

சு
ணை

கூல
கை

பாண்டிச்சேரி
சென்னை 8
ஆகஸ்ட் 1988



இலங்கை மகளிர் சங்க வெளியீடு.

BULLETIN DU "GROUPE DES FEMMES DUSRI LANKA".

கண்ணின் பார்வையில் :-

எமது 'கண்' கிதழானது வணிகன் சந்தனை பெற்று உழிப்புணர்ச்சி பெறவேண்டுமென்ற நல்கொக்துடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கிந்தனைக்கு ஓரளவு உந்து சக்தி யாக, தூண்டுதற்காரணியாக எம் அமைப்பானது அமைய வேண்டுமென்ற துக்கங்கொண்ட கிவ்விதழை எம் அமைப் பியூடாக நாம் வியன்பீடு செய்கின்றோம். நோக்கம், துக்க கொள் எதுவுமற்ற செயற்பாடுகள், பயனற்றதாக்கி விடும் என்பது வியன்ப்படை. சமூகத்தின் நனன் கருத் மேற்கொள்ளும் பரும் எந்தவிவாந உபயமும் அதல் ஒரு தாக்கத்தனை அல்லது மாற்றத்தனை ஏற்படுத்த வேண்டும். அல்லாது விடின் அதன் பிரயோகமே அரித்தமற்றதாக்கிவிடும். கிந்தனைகையில் கிம் மகன்ர் அமைப்பானது தனை நோக்கத்தின் ஒரு பதத்தைய யாலது நன்றிவிடும் வேண்டுமென்ற வந நொக்துடனை பல பெறக்கடியான நிலைமைகளிலும் கூட தமது செயற்பாட்டை மேற்கொண்டு உருகின்றது. எமது கிதழில் அதன் நோக்கம் கருத்தியதான ஆக்கங்கள் விவ்வுர வேண்டுமென தவிர வியும் வியாறுது போக்த அம்சங்கள் அல்ல என்பதனை உாசகர்கள் துன்பமாக வண் உாசகர்கள் உளவிக்செ ரொள்ளுதலி வேண்டும்.

நல்ல மனைவியாகவும், தாயாகவும், சகலா
 சூரியாகவும் சூழகத்தல் வணிகள் பாத்திரம் ஏற்க முடிய
 மென்று காலவிகாலமாக புகட்டிவந்த பழைய சாஸ்திரங்கள்
 சம்பிரதாயங்கள், பழைய மூடக் கொள்கைகள், திவை யாவந்
 றையும் முநியடிக்க முடியாதபடி மாநீற்றுக் கருத்துக் கொண்டுள்ள
 நமது சூணிகள் மாத்திரமல்ல, வணிகனும், கிவ்விதமான
 தற்கீய கருத்துக்கள் கிந்திது தமது நிலையிலே அகலிவக்கா
 மல் கிரம்பதும், சிந்தனை பெற்று விழிப்புணர்வு பெற வந்தமீ
 யும் அலர்களால், அலர்கள் அழகன்ற வட்டத்துக்கள் நின்ற
 பென்வர முடியாமல் கிரம்பதும் அந்நகத் தக்க விஷயமாகும்.

தித்தகைய நிலையில் கிந்திது வணிகள்
 மாநீற்றமடைவதற்கும், சகல தலிகளில் கிந்திது வணிகர்களிடையே
 யடைவதற்கும், ஏற்கனவே உள்ள சூழகம் சார்ந்த வணிக
 கள் பந்திய தற்கீய கருத்தியலிகளை மாநீறியமைத்து பதிய
 புரட்சிப்பாதையிலே வணிகள் வீறு கடைபிடிக்கவதுடன் முடி
 மந்த குலவியடிக்கான பதிய கருத்துக்களை நாம் படைக்க
 வேண்டும். நல்ல கருத்துக்களை மக்களுக்கிடத் கொடுக்கும்
 போது மக்கள் சிந்திக்க முயல்கின்றார்கள். கருத்துக்கள்
 மக்களைப் பந்திக் கொள்ளும் போது மக்கள் விதவிதமாகின்றனர்.

சிந்தனைகளில் மாநிலமும் காலகட்டத்திற்கேற்ப
 தென்வாறு கருத்துக்களை சிந்தனையில் கொண்டு வணிகள்
 செயலாற்ற முன்வரவேண்டுமென்று 'கண்' திட்டம் உரியபுத்தூக்கின்றது.
 சூசிரியர்.

தோழக்து ஒரு மடல் .

பிரிய சீனேகா!

உன் மடல் என்கையில்தவழ உன் உயிருட்டமான அழக்துக் கனின் கணத்தாக்கத்தை என்கீனாயத்தில்துதித்தின்து. இன்னும் என்கீதயக்கடலின்து மன அலைகள் ஓயரிலு கிலீன்கீய!

என்கீ உணர்வுகள் கிரண்டருக்கலக்து என்கீ மெய்யொங்க்துமீ வியாங்கீக நான்கீ ரேசுத்த அக்த உன்னதமான மன்தாக்கன்கீ ! நான்கீ பிறக்து உணர்க்து என்கீ பாசுமும் - பிறக்து பாசுங்கீ ! பல்லாயிரம் மைல்கீ தொலைவு எம்மைம் பரித்தாலும்கீ , என்கீ மன்தின்கீ சந்தமக்து அதீர்வு ரேக்டிகாமலா ரியாய்க்தும்கீ உணக்து?

உக்து கிருக்தும் பல்லாயிரக்கணகீகான மக்களுக்தும் ரிராததா புத்தக என்கீக ரெர்க்து விரும்? என்கீதானு கீத தொகீ தாரத்தில்கீ முகம்க்து நிக்கீரின்கீ ? அக்துரியமான கீம் மண்கீன என்கீ கால்கன்கீ ஸ்பரித்த அதீது தொட்ட - என்கீ கீதயத்தில்கீ முகம்க்தும் கீவீ அநகீக ஒரு கூட ரேக்டிகாமலா ரியாய்க்தும்கீ உணக்து?

மல்தீரமானவரே!

எம் மக்கள், பெண்கள் சிக்கியுள்ள சாந்தகாரத்துக்குள் -
மனதில் விடிவை சிந்தைய ரெனச்சத்துடன் துடிப்புடன் செயல்
படும் உயினை - உயிர்தாழர்களை கிவித காணமுடியவில்லை.
யே என்னை.

உதட்டுப் பூச்சிக்கொண்டையும், நகம்பூச்சிக்கொண்டையும் ரொட
கொளவம் விண்ணகந்தன்களும் உயினைத் தீதடிக்கொண்டிருக்கிறார்.
மற்றவர் விடிவை விட, நம் சய சுகந்தல், திருப்தியில்
சிக்கறை சந்தமான மல்தீ சாகரந்தல் உயினைத் தீதடிக்க
கொண்டிருக்கிறார்.

என் குற்றம் புரிந்தபொது என் ரெஞ்சு ரெகந்து என் ரீதாழியே!
என் ரெஞ்சுக்கொண்ட தகய்யை நீ உணராமலா ரொய்வினொய் ?

'குரே வான்கலை - குரே மண்ண்கலை குரே கீதம் உரிமைகீதம்
பாடுவியாம்' உனது உதட்டினைநாந்து கிய நாத்தத்துடன் சிபுக்-
கடி உதீதம் சிப்பாடலு என் ரென்மல்கள் கிப்பாதும்
என்பரிக்கினிற்று.

'குரே வானம் - குரே மண்' சூனல் கீதம் மட்டும் ரொனாமாதி
விட்டீத!

முதமிழந்து நானும் கிவர்த்துடன் குரவ்கமாக்கக் கொண்டுநுக்-
கிறீறு? ரென்கிசுக்கொண்ட என்னைச் சலிலதையிரவது
கூடலா புரியாமற் ரொடும் உனகீத ?

முன்னறிவிப்பிலாந, ஆயுநாட்கள் தொடர்ந்த உரைடங்குச்
சுட்டம் அமுலி. அந்நய ஆக்கிரம்ப்பாளர்ணி ஆணையது
உன் கிடந்தி.

உன் தைக்கிள் சக்கரவிகளிள் ததாயமான சமுந்ரியாலி -
அன்றும் காச்சகனான உன் சுற்றத்தவர்களிள் வயிடுகள்
வாடாத்தந்தையிவ அவிவாறு நாட்களும் .

அப்பாடசாலை மண்பயலிமா மகச்சிந்து. வயிற்றிருட்டம் புரை
பியறிய ரமீமவர் தொகையோ! ஆயுநம் ஆயுறம்...

உன் அயர்விலாந அதித பிசையின் பிராயச்சித்தம் -
ரத்தினபிள் உயிர் பிழைத்தனர் !

உரப்பிலி நுரைகட்டும் வயன்மம். மார்கழிக் கூதலிள்
உடலி சிலிர்க்க விலவயலிகளிளி கூலகீத கலா ரெகிடுர்களிள்
பெண்கள். சிதந்தான கூலகியோ! ருமாற்றப் படுகடுர்களிள்
நிலச் சொந்தக் காரணம் .

கிணம் கணிடு தொண்ட ரியோ! அவர்கதைகாதப் பரிந்து
கதைக்கருய் - உன்யிது அவர் பொழியும் வசுமாரியைச்
பெண்கள்காமலைய .

உனது பரிவால் கிடைத்த வயிற்றியிளி நனிந் ததுமிப உணிகை
வாழ்த்துகடுர்களிள் அப் பெண்கள் வயலி வரமீபிலி நினைவாறு .

காலத்தைய மாந்ரும உன் உயிர்ப்பாண கவிதைகள் -
உன் விமர்சனங்கள் . உன் சூட்சும புத்தியில் மனம் நெகிழ்ந்து
சுதமம் தத்திட மெய்சிலிர்த்த கைக்கும் என்னை .

என்னை மட்டுமீ தான ?

நிழலின் சூதமை மெய்யினில் தெரிந்தது என் சயநலமற்ற
கிளைத்தியே!

என் மனதில் முகிழ்ச்சும் உன் நினைவின் வயிப்பை நி -
உணராமலா போய்விடுவாய் ?

சிய நாயவனை!

திரைகடலோடு கிவித வந்திருக்கிறேன் எம் சூதந்திரத்தைப்
பணயம் வைத்து. பணமிருக்க, விழுகிற - பாதுகாப்பான (?)

வாழ்வும் கிருக்க எனக்கே சிவந்த. ஆனால் -

வெறுமை மட்டுமே எனக்கே சொந்தம் .

நான் வாழ்வதோ பூட்டுகின்ற திருந்த வெளிச் சிறைச்சாலைகளில்.

சூதலி - விலங்குகள் மட்டுமே விலகவில்லையே என்னப்பிடுகிறது!

விலங்குகளை உடைத்துக் கொண்டு உன்னவர்களைத் தீது

உருவின் விரைவின் எம் மண்ணுக்கே .

உன் பிரியமானவன் .

வெறுமைகள் தானே சிவந்தனவே .

- யாரோ .

அழகுப் பேழைகள்.

என்னருமை காதுகளை!
உங்கள் பெண்மைக்தச் சாட்சியாக
நிங்கள்
என்றும் சந்நுணர்வுத் தின்களா?
நானும்
உங்களைப் பன்னண்களை
கின்றும்
வேறுபட்ட உலகம் பார்க்கின்றேன்
சகோதரிகளை!
நிங்கள் அழகானவர்களா?
நான்
பார்க்க உலகம்
விரகாக ஒன்றும்
கண்ணாத்தப் புலப்படவில்லை.
அவர்கள்
உங்களை அழகென்று
சொல்கையில் -
உங்கள்டம்
அதுதவிர வேறுநிலைமலை.

நான் உங்களின் அங்கம்
என்னநமைக் காதல்களே ;
உங்களது பிரமைக்காக
உங்களைக் காதலிக்கின்றேன் .
கதலிக்கின்றோம் ;
பாண வளம்புகளிலும்
கூரிய ஒன்பட்டு விதங்க்கையிலி
உங்களது விவாரங்கள்
உங்களுக்கெப் புரியும்
என்னநமைக் காதல்களே
உங்களைக் காதலிக்கின்றேன் .

- உதாந்த .

வாசகர்களை !

உங்கள் அக்கங்களைப் பிரசுரிக்க 'கண்' கிதழ்
மகிழ்ச்சியுடன் காத்திருக்கிறது. சிறு கதைகள், கவிதைகள்
கட்டுரைகள், சித்திரங்கள் எதுவாக இருந்தாலும் உங்கள்
அக்கங்களை எமக்கே எழுத அனுப்புவீர்கள்: முகவரி:

The Editor,

clo. M^{rs} PAKKIANATHAN,

11 - 13 rue des Filles du Calvaire,

75003 - PARIS .

அகஸ்தியர்ன் குட்டிக் கதைகள் .

தீர்ப்பு - உருவகங்கதை .

மாந்தர் பிரதானிகள் பரலோக மண்டலத்தின்
உரிநிந்தனர்.

யமதர்மராஜனார் லொலுயுத்த உந்துவிட்டார் .

சத்திர தப்தனைக் காணவில்லை .

தர்மராஜனுக்குக் கோபம் உந்துவிட்டது .

பலமாகக் கீழ்க்கவனார் :

"பிரதானிகளே சத்திரதப்தன் ஏன் கிண்தும்
சபைக்கு உரவில்லை? "

"மகாராஜா, சிவனா உந்துவிட்டேன் "

சுரலி சிவனே சபை "கலை"த்தது .

புலலாகவாசிகள் பட்டியலோடு சத்திரதப்தனார்
சபையிலி் தொன்றனர் .

தர்மராஜனார் தண்டாயத்ததை அநாயாசமாகத்
தாக்கி வைத்த விட்டு, லெகு யத்தவமாக - சந்ரு அழத்தமா-
கலெ சிவட்டார் :

"சத்திர தப்தனாரே, சபைக்கு உர ஏன் கிவ்வனவு
தாமதம்? "

"அது ஒரு வுநம் சிக்கலி் "

“ரிண்ண, சத்தியவான் சாவித்தர் விவகாரத்திலும்
பார்த்து தீது வில்லங்கமாண விஷயமோ?”

“சின்னக் காரியம் . ஆனால், பெரிய அக்கம்பாடு.”

“யார் அந்தப் பொடிப்பயலி?”

“அவன் ஒரு கம்யூனிஸ்டி!”

யமதர்மராஜனார் மெய்யாக உள்குரப் பயந்துதான்
போனார். அவர் மதமீ சந்திக்கக் கூடாது.

“அவன் கொழிப்பி?”

“விஷாய்-பாலிவிருவன!”

“பரிசுத் தந்தும்?”

சத்திரதந்தனார் விவதபதனமாக நாமவர் குட்டை
விரித்து வர்க்கப்படுத்திப் பார்த்துக் கண்ணிமிடத்து விட்டார்.

சுறையலி கலவர நிகழ்ச்சி .

“சரி, வாத்தியம்?”

சத்திரதந்தனார் வகைப்படுத்தினார் .

“அவன் ஓர் குழக்கம் கெட்ட கம்யூனிஸ்டி”

“ஒவ்வொரு கதனார். கம்யூனிஸ்டி மகா பயவிசுவாசம்.
நாசமாயிப் போகக்கூடவன்”.

மண்டலம் அத்தாந்து கொண்டது .

“சரி, மேலே சொல்லும்?”

“மண்தலை கடவனைப் படைத்தவன், எண்தலை அவன்”

“மா கொடிய மார்த்திலிஸ்டி ; மாபெரும் குட்பாதி ;

மகத்தாய் நாஸ்திகன் "

உாய் உபாசாசாயான ஒரு பிரதான துரலீ சிவகை யாக சிவநயது.

"சரி - தொடரட்டம்?"

"கருப்பு மார்க்கட்காரர்களுக்கே சதா தொலீகி ரிகாடுப்பவன்"

"தனய் விரமை அந்யாத தந்தி; சுளுவாகய் பணம் பண்ணித் தொயாத பீயன்".

பக்கத்துப் பிரதான விமர்சக்தார்.

"அப்படி?"

"முதலானித்துவந்தை குழித்துச் சோசலிசத்தை நிர்மாணிப்படுத தவன் திடீசயம்"

"கிட்ட உலகத்தையே நாசப்படுத்துகிற சுண்டானன்".

பிரதானிகள் சலகஸ்யும் சலசலயும் மண்டலத் தலீ ரத்தொல்துக் தொண்டிநகிதன.

"போதும், நிபுத்துவிகள் - அவன் செய்த பாலம் ரென்ன? தர்மராஜன் உலகத்துக் கேட்டார்.

"பாலம் மாத்திரமலி; பெரிய அக்கிரமம் புரிந்தாய்".

"சரி, சொல்லித் தொலியும்"

"சகல பால் விநியாயானர்களினி பொதுவான ஜனநாமக ரிதியான நாட்டு உலகத்தையே மீரியுள்ளான்."

"அப்படியா;: அமத்து?"

"உலகத்தோடு ஒத்தோடும் பழக்கத்துக்கீடு சுவை
நடி தோண்டுகருள்"

"பிளக்காமல் சற்று லிளக்கமாகச் சொல்லும்"

"கவனியங்கள் : பாலில் தண்ணீர் கலப்பதுமீ தண்ணீரில் பால் கலப்பதுமே சிவந்தோடும் லியாபாரிகளின் உழக்கம். திந்தப்பாதகரீறு, பாலில் தண்ணீரோ தண்ணீரில் பாலோ கலவாமல் சுத்தமாக 'வெறும்பாலை' மட்டுமே லிங்கியாகத்தீது, சுவை லியாபாரிகளின் 'லாபநாதையுமீ' ரிகடுத்துலிடுகருள்."

"பயோலி; பசுசைதீ துராகி. திலிண தின் உயிரோடு லிடிப்படாது."

தண்டாயுதத்தை ருடுது திந்துதீ ஒரு பாட்டிமீ
கொலுலில் குத்தினீ தர்மராஜன்.

பயலிளாத மண்டலமீ ஒரு நடலை 'கடுக்கடுத்து
சிதர்ந்தது.

"கடுதா உத்தலிடுகடுறன். திந்த மாடுகாடிய
பாதகலிகளை சிலுன்பரிந்தலையாலி மதயோதகர்களீ, லியாபாரிகளீ
முதலான்களீ லிந்தலைகடு ரோட்ச லோகத்திலீ
திலுனீ சடுசரிக்க குடியாது. ரெலி, திலுலுக்கீ திந்தய நடுக
கடுக்கிண லுழங்கு திப்பரிக்கடுறன். திண்டு சுவனீ
உயிரை ருடுது லுடுலொம். சிக்கிரமீ புறப்படும்."

சுவை கலாந்தது.

யமதாம்ரார் தண்டாயத்தத்தத் தூக்கித் தோளிவி
சுமந்தி கொண்டு, பாசக் கய்யு சக்தம் சித்திர துப்தனிராடு
பூலோகத்தூக்கித் துந்தநனினார்.

ஒரு மொற்றம்.

ஏக சிவனடைவோடும் பூலோகத்தீவ் சிவனைக்
காணவில்லை.

சத்தம் துல்கட்டி

கண்கள் மிரள விந்தத்திப் பார்க்கினார்.

யமதாம்ராரை முந்திக் கொண்டு கிவங்கை
பிரசபடை.

'உயிர் எக்தம் என்னைய கிந்த பிரச வினந்து
விட்டே. சி, பார்க்கினார் ஒரு கை'.

தனத்தன் சபதமிடு முறங்கியபுத்த யமதாம்ராரை
விட சித்திரத்திராடு முடிபுத்த யமலோகம் மீளவானார்.

கிதந்திபின் —

யமதாம்ராரை இய்யாரமான ஒருவன் மீளையை
யும் தீவி எண்பத்தி முன்றிடு காணவில்லை; யமலோக
சைய கூடுவதில்லை.

சத்திரதுப்தனார் பூலோக உபத்தினி நாமவர்
ஒட்டுபாடு பிரதானிகள் சக்தம் 'பரதித்' யானார்.

காதந்தத்துவம்.

காதல் சோடியான யுவத்யும் யுவனும் பஸ்நீயைத்
தல் மயூநாதும் சந்தித்துக் கொண்டனர்.

"கண்ணை மணியே கன்ரசமே கந்கண்டெ ரெண்ணை
பும்பதமே யேசும் வொந்தித்திரமே" என்று பாமாலை சூட்டி
வாண்த்தான் யையன்.

வொடிச்சியும் கொசு யொகல்கிலை.

"என்பெ என் அரமுதே அளவந்த நந்ரிகாலை கிண்டி
கிணைய எனை, வந்தகிணந்தி காதலதே" என்று பத்திகை பாடிப்
பதல்கல் ரெய்தான் யைய்கன்.

"நீ என் உயர்" என்றான் காதலன்.

"நான் அதன் நாடி" என்றான் காதலன்.

"நீ மலர்" என்றான் வொடியன்.

"நான் மணம்" என்றான் வொட்டை.

"காதல்கந்தக் கண் கிலை" என்றான் அவன்.

"சித்தந்தக் கரையும் கிலை" என்றான் அவன்.

கிப்படியாக, 'மலரும் மணமும் யொலை, நகரும்
சலையும் யொலை' என்று காதலனும் -

"உயரும் உடலும் யொலை, கிரத்தமும் நகரும்
யொலை" என்று காதலனும் -

கீழம் தட்டிப்போன செலீலாத் தம்மீச் சீர்மாச்
காதல் உசனங்களை ஒப்புவிக்கும் நவீன விசுவசீரான
தஞ்சைகாட்டம், உழமைபோலி தாங்களுக்கீதன் புதுமையாகப்
பரிமாறும் கொண்டனர்.

கீழ் உதமாகப் பஸீலியத்தீர் துளிர்ந்த காதல்,
நாரினாநு நந்தவழம், மொழுகொடு போலணசாகியும்,
கிடைவொடு கோய்வாமாகப் படைவெந்தது.

ஆநதான் -

'கீழ் கின்பமே சொந்தமதானுவி லாயுலகம்
வேண்டாம் ஒன்று தியாகராஜ பாகவதர் அம்பகாந்தியாகப்
பாடிய பாடலைப் பாடினான் மெடியன்.

மதுநான் -

"சந்திர சூரிய போங்கதமாந்நும் வித்தும்
நமக்கினன்?" ஒன்று சந்தான வலிம் அமராஉதியாகப்
பாடிய பாடலைப் புகழ் பாட்டாகப் பாடினான் மொழிச்சீ.

அன்றைய காலிய நாயகர்களை கின்றைய தம்மீச்
சீட்டுக்கொண்ட கீழ்க் காதலர்களும் ஒட்டி வைக்கவில்லை
ஒன்று சங்கத யாநந்தமே ரொடியாது.

கீழநந்தன்தும் உண்டான கீழ் மாசிலாக்
காதல்' நானாஉட்டித்தீர் கன்றிது ரசமாக், பின்பு -
'தெய்வீகக் காதலாக' மாந்வேவிட்டது.

கேட்பாரினன் தந்தகாதலர் கீழநந்தும் தலை

காவி ரொயலே கிவினா.

அவ்வந்தக் கண் ரொயலினை.

கிவந்த காது கெடவெனினா.

அன்பாளினா . கிவந்தம் கிவந்தகாரத்தல் முடிந்திய
விட்டனா.

உருநாள் பொடிச்சி உச்சகமலிலாமல், "என் கிவிய
வரே, கிப்படியே எங்கள் காதல் உளாந்து ரொணிடெயிருள்
தால் பொதுமா? எப்போது நாங்கள் கிவந்தம் புரிவது?"
என்று வினாக்கள் கேட்டனா.

"என் கண்ணா, காதல் தெய்வீகமானது. அது என்
கண்ணா சதாசாவமுள் கிவந்தி யாழ்வினாள். என்னைப்
பொலி யுள்ளாச்சிடயில் படித்துப் பட்டம் பெற்ற உமத்தமா
கிவந்தம் புரியலினை?" என்று வினாக்கள் கேட்டனா
பொடியன்.

கிவந்தம் பெட்டை ஒன்றும் கிவந்தகாமல் 'கிவந்த
கிவந்தா' என்று கிவந்தத்து முடினாள்.

"அன்பே, அது நன்றாக நான் உண்மைதான்.
அதற்குக் கிவந்தம் கிவந்தம் புரிவதால் என்
கிவந்தம்" என்று பொடிச்சி.

காதலன் உமத்தம் பொலிவு 'கவகல'த்து
நகரத்துக் கிவந்தம் கிவந்தம் :

"அன்பே, உமத்தம் என்ன விவரா? காதலப்பயர்

கன் கைவிட்டுப் பிரியம் கூடாது. காதலி எப்போதும் புனிதமானது. அது சதா வாழவேண்டும். அந்தப் புனிதத்தைத் திரமணம் என்னு சாக்கடைகீதுள் மாசு படுத்தி அதன் சிபுசைத் துறைத்து எங்கள் கின்பத்தையும் படிசையும் ரிகடுத்தி விடக் கூடாது. எதை, நாம் உயிருள்ளவரை திரமணம் புரியவே கூடாது. சம்சாரசாகரம் ரித்திய சாவி கடம். சிதவால், அந்தப் பிச்சு கிடுகிண்டாம். சியலா மஜ்ஜு, கெம்பியா யுவ்யட் திரமணம் புரியாத படியால் தான் அந்தக் காதலிகள் கிண்டும் அடியாக் காலியாப் களாக வாழ்கின்றன. கிது கூட உமக்தப் புரியவில்லையா? ரிகந்தும் அந்தக் காதலிச் சின்மாய்டங்களைப் பார்த்து எவ்வளவு கந்திதாவுப்பட்டுடாம் ரிதரியமா? "

துள்ளிக் குத்தக் காதலி, தன் அடியுயிற்றைப் பிடித்து அவர்க்கொணிக முச்ச்சத்து உழுந்தாள்.

அன்று ரிதாடிக அந்தக் காதலன் கிந்தக் காதலியைக் காண்படுத கிடுகி.

அமிழ்ந்து பிர்நனா மந்யாமையிலி அகல ரிமயித்க் கையினி வர்த்வதை அமிழ்ந்து தன்ருதலி -
பெண்ணாருமாதமாம் .

- பாரதியார் .

ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புக் கலாச்சாரம்.

உலக உரலாந்நாடுகளைக் காணும் போது, ஏகாதிபத்தியம் மார்க்சிசத்தை கிரண்டு உதவிகளில் எதிரி கொண்டது. ஒன்று வெளிப்படையாகவே எதிர்ப்பது. கிரண்டாவது மார்க்சிசத்தை திரித்து, குழப்பி அதன் சாரத்தை உறிஞ்சி எடுத்து அதைப் புரட்டுவது. கிறித்த கிரண்டாம் உதவியின் உதவிகளாகவே நவீன மார்க்சிசம், புது கிடை என்னும் உன்னான. மார்க்சிசத்தை தத்துவத்துறையிலே துடிப்பும் சோசலிசம் கொண்டுள்ள கிடை, மார்க்சிசத்தை சோசலிசமும் கிடைகளைச் சலிப்பதையச் செய்வதிலும், தவறாக உழந்ததற்கிலும், தை கடாத 'புரட்சி' நடைமுறையின் மட்டும்தற்கிலும் முடிவற்றன.

கிடைத்துவம், அமெரிக்கா, பிரான்சு போன்ற ஏகாதிபத்திய நாடுகளில் விடுநிலகரமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு, 3ம் உலக நாடுகளுக்கே கிறித்தம்தி செய்யப்படுகிறது. 1960 கில் குறியிட்ட சர்வதேச விடுநிலகரமையினால் மார்க்சிசத்தின் தாக்கம் அமெரிக்காவிலும், மேல்து ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் அதிகமாய்ந்நது. கிடைநாடு துப்புதந்நகாக மார்க்சிசத்தைத் தத்துவார்த்தியில் குறியும் பண் அமெரிக்காவில் முதலில் கொடாவிக்கியது. விடுநிலகரம், மார்க்சியம்,

ணைட் மிலீஸ் , ராபிசீரம் ரீபாண்டிநர் கிதைத் தொபவீகார்.
 சார்சீதர், சூலீயாட் காமியூ , ஆசியன் ரீகாலீடு மென் ,
 ஹைடன் ரீபாண்டி ஹிராய்யி அந்நாங்கனம் மார்க்சீசத்தை
 'அமர்சுறு தீயில்' அறுபதுவதாகக் கூறி அதைத் தழிப்ப
 மாக்கீகார். திவர்கன் அணவரது கநத்தூக்கீகரீன் ரீதாதுப்
 பான 'புது கிதது' சர்வரீசுச அனவிலீ புரட்சீத் திசை
 ரீநாகீகீய மக்கீகரீத் திசை கநப்புவதாக அமைச்சுது.

திதன் சாரமான கநத்தூக்கீகரீ :

- o மார்க்சீயத் தகத்துவத்தீன் அடித்தனமான கியவீகீயல்
 பொருள் முதலீவாதத்தை தீடு கூறுகனாகசீ அதைத்து,
 பொருள் முதலீவாதத்தைப் புறக்கணீத்து, கநதீது
 முதலீவாத வகைப்பீட்ட கியவீகீயலு முன்னீறுத்தீன் ,
 திதன் ரீனம் ரீஷகவீன் கநத்தை மார்க்சீயமாகீக
 முயலீதலீ.
- o மார்க்சீகீன் அன்னீயமானல் குறீத்த கநத்தாகீககீ
 துக்கீத மிகையான முகீகீயதீதுவம் ரீகாருத்தீது அதை-
 யே மார்க்சீயத்தீன் சாரமாகீக கூடலீ .
- o ரீகீஸீலீ ரீடனீசீயலீசத்தை மார்க்சீசத்தீன் ரீலீலை-
 யலீகீகீது ரீதாடவீதவதாகக் காணலீ
- o பீநாயீடிசம் , ரீகீஸீலீரீடனீசீயலீசம் ரீபாண்டி கநத்து
 முதலீவாதக் கநத்தாகீகவீகரீ ரீகாண்டி மார்க்சீசத்-
 தை வீனகீகலீ -

- மார்க்சின் மனதாய்மாணம் தந்தீத கண்ணையிடமே
அவரது சிந்தனையின் மையம் எனலி,
- மார்க்சின் 'சமூகமனதன்' என்னகநகத்தைப் புறக் -
கண்டீதலி.
- சாதகீதிரம் மனதனுக்கு உள்ளைய கிரகக்கறது என்றும்
சிது வொன்யின் கிலீகி என்றும் கூந் வரலாந்நு நிர்ணய
வாதத்தை மறுத்தலி.
- பாட்டாளிகளுக்க்தரிய புரட்சிவரத்தன்மையை மறுத்தது,
சிறைப்பாட்டாளிகளும், சிற்வாளிகளும் புரட்சிகரத்
தன்மையினை உள்ளனர் எனலி.

கித்தியாவின், தமிழகத்திலி 'புது கிடது' கநத்தூக்ககினைக் குறிப்
பிட்டசினர் திட்டமிட்டுப் பரப்பி வநகன்றனர். கிவர்கள் மார்க்
சித்தத்தை சிநாகக் வநகன்ற கினைதூக்கினை மையமாகக் கொண்.
டு கியவ்தகின்றனர். கிவர்களின் எழுத்துத்தனவிகளாக
படிசன், பரிமாணம், கிலக்கிய வொன்மட்டம், நவயுகக் கலாச்
சாரம், மார்க்சியம் கின்ற ரியன்ற பத்திரிகைகள் உள்ளன.
கிவர்கள் புது கிடதுக் கநத்தூக்ககியும், சிவற்றின் முவகவி
கியும் தமிழகத்திந்த கிறத்தமத் வசியவரிதாடு, தமிழகச்
சூழலுக்கின்ற வகையிலி புது கிடதுக் கநத்தூக்ககிந்த மறு
விளக்கம் சிநாகக்கின்றனர். கித்தகைய கநத்தூக்ககிபி
பரப்புபவவர்களாக கொவவதானி, சத்யமவிகலம் நாகராஜன்,

எளி-வ ராஜகுமாரை, தம்பிவன் பிராண்டிரன் உள்ளனர். கிவர்கள் எழுதிய 'கிந்திய வாழ்க்கையும் மார்க்சியமும்' 'சூர் அழகிய மணலி விர' , 'கமீயுன்சம் - விடுதலையின் கிலை-கணம்', 'ஸ்டீரக்சுரல்சம்', 'அன்னியமாதல்', 'எக்சிஸ் ரென்ஸியல்சம்' என்ற நூல்களும், சிமந்தொண்ண கிதழ் கனிவி கிவர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளும் புது கிதழ்க் கருக் துக்கலாபி பரப்பி மார்க்சிசத்தைக் குளப்புக்கின்றன. ஆயினும் கிவர்கள் மார்க்சிசத்தைச் சிமந்தொண்ண பருத்துக்கிரும் எனக் கூறியும், உண்மையைத் சிதருக்கிரும் எனக் கூறியும் குழி-பித் தொண்டிருக்கின்றனர். கிவர்கள் ஒரு காவத்தினி மார்க்சி-சியர்களாகவும், மார்க்சிய கியக்கங்களில் ருபட்டவர்க ளாகவும் கிருந்ததைப் பயன் படுத்திக் தொண்டு, மார்க்சிய விடுதலைக் கருத்துக்களை அருமுகப் படுத்திக் தொண்டிருக்கினி றனர். கிவர்களது கட்டுரைகளிலும், நூல்களிலும் உள்ள கருத்துக்களைச் சிந்து பார்ப்போம்.

o மார்க்சிசத்தைக்கும் விடுதலையைக்கும் தொடர்பு கினிகை. [எளி. என் நாகராஜன், 'கமீயுன்சம் - விடுதலையின் கிலைகணம். பக்கம் 3,6]

o மார்க்சினி ஆயிலின் மையம், மாணுடத்தினி அடிப்படை கிலைகணமும் அதுனி வாழ்வினி பெருகும் ஆதமி, சகுதாய அமைப்பு துணைப் பிடுக்கின. கிந்த ஆயிலி மையத் தை மார்க்சிஸ் விடுதலையிடுகிது எடுத்துக் தொண்டார்.

(எஸ் . என் . என் . பக் 186, 187)

- o அன்னியமாதலு முதன்மைப் பிரச்சினையாகக் கொண்டுவந்த நவீன மார்க்சியம். (எஸ் . என் . என் . பக் . 112 - 120.)
- o மார்க்சின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளுள் ஒன்று அன்னியமாதலு. (நான் - முன்னூலி , அந்நூலம் .)
- o சமயத்தின் சிறந்த அம்சத்தின் தொடர்ச்சியே மார்க்சியம். (எஸ் . என் . என் - பக் 201)
- o சமயமும் , மார்க்சியமும் கிணையாமல் கிறிப்து கூட கிணைய சூறும் உரிக்கவர்களின் கோங்கமாக கிறிஸ்தோலி அதன் விப்பிலிலு. கிறிஸ்து மார்க்சிய வாத்தகன் பஸ்யாகக் கூடாது. (நான் - கிறிஸ்து வாழ்க்கையாம் . மார்க்சியமும் . பக் 88]
- o சமயமும் மார்க்சியமும் கிணைய விண்ணும் என்ரு கருத்தை சூ. கிறிஸ்தோலித்தியுடன் உரையாடல் - (நான்) என்ரு கூட்டுரை தெர்வாகித கிணையது.
- o எஸ் . ஊ . நானதுதரையின் ' அன்னியமாதலு ' நூல் கார்க்கித ரின் கண்ணுட்டத்தின் விளக்கப்பட்டுள்ளது. சூறல் மார்க்சியம் பதம் பிரயோகவங்கருடன் கிறி எர்னஸ்டு - மிஷர் என்பவரின் தந்தவமயமற்ற பொக்கை (Veideo logisation) சிறந்தமுறையாகக் கொண்டிப் பட்டுள்ளது. மார்க்சியம் ' அன்னியமாதலு ' கிறிஸ்து தொடர்விகிறது என விளக்கப் படுகிறது.

o எலீ .ஆ. சூரினீ எங்கிலீ ரெனீயலிசம் சாரீந்தரீனீ
 ரிணுத முறையீப்பட்டதே . ' எங்கிலீ ரெனீயலிசம் , மாரீங்
 சீயந்தீனீ எலீயலிசுநீது தொடவீதகிநது ' எனீந
 சாரீநரீனீ கூடீநுநு லிளகீதகிநது . கிது லாழீகீநகைய
 லாழீகீநகையாக மாநீயுமீ சீரிய முயநீசீயாக சிதீதரீகீநப்
 படுகிநது . கிநீநுலி 4து கிடது சூசானீநரீ போநீநுப்
 படுகிநீநுநரீ .

கிவீலாறு மாரீகீசீயதீநு தழீபுமீ பணீயலீ ஈடுபடீரீனீ கிப்
 போகீநு தகாதீபதீயகீ கலாசீசாரீப் போகீநாநாமீ . கிதநுதீ
 ததீதுலதீ துநுநுலி எதீரீயீது நமது பணீயாதமீ . கிவீ தகாதீ
 பதீசீய கலாசீசாரீப் போகீநகீந கிவீதரீனீ டுநீநு
 ஜரோபீய தகாதீபதீய சாரீபு நிறுலனாநீகனீ பலலாறு
 உலகீகமலீகீநீநுநு .

நனீநு . ' செநீநாரக '
 ரிசீடோபா - 1984 .

[44ம் பக்கநீ தொடரீசீ...]

கொள்கைகள் , அடிப்படையில் சில குடும்பங்கள் குழந்
 தை இல்லாதவர்களாக மலருகளாக இருக்கீயுரீகள் . அந்
 துடன் அவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்கைகள் அசாதாரண
 மான நிலையில் பிறப்பதால் இச்சமுதாயம் வறுமையாக்
 கப்படுவதுடன் அவ் இனப்பெருக்கு குறைவதற்கும் , ஏன்
 அவ் இனம் சிறிது சிறிதாக அழிந்துகொண்டுவருவதற்குமான
 வாய்ப்புகள் ஏற்படுகின்றது .

மேடு சமமாதல் வேண்டும் .

— திருமதி. யோகம். நரசிங்கம் .

கலைஞர் தம் கற்பினியில்
காசியமும் ஓயியம் போலி
பண நெய்நீர் உயர்நீர் தோய்ப்புகள்
நிலம்பாதி நீர்நீர் யாழ்மணி .

கலை மீது காட்சியாலும்
நிலமெக உண்ண மென
சிறியெழில் நெய்நீர்நீர் நெய்நீர்நீர்
கன் நடமாடும் நெய்நீர்நீர் .

கியல் நெய்நீர்நீர்நீர்
கியல்நீர்நீர் உய்நீர்நீர்நீர்
பய்நீர்நீர்நீர் உய்நீர்நீர்நீர் .
கல்நீர்நீர்நீர் நெய்நீர்நீர்நீர்
கியல் மீது கல்நீர்நீர்நீர்
கியல்நீர்நீர் உய்நீர்நீர்நீர்
கியல்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்
கியல்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர் .

மலை நாட்டைத் தமிழ்நாட்டுதோர்
கலையகமநாக்கி விட்ட
செயலை யார் மறுக்கக் கூடும்
உலகமே கதைகள் கூறும்
தலை நிமிர்ந் தெழும்நாட்டுதோர்
நாங்களுமீ மனிதரென்று
உலக மதப்போரு வாழும்
நிலை உரைவாக வேண்டும்.

காலாந் காலந் தொட்டு
காடு மெழுக்து மலை
நாட்டையே சோடியாக்கி
உளம் ரிபந் அயத்த மக்கள்
வாழ்ந்தோ லயங்கள் தோறும்
மான்வந்தோ வெந்யார்களால்
சி. கொடிய உன் செயல்கள்
அருக்தமே தர்மநிதி?

பாறவந்தம் ஒள்கள் சிவணிமுன்
பாட்டாளி பலமே வேண்டும்
உலகவந்தம் கனிக்க வேணிமுன்
உலகப்பாளர் சக்தி வேண்டும்.

நாடுவந்தம் செழிந்த ரீயண்பினி
காடுவந்தம் களனி ரீயண்பினி
விடுவந்தம் வெநக ரீயண்பினி
மேடு சமமாநி ரீயண்பினி.

சினினை பிதா தெய்வமென்றி
சினினைநமே அணாங்க ரீயண்பினி
உண்தமையரீய ரீய ரீயண்பினி
உள்ளகீழ் தாய்தம ரீயண்பினி .
சினினைத் தமிழ் செழிந்த
சினினைநமீ நம்மினைத்தீயாய்
கினினை விரிநம் ரீய ரீயண்பினி
பெருந்தி படை திரை ரீயண்பினி.

தன்னிசைத் தன்புகழ்ச்சி
தன்னிசைக்கப் பெராஅவி
தன்னிசைக்கார விநி
தன்னிசைய சூட்டுவந்தம்
பொது மக்கள் நலம் ரீயண்பினி
பொதுஅடமை கடைப்பிடிக்கினி
பொது அழிவு மலர்ந்தி பொதுவந்தம்
புரியினி அழிநாடுவல்லாம் .
'கருநாடு' என்கு திசைநி திரந்த .

பெண் விடுதலை பற்றி ஒரு நோக்கம் .

- வித்யா.

உயைய விடுதலைகளுடன் ஒப்பிடுகின்றபோது பெண் விடுதலையானது மிகவும் சிக்கலானதாகியிருக்கிறது. இவ்விடுதலைப்பற்றி பலராலும் பேசப்பட்டாலும் கூட அது பற்றிய நுண்ணுணர்வு மிகவும் மங்கலம் மனநிலை எழவில்லை. மேலும் பல நாடுகள் பலவற்றில் புரட்சி ஏற்பட்டாலும் கூட அவ்விடுதலைப்பெற்றவர்களைப் பற்றி நாம் கவனம் செலுத்தவில்லை. ஆகவே பெண்விடுதலை பெற்றுவிட்டதாகக் கருதுவது முற்றிலும் தவறு. சோஷலிசம் புரட்சி ஏற்பட்ட நாடுகளிலும் கூட தினமும் ஆணைக்கீழ் நிலையானதாக நாம் காணமுடிகிறது. கிடைத்த முக்கிய காரணம் ஆணைக்கீழ் பெண்களை விட உயர்ந்தவர்கள் எல்லாம் தவறான உணர்வுகளையே தமது சிந்தனையிலிருந்து அகலிவிட முடியாமல் கிடப்பதும், பெண்கள் குடும்பம் என்ற சிறுவட்டம் சூழ்ந்து கிடந்து வெள்ளைய உரமுடியாமல் கிடப்பதும் ஆகும். இவ்விடையிலே அன்றாடம் கிடைக்கின்ற இயற்கையான நான்கு நான்கு அங்கங்களிலே செலிக்கின்றது. ஆணைக்கீழ் பெண்களைப் பொறுத்தமட்டில் அவர்கள் கூறும் விளக்கம் என்னவெனில் நாம் பெண்களுக்கே குடும்பத்தில் உரிய இடம் கொடுக்க வேண்டும். சம உரிமை கொடுக்க வேண்டும். இவ்வியம் அவர்களுக்கே மேலதமாக என்ன வேண்டுமென்பது அவர்களே கருகத்தாகும். சில பெண்களும் கூட தாங்களே உருப்பிப்பான சூண், மண்களிலும், உபரணங்களிலும், தாம்

விநாயக உத்தியோக மாபிபிள்ளையும் கிடைத்துவிட்டால் சிவபெருந்திருந்தருளான உரத்தகை. தாமிரன் நல்ல குடும்பம் பெண்ணாக சமையலி ரிவலைதருடனி கிருந்ததுவிடலாம் என்பது சிவர்களை சிந்தனையில் உதக்கின்ற ரெண்ணமாதும். பெண் விடுவையநீர் பிசும் பெண்களை என்ன நகையாடும் பெண் களையும் கின்ற நாம் பார்க்க முடிந்தது. சிவர்களை ரிவலையநீர் உரத்தகை என்பது கிவர்களை வாதமாதும்.

ஒரு பெண் தான் ரெப்போது சிவமையாக கிடைக்கின்ற ரெப்பதை முற்று முடிதாக உணர்கின்றனா , சிவமையாக சிவன் பாதிவிடுவைய சிவபெருந்திருந்தருள். தாம் சிவமையிடுவையநீரும் ஒருக்கப்படுவையநீரும் ரென்ற உணர்வு கிலிவாத பெண்களை கின்றும் முடிமையாக சிவமையுத்தனத்திலி சிவபெருந்திருந்தருள்கள். ஒரு பெண்ணையென் தான் பிறந்தது மனார்த்த உரம் நானிலி கிருந்தது ரெனா ஒரு உகையலி சிவபெருந்தருள்கை கட்டுப்பட்டு உருக்கின்றன். சிவமையுத்தருள்கை தந்தையினி உட்டுப்பாட்டிவையும், திருமணம் ரெய்தியபின்பு கணவனின் கட்டுப்பாட்டிவையும், பிள்ளைகள் பிறந்தபின் ரெண்ணிபிள்ளைகளின் கட்டுப்பாட்டிவையும் கிருந்தது உருக்கின்றன். கிவந்த முக்கிய காரணமாக , சிவமையுத்தருள்கை சிவ கருத்தியலிகள் சிவமையுத்தருள்கையதனால் பெண்கள் சிவபெருந்திருந்தருள்கையதனால் முடியாமல் உள்ளார்கள். கிவனில் பெண், சிவமையுத்தருள்கையதனால் ரெயுத்தருள்கையுத்தருள்கையதனால் உருக்கின்றனா சிவமையுத்தருள்கையதனால்

பெண்ணினத்தை உன் முறையாலும், சிரசு, மதம்,
 தமீபம், கலை, இலக்கியம் போன்ற பல்விதமு கருதீத்யலிகளா
 லும் சீரணதீகம் நினைந்த கிஃ சடுகம் காலம் காசுமாக
 சிடக்கீ ஆண்கள் உருவானது. பெண்களை தெய்வங்கள் எனும்,
 சிவர்கள் வீட்டுக்கள்ளை ஒரு சிவவேணியை சூத்துவினத்திகள்
 எனும், ஆண்கள் சிவபுலிக்க வேணியை வெளும் போகப்
 பெருள் எனும் சமுதாயம் நம்பத்தகுந்த உகையிலி, புராண
 கிதகாசங்கள் உயர்வாக வெளும் கற்பனைகளைகககிஃ
 சிவத்தித்து காட்டியுள்ளார்கள். பெண்கள் சமுதாயத்திலி தமீ
 வெள ஒரு தனியான சிந்தனைதப் பெருநீ ததத்யந்தவர்களாக
 காட்டப்பிடதனலி சிவர்கள் சிவபோதும் ஆண்களினவே தவி-
 கியிருக்க வேணியுள்ளார்களினறனர். குறிப்பாக நாம் கோக்-
 குகின்றபோது ஒருவொரு பெண்ணும் வீட்டினுள் ஒருகிபிபு
 உதனலி, கூட்டு மொத்தமாக சடுகத்தினும் ஒருகிபி பருவ-
 தந்த காரணமாகின்குள். தித்தகைய பருவத்தினும் ஒருகி
 முறையினலி கருந்து பெண்ணினவள் விடுகலி பெரு வேணிகும்
 சிவபுலி முந்தியாக்கான ககிளுக்கினதும், பெருத்தினார்
 கினதும் வேணிகமாகும். கிவ் ஒருகி முறையினலி சிவந்
 துயர்விக்கான பில காரணத்தை சரித்திரத்தினயான,
 பெருநாளாக ரிதியான, மந்தும் கருத்தியலி ரிதியான
 சிவபுலிகை காரணகிகளை கியவிக்யலி முறையிலி சிவபு
 சிவபுலி கிவந்திரிய சிவான மார்த்தமாகும்.

மனித சமுதாயத்தின் படிப்படியான மாற்றங்கள்
 சிறை தலைமையிலான குடும்பமுறை உருவாக காரணமாக
 அமைந்தது. கிதலே ரெண் ஒருகூடு முறைக்கு வித்தாகவும்
 அமைந்திருந்தது. உரிக்க சமுதாயத்தின் படிப்படியான உளர்ச்சி
 சியலி ஆறும் உரிக்கவர்களின் தேவைக்கமைய குடும்ப அமைப்
 பு உளர்ச்சி அடையவாய்ந்து. அடிமைய சமுதாயத்திலி
 மற்றும் நிலப்பிறப்புத்துவ சமுதாய அமைப்புகளிலி தனிச்
 சொத்துரிமை பாதுகாக்கப் படுவதற்கு உதவிய அணுகுக்க
 குடும்ப அமைப்பானது தின்று முதலாளித்துவ சமுதாய அமைப்
 பிலும் ரெடம் பவிக்னை வக்கக்கிந்தது. மனித உணர்வுகளுக்கீதீ
 தேவையான அன்பு, ஆதரவு, பாதுகாப்பு ரீபாண்ட தேவைகளை
 ஸூரீதீ ரெய்வதற்கு கீக் குடும்பமுறை உதவிய ரீபாண்டும்,
 தனிச் சொத்துரிமையைக் கட்டிக்காக்கீதும் முயல்கியலி அலி
 அணர்வுகளைரிய அடித்து அடுக்கீதது.

தனிச் சொத்துரிமை ஒரு
 சந்தையியலுந்து அடுக்கீத சந்தக்கீத கைமாற்றப் படுவதன்
 லீலகை தனியுடமை சமுதாய அமைப்பை உறுதியாகப் பாது
 காக்க முடியும். கிதற்கு குடும்ப அமைப்பு முறைரிய காரணமாக
 அமைக்கீதது. கிதீதகைய குடும்ப அமைப்பை கட்டிப் பாது
 காப்பதற்காகத்தானி ஆறும் முதலாளித்துவ உரிக்ககும் அண்
 பிரச்சார சாதனவிலுரும், கட்டவிக்னாலாடாகவும், சானீதிர
 சம்பிரதாயவிலுரை மதவிக்னாலாடு உறுதிப்படுத்துவக்யும் ,

பெண் அடிமை முறையை அடிப்படையாக கொண்ட குடும்ப முறையை கட்டிக்காக்க முயல்கிறது.

உரிக்க சமுதாயத்தைக் கட்டிக்காக்கும் அரசின் பெண்கள் விளம்பரப் பொம்மைகளாகவும், சியாபாரப் பொருட்களாகவும் பயன்படுத்தப் படுகின்றனர். முதலாளிகளுக்கே மேலதிகமான உழைப்பாளிகள் தேவைப்படின் பெண்கள் குறைந்த கூலியில் வேலைக்கு அமர்த்தப்படுவர். அந்த பெண்கள் தொழிலாளர் அன்றாடியிலும், பெண்கள் அன்றாடியிலும் சுரண்டிப் படுகின்றார்கள்.

குடும்பம் அன்பு ஒரு உரிக்க நலன் சிவனும் சமூக அமைப்பாக காணப்படுவதன் காரணமாக பெண்ணின் அடிமை உழைப்பையும், ஆணின் உயர் உழைப்பையும் சில உரிக்க சமுதாயத்தைக் கட்டிக்காக்கின்ற அரசாங்கத்தினர் அளித்தே சுரண்டி வருகின்றார்கள். இந்தக்கைய நிலை குடும்ப அமைப்பு மீறுவது அமைப்பாக உரத்ததொடங்கிய பின்பே அந்நேரம்.

கிழ்வாறு பெண்கள் உள்நாட்டிலும் வெளியே நாடுகளிலும் தாக்கப்படுவதற்கு முதலாளித்துவ அமைப்பே காரணமாகவுள்ளது. பெண் விடுதலையை குறுகிய வட்டத்துக்கள் வலுக்கு கொடுத்தாலும், பழமைமைய மீண்டும் மீண்டும் உணர்ந்துகின்ற கவிமலைக்கியங்களை புதிய உயரில் உருப்படுத்தி செய்து அதற்காக நிலக்கிய உரிமைகள் பிரச்சாரம் செய்து முதலாளித்துவ நாடுகளில்

பரவலாக காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. இதற்கு மதக் கோட்பாடுகளும் துணைபாடுகின்றன. மதவாதிகள் பிடியலிருந்து மனித இனமானது விடுதலை பெறும் வரை பெண் விடுதலை என்பது சாத்தியமில்லை என்பது கடுக வேண்டும். முதலாளித்துவ நாடுகளில் பெண்வருகின்ற மாத சூழிகைகள் கூட பெண்களுக்கிடையேயான பரிவேறு சமையல் முறைகளையும், குழந்தை வளர்ப்புக்களையும் நாகரிக உடையலவங்காரங்களையும், அழகு சாதனைப் பொருட்களை உள்ளடக்கியதாகவும் பெண்வருகின்றது. தினிய பெண் விடுதலைக்காக தரஸ் எழுப்புகின்ற முற்போக்கு எழுத்தாளர்களும், பெண் விடுதலை கியக்கங்களும், சில உரிமைகள் சமூகங்கள் போன்ற சீர்திருத்தவர்களிடையே அந் புறுத்துகின்றனர். இதற்கு காரணம் பெண்ணியப்பாடு பற்றிய கருத்தியல்கள் சமூகத்திலே பற்றிக் கொள்ளாததால் அதுபற்றிய சீய்வை அகலிவக்க முடியாத நிலை அனைத்து உலக நாடுகளிலும் காணப்படுகின்றது.

சமூகக்கூறல் தினிய பெண்விடுதலையின் முக்கியத்துவம் மிக தின்றியமையாததாக உள்ளது. பெண் வெளித் தொற்றத்திற்கு விடுதலையடைந்தது போல காணப்பட்டாலும் கூட அது சாத்தியமானதாக விலகி என்பதனை அரசியல், பொருளாதார நிலைமைகளினாலும் பெண்களின் உரிமை, சமத்துவம் அவர்களின் அநாமாணம் என்பவற்றினூடாக நாம் காணமுடிகிறது. ஆகவே பெண் விடுதலை பற்றிய தெளிவான சீர்திருத்தமான கருத்தை வெளிக் கொணர்வதன் மூலமே உண்மையான பெண் விடுதலைக்கு வித்திடமுடியும்.

விடிகாலை இருள் .

நெற்றியிலி அநமீய வியர்வைத் துள்களைக் கைக்
 தட்டையால் துடைத்தபடி ஆசுவாசப் பெரு ஸ்ச்சுடன் 'தொப்'
 எனக் கத்தரையில் விழுந்தான் பார்த்தீயன். சிறிது இவர்த்
 தந்த முன் பம்பரமாகச் சுழன்ற அவனுடல் களைத்துப்
 போய்நடந்தது. வீரநீறு நடந்த சம்பவத்தினி மனவழிச்
 சலி அவன் களைப்பு அக்கம் தெர்வது போன்றாக்தது.

மெல்லக் தகையத்திரும்பி ஒன்னொரு பார்த்தை
 யைச் செழுந்தனன். தாரத்திலி ஜானிலி குடைபரப்பிய காற்
 நிலாடுகின்ற ரிநடுமரங்களுமீ - வானத்திலி பறக்கின்ற சிறு
 பறவைகளும் தெர்ந்தன. அருகிலி வளைந்தொடும் நடத்தீரக்
 துளிர் காற்று முகத்திலி திடமாக வந்தபடி. கீழே தெர்ந்த
 புகம் புந்நரையில் கிருசெய்வர்கள் பர்து விளையாடிக் கொண்
 டிருந்தனர். அவர்கள் செயலைக் குதாவத்துடன் கவனித்து
 கைகொட்டி ஆரவாரத்தீயடி அவர்களுக்கே அருகிலி நின்றுநடந்த
 தினிரிநடு மடியை சுவாரிசயத்துடன் பார்த்துக் கொண்
 டிருந்தான் பார்த்தீயன் .

' பார்த்தீயன் ' . .

கருமையான அந்த அதகாரக் குரலைக்கேட்டு
 சுருதியாகக் கத்தரையில் கிருந்தி ஆர்த்தான். கரமுத்தனமாக,

அவன் மெலத்கார் அறநது தானமநீர சய்யாத்தி ஓல்பரந
கம்பீரமாக உந்து ஓகாண்டிநாந்தார்.

'வேறு வியலிசாம் முடிந்து விட்டதா?'

யார்த்தககன் அயர் மொழியலேயே தெந்கீதன.
முதகீதலீ நிகீரீரம் நிறைந்த விதிகளுடன் நின்றுநாந்தார்.

ம்...

அதை ஆமொந்கீதம் பாணியலி தலையய நிலைகீதநீ
தாக ஆட்டிமுன் பார்த்திபன்.

'அப்படியென்றல் திவந்தையம் துடை.'

அநகல்நாந்த வேறு யாந்திரவிககி ஓகாக்கீ அயர்
கை அகைந்தது. அயர் சுமகீதகின்ற மெலத்க வேறுயாலீ அற
ரது மன்தாய்மானமநீர சுரண்டலை உணர்ந்த பார்த்திபனுக்கீ
அகீதிரம் வியாவிக்கீ ஓகாண்டி உாந்தது.

'கீதபொன்ற வேறுகளுக்கீ தின்றொந ஆகி எடுநீ
து தைத்திருக்கலாடெ! தன் ஓகாந்தம் பணகீதையா தூக்கீ
ஓகாடுக்கீநீர் எாங்களுக்கீ!'

எதிர்ப்புணர்வு மெலிலகீ தலைதூக்கீயது. நிணகீ
ததைச் ஓகாலிலகீ திராயாக பாணயம் பாரீசையலீ தோந்நு நிணி
ஓன் பார்த்திபன்.

'கீத வேறுயையே விட்டுவிடலாம்!'

திரீமானம் ஓன்றி எட்டிப்பார்த்தது பார்த்திபனுக்கீ.
பதயாலீ படுசடைந்த கணிகளுடன், உட்டிய தாடைகளுடன்

சோர்ஜுடன் ஒரு பூலையன் முடவிக் கிடந்தம் அயன் மனைவ மிதலா
 வினதும், மகன் சாநவினதும் - அயன்னதும் உருவக் காட்டி
 கள் அயன் மனத்திரையி வினாந்து பயமுறுத்தியது. அப்
 பூதாநாரம் அயன் தீர்மானத்தை விட மன்ற கியத்திரவ்
 கனாத் துடைக்கத் தொடங்கினுள் பார்த்தியன்.

வேலை முடிந்து அசுத்யுடன் க்ருமிய மந்தலா
 விட்டைத்தந்தானாள். மகனின் அமுதையந்ந தந்தொசம் வீடு
 முழக்க வினாயாட்டுப் பொருட்களாக வாரியந்நாந்து காண்
 பட்டது. மகனின் குறும்புகளை நினைந்து உதட்டில் சிரித்துக்
 கொண்டவன் விட்டை குழவ்த படுக்க சமைப்பதந்த அயத்
 தப்படுத்தினாள். பார்த்திரத்தின் அமுக்கை கைகள் தேயி
 தம் பொது தலை சாதுவாகச் சந்தியது. 'ஓ... ஓவார் ஜைக்'
 அயன் அக்கலைப்பின் வினாவு அயநகத்தத் தெரிய ஓய்வி
 ரும்பதந்தாக கத்தரையிலமர்ந்தானாள். ரென்றைய சம்பவத்தால்
 அயநம் மனவேதனை அடைந்தநாந்தானாள். மனம் அசை
 அசையுடிக துவாக்கிலாவி போட்டியி கிருக்க சோர்ஜுடன்
 அமர்ந்தநாந்தானாள்.

கொன்று கிருஷ்ணி கிருஷ்ண பிள்ளையைக்
 கூட்டியவருவதந்த, மந்நவர் பொறுப்புடன் நடந்து கொள்வாள்
 அன்று கிருஷ்ணம பொறுப்பில்லாது கிருஷ்ண விட்டார். கிதல்
 ஏற்பட்ட மனஸ்தாயம் ரென்று சந்ரு அக்கமாகவே வளர்ந்த.

நந்தகு பாரீதீக்பனுகீதம் மந்தலாஹீந்தம். தானீ நகரீனீ
கியாந்தீரமயதீதீயும், தமீபசீ சுகமயீயும் முகமீழாந்து
போனது மந்தலாஹீந்துத் திராந்தது. அனீடமீநந்த கவிதீ
துவழும் கற்பீணகநம் கீயீபோ கானலீ நீராயீப் போயீநந்தீ -
தது. தனீணீய்பநீநீ கதீதீரகீகம் குறீயீட்டதுனீ, ரீகமீநு
அனீ நலந்து ஠காணீட விததீதீநீத ரிவகீகழும் குறீயீட்டது.
மந்தலாஹீந்த. அஹீயனது தீரீகீததீ தனமக நலந்து ஠காணீ
டிநகீததீ ரீதையயீனீலு ஠னீநு நீணீதீதானீ.

கீனீநு யாரீ சாநுதவகீ கூட்டிகீ ஠காணீட ஹவது?
அஹா? நானு? தீநமீயஹம் முடிவெடுகீகாத குநீநம் புரீநீ -
தது. ' ரீவீகனீ தாமததீதீநீத குழநீதைதானீ யகடைக்காயீ -
தாமதீதீதாலீ துததீதுப் போயீயிவனானீ சாநு. ஹிரவனீ சமைதீ
துஹீட஠ப் போலீயாம்.' மணநீ துவாகீரீகாலீ ஹ பகீகம்
தீடமாகஹீ குறீந்து ரீகனீநுனீ சமையலறையை கீகாக்கீ
மந்தலா.

யாரீதீக்பனீ நகரீனீ ஹவாநம் நீறைநீத
கட்டிட ஠காணீ காலியலீ யஸீதரீயீயலீ 'கீரஹீதீந்தீப் போலு
நீரீகாக நனீநு ஠காணீடிநாந்தானீ. மணது தீநமீயதீதீதீய
அதையை அதைபோட ஠கீ ஠காணீடிநாந்தது.

ஹேலு ரீகயீகீநு கீடதீதீலீ சரணீடலுக்கீதனீ
நாகீ ஠கீகீய்பமம் நானீ ஹகாலாக ஠னீமீதீலாஹவீ
சரணீடுகீனீடுறது? கீலீலாஹீட்டாலீ யாமீயணகலீதானீ

வீட்டு வேலைகள் செய்ய வேண்டும் என்ற கருத்துலக மாயையிலி நாளும் சிக்கியிருக்கிறதா? சீ... திரண்ட இனிகி. சிவனின் கிரகங்களும் பொறுப்புணர்வும் நின்றாந்த சிவா உத்தை நான் எனக்குச் சாதகமாக்கிக் கொள்கிறேன்.

'சிவனாகீதம் வேலை செய்யும் கித்தீவ் அன்னைப் போலி மெலதிக வேலைகள் சிமத்திப்படமாட்டாவா? வீட்டுமும் சும்பளமில்லாத சிதிக உழைப்பு. சிவந்த நாளும் உடந்தையா? அன்ன மந்தனி நான்!' ..

கண்ணிப்பற்றிய சிவ விமர்சனத்திலி மந்தித்து உத்தை கித்தீவதை உணர்ந்த சிவனி மணம் சலித்துக் கொண்டது.

பல மந்தி முகவிகள் மத்தியிலி நின்றபார்த்தி பணுகி சிதிகிலி ஒரு விரியவர் கதையான சிவா கீட்டு மனி திவையை ஒரு பக்கம் சித்தி குன்றிவாறு பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்தார். சிவனிலி கமரா தொங்க மைலுத் தவிரிலி எதைவியா பார்த்துக் கொண்டிருந்தானி கின்றெக வியண். சில கணந்து பந்திக, கணிகள் குளியிழைத்து, கித்து காலிலி ஒரு விரிய கட்டுமனி காலி ஒரு பக்கம் தெயித் திழைத்து நடந்தவாறு பனி கிழைத்ததை சிவாக்கி நடந்து வந்தானி ஒருமனி. சிதிகிலி நின்ற விரியவாட்டம் ஒருகா சிவா பது சிவந்தி பார்த்திப்பணுகி. பத்திரிகை படிக்கக் குன்றிக முகம் கிமிரும் போது, கண்ணாறு சிக்கிலிவிழ, கணிகளை

மேல்கோங்க் திசைக் கண்ணாடி மீலாக பார்த்தையச்
 ஸ்ரீபுத்தூர் 'என்ன?' எதிர்ப்புடைய. அவன் கேட்டதும்
 தோலைக் தலுக்கி கைகிரிக்க, யைனக்தவர் பெண்ணிடம்
 சேட்டு, அவர் பதிலி தீர்ப்பியல்லாத முகத்துடன் பார்த்து
 தயினை கோங்க் உத்தான் அவன். ஒரு சிறுமகன்கத்தக்ச்ச
 மணத்ததை அவன் எதிர்ப்பான நாசகன் திலைசாக
 உணர்ந்தன.

புண்ணியுக்கி மநாந்து கட்டுவதந்த ஆஸ்பத்தி
 ரிசுதப் போகவேண்டும். பாதை சேட்க்கருள். கூடவே அதற்
 தத் சிதவையான பணமும் சேட்டு திரைதான். சாரிய
 பாறையிலி அவன் வார்த்தைகளின் சார்த்தம், அவன் நின்ற
 சோலத்தில்தான் முடிதாபம் புரிந்தது பார்த்தியுக்கி.
 பார்த்தியன் மணம் தானாமலி தயித்தது. 'எதையும் யாரோ
 கியசீகர்தியிலி சிணுக் மாந்ருவாரிரண்பதந்ரகாக தன்நபர்
 சமுதாயக் கொடுமைகளைக் கைகட்டிப் பார்த்து நிந்பநா?
 மணதில் கொண்திய மறுகணமே அவனை சிணுத்திக் கொண
 ட ஆஸ்பத்திக்ருப் போனான் பார்த்தியன்.

சிறுத்தை சாந தந்தையுடன் போதும்
 விசுடரைப் பார்த்து சுகத்ததுடன் கையகசீதது. கடை
 சயாகத் தனிவுடன் வினையாகக் கொண்புநகித விசுடரம்
 போய்விட்டான். சிம்மாவையோ சிப்பாவையோ கின்தும்

காணவில்லை.

'அம்மா ரப்போ உருவா?'

'கின்றும் கொஞ்ச நேரத்தில் வந்தீடுவா.'

குரவிலி ஆழ்தலி நிறைந்த குழைத்து விளிப்படிது சாருவிற்தப் பொறுப்பாண அப்பெண்ணிடமிருந்து. அஹ் கை சாருவின் தலையை ஊதீதையுடன் உருபுது. தேற்ற மாதிருய . . . அஹ்நன் உராமலி வாய்விடுவாரீகலோ? தின்றும் நினைத்தான் சாரு. தாரத்தை உருருவிய சாருவின் கண்களில் மீதலா உருவது தெரிந்தது.

குழந்தையை மேலும் தவிக்கவிடாமலி விரைந்து நடந்து வந்தான் மீதலா. விரைவாக நடந்து வந்ததால் தலி மேலும் பாருவிகலிவாகக் கணத்தது. அஹ்நதுடன் கட்டிக் கொன்றும் சாருவை அணைத்து அப்பெண்ணிடமிருந்து விடைபெற்றான் மீதலா. தனாகவந்ததுடன் துள்ளியோடிய சாருவை தன் மேற்பார்வையிலி நடந்தவாறு பஸிஸிலி ஹ் அஹ்நதுடன்.

ஆஸிபுத்திரிவரை அஹ்நபரை அழைத்துச் சென்ற பார்த்துபன் ஒரு விக ஆதீம திருப்தி நிறைந்து மண விசாசத்துடன் திருமயினுன். சாருவைக் கூட்டிய போகாதது பெரும் குற்றமுணர்வாகக் கொன்றவிலி. அஹ்நது. அம் ஹ்நதுன் நிறைந்த காலையைக் கப்பதந்த பஃசை விளக் கின் தர்சனம் விடைத்தம் ஹ்ந பார்த்துபன் காத்து நின்ற

போது கடிவாணமிலாது அவன் மணக்குதிரை மேல்தொர்
யிடம் தாலியது.

ஒவ்வொருநாளும் மேல்தொர் மேல்களைச்
சுமத்தும் அவரின் சீரமைச் செயலால் உள்நாம் குழியது.
'நாலையும் கடுமாதர் என்ருல் கட்டாயம் ரம்படியும் எதிர்
புணர்வைக் காட்ட வேண்டும்' எனினு தீர்மானம் செய்தான்
பார்த்தீபன். அவரின் மன்தாபிமானமிலாமல் மேல்களை
சுயப்படு ஒருகூடு முறைக்தன்னாலது வெள்ளை மலையாகத்
தொரிய மணம் செந்தித சலிப்புக்கமலம் உதாற்றப்பட்டது
போல் எரிந்தது பார்த்தீபனுக்க.

'சீ... சமுதாய அநியாயம் நிறைந்து கிடுக்கிடு
யொருளாதாரத்திலும் ஏற்றத் தாழ்வுள்ள கிடுக நாட்டிலே
நான் கிடுக்க வேண்டியிருக்கே!'

சுயபச்சாதபம் மேலிட்டது.

'அந்தன் துணையாகப் போர்வை வேறு'

நிதர்சனத்தால் மணம் பொருமினா பார்த்தீபன்.

'கிடுக என்ன அடி?' பார்த்தீபன் மணதில்.

சுமீது ஏக்கப் பொருச்சு வெளிப்பட்டது. கிடுகமே தான் செய்
பட வேண்டியவற்றின் ஆதர்சவர்களை, தியிரத்தினுள் யொசுக்க
வாறு நடந்து கொண்டிருந்தான் பார்த்தீபன்.

'கிடுகி பனிநின் வேகத்தில் சாரு நடுவி விடுஞ்'

விடாமல் கிருகப் பற்றிக் கொண்டிருந்தான் மதிவா. தலைகுறை
பாரமாக இருக்க, தலை சுற்றி மயக்கம் உருவது போன்றது
கது. தன்னுடன் உரும் வித்தியாசமான சிம்மாவினி ஓக்கி
தை வித்திரத்தூண் குறிப்பாக சாந. பின் உலர்ந்து உர
வழங்கப்பட்ட மதிவாவினி புன்னகையிலி திருமீதியடைந்து
வெளியிலி சூர்வத்தூண் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

'சிம்மா சது ரணக்தம் தாவிரிகா'

வெளியிலி வென்றி கொண்டிருந்த ஒரு சிறுவனினி
கரங்கனிலி காணப்பட்ட சிவ் வடப் பொருளை கண்கள் பள
பளக்க சூட்டிக் காட்டினது சாந.

'விட்டை போதும் ரெத்தத்தாரினன்.

மதிவாவினி சமரியாசுத பதிலி சாந்தமாயுள் சாந.
மதிவாவினி கண்களிலி மஞ்சளிப் பூச்சிகள் உடும் உடிலமாக
பிழைமாகப் பறந்தன. மயக்கம் உருவது போன்ற உணர்வு
குற்பட மதிவாவினி தலை வெலிசு சரிந்தது. தாயினி நிண்ட
பெர வெளையத்தையச் சகிக்காத சாந 'சிம்மா' வெரிதாகக்
கூப்பிட்டான். அக்கதையிலிலாத சாந்திய ஓக்கிகள் திருமீதியார்த்தன.

பார்த்தபனி விட்டை பெருங்க்விட்டான். மதிவா

கிப்போது சாநவைக் கூட்டிவாந்திருப்பான் 'சிவனும் பற்றி பத்தாக
ரெத்தமுடியுனி, நாணய விடிவை சோகிக் நகரும் தன் பாதவி
கள் - பெரிவான உறுதியான பாத்தையத் தெரிந்து கொண்ட
நிமிமதியிலி, விவாசத்தூண் மதிவா வெற்றுவாயு விட்டுக்கூள் துக்கிந்தான்.

- சத்யா.

குழந்தை தேவை

ரெலிவிஷன் மூலமாகவும், ஒலிபரப்பு கருவி மூலமாகவும் (Radio), பத்திரிகைகள் (News papers), புத்தகங்கள் (Magazine) மூலமாகவும் நாங்கள் புதியவகையான முன்னேற்றமான மாற்றங்கள்பற்றி அறிகிறோம், படிக்கிறோம், கேட்கிறோம்.

இப்புதிய மாற்றங்களை சிலர் ஏற்றுக்கொள்ள பவர்களாகவும், சிலர் ஏற்றுக்கொள்ளாதவர்களாகவும், இருக்கிறார்கள்.

ஒரு பெண்ணும், ஆணும் அதாவது கணவனும் மனைவியும் பலகாலம் ஒன்றாக சீவிக்கும் பருவத்தில் ஒரு குழந்தை சிடைக்க வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. ஆனால் இத்தம்பதிகள் குழந்தை சிடைக்க தாமதம் ஏற்படுகின்றபோதுதான் இது ஒரு அசாதாரணமானது என நினைத்து இதனைச்சுற்றியுள்ள பிரச்சினைகள் யாது என்பதுபற்றி ஆராயமுற்படுகிறார்கள்.

எனது நீடியகால ஆசியக்கண்ட வாழ்க்கையில் அதுவும் முக்கியமாக இலங்கையில் நான் கழித்த நாட்களில் நான் கண்டதும், விளங்கிக்கொண்டதுமாவது ஒரு இளம்தம்பதிகள் குழந்தை சிடைக்காத பருவத்தில் அவர்கள் விரக்தி அடைந்து காணப்பட்டதுடன்-அவர்கள் அவர்களுடைய சமூகத்திலிருந்து தூரத்தில் தள்ளிவைக்கிறார்கள். ஆனால் இதில் முக்கிய ஆளாக பெண்ணே கணிக்கப்படுகிறாள். அவர்களுடைய சமூகக்கொள்கைகளின்படி ஒரு குடும்பம் பிள்ளை இல்லாத நிலையில் இது ஒரு அசாதாரணநிலை என்று அவர்களால் கருதப்படுகின்றது. அப்பெண் ஆனவள் என்றும் பெண்ணினத்தினாலேயே ஒதுக்கப்படுகிறாள்.

அத்துடன் ஒரு இளம் தம்பதிகள் குழந்தை சிடைக்கும் நிலையில் அதுவும் ஆண்குழந்தையையே விரும்பிவரவேற்சிறார்கள் - காரணம் ஆண்பிள்ளையின் மூலம் தகப்பனின் பெயரை தொடர்ந்து காப்பதுடன் பரம்பரை பரம்பரையாக அப்பெயர் நீடிக்க முடிகிறது. ஒரு பெண்கலியாணம் முடிக்கும் சமையத்தில் கணவனுக்கு சீதணம் கொடுக்கும் சமூகக் கொள்கையால் பெண்குழந்தை வேண்டாததாக கருதப்படுகிறது. அதுவும் ஒரு குடும்பத்தில் பல பெண் குழந்தைகள் பிறக்கும் சமையத்தில் அக்குடும்பத்தில் பெரிய ஒரு பிரச்சினையே தலைதாக்குகின்றது. இந்நிலையில் கணவன் இதனைப் பெரிதுபடுத்தாத நிலையில் பிரச்சினை சாதாரணமாகின்றது. ஆனால் ஒரு தம்பதிகளில் குழந்தை இல்லை என்ற நிலையில் அத்தம்பதிகளை அதாவது கணவனும், மனைவியும் சமூகத்தினால் குழந்தை இல்லாதவர்கள் என்று சுட்டிக்காட்டப்படுகிறார்கள்.

நான் இலங்கையில் சீவித்தபோது சில சமுதாயங்களில் அதுவும் முக்கியமாக தமிழ் சமுதாயத்தில் அறிந்ததாவது, ஒரு தாயும் தகப்பனும் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு அதாவது ஆணுக்கோ, பெண்ணுக்கோ திருமணம் செய்யமுற்படும் நிலையில் அவர்களின் குணங்களை இனத்துக்குள்ளேயே அதாவது உறவினர்களுக்குள்ளேயே திருமணம் செய்துவைக்க முற்படுகிறார்கள். இவை தமிழ் இனத்தினுள்ள கத்தோலிக்க மதத்தினராவும், இந்து மதத்தினராவும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. காரணம் இவ்வகையிலான உறவுக்கலியாணங்கள் மூலம் குடும்பம் பெருகுவதுடன் பொருள் பண்டங்களும், உதாரணமாக நிலம், நகை, வீடு, பணம் முதலியன வெளியே போகாமல் உறவினருக்குள் ஆடங்குகின்றது.

இவ்வகையாக ஏற்பட்ட கலியாணங்களின் மூலம் பிறந்த குழந்தைகள் அசாதாரணமாகப் பிறந்ததை நான் காணக்கூடியதாக இருந்தது. குழந்தைகள் ஊமை, செவிடு, பார்வையற்று மூளை பாதிக்கப்பட்ட அங்கவீனமான குழந்தைகளாகப் பிறந்தது. எனினும் இச்சமுதாயத்திலிருந்து இளம் சமுதாயத்தினர், 2, 3 தலைமுறைகள் கழியவேண்டும். தங்கள் துணைகளை தாங்களாகவே தேடிக்கொள்வதற்கு.

ஒரு பெண் உதாரணமாக 27 வயது கலாசாலைப் படிப்பு முடித்து உத்தியோகம் பார்ப்பவள். இப்பெண்ணும் சமுதாயக் கட்டுப்பாடுகளை ஏற்று நடப்பவளாய் தான் விரும்பாத நிலையிலும் தனது சகோதரன் பேசி முடிக்கும் திருமணத்திற்கு சம்மதம் செய்கிறாள். இது தான் வாழ்க்கை என்று அவளால் கருதப்படுகின்றது.

நான் ஒரு சில பெண்கள் தாங்களாக தங்கள் கணவன்மாரை தெரிந்ததைக் காணக்கூடியதாகவும் இருந்தது. இத்தகைய கலியாணங்கள் மூலம் சில பெண்கள் தங்களின் குடும்பத்து உறவு துண்டிக்கப்பட்டது. இவர்கள் தாய் சகோதரன் மச்சான், மச்சாள். என்னும் உறவினர்களினால் குடும்பத்து உறவு துண்டிக்கப்பட்டு தனித்துக்காணப்பட்டார்கள்.

இவ் இளம் சமுதாயத்தினர் இக்குடும்ப உறவுகளிலிருந்து பிரிக்கப்படுவதை விரும்பாதவர்களாய் காணப்படுவதனால் ஒரு சில இளம் வயதினரே தாங்களாக தங்கள் துணையைத் தேடிக்கொள்கிறார்கள் -

இத் தமிழ் சமுதாயத்தில் ஏற்படும் இவ் உறவுகள் கலியாணம், சட்டங்கள், சம்பிரதாயங்கள், சமூகக்-

(தொடர்ச்சி... 23ம் பக்கம்)

JE PENSE TOUJOURS ET D'ABORD AUX ENFANTS

Quand dans le matin calme
D'une journée de printemps
Résonne le bruit de guerre
Transmis sur grand écran,
Je pense d'abord et toujours aux
enfants.

Quand dans le soir frileux
S'abat le souffle puissant
D'un hiver enneigé
Qui grossit et devient ouragan,
Je pense d'abord et toujours aux
enfants.

Quand dans la nuit obscure
Qui pèse sur le Liban
S'élève soudain un cri
Pour réclamer la paix,
Le droit de vivre libre, indépendant,
Je pense d'abord et toujours aux
enfants.

Quand dans l'après midi fiévreux
De cet automne troublé
Se répercute le nom de l'île de
Grenade,
Où un hôpital pour handicapés
A été anéanti par des bombardements,
Je pense d'abord et toujours aux
enfants.

Quand à l'heure du souper
Arrirent les nouvelles
Venues du monde entier
Et s'égrenent des noms
Chili, Pologne, Salvador, Afghanistan,
Je pense d'abord et toujours aux
enfants.



Qu'ils soient à la peau noire
De teint mat ou avec des yeux bleus,
Que leurs cheveux soient lisses ou
frisés,
Quel que soit le pays où ils sont nés,
Ils portent tous ensemble notre
espoir.

Parce qu'ils ont le droit de vivre,
heureux,
D'avoir du pain, de l'eau, des
libertés,
Je pense d'abord et toujours aux
enfants.

Paule-Nathalie Lefebvre

Meruy. Regards Femmes .

