுப்பாள டீசை...

'வீரர் . . . . . எப்படி . . . என்னை  
 அதுவுமீ சீதனமே இல்லாமலி . . . ?' - எடுத்தேய் பெரிய  
 மணர், வீரர் கிடங்கியத்தக்காகவே நான் கிறங்கிம் வண  
 என் சோகம் அங்குகித்தான், எத்தனை பேர் என்னை  
 பெண் பரக்க வந்து இதுக்கித்தானிலர்கள். எனக்கி-  
 க அம்மா வயத்த கண்ணீர்தான் எவ்வளவு! மாமா  
 யட்ட தயரவிகள் . . . அங்குகித்தான் எவ்வளவு..

'அல்லி, இப்போ . . . எம்மவர்  
 மத்தியிலி இப்படியான கண்களும் இருக்கத்தான்  
 செய்கின்றார்கள்',

தனக்கு வர இருக்கும் கணவரை  
 நிகர்த்துப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டான் வாசகி.  
 'உண்தையிலி நான் அழியும்  
 செய்கின்றான். முடிபது வயதிலி . . . இவ்வாறே போல  
 அது சிடைவதற்கு கின்றும் காத்திருக்கலாம்.. ?

கழிசேவிகாரன் அங்குகிய புதுச்சேடை  
 கள். எடுத்தத்தலிக்கொண்டான். தந்தையை கிழந்து  
 குண்ட காலத்தின்பின்பு தாமரை புடவைகள் கிறிபா -  
 குது தான் புரந்தகின்றான்.

'இதற்காக அம்மா எவ்வளவு பாடுபட்ட -  
 டுருப்பான். கிரிதப்புடவைகள் . . . அம்மாவின் வயரவைத்  
 துளிகள், அவளால் அடக்கிக்கொள்ளமுடியவில்லை,  
 கண்களைப் பொத்திக் கொண்டான்.

"வாசுத் மாமா வந்திட்டார்"

"வாங்கோ மாமா" கண்களை துடைத்துக்கொண்டு  
வெளியே வந்தான் வாசகி.

'பஸி' எடுத்தா மணிகீடு மாமா!

"ஆறுமணிகீடு டிராம் கிடக்கி நீ ஆறுமணிக  
வெளிகீடு"

"ஏன் தம்பி இப்ப சண்டிகள பிள்ளைல தானே  
கொழுமீயுக்கு போடுதுகள். நீங்கள் பஸில  
போறது பயமில்லையே?"

'ஃஃஃ... இப்ப பிரச்சனையளி கையிச-  
ம் சாமந்தி போயிச்சி விடக்கு. பயமில்ல. நீ ஓர் ஓர்  
யோசியாதே!"

செவ்வம்பாவுக்குப் பதிலளித்து விரிவு அருகி  
ருந்த பேப்பரை எடுத்திட்டுக்கொண்டு சாயிசுத்திளையத்  
தேடினார் வாசகியின் மாமா.

என்ன தம்பி கோவியாறாத பிள்ளை  
நாளைக்கூடக்கூட சண்டாவிட்டுப் போயிச்சேர்த்திடுவான்!  
மாமப்பிள்ளை ஏயாப்பிபாட்டில வந்து விடப்ப தானே!

மகசாப்பிரிந்து தான் தனிமாமாய்  
போகின்றேனோ என்கு கவலையல்லாமல் மறந்து  
மகசாின் எதிர்சாஸம், வாழ்க்கை, சந்தேகமும் பற்றியே  
யோசித்துக் கொண்டிருந்தான் சாந்தத்தாயி.

'ஏதோ கீரிமசி பஸிலில ஏறி அப்போ  
சந்தியிவ இறங்குமப்பிபோவ உணரை நினைப்பு;

மணகக்குள் மெய், மெய்த்துக் கொண்ட  
மாமா, வெளிக்காட்டித்தொள்ளாமலி, அடமாம் அவர்  
எப்படியும் நாசியண்கூடக்கூடப் போயிச்சேர்த்திடுவான்!  
மண சித்தந்தயுக்கி சசாஸிலி தைத்தாய்.

பிரயாண டிராம் வெருங்கியது.

சூட்டுகோடல் நின்ற வாசகி தாயை ரெடுங்கி  
வந்தாள்.

"என்கைப் பெற்று வந்தீது ஆறாக்கிய அய்யா,  
எனக்காக நீ பட்ட துயரங்கள்.....! நீ வயத்த கண்...  
ணர் ,...! உயதான காவத்தி உண்கைத்தணிய அய்யா...  
நான்....."

மணங்கூடு முறிக்கோண்குட தாயின் பாதம்  
காவி விடுந்தான் வாசகி. மகசுத் தூக்கி அணைத்து ஆறா  
கைவ பெண்ணும் தோற்றுவிப்பாளுர் கைவயிமா.  
எதமும் பெய்யுமவியி, விக்கிகளும் விசம்பல்களும்  
வெளிவந்தன.

அருகி நின்ற மாடமா யாரும் காளுதமறு  
தன் கண்கள் சாலைவயாவி துடைத்துக்கொண்டார்.  
நிமிர்ந்தான் வாசகி, தயிவி லட்சுமணன்  
நெற்றியிப் பெய்துள் சிந்தைக் கொண்படுந்தான்.  
'அக்கா... நானும் இருந்திருந்தாள் இப்ப  
உன்குட கொடும்பு வறாக்கிமா வது வந்திருப்போ...!  
படுண்டிடு உயதி உணர்ச்சிப் பெருக்கெடு.  
இயக்கத்துக்கு அடி , இருபது உயதி கியக்க  
அராஜகங்களுக்கே பவியாகி முடியுடன் சுயரி தொடுக்க  
கொண்படுந்தான் லட்சுமணன்

அக்கா...! பாசம் பொருத்திய குளி  
அவளது காதல்களில் கிளர்ந்து கொண்படுந்தது.

கைவயிமா தன்னை உருவாறு சுதாசுத்தி  
கொண்டி வாசகியை ஆத்திரி டுந்தமிட்டான்.  
ஆணத்தமே பரிதவிப்பும் அவள் கண்களில் புறாந்து கொனி  
டன.

வாசகி கொடுத்து உயத்தவன் - கொடும்பு தாடா

வரை எதுவித பிரச்சனையும் இல்லாமல் சேடலே  
சேர்ந்தான்.

விமானநியமத்தில் எதிர்பார்த்தபடி மார்பியின்  
தனசேகரன் தன் நண்பனுடன் காத்திருப்பினான்  
"ரண்டா... அதிவிரைவாகவே தனசேகரன்  
நாடி வந்தான். விகிதிகொண்டான்."

'ஏன்!... ஏன்...! நீ அனுப்பிய ஏஜென்சி  
நாளை கட்டிக்கொண்டு வரான். பிரதான சந்தேகம்?

"இவியடா, பத்திய அமரமாதிரிக் கிட்டி  
செய்ய பார்த்து..."

"எதுக்கென்து நாளை போனால் நீ கட்டிக்கொண்டு  
போய் உணர்வமற்றவியாடை விசயமாய் விடு  
வரண்டு நாளைக்குக் நாளைவாறாம்."

விமான நியமத்தில் தனசேகரனைக் கவனத்து  
கவசகரிக் கொடுத்தாலும், 'ஏதோ அச்ச வேலயாக இரு-  
க்கும்' லீயு எக்சு டிபயலிஸி போலும்' மனத்குள்  
இதற்குக் கொண்டுள்ள வாசகி.

இரண்டு நாட்களாக அவனைக்  
காணவில்லை வாசகிக் கொடுத்தது மூலம் புரியவில்லை. இதே  
குழப்பமாக இருந்தது. யாரும் அவருடன் தொடர்பு கொடுத்த  
கதைக்கமில்லை.

கண்டவந்ததுடன் உயிர்த்த கட்டிடவிக்  
கடக்கி, அழகிய பூவிகளின் நடுவே... மார்பியையுடன்  
நின்று படமெடுத்த சூதன் கடித்ததுடன் அமரனை  
அனுப்ப வேண்டுமென்ற சூதன் அனுப்பி

எதற்கும் அயர் உடல்கேட்டுக் கொள்-  
ளாமல் என்னிருந்து விட்டான்.

முன்றும் நானி தனசெகரன் வந்தான்.

தனசெகரனைக் கண்டதும் யாசுகிக்கு உடம்பெரி-  
லாம் இன்றிநீந்து. இருவித நடுக்கம், ஆணந்திக்களிப்பு.  
கணவனை கிப்போதான் முதன்முறையாக இருநி பரிக்-  
கினாள். ராண ரெய்வது...! மணநின்று சில யண்டுக  
கீச்சி நீங்கலிந்தது.

தனசெகரனை வாசுகியைப்பரிக் கவர, ரெடுவீகலா  
சிரிக்கலொக இலீலி. அயளி அந்நிந்தபெயலி அப்பபுடைய  
நின்றுள். கண்கள் மூடிப்போயிருந்தன.

யாழ்ப்பாண வெடித்துவிட்டு விமான கிண்செனிக்  
மண்ணடைந்து லீண்டன. கிருந்தும் தனசெகரன் பரந்தது  
அவ்வெழுவதைப்பெயல் முனிசிரிப்பலி இறந்து கண்களிருந்தன.

தனசெகரன் தையலி புதைத்துகொண்புருந்த  
சிகரடிபுகை, அயன் மனதுகீதன் மயானகொண்டலி அந்நிந்து.  
தனசெகரனின் மொண்கைந்தி கம்பிபதுபெய  
அதடிபுள்ளி.

'கிப்ப எண்ணல ரெய்யப்பெயாறுயி'

'காசெந்தாறன் அகைந்திரிப்பி அறியு' தனசெகர  
பட்டுடனெறு பதிலளிந்தான்.

அயன் அங்கே நிந்தவிலி

மிண்ணி வெடித்துச் சிவந்த அயன் கண்கள், அரிம  
வெடித்துச் சிறிய சாடை கண்ணாறு. கண்களைபொத்தி கண்ணலாள்

யாசுகி திரும்பிய விமானம் கட்டுநாயக்கா  
விமான நிலையம் வந்து 'பகிடுவமகி' கிறாவிதியது.

# மதமும் மங்கையுமும்

செ. கணேசலிங்கன்

மதம் ஒரு கருத்தியலாக (Ideology) பெண் அடிமைத் தனத்தைப் பேணி வருகிறது. பலகோடி வருட மனித இன வரலாற்றில் மதக் கருத்துகள் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்குள்ளேயே தோன்றியவையாகும்.

வேதங்கள், உபநிடதங்களிலேயே பெண் இரண்டாந்தர மனித இனமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. பொய்மையின் மறு பிறப்பாகவும் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இவற்றை எழுதியவர்கள் ஆண்களே. மத நூல்களில் கூறப்பட்டபடி பெண்ணை பெற்றார்கள் ஆணுக்குத் தாரை வார்த்துக் கொடுக்கும் சடங்குகளை இன்றும் காண்கிறோம்.

மனிதன் கற்பனையாக தெய்வங்களைப் படைக்கும் போது கடவுளையும் ஆணாகவே படைத்தான். பெண் தெய்வங்களை ஆண் தெய்வங்களுக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடக்கும் தெய்வங்களாகவே படைத்துள்ளான் சக்தி பெரிதா, சிவம் பெரிதா என்ற விவாதங்களை ஏற்படுத்திய போதும் சிவத்துள்ளேயே சக்தி அடங்குகிறது என்றே முடிப்பதைக் காணலாம். சிவபிரானுக்கு உமாதேவி கட்டுப்பட்டவளாகவே புராண, இதிகாசக் கதைகளும் கூறுகின்றன. வள்ளி, தெய்வயானை என இரு பெண்களை குமரன் மணக்க முடிந்தது. இரு ஆண் தெய்வங்களைக் கணவனாக வைத்திருந்த பெண் தெய்வங்களைக் காண முடியாது.

சிவபெருமான், முருகன், பிரமன், விஷ்ணு, யேசுக் கிறிஸ்து, அல்லா, புத்தர், மகாவீரர் எனக் கூறப் படும் தெய்வங்கள், மதத் தலைவர்கள், மத போதகர்கள் அனைவரும் ஆண்களே. ஆண் தலையெடுத்த சமூக அமைப்பில் முதன்மையான தெய்வத்தையும் ஆண்களாகவே அவர்களால் படைக்க முடிந்தது. இவற்றால் பெண்களின் நினைவிலி மனத்திலும் கருத்தியல் ரீதியாக தாம் தரம் குறைந்தவர்கள் என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்த முடிந்தது. அவர்களும் ஆண் தெய்வங்களையே முழுமுதற் கடவுளாக வழிபட நேரிடுகிறது. கணவன் நலனுக்காகவே பெண்கள் தெய்வங்களை வணங்குவது, விரதமிருப்பது வழக்கம். கணவனே பெண்களுக்குத் தெய்வம் என வேத, உபநிடதங்களே கூறுகின்றன. வள்ளுவரும் தெய்வத்தைத் தொழாவிடினும் பெண், கணவனைத் தொழுவதன் மூலமே உயர்வு பெறுகிறாள் என்கிறார்.

இன்றும் நமது நாட்டு மக்களிடையே ஆதிக்கம் பெற்றுள்ள புராண, இதிகாசக் கதைகளிலும் பெண்களை ஆண்களின் அடிமைகளாகவே படைத்துள்ளனர். பஞ்ச பாண்டவர் ஐவரும் துரோபதையை தம் மனைவியராக வைத்திருக்க முடிந்தது. அவளுக்கு விரும்பிய ஒரு கணவரை அல்லது இருவரை டட்டும் தேர்ந்து கொள்ளும் உரிமை கிடையாது. இராமாயணத்தில் தசரதர் மூன்று மனைவியரை இராணியாகவும் அந்தப்புரத்தில் ஆயிரம் பெண்களையும் வைத்திருந்தார். இராமனை ஏகபத்தினி விரதனாகப் போற்றியபோதும், இராவணன் போகப் பொருள்போல சீதையைக் கவர்ந்து சென்றான் எனவும் சீதையின் கர்ப்பத்தைச் சந்தேகித்து அவளை இராமனே காட்டில் விட்டான் எனவும் இராமாயணம் கூறுகிறது. தன்னைச் சந்தேகித்து காட்டுக்கு அனுப்பித் தண்டித்த கணவனை சீதை விரட்டவில்லை. அக்கிவியில் நடந்து தன் கற்பை நிலைநாட்டி மீண்டும் இராமனிடம் சேர்ந்த தாகவே வால்மீகி என்ற ஆண் முனிவர் கதை படைத்



துள்ளார். இன்று சந்தேகத்தால் பெண் எரிக்கப்படும் நிகழ்ச்சிகளும் உண்டு. அகலிகை இந்திரனை மனதால் தீண்டியதற்காக கல்லாகச் சபிக்கப்படுகிறாள். மனித நடைமுறையில் இது சாத்தியமற்றது என்பதைத் தெரிந்த போதும் இன்றும் கற்புக்குச் சான்றாக இக்கதை ஆண்களால் போதிக்கப்பட்டு வருகிறது. மற்றொரு ஆடவனை மனதால் தீண்டினும் தண்டனை கிடைக்கும்.

புராணங்களில் படைக்கப்பட்ட நாயன்மார் அனைவரும் ஆண்களே. புனிதவதிகூட கணவனுக்குக் கீழ்ப்படிந்தவளாகவே படைக்கப்பட்டாள்; பசியுடன் வந்த ஒருவனுக்கு மாம்பழத்தைக் கொடுத்ததைக் கணவனிடம் கூற அஞ்சிக் கடவுளிடம் முறையிட்டாள்.

நளாயினி கணவனை விபசார விடுதிக்குச் சுமந்து சென்றாள். 'கற்புக்கரசி' என்று அவளுக்குப் பெயர் சூட்டும் கீழ்த்தர பொய்மைக் கதைகள் இன்றும் கூறப்பட்டு பெண் இனத்தை இதிகாசக் கதைகள் மூலமும் அடக்கி ஒடுக்குவதைக் காணலாம். அலுசூயா கணவனுக்காகச் சூரியன் எழுவதைத் தடுத்தாளாம். புராணக் கதைகள் கற்பை வலியுறுத்துகின்றன.

சிலப்பதிகாரத்தில் கூட கோவலன், மாதவி என்ற நாட்டியக்காரியுடனும் சென்று வாழ்ந்ததில் தவறில்லை எனவே கூறப்படுகிறது. கோவலன் கற்பனையில் மற்றொரு பெண்ணைப் பாடியதுபோல மாதவி பாடுதற்கு உரிமையற்ற வளாகிறாள். கோவலன் மாதவியை விட்டு வெளியேறுகிறான். கண்ணகிகூட கணவனுக்காகக் காத்திருந்த அவளது கற்பை முன்வைத்தே தெய்வமாக்கப்படுகிறாள்.

கண்ணகி, மாரிஆத்தா, தூர்க்கை, தெய்வயானை, காளி முதலிய அனைத்தும் சிறு தெய்வங்களே. முழுமுதற் தெய்வமாக பெண் தெய்வங்கள் படைக்கப்படவில்லை.

இச்சிறு தெய்வங்களின் உருவங்களையும் ஆண் சிற்பிகள் நிர்வாணமாக, பால் கவர்ச்சிமிக்கதாக பெரிய தனங்களுடனே வடித்துள்ளனர். இச் சிற்பிகள் கோவில்களிலும் கவர்ச்சிமிக்க சிலைகளாக பெண் தெய்வங்களையும், வழிபடும் அல்லது நடனமாடும் பெண்களையும் அம்மண நிலையிலேயே செதுக்கியுள்ளனர்.

உமை வீரத்திற்கும், சரஸ்வதி கல்விக்கும், லட்சுமி செல்வத்துக்குமாக என பெண் தெய்வங்கள் சிருட்டிக்கப்பட்டபோதும் உமையை சிவனின் பாதியாகவும், சரஸ்வதி பிரமனின் அக்குளிலிருந்தும் லக்குமி விஷ்ணுவின் பாதங்களிலிருந்தும் தோன்றியதாக கூறப்படுகிறது.

இஸ்லாமிய மதமும் பெண்களை மிகத் தாழ்ந்தவராகவே கணிக்கிறது. ஆண்கள் தம் தகுதிக்கேற்றபடி நான்கு பெண்கள் வரை மணக்க உரிமையளிக்கின்றது, பெண் தன் அவயங்கள் எதையும் வெளியே காட்டாதபடி உடையுடுக்க வற்புறுத்துகிறது. பெண் அரைமனிதனுக்கு சமப்படுத்தப்படுகிறாள்.

பெண்கள் ஆண்களைக் கவரும் போகப் பொருட்கள், சிற்றின்பத்திற்கு இழுக்க வல்லவர்கள், ஆண்களை மயக்கி அடிமைப்படுத்தி விடுபவர்கள், பெண்ணாசையைத் துறந்து சந்நியாசியாகிய நிலையிலேயே கடவுளை அடைய முடியும் என்று இந்து மதம் கூறுகின்றது. 'பெண்ணாகி வந்ததொரு மாயப்பிசாசு', புண்ணாங்குழியிடை தள்ளி என் போதைப் பொருள் பறிப்பவள்', 'கண்ணால் மயக்கி முலையால் வெருட்டுபவள்' என்ற கருத்துகள் அடிக்கடி கூறப்படுகின்றன. இவை தவிர பெரிய யுத்தங்களெல்லால் பெண்களாலேயே ஏற்படுகின்றன; துரோபதையின் சிரிப்பு, ரிதையின் மானாசை, மாதவியின் நாட்டியம் ஆகியவற்றைப் பார் என்றும் இதிகாசங்கள், காவியங்கள்

ஆகியவற்றை உதாரணம் காட்டிப் பேசுகின்றனர். 'ஆவதும் பெண்ணால் அழிவதும் பெண்ணால்' என்றும் சித்தாந்தம் பேசுவர். தோற்றவர்மேல் குறைகூறுவது போல ஆணாதிக்க சமுதாயத்தில் ஆண்கள் தம் குறை பாடுகளுக்கு பெண்கள் மேல் பழி போடுகின்றனர். யதார்த்தத்தில் தாய்க்குல ஆதிக்க சமூகம் ஏற்பட்டின் யுத்தங்களே நின்று விடலாம். வயிற்றில் சுமந்து பெற்று வளர்த்த தாய்க்கே மனித உயிர்களின் மதிப்புத் தெரியும்.

மதங்கள் வளர்த்த நடைமுறைகளின்படி பொட்டுக் கட்டி பெண்களைக் கோவில்களுக்கு அடிமைப்படுத்தும் முறை அண்மைக்காலம் வரை தமிழகத்தில் நிலவியதையாவரும் அறிவர். கோவில்களுக்கு அடிமையாக நடன மாடி பணிசெய்வதோடு நிலப்பிரபுக்கள், பூசாரிகளது காமக்கிழத்திகளாகவும் இவர்கள் வாழ நேரிடுகிறது. இவர்கள் திருமணம் செய்யமுடியாத சாதியராகி விபசாரத்தில் ஈடுபடுவதும் அனைவரும் அறிந்ததே. மதக் கோட்பாடுகள், வழக்கங்கள் இவற்றை அனுமதிக்கின்றன.

பரத்தையைப் புணர்தல் என இலக்கியங்களும் இவற்றைக் கண்டிக்காது அனுமதிப்பதைக் காணலாம். ஆண்வழிச் சமுதாயத்தில் பாலுறவுக் கட்டுப்பாடு குடும்பப் பெண்களுக்கு மட்டுமே என்பதை உலகத்து விபச்சார விடுதிகளே நிரூபிக்கின்றன.

மதக்கருத்துகளில் மிகவும் கொடுமையானது உடன் கட்டை ஏறும் வழக்கமேயாகும். 1829 வரை இதை நிறுத்தச் சட்டங்கள் ஆக்கப்படவில்லை. சட்டமாக்கப் பட்டபோதும், 'வெளிநாட்டார் எவ்வாறு எங்கள் மதச் சம்பிரதாயங்களில் சீர்திருத்தம் கொண்டுவர முடியும்' என்றும் தேசியக் குரல் எழுப்பப்பட்டது. உடன்கட்டை ஏறுவது ஒழிக்கப்பட்டபோதும் பெண் வேறுமுறைகளில் இன்றும் தண்டிக்கப்படுகிறாள்.

கணவன் இறந்ததும் மனைவி மொட்டையடித்தல், வெள்ளைச்சேலை உடுத்துதல், குங்குமம், மலர், ஆபரணங்களை ஒதுக்குதல், மதச்சடங்குகளின்போது மறைந்து நின்றல் ஆகிய தண்டனைகள் இன்றும் வழக்கமாக நடைபெற்றுக் கொண்டேயிருக்கின்றன. வெளியே புறப்படும் போது விதவை எதிர்ப்படல் அபசகுனம் என்ற கருத்தியல் இந்துக்களின் நினைவிலி மனதில் இன்றும் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறது.

பெண் தந்தைக்கும், பின் கணவனுக்கும், மூத்த மகவின் பேச்சுக்கும் அடிபணிந்து நடக்கவேண்டும் என்ற உபநிடதக் கருத்துகள் இன்றும் மதப்பிரசாரகர்களால் கூறப்படுகின்றன.

எல்லா மதங்களும் குடும்ப அமைப்பைப் பேணி வலியுறுத்துகின்றன. அதன்மூலமே நிலப்பிரபுத்துவ, முதலாளித்துவ சுரண்டல் அமைப்புகளை நிலைநிறுத்த முடியும்.

இன்றைய முதலாளித்துவ, ஏகாதிபத்திய சமூகங்களிலும் கத்தோலிக்க மதக் கருத்துகள் கருத்தியலாக ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன; இவை பெண் அடிமையை மேலும் நிலை நிறுத்துகின்றன. இம்மதம் குடும்பத்தை வலியுறுத்துகிறது; குடும்பக் கட்டுப்பாட்டை எதிர்க்கிறது; விவாகரத்தை மறுக்கிறது. பாலுறவின்பத்தை பாவமாகக் கருதுகிறது; குழந்தைகளைப் பெறவே பாலுறவு என வலியுறுத்துகிறது. இத்தகைய கட்டுப்பாடுகள் அனைத்தும் பெண்களையே கட்டுப்படுத்துகின்றன. இஸ்லாமிய மதமும் மிகவும் கொடூர முறையில் பெண் அடிமையை வலியுறுத்துகிறது. மதங்களின் பிடியிலிருந்து மனித இனம் விடுதலை பெறும் வரை பெண் விடுதலை என்பதும் பகற்கனவே.

# கலியும் இலக்கியமும்

- சந்திர குந்தி.

கலியும் இலக்கியமும் யாருக்காக ?

இது, புரிந்துபிடிபொன கேள்வியாக இருக்கிறதல்லவா? இதற்கான விடையை மிக அருகிதிரிந்தீர்மாக எத்தனையோ தரக்கூடாண இலக்கியவாதிகள் எழுதியுள்ளார்கள் - இலக்கியம் வைத்தியுள்ளார்கள். உலகின் சகல பொருள்களும் இதற்கான விளக்கம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இருக்கும், இருக்க வேண்டிய மீட்டுக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

கலி இலக்கிய உலகின் கிளையுப் பரமத்தீரணமான இருப்பினாலும் இவ்வாக ஆளுமைப்படுத்தப்பட்டு, அதுவே கலி இலக்கியமாகக் கொள்ளப்படும் மோசமான அபாய நிலை, வாழ்க்கையை ஒரு பொழுதுபோக்கி வேடிக்கையாகக் கருதுமபடி ஆக்கிவிடப்படுபதால், மக்கள் வாழ்க்கையை கெட்டுத், சூதாய்க்காத உணர்வு நினைக்கின்றாக்க எடுத்துக்கொள்ளுபவரின்! குறைக்து ஒரு சங்கடமான காரியமாக - பலம்பொருந்திய பரிட்சைகெடு தள்ளிவிடப்படுகின்றது. எனவேதான், 'கலியும் இலக்கியமும் யாருக்காக?' என்கு கேள்வியும், மீண்டும் அபூத்திசீ குணமீயி பதிக்கவேண்டியிருக்க.

- கி.குது.

'கலி இலக்கியம் மக்களுக்காக' எண்ணும்பொது கற்றுணவேக சந்திரிகளான ஆண்பிக்கவாதிகளும்,

4

ஆனால், நாவில்கூடும் மக்களுக்காகத்தான் எழுதினாலும் அப்போது அந்நேரத்திற்காகத்தான் எழுதினாலும் 'எனக்கு என்னுடைய தனிப்பட்ட உணர்வுகள்'. 'கவி கவிதைகள்' எனவும் கூறும் ரஸவாதிகளோடு, 'நாவில்கள் உயிரிழந்தவர்களின் உயிர்' என்று எழுதினாலும். 'நாவில்கள் உயிரிழந்தவர்களின் உயிர்' என்று எழுதினாலும். 'கவி கவிதைகள்' எனவும் கூறும் ரஸவாதிகளோடு, 'நாவில்கள் உயிரிழந்தவர்களின் உயிர்' என்று எழுதினாலும். 'நாவில்கள் உயிரிழந்தவர்களின் உயிர்' என்று எழுதினாலும். 'கவி கவிதைகள்' எனவும் கூறும் ரஸவாதிகளோடு, 'நாவில்கள் உயிரிழந்தவர்களின் உயிர்' என்று எழுதினாலும்.

கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும்.

ஆனால், கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும். கவிதைகள் எழுதினாலும்.

முன்னு, பொழுதுபோக்கினை உணர்ச்சியளிக்க.

நான், சமீப காலங்களில் பொருளாதய சமூகம்  
படைப்பாளிகள்.

நான், உணர்ச்சியளிக்க சிந்தனைகளால், கற்பனையாக  
ஆன்மீகவாத இயக்கங்களாக இருக்கிறார் விருதுவார்த்தை  
புத்தகங்கள் சிந்தனை மரக்கிளையினால் உருவாக -  
சிந்தனைகற்பனையாக ஆன்மீகவாத சமூகங்களால் இதனை  
சமீபத்தில் தொடங்கியோம்.

இந்த ஆன்மீகவாத சமூகங்களால் என்ன உணர்ச்சி  
கள் ; சமீபகாலம் இருக்கிறார்கள்; சமீபகாலம் உணர்ச்சியை  
பற்றி - சமீப உணர்ச்சி உணர்ச்சியைப் பற்றிச் சமீபகாலம் -  
சமீபகாலம் உணர்ச்சி உணர்ச்சியைச் சமீப  
சமீபகாலம் உணர்ச்சி உணர்ச்சியைச் சமீபகாலம்.

இனி, சமீபகாலம் உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக.

சமீபகாலம் உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக; இனி உணர்ச்சி  
தன் உணர்ச்சி உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக; இனி உணர்ச்சி  
உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக; இனி உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக;  
சமீபகாலம் உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக; இனி உணர்ச்சி  
உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக; இனி உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக;  
சமீபகாலம் உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக; இனி உணர்ச்சி  
உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக; இனி உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக;  
சமீபகாலம் உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக; இனி உணர்ச்சி  
உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக; இனி உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக;  
சமீபகாலம் உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக; இனி உணர்ச்சி  
உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக; இனி உணர்ச்சி உணர்ச்சியாக;

'எனினும் அனைத்துமே; நம்மால் சீர்தர உண்மையின்  
என்றவற்றைப்பற்றி, என்னும் ஒரு நான் அனைத்து  
கண்களில்படி நாம் போகவேண்டியதுதான்... .

இப்படியாக இன்றும் அனாதை தொண்டு போகவும்.  
இந்தக் கருத்தியல் வாதங்கள் வித்தானத்திற்கும்  
மனிதனின் அறிவுபூர்வமான சூதாய ஆய்விக்கும்  
மற்றும் பொருத்ததைய எளிதது உருபுபடுகை,  
இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் உடல் அறிந்தும்  
கூலிமாதர்கள் என்ற கூலிமாதர்களும் பற்றி எப்படி  
எனினும் பாமரர்களையிருக்கிறார்கள் என்பதைக் கற்று  
பொது, கற்பனாவாதம் எப்படியெனினும் எழுப்பப்படுகின்  
றது என்பதை உணரமுடிகின்றது. இன்றும், இந்தக்  
கருத்தியல்வாதங்களும் அவைசார்ந்த கடி இயக்கிய  
மேலாடிகளும் உடல்பாடான மக்களின் சிந்தனை  
உருவாக்கின்றன. தாம் இப்படியான கற்பனாவாதக்கடி  
இயக்கியக்கருத்தலையின் மூலமாக விரிவாக்கிய யதார்த்த  
உணர்வுபற்றிய சிந்தனைவாதங்களும் திகழ்கின்றனவர்கள்  
என்றும் எனினும் பவ எழுந்தாரர்கள் சமது படைப்புகள்  
நடிககைத் தெரியாமல் இப்படியான பாமரத்தன ஆதி-  
த்திற்குள்ளாகியுள்ளபடிதான் அவதானிக்கவேண்டுமே, 'இந்தக்  
கற்பனாவாதக்கடி இயக்கியவாதங்கள் பற்றி விசேஷ எப்படி  
யான வகை தொண்டது' என்பதை உணர்ந்து கொள்ள  
முடிகின்றது.



மொய்யா உலகினி மகத்தவீகம் கற்புமொலொகக்கெ  
 இயக்கியங்காற்றுகளாலி எப்படியாயினாம் மக்களி மொழி  
 பாமரத்தொமொக அத்தித்தம் பெற்றொள எண்பதாதி,  
 அத்தி தூயம் பொகவேண்டாம், கண்ணதாசன் அவர்களின்  
 'அத்தித்தொள இத்தித்தம்' ஒன்றொ பொதும். வாழ்க்கையொ  
 வித்தொள பூயொக அய்யொ வெய்து அத்தித்தித்தொயத்தொ  
 பத்தொக, வாழ்க்கையொ மொய்யா உலகமொகிதிய  
 அவர் பவ்வொளும், அத்தித்தித்தித்தித்தி அவர் தம்  
 கற்புமொக அத்தொக வெய்து பாலும் எத்தொகய பத்தொ-  
 பமொயி பெத்தொ. மக்களி மொத்தி மக்களி வாழ்க்கையொ  
 வெய்திப்பொத்தொ ஒன்றொகித்தொகொளொ மொய்யா உலகினி  
 தத்தொகொத்தொபொள கய இயக்கியொகித்தொ மத்தியி  
 கண்ணதாசன் ஓர் உத்தொளம். அத்தொய்யொயொகித்தொபொக  
 உத்தொகயொத்தொயொகித்தொ அவரின மகத்தொக கத்தொயொக  
 நொத்தி. பத்தொ உலகம் வெய்தொ. மொய்யா கத்தொகிய  
 மொக வத்தொக வித்தொ, மொகத்தொம் பவ்வொபொக கத்தொயி  
 பாலி அவரின வாழ்க்கையொயும் அத்தித்தொத்தொகி  
 வித்தொ. உலகம் ஒத்தொம் கண்ணதாசன் நொத்தி  
 மத்தொகொகொத்தொத்தொ கத்தொயொகித்தொ மொய்யொத்தொத்தொ  
 மத்தொக வெய்தொயொகித்தொ. பாமரத்தொமொள கய இயக்கிய  
 உத்தொவிதொம் பவ்வொத்தொத்தொ அவர் கத்தொயொபொயொயி  
 பெத்தொ கத்தொயொகித்தொ கண்ணதாசன் கற்புமொலொகக்கொத்தொ  
 யொ வத்தொகத்தொத்தொயொயொ, கத்தொயொயி பத்தொயொத்தொயொ

சுயலாண கண்ணொப்பலேம் அயலேம் இன்னாமென போயினாய்.  
கிரீடக அயலினை கவித்துவம் பற்றியவன், கருத்தியல் பற்றியே  
கிருவிவிடவிட்டுகின்றாய்.

இப்படியே தாமது வாடும் உலகத்தினி பிழ்ச்சிகளினித்  
தாமது கற்பனையால் இனாற்றியுவிடாத பாலகந்திசைகளைக்கொண்டு  
வந்து விளக்கி, அதிலே அழகியவையாம் தீர்க்க முடியும் பாவிடு  
இன்றும் பல கவி இயக்கியங்கொடுக்கலாம் சூனாபிட்டுகின்றாய்.

இப்படி எத்தனையோ கற்பனையொருவருக்குள் வாய்க்கக்கூடிய  
சித்திதவியுண்டுபெறப்படுவதாக, மந்திரவியையும், மனோவியையும்,  
கொடியவியையும், சிவவியையும், சாதம் வீசுவியையும் தெய்வியமாக  
அழகிய பிழ்ச்சிக்கொண்டாடுகன் - இன்றும் கிரீடயி பாலகந்திசை  
கவி இயக்கிய உலகில் தயதுக்கிக்கொண்டேயிருக்கின்றாய்.  
விவாபாலகந்தி இயக்கிய வையிலிருக்கொரு இயைபிப்பிட  
கருத்தியல்வாதிகளினி படைப்புகளை வையிலிருக்க  
கொடியுக்கணக்கொன்று பணம் கற்குகின்றாய்கன் - கிரீடக  
கருத்தியல்வாதிக் தாவகியும் படைப்புகள் போதைப்  
பொருட்களாக விதித்தொறும் இயித்து விடக்கின்றாய்.  
கிரீடக கவி இயக்கியவிகளால் போதை உடைப்பிட  
வாசகர்க்கு அறிவிருத்து தம்மை விடுகித்துக்கொண்டா  
மட்டவர்க்கு' என்ற நுழைக்கை இயிக்குகிடு  
உலகிடுவியு முந்தாமாக கிரீடயிபுறையே, கிரீடக  
கற்பனையொருவக் கருத்தியல்வாதிக் கவி இயக்கியவிக்  
முதலானித்துவிகளால் மயமுபடுத்திப்படுகின்றாய். கிரீடயிபுறையு

இந்தக்கட்சி இலக்கியக் கருவியினால் எடுத்த வரிகளிலிருந்து  
உணர்வு உயிரினத்தை எண்பதை இணைக் காண்பதில்  
நான் இவற்றின் அந்நிதங்கமும் புரியப்படுகிறேன்.

இப்பிரப்பெட்ட கற்பனாவாதக்கட்சி இலக்கியங்களை  
பாடியும் முழுக்க முழுக்க முதலாளிகளின் பண்பிடுபட  
கொண்டிருப்பும் சாண்டி முறையிடு - முதலாளித்துவவாதக்க  
இருந்து உணர்வு உயிரினத்தை எண்பதை அப்பிடுபட  
உணர்வு அந்நிதங்கமும் உணர்வு - அந்நிதங்கமும் உணர்வு  
கட்சி இலக்கிய உணர்வு பாமரத்தனத்தினத்தினம் இக்கிடு  
இக்கிடு உணர்வு இக்கிடு. இக்கிடு பாமரத்தனம் கட்சி  
இலக்கியக்கிடு இக்கிடு இக்கிடு உணர்வு உணர்வு  
பாமரத்தனமான கட்சி இலக்கியக்கிடு உணர்வு உணர்வு  
இக்கிடு.

இருண்டாம் உணர்வுகளை கட்சி இலக்கிய  
உணர்வுகளை உணர்வுகளை இக்கிடு அந்நிதங்கமும் இக்கிடு.

உணர்வுகளை - இக்கிடு உணர்வுகளை !  
உணர்வுகளை உணர்வுகளை உணர்வுகளை உணர்வுகளை  
'உணர்வு' உணர்வுகளை உணர்வுகளை.  
'உணர்வு' உணர்வுகளை உணர்வுகளை உணர்வுகளை  
உணர்வுகளை உணர்வுகளை உணர்வுகளை உணர்வுகளை.  
உணர்வுகளை உணர்வுகளை உணர்வுகளை உணர்வுகளை.  
- உணர்வுகளை -



தொடர்புகளுக்கு

R. RAJAGOBAL, 5 RUE HERMEL, 75018 PARIS.