

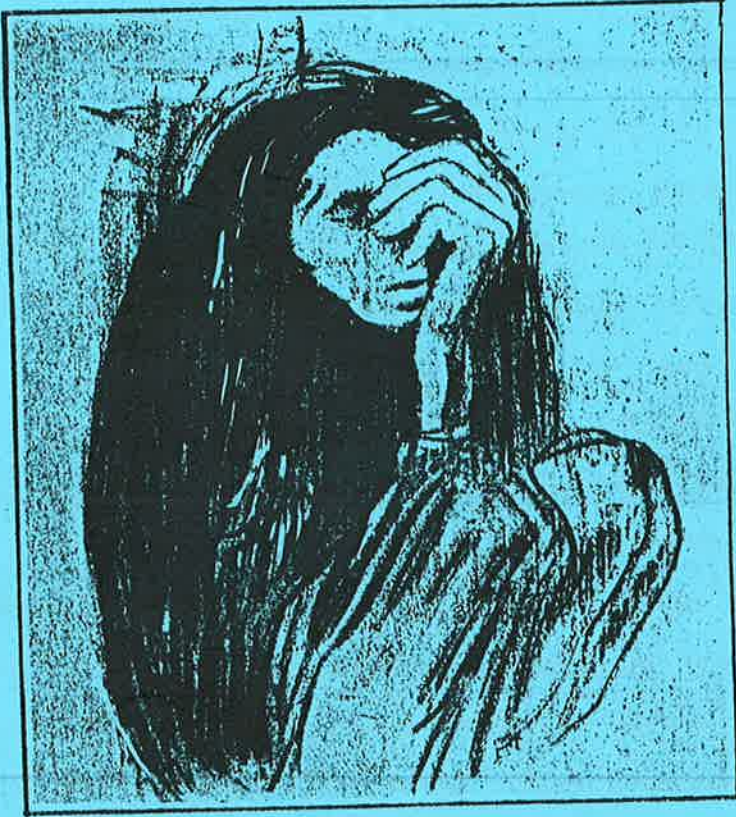
கண்

ஆவணி 1989

P'RAYA
87 RUE DE COLOMBES
92600 ANNIERES SUR -
SEINE, FRANCE

புள்ளி 3

ரூ 12.



கிவங்கை மகளிர் சங்க வெளியீடு.

BULLETIN DU GROUPE DES FEMMES DU SRILANKA

கண்ணின் பார்வையிலே...

கிப் பிரான்ஸி மண்ணிலி தடியாட்சிக்கு வீத்த்டப்-
 பட்டு கிருநாறு ஆண்டுகள் நிரையு பெந்து கிவ்யேனாயிலி எம்-
 கிலவிகை மக்களும் கிவ்யி கிருப்பது யதார்த்தம். ஒரு புராண-
 மாண சடியாட்சி நலவாத வேனையிலி கூட கிவ்யர்கள் மக்தீவிலி
 நாமும் அங் வீழாவிலி சமுசமந்தத்தன் றிலம் பவீத ரிகாண்கிடாம்.
 ரின்தும் துயரமிகவிகள் சூழ்ந்த ரம் மண்ணின ரிநாக்கிய-
 ரம் நினைவிலுகளினி தாக்கம் ரிம்மைச் சிந்திக்க வைக்கிறது.
 அடக்க முறைகள் ரிவீந்திந்து அநம் ரிண்பதைச் சூலில
 முடியாத அலவ நிலையிலி, தநம்புமடமெலிலாம்

அடக்கமுறை - பழ்வாவிதலி - ரிகாலை

பொராட்டம் யாநக்காக ? ரொக்கத்தினி அடிப்படையைய
 உலரச் செய்து அமைப்புக்களுக்கே உத்தான முடிகளை முனைக்-
 க வைத்துள்ளன. மாண்ட மத்ப்புக்களை முன்னுத்திப் பார்த்தும்
 பொது நிதர்சனமானவை கிவை. ஆனால் ரம் மக்கள் நிண்ட
 காலத்துக்கு மந்தைகளாகவியா. அழிப்புணர்வநிறுவாகளாகவியா
 கிருக்கமாட்டார்கள். மக்கள்தான் வரலாந்நர்ப் படைத்தம்
 மகத்தான சிநவீடிசாத்தாக்கள். வரலாந்நு ருட்டிலி சில
 பக்கங்கள் ரிவறுமையாக கிருந்தாலும் கூட வரலாறு ஒரு-
 பொதும் பண்ணிக்க நகர்வதிலிலை.

கிரீட ரீதியில் கிங்ட தற்காலமாக , அகத் அஃ-
தலீதுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ரிம்மவரின் - அகந்தான
பவீத ரின்ன? ரெண்கள் பந்திய புரை ரியாபிப்பான ழுடக்
கொண்டைகள் - பந்திபாஃதக் கலாச்சார சம்பிரதாயங்களால்
கின்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறீம் . கிங் கருத்தியல்களால்
ரெண்கள் போராட்டக் குணம்சங்கள் ரெல்லிய கொடுமான
உள்ளுறையுடன் மருங்கடிக்கப் படுவது ரெள்ளிடை மலை.

கிங்கருத்தியல்களின் தாக்கம் ரிம் ரெண்கள்
சுயமாகச் சிந்திக்கும் தன்மையையோ அல்லது செயற்படும் தன்-
மையையோ விதம்மீதம் அடைய கைத்துள்ளது. ரின்னும் ரிம்ம
வர் அகத்யாகத் தந்தம் கோரிய நாரகனிலும் அங்காங்கிக -
மகனிர் அமைப்புக்கள் தோன்றியுள்ளன. கிவந்தன் செயற்பாடு
ரிம் மக்களின் விதயலை கோங்கியதாக கிருக்க வேண்டியது அகரி-
யம். கிரீட உகையல் ரிம்மகனிர் சங்கம் கிதற்கான தரியான
பாசையை உரையறுத்துள்ளதா?

பெரும்பாலான ரிம்ரெண்களிடையே உள்ளாகிது
க்டகீதம் மண்பாங்கில் சிந்திக்க மறுக்கும் தன்மையும் சுய-
நலம் போகீதம் உச்சவீதத்தல் காணப்படுகிறது. 'பொதுமென்ற
மனரீம ரெயானீ ரெய்யும் மருந்து ' ரின்ன பழமொழி அடிமாக
வேருன்ற தமது அதுநலன்களிலைய திருப்தியடைகின்றனர் . தத்தமது
வர்க்க மட்டித்தனி நலன் சார்ந்த தெனிலும் மந்தவர் நலனில் பரக்கை
சூர்வமாக அக்கரை கொண்டவர் ரிம்மடையே கிருப்பதும் ரின்னம் .

மாநாட்டில் கருத்துருவங்கள் கொண்டு நாம் உரையாழ்த்த பாசுத-
யில் தீயவந்தவது விப்படி? நடைமுறையியுள்ள சிக்கல்களால்
கிடை நாம் புறக்கணித்தால் விமது விடுதலையை முன்வைப்பது
யார்? காலவிகாலமாக விம்மீந் கொட்டப்பட்ட அடிமைச்
சென்றகத்தள்ளிய நாம் முடிந்தவதா ?

கிண்கட்டத்தல் - ஒரு சமதாம் சமத்தவமான
ஒரு சமுதாய மாநிலத்தந்தி அடித்தளம்வது அலக்யமாகிறது .
கிரண்ட கைகள் நான்காளில் பலத்தனி பலநககம் . சமதாம்
சமத்தவத்தந்தி பரகைரு சூர்வமாக உழைக்கும் ஏனைய சக்-
ககளுடன் ஒன்றிணைத்து செயற்படுவோம் .

- அநர்யர் குடி .

சமுதாயப் போராட்டத்தின் ஒரு தத்துவப் பரக்பலப்படுத்தான
கிலக்கியப் போராட்டம். ஒன்றில்நந்து மந்நெண்ணைப்
பரிக்க முடியாது .

சமுதாயப் பரச்சகைகளை கிலக்கியத்தல்
துண்சகளுடன் எழுப்பத் திராண் கிலிலியல் சமுதாய அரித்
களை ரதிர்த்துச் சீர்ப் பாய்ந்தொழிவிட்டால் - கிலக்கியத்-
தல் சீலமும் திராமும் கொண்டு எழுத்தாளர்களைக் காண்
முடியாது .

- யாடிரா .

கழிதல்

ஏ. ஆனந்தசிவகுமார்

அடர்ந்த கிருளி
 திடநல்கள் சாத்தியமென்பதால்
 இன் தேடிச் செல்ல
 முனைப்பு கிலினை
 கிலைகளை அசைபோட்டு
 நாட்களை நகர்த்தும்
 யுத்தம் கியலியாய்ந்து
 திவந்த
 புதிய வீதர்மார்ப்புகள் கிடையா.
 நிலைப்பன் உறுதி
 தளராதுவரை
 அஹம்போது
 உணர்வுகள் காட்டுவோம்
 துறையான அபாசமும்
 விந்தாய்ப் போனகாலம்

நம் பள்ளிகள்
 செல்லிற் கொள்வார்கள் .
 இன்ன சாண் உடம்புக்கு
 உயிரெடு பரதானம் .
 மெக்து உரே ஒரு
 காலங்காலமான நம்பிக்கை உண்டு
 திடநலி தவிர்த்து நடமாட
 கிருகிப் படிக்கப் படுத்தலாம் என .
 அருளல், அதந்தள்
 யாரது கதவைத் தட்டுவது ?
 ஓ !
 மரத்தாய் போன காலிகளினாடு
 மரணத்தாய் போவதே
 திவந்த உத்யாய்ந்து .

நனீநி- வீரகிசரி.

✉ தோழர்க்கு ஒரு மடல்.

அன்புடன் தோழர்க்கு

உன் மடல் என் கையிற் கிடைத்தது எம் நாட்டின் யதார்த்தம் அறிந்தேன். பல மைல்கள் தூர இடைவெளியில் முகமிறந்து எம் மண்ணிலிருந்து அந்நியப் பட்டினுந் தாலும், உன் போன்ற நண்பரின் கருத்துப்பரிமாற்றங்களாலும்—இங்குள்ள முற்போக்கு சிந்தனையுள்ள என் நண்பர்களுடன் கலந்தரையாடல்களாலும் ஏற்பட்ட சமூக உணர்வுள்ள சிந்தனைகளுடானது தான் இவ் அந்நியச் சூழலில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றேன்.

இங்கு எம்மவரில் பலலாயிரக் கணக்கானோர் அகதிர்ப்பட்டத்துடன் யந்திரத்தனமாக வாழ்ந்த போதிலும்—வாழ்க்கைத் தரத்தில் சிறு மேய்பாடு அடைந்துள்ளது உனக்குத் தெரியும். ஆனால், எம் நாட்டில் எக் கணம் என்ன ஆகுமோ? என்ற பதட்ட நிலையுடன்—எம் இளம் சமூகத்தின் எதிர்காலத்தின் பூதாகரமான கேள்வியுடன்—யார் யாருக்கா? ஆயதம் ஏந்தி எதனை நிரீழலமாக்குவது என்பது யாருக்குமே புரிந்திடாது, விரகத்தினை விளிம்பில் வளர்த்து எம்மவரின் சூழலில் இருந்து அந்நியமாகிப் போன இங்குள்ள எம்மவரின் சராசரி வாழ்நிலையை எண்ணும் போது வேதனை நெஞ்சைப் பிழிகின்றது.

குறுகிய காலத்தில் எம் நாட்டின் நடைமுறையின் எதிரொலிப்பால் அரசியல் புகலிடம் கோரியோ, வேலைவாய்ப்பிற்காகவே சூழல்பயிற்சூழும்பமாக இங்கு அல்லது பிற நாடுகளுக்கு சென்றவர் பலர். எம் நாட்டிலில்லாத வசதிகளுடன் வாழ்க்கைத் தரத்தின் சிறு உயர்வுள்ள எம்மவர்க்கு—இங்கு வாழக்கூடிய சாத்தியங்களான குடியமர்வு அலுவலி, பிரஜாவுரிமை கிடைத்திருக்கும் இந் நிலையில் எம் நாட்டின் நெருக்கடிச் சூழலின் பிரக்ஞை இருக்கக் கூடிய சாத்தியம் இல்லாதானே? எனினும் இங்குள்ள எம்மவரில் சிலரின் மனிக் நேயத்தையே குழிதொண்டிப் புதைக்கின்றளவு பயங்கரமான சுயநலப் போக்கு மனோபாவங்களை எண்ணி வெட்டி

கித் தலை குனிய வேண்டியிருக்கின்றது. அதாவது எம் நாட்டில் வன்முறை தொடரத் தொடர அகதி அந்தஸ்துடன் இருக்கும் இவர்களுக்கு கிடைக்கப்போகும் சலுகைகளை மனதிற கொண்டு, எண்ணையூற்றும் சுயநலவந்திகளும் இங்கு இருக்கவே செய்யின்றனர். ஆகவே விடுதலைக்கு உழைக்கும் உனக்கு இது ஒரு பேரதிர்ச்சியாகவே இருக்கும்.

இது மட்டுமா? இங்குள்ள எம்மவரின் வாழ்நிலையின் பிற்போக்குத் தன்மைகளை எண்ணும் போது நெடுச பொறுக்குதில்லையே. எம் நாட்டுச் சூழலின் யழக்க வழக்கங்களில் பாரம்பரியமாக பின்னிப் பிணைந்துள்ள மூடநம்பிக்கைகள், பிற்போக்குத்தனங்கள் புரையோடியிருக்கின்றதென்றால்... இங்கு கூட இவ் வாழ்க்கை தர மேம்பாட்டில் சராசரி ஒரு முன்னோக்கிய வளர்ச்சியிலாவது செல்லாது இங்குள்ள வசதிகளைப் பயன்படுத்தித் கொண்டு சுயநலப் பாங்குடன் எமது சமூகத்தின் பிற்போக்குத்தனங்களை கட்டிக் காத்தல்க் கொண்டு இவர்கள் இருக்கின்றார்கள் என்பதை நீ அறிந்தாயானால் அவ் வேதனையை உன்னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது. எனினும் அவமானத்தினால் இதை உனக்கு நான் எழுதத்தான் வேண்டியுள்ளது.

நாம் ஒன்றாக உங்கு வாழ்ந்த காலத்தில் பெண்ணடிமைத்தனத்தின் கறுகளை எம் நண்பர்கள் மத்தியில் அலசி ஆராய்ந்தது உனக்கு ஞாபகம் இருக்கலாம். பெண்ணுவள் பூப்பெய்தும் போது அவளுக்கு கரிக் கோடிடப்பட்ட 31 நாள் வரை திட்டக்கட்பாத பெண்கு கருதப்பட்டு, 'கட்டிக்கழித்தல்' எனும் மூட நம்பிக்கையை வலியுறுத்தும் சம்பிரதாயத்தை மேற்கொள்கின்றனர் எம் சமூகத்தவர். அதனாடு அவளின் மனிதவுணர்வுகளுக்கு விலங்கிடப்பட்டு அதை அவள் உணரவிடாமல், நீராட்டி-சீராட்டி-பாராட்டி, அலங்கரித்து சந்தைப் பொருளாக அப்பெண்ணை முதன் முதலில் பிரகடனப்படுத்தி பலர் கண்ணுக்கு காட்சிப் பொருளாக கொடுவேற்றப்படும் நிலையைப் பார்த்து ஐயோ! எவ்வளவு தூரம் எம் மகிளையே இம் மூடநம்பிக்கைகள் வேரூன்று நிற்கின்றதென அங்கலாய்த்தோம். அவ்வாறு ஏற்பட்ட காரணங்களையும் ஆராய்ந்தோம்.

வரலாற்றுக் கட்டங்களில் பண்ணை அடிமைச் சமூக அமைப்பில் ஒரு குறிப்பிட்ட பண்ணையாரின் முழுக்கட்டுப் பாட்டின்மே அக் குறிப்பிட்ட சமூகம்

கட்டுப்பட்டிருக்கிறார். அதாவது இச் சமூகத்தின் ஒவ்வொரு தனிநபர்-குடும்பங்களின் நேரடிப்பரிபாலனம் பண்ணையாருக்குரியது. ஒவ்வொரு தனிநபருக்கு தேவையான உயிர்வாழ்க்கைக்குத் தேவையான உழைப்புத் தவிர்த்த ஏனையவை பண்ணையாரைச் சென்றடைகின்றது. இதனால் ஒவ்வொரு தனிநபரின் சிறு சொந்த விடயங்களுக்கும் பண்ணையாரின் கண்காணிப்பிற்குட்படுகின்றது. அதாவது திருமணச் சடங்கு, தூக்க வீடு, பிறந்தநாள் நினைப்பு, பெண் பூப்பெய்தும் நிலை போன்ற அனைத்தினதும் நேரடிப் பரிபாலனம், கால வேட்டத்தில், நிரவாகப் பழுவைக் கொடுத்ததால் இது நிரவாகம் தனிப்பட்ட பண்ணையாரிடமிருந்து சமூகத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. இதனால் ஒரு குறிக்கப்பட்ட சமூகத்தில் ஒவ்வொரு மனிதனதும் ஒவ்வொரு குடும்பத்தின் நன்மை தீமைகளில் பொருளாதார ரீதியிலும்-சாரீர உதவியிலும் பங்கு கொள்ளும் நிலை உருவானது. அதேபோல், நிலப்பிரபுத்துவக் கால கட்டத்தில் ஐத்திருமணச் சடங்கு, பூப்பு நீராட்டு விழா, பிறந்த நாள் விழா, தூக்கவீடு என் பவற்றின் வடிவங்கள் மெருகேற்றப்பட்டு சமூக வாழ்நிலைநியதிகளாக அச் சமூகத்தால், பேணப்பட்டது. அந்தந்த காலகட்டங்களில் அவை சமூகக் குழலால் பேணப்பட்டாலும் மனித குல வளரிச்சி அடுத்த கட்ட நகர்விற்குச் செல்வம் போது முன்னேறிய விஞ்ஞான பூர்வமான பாரிவை-செயற்பாடு-இயக்கம் போன்றவற்றின் அதற்கு முந்திய சமூகத்தின் எச்ச சொச்சங்களின் வீதம் படிப்படியாகக் குறைந்த முன்னேறிய சமூகமாக மாறுவதே வரலாற்று உண்மை.

ஆனால் இந்த இடத்தில் தான் இந்நாளின் எம்மவரின் நிலையை ஒப்பிட்டு பார்த்துமேபோது வேதனை மட்டுமல்லாது ஆச்சரியமும் அடைகின்றோம். தனிச் சொத்துத் துடமைக் காலத்திலிருந்து பிற்போக்குத் தளமுள்ள அபிவிருத்தியடையாத நாட்டுச் சூழல்களில் பெண்களுக்கு அடிப்படை உரிமைகள் கூட கிடைக்கச் சந்தர்ப்பமில்லாத நிலையில் மிகக் குறுகிய ஒரு வட்டம் தான் பெண்களுக்கென வரையறுக்கப்பட்டது.

வெளியுலகமே தெரியாத கிணற்றுத் தவணையாக பெற்றோர், சகோ தரரிதான். உலகம் மன்று வாழுகின்ற ஒரு பெண் ஒரு ஆடவனுக்கு வாழ்க்கைப் படல் என்று சுமபிரதாயத்திற்காக தம்மைச் சாரிந்த சமூகத்திற்கு சீதன்

வியாபாரம் என்ற ரீதியில் நகைகளாலும், ஆட்பரப் பொருட்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு விளம்பரப்படுத்தவே இப் பூப்பு நீராட்டு விழா நடத்தப்படுகின்றது. 'கட்டிக்கழித்தல்' எனும் மூடநம்பிக்கையை வலியுறுத்தும் சம்பிரதாயமாக சிறப்பிக்கப்படும் இந்நிகழ்வு கால ஒட்டத்தில் இப் பரந்த உலகை, பரந்த யாரிவை பாரிக்கத் தொடங்கிய குடும்பங்களிலி சிறிது சிறிதாக கைவிடப்பட்டு வரலாற்றுப் படிமுறையை காட்டி நின்றது.

எம்மவரிடில் திருண்சிசம்பர்குகள், பிறந்தநாளி விழா நடத்த இங்கு வதியும் வீட்டு வசதிச் சூழல்களி இடங்கொடாத யோசு பொது மண்டபங்கள் எடுத்த அவற்றை நடந்தவது இங்கு சாதாரணமானது என்பது உனக்குத் தெரியும் தானே? ஆல் இப்போது பூப்பு நீராட்டு விழாவையும் யொது மண்டபங்கள் எடுத்த பெரு நிகழ்ச்சியாக இங்குள்ள பெற்றோர் செய்யும் போது அவர்கள் இங்குள்ள சூழலில் காலவோட்டத்தை மறந்தா செயற்படுகின்றனர்? என்று கேள்வி எழுகின்றது. அபிவிருத்தியடையாத எம் நாட்டின் பிற்போக்குக் கலாச்சார சூழலில் தான் இவை நடந்ததென உணரவில்லையா? வளர்முக நாடுகளிலுள்ள குடும்பங்களில் ஒரு பெண் பூப்பெய்வதை பெற்ற தாயாற்ற கூட கவனமெடுக்கத் தேவையில்லாத நிலை காணப்படும் இச் சமூகச் சூழலில்- கல்விப் போதனைகளுள்ள நிலையில், இதே சூழலில் படிந்து வளரும் எம் பெண்களுக்கு மட்டும் இந்த அடிமைத்தனத்திற்கு முத்திரை குத்தும் வைபவம் ஏன்? நவீன உலகில் வாழ்ந்து கொண்டிரு பெண்னைக் கேவலப்படுத்தும் இந்தப் பிற்போக்குத்தனங்களை எம்மவர் தொடர்வது ஏன்?

மேலும், அதிகமாக இளைஞர் தனித்து வாழும் யதார்த்த நிலையில் இப் பூப்பு நீராட்டு விழாவை பரவலாக அவர்கள்தான் சிறப்பிக்கின்றார்கள். இச்சூழலில் நடைபெறும் வையவத்தை எமது சுயந்த கால பிற்பட்ட கலாச்சாரம், பண்பாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது இவ் வைபவம் ஒரு நவீன சீயம்வர மேடையாக திகழ்கின்றதோ என எண்ணத் தோன்றுகின்றது. வரலாறு என்றும் முன்னோக்கிச் செல்லும் என்ற விஞ்ஞான அடிப்படையுடைய எம்மவர் விண்ணிலக்கா? என வெட்கித் தலை குனி வேண்டியிருக்கின்றது.

தாம் முன்பு சிலருக்கு கொடுத்த அன்பளிப்புகளின் பெறுமதியை வாங்கிக் கொள்ளும் ஆயுதமாகவும் இச் சந்தர்ப்பங்களைப் பாவித்துக் கொள்ளுகின்றார்கள். இவ்வாறு இங்கு வாழும் எம்மவர்கள் இங்குள்ள சிறு வாழ்க்கைகத்தர மேம்பாட்டை நன்கு பயன்படுத்தும் நிலை தொடர்ந்தும் குவிப்பு மனப்பாக்கினையை அண்மைக் காலத்தில் பயங்கரமாக இவர்கள் மத்தியில் தோற்றுவித்தது. இந்நிலை எம் நாட்டில் இருந்ததை விட பரிமடங்கு சொத்துச் சேகரிக்கும் மனோநிலையையும் சுயநலப் போக்குகளையும் காட்டுகின்றது. எம் நாட்டுப் பண விகிதத்தில் இங்குள்ள நாணயப் பெய்மானத்தை ஒப்பிட்டு 5ம் வாய்ப்பாட்டை பாவித்து கணக்குப் பார்த்து வாழ்வதுதான் எம்மவர் வாழ்க்கையாக்கப்பட்ட அவலநிலை”.

இவ்வாறு சேகரிக்கும் சொத்தினால் மற்புறத்தில் எம்மவர் மத்தியில் காட்டி பெரும்பு பும் சந்தர்ப்பமாகவும் இவ் வைபவங்களை நடத்துகின்றார்கள். இந்த அடிப்படையில் ஒரு பெண் 25 பவுண்டில் தாலிக்கொடி செம்தலை அதற்குப் போட்டியாக 27 பவுண்டில் செம்து விட்டு, எங்கு பொது நிகழ்ச்சி வரும் என்று காத்திருந்து அங்கு தம்மை தம்பட்டம் அடிக்கும் மனோநிலையும் விசிவரூபம் எடுத்திருக்கின்றது. இன்றைய நிலையில் இப் போட்டி மனோபாவத்தினால் எம்மவரின் உயர்ந்த தாலிக்கொடியின் நிறை இங்கு 35பவுண்டு. இது பற்றி உண்மில் தோன்றும் மனவோட்டத்தை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

எம் நாட்டிலோ எம்மக்கள் போரும் வாழ்வும் என்ற நிலையில் அடுத்த கண வாழ்வை எண்ணி ஜீவ மரணப் போராட்டம் நடத்தும் வேளையில்— அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் வாழ்க்கைத் தரம் மேம்பாடுள்ள நிலையில் உள்ள சுராசரி மனிதர்கட்கு இருக்கும் ஊர்வுகளையிட அதி கேவலமான மனோநிலையில் இங்குள்ள எம்மவர்கள். 'குண்டான் சட்டிக்கூடுளே குதிரையோடும் 'நிலையை எண்ண நெஞ்சு பொய்க்குதில் லையே'. இந்நாடுகளில் கூட எத்தனையோ இனமத மொழியைச் சார்ந்த, வெவ்வேறு நாட்டவர் அகதிநிலையில் வாழ்வது கண்கூட ஆனால் அவர்களுக்கு இல்லாத மனோநிலை எம்மவர்கள் மத்தியில் நிலைகொண்டதுடன் தம்மைச் சீர்திறி முன் வேல்களைப் போட்டுக் கொள்வதை எண்ணி வியப்புக் கலந்த வேதனை பீடுகின்றது. இங்குள்ள யதார்த்தத்தில் சில தான் இவை” தொடரும் மடல்களில் மற்றவை.

உன் அன்புத் தோழி

—ஜெய ரீஸ—

பெண் விடுதலையை முன்னெடுப்பது யா?!



பெண் விடுதலையென்றால் என்ன? அவர்கள் யாரிடமிருந்து விடுதலை பெறவேண்டும்? அவர்கள் அடிமைகளாக இருந்தால் அல்லவா விடுதலை பெற வேண்டும். . . உண்மை அப்படியல்லவே. . . பெண்களாவது இலகீதர சியாபி மனையில் விளக்காது. . . தெரிவமாது அல்லவா கணிக்கப்படுகின்றனர். இன்று உலகில் பட்டங்கள் பல பெற்று சட்டங்கள் செல்வதெல்லாம் பெண்கள் அல்லவா. . . அப்படியென்றால். இல்லாத ஒன்றை இருப்பதாகக் கூறிக்கொள்ளும் சில வேளையற்ற பெண்களின் விதகிடாவாதமென்பது சில ஆண்டுகளாக வந்தன. 'எனது மனைவிக்குக் காரோட்டிக் கற்றுக் கொடுத்த விட்டேன். இப்போது அவ்வுடன் நீச்சல் தடாகத்திற்குப் போகின்றேன்'. இது ஒரு மதிகியதரவர்க்க "1999 போக்குவாதி" யின் புழுது.

'பெண்களை அடிகள் அடிமையாக வைத்திருக்கின்றார்கள்' சமையல், சமையல், சமையலாயி் என்ற கட்டுப்பாடுகளை உடைத்துக்கொண்டு பெண்கள் வெளியே வரவேண்டும்' ஆய் பெண் நிலைவாதிகளின் கோசம்து.

இவ்வாறான குழப்பங்களுடாகத்தான் நாம் பெண் ஒருக்கு முறையென்றே என்ன? அந்த ஒருக்கு முறையிலிருந்து அவர்கள் எவ்வாறு தம்மை விடுவித்துக் கொள்ளலாம் என்பதை ஆராய முற்படுகிறோம்.

இன்றைய பொருளாதார அமைப்பு; முறையில்; சொத்சரிமையை வைத்திருப்பதற்கும் அகைத்தனது சந்ததிகளுக்கு கொடுப்பதற்கும் ஆன் முழு உரிமையையும் பெற்றிருக்கின்ற -ல். சட்டமும் சமயமும் கலாச்சாரமும் ஆணைக் குடும்பத்தின் தலைவனாகவும் பிள்ளைகளை காப்பாளனாகவும் கணிக்கின்ற அதே வேளையில் சமையல் தொட்டு சகல வீட்டுவேலைகளும் பெண்களின் வேலைகள் என்றும் சொத்சரிமையைப்பாசுகாக்கும் வாரிசுகளையும் சாக உற்பத்திக்கு அவசியமான உழைப்பாளிகளையும் பெற்ற பராமரித்து வளர்ப்பது பெண்களின் கடமையென்றும் வலியுறுத்துகின்றன.

கலை, வேலைவாய்ப்பு, கூலி ஆசியவற்றில் ஆண்களுக்குச் சமமான உரிமைகளைப் பெண்கள் பெறவில்லை. ஏட்டளவில் கலைவியலில் சகலருக்கும் சமஉரிமை இருக்கின்ற போதிலும் பெரும்பாலான பெண்களின் கலை இடைநிறுத்தப்படுகின்றது. பெண்களுக்கு அதிகம் படிப்பு, அவசியமில்லை, அவர்கள் மனமாயியவுடன் பிள்ளைகளை பெற்ற குடும்பத்தில் அடங்கி விடப்போகின்றவர்களின்ற என்னும் பெரும்பாலானவர்களிடம் நிலவுகின்றது. அப்படிப் பெண்களின் கலை தொடர்ந்தாலும் சமையல், கையல், பிள்ளைவளர்ப்பு போன்ற பாட

நிகளே அவர்கள் படிக்க வேண்டியுள்ளது. பெண்களை வீட்டு வேலைகளுக்குத் தயாரிக்கவே இந்தக் கல்வியளிக்கப்படுகின்றது.

இவ்வாறான தடைகளை மீறிப் பெண்கள் கல்விகற்று வேலைக்குப் போவதும் ஒரு சில குறிப்பிட்ட வேலைகளுக்கே அவர்கள் அமர்த்தப்படுகின்றார்கள். விவசாயத்திலும் மற்றைய தொழில்களிலும் கூட குறைந்த வதியமுள்ள வேலைகளே பெண்களுக்கென ஒதுக்கப்படுகின்றன. ஆங்குமே பெண்களும் சமமான வேலைகளைச் செவியும் சந்தர்ப்பங்களில் பெண்களுக்குச் சமமான சம்பளம் கொடுக்கப்படுவதில்லை.

வெளி வேலைகளில் ஈடுபடும் பெண்களும் வீட்டிலிருக்கும் பெண்களும் சமையல், குழைந்தைவளர்ப்பு, துணிசுவைத்தல், ஓர்பரவு செறிதல் போன்ற வேலைகளைத் தாமே தொடர்ந்து செய்கின்றனர். நாள் முழுவதும் உழைக்கும் பெண்கள் தொடர்ந்தும் வீடுகளில் உழைக்கின்றனர். இது அசாதாரணமாகப் பிடுவதில்லை. இதன் தொடர்ச்சிதான் தொழிலம் சமூகத்திலும் விரக்சியமையும் ஆண்கள் குடித்தலிடும், மனவிகாரமடைந்தும் மனைவியரைத் துன்புறுத்துகின்றனர். அடி உதை ஆகியவற்றை வாங்கிக்கொண்டு நாணசுவர்களுக்குள் தம் வாழ்க்கையை நடத்துகின்றனர். அதை மீறி வெளியில் வருபவர்களுக்குச் சட்டமும் சலுகளும் அதிகபாலுக்காபிபைக் கொடுப்பதில்லை. விவகரத்துச் சட்டங்களும் சட்டத்தின் விளை

யும் பெண்களுக்கெதிராகவே இருக்கின்றன. சமூகம் அவர்களை அனாதாபதிஷ்டம் பாற்பிப்பதும் இல்லை.

விவாகரத்திச்சட்டம் மட்டுமல்ல, கருத்தடை, கருக்கலைப்பு ஆகியவற்றிற்கான சட்டங்களும் பெண்களுக்குப் பாதகமாகவே இருக்கின்றன. கருத்தடைக்கான சத்திர சிகிச்சைகளுக்கும் அபத்தி விளைவிக்கும் அசிமருந்துக்களும் பெண்கள் மீது பிரயோகிக்கப்படுகின்றன. ஒரு பெண் தனக்கு வேண்டியபோது ஒரு பிள்ளையைப் பெறவதற்கும் வேண்டாதபோது விலக்கிக்கொள்ளவும் சட்டமும் சமூகமும் இடம் கொடுப்பதில்லை. இந்த ஒருக்கு முறைக்கான அடிப்படைக் காரணிகளை ஆராயும் பொழுது சமூக அமைப்பிலுள்ள புறச்சிகாரங்களும், ஆண் பெண் இருபாலர்களின் அடிமனங்களில் அறியிருக்கும் அக்காரணிகளையும் நாம் அடையாளம் காணலாம்.

வரலாற்று ரீதியாக வளர்ச்சிபெற்ற சமூகப்பொருளாதார உறவு அமைப்புகளும் அவற்றோடு பிணைப்பிணைந்தள்ளும் சமய கலாச்சார சம்பிரதாயங்களும் சட்டங்களும் பெண் ஒருக்கு முறையின் புறக் காரணிகளாகவும், இவை ஆண்டாண்டுக்காலமாக ஆண், பெண் இருபாலர்களின் மனநிலைகளில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் மாற்றங்களில் அக்காரணிகளாகவும் இருக்கின்றன.

பெண் பலவீனமானவள், புத்தி குறைந்தவள், பாசகாக்கப் படவேண்டியவள், தனித்தனிப்படக்கூடியவள், வீட்டிலிருக்க வே

கூடியவள்; குழந்தைகளை வளர்க்கும் பொறுப்பு அவருக்கு மட்டும்தான், வெளிப்புலகில் நடப்பவற்றிற்கு அவளின் அபிப்பிராயம் அவசியமில்லை, அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்ற குணங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டியவள், ஆண்கள் தம் உரித்து என்று நினைக்கின்ற பெண்களுக்கு 'கற்பு' என்பது மிகவும் அவசியம், மொத்தத்தில் பெண்கள் ஆண்களின் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்வதற்காக 'ஆடவனும்' உருவாக்கப்பட்டவர்கள் என்ற எண்ணங்கள் ஆண்களின் மனங்களில் ஊறியிருக்கின்றன.

நாங்கள் பெண்கள், நாம் எதையும் நாம் நினைத்தபடி செய்யமுடியாது. ஆர், உலகம் என்று சொல்லப்படுகின்ற சமூகம் நாங்கள் என்ன செய்கின்றோம் என்பதைக் கவலித்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றது. அப்பா, அம்மா, அண்ணன், தம்பி மட்டுமல்ல அடுத்த வீட்டுப் பெண்கள், சந்தியில் நிற்கும் வேலையற்றவர்கள் எல்லோரும் எங்கள் தனிப்பட்ட வாழ்க்கைகளை நாம் என்ன செய்கின்றோம் என்பதை விமர்சிக்கவல்லவா காத்தூக்கி கொண்டிருக்கின்றார்கள். அவர்களின் கலிப்பின்படி ஏதாவது தவறாக நடந்து விட்டால் 'மானம்' கெடுவது நான் மட்டுமல்ல; எனது தங்கைமார்கள், எனது குடும்பம் எல்லோரும்தான். சூக்குக்கயிறு, கிணறு, நஞ்சு இவையெல்லாம் எங்களுக்கு விடுதலை தரலாம். அப்படியில்லாவிட்டால் எங்களுக்குச் சூட்டுவதற்கென்று பெயர்களைக்

கொண்ட ஒரு தனி அகராதியையே அவர்கள் வைத்திருக்கிறார்கள்.

இது சமூகத்திற்குப் பயிற்சி பெண்ணின் அவலம்...

பட்டுப்புடவைகள், தங்க நகைகள், வீட்டுச்சாமானிகள் இவை எல்லாம் எமக்குக் கிடைத்தவிட்டால், மற்றவர்கள் எம்மைப் பற்றிப் பொருமைப்படுபடி நாம் வாழ்ந்தால் வேறு என்ன வேண்டும். 'பெண் விடுதலையா?', அப்படியென்றால் என்ன? பிள்ளைகளின் வேலைகளுடன் இசைகளுக்கும் செவனழிக - க எங்களுக்கு நேரமில்லை. 'அவருக்கும்' இசைகள் பிடிக்காது. பெட்டைக் கோழி கூவி விடியிறதில்லை, எங்களாளை என்ன செய்ய முடியும்?'

இது எல்லா வசதியும் படைத்த பெண்ணின் பகட்டு.....

பெண்பிள்ளை மாதிரி நடக்க வேண்டும், நாளைக்குப் போற இடத்தினை சமைக்கத் தெரியாது என்று சொல்லக்கூடாது. ஆண்பிள்ளையினை விளக்குமாறு படாமல் கூட்டு, காலைக் கீழே வைத்துக்கொண்டு பெண்பிள்ளை மாதிரி இரு.....

இது பெண்களுக்குக் கொடுக்கப்படுமி புத்திமதி'

இவ்வாறான மனோநிலைமகளே பெண் ஒருக்குற்றைக்கான அக்காரணிகளாக இருக்கின்றன. இவ்விதமான மனோநிலை - ன் மாற்றமடையும் வரை பெண்கள் தம்மை உணர்வுபூர்வமாக விடுவித்துக் கொள்ள முடியாது.

மனோநிலை மாற்றங்கள் புறச் சூழ்நிலைகளினாலே

-யே மாற்றமடைகின்றன. ஆட்டாண்டு காலமாக புறச் சூழல்களில் ஏற்பட்ட மனோநிலைகளை ஒரு நொடியில் தூக்கியெறிந்து விட்டாயது. ஆனால் இந்த அகலகரிகளுக்குக் காரணமாக இருக்கும் புறக்காரணிகளை மாற்றவதில் லாபமே பெரிஞ்செய்துமுறைக்கு ஒரு தீர்வு காணப்படும். நமது சமூகத்திலுள்ள இன்றைய பொருளாதார உற்பத்தி முறைக்கும் சமூக அமைப்பிற்கும் தனித்துமையாளர்களின் நலன்களுக்கு காகவே செயற்படுகின்றன. இனஞ்செய்துமுறை, சாகிஞ்செய்துமுறை ஆகியவை எப்படி தனித்துமையாளர்களின் நலன்களுக்கு காகவி பாவிக்கப்படுகின்றனவோ அது போலவே யென் னுக்கு முறையும் தனித்துமையில் நலன்களுக்காகவி பாவிக்கப்படுகின்றன.

திரண்ட செவ்வத்தை சீரழியாமல் வைப்பதற்கும் மேலும் செவ்வத்தைக்குவிப்பதற்கும், அன்பு பாசம் என்ற அடிப்படையிலான உற்பத்திகளையெல்லாம் விட்டு திருமணி என்பது ஒரு வியாபாரமாகக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. செவ்வக்குவிப்புப் போட்டியில் இறங்கும் ஆள்களின் சீதன் வேட்டை பணக்காரர் பெண்களுக்கு விளையாட்டாக இருக்கின்றன. ஆனால் அதற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாத பெண்கள் வாழாவெட்டிகளாக வாழ்க்கை நடத்துகின்றார்கள்.

தனித்துமையாளர்களின் சந்தைத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக பெண்களையும் பாவிக்க அவர்கள் தயங்குவதில்லை.

கவி, வேலைவாய்ப்பு: போன்ற கோரிக்கைகளை சமூக மாற்றத்திற்கான கோரிக்கைகளாக முன்வைக்காமல் வெறும் ஆகைகள்தான் நமது கோரிக்கைகளாக முன்னெடுக்கி வருகிறீர்கள். வீட்டுவேலை, குழந்தை வளர்ப்பு: போன்ற வேலைகளில் ஆகைகும் சம்பளிகளுக்கும் வேண்டும் என்ற கோரிக்கைகள் இவர்கள் நிறுவிடுகிறார்கள். தொழில் செய்யும் ஆகைகள் பெண்கள் இருபாலருக்கும் ஆரோக்கியம் மான சமீபத்த உணவை சமூகச் சமயவகைகள் கொடுத்த அவர்களின் வேலைப்பளுவைக்குறைக்க வேண்டுமென்பதையும் வேலைசெய்யும் தாய்மார்களின் வேலை நேரங்குறைக்கப் படவேண்டுமென்பதையும் சகல வசதிகளுடன் கூடிய குழந்தை பராமரிப்பு நிலையங்கள் பெண்களுக்கான உருவாக்கப்பட வேண்டுமென்பதையும் இவர்கள் மறந்து விடுகிறார்கள். இவ்வாறான இந்த வேறுபாடுகளுக்குக் காரணம் வெறும் ஆகைகளுக்கெதிரான கோரிக்கைகளேயல்லாமல் சகல பெண்களையும் ஒன்றிணைப்பது போலத் தோன்றவதாலும் சமூகப் பொருளாதாரத்தில் எவ்வித தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தாமலும் இருப்பதால் அபத்தற்ற கோரிக்கைகளாக இருக்கின்றன. மறுபுறத்தில் ஆரோக்கிய உணவு வழங்கும் சமூகச் சமயவகைகள், குழந்தைப்பராமரிப்பு: நிலையங்கள் ஆகியவை உழைக்கும் பெண்களுக்கு நன்மை பயக்கின்றன. மேலும் சமூக உற்பத்தியில் ஏற்படும் இலாபத்தின் ஒரு பகுதியை இப்படியாக உழைக்கும் பெண்களின்

சமூக உற்பத்தியில் குறைந்த கவியில் உடலுழைப்பை விற்ப
தற்கு அவர்கள் நிர்பந்திக்கப்படுகின்றார்கள். அவர்களின் உல
லாச விடுதலையில் அவர்களின் உடல்களும் விற்கப்படுகின்றன.
கற்பு, கலாச்சாரம் என்பதெல்லாம் ஒரு சிறு பகுதிப்
பெண்களுக்கு அவசியமென்று சொல்லும் சமூகம் மறு பாதி
யின்றிப்பவர்களைப் பெண்களாகவே மதிப்பதில்லை. காரண
ம் அவர்களிடம் அடுத்த சந்ததிக்குக் கொடுக்க ஒன்றும்
இல்லாததுதான். .

இந்தச் சமூகவட்டத்திற்குள் உருவாகும் எண்ணிக்கள், கதைகள்
கவிதைகள், சினிமாக்கள் எல்லாம் இந்தச் சிந்தனைகளை
கட்டிக்காத்தி வளர்க்கின்றன.

இந்த நிலைமையிலிருந்து விடுதலை பெற முடியும் பெண்
நிலைவாதிகளிடம் காணப்படுமி சில குழப்ப நிலைமையையும்
நாம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியும் இருக்கின்றன.

தம்மை சூய் பெண்நிலைவாதிகள் என்று கூறிக் கொள்ளும்
மத்தியதரவர்க்க குழந்தைகளைக் கொண்ட பெண்கள்,

பெண்விடுதலை என்பது ஆண்களுக்கெதிரான யோரட்டமென
ஷம், பெண்கள் பாலடிப்படையில் ஒன்றிணைவதன் மூலம்

சமூக மற்றம் குடும்ப ஒடுக்குமுறைகளிலிருந்து விடுபட.

முடியுமென நம்புகின்றனர். தமது கோரிக்கைகளை ஆண்கு
க்கெதிரான கோரிக்கைகளாகவே முன்வைக்கின்றனர்.

தொடர்ச்சியான வீட்டுவேலை; குழந்தைப்பராமரிப்பு, உயர்

நலன்களுக்காக ஒதுக்க வேண்டியிருப்பதால் அவை முதல்தான் கோரிக்கைகளாகின்றன.

மத்தியதரவர்க்குப் பென்ஷனலவாதிகள் தமது வர்க்கைக் கண்டு சேட்டதீசுடன் பிரச்சனைகளை அணுகுவதை வரலாற்றில் பலமுறை பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது.

அமெரிக்கப்பெண்களுக்கு வாக்குரிமை வேண்டுமென்று போராடிய மத்தியதரவர்க்குப் பென்ஷனலவாதிகள் கறட்பு இனத்தவர்களுக்கு வாக்குரிமை கொடுப்பதை எதிர்த்தனர். சார் மன்னன் காலத்தில் உயர்கல்விதற்கும் உரிமைக்காகப் போராடிய உயர்வர்க்குப் பென்ஷனலவாதிகள் வீட்டுப்பணி பெண்களுக்கு கூலியர்வு கொடுப்பதை எதிர்த்தனர். பல ஆய பென்ஷனலவாதிகள் பெண்விடுதலைப் போராட்டத்தை வெற்றி பால்களுக்கிடையிலான போராட்டமாகக் கொச்சைப்படுத்தினின்றனர். ஆண்களை வெறுப்பதும் பெண்கள்ஊட்டுச் சேர்வதும் பெண்விடுதலை என்று அறிமுகப்படுத்தினின்றனர். இவர்களின் குழுக்கள் புத்திஜீவிகளின் வட்டங்களாகச் சீரழிவை நாம் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றன.

இந்த நிலைகளிலேயே நாம் பெண்விடுதலையை முன்னெடுக்கக்கூடியவர்கள் யார்? என்ற கேள்விக்கான பதிலுக்கு வருகின்றோம்.

சகல பெண்களும் சமுதாயத்திலிருக்கும் பெண்னெடுக்குமுறை மூலம் ஏதோவொருவிதத்தில் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

தனியான குடும்பங்களில் ஒருக்குமுறைக்காளாகும் பெண்கள்
 அது தமக்கு மட்டும்காது நடக்கின்றது என்ற என்னி விதி
 என்ற அழுவதில் நின்றவிடுகின்றனர். சித்தாந்தரீதியாக
 பெண்களுக்குமுறை பற்றியுள்ள செயற்கும் பெண்நிலைவா
 திகள் தமது கவிதைகள், கட்டுரைகள் மற்றைய செயற்பா
 ருகள் மூலம் பெண்களை அளித்திட்ட முயல்கின்றனர். இவர்க
 குடைய உயற்சிகள் பலபெண்களை உணர்வுபூர்வமாகத்
 தட்டி எழுப்புகின்றன என்பது உண்மைதான். உணர்வுரீதியாக
 அறிவுபெறவது பாதிவிடுதலை என்பது உண்மைதான் அது
 அமைப்பாகச்செயற்படாமல் எந்தவிடுதலையும் சாதகிய
 மாவதில்லை. குடும்பம் என்ற கட்டுக்குள் இருக்கும் ஆழம்
 வரக்கிப்பெண்களிலும், சமூகம் கலாச்சாரம் என்ற கட்ட
 ருப்பாட்டிற்குள் இருக்கும் மத்தியகர வரக்கிப்பெண்களிலு
 மும் எந்தவொரு உறுதியான அமைப்பையும் ஏற்படுத்த
 முடிவதில்லை. பெரும்பாலானவர்கள் அது அவசியமென்ற உண
 ர்வதில்லை.

தமது உழைப்புச்சக்தியை விநிபதன் மூலமே உயிரவாழ்வு
 யுமென்ற அடிப்படையில் வாழும் பெண்கள், பெண் என்றானை
 மீறும் தொழிலாளி என்ற முறையிலும் இருஒருக்குமுறைகளுக்க
 குட்படுத்தப்படுகின்றனர். தொழில் செய்யவென்று வீட்டை
 விட்டு வெளியேவரும் பெண்கள் பொதுவான ஒருக்குமுறைக
 ளுக்கும் முகம் கொடுக்கின்றார்கள். கூலியில் சரணிடல், அதிகா

ரிகளின் பாலியல் சுரண்டல், பாதையின் பிரயாணம் செய்யு
 ம்போது சுரண்டல் என்ற எல்லாவிதமான சுரண்டல்களுக்கும்
 ஆளாகின்றனர். ஆனால் தம்மை போன்ற பல பெண்களுடன்
 கூடி தமது பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க அமைப்பாகி செயற்ப
 டும் வாய்ப்பு அவர்களுக்கு ஏற்படுகின்றது.

சமகலிக்கான போராட்டம், இரவு வேலைக்குமறப்பு, குழந்
 கைபராமரிப்பு, சமைத்த உணவு, பாலியல் குடிநீர்பிரயோகம்
 களுக்கு எதிர்ப்பு, பாதுகாப்பான பிரயாணவசதி இவையெல்
 லாம் பெண்நிலைவாதிகளின் கோரிக்கைகளாக இல்லாமல் போ
 ராடிப்பெறவேண்டிய கோரிக்கைகளாக மாற்றிடுகின்றன.
 பெண்தொழிலாளர்கள் என்ற அடிப்படையில் ஆண்தொழிலாளர்
 களுடன் இணைந்து இப்போராட்டங்களில் ஈடுபடுகின்றனர்.
 இப்போராட்டங்களில் புடம்போடப்பட்ட பெண்கள் சமூ
 கத்தின் மற்றைய ஒருக்கு முறைகளுக்குள் நுகரிகொடுக்கத்
 தயாராகின்றனர். கணவனின் அன்புறுத்கப்படுமி மனைவிகளுக்கு
 குப்பாடிக்காப்பு, விவாகரத்தி, கருத்தடை, கருக்கலைப்பு சட்
 டமாற்றங்கள், பிள்ளைகள் வயோதிபர் பராமரிப்பு வசதி
 கள் போன்ற கோரிக்கைகளை அமைப்பூர்தியாக போரா
 டிப்பெற முயல்கின்றனர். இவர்களின் போராட்டங்கள் வீட்டி
 லடைந்திருக்கும் மற்றைய பெண்களையும் வெளிக்கொண்டுவரும்.
 இதிறைய சமூகாயமுறையை மாற்றக்கூடிய வ ரீகிகம் தொழி
 லாளவர்க்குமாத இருப்பதுபோல இந்தச் சமூகாயமுறையில் அறிவி
 ட்ட பெண்களுக்குமுறைக்கெதிரான போராட்டத்தை முன்னெ
 டுக்கக் கூடியவர்கள் அமைப்பாகிய பெண்தொழிலாளர்கள்தான்.
 -பராசகிதி.

சங்கநடை

வினா

எஸ். அகஸ்த்யர்

"புள்ள பவளம்?"

"நீ ... "

"அவ்வே வந்திடப் போகினமல்லவோ?"

"அதக்கு ?"

"எழுந்திடுக கை கால்முகத்தைக் கழுவுன்"

"சுந்தரினதரமெண்டு கழுவுறது?"

"கண்ணுக்குக் குஞ்சியா உடுத்தப் பொட்டைப் பூவை வைச்சாதானே சங்கையாயிருக்குமீ?"

"இல்லாட்டி...?"

"இப்பவும் பச்சைக் குழந்தையாட்டம் கதைச்சா இதைல்லாம் செரிவலித் தெரியிற சங்கதியே?"

"இதென்ன, நாடகமே?"

"என்ன செய்கிறது, காலம் அப்பிடி"

"சாரி, சிணுங்காமல் கண்ணைத் துடையுங்கோ"

✽

"அ... வாருங்கோ... இருங்கோ"

"வந்தாச்சு... இருப்பம் தானே?"

"வந்த... ஓ... தாயும் தேப்படிமந்ததான் வந்திருக்கிறாயி போல?"

"இல்ல... இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் தம்பி வந்திடும்"

"தம்பி உங்களோடயே வந்திருக்கலாம்தானே?"

"மூன்று பேர் ஒண்டா வெளிக்கிறது சரியில்லை. தனிர சிறேகப் பொடியமேட 'மோட்டிச் சயிக்கிள்'ல வாறதெண்டு தம்பி எங்கே ஞ்சுக்குப் போகச் சொன்னவர்"

"ஓ அப்படியே . . . அதவும் நல்லதுதான். கேட்டதெண்டு குறை விளங்காதையுங்கோ"

"சா, இலை என்ன குறை. பொம்புளப் புள்ளய வச்சிருக்கிறனீர்கள் 'நறுவிசா' தத்தானே நடப்பியிள். அப்படியெண்டாத்தானே நாங்ககூம் முறையாகக் கேக்கலாம்"

"எங்களுக்குள்ளேவோ உந்தக் கதை புடிபட்டேல்ல"

"சும்மா கதைக்குச் சொன்னது. எந்தியாசமா நினையாதையுங்கோ"

"டூரிர் . . . டூரிர் . . . டூரிர்"

"அந்தா 'மோட்டச்சயிக்கிள்'ல தம்பியாக்கிள் வருணம்"

"வரட்டுக்கு புள்ள, அடுப்பில தண்ணி வையடா"

"த்தூ --- பூ . . . சரியான புருக்கமாக்கி கிடக்கு"

"என்ன தம்பி, வேர்க்குதுபோல . . . ?"

"இலை . . . நாங்கிள் வெளிக்கிட அவங்ககூம் றக்குகளோட வந்த நிக்கிரூங்கிள்" குறுக்கு ஒழுங்கையால விட்டுக் கொண்டு வாறம்"

"அங்கிள் ஏதம் கரைச்சலே?"

"அப்படி ஒண்டு இதுவரை நடக்கேல. நிக்கிரூங்கிள், என்ன நடக்குமோ சொல்லேலாது"

"ஐயோ ராசாக்கிள் . . . வெளியால போறது வாறது கவனம்"

"பொடியனா அவங்களுக்குக் கண்ணில காட்டேலாது"

"அ உப்பிடி உதில இருங்கோ . . . முதலை வந்த கரள ஆறுங்கே"

"பிள்ள . . . இஞ்சால வாம்மா . . . தண்ணிச் செம்பைத்தந்திட்டு உந்த வெத்திலத் தட்டத்தை ஒருக்கா எடுத்தாடா . . ."

"ஓ . . . உத வெளியால வர வெக்கப்படுற போல"

"உதென்ன வெக்கம்? அ . . . வெக்கப்படாம இஞ்சால வாம்மா"

"என்ன வெக்கம் . . . நாங்ககூம் பொம்புளயித்தான்"

"தெரியாதே . . . பொம்புள பாக்க வாறதெண்டா எந்தப் பொம்புளப்பிள் னையும் வெக்கப்படுறதுகள் தான்"

"வந்தேய சூசையாக் கூப்பிட்டா மறைஞ்சே நிக்கிறது? அவே பிடிச்சத் தின்னமாட்டினம்'. இஞ்சால வா பிள்ள"

"புள்ளயப் போட்டு வெருட்டாதையுங்கோ. அவ வருவா"

"அ... என்ற நாச்சியாருக்கு இப்பதான் விடிஞ்சது"

"தாயெண்டாஓம், உப்பிடிப் பகிடி பண்ணி வெக்கப்படும்தானே?"

அ... பிள்ளயின்ர பேரென்னெண்டு சொன்னிவ்வளி ?"

"ஓ... பவளம்"

"அச்சாம்பேர்', பவளம் பவளம்தான்"

"அப்ப, எல்லாம் 'திறுத்தி' தானே?"

"ஓமோம்"

"எப்ப நாள் வைப்பம்?"

"எல்லாத்தகக்கும் பிறகு வாறம்"

③

"மச்சான், பெட்டை எப்படி?"

"கட்டப் போறனிலலோ சொல்லவே ஊம்?"

"எனக்குப் பிடிச்சது"

"பிடிச்சால் பிறகென். என்னட்டக் கேக்கிறம்?"

"பெண் தனக்கெண்டா ஓண் சண் மயங்கும், உண்டு கண்ணுக்கு எப்பிடித்

தெரியுதெண்டு பாக்கக் கேட்டலு"

"ஓ... அப்படியே சங்கதி.... நீ 'லகி' காறன், அசல் சரக்கு"

"சரக்கோ?"

"ஏன்?"

"என்கட பிள்ளயப் பாத்து நாங்கள் சரக்கெண்டு பறையக் கூடாது"

"டே, கூட்ட முந்தியே பரிந்து பேசியே?"

"இல்ல மச்சான். என்கட தமிழ்ப் பிள்ளையள நாங்கள் உப்பிடி மட்ட

ந்தட்டிக் கதைக்கக் கூடாது"

"சொறி மச்சான்"

"குறை விளங்காதை மச்சான்"

"இதென்ன விசரிக் கதை. நீ சொல்லுறது நாயந்தான். அதுசரி மச்சான், எப்ப கவியாணம் கட்டத் திட்டம்?"

"அது தான் மச்சான் யோசிக்கிறேன்"

"பிளீ டெய் பிடிச்சிட்டுதெண்டும். பேந்தேன் பிளினடிக் கிறும்?"

"ஒரு சிக்கல் மச்சான்"

"ஏன், பிளீ டெயில் ஏதும் பிசகே?"

"சா, கண்ணசி ... அப்பிடி நினைச்சாலே கண்கெடும்"

"அப்ப, என்ன விலைவாசம்?"

"ஐயா அம்மாவே ஒரு மாதிரி ..."

"அதென்னடாப்பா?"

"அவே சீதனத்தில் நிப்பினம்"

"நிப்பினமோ நிக்கினமோ"

"நிக்கினம்"

"அவே சீதனத்தில் நிண்டா, நீ கவியாணத்தில் நில"

"அதெப்படி மச்சான் முடியும்?"

"மச்சான், பெண்ணும் மாப்பிளீ டெயும் சம்சாரமாகிறதுதான் கவியாணம். இதுக்குள்ள அந்தப் பசாசை வலியக் கூப்பிட்டு என்ன சவதாக்கு விருநீயு வைச்சுக் கூத்தாடப் பாக்கியும்?"

"பெத்து வளத்ததுக டெ அப்பிட்யே சொல்லுறது?"

"உண்ண மச்சான் உனக்கு விசரி, நான் ஏன் அதுக டெ இழுக்கிறேன்?"

"நீ எந்தப் பசாசைச் சொல்லும்?"

"சீதனப் பசாசைத் தான்"

"நான் விருந்தேல மச்சான், ஐயா அம்மா தான்"

"உப்பிடிந்தான் கனபேர் லட்சியம் பேசுவாங்கள், ஆளுசீதனமெண்டு வரேக்க, தாய் தேப்பனைச் சாட்டிப் போட்டு, உள்ளாலே புலங்கி எடுக்கத் துடிக்கிறவர்கள்"

"என்னை அப்பிடி நினையாதை மச்சாண். சீதன வாங்காட்டிப் பெண் வீட்டுக்காறும் மதிக்கமாட்டினம்-அதுதான் விஷயம் "

"எனக்குக் காது குத்திறும். மச்சாண் உனக்கு ஒன்று சொல்லட்டே?"

"என்றாப்பா?"

"மட்டந்தட்டிக் கதைக்கிறெண்டு நினைக்காதை . உனக்கு மச்சாண் கவியணம் சரிவராது-அதுக்கு உனக்குத் தகுதியும் இல்லை"

(*)

"பிள்ளை பவளம், அவை வருகின்றம், ஐயாகோடிக்க நிக்கிறார் கூப்பிடு அ . . . வாருங்கோ என்ன, தம்பியைக் காணல?"

"தம்பி விருப்பக் சொல்லிப் போட்டார். இனி நாங்கள் பேசி முற்றெடுக்கிறதானே, அவரை என்னதீக்கு?"

"ஓ . . . அதுவும் சரிதான்"

"அப்ப இனி விசயத்திக்கு வருவம்?"

"ஓமோம் . . . "

"பிள்ளை என்ன படிச்சவ?"

"ஏ எல் எடுத்தல் போட்டு இருக்கிற 'ரிச்சிங்' ^{கூட்டு} எழுதிப் போட்டவர். நாடு சீரழிவுகபோய்க்கிடக்கேக்க பொம்புளப் பிள்ளையனை என்னெண்டு வெளியால விடுறது? தேப்பனை மறிச்சுப் போட்டார்"

"அதுதான் நல்லது"

"கவியணம் முடிஞ்ச கையோட தம்பி வெளிநாடு போறது தான் பிளாண்ட?"

"கூட்டிக் கொண்டுதானே போவார்?"

"ஓ . . . பின்ன்கூட்டிப்போட்டு விட்டே போறது?"

"இல்ல, கூர்மா கேட்டனங்கள்?"

"அது சரி, பிள்ளைக்குச் சீதனம் என்ன குருப்பியளி? எத்தயும் நறவிசா பேசவேணும் கண்டியனோ?"

"ஓமோம், அதுசரிதான்"

புனர் ஜென்மம்.

சிவன் -
 சூனக்சுத் தோன்றியதைத்தான் சொன்னான்.
 சொன்ன உகை தோன்றி யநாஃகப் பந்திது உந்த
 ராசீசலி ராயம்புத்தூண்டி
 பதிவி கொலியலு.
 சிவநாகலி.
 ரிலிலோநக்தம்.
 உறவினர்களாகவும் ரண்பார்களாகவும் கிரு.
 சிவர்களுக்கீத.

ரீந்தப் பார்வையையும் சந்திக்க
 மனதிலி தெம்பிலி.
 மாந்தித்தந்தம் கியலிபுந்து.
 சீர் புணர்க்கீத.
 ரிலி ரீனார் முகமும் க.

நிதான
 ரீசு

தான் சிலை .

மும்
உண்புய நிலையத் தவிர .

த தர்மம்
கிந்தப்புள்ளியி லெட்டும் சநையநுக்குத் தயாரிலை .

உரிமை,

சுதந்திரம் -

பொருள்கள்

தகிக்கின்ற மனத்திதழ் புரியவிலை

நடுநிலை நியாயவிகள்

நடுநிலை கிரவிலி சுகந்திது போகட்டும் .

புதிய பிறப்பு கிதற்காக சிலை .

- சுகந்தி .

தது .

"என்னென்ன நகை போடுவியள்?"

"ரண்டு சோடி காப்பு, ஒரு சரிசிலி, மோதிரம், அட்டியல், கொண்டைப் புழுச்சு, தோடு பிள்ளைக்கு ஆக வேண்டிய நகையெல்லாம் குடுப்பம் தானே?"

"எல்லா மா எவ்வளவு பவுண் தேறும்?"

"ஒருமிக்க பன்றண்டு பவுண் மட்டில வரும்"

"ஏன், பதினெட்டுசாப் போடா வென்ன?"

"இப்ப பவுண் விகிற விடையில பன்றண்டு பவுண் நகையே பங்க முப்ப தீதையாயிரத்துக்கு மேல வரும்"

"சரி... சரி.... காணி எத்தனை பரப்பி...?"

"ரண்டு பரப்பிக் காணியும் எடுத்தவம்"

"வீடு குடுக்கிறியள் அதுசரி, ரண்டு பரப்பிக் காணி இந்த நா டையில என்ன பெறும்? சணிகள் எல்லாம் இருக்கேலாமல் காணி வீடு வாசல்களை விட்டிட்டு அதைகளாக வெளிநாடுகளுக்கு ஒருதிகள்... அஞ்சு பரப்பிக் குடுத் தால் என்ன?"

"எங்களுக்கு இவ ஒரு பிள்ளையே? இன்னும் ரண்டு குமர் ஐளுக்கு.... அதுகளுக்கும்...."

"அது சரி பறவாயில்லை, ரொக்கம் என்ன குடுப்பியள்?"

"என்ன காசோ?"

"ஓமோம்"

"ரொக்கமாகக் குடுக்க வசதி குறைவு... ண்டாலும், பாத்து ஏதோ தரலாம்"

"எவ்வளவு தருவியள்?"

"அஞ்சு மட்டில...."

"அஞ்சு ஒரு காசே?"

"ம்....?"

"என்ன யோசிக்கிறியள்....?"

"ரண்டெட்டுகூடக் கூட்டித் தாறும்"

"எவ்வளவு?"

"ஏழு... "

"ஏழு எந்த மூலைக்கு?"

ஏதோ
"சரி, பத்துத் தாறம்"

"நறுவிசாச் செரலிலங்கோ?"

"பத்துத் தரலாம்"

"இந்த நாடளயில பத்தாயிரம் ஒரு காசே?"

"எங்களால் முடியிறதைத்தானே குடுப்பம்...?" ஏலமெண்டா எங்

கட பிள்ளைக்கு நீங்கள் கேட்டே குடுக்கிறத?"

"குறைஞ்சது ஒரு லச்சமெண்டாஹம்...?"

"அய்யய்யோ அதை நினைக்கவே தலை சுதனுது. அப்படிக்குடுக்க

ஏலாது நாங்ககும் நறுவிசாச் சொல்லிப் போட வேணும் பாருங்கோ?"

"ஓமோம்... பேந்தது ஐதுக்குள்ள கரைச்சல் கிரைச்சல் இருக்கப்

படாது"

"அதுதான் சொலறம். பத்துக்கு மேலே எங்களால் ஒண்டும் செய்யே

லாது"

"ஐம்பதாக்குடுங்கோவன்...?"

"ம் கூ... ஏலாது"

"ஒரு முப்பது?"

"எங்கட நிலவரத்தைச் சொல்லிப் போட்டம், அப்படியிடுக்க ஏதோ

பொருள் பண்டத்துக்கு விலை வைக்குமாப் போல பறைஞ்சால்... எங்களால்

அதுக்கு மேல ஒண்டும் செய்யேலாது"

"சரி ஐருவத்தைஞ்சக் குடுங்கோ"

"ஒருக்காத்தானே சொலறது?"

"அப்ப, பத்துக்கு மேல ஏலாதெண்டறியள்?"

"சொல்லிப் போட்டம் பேந்தெள்ள?"

"இருபதம் குடுக்க ஏலாதே?"

"ஐருந்தாக்குடுக்கலாம், ஆற, ஏலாது"

"ம்... சரி, எப்ப நாள் வைப்பம்?"

"எப்ப விருதுபுறியளோ, அப்ப நாங்கள் 'றெடி' "

"அப்ப நாங்கள் போய்ட்டு வாறம்"

"ஓமோம், வாருங்கோ"

(*)

"மச்சான், நீ அண்டைக்கு, 'உனக்குக் கலியாணம் சரிவராது; அங்குக் குத் தகுதியுமில்ல' யெண்டு என்னை. 'நக்கல். 'பண்ணினி, என்ன?"

"இல்லை மச்சான், உன் மனநிலையை எடுத்துச் சொன்னீர்; அது பிழையெண்டா, அப்பே என்னோட பறஞ்சிருக்கலாம் தானா?"

"என்ற மனமில்ல. உன் கணிப்புத்தான் மச்சான் பிழைச்சுப் போச்சு"

"என் கணிப்புப் பிழைச்சு தெண்டா, உனக்கு வெற்றியெண்டு சொல்லும், என்ன?"

"பின்ன என்ன, அப்பிடித்தான்?"

"வியூகாமல், விளக்கமாச் சொல்லின்றாப்பா?"

"கலியாணப் பேச்சு ஒப்பேறியிட்டோது"

"வெரிசூப்-சந்தோசம்"

"ஒப்பேறினதைவிட, ஐயா அம்மா நினைச்ச மாதிரி நல்ல சீதனத்தோட முடிச்சதுதான் முக்கியம்"

"எப்ப கலியாணம்?"

"இந்த மாதத்துக்க 'நல்ல நாள்' பாதது வைக்கப் போகின்ற; நீயுமே என்னைப் போல, ஒரு பெட்டையைப் பார்த்துக் கட்டன் மச்சான்"

"கட்பத் தான் போறன்"

"அதாரடா, அவன்?"

"முடிவு தெரிஞ்ச பிறகு சொல்றன்"

"காதலோ, அல்லது பேச்சுக்காலோ?"

"காதலென்காததரிக்காயுமில்லை. பேச்சுக் காலென்காத பூசிக்காயுமில்லை. பொதுவாக எங்கட நாட்டின சமுதாய அமைப்பில் நடக்கின்ற சம்பந்தங்களெல்லாம் ஒவ்வொரு புற நிலைக் காரணங்களாலும் ஒவ்வொருவராலும் மறைக்கப்படுகிற பலாத்காரச் செயல்களாலும் நிகழ்கின்ற போலிச் சடங்குகளே"

தவிர, சுயமான ஆசா பாசு மன இசைவின் சுதந்திர உணர்வுகளோட நிகற்
கின்ற உண்மையான திருமணிகளின் மீது, அப்பிடி ஒரு திருமணப் பெண் கிடைச்சால்
கவியாணம் செய்வேன். "

"உண்மையில் மச்சான் உனக்கு 'நட்டுக் கழண்டு 'போச்சு. அப்பிட்யெ
ண்டா இவ்வளவு காலம் நடந்ததெல்லாம் திருமணிகளில் உலையெண்டே சொல்லுமீ?"

"பெரும்பாலும் பலாத்காரத்தில் கட்டப்பட்ட போலிப்பிணைப்புகளை
த்தான் திருமணமெனக் கோலத்தில் பாக்கிறம். சொத்துக்களில் ஆதிக்கம் செய்
யிற துக்காக நடக்கிற உரிமைச் சாசனங்கள்தான் திருமணம். காதலிச்சுக் கலி
யாணம் செய்கின்றதா தற்பட்டம் அடிக்கிறவே, கவியாணம் முடிந்த பிறகு கண்ணீரும்

கற்ப உலையுமாகத் தங்களுக்கு குமுறுகிறதை நடைமுறையில் கண்டிருப்பாம். பேசிக்
செய்யிற கவியாணங்களுக்கு சீதனப்பசாசு ஒவ்வொரு குடும்பங்களுக்கையும் எரி
ம உலேபோலி: குமுறிக் கொண்டிருப்பதையும் பாத்திருப்பாய். இதுகளைத் தெரியா
மலி கிணத்துத் தவளையாட்டம் இடுக்கிற உனக்குத் தான் நட்டுக் கழண்டிருக்கு "

"அப்ப நீ திருமணமெனக் எதைச் சொல்லுமீ?"

"நாட்டிலும் உற்பத்திச் சாதனங்கள், உற்பத்தி உறவுகள், உற்பத்தி சக்
கிகள்- இந்த மூன்றிலும் தலையிடும் ஆதிக்கம் புரியும் முதலாளிகள்தான் சமுதாய
அமைப்புத் தகர்த்து, பொதுவுடமைச் சமத்துவ சமுதாய அமைப்பில் தான் பல
வந்தமற்ற சுதந்திரமான- பாசப்பிணைப்பான: திருமணிகளைப் பார்க்கலாம் "

"இதுதான் பாப்பா, உற்பத்தி உறவு, சாதனம், சக்தியெண்டெல்லாம்:
சொல்லும், உண்மை எனக்கு ஒன்றுமா விளங்கேன். "

"குமுறுதல் பட்சம் இதுகளைத் தெரியாமல், ஒருத்தன் சமுதாயக்
கண்ணோட்டத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. நீயும் இதுகளைத் தெரியாம இம்
மட்டுக் காலமாக 'புதிய உலகம் காண்போ' மென்று முற்போக்குவாணி
போலப் பறஞ்சனி? "

"சரி, தெரியாமத்தான் கேக்கிறேன், சொல்லுமீ!"

"தேசத்தின் பொதுச் சொத்துக்களில் எந்த ஒரு தனி மனிதனும் தனி
யாதிக்கம் புரியாமல், பொதுமக்கள் பங்காளியாயிருப்பதுதான் அது. இந்தச்
சமுதாய அமைப்பில் தான் சனங்கள் சுதந்திரமாகக் கருமம் ஆற்ற முடியும்.

அத்க்குப் பிறகு சீதனம் கேட்கிறதாயிற்று இருக்க மாட்டான்; கொடுக்கிறவனும் இருக்க மாட்டான்"

"உன்ர கதையைப் பார்த்தா, அந்தச் சமுதாயம் வரும்வரை ஒரு தரும் கலியாணம் கட்டப்படாது போலிருக்கே?"

"உன்ர மண்டைக்குள்ள ஒரு வெண்டையுமில்ல. இதைத் தொரிந்து கொண்ட நாங்கள், இந்த விசயத்தில் எப்படி நடந்து கொள்ள வேணும்ண்டதைத் தான் சொல்றேன். அதை விட்டிட்டு, நீ கொம்மா கொம்யாவைச் சாட்டிப் போட்டு, நீயே சீதனம் பிடுங்கியாக இருந்தால், என்ன இந்தச் சமுதாய அமைப்பை மாத்த முன்வருவான்? அப்படியெனினா, புத்தகம் புனைவாணியான உனக்கும், பழமைவாதம் பேசற மோட்டு ஆத்தமாக்களான கொம்மா கொம்மாவுக்கும் என்ன வித்தியாசம்...? அப்ப, உன்னையும், 'ஒரு படு பிறி போக்குவாதி, சுயநலப்பசாக-மலிதாபிமாணமற்ற காட்டுமிராண்டி-நாகர்க்கம் தெரியாதவனெனிடெல்லாம் நான் சொல்லல், நீ ஏற்றுக்கொள்ளுவாயோ?"

"மச்சான் நீ ஆக 'லெக்சர்' அடிக்காதை. பெட்டை விரும்பிப்பிறகு தான் கலியாண நாள் குறிக்க ஒப்புக் கொண்டவே"

"கடைசிலரையிலும் பெட்டை விரும்பியிருக்காது. நீங்கள் விரும்ப வைச் சிறப்பியல்- - ஏதோ வழியிலே பலாத்காரம் நடந்திருக்கு. இதைத் 'திருமண' மெண்டு சொல்லாதை"

"சரி, திருமணத்தக்கு நாள் குறிச்ச பிறகு சொல்றன். அப்ப வந்த பார்"

"நீ திருமணம் செறிதாலல்லோ?"

"அப்ப, இந்தக் கலியாணம் நடக்காதென்றும்?"

"நான் சொல்ற திருமணம் நடக்காது"

"சரி, செமது காட்டறன். மணப் பந்தல பார்"



"அம்மா, ..."

"என்னடா"

"எனக்கு நீங்கள் பேசிற அந்தக் கலியாணம் வேண்டாம்"

"அ... என்னடி இது?"

"வேண்டாமெண்டா, அலுவலவுதான்"

"ஏன் பிள்ளை உப்பிடிச் சொல்லறா?"

"மணசில கிடக்கிறதைச் சொல்றான்"

"ஏன், பெரிய உண்பி பிடிக்கேலயே?"

"அவருக்குத்தான் என்னெப்பிடிக்கேலப்போல?"

"பெரியாளை விரும்பித்தானே தாய் தேப்பினை அப்பினது?"

"அவர் என்ன விரும்பியிருந்தால் கலியாண நாளி குறிக்கவல்லோ.

அப்பியிருப்பார்?"

"அங்குக்குத் தானே முற்றெடுக்கக் கொண்டு போகுகள்"

"அவே சீதனக் கிக்குத்தான்: முற்றெடுக்கவே...."

"அது வழக்கம் தானே?"

"வழக்கம்லலை. பழக்கம். இதென்ன விடல் கூற்ற விசயமோ?"

"உதென்ன புள்ள பறையிரும், எங்குக்குத் தலை சுத்துதே, நான் என்ன செய்ய?"

"நீங்க அழாதையுங்கோம்மா, என்ன விரும்பியவரைதான் நான் கலியாணம் செய்யன், கட்டாயம் கலியாணம் செய்யவே-செய்யத்தான் போறன், வல கிட்டடியில நடக்கும், நீங்க கவலைப்படாதையுங்கோ"

"அப்புடி கூர் விரும்பி வரப்போறா?"

"முதல்ல சொல்லிப்போட்டன், என்ன கூர் விரும்புறோ-நான் கூரை விரும்புறேனே அவரை"

"அப்ப, ஏன் அவையின்ற முதாவிலே சொல்லேல?"

"நீங்கள் என்னெச்ச சொல்ல விடேல்ல, அவையும் அடக்குள்ள எழும்பி இப்பயிட்டினம்..."

"என்னடி புள்ள உனக்குப் புத்தி தருமாறிப் போச்சே?"

"புத்தி தருமாறேலம்மா; புதிய உலகம் மாறி வருகுது-உலகம் மாறிப் போச்சு...?"

"அதாரது அவர்?"

"அவரோட வந்தாரே , அவர்"

"அந்தப் பொடியை பட்டதாரி, இந்தப் பொடியை ...?"

"உலகவாதி- பெரும் மேதாவி- மனிதவாதி ..."

முற்றம்.

47ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.....

இப்படியான செயற்பாடுகள் நடப்பதற்கெல்லாம் மூல காரணம் என்ன? என அறிய வேண்டியதும், இந்தக் கொடுமைகளில் இருந்து பெண்ணினத்தை மீட்டெடுக்க வேண்டியதும் 'பெண்ணியப் பிறந்து தொலைக்கும் ஒவ்வொருவரது கடமையாகும்.

இந்த உலகத்தையும் சமூகத்தையும் வளர்த்தெடுப்பதில் பெண்ணினது உழைப்பு என்ன என்பதை எப்போதுமே இரட்டிப்புச் செய்ததும், மாறாக கொடுமையான மூலதனச் சுரண்டல் சூழலில்க அடிமைத்தனமுமாகிய இருட்டைச் சுமையின் கீழ் பெண் அழுத்தப்பட்டதமாகும். இதை உணர்ந்து கொள்வதோடு இதைப்பற்றிய தெளிவான பார்வையும், பெண்ணின் உழைப்பிற்கும் இந்த சமூக அமைப்பைப் பேணும் மூலதனச் தனிச்சொத்துடமைக்குமாவ உறவை தெளிவாக புரிந்து கொள்ளவல்ல வரலாற்றுப் பார்வையும்கூறி பெண்ணின் இவ் அடிமைச் சூழல்களிலிருந்து மீட்டெடுக்க முடியாது.

சிறுகதை ஒரு நீகழ்வின் பிரதீபனப்பாக திருக்கலாம். அலீலது கண ரிசு விழியின் ரெனப்பாடாக திருக்கலாம். அலீலது சுர-
ளத்தும் பார்வையாகவும் திருக்கலாம். ரிவ்வாருய்யும் நன்கு
அமைந்த சிறுகதை வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதிக்கு திரைப்பட-
மும் ஒன்பாசுக்கின்ற. ரின்பதை மறுக்க முடியாது.
— க. கைவாசபதி.

தழும்புகள்.

- சந்தியா.

சந்தழள்ள சதங்கையால்

நாராசம் .

சலசலத்தம் நதீயாசை

கினிய நாதம் .

ரில்லாமி

மனத்தீர்ப்பு .

தீ தீய்த்தாலும்

மறைந்து உலம் தழும்புகள் .

மனத் தழும்புகளோ ?

நெஞ்சுப் பாயும்

சொற்கணைகள்,

சொந் தோர்வைக்

கதம்பங்கள்

கல்லில் மழையல்லி அவை .

ரணங்களுமீ -

இந்தபங்களும் தான் .

அதன் விரத்தழும்புகள்

நெறிய்படுதும்

மேன்மையு .

மகிழ்வுடனம் .

அனல்

அதீபாராத வேளை -

முதுகலி தந்தும் அம்புகள் ?

அதிலும் நம்பிக்கை

விதைத்தவர்கள் டம்நந்து !

ரணங்களிலி உலம் டம்மல்லி

கூதயத்தல்நந்து பெருதம்

கிரத்தத்துடன் கண்ணிர்.

ரணங்கள் அழுவதிலே .

தழும்புகளோ ?

அண்மையல் நடைபெற்ற ஐரோப்பிய தம்மீ எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் நலன்புரி அமைப்பின் ஆலோசனைக் கூட்டம்பற்றி 'கண்' தின் கண்ணோட்டம்.

- நீலதர்ஜன.

ஐரோப்பிய தமிழ்எழுத்தாளர் ஒன்றியம் என்ற பெயரைக் கேட்டவுடனே ஐரோப்பியாவிலே வாழும் தமிழர்கள் மத்தியில் உள்ள எழுத்தாளர்களையும் அவர்களது ஆரோக்கியமான கருத்துக்களையும் கண்டு கொள்ளலாம், என்ற நம்பிக்கையுடன் எதிரிகொண்டாலும் அங்கு ஒன்றியத்தின் சார்பில் வைக்கப்பட்ட கருத்துக்களும், அவர்கள் எழுத்தாளர்களையோ, இலக்கியத்தின் ஈடுபாடு கொண்டவர்களையோ அடிக்கடி விசாரும், மிகவும் விமரிசனத்திற்குரிய தொண்டுகள் இருக்கின்றன.

ஐ. த. எ. ஒன்றியமும், அதன் எழுத்தின் பங்கும், சமூகத்தில் ஆளுமை செய்கின்றதோ இல்லையோ அதன் சேவை, செயல் திட்டம் என்பது சமூகத்தின் ஒரு பிரதிநிதியாக பின்னிப் பிணைந்தது என்ற வகையில், அதன் பாதிப்புக்களை அல்லது தாக்கங்களை மிகவும் கவனமாக எதிரிகொள்ள வேண்டியதென்பது சமூகத்தின் பால் அக்கறை கொண்டிருக்கின்ற ஒவ்வொருவருடைய கடமையும் என்ற வகையில் கண்ணூறும் இதைக் கருத்திற்கு எடுத்துக் கொள்கின்றது.

ஐ. த. எ. ஒன்றியத்தினால் குறிப்பிட்ட எழுத்தாளர்களிற்கும், ஈடுபாடு கொண்டவர்களிற்கும் ஆலோசனைக் கூட்டம் என்று அழைப்பிதழ் அனுப்பப்பட்ட போதும் கூட்டத்தை ஆரம்பித்து வைத்து முன்னரே நிகழ்த்தியவரிடம், இது நலன்புரி அங்கீகரிக்கவரிக்கான அங்கீகரிப்பணக் கூட்டம் எனக் குறிப்பிட்டுத் தாம் ஏற்கனவே தயாரித்து வைத்திருந்த வேலைத்திட்டற்கான கருத்துக்களை முன்வைத்தார்.

அவர்கள் கூறிய கருத்துக்களும் செயற்திட்டங்களும் இவைதாம்.

கவனமகமாக ஐ. த. எ. ஒன்றியம் உருவாக்கப்பட்டு பெரிய விருட்சமாகியுள்ளது. இதை இன்னும் விரிவுபடுத்தவதற்கு ஒரு நலன்புரி அமைப்பு அவசியமாகிறது. இவ்வமைப்பில் உள்ள நலன்புரிகள்

மக்கள் மத்தியில் ஞாலகளை விநியோகம் செய்வதுடன், வாசகர்களின் கருத்துக்களை எழுத்தாளர்களிடம் கொணர்வார்கள். அ-து எழுத்தாளர்களிடிலும் மக்களிடிலும் நலம்புரிக்க ஒரு பாலமாக இயங்குவார்கள் என்று குறிப்பிட்டார்.

இவர் இப்படி முன்னுரையைத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கையில் சபையில் இருந்த ஒருவர்?

"நீ உயிரிழப்பதைத் தான்

இவர்கள் தியாகம் என்று கூறுகின்றார்கள்

எப்போது ஒவ்வொரு இவர்கள்

முகத்திலுறையாத பாவம் கேட்கப் போகின்றோம்

நாங்கள் ஏன் இன்னும் போரிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம்."

என்னும் பாலஸ்தீனக் கவி வரிகளை நினைவுறுத்தி, மரணத்து வாழ்வியலை நினைவுறுத்திய போராளிகள் நினைவு கூரப்பட வேண்டியவர்கள் எனச் சுட்டிக்காட்டிய பின்னர்தான், அவர்களிடிலும் மெளன அஞ்சலி செலுத்தப்பட்டது.

முன்னுரை தொடர்ந்து, இவர் நலம்புரிக்க என்று குறிப்பிடும்போது அதன் வேலுத்திட்டம் பற்றிலும் குறிப்பிடும் போதும், அந்த 'நலம்புரி' என்பது சேவை மனப்பண்பை கொண்டதாக அல்லாது முழுக்க முழுக்க அனைத்துக் கருத்தை கொண்டதாக இருந்தது. இதை பின்னர் அங்கிருந்த ஒருவர் சுட்டிக்காட்டும் போது, பழைய தமிழரசு, கட்டனி போன்ற அரசியற் கட்சிகள் தமது கருத்துக்களையும், பிரசுரங்களையும் மக்கள் மத்தியில் கொணர்வதற்காக தேர்தல்: காலங்களில்கிடைக்கின்ற நிதியைப் போன்ற தன்மை கொண்டதாக இருக்கின்றது எனக் குறிப்பிட்டது மிகவும் பொருத்தமாக இருந்தது.

கட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்கியவரின் மேற்குறிப்பிட்ட அக் கருத்துக்களை அப்படியே அங்கீகரித்து திரு. காராள பிள்ளை அவர்கள் உரையொன்று நிகழ்த்தினார்.

அவருடைய பேச்சின் பான்கு பழைய அரசியல் மேடைகளை நினைவுபடுத்தியது மட்டும் அல்லாமல், அவருடைய பேச்சின் சாராநீசம் படுபிற்போக்குத்தன்மை கொண்டதாகவும், (ஒரு) ஆரோக்கியமான எழுத்தாளர்களை

உருவாக்கும் நோக்கத்தை மனதில் கொள்ளாது அவர்களிடம் இன்னும் இன்னும் இனவாத வெறியை ஊட்டுவனவாகவும், இக்கால வளர்ச்சிக்கு ஒவ்வா ததாகவும், மேலும் பிற்போக்கு சக்திக்குள் தள்ளுவனவாகவும் இருந்தது கவலைக்குரியது.

அவர் தனது பேச்சின்போது குறிப்பிடுகின்றார், பாரிஸ் தமிழர் கல்வி நிலைய விளையாட்டுப் போட்டிப் பரிசளிப்பு விழாவில் பிரதம அநிதியாகக் கவந்த கொண்டு உரையாற்றிய பாண்டிச்சேரியைச் சேர்ந்த கல்விப் பேரா சிரியர் உலகிலே உள்ள தமிழர்களுக்குள் பாரிஸ் தமிழர்கள் தான் உயர்ந்தவ ர்கள், அவர்களுக்கே மதிப்பு அதிகம் என்று குறிப்பிட்டதாகவும், அப்போது, தான், ஒரு இலட்சம் இந்தியத் தமிழர்களிற்கு ஒரு யாழ்ப்பாணத் தமிழன் சரி என்ற ஆகக் கல்விப் பேராசிரியர் ஏற்றுக் கொண்டதாகவும் குறிப்பிட்டுக் காட்டியது மிகவும் கேவலத்திற்குரியதொன்று.

மனிதர்களை இனமுரண்பாடாக பிரித்துப் பார்க்கும் கீழ்த்தரமான பார்வையைக் கண்டிக்க வேண்டிய இன்றைய அறிவுலகத்தில் திரு. காராளப் பிள்ளை அவர்கள் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களுக்கெதிரே தேட முடியாத, மறத் தியிலான மார்தட்டும் தன்மையை விட அநிதீவிரமான பிற்போக்குத்தனமா கும் இன மத மொழி முனைப்புகளை வென்று மனித குலம் முன்னேறிக் கொண் டிருக்கையில், அவர்களின் பிற்போக்குத்தனமான கருத்துகளுக்கு இன்னும் மேடை கள் ஒதுப்பது மனவருத்தப்படுகக்கூடியதொன்று.

மேலும் அவர் தொடர்கின்றார், தமிழர்களுக்கு ஒற்றுமையின்மை என்பது ஏதோ தமிழர்க்கு மட்டுமேயுள்ள தனித்துவமான சாபக்கேடு என்பதுபோலி. ஒற்றுமையை வலியுறுத்திப் பேசினார், அவர் இவ்வாறு வலியுறுத்திப் பேசியபோது ஏதோ உலகத்தில் எல்லா மக்களும் ஒற்றுமையாக இருப்பது போலவும், தமிழன் மட்டுமே தான் கொல்லப்படுவது போலவும் எவ்வளவு உருக்கத்துடன் பேசினார், அவரிடமிருந்து தமிழன் மீதுள்ள அநிதீரமான பற்று இவ்வளவு தூரம் உலகத்தில் மூலககு மூல நடக்கும் இனப் படுகொலைகளையும், ஒடுக் கப்பலிய நசுக்கப்பட்ட மக்களின் போராட்டங்களுடைய கண்டு கொள்ள முடியாமல் மறைத்திருக்கின்றது என்பது மிகவும் வேதனைக்குரிய விடயம்.

இவருடைய இக்கருத்தை முன்னிறுத்தி, சபையில் இருந்த திரு. அகர் தியர் அவர்களும், திரு. கலைச்செல்வனும் கருத்துத் தொழில்கையில், மனித வரலாற்றில், எவ்வ தனிச் சொத்துடமை தோன்றியதோ, அன்றி இருந்த ஒற்றுமை காணமுடியாதவதாக இம்மனித குலம் இரண்டாக பிளவுபட்டுள்ளது எனவும், இன்றைய இம் முதலாளித்துவ சமூக முழுமையான முன்பாடுகளையே உள்டக்கி நிற்கும் எனவும், குறிப்பிட்டு இது தமிழருக்கு மட்டுமான தொற்றுல்ல என்றும், அப்படி வரலாற்றையும், சமூக விடுதலையையும் கருத்திற்கு எடுக்க மறுப்பது மிகவும் பிற்போக்கானது எனவும் குறிப்பிட்டு இவ்விடத்தில் ஒரு ஆரோக்கியமான பார்வையைத் தந்தது.

இந்நிலையில் ஐ. த. எ. ஒன்றியத்தின் கூதாபகரும், தலைவருமாகிய திரு. அரியநாயகம் அவர்களின் உரையில் இருந்த தெளிவற்ற தன்மை, சபையில் இருந்த தோரைக் குழம்ப வைத்ததுடன், ஒரு ஆரோக்கியமான சரிசெய்யும் தோற்றுவித்தது. ஒரு எழுத்தாள அமைப்பின் தலைவர், தன்குல ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட அமைப்பிற்கு எந்த ஒரு கருத்தும் இல்லை என்று குறிப்பிட்டது மிகவும் ஆச்சரியப்படக்கூடிய விடயமாகும். அவர் இதுபற்றி மேலும் குறிப்பிடுகையில், எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களை வெளிக் கொணர்ந்து இடமற்ற காயாக உள்ளவர்களை வளர்க்கப் பட வேண்டுமென்பதை விட எங்களுக்கென்று பெரிதாக ஒரு கருத்தும் இல்லை. இதுவே நோக்கம் என்றும், இதில் மாறுபட்ட கருத்து இருக்க முடியாது என்று தோரணமாகப் பேசினார். அப்போது திரு. கலைச்செல்வன் குறுக்கிட்டு ஆக்கதாரர் எல்லாருள் கருத்துடன் எழுதினும் அதை வெளியிடுவீர்களா என்று, அப்படியாயின் பாவியல் ரீதியான கதைகளையும் பிரசுரிப்பீர்களா என்றும் கேள்வியை எழுப்பியது அங்குள்ள ஒன்றியத்தினரை ஒரு கணம் சிந்திக்க வைத்தது.

இது ஒரு சரிசெய்யாக மாறியதில் இருந்து திரு. கலைச்செல்வன் இது குறித்து தமது கருத்தை தெளிவாக விளக்க தமக்கு சிறிது நேரம் ஒதுக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார். இதைத் தொடர்ந்து, எந்த ஒரு அசைவிற்கும் எந்த ஒரு இயக்கத்திற்கும் ஒரு காரண காரியங்கள் நிச்சயமாக இருக்கும் என்று அந்த இயக்கம் அல்லது அசைவு இன்னொரு இயக்கத்தை அல்லது அனைவை ஏற்படுத்தும் என்பதும் இயக்கவியல் விதி, காரணகாரியங்கள் இல்லாமல் ஒரு அமைப்பி

ஹடைய செயற்பாடு இன்னொரு விளைவை ஏற்படுத்தப் போகிறது. இவ்வகையில் ஐ.த.எ. ஒன்றியத்தின் செயற்பாடானது என்ன காரண காரியங்களுடன் செயற்படுகிறது என்பதும் எந்தவிதமான கருத்தும் இல்லையென்று கூறும் இவர்களது செயற்பாடானது என்ன விளைவை ஏற்படுத்தப் போகிறது என்பது பற்றியும் சிந்திக்க வேண்டியது சமூகத்தின் பால் அக்கறைகொண்ட ஒவ்வொருவருடைய கடமை என கூட்டிக் காட்டினார்.

மேலும், இச்சமூகத்தை ஆரோக்கியமாக முன்னேக்கி நகரித்தவல்ல கருத்துக்களைக் கொள்ளாத இந்த அமைப்பும் இதில் அங்கம் வகிக்கும் அதன் எழுத்தாளர்களும், நிலப்பிரபுத்துவ மிச்ச சொச்ச பிற்போக்கு கருத்தியல்புகளையே நம் சமூகத்திற்கு கொடுக்கின்றார்கள், கொடுக்கமுடியும் எனவும் இக்கருத்துக்களை - நூல்தொகுதிகளாக வெளியீடுகளைச் செய்துமக்கள் மயப்படுத்துவதென்பது, சமூகத்தை பிற்போக்கு நிலைக்கு அல்லது சமூகத்தை முன்னேக்கி கொண்டு செல்லாமல் தக்க வைத்துக் கொள்ளும். ஆகையினால் இந்த அமைப்பு சமூகம் பற்றி சரியான பார்வையும் - அதற்குரிய நடைமுறை வேலைத்திட்டத்தையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் கருத்துத் தெரிவித்தார்.

இதன் பின்னர், பிற்போக்கு எழுத்தாளர் அகஸ்தியர் அவர்கள் பேசுகையில் திரு. கலைச்செல்வன் மேற்குறிப்பிட்ட கருத்துக்களில் இருந்து முரண்படாத வகையில் திரு. காராணபிரியை கருத்து மிகவும் பிற்போக்கானது என குறிப்பிட்டார்.

"தத்துவம் அற்ற நடைமுறை வறட்டுத்தனமானது.

நடைமுறை அற்ற தத்துவம் மலட்டுத் தனமானது."

எனச் கூட்டிக்

காட்டி, ஐ.த.எ. ஒன்றியத்தின் செயற்பாடுகள் குறித்து தனது கருத்தை தாம் ஏற்கனவே விளக்கி இருந்ததாகவும், ஒன்றியத்தினர் அதற்கு எவ்விதாய்க்கவில்லை என்றும் கருத்துத் தெரிவித்தார். ஒன்றியத்தினது கருத்துக்களும், அவர்களின் கருத்தை நிராகரிக்கும் எழுத்தாளர் திரு. அகஸ்தியர், திரு. கலைச்செல்வன் ஆகியோரின் கருத்துக்களையும் எடுத்துப் பார்க்கும் போது ஐ.த.எ. ஒன்றியம்,

இங்குள்ள முழு எழுத்தாளர்களையும் உள்ளடக்கவில்லை என்பதையும், இன்றைய சமுதாயத்திற்கு பயன்படக்கூடிய வகையில், பணியாற்ற வேண்டும் என்பதில் அக்கறையில்லை என்பதும் தெளிவாகின்றன. சரியான சமூகப் பார்வையில்லாத எழுத்தாக்கங்கள்—குரோகியமான முற்போக்கான எழுத்தாக்களை மகுடமாக்கி நினைவுநிறுவத்தில் வெற்றி பெற்ற வருகின்றன. இத்தனித்துவமான எழுத்தாக்களை வியாபிப்பதற்கு முற்போக்கான அடிப்படை இங்கு இல்லாதது வருந்தத்தக்கது. இந்நிலைமையினால் இன்றைய ஒன்றியத்தையும் அதன் உள்ளடக்கத்தையும் பாரிக்குறி போது ஒன்றியத்தை புனர்நிர்மாணம் செய்வது பயனற்றதாக இருக்கிறது.

— X — X —



வர்கள் தாங்கள் கொல்லப்படுவதற்கு அனுமதிக்கின்ற போது தற்கொலை செய்து கொள்கிறபோது - நாம் கடினமானதுதான் - எதிர் நீச்சல்தான்.
அன்மையில், கான்பூரில், தங்கள் தந்தை வரதட்சணைக்குக் காசு சேர்க்க முடியாத நிலையில் மூன்று சசோதரிகள் தூக்குப் போட்டுத் தற்கொலை செய்து கொண்டனர். ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்னால் சிநேக

லதா என்ற இளம் பெண் தனக்கு வரதட்சணை சேர்ப்பதற்காக ஏழைத் தந்தை படுகிற துயரத்தைப் பொறுக்க மட்டாமல் தற்கொலை செய்து கொண்டாள், அந்தக் காலத்தில் வரதட்சணைக்கெதிராக ஒரு பெரிய கலகமே நடந்தது — மிகப் பெரிய பிரச்சாரம் எடுக்கப்பட்டது. ஆனால் சிநேகலதாவின் 'ஆவி', இன்று கூட நாடு முழுவதும் வீறாப்புடன் நடைபெற்றுக் கொண்டு தான் இருக்கிறது.

மந்திரத்தில் விழும் மாங்காயல்ல மகளிர் விடுதலை!

ஒவ்வொரு புதிய உயிர்சாக்கும் மருந்து செத்துச் சுவமாகும் போது பழம் பேய்கள் கடந்த காலத்திலிருந்து கிளம்பி மறுபடி உயி ரோடு திரும்பி வருகின்றன. பெண்களின் முன்னேற்றத்துக்கு ஐநாவில் ஒரு பத் தாண்டு ஒதுக்கினார்கள், அந்தப் பத்தாவது ஆண்டு முடிவடையப் போகிறது; தொடக்கத்தில் அவர்கள் எவ்வளவோ அற் புதங்களை வாக்குறுதியாகக் கொடுத்தார்கள். அவை ஒன்று கூட நிறைவேற வில்லை. சர்வதேச சமூக வளர்ச்சிக் கழகம் (எஸ்.ஐ.டி.) சமீபத்தில் டெல்லியில் கூடி விவாதித்த போது இது பளிச்சென்று புரிந் தது.

ஏதோ ஒரு வகையில் ஒத்த கருத்துக்கு வர இத்தகைய கூட்டங்களினால் பெருந்த பலன் ஏதும் இல்லை. முரண்பட்ட கருத்து டைய பல கல்வியாளர்களும், அரசு அதிகாரிகளும், சமூக ஊழியர்களும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் ஒத்த கருத்துக்கு வந்து விடுவது என்று முடிவு செய்து கொண்டு தான் 'விவா தத்தையே தொடங்குகிறார்கள். இவற்றைப் பார்க்கும் போது சமூக வளர்ச்சிக்கும், பெண்கள் முன்னேற்றத்துக்கும் உள்ள உற வைப் பற்றி உடனடியாக ஒரு புதிய கண்ணோட்டத்தைச் சிந்திக்க வேண்டியதன் அவசியம் புலனாகிறது.

நல்ல கல்வி, பொருளாதாரத்துறையின் எல்லாப் புதிய பிரிவுகளிலும் ஈடுபடுவது ஆகிய இரண்டும் பெண்களுக்கு உதவும் என்று கருதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் ஆய் வாளர்கள். அதாவது, இவையே பாரம்ப ரிய நிலைமை மற்றும் முதலாளித்துவக் கலாச்சாரச் சரண்டலிலிருந்து அவர்களை விடுதலை செய்து விடும் என்றார்கள்.

விந்தையான அம்சம் என்னவென்றால், இந்திய ஆலை மற்றும் சேவைத் துறைகள்

வளரும் விதத்தைப் பார்க்கும் போது பெண் தொழிலாளர்கள் வெளியே தள்ளப்படுகிறார்கள் தவிர புதிய வேலைவாய்ப்புக்கள் கிடைப்பது இல்லை. 1961ல் நகர்ப்புறப் பெண்களுக்கான வேலை வாய்ப்பு 11.2 சத வீதம். அதுவே 1981-ல் 7.6 சதவீதமாகக் குறைந்திருக்கிறது. காரணம் ஆலை உற்பத் தித் துறையில் பொருளாதார வளர்க்கி கோரப்படுகிறது; அதற்காக உழைப்பை மிச்சுப் படுத்தும் தொழில் நுட்பத்துக்கு மாறி விட்டது; அதனால் வேலை வாய்ப்பும் கணிசமாக குறைந்து விட்டது. தொழில் நுட் பம் வளர வளர, ஆணுக்கும், பெண்ணுக் கும் உள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகள் இன்னும் அதிக மாகி விட்டன. அதாவது பாரம்பரியமான பருத்தி, கம்பள் தொழிலகங்களிலும், அச் சத் தொழிலிலும் பெண் உழைப்பு நீக்கப் பட்டு வருகிறது. அதிக சூலி தர வேண்டி யிருந்தாலும் முதலாளிகள் ஆண்களையே வேலைக்கு எடுக்கிறார்கள். ஏனென்றால் பெண்களுக்கு பேறுகாலச் சலுகைகள் மற் றும் சட்டபூர்வமான சலுகைகள் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. அதிகச் செலவைக் குறைக்க, ஆண்களையே அமர்த்த முடிவெ டுக்கிறார்கள்.

இவர்களது வளர்ச்சித் திட்டங்கள் கிராமப்புறங்களில் பெண்களுக்கு இருக்கின்ற வேலை வாய்ப்புகளையும் பறித்து வெளியே துரத்துகிறது. அணைக்கட்டு ஒன்று கட்டுவதாக, சுரங்கம் ஒன்று தோண்டுவதாக வைத்துக் கொள்வோம். ஆயிரக்க ணக்கான உழைப்பாளிகளை அது வெளியே துரத்துகிறது. அந்த உள்ளூர் மக் ளுக்குத் தகுந்த நடட் ஈடும் தரப்படுவ தில்லை. நகர்ப்புறத்துக்குச் சென்று கணவ வோடு வேலை தேடினாலும் சரி, அல்லது கிராமத்திலேயே விடப்பட்டாலும் சரி பெண்களே அதிகம் கஷ்டப்படுகிறார்கள்.

வேலைச் சமை கூடுகிறது, பணம் சம்பாதிக்கும் வாய்ப்புக்கள் குறைந்து போகின்றன.

படித்த பெண்கள் தாங்களாகவே தங்கள் உரிமைகளுக்குப் போராடுகிறார்கள் என்று சுருவாக முடிவுக்கு வருகிறார்கள். நமது நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள சில மாற்றங்கள், அந்த முடிவைப் பொய்யாக்குகின்றன. கொளுத்தப்பட்டுக் கொல்லப்படுபவர்களில் அநேகமான பெண்கள் படித்தவர்கள்; அதிலும் வேலைவாய்ப்பும் உள்ளவர்கள். தங்களுக்கு உள்ள நடக்கும் என்று தெரிந்திருந்தும் அந்த துயரமான முடிவை நோக்கியே அவைக்கழிக்கப் படுகிறார்கள்.

**கல்வியும், நல்வாழ்வுத் திட்டங்களும்,
வேலை வாய்ப்புகளும் மட்டுமே
பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும்
அநீதிகளைக் களைந்துவி
இல்லை என்றோர்
சுமந்தரா பானர்ஜி.**

ராஜஸ்தான் சதிக்கு இரையான ரூப்கள் வாரை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்— அவள் கான்வென்ட் பள்ளியில் படித்தவள். ஒன்றைத் தெளிவாக நாம் புரிந்துக் கொள்ள வேண்டும், பெண்களின் சுய உரிமையும் கல்வியும் ஒன்றல்ல. ஒரு பெண்ணுக்கு உயர்கல்வி இல்லை என்றாலும், சுயஉரிமை முக்கியமான விஷயமாகும். அது அவளது வாழ்வைத் தீர்மானிக்கக் கூடிய முடிவேடுக்க உதவி செய்யும்.

அவ்வாறு சொல்வதால் கல்வி வேண்டாமென்றோ, வேலை வேண்டாமென்றோ சொல்வதாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. கேள்வி இதுதான்: எந்த மாதிரியான வேலை? எந்த வகையான கல்வி? இதை விட முக்கியமானது, எந்த வகையான சமுதாயச் சூழலில் இவற்றைக் கொடுக்க வேண்டும்? ஒரு பெண் உரிமைகளை வெற்றிக் கொள்வது பற்றி பள்ளியிலோ, கல்லூரியிலோ கற்றுக்கொள்கிறாள். அவளுக்கு அதுமட்டுமே போதாது; அதற்கேற்ற சமுதாயச் சூழ்நிலை அவளுக்குத் தேவை. வேலை செய்யும் இடத்தில் குறைந்த அளவு முடிவேடுக்கும் வாய்ப்புக்கள் அன்மந்திருந்தாலும் போதும்; அதை வீட்டுக்கும் அவள் பயன்ப

டுத்த முடியும். ஆனால் வீட்டைவிட்டுச் சுதந்திரமாக வெளியே போவதற்கு சமூக சூழ்நிலைமை இடம் தர வேண்டும். அங்கே அவள் தடுத்து நிறுத்தப்படக் கூடாது; சூழ்க்கிடப்படக் கூடாது.

இந்தியாவில் தற்போதுள்ள சூழலில் பாராளுமன்ற ஜனநாயகமும் ஆண் ஆதிக்கச் சர்வாதிகாரமும் கைகோர்த்து உலாவுகின்றன. தப்பெண்ணங்களும், மூடநம்பிக்கைகளும் பகட்டான தேசியக் கலாச்சாரம், ஜனநாயகம் என்ற திரைகளால் மூடி மறைக்கப்படுகின்றன. பெண்கள், குழந்தைகள் நல மத்திய அமைச்சர் திருமதி மாரக் ரெட் ஆல்வா பகட்டாகப் பேசுகிறார்; கொள்ளை நடைமுறை இரண்டுக்கும் உள்ள இடைவெளியை இந்திய அரசு இணைத்து விட்டது என்று பேசினார். ஆனால் அரசில் உள்ள அவரது சக நண்பர்கள்தான் பெண்களது உரிமைகளுக்கு எதிராக இருக்கிறார்கள். அடக்குமுறைகள் கண்டித்து பெண்கள் வீதிகளுக்கு வந்து எதிர்த்தபோது மத்திய அமைச்சர் பூட்டாசிங் பெண்கள் அரசியல் திளர்ச்சிகளின் போது வீட்டுக்குள்ளே இருந்துவிடவேண்டும் என்று அறிவுரை வழங்கினார். கற்பழிப்பு, வரதட்சணைக் கொலைகள் போன்றவற்றுக்கு முதல் தகவல் பதிவையே செய்ய மறுக்கிறார்கள் அவரது போலீஸ் அதிகாரிகள்; ஆல்வாவின் ஆளும் கட்சி ராஜஸ்தானில் ஆட்சி செப்கிறது - அங்கே போலீஸ் ஊமை சாட்சிகளாக நிற்க, ஒரு பெண்ணை 'சதி'யிலே தள்ளிக் கொலை செய்து விட்டு சமயவெறிக் கூத்தாடியிருக்கிறார்கள் வெறியர்கள்.

பெண்களுக்கு எதிராகப் பெருந்த அநீதி இழைக்கப்படும் சமூக சூழ்நிலையில் நாம் வாழுகிறோம். இட்டு அரசியல்வாதிகள், அதிகாரவர்க்கம் ஒவற்றின் நிலப்பிரபுத்துவ நம்பிக்கைகள் எனும் சாறை உறிஞ்சிக்கூடித் துத்தான் சமூக சூழ்நிலை வாழ்ந்து வருகிறது.

இப்படிப்பட்ட நிலைமையில், பெண்களுக்கு மேலும் நல்வாழ்வுத் திட்டங்கள் கோருவது மேலும் வேலை வாய்ப்புக்கள், மேலும் கல்வி வாய்ப்புகள் கோருவது போன்ற மக்கியோன. முழக்கங்களைக் கிளிப்பிள்ளை போல ஒப்பித்தல் பயன் தராது; மாறாகப் பெண்கள் இயக்கத்தையே

குருட்டுச் சூத்துக்குள் இழுத்துக் கொண்டு போய் விடும். அல்லது, சமீபகாலத்தில் பெண் உரிமைக்காரர்கள் கருதி வருவது போல பெண்களின் பிரச்சினைகளுக்கு மூலக்காரணமே ஆண் ஆதிக்கச் சமுதாயம் என்று பார்க்கின்ற பார்வை பிழைானது; அந்த சமூக - பொருளாதார நிலைகளிலிருந்து பிடுங்கித் தனியாகப் பார்ப்பதும் பிழையானது. வேலைக்குப் போவது மட்டுமே ஒரு பெண்ணை சுதந்திர உணர்வு கொண்டவளாக மாற்றி விடுவதில்லை.

டெல்லியில் உள்ள ஒரு சில பெண்கள் நலச் சங்கங்கள் டெல்லி போலீஸ் கமிஷனராக இருந்த கிரன் பேடியை எடுத்துக்காட்டாகச் சொல்கின்றன. ஒரு பெண் கடினமான ஒரு வேலையை எடுத்துக் கொண்டால் திறமை மிக்கவளாக வளர முடியும் என்றார்கள். அவர் உண்மையில் திறமையானவர்கள் - போலீஸ் வன்முறைகளில் அவரது சக ஆண் அதிகாரிகளை எல்லாம் தூக்கிச் சாப்பிட்டுவிடக் கூடியவர். முரட்டு ஆண் போலீஸ் போல வளருவதையே அவர் பெண் கலாச்சாரமாக உண்டாக்கியிருக்கிறார். ஒரு குறிப்பிட்ட அரசியல் அமைப்பில் ஒருவர் சில வேலைப் பொறுப்புக்களை எடுத்துச் செய்யலாம்; (வேலை செய்யும் ஒரு பெண்ணாகக் கூட இருக்கலாம்) ஆனால் அப்பெண் ஆரோக்கியமாக வளர அது மட்டுமே சாதகமான சூழ்நிலையாகி விடாது.

மேலே தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டேனே அந்த மாநாட்டில் சில பெண் தொழில் வல்லுனர்கள் பெண்களுக்கென்று முதல் மூலதனம், பயிற்சித் திட்டங்களும் இருக்க வேண்டும், அப்போது தான் தொழில் தொடங்க முடியும் என்று வாதாடினார்கள். பெண்கள் என்றால் குறைத்து மதிப்பிடுகிறார்கள்; அவ்வாறு இருக்கக் கூடாதுதான், அதற்கு உத்தரவாதம் கொடுக்க வேண்டியதுதான், மறுக்கவில்லை. ஆனால் எனக்கு எழும் கேள்வி ஒன்றுதான்: பெண் முதலாளிகள் ஆண்களைப் போலவே தங்கள் கீழே வேலை பார்க்கும் ஊழியர்களைச் சுரண்டமாட்டார்கள் என்பதற்கு என்ன ஆதாரம்? ஆடம்பரமான குடியிருப்புப் பகுதிகளில் கார் ஷெட்டுகளில் நையற்கடை நடத்திய சில பெண்கள் ஆடைகள் ஏற்றுமதித்துறையில் ஏராளமாகச் சம்பாதித்தார்கள்;

ஆனால் அவர்கள் தங்களது ஊழியர்களுக்கு மிகக் குறைந்த சம்பளமே கொடுத்தார்கள். அந்த ஊழியர்களில் அதிகப்பட்சம் பெண்களே.

அதே போல, கிராமப்புறத்தில் குடும்பத்தில் உள்ள பெண் உறுப்பினர்களுக்கு அவரது பெயரிலேயே நிலத்தைப் பதிவு செய்வதற்காக பெண்ணுரிமை இயக்கங்கள் இயக்கம் எடுத்தன. நாங்களும் அதை ஆதரித்தோம்; மறுபடி ஒரே ஒரு சந்தேகம் — அவர்களை ஒத்த ஆண்முதலாளிகள் நடந்து கொள்வதைப் போலவே இவர்களும் கூலிகளையும் விவசாயிக் கூலிகளைச் சுரண்டினால் என்ன செய்வது? கொத்தடிமை முறையில் பின்பற்றினால் என்ன செய்வது?

இவை சங்கடமான கேள்விதான். பெண்களுக்கு குறுகிய அளவிலான உடனடிப் பொருளாதார நலன் மட்டும் கிடைத்தால் போதாது; சமூகத்தில் சம அந்தஸ்து கிடைத்தால் மட்டும் போதாது; இவற்றைத் தாண்டிச் சுரண்டலற்ற சமுதாயம் நடக்க முனைய வேண்டும் என்று இந்தியாவில் உள்ள பெண் உரிமை இயக்கத்தினரும், செயல் வீரர்களும் விரும்புவார்களானால் அவர்கள் என் கேள்விகளைச் சந்தித்தே தீர வேண்டும். காரணம் அப்படிப்பட்ட சமுதாயத்தில் தான் சமூக பாரம்பரியப் பல்வந்தங்களிலிருந்தும், பொருளாதார நிர்ப்பந்தங்களிலிருந்தும் பெண்கள் விடுதலை அடைய முடியும்; இது தவிர ஆளும் வர்க்கங்களின் சித்தாந்தத்தை இயற்கையான உலக நியதி என்று புரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள் அல்லவா பெண்கள், அதிலிருந்தும் விடுதலை அடைய முடியும்.

அத்தகைய முயற்சி — ஆணும், பெண்ணுமாக அடக்கு முறையை எதிர்த்துப் பழங்குடிகள் நடத்தும் போராட்டங்களுடன், நிலமற்ற கூலி விவசாயிகளின் நியாயமான குறைந்த கூலிக்கான போராட்டங்களுடன், சமூக பொருளாதார தராதரம் பார்க்கும் கொடுமைகளை எதிர்க்கும் தவித்துக்களின் போராட்டங்களுடன் — இணைக்கப்பட வேண்டும். இவற்றில் ஆண்களையும் இணைக்க வேண்டும்.

பழம் காலத்திய பேய்கள் ரூப்கள்வார் உருவத்தில் மறுபடி தோன்றும் போது, வரதட்சணைக் கொடுமைக்குப் பவியானா

தாயும் வாழ்வும்

- தர்ஷி.

சாதாரணமாக பெண்களின் வாழ்வு பருவகாலம் போன்றது. காலங்கள் மாயவது போல பெண்-குழந்தை, குமரி, மனைவி, தாய் என்ற பருவங்களை அடைகின்றாள். இப்படி மாறும் பருவங்களில் பெண் முழுமையடைவது தாய்மையில் தான். தாயென்றும் நிலை மிகவும் முக்கியத்துவமுடையது. ஏனெனில், தாய்மை உணர்வு என்பது மனிதனுடைய அடையாளம் பண்புகளினதும் உணர்வதனிலே, மனித சமூகத்தின் இயக்கமே இந்த தாய்மை உணர்விலிருந்து தான் பிறக்கிறது. மனிதத்துவம்-பண்பு என்பது தாய்மை உணர்ச்சியின் ஊற்றுக்களிலிருந்தே உருவாகின்றது.

ஒரு பெண் கருவுற்றதும் ஏற்படும் மகிழ்ச்சி தான். எத்தனை? கருவுற்ற பெண் என்ன செயி வேண்டும்? தன் குழந்தையைப் பற்றிய நல் எண்ணங்கள் வர வேண்டும். நல்ல கருத்துக்களைக் கொண்ட புத்தகங்களை வாசிக்க வேண்டும். சுத்தான உணவுகளை உண்பதன் தான் ஒரு தாயாகப் போகின்றேன் என்ற உணர்வும் வர வேண்டும். குழந்தையின் மனவளர்ச்சி நலம் பெறவதற்கு இவையே அவசியம்.

இன்று ஐரோப்பிய நாடுகளில் வசிக்கும் 90% வீதமான தாய்மார்கள் தம் குழந்தைக்கு தாயிப்பாலாட்டுவதை விரும்புவதில்லை. காரணங்கள் பலவாக இருக்கலாம். ஆனால் ஒரு தாய் தன் குழந்தைக்கு பாலாட்டுவது ஆகி குல வாழ்விலிருந்து மிருகங்கள் வரை தொன்றுதொட்டு வந்த ஒன்றாகும். இடைக்காலத்தில் நாகரீகம் என்ற போர்வையில், சில பெண்கள் பாலாட்டுவதை அநாகரீகமாகக் கொண்டனர். ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் வைத்தியர் முதல் கொண்டு தாயிப்பாலாட்டுவதை அக்கறை செலுத்துவதில்லை. ஆனால் விஞ்ஞான ரீதியாகக் கண்டறிந்த உண்மை நிலை என்ன? ஒரு பிள்ளைக்கு தாயிப்பாலில் கிடைக்கக்கூடிய நன்மைகள் ஏராளம். இவற்றை இளம் தாய்மார்கள் உணர வேண்டும்.

தாய்ப் பால் குடிக்கும் பிள்ளைக்கு நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி அதிகம். பிள்ளையின் மன, உடல்வளர்ச்சி ஆரோக்கியமானதாக தன் இரத்தத்தையே பாலாகக் கொடுக்கும் போது அப்பிள்ளைக்கு ஏற்படும் தாய்ப்பு எவ்வளவு என்பதையெல்லாம் " THE EXPERIENCE OF BREAST FEEDING " என்ற ஒரு ஆங்கிலப் புத்தகத்தின் மிக விரிவாக விளக்கம் கொடுத்துள்ளார்கள்.

ஒரு தாய்க்கு-தன் பிள்ளைக்கு கொடுப்பதற்கு பால் இல்லையாயின் அது இயலாமை. இருந்தும் கொடுக்க முடிந்தால் அது கொடுமை. வருங்காலத்தாமிமார்கள் கட்டாயமாக கவனிக்க வேண்டியது பற்றி நினைக்கும் போது வளர்முக நாடாண் இந்தியாவில் பெண்ணின் பெருகாமல் இருக்க எடுத்திக் கொள்ளும் நடவடிக்கைகளை ஆராய்ந்து ஒரு இந்தியப் பத்திரிகையில் வெளியான செய்தியொன்றில் என் மனைத வருத்திய ஒரு சிலவற்றையும் உங்கள் சிந்தனைக்கு தருகின்றேன்.

மருத்துவ வளர்ச்சியின் முன்னேற்றத்தின் காரணமாக மகித குலத்திற்கு கிடைத்திருக்கும் ஒரு முக்கியமான பரிசோதனை 'அமினியோசென்டிஸிஸ்' (AMINOCENTESIS TEST) சோதனை. இந்தச் சோதனை மூலம், கருவுற்ற பிழக்கப்போதும் குழந்தைக்கு 3: மாதத்திற்கெல்லாம் கருப்பையிலிருந்து ஊசி மூலம் திரவத்தை எடுத்தி, ஏதாவது கோளாறு இருக்க வாய்ப்பிருக்கின்றதா என்பதைக் கண்டு பிடிக்கலாம். அந்த குழந்தை நவரீத்தி செய்ய முடியுமானால் அதற்கான சிகிச்சை அளிக்கவும், அல்லது பிறவிக்குறையுடன் பிறக்க இருக்கும் அக் கருவை அழித்து விடவதற்காகவும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கும் இப் பரிசோதனையை நம் நாட்டில் பிறக்கூடும் போதும் குழந்தை ஆறு, பெண்ணு என்பதைத் தெரிந்து கொள்வதற்காக உபயோகிக்கின்றார்கள். பிறக்கப் போவது பெண் குழந்தை என்று தெரிந்தால் உடனே அக் கருவை அழித்து விடுகின்றார்கள். எப்டியாவது பெண்கருவை வளர விடக் கூடாது என்பதில் குறியாக இருக்கும் நாம் மக்கள் இப் பரிசோதனைக்கும், கருக்கிடைப்பிற்கும் ஆயிரம் இரண்டாயிரம் என்று பணம் செலவழிக்கத் தயார இருக்கின்றனர். மத்திய அரசோ இந்த அக்கிரமத்தை தடுக்கும் சட்டம் ஒன்றைக் கொண்டு வருவதைப் பற்றி முடிவிலாமல் யோசித்த வண்ணம் இருக்கின்றது.

பெண் கருச் சிதைவை வ விடவுயி கொடுமையொன்று உண்டென்றால் அது பெண் சிசுக் கொலைகள், தமிழ் நாட்டில் ஒரு குறிப்பிட்ட வகுப்பைச் சார்ந்தவர்கள் பெண் சிசுக்கள் வதம் செய்து விடுவதாக பத்திரிகைகளில் செய்தி வெளியானது. ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் இப்படிப்பட்ட கலியுக கம்சன்கள் நிறைய இருக்கின்றார்கள். பெண் சிசுக் கொலை நடக்காத குடும்பங்களில் கூட பெண் குழந்தைகள் வேண்டாத விருந்தாளிகளாகத் தான் எண்ணுகின்றார்கள் என்ற கசப்பான உண்மையை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளத் தான் வேண்டும்.

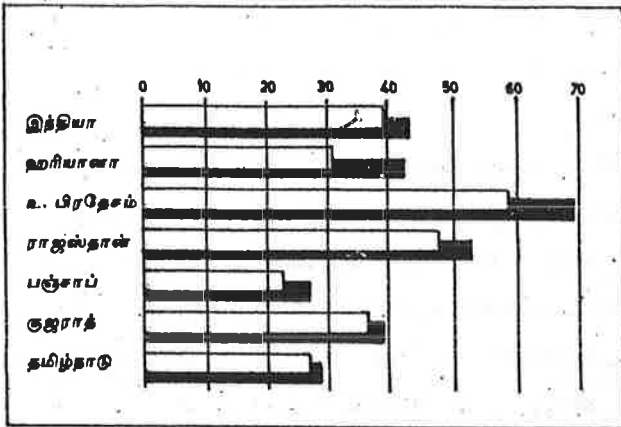
ஆம், பெண் குழந்தைகளின் இறப்பு விகிதத்தில் பெண் குழந்தைகளின் இறப்பு விகிதம் மட்டும் அதிகமாக இருப்பதற்கு என்ன காரணம்?

பிறந்த குழந்தைக்கு தாய்ப்பாலே முக்கிய உணவாக இருக்கின்றது. நீண்ட நாட்களுக்கு தாய்ப்பால் புகட்டிவதால் குழந்தைக்கு நோய் நொடி வராமல் தடுக்கலாம். அந்தளவிற்கு நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி தாய்ப்பாலில் இருக்கின்றது. தாய்மார்கள் பெண் குழந்தைகளுக்கு மிகக் குறைந்த நாட்களுக்கே தாய்ப்பால் கொடுக்கின்றார்கள். குழந்தைக்கு தாய்ப்பால் புகட்டும் வரை அடுத்த குழந்தை பிறக்க வாய்ப்பில்லை என்பதால் ஆண்குழந்தையை உடனே பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசையில் பெண் குழந்தைக்கு தாய்ப்பால் கொடுப்பதை இரண்டு மூன்று மாதங்களிலேயே நிறுத்திவிடுகின்றார்கள். அதோடு புட்டிப்பால் புகட்டிவதற்கு வேண்டிய சுகாதார முறைகளையும் (பாட்டிலை கொடுக்க வைத்தல் போன்றவை) சரிவரப்பின்பற்றுவதில்லை, என்பதால் குழந்தைகளுக்கு நோய் வர அதிக வாய்ப்பு உண்டாகிறது. இதவுயி பெண் குழந்தைகளின் இறப்புக்கு காரணமாகிறது. அத்தகைய தந்தை வழிச் சமூக அமைப்பின் ஆளுகைத்தின் தொடர்ச்சி குறையாமல் காப்பாற்றப் பட்டு வருகிறது. வீட்டிலுள்ள ஆண்கள் சாப்பிட்ட பிறகு மிஞ்சியதை பெண்கள் சாப்பிட்டாற் போலும் என்ற வழக்கம் இல்லாத நம் அநேக குடும்பங்களில் இருக்கிறது. பஞ்சாப் மாநிலத்திலேயே பொருளாதார ரீதியாக மிகவும் முன்னேற்றமடைந்துள்ள ஹாதியான மாவட்டத்தில் நடந்த ஆய்வுப் படி அநேக தாய்மார்கள் தங்களுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை கூட இல்லாவிட்டாலும் வரவாயில்லை ஆனால் கண்டிப்பாக இது ஒன்றில்

இரண்டு ஆண்பிள்ளைகளாவது வேண்டும் என்ற தங்களுக்கான ஆசையை வெளிப்படுத்தினார்கள்.

இவற்றுக்கெல்லாம் என்ன காரணம்? ஆண் குழந்தை பிறந்தால் அது வளர்ந்து உள்ளடங்கிய வயதான காலத்தில் தங்களை வைத்துக் காப்பாற்றுவான் என்று பெற்றோர் எண்ணுகின்றனர். ஆனால் பெண் குழந்தைகள் என்றால் அவர்களை வளர்த்துப் படிக்க வைப்பதோடு பெற்றோர்கள் கடைமை முடிந்த போதுதான் உலக வேலை யிலிருக்கும் பெண்களுக்கு கூட வரதட்சணை கொடுத்து திருமணம் செய்து வைக்க வேண்டியிருக்கின்றது. அதனால் அவர்கள் சம்பாத்தியமும் புகுந்த வீட்டிற்கே சென்று விடுகின்றது. அதனால் தான் பெற்ற தாய்மார்களே கூட பெண் குழந்தைகளை ஒரு பாரமாகக் கருகும் அவலம் நீடிக்கின்றது. ஆக பெண்களின் சமூகத்தின் சம்பாதிக்காளிகளாகக் கருதிச் செயற்படும் நிலை வராத வரை இது போன்ற பெண் சிக்கல் கொலைகளை சட்டத்தால் மட்டும் தடுத்தல் விட முடியாது. இது சமூக பொருளாதார மாற்றத்தின் தொடர்புடையது.

இத்தகைய வெளிவந்த ஆண் பெண் குழந்தைகளின் இறப்பு எண்ணிக்கையை காட்டும் ஹெறியில் வந்த வரைபடத்தையும் உட்க்குறிப்பாக பார்க்கக் குறிப்பிட்டுள்ளோம்.



இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வரைபடத்தில் உள்ள எண்கள் (ஆயிரம் குழந்தைகளில்) ஆண் குழந்தைகளை நான்கு வயதுக்குள் இறந்து போகும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையாகும். கறுப்பு பெண் குழந்தைகளின் இறப்பு எண்ணிக்கையையும் வெள்ளை ஆண் குழந்தைகளின் இறப்பு எண்ணிக்கையையும் காட்டுகிறது.

தொடர்ச்சி 336 பக்கம்.

கண்மீது கண்ணோட்டம்...

நல்ல கருத்துக்களைச் சுமந்து வரும் கண்ணே

ஏன் நீ வரத்தாமதம் செய்கின்றாய்

உன்மூல புத்தகங்களைப் பெறும் பெண்களின் எண்ணிக்கை

கூடி வருவதை நீ அறியாயோ?

இனிபும் தாமதிக்காது குறித்த காலங்களில் எம் கைகளில் வந்து தவழ்ந்து,

சிந்தனையைத் தூண்ட உன்னை அழைக்கின்றோம்! வாழ்க, வளரிக்!

— நிதி. தனபாலன்.

கண்ணின் ஒளி 11ல் வெளியான 'சத்தியா' எழுதிய 'தொலைவில்லை' எ

ன்ற கவிதையை வாசித்த எனக்கு மிகவும் திருப்தியாக இருந்தது. அதிவம் "ஜீவ

அணு தழும்பும் எம் ஆத்மாக்களுக்கு?" என்ற அதில் கேள்வி அடையாளம் இட

புரப்பது மிகவும் வரவேற்கத்தக்கது. ஏனென்றால் பெண்ணின் ஒரு ஜீவ அணு

தழும்பும் ஆத்மாவாக இன்னும் உணரப்படவில்லை. பெண்களை ஒரு கைப்பொம்

மைகளாக வேண்டுகின்றார்கள். இந்நிலை மாறும் காலம் விரைவில் வர

கண்ணின் ஆதரவு தொடரட்டும்.

"தோழிக்கு ஒரு மடல்" ஒரு கவையான கருத்தாளம் மிக்க அம்சம்.

அதை தொடரும் 'ஜெயா' விற்கு என் பாராட்டுக்கள். சென்ற இடத்தில் வெளி

வந்த மடலில் பெண்ணடிமைத்தனத்தை வென்றெடுப்பதற்குரிய ஒரு சில அரிய

ஆலோசனைகளைத் தந்தீர்கள். இருப்பினும் உங்கள் ஆலோசனைகளை ஒவ்

வொன்றாக இனம் பிரித்து தனித்தனியாக விபரித்து ஒவ்வொரு மடலாக எழுதி

மூல இன்னும் வரவேற்கத்தக்கது. ஏனென்றால் முற்போக்கு சிந்தனை கொண்ட

பெண்கள் தான் இலகுவில் அதை விளக்கிக் கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது. சா

தாரண பெண்களும் உங்கள் மடலை வாசிக்கும் போது அவர்களது சிந்தனையில்

முற்போக்குத்தன்மையை எழு வைக்க வேண்டும். சமூக அமைப்பில் புரையோடிக்
கிடக்கும் கலாச்சாரம்-பண்பாடு என்ற போர்வையில் வரையறுக்கப்பட்ட பிற
போக்குத்தன்மைகளை, அறியாமையால் எளிதில் வென்றெடுக்க ஆளுமைத் திறனும்,
சமூக ஆர்வமே அவசியம் என, எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த வசனத்தில் செறி
வான கருத்தாளத்தை எல்லேரும் உணரக்கூடியதாக இன்சீம் விபரித்தால் நல்லது
இப்படியான பல வசனங்களை ஒரு மடலில் சுருக்கமாக முடிக்காது, அனைத்துப்
பெண்களின் சிந்தனையைத் தூண்டக்கூடியதாக இன்சீம் விபரித்து எழுதும்படி சகோ
தரி 'ஜெயா'வை வாசகர் கடிதமூலம் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

தனுஷா - கண்.

மனித உறப்பில் கண் எவ்வளவு முக்கியமானதென நாம் நினைக்கின்றோ
மோ, இதே போல் பெண்களின் வாழ்விலும்-அவர்களது சிந்தனைகளிலும், செயல்
களிலும் ஒரு முற்போக்குத் தன்மை முக்கியமானது. இதை சிலரிடம் உணர்ந்தாலும்
பலர் இன்னும் உணரவில்லை. இந்நிலைமாறு-அவர்களது உணராமையால் என்சீம் இரு
பேர்ப் போக்கை இக்கணம் இதற்கு ஒரு சிறு விளக்கமாக விளங்குகின்றது, என்பதை
இக்கணம் புத்தகத்தை வாசித்து அறிந்து கொண்டேன்.

மறுபதிப்புக்களால் கருத்துக்கள் மீண்டும் மீண்டும் மக்களை அணுகி
வழியும் உங்களை சுய ஆக்கங்களை மூலம் முற்போக்குக் கருத்துக்களை எதிர்பா
ரக்கின்றேன்.

கண்ணின் பணி தொடர வேண்டும்

பெண்ணின் புதுவழி காண வேண்டும்"

K. சாந்த்.

உங்கள் 10வது இதழ் காலம் கடந்து எங்கையில் கிடைத்தாலும்,
அவசர அவசரமாக பக்கங்களைப் புரட்டினேன். ஏனெனில் மகளிரின் வெளியீடாக
வெளிநாட்டில் வெளியாகி எங்கைக்கு கிட்டியது இப்பத்திரிகையே. அழகான
கையெழுத்துப் பிரதிகள் நன்கு இருந்தது. அட்டைப்படம் முதல் அகஸ்தியரின்

'பிரசாதம்' வரை எம் மலையகத்தை மறந்த பலருக்கு ஞாபகப்படுத்தியிருக்கும்''.

மேலும், கதையில் மலையக ஏழை பாட்டாளி வர்க்க சமூகத்தின் வாழ்க்கை நிலை-எடுத்த நடையில் மலையக மக்களிடம் எம் தாமி மொழியைக் கண்டேன்'' பட்டினம் படா துமாக மலையகத்துக்குள் மாவட்டப்புரத்தை ஓர் ஒப்பீடு, அங்கு மலையகம் வடக்குடன் இணைந்தது என்பதை ஞாபகப் படுத்திய போதும்- மிகவும் கேவலமான அருவருக்கத்தக்க மனித இயல்புகள் கொண்டு, குறிப்பாக யாழ்ப்பாண (வட பகுதி) பித்தம் பிடித்த வகுப்பு வாதகர்களை எம் தமிழ் சமுதாயத்திற்குள் வளர்த்த தமிழ் மனிதர்களை நினைவுபடுத்தியது'' இம் மனிதர்களில் பெரும்பான்மையோரை ஓரளவு நாகரீக உலக்கு கொண்டு வந்த பெருமை எம் தமிழீழ விடுதலை சிந்தனையாளர்களையே சாரும்'' கதையின் கரு சிறிதாயினும் அமைப்பு வடிவம் நன்றாக இருந்தது'' எமது பெண் சமுதாயத்தினுள் தட்டியெழுப்பும் கருத்துக்களை எதிர்பார்த்தேன்'.

நான் எதிர்பார்த்ததை 'ஜெயரீடு' தோழிக்கு எழுதிய கடிதத்தில் கண்டேன். கடிதத்தினுள் எங்கோ பார்க்கத்தகு போன்ற உணர்வு, புரட்சிகரமான கருத்துக்களை திருப்பி திருப்பிப் பார்க்கும் போது கூட ஒரு சந்தோசம்தான்'' ஜெயரீடு குறிப்பிட்டது போல், ஆண் ஆதிக்கம்-பெண்ணடிமைத்தனம் போன்றவற்றில்-பெண்ணினத்தை ஓர்படி இறக்கி வைத்திருக்கும் இவ்வுலகில் நாகரீகமுடைய நபர்களில் ஓரளவு சமவுரிமை கிடைப்பதை காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அதே நேரம் முதலாளித்துவ குடும்பங்களில் பெண் விலைப் பொருளாகின்றன என்பதும் உண்மையே. அதனையும் விட மிகவும் கேவலமான நிலைமை எமது சொந்த மண்ணில், நான் இங்கு குறிப்பிடுவது, ஆண்களை விலைப்பொருட்களாக கருகும் ஈழத்தாய்மார்களைப்பற்றியே'' ஜெயரீடு தோழிக்கு எழுதியது போன்றும், மற்றும் பெண்களை பெண்ணினமே தாழ்நிலைக்கு கொண்டு போகும் நிலைமைகள் எமது நாட்டில் வளர்வதையும் குறைக்க, இந்நாகரீகநாடுகளில் வசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் ஈழத்தாய்மார்களுக்கு பெண்களுக்கு புரியும் விதத்தில் திருப்பித் திருப்பித் தொடர்ந்து எழுதின ஓரளவாவது எம்தமிழ் சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தலாம்'.

அக் கடிதத்தில் இன்றுமொரு சிறு கருத்தையும் எழுதியிருக்கலாம், அடுக்க களக்குள் பெண்கள்" என்ற வரையறை இன்னமும் எம் நாட்டில் இருக்கின்றது? இதை ஆண்கள் தான் உருவாக்கியிருக்கிறோம் தெரியவில்லை ஏனெனில், இதன் பலன் தானே, வெளிநாடுகளில் நூற்றுக்கணக்கான பெரும்பான்மையானோர் அடுக்க கள உத்தியோகம் செய்பவர்களே. ஜெயரீதியில் புரட்சிகரமான நற்கருத்துக்கள் என் காலங்களில் ஒலிக்கின்றன?

வெளிநாடுகளில் ஆட்களாகே எம் தாம்மொழிப் பத்திரிகைகள் வெளிவரும் போது நாம் ஒவ்வொருவரும் பெருமைப்பட வேண்டும். அத்துடன் பத்திரிகையின் வளர்ச்சிக்கு ஊக்கமும் கொடுக்க வேண்டும். நாம் யல பத்திரிகைகள்கயாதீனமாக திறமை மிக்க எழுத்தாளர்கள் சமுதாய சீர்திருத்த-முற்போக்கு கருத்துக்களைக் கொண்டு வெளிவருவதைக் கண்டோம். ஆனால், மிகக் குறுகிய காலத்தில் மறைந்து விடுகின்றன. காரணம் என்ன? மக்களுக்கு சேவை புரியும் பத்திரிகைகள் பக்கம் சாருகின்ற காரணமே. எப்பக்கம் சாரிந்தால் என்ன, நாமும் மக்கள் மத்தியில் வர வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றும் பட்சத்தில் இந்நிலை ஏற்படுகின்றது.

எமக்குரிய கலை, ஆலக்கியம், கல்வி பொருளாதாரம் இப்படியாக பல நாளந்தம் பறிபோகின்றதென ஓரம்பிக்கப்பட்டு தொடர்கின்ற போராட்டத்திலிருந்து பல்வேறு காரணங்களைத்தான் சொல்லுவும் 'தப்பியோடி வந்தவர்களை நாம் வெளிநாடுகளில் வாழ்கின்ற நாம், மேற்குறிப்பிட்ட விதத்தில் எதனை வளர்க்கின்றோம், அல்லது எதனை காப்பாற்றுகின்றோம்? பலரது கண்ணோட்டத்தில் பொருளாதாரம் வளர்கின்றதுபோல் தெரிகின்றது. உண்மையில் அதுவும் இல்லை. மனைனைத் தேடுகின்ற எந்த மனங்களிலும் பொருளாதாரம் என்பதும் நிறைவு செய்ப்ப்படுவது இலகுவானதல்ல.

மேலும், கண் பத்திரிகை, விளக்கின் அடி இருளில் இருந்து கொண்டு வெளிக் கிடைக்க உலகம் எனும் மக்கள் சமூகத்தினை விழிக்க வைக்கும் தனித்த கண் அல்லது கண்களாக வெளிவர வேண்டும். காலத்தால் அழியாத நற்கருத்துக்கள் தாம் கருவெடுக்கும் வேளையிலே-வெளிவர வேண்டும். கோலத்தாடன் வாழ் மனிதரும்பல்கள்-நாம் வரவேற்போம் அதுருவான இடம் நினைந்து

சிவதாமா.
மேற்குணர்வாளர்.

1985 லீ கைரோய்யலீ ரென்யான அநீக்கை
ரெய்யாநீலீ :

" உலக ஜனதீ தொகையலீ பாகீப்பவீதம்
வேலைப் பபூவலீ 2/3 பவீதம் . . .
ரெமாதீத வேதனதீதலீ (கூல) 1/10 பவீதம்
ரெசாதீதூர்மையலீ 1/100 பவீதம் -
ரெபண்ககூக்கானது . "

உாசகர்கலீ !

உவீகன் அக்கவீகலீபீ ரீரகரீக்க
'கண' அக்ககை மகீதீதீயுலீ காதீதீருக்கீருது.
மனத குவ உரெதலீயைசீ சீதீதரீகீதம் கலீரகன் -
சீருககைகள் , கலீகைகள் , சீதீதரீவீகன் , ரெமது
'கண' அக்ககை , ரெமைப்பு பநீருய உமரீசனவீ -
கன் ரெஜையரீயலீயும் ரெகீத ரெய்யுப்புவீகன் -

ரெதாலீரீயுபீத :

THE EDITOR ,
C/o Mme - PACKIANATHAN ,
11-13 Rue des Filles du
Culvaire
75003 - PARIS

