

அனி-அவணி

1990

அனி-அவணி

AANAA AAWANNAA IENAA



RAYA
 87, RUE DE COLOMBES
 92600, ANTIERES SUR -
 SEINE ; FRANCE

அரசியல் ஆய்வு இலக்கிய காலாண்டு இதழ்

Tijdschrift voor Tamils in Nederland

ஆக்கதாரர்கள்

தமது ஆக்கங்களு
டன தமது ஆசை
ரி மூலம் பெயர் போ
ன்ற அகவிதரங்க
சொயும் தெளிவா
கக் இயிப்பி
கவண்டும். இவ்
யிப்பங்கள் அன்ற
ஆக்கமோ ஆய்வு
களோ அருகிலுந்
பயம் மட்டிலாது.

ஆக்கதாரர்கள்

அவர்களது ஆக்க
ங்களுக்கெப் பெரிய
ப்பாளிகள்.

சந்திதை பற்றிய

ஆக்கமும் மான சிம
ர்சனங்களின் உலக
விடமிருந்து எதிர்
பார்க்கின்றும். அவை
யே ரிம்மை மெய்யும்
பயந்தும் படிக்கா
கும்.

அஆஆ

AANAA AAWANNAA IENAA

அரசியல் அய்யவு இலக்கிய ஏடு

பங்குனி-வைகாசி 1990 கவடு 2

முசவளி

AANAA AAWANNAA IENAA

Postbus 8523

8905 K M LEEUWARDEN

Nederland

சந்தாவிபரம்

1 வருடம் தபாற்செலவு உட்பட

நெதர்லாந்து f110 ரூ

ஏனாய் ஐரோப்பிய நாடுகள் f115,-

எமது வங்கி கணக்கு இல

12.75.43.171

Rabobank

3354 LEEUWARDEN

பட்டைப்படி: இராஜமன் வரம் அகத்தகமில்... அந்நிகை
ம் எப்படி அமைப்பய்யோகிந்து என்ன
கோதமர் தந்ததாய்க்கு....

உள்ளே யங்கள்: நன்றி - சந்திரகதிர் நன்றி - 'கந்தி'

நீர்நீர் பெரும் பாலாணவர்களை நீர்
 வெறும் வசிக்கிறீர் பெருமையாக
 வேறுபடுத்தினீர். 'நீர்நீர் சளை
 தரீர்கள் துன்பத்தில் ஆழ்தல் கண்
 டம் ---' நீர்நீர் அகலாமையுமற்றவர்
 களைத் திட்டும்படிவாழ்க்கை
 விழாக்கள் நீர்நீர்நீர்நீர்
 வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். கட
 நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்
 ம் தருகின்ற ஆதரவாளர்களாகவே
 தியக்கங்கள் வைத்தல் நீர்நீர்நீர்
 னா. அந்நியல் வேறுபாட்டினால் நீர்
 படுத்தியவையாக அவர்களை தாமத
 நிர்ப்பயணம்வாழ்க்கைமட்டும்
 போராட்ட முறைகளால் நீர்நீர்நீர்நீர்
 சூயலவ்வில் இன்று வெளாத்திரியப்
 னரும் அகலாமையுமற்ற ஆதரவாளர்
 எப்பென்றே கூடாது வாழ்க்கைகள்.

ல் தவறும் நல்லதில் மக்கள் நீர்நீர்
 வைக்க வேண்டியது நீர்நீர்நீர்நீர்
 வைப்பும் உடனடியாகவாழ்க்கை. நீர்நீர்
 நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்
 பத்தி நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்
 வேறுபாட்டினால் நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்
 நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்
 யாக. நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்
 ள் விட்டு சகலரும் நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்
 நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்
 ம் பலவீனப்படுத்தும் மனிதன்
 ல் நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்நீர்
 கோடுகிறோம்.

— ஆதரவாளர் —

இலங்கையில்
 அரசியல்
 கடினமானதுமான
 இராணுவமயமற்ற
 உடனடியானதும்
 பணி.

ஆங்கிலமொழிமுலம் டயபால திரணகம்)
 தமிழில் பத்மமனோகரன்.

1982 ம் ஆண்டு
 ஆண்டு
 ஆட்சியானது
 வாக்கெடுப்பின்
 டங்களுக்கு
 காலத்தை

5 வருடத்துக்கு ஒரு
 தோதல் நடத்தி வந்த
 மூன்றாம் உலக
 ஜனநாயகத்துக்கு
 உதாரணமாக இருந்து
 வந்தது. 1982 ம் ஆண்டு
 ஐ.தே.க.
 சர்வஜன
 ஏழு வரு
 தனது ஆட்சிக்
 ஜனநாயக

பாரம் பரியத்திற்கு
 தீங்கிழை
 த்தது. 1948ம் ஆண்டு
 இலங்கை
 சுதந்திரமடைந்ததிலிருந்து
 ஜனநாயக அரசியல்
 கலாச்சாரமானது
 இலங்கையின் சமூக அரசியல்
 வாழ்வுவ மாற்றியமைப்பதில்
 கணிசமானளவு பங்கெடுத்தது.
 இம் முயற்சிக்கு 1982 ம் ஆண்டு
 ஐ.தே.க. நடாத்திய சர்வஜன
 வாக்கெடுப்பு ஒரு மரண அடியாக
 இருந்தது. அதாவது பாராளுமன்ற

ஐனநாயக பாரம்பரியத்திற்கு ஒரு மரண அடியாகும். 1977ம் ஆண்டு 2\3 பெரும்பான்மையை பெற்று ஐ.தே.க. ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் படிப்படியாக எதேச்சதிகார அரசியல் அமைப்பொன்றினை பாரளுமன்ற ஐனநாயக அரசியல் தோற்றத்துடன் உருவாக்கியது. இலங்கை சுதந்திரமடைந்ததிலிருந்து ஆட்சிக்கு வந்த அரசுகள் அரசியல் அதிகாரத்தினை இனங்களுக்கிடையில் சமமற்ற முறையில் பிரித்து சிங்களப் பெரும்பான்மை இனத்திற்கு மிக அதிகமான அளவு அதிகாரத்தை வழங்கிவந்தன. தமிழர்கள் இடையே இருந்த அரசியல் கட்சிகளின் எதிர்ப்புகளை அரசியல் ரீதியில் அர்த்தமற்றதாகும் அளவிலான ஒரு அரசியல் வெற்றிடம் தோன்றுமளவிற்கு தமிழர்கள் மீதான ஒடுக்குமுறை உச்சக் கட்டத்தை அடைந்தது. 1970களின் பிற்பகுதியில் இவ்வெற்றிடம் ஆயுதமேந்திய தமிழ் இளைஞர்களினால் நிரப்பப்பட்டது. இதுவே தற்போதைய நெருக்கடியின் முதலாவது அடையாளம் (Signal) எனலாம். சிங்கள ஆதிக்க அரசுக்கெதிராக ஆயுதமேந்திய தமிழ் இளைஞர்களின் அரசியல் செய்தி பெரும்பான்மை சிங்கள சமூகத்தின் மத்தியில் பாரதுாரமான எதிர்த்தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியது. சிங்கள இனத்தினதும் பௌத்த மதத்தினதும் பாதுகாவலான அரசு ஆயுதமேந்திய தமிழ் இயக்கங்களை அழிப்பதற்கான பொறுப்பினை ஏற்கவேண்டி ஏற்பட்டது. இதற்கு வகுப்புவாத பிற்போக்குவாத அரசியல் சக்திகள், ஒரு தமிழர் விரோதப்போக்கு ஒன்றினை கருத்து வடிவிலும் அரசியல் ரீதியிலும் ஒரு

முகப்படுத்தி உருவாக்கினர். இதன்அர்த்தம், ஒரு கொளில்லாப் போராட்டத்தினை வெற்றிகரமாக நடாத்தக் கூடிய நவீன ஆயுதங்களையும் பலம்பொருந்திய பிற்காவற்படையின் தளத்தினையும் தமிழ்நாட்டில் பெற்றுள்ள தமிழ் இயக்கத்தினருக்கெதிராக மிருகத்தனமான போர் ஒன்றினை கட்டவிழ்த்து விடுதலேயாகும். இந்த அரசியல் நெருக்கடியானது எல்லைகடந்து ஒரு பிராந்தியப் பிரச்சினையாகிறது.

இதயுத்தம் கடந்த சில ஆண்டுகளாக நாட்டின் அரசியலை இராணுவமயப்படுத்தியது. தமிழர்களுக்கெதிரான இப்புனிதயுத்தம் தெற்கில் உள்ள அரசியல் கலாச்சாரத்தில் முக்கிய இடத்தினைப் பெற்றது. அரசினால் நடாத்தப்படும் செய்திச்சாதனங்களும் எதிரணியிலுள்ள இன வெறியர்களும் இதற்கு சமாளவில் பங்களித்தனர். இதன் விளைவாக சிங்கள தேசியவாதம் ஒரு கொடுமையான போர்வடிவம் பெற்றது. பிரச்சனையின் முக்கியமான அடிப்படை, கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக மாறாத நிலையில் இருந்த அதேவேளையில் அது பலபுதிய அம்சங்களைப் பெற்றது. அரசபடைகளுக்கும் J.V.P. யினருக்கும்அதன் இராணுவப் பிரிவான D.J.V. யினருக்கு மிகையிலான போர் இருபகுதியினரது ஆயுதம் தாங்கியோரால் நடத்தப்பட்ட கொலைகளினதும் பயங்கரவாதத்தினதும் வன்முறைகளினதும் பிரதிபலிப்பாகும். இது பொதுமக்களின் அன்றாட வாழ்வு தொழிற்பாடுகளுக்கு ஓர் முற்றுப்புள்ளி வைத்தது. இதுபற்றிய எந்தவிதமான எதிர்ப்போவிமர்சனமோ சகித்துக்கொள்ளப்படவில்லை. இலங்கையின் நவீன வரலாற்றின் எந்தவொரு காலகட்டத்திலும்

இல்லாதவாறு எதிர்ப்பும் விமாசனமும் கொலை மூலம் பதிலளிக்கப்பட்டது. இந்த ஆயுதப் போராட்டம் ஓர் நாகரீக வாழ்வு முறையின் தரங்களை முற்றாக குழிதோண்டிப் புகைத்துவிட்டது.

அரசு நெருக்கடியில் (THE STATE IN CRISIS)

ஒரு அரசினது நெருக்கடியாக மாற்றம் பெற்ற இலங்கையின் அரசியல் நெருக்கடியானது தென்னாசியப் பிராந்தியத்திலும் மூன்றாம் உலக நாடுகளிலும் பல்வேறு இனங்களைக் கொண்ட நாட்டில் பலவந்தமாக ஒரு ஒற்றை ஆட்சி அமைப்பை திணிப்பதன் மூலம் ஏற்படும் அரசியல் நெருக்கடிக்கு ஓர் முக்கிய பாடமாக உள்ளது. இவ்வாறு திணிக்கப்படும் நாடுகளில் J.V.P., D.J.V. போன்ற அரசியல் தோற்றங்கள் வளருவதற்கு சந்தர்ப்பமும் அதன் மூலம் சமூக வளர்ச்சி, புரட்சிகர சமூக மாற்றம் என்பன அழியும் நிலையும் உருவாகும். இத்தகைய அரசியல் தோற்றத்திற்கான சிந்தனை வளர்வதற்கு காரணம் முதலாளித்துவத்திற்கு முன்னுள்ள தன்மைகளைக் கொண்ட நிலப்பிரபுத்துவ சிந்தனை சமூக உருவாக்கத்தில் ஊடுருவியுள்ள மையாகும். இத்தகைய நிலையில் ஊந்த இனமும் தமது மறுமலர்ச்சிக்கு "கலாச்சாரத்தீவிரவாதத்தினை" (Cultural Fundamentlism) வன்முறையில் உபயோகிப்பர். இத்தீவிரவாத மறுமலர்ச்சி ஏனைய இனத்தவரையும் விழிப்படையைச் செய்யும். இலங்கையின் முன்னுறவது பெரும்பான்மைச் சமூகமான முஸ்லிம் இனத்தவர்கள் தங்களது தனித்துவமும்

உரிமைகளும் சிங்கள, தமிழ் மக்களால் புறக்கணிக்கப்படு மென்ற அச்சம் காரணமாக அரசியலில் தப்பிப்பிழைப்பதற்கான இல்லாமியத் தீவிரவாதத்தினுள் தஞ்சம் புகுந்தனர். இந்நிலையில் இலங்கையின் சகல இனங்களும் தம்மை ஆயுதமயப்படுத்திக் கொள்கின்றன. இலங்கையின் எல்லா இனங்களும் தங்களது அரசியற் கோரிக்கைகளை தீவிர ஆயுதமயப்படுத்தப்பட்ட பின்னணி உதவியுடன் முன்வைக்கின்றன.

இலங்கையின் தற்போதைய நிலையில் இந்த வகையில் பெரும்பான்மை சிங்கள மக்கள் மத்தியில் இராணுவ தேசியவாதம் அதாவது J.V.P., D.J.V. யினரும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் L.T.T.E.யும் மத்தியட்சகர்களாகி உள்ளனர். சிங்களப் பேரினவாதத்தின் பக்கமே எப்போதும் நின்ற பூர்வீக ஆட்சியானது இப்பிரச்சினையின் தீர்வுக்கு இராணுவ தீர்வை ஒரே தீர்வு எனத் தேர்ந்தெடுத்தது. அத்துடன் பேரினவாத J.V.P., D.J.V. யினரைத் தாக்கும் போது நிலமை மேலும் சிக்கலாக: சுலபமான வழியிலான தீர்வுக்கான ஆய்வினை பொருத்தமற்று தாக்குகிறது "இராணுவ மயமற்ற வழி" சுலோகத்தினை அரசியல் ரீதியில் நியாயப்படுத்துவதற்கு இந்த சிக்கலான நெருக்கடியினை விளக்கிக் கொள்வது அவசியமாகிறது. தற்போதைய நெருக்கடியின் வன்முறைக் கொந்தளிப்பின் தொடக்கம் தமிழ் மக்களுக்கெதிரான இனக்கலவரம் நடந்த 1983 ஆண்டாகும். அன்று பெரும்பான்மை சிங்கள இனவாதிகளால் கொண்டு வரப்பட்ட சக்திகள் தற்போது தமது பங்களிப்பினை செய்து கொண்டிருப்பதுடன் தங்களது உண்மையான சுயருபத்தினையும் வெளிக்காட்டியுள்ளனர். 1983ம் ஆண்டு

(தொடர்... 9ம் பக்கம்)

உங்கள் கருத்துகள்

இலங்கையின் இலக்கிய முயற்சிகள் ஒருபுறம் இருக்க இதற்று வெளிநாடுகளில் இருப்போர் (புலம் பெயர்ந்தோர்!) நடத்தும் இலக்கிய முயற்சிகள் நிறைந்து விட்டன. சவிட்சலாந்திலிருந்து மனிதம், ஜேர்மனியில் நூண்டி, நெதர்லாந்தில் இருந்து அகிலி, நோர்வேயில் இருந்து சுவடுகள், பிரான்சில் இருந்து தேடல் என்று பல புதிய துடிப்பான முயற்சிகள் தோன்றியிருக்கின்றன. ஆரம்பத்தில் இவ்வாறான முயற்சிகள் எப்போதுமே சில பிரதிகளுடன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளும் போது இந்த முயற்சிகள் எந்த ஆர்ப்பாட்டமும் இல்லாமல் தங்கள் பாதையிலே நடை போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

— 'நாயகம்' வாசகிதழ். கண்டா—

வெளி நாடுகளில் எம்மவர்கள்
 லாபியும் பாதையில் சென்றிடுகொண்டு
 திருக்கும் போது, உங்கள் போன்ற
 உணர்வுள்ளவர் எங்கும் இயந்தி
 கற்றுக் கொள்ள வாய்த்துக்கொள்கீயும்
 இதற்கு உதவியும் உலகத் தயாராய்
 உள்ளீனா

• சாதகன் - பிரான்ஸ்.

உங்கள் சந்தினை எனக்கு
 ரிதேசனையாய் கிடைத்தது. நெதர்
 லாந்தில் திருந்தும் ஒரு பத்திரி
 கை வெளியேடுவதையிட்டே மிகவும்
 சந்திராசமடைகிறேன். அடிநாளை
 ஒரு தடவையாகத்தவத் திட்டியதித
 கு சீயிரக்தனைக்கான வாழ்த்துக்
 கருடன் வெளியும் காலவகையில்
 சந்திரையே இ ரெந்த மித தடைக
 ளுமின்றி சியநலமின்றி பெறுவென்
 ணவர்களைமட்டு சந்திராமக வெளி
 வர வேண்டுமென வாழ்த்துகிறேன்.

• யூதன் - நெதர்லாந்து.

உடந்த மிதலில் வெள்ளநீர்
 த கவிதைகள் சிலவற்றில் பல மிக
 க்கவியெனும் - கரும் ரென்ற மிதயோ
 கரும் தேவையற்ற மெய்களெனும்
 காணும் படுகிறது. என்னமென
 சொற்றிடுகொள்கும், தெளிவான
 கருத்துகரும் புதுக்கவிதைக
 றென்கூட்டும் என்பது இயிப்பிரயம்
 தொடர்ந்த உங்கள் பணி.

• சாஜன் - நெதர்லாந்து.

புலம் பெயர்ந்து வாழ்ந்துள்ள
 எம்மவர்களின், அருமியல் ஒருமுகம்
 நிறந்திருக்கிற கருத்துக்களும் எமது
 எதிர்காலத்தை உணர்ப் படுகிற வே
 ளும், வெறும் சும்பாக்கி அறா
 நகரங்களை வெறுத்து உதவிக்க
 கின்ற உணர்வு கருத்து மதம்ப
 ன்ந்து உங்கள் உணர்வு
 வாழ்த்தும்

— பாலா பிரான்ஸ் —

பெண்களைக் கிழிசெய்யும் பண்டி
 களாகவும், ரெறும் பாசியல் மின
 டுங்களைதவும் வாழ்த்துக்கும் கின்
 னையசூக்திதகர் கெருவிரிந்திருந்
 து உலகாவியின் திட்டென, கெழும்
 ரென்ற ரெருவான்களின் தருந்து
 க்கருக்கி உளம் தருமென்று கெட்ட
 ரென்க தருவர்.

கே.வி. - நெதர்லாந்து.

இனக்கலவரத்தின் பின்னர் ஆயுத இயக்கம் வீக்கம்

டைந்து ஆயிரக்கணக்கான புதிய உறுப்பினர்கள் சேர்ந்தனர். ஐ.தே.க. தமிழருக்கெதிரான பூரண ஒடுக்குமுறையை கட்டவுவிழ்த்து விட்டது. இதன் மூலம் அவர்கள் தமிழ் மக்களுக்கெதிரான சித்தாந்த (கருத்து வடிவிலான) அரசியல் குழுவில் (IDEOLOGICAL and POLITICAL BLOCK) தங்களது முதன்மைத்துவ நிலையை காப்பாற்றி வைத்திருந்தனர். இத்தகைய அடக்குமுறை முன்னொரு போதும் காணப்படவில்லை. இந்த அடக்குமுறை தமிழ் இனத்தின் எல்லாவர்க்கத்தினருக்கும் ஓர் அதிர்ச்சியினைக் கொடுத்தது. S.L.F.P., M.E.P., J.V.P. இனர் தமிழர்களுக்கெதிரான ஒரு கூட்டமைப்பு ஆகினர். ஆனால் இவர்களுக்கிடையில் தந்தி ரோபாய வழிகளில் மட்டும் சில வேறுபாடுகள் காணப்பட்டன. ஐ.தே.க. ஆட்சியினர் தமிழ் மக்களுக்கெதிரான கொடுமான போரை நடாத்திக் கொண்டிருந்த வேளை இவர்கள், அரசாங்கம் வெற்றி கரமான முறையில் தமிழ் இயக்கங்களை அழிப்பதற்கு இயலா துள்ளது எனக் குற்றம் சாட்டிக் கொண்டிருந்தனர். இவர்களுக்கிடையில் இந்த மேலாதிக்கத்தை பெறுவதற்கான போட்டிகள் நடைபெற்றமைக்கு தெளிவான சான்றுகள் உண்டு.

J.V.P., D.J.V. யினது பொய்யான

நியாயப்படுத்தல்கள்
(A FALSE LEGITIMACY FOR THE J.V.P., D.J.V.)

இக்கால கட்டத்தில் J.V.P., D.J.V. ஒரு பொதுமக்கள் இயக்கமாக வளர்ந்து இராணுவ சிங்கள தேசியவாதத்தின் சின்னமாக காட்சியளித்தது. இது ஓர் தனித்த அல்லது தொடர்பற்ற உருவாக்கமல்ல. இவர்களது பொய்யான

நியாயப்படுத்தலுக்கும் அரசியல் தோற்றத்திற்கும் வெறும் முக்கிய காரணிகள் உதவின. முதலாவதாக, இக் கால கட்டத்தில் சிங்கள சமூகத்தின் சகல வர்க்கத்தினரும் தொழிலாள வர்க்கம் உட்பட சிங்கள பெளத்த பேரினவாதத்திற்கு பலியாகிருந்தனர். தமிழருக்கெதிரான தப்பெண்ணம் கொண்ட சிங்களப் பேரினவாத மரபு 1983ம் ஆண்டு முதல் இராணுவர் போர் முறையை நடைமுறைக்கு கொண்டு வரவும், சிங்களப் பேரினவாதத்தை தீவிரமாக்குவதற்கும் உதவியது. சிங்களப் பேரினவாத சிந்தனையாளர்களும், அரசியல்வாதிகளும் இந்தப் போக்கினை அழியவிடாது புத்துயிர் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். அரசு இயந்திரங்கள் யாவும் இப்பேரினவாத சித்தாந்தத்தால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன. மரபுவழி இடதுசாரிகளும் பாராளுமன்ற அரசியலில் ஊறியதினால் தங்கள் அரசியல் ஆதரவை பெரும்பான்மை மக்கள் மத்தியில் தேடுவதற்காக சிங்களப் பேரினவாதத்திற்கு எதிரான போராட்டத்தைக் கைவிட்டனர். அண்மையில் இடதுசாரிகள் தமிழர்களது ஜனநாயக உரிமைகளுக்கான தமது புனிதப் போரைக் கைவிட்டு சிங்கள பெளத்த பேரினவாதத்திற்கு இணங்கிச் சென்றனர்.

இரண்டாவதாக, இடதுசாரிக் கட்சிகள் இலங்கைச் சமூகத்தின் சாதாரண இளைஞர்களது அபிலாசைகளையும், அவர்களது புரட்சிகர சமூக மாற்றத்திற்கான விருப்பத்தையும் விளங்கிக்கொள்ள தவறியதினால் J.V.P., D.J.V. இந்த இளைஞர்களை வென்றெடுக்க சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இதனால் சமூகத்தின் அடித்த

நூலாங்கூரம்



துருவச் சுவடுகள் (கவிதைகள்)

வி லை . No. 50- (RFL 15,-)

கிடைக்குமிடம்.

SUVADUKAL

HERSLEBS GATE 43
0578 OSLO 5
NORWAY

கடல் கடந்த தமிழர்களின் கலை வெளிப்பாடுகளை வெறுமனே கல்வியின் பாற்பட்டதல்ல; அனுபவத்தினதும், ஆளுமையினதும் பாற்பட்டதாகும். இதற்கு ஈழத்தின் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் அகதிகள் வாழ்வுக்காலத்தில் அவர்களின் கலை இலக்கிய முயற்சிகளை சான்ற பகரத்தொடர்ச்சியுள்ளன.

இன்ற மேற்கு ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், ஊடா, ஒல்லாந்து, நோர்வே, டென்மார்க் என்று ஐரோப்பிய அமெரிக்க, ஸ்காட்லாந்திய நாடுகளாக நீளும் பட்டியலில் தமிழர்கள் தமது அரசியல், சமூகவியல் இலக்கிய உள்வாங்கலையும் வெளிப்பாடுகளையும் இன்ற தமிழிற்கு வளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றனர். ஏற்கனவே பலர்தமது வசதிக்கேற்ப கையால் எழுதியும், தட்டச்சில் எழுதியும், வெளியிட்ட கவிதைத் தொகுதிகளையும் "துருவச் சுவடுகள்" எனும்

எழு கவிஞர்களின் இருபத்து மூன்று கவிதைகள் கணவி எழுத்துருவத்தில் வெளியீட்டாளர்களால் தங்கள் சொந்தப் பதிப்புகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

நூலின் உருவமைப்பு எடுத்த மாத்திரத்தில் ஒரு கவர்ச்சியை ஏற்படுத்திய போதும் முன் அட்டையில் இதன் தலையங்கமான "துருவச் சுவடுகள்" என்பதைத் தெளிவாகக் காணமுடியவில்லை. சுவடுகள் சஞ்சிகையிலும் இவ்வாறு உருவத்தெளிவற்ற தலையங்கக் குறைபாடு தொடர்கிறது. இதில் மேலும் கவனஞ் செலுத்தப்படலாம்.

எங்குறையும், அணிந்தறையும் அளவான கண்ணாக்குத் தெளிவான அளவான எழுத்துருவத்தில் இருக்கின்றன. கவிதைகள் பெரிதாக எழுதப்பட்டுள்ளதால், தெளிவிற்கும் பதிலாக ஒரு நெருக்கமைப்பைக் கொண்டும், பல கவிதைகளை பிய்த்து

எடுக்கப்பட்டும் நெருக்க அமுக்கியும் காணப்படுகின்றன. வருஷ காலத்தில் இவை நிச்சயம் திருந்த முடியும்.

அணிந்தாரை எழுதப்பட்ட அந்த அளவான எழுத்துக்களிலேயே கவிதைகளும் எழுதப்பட்டிருந்தால் இன்னும் அழகாகவே இருந்திருக்கும். இது முதல் முயற்சி என்பதால் புத்தக அமைப்பில் இவர்களைப் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. இந்த வெளியீட்டினை யடுத்த புகலிடவாழ் பதிப்பகங்கள் இங்கே பல உருவாகி தமிழில் இன்னும் விசேடமான முறையில் நால் உருவாக்கங்களுக்கு இது துணை வழங்கும் என்ற எதிர்பார்க்கலாம். எங்களுரை எனும் கவடுகள் பதிப்பகத்தாரின் அறிக்கையை அடுத்த சமுத்திரன் அவர்கள் துருவக் கவடுகளுக்கு அணிந்தாரை வழங்கியுள்ளார். இன்ற நாட்டினின்ற நீய்கி வெளியே உருவாகி வரும் அகதிகள் தமிழ்ச் சமூகத்தின் உருவாக்கத்தில் ஒரு அம்சமாக சமூக வளச்சேர்க்கும் அம்சங்களில் இத் தமிழர்களின் ஈடுபாட்டைச் சாதகக்கொண்டு பார்க்கும் சமுத்திரன், தமது நாடுவிட்டகன்று அந்நியராய், கேட்போரற் றோராய் வகுத்தரத்திற் கொண்டு வந்து விடப்பட்ட தமிழர்களின் இணக்கத்திற்கு மேற்கு பெர்லின்ல் நடைபெற்ற 6 வது இலக்கியச் சந்திப்பை உதாரணிக் காட்டியுள்ளார். சொந்த நாட்டிலிருந்த போது எம்மிடம் புகுந்திருந்த கட்டுப் பெட்டித்தனம் அகன்று ஒரு பரந்த மனித நேய அடிப்படையிலான சிந்தனைகள் உருவாகி, ஒடுக்கப்படும் இணங்க ளோடு தம்மை இணைக்கும் போக்கினை இத் தொகுப்பில் இடம்பெறும் பல கவிதைகள் காட்டி நிற்கின்றன. கவிதைகளில் உருவ, உள்ளடக்க விமர்சனங்களைக் கடந்து, கவிஞ மனதோடு எம் மனதையும் பொருத்தி அவற்றைக் கூடாகவே எம்மைநாம் கண்டு கொள்ள இக் கவிதைகள் உதவும்.

..... உலகெங்கும்

வாழ்வை இழந்து வசதி பொறுக்குகின்ற

மனிதக் சருகுகளாய்.....

என்ற ஜெயபாலனின் வரிகளுக்குடாக எம்மை நாம் தரிசிக்க வாழ்வைத் தேடுவோம்.. ஆம். இந்தத் துருவக் கவடுகள் ஒவ்வொரு அழியாச் சுவட்டிற்கும் ஆரம்பமாகட்டும்.

--- சு. இந்திரன். ---

மீட்க வேண்டும்

ராமகணீ வினாநிலாங்கணீ - குடியாடம்
செவ்வழிவழி காத்தகையாய்
காத்தகையாய் பயிடுவாரணீகணீ.

காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய்

காத்தகையாய் காத்தகையாய் - காலகாலம்
காத்தகையாய் காத்தகையாய் .

காத்தகையாய் காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய் காத்தகையாய்

காத்தகையாய் காத்தகையாய் - காலகாலம்
காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய்

காத்தகையாய் காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய் -
காத்தகையாய் காத்தகையாய் காத்தகையாய்

காத்தகையாய் காத்தகையாய் - காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய் காத்தகையாய்
காத்தகையாய் காத்தகையாய் காத்தகையாய்

- குணம் -

நுண்பரும

புனைநுண்பரும -



கவிபூத கிருதநிப் :
புலிகளுடன் கருத்து வேறுபாடுகளின் காரணமாக எவ்ருடம இருந்திய வேளாதிக்க உத்தியை கிளங்கை மலர் அகிவிடுந்து கிரட்டியதில் அவர் கணது குக்கியமொள ய்க்கு கனிப்ப மறுக்க டுடியது. அது கட்டுமின்றி, பின்கேய ராய்க்கரிவ கிளங்கைகின் டுமின வாத அரகுபகடக ளினதும் இன வையுள்ள மும் தாக்குதல் களுக்கு எதிரான யுராட்ட ல்கரிகழும் அவர்களது பங்குமியு பு கேள் றையாளது. குன்புதையும் ஒரு ம் கிராமிக் குடியுது. ஆயிலும் மத்த கியக்கங்க குடனா உடனுதலில் விடு தலம் புலிகளின் நடத்தை அகே அளவு யுராட்டுக்குரி யதல்ல. மற்ற கியக்கங்க குடனா குராப்படுகளில் கியாயம் குப்பொதும் கேர உரம்பில் கிருந்தது குன்று குளவுது தவறு விடுதலி கியக்கங்க தம் பெருது வாள. கியக்கை மறந்து கம்பினடலினா அதிதரம் குபாட்டியை குநுண்பரும

த்தியையும் மக்களது சிந்தனை கியும் கிரம்பங்கையும் குராட்டா ம் பட்டமாதக்கியையும் மக்களி ருடை குற வாகியத் குயக்கிந்து குதுக்கிய யானவையானர் குன்று சினை குத்துத்துயையும் கியக்கங்க அகித்தையுமே அரகியல் கிரியா கம் பனவியம் படுத்தின குன்புதையும் கிரு தியம் குயராட்டத்திற்கு மிகுத குகடுதல் விடுவித்துள்ளன. குன்று தையும் கியக்கத் தியுரைக் குது வரை உரைக்கத்தாகத் குளி யகில்வி.

கிய கியக்கங்க கிருதிய வேளாதிக்க உத்தந்துடன் கிளங்கு குன்று மியம் குயரியது. குளிவும் கிய ர்கள் குக்குகவே கிருதியுவின தய கில் தங்கி கிருக்கு கிரிக்கு வந்த கிராமாக்கியும் காய் கருவிக் கு குவண்டும். கியக்கங்க தம்பின குயுள்ள குராப்படுகளையும் குந குளாயம் படுத்தி குபுதுவான கியட் கியத்தை மறந்து குசுறப்பட்டகு குவே கிருதியுவின கத்தம்ப வுத குட்டினாக்காளம் குனிநாக வே அடுதலம் புலிகட்டு மாடுகு குக்கிய கியக்கங்க தம் குதிக்கத்தின் கிழக் குராக்குரை குடித்தது. கிடு தியுவின குகித் குசுறப்படுவதை கிடு த கியக்கங்களின் துமைகள் கிரு ம் கிய குது கிரியும், கீழ்மட்டதில் உள்ள யன குதுற வான்களும் குயுரா

அதன்மீது அந்த உடையவர்கள் அன்ற சயாது நியாயம் படி
அவர்களை எவ்வாறு வென்றெடு
த்து மக்களை எவ்வாறு ஜெக்கி
யும் படுத்தியது எவ்வாறு பற்றி
அக்கறையை விட அவர்களை எவ்வாறு
உறியடிப்பது எவ்வாறு சேவ
தலும் அடுத்திய புரிதலின் தல
ளையின் மேலோங்கியிருந்தது.

அவ்வாறே, அந்தியம் ப
டைகளுக்கும் புகம் கொடுப்பதின்
உள்ளே திக்கன்களால் திணங்க
அரடல் உள்ள படு காணும்
நிழம்பந்தம் அடுத்துப் புரிவீட்டு
எற்பட்டது. அதன்கீழ்த்தரப்பட
யாதம் என்று கண்படிப்பவர்கள்
பனர் அந்தக் குத்திரங்கு காண
புண திரத்திய மேலாதிக்ககை
களையும் அவர்களது திடீர் எடு
யிடிதகளையும் கண்படிக்கத்த
திவடுகிறார்கள்.

திணங்கைத் திரிதர்கள
ன் ரொடுக்கடியான சூதின் இன்
னும் பையன் வில்லி, சிலிங்
அன்னுங்குட அரசினன் வாதம்
பிரதி வாதங்கள் சியக்கத்தின்
லாகனது மேன்மைமையும் தந்த
யும் பற்றியும் அவர்கட்டும்,
அகாங்கைவகட்டும் நடக்கும்
புரங்கள் பற்றியுமே கடிய
கையம் ரொடுத்தகின்றன. அர
யத்தாரணங்கட்காக மேற்
கொள்ளப்படும் படு கொள்களை
என்னும் அடைவல் ரெய்ய,

அன்ற சயாது நியாயம் படி
த, ஒரு சார்டும், அவற்றைய
த்து சூறாயம் சிதட சிள்ளெரு
சார்டும் வரிந்து கட்டிக் கொ
ண்டு நின்றுகொள்ள. மக்களது
வாழ்க்கைகளை நினைத்து சூடு
ந்து சீமாய்க் கொண்டு இருப்
பதை விட மற்ற என்னாலும்
அவர்களது கண்ணினில் தெரி
ன்றன. அந்த அழி நிகழ்க்கை
தவா சிவ்வளவு அரத்தம் சி
வ்பட்டது? அந்திய அரசின்
தயவியும் திணங்கை அரசின்
சூதாயியும் சியக்கத்தின்
ஒரு வரை ஒரு வர் அழிப்பதின்
அடுத்துப் பாராட்டமா?

அன்றைய திணங்கை அர
சின் சில சில மிக மேலகமானது.
செ. சூர் சூட்சியை விட யிரம
தாச சூட்சி எவ்வளவுமும் இன்
ங்கைக்கோ ததிரந்தக்கோ ஶ்
நதன்ல, அவர்களை நம்பி ததித்
மக்களது எதிர்க்காலத்தை சிவ
களுடன் ரெய்யும் அரக்கிய உ
ன் படிக்ககையில் அருடடி ஶ
க்க கடியாது. அன்று பிண்டி கண்
டாம். அன்று சிதடும் மேற்
ல்கனிலும் காண்கிறீடும். அதித்
மக்களின் அமோகலம் பாரிச
வாத சூட்சிகட்டு அதிரான
பாராட்டத்தித் தங்கியுள்ளதே
ஒத்திய பாரிசவாத அரகலும்
மேலாதிக்க அரகலும் ரெய்யும்

உடன் பாடுகளில் இப்பி. ஆர். மக்கள் தமது நண்பர்கள் யார்? அதிநவன் யார்? அன்பதை சூத சீ சிந்திக்க வேண்டும். தமிஷ் மக்களது சிவாயமான யோரா ட்டததைப் பனகிண்படுத்து வது ரிது அன சூராய வேண்டு மீ. அரதியல் உணர்வற்ற சூ சூதாயம் பலவீனமானது. மக்க ளுக்கு கணநாயகம் இவ்வாயி மக்களிடையே ஐக்கியமில்லீ. அன்ற உண்மைகளை தியக்கீக் கள் உணர வேண்டும். அன்ற அரதியல் உணர்வையும். கணந யக உரிமைகளையும் வலியுறு த்தும் விவாதங்களை வரவேற க வேண்டும். அமீக்சனங்களை க்கண்டு அடுசி வெறுக்கின்ற

யோகதை தியக்கங்கள் சிவ தரிக்க வேண்டும். குடகுத்தி மான சூதரவாண்களும் ரிவதும் புத்தச்சிவையே ரிதாதிவாதக் ரிணண்டவர்களும் உண்மை யான நண்பர்கள் இல்லை. மிதைகளைச் சட்டமுக்காட்டு சுவாகும் அமீக்சிப்போகும் ரிதி கள் இல்லை. நல்ல நண்பர்களா து ரிபாறுப்பு. சூக்க யூர்வமான அமீக்சனரிமன்பதை தியக்கத் தரிமைகள் உணர்ந்து, பம்மா த்துக் காறர்களை வெறுத்திதா ளுக்குவது தியக்கங்கட்கு நல்லது. அதற்கும் மேலாகத் தமிஷினத்தித்தும் நல்லது.

- ராஜகமலம் -



- மன்து உரிமைப் பிரகடனத்தின் சர்வதேசத்தன்மை -

ஐக்கிய நாடுகள் தல னத்தின் சாசனமுடி (Charter of U.N) மனித உரிமைகள் சம்பந்தமான சர்வதேசப் பிரகட னமே சிதைத் தொடர்ந்து நி தை வேற்றப்பட்ட மனித உரிமைகள் தொடர்பான சூவணங்களும் மதிதப்பட்ட

தைத் தொடர்ந்து அவ்ளா மனிதமும், மனித மகத்துவத் தித்தும், மரியாதைக்கும், உரி மை கூறக் கூடியவர்க ரிபாண் ற வில ரித்பட்டது. மேலும் அனிரகும் சட்டத்தின் முன் ரிவகும் சமமானவர்கள் ரிதை நகுதப்பட்டது மனிதி சூகமும் சட்டத்தின் சூப்சிதகுட்பட்

உயரதர அமைப்பை ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டது.

இவ்வாறு ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டமை அதற்கு முன்னர் இருந்த நிலையில் இரண்டிடிப்படை மாற்றத்தை உண்டு பண்ணியது. அதாவது செவ்வாங்கினர் ஒரு சிலருக்கு மட்டுமே உரித்தாக இருந்த இவ்வரிமைகள் சமஸ்தானம் உரித்தானது. அதற்கு முன்னர் பன மடுதங்கினிடையே அரசியலியங்கு கொள்ளுதல் தொடங்குகளை வைத்திருத்தல் போன்ற உரிமைகள் குறித்தப்பட்ட சிலருக்கு இருந்தது. மடுத அமைப்புகளில் காணப்பட்ட உயர்வு தாழ்வை ஒட்டிய மனித உறவு, தேசிய, சர்வதேச ரீதியாகக் கணிக்கப்பட்டிருந்தது. மனிதர்கள் சில சந்தர்ப்பங்களில் உயரம் தரும் பொருட்களாகக் கணிக்கப்பட்டார்கள். மனித உறவாற்றில், மனிதர் ஒருவரான அக்கிரமங்கள்கூடுள்ளானதையும் கேட்பாரற்ற முறையில் மனிதர் கொள்ளப்பட்டதையும் உறவாற்று ஒருவர் அனைக கூடங்கனில் அடுத்தக் காட்டுகின்றன. மனித உறவாறு, மனிதர் மனிதருக்கு

மனிதர், ஒரு தேசம் இன்னொரு தேசத்திற்குச் செல்லும் போன்ற செயல்களையும் இறைமையுடையதை நாம் காண முடியுமா.

இப்பின்னணியையும் குறிப்பாக கிண்டலாம் உலக யுத்தத்தின் போது மனிதனால் மனிதருக்கு இறைமையுடைய தவறாக செய்யும் மனதில் கொண்டு உ. கா. விண் சர்வதேச பிரகடனத்தின் அன்றையையில் மனிதர் மனிதரை மதியாமையும் மனிதரை மனிதர் வெறுப்பதும் மனிதரின் மனச்சாட்சியைச் சீரழிக்கும் பிரதானமான விடுதலை மனிதரை இட்டுச் சென்ற நேரத்தில் உறவுப்படுகிறது.

மனிதர் சமஸ்தானம் என்ற அடிப்படையிலேயே மனித உரிமைகளின் சர்வதேச சந்தர்ப்பம் சிதைவடைந்துள்ளது. அன்றைய சின். மத. யால் வேறுபாடுகளின் அடிப்படையில் உயர்வுதாழ்வு காட்டப்படுவது மனித உரிமைகளுக்கு முற்றானதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. 1945 ல் ஆண்டின் பின்னர் தொடங்கிய மனித உரிமை ஆய்வணங்களை மனித

ரிடைவே காணப்படுகிறது
 பரகு பாடுகளையும் வேற்று
 கைகளையும் சிந்திப்பதில்
 உருவாக்கப்பட்டனவல்ல.
 ஆனால் அங்குள்ளவர்கள் மனித
 ன் சினைவழியும் ஒரு மனிதர்
 குடும்பத்தின் அங்கத்தவர்க
 ளாகக் கருதியதுமல்லாமல்
 கர்வமிகுந்த மனித உரிமைப்
 பிரகடனத்தின் கீழ் உறு
 தியுரை நோய் அபரிதரி கர்வ
 மிகுந்த, சமீப சினைப்புகளாக
 குடும்ப உரிமையாளராகக் கரு
 திடு.

ஆனால் கின்று சில நாட
 களில் நடப்பதென்ன? ஒன்று
 யடி மனித உரிமைகள் தீர்ந்து
 வந்தன துச்சமாக மதித்து
 நடப்பது மல்லாமல் மனித
 ரை மனிதர் முகிடுகவகவியும்
 கெட்டுவிட்ட முறையில்
 சிய நலத்திற்காகவும் குறு
 கிய சிந்தியல் மொலாதிக்க
 த்திற்காகவும் சிந்தியல்
 ந முறையில் ஒருவரை யொ
 ருவர் கொள் சொல்வதை
 யுமே சிந்திர வதைக்குள்
 னாக் குவதையும் நாம் கா
 ண முடிவாகிது. தென்தமிழி
 ரித்தாகில் அருதல் த்காத
 ப் பொருடு கிடுகும் சின்று

ஆயுதம் மிகவும் : இன்னமீடா
 குருவினடுகீகும் ஆயிரக்கடு
 சிய காங்கிரசினடுகீகும்டை
 யில் நடை பெறும் சியக்க
 மொதல் தற்கும் கம்போடியாவில்
 விடுதலிக் குடுகீகதற்கீகிடை
 யில் நடை பெற்ற, நடை
 பெறுகின்ற கொலைதற்கும், சில
 ங்கையில் தமிழ்க் குடுகீகந
 கீகிடையில் நடை பெறுகி
 ன்ற சுகோதரய் படு கொள்
 களையும் காம் பார்க்குமிட
 த்து மெற்படி மனித உரி
 மைகள் சிந்தித்த மற்ற கள
 சின்று கூறுவதல்லாது சீவறு
 சின்று சொல்வ முடியும் சிட
 க்கு முறைக்கு சிந்திராக மக
 களி கருதல் சொல்வயும் கிளை
 சணம் தரவும் சினைக் கூதிக்
 கொண்டு ஆயுதம் தாங்கி
 யவர்கள் தமக்கிடையில்
 கெற்றுமையின்மையால் ஒரு
 வரை யொருவர் சிந்தித் தொ
 ப்பது ஒரு நாசகீதமான யுத
 த்தைப்படைக்க முன்வந்த
 மனித உரிமைக் கோட்பாடு
 சுகீக முறணைவை மாதீகிர
 மின்று மனித நாசகீதத்தைப்
 பொறுத்த வரையில் சிம்மம்
 பல தூறுமுண்டுகள் மின்று
 கீகிட்குச் சினைகின்றது
 சினைலாலை.

Eet wijzer - உணவுவழிகாட்டி



- ✓ Veel variatie - பலவகை உணவு
- ✓ Vetarm - குறைந்த கொழுப்பு
- ✓ Vezelrijk - நார்ச்சிறைந்தானியம்

சிறந்த உணவு தேர்வு ரோகங்களைத் தடுத்தும் வளர்ச்சியும் அக்கியம் என்பதை நாம் அறிவேம். அக்கியமாகப் புற்று நோய் அபாயத்தை மட்டுமட்டுமே தடுத்து நன்ற உணவு மிக அவசியம். கிரம்பை, சிறுதுளை, பெண்தாள், ஸ்பர்க், ஆண்டு காய்ப்பை ஆகிய கிடாய்களில் ஏற்படும் புற்று நோய் உணவுடன் சம்பந்தம் பட்டு இருப்பது எங்கே ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

பலவகை உணவு

எழு உடலுக்குப் பல வித்தியாசமான உணவுப் பொருட்கள் தேவையாக உள்ளன. புரதம், கார்போவைதரேட், கொழுப்பு, தாதுப் புகைகள், அமினோமின்சுரிகளின் உடலுக்குத் தேவை. ஒரு கோடம் பழம், கார்போவைதரேற்று, அமினோமின் C ஆகியவற்றைக் கொடுக்கின்றது. தவிட்டு அற்பமான கார்போவைதரேற்று கொழுப்பு

அமினோமின் C ஆகியவற்றைக் கொடுக்கின்றது. ஆகவே ஒரு உணவுப் பொருட்களில் அல்லாததையும் ஒரு க்கொடியது. பல வகையான உணவு உண்பதன் மூலமே தேவையான அமினோமின் உடலுக்கு உபயோகம் செய்யும். அமினோமின் A, E, C, ஆகியவையும், சிலவேளையில் தாது உப்புக் குறைவாக இருப்பதால் அவ்வளவு உணவு உண்பதும் சந்தர்ப்பம் இதுவாகிறது.

குறைந்த கொழுப்பு

கொழும்பும் எழு உடலுக்குத் தேவையான அக்கிய உணவுப் பொருட்களில் ஒன்றாகும். கொழுப்பு பட்டர் கிறைச்சிறைச் சமைக்கும் போது ஏற்படும் நீர்க் கொழுப்பு (Vollmilch) கேக், கடலிவகை ஆகிய உணவுப் பொருட்களில் உண்டு. கொழுப்பு அதிகம் உண்பதின்மேல் பகுத்துவிடுகிறது. சர்ப்பம் மார்பக புற்று

கோய் உடல் பருத்த ரெண்டி
கறக்கு ஏற்படுகிறதினை
சந்தேகிக்கப்படுகிறது.
பொதுப்பு சூண்டி (Prost.
-ant-kanker) சிறுகுடல் ஆகிய
ய கிடங்குகளில் புற்று கோய்
ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தை
அதிகரிக்கிறது.

நார் பிறை தானியச் சத்து

சிறு சமிக்கக்காய்
ய தன்மை குறைந்த உ
ணவாகும். மண் பிறப்பா
ண் (whole meal bread)
உட்கிணிக் கிழங்கு, அயரை
யகை சில மாண்கள் (Hust.
shell fruits) ஆகிய உண
வுப் பொருட்களில் இவை
உண்டு. கிந்த உணவுப்
பொருட்களில் நாரித்த
ன்மை கிடுப்பதால் சமி
கு அடையாது எக்சியுள்
ள உணவுப் பொருட்களை
பெரியில் விண்ணில் கதிர்வு
பொருட்களாக பெரியே
ற்றி விடுகின்றன. இதன்
சமீபாடு அடையாது எக
சியுள்ள உணவுப் பொரு
களினால் சிறுகுடலில் ஏற்பட
க்கூடிய புற்று கோய்

சந்தர்ப்பம் குறைகிறது.
மேலும் கிந்த நாரித்தன்மை
யுள்ள உணவு குடலில் அதிக
க உடத்தைப் பிடிக்கின்
றமையினால் வேறு தீங்குள்ள
உணவுப் பொருட்கள் கு
டலில் கிடுந்தாயும் அதை
உணவுப் பொருட்களின் அளவு
களைத்தாக்கும் சந்தர்ப்பத்த
தை குறைத்து விடுகின்றது.

மேற் கூறிய விடயங்
களைத்தகிரித்த உணவுகளை
வைத்திருந்தல், தயாரித்தல்
ஆகியவற்றிலும் நாம் முக்கிய
கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்
உணவு வகைகளை வைத்திடு
ந்தல்

சில காய்கறியகைகள்,
கீரை வகை, சூலா, அண்டை
சியப்பு பிழிந்தல், ஆகியவற்றி
ல் வைத்திருந்துக்கள் அதி
கம் உண்டு உணவுகளை
வைத்திருக்கும் போது கிந்த
வைத்திருந்துக்கள், வைத்தி
ந்துக்களாக மாறலாம் அதிக
அளவிலான வைத்திருந்துக்கள்
புற்று கோய் ஏற்படும் சந்த
ர்ப்பத்தை அதிகரிக்கின்றன.
வைத்திருந்துக்கள் உள்ள

பெட்டியில் கிண்டி நாட்டு
 றுக்கு இல் வைத்திருப்பது
 நல்லதல்ல.

தயாரித்தல்

உணவுப் பொருட்கள்
 பொரிக்கும் போது அல்லது
 கிநில் சூடு செய்யும் போது
 உதாரணமாக கிழைக்கி
 ல், அல்லது பாண், தோசை
 போன்றவற்றின் கடுகல் ஏற்
 படுவதுண்டு.

உணவது கடுவது நல்லது
 சிப்பத்தியில் புற்று சோசை
 உடுவாக்கும் பொருட்கள்
 கிடுக்கலாம். பொரித்த ருண்
 கையை மீண்டும் மீண்டும் சூ
 து உபயோகிக்காது கீசிகிடி

அண்மைகில் ரெகர்வ
 து ரொழியில் புற்று சோசை
 யம் கடுதி வெளியிடப்பட்ட
 (Europa Tegen kanker) திண்டுப்
 5 அரத்தில் கிடுக்து பெறப்ப
 ட நகவல் தனின் சடுக்க

— புலம்பியார்ந்த தழுவர்களின் சில சஞ்சகைகள் —

தூண்டில்
 மாத சேரிக்க, வருட சந்தா 18DM,
 தொடர்புக்க Sudasien Buro,
 Grosseheim str 58, 4600 Dortmund,
 WEST GERMANY

மனிதம்
 இருமாத இலம்
 900 வருட சந்தா 18SFr, தொடர்புக்க
 POSTFACH : 12
 3000 BERN - 11
 SWITZERLAND

சுவடுகள்

Herslebs Gate 43
 0578, Oslo 5
 NORWAY

'தாயகம்'
 Georgicka Communications
 Box 1031, Station F,
 Toronto, Ont
 M4X 1G6, Canada

புதுமை
 அரியல் பொருளாதார கலை கண்கா
 காண்புறம், வருட சந்தா 12U S S
 தொடர்புக்க Mainzer Land str147,
 6000 Frankfurt, WEST GERMANY

அக்னி
 இருமாத சேரிக்க, வருட
 சந்தா 20DM, தொடர்புக்க- Agni, Allen
 str 17, 7144, Asperg, WEST
 GERMANY



Box 1031, Station F,
 Toronto, Ont
 M4X 1T7, Canada

"SAKTHI",
 boks 127, 1432 AAS-NLH
 NORWAY

பனிமலர்
 செல்படு:
 தமிழகம் புது கண்காட்சி குழு
 BCM POLARIS
 LONDON WC1N 3XX.

சாட்சிகளாக நாடாம்

காழ்ப்பாணத்தில் உள்ள நிகழ்ச்சியும், நல்லாசிரி, அப்போசுதலிக் காமல், திருச்சி யுவவை ஆசியவற்றைச் சேர்ந்த பெண்கள் இன்றியத்தின் நாடா முக்கும் மேற்பட்ட அக்கத்த வர்களின் பிரதிநிகளாகிய நாம், அந்த களமாகியுள்ள காழ்ப்பாணத்தின் நிகழ்ச்சிகளுக்கு சாட்சிகளாக உணவர்கள் என்ற முறையில் அதன் உண்மை நிலை பற்றிய ஒரு சிந்திரத்தை உங்களுக்குத் தர விரும்புகிறோம். காழ்ப்பாணத்திற்கு வெளிவி லுக்கும் எமது சகோதர சகோதரி நரிசுக்கு இந்தனை ஒரு சாட்சியம் மிகவும் பெறுமதி வாய்ந்ததாகுமென நாம் நம்புகிறோம். நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் புலிகளுக்கும் அரசவைகளுக்கும் இடையிலானது எல்லாம் மக்களுக்கு எதிரானது அல்ல என்றும் சொல்லப்பட்ட போதும், உண்மையில் இது மக்களுக்கு எதிராகவே முடுக்கி விடப்பட்டுள்ளது. காழ்ப்பாணத்திலிருந்து 1 1/2 சிலோ மீற்றர் தூரத்தில் வலிக்கின்ற, தொடர்ச்சியான பயண்கர அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு இருக்கிற நாடா இதற்கு நேரடிச் சாட்சியாக உன்னோம்.

புலப்படாத கொலைவாளிகள்

காழ்ப்பாணக் கோட்டையல் கற்றிக் கோட்டையிலிருந்து வியப்பட்ட செல் குண்டுக்கும் நகர் முழுதும் துப்பாக்கிக் குண்டுகளைப் பொழிந்த ஹெலிகப்டர்களும் எமக்கு திசிலேற் படுத்தியபோது முன்று மாத லாமாநிலைவிரைந்த ஒப்பட்டன விரான் அமைதி முடிவுக்கு வந்தது. நெத்சிலை தரை மாரிக்கமாக்க வந்து ஜெக்ப்பி. சிவகுடன் மோதியது போல விரைவில் வடக்கிலா ஒன்றில் கோட்டைக்குள் இருந்து கொ ண்டோ... ஆகாயத்திலிருந்து தெர வகத்தின் பேரிலும் சந்தே கத்தின் பேரிலும் பல இடம் கணையும் தாக்கத் தொடங்கினர். தரைமாரிக்கமாந் தாக்கிடுதல் செல் வழுவில் பலாவி, காழ்ப்பு கோட்டை, காணர்நகர் ஆகிய முகாம்களிலிருந்து விரைவில் வடக்கிலிருந்து விரைவில் செல்வாணை 15 சிம் தாரத்திலுள்ள குருநகரில் வந்து விடுகிறது. காணர்நகரில் நம்குர மிட்டிக்குக்கம் Sun boats இருந்து ஏவப்படும் செல்கள்.

காழ்ப்பாணத்தில் இரு உண் அணைத்துத் தீவுகளிலும் விடுகிறது. 'வெளியே பொழிவது... சிற்றிய பெற்றோர், குண்டுகளைவும் போடுகின்றன பொய்யர்களையும் போடும்; தளவில் அவற்றிற்கு வழிகாட்டு ஹெலிகப்டர்களிலிருந்து அந்நெ தல்களும் உத்தரவுகளு வழங்கப்படுகின்றன. இவற்றின் மூலம் F.M. அலைவரிசைகளை மீட்டி கோட்டைக் கூடிக்கோ உன்னது குண்டுகளைப் போடுமுன் பொய்யர் படுகின்றன. காழ்ப்பாணத்திலும் அப்போது நாம் பங்குக்குள் ஒழிந்த சேனாவோம். சீனத் தகவல் ரிப்பான Cargo plane கள் சம்பரமாக வட்டமிடப்படி 30 Kg நிறையுள்ள குண்டுகளை சாதாரணமாக போடுகின்றன அத்துடன் இவை ஒரு தடவை வரும் போது 7 முதல் 1 குண்டுகள் வர வர தளக் குடும்பமானபடி போட்டுச் செல்கிறது. அண் போடப்படும் போது -4000 முதல் 3500 மீற்றர் உயரத்திலிருந்து போடப்படுகின்றன- மிகச் சிறிதாக தெரவிய போதும் வழுவதும் செந்திரப் புலகளை சிவப்பியபடி காது செலுப்பும் சத்தத்துடன் வெடிக்கின்றன.

குறிதவறிய இலக்குகள்

ஹெலிகப்டர்கள்

நெல்வொரு குண்டும் குறைந்த கொண்டவைவா என்ற அச்சம் துக்குத் திருப்பூ" என்று சொல்லி ஒரு நிமிடத்தில் வெறுவிட்டார் மக்கள் மீது சன்னல்களைப் பொழியத் தொடங்கும்.

எவற்றை தாக்குவது எனத் தீர்மானிப்பது யார்?

20 வீடுகளை பல்வேறு முறைகளில் சேதப்படுத்துகிறது. இது மிகவும் உயர்ந்து பறப்பதுடன் இலக்குகளிலிருந்து பல தூரத்திற்கு அளிவலி தனது குண்டுகளைப் போடுகிறது. முற்றாக இரு நில முழுகியிருக்கும் குடாநாட்டின் மீது வெளிச்சமில்லாத விமானத் திரைந்து நடாத்தப்படுகின்ற தலை மிகப் பெருமளவு தயர்நகையும் அச்சத்தையும் தருவனவாகும்.

இழிமைமீலும் கீழாக

ஆஸ 19ம் திகதி பேராயர் இலலம், சென் பற்றிக்ஸ் கல்லூரி, யாழ் ஆயர் ஆலயம், தொடர்புகம் (OMI வதிவிடம்) ஆகியவை அமைந்துள்ள இடத்தின் மீது ஒரு புகழ்வுதவடிவிலான "குண்டுகள்" வசப்பட்டது. இக்குண்டுகள் ஓயில் ரீன்கள் மற்றும் ஸ்பார் கான் (fiber can)களில் அடைக்கப்பட்ட அமுக்குகள், மனித சூழ்வுகள், பழுதான தீர்நாற்ற எண்ணெய் முதலியவை இவை பயங்கர நேரங்களில் பரவ வைக்கும் சிறுமிகளைக்

உக்குத் திருப்பூ" என்று சொல்லி ஒரு நிமிடத்தில் வெறுவிட்டார் மக்கள் மீது சன்னல்களைப் பொழியத் தொடங்கும்.

இதிலிருந்து ஒன்று தெரிகிறது. குண்டுகளைப் போடுபவர்கள் மேலதிகாரிகளின் முன் கட்டிய திட்டத்துடன் வருவதில்லை. விமானிகள் ஒரு குறிப்பிட்ட இலக்கு பற்றிய நோக்குடன் விமானம் ஒட்டுவதுதான் இல்லை.

உயிர், சேவை மற்றும் சொத்து அழிவுகள்

ஆயிரக்கணக்கில் அழிக்கப்பட்ட வீடுகள், கடைகள் என்பவற்றிற்குப் புறம்பாக அழிக்கப்பட்ட அத்தியாவசிய சேவைகள் மற்றும் நிறுவனங்கள் என்பவற்றின் விபரங்களை நாம் தரவிரும்புகிறோம்.

அத்தியாவசிய சேவைகள்

வைத்தியசாலைகள்
யாழ் ஆஸ்பத்திரியின் பல வார்டுகள், மானிப்பாய ஆஸ்பத்திரி, பிலிப்

மருத்துவமனை யாழ்ப்பாணம், பல தனியார் வைத்திய நிறுவனங்கள், மருந்துக் கடைகள், ஆய்வுக் கூடங்கள், கன்னாசம் மின் நிலையம், யாழ் பஸ் நிலையம், யாழ் பெற்றோரவியக் கூட்டுத்தாபனம், யாழ் மனித முன்னேற்றச் சங்கம் (HUNDEL), யாழ் சந்தை, திருநெல்வேலிச் சந்தை, சாவகச்சேரிச் சந்தை.

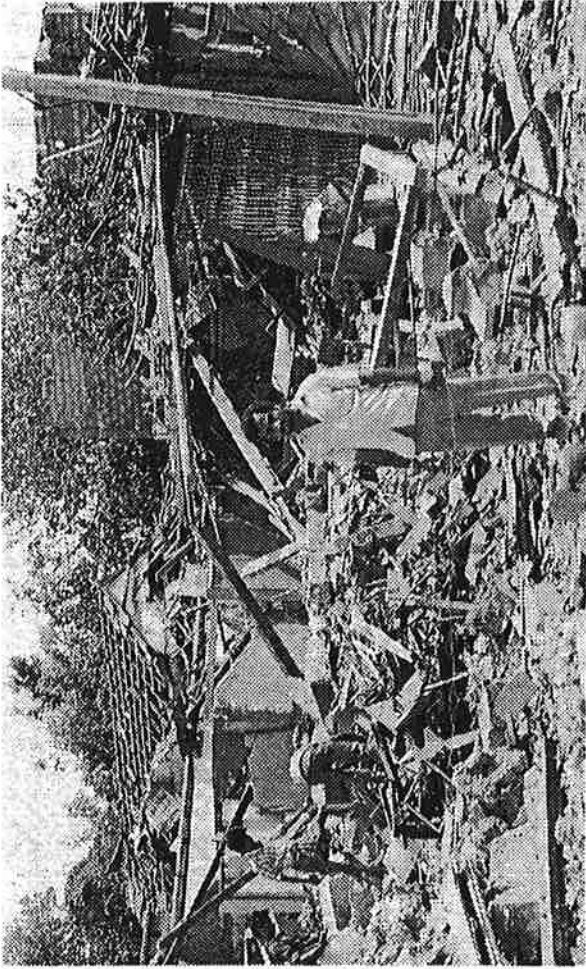
வழிபடுதல்கள்

- 1) O.L.R. தேவாலயம் யாழ்ப்பாணம்.
- 2) சென்ற ஜேம்ஸ் தேவாலயம் குருகர்.
- 3) அற்புத மாதா தேவாலயம் குருகர்.
- 4) சென்ற. மேரி சுதீரல், தேவாலயம் யாழ்ப்பாணம்
- 5) ஆயர் இலலம், யாழ்ப்பாணம்.

யாழ்ப்பாணத்திற்கு வெளியே

பலாவி, மயிலிட்டி, வசாலினாள், ஊர்காவற்றுறை ஆகிய இடங்களில் பல தேவாலயங்கள் பாதிக்கப்பட்டன.

கன்னியர் மடம் தாக்கப்பட்டது. யாழ் கீழ்க்குடும்பக் கண்னியர் மடம். (Bierenu)



Shops razed to the ground in Jaffna town. in aerial bombing

பகுதியாக பாதிக்கப்பட்ட கன்னியர் மடங்கள்.

1. திருக்குடும்ப மாகாண தலைமையகம்.
2. யாழ் திருக்குடும்ப கன்னியர் மடம்.
3. திருச் சீலுளவ நோயகம் குருநகர்.
4. வயேராதியர் இலகம், கொழும்புத்தளற.

யாழ்ப்பாணத்திற்கு வெளியே

அப்போஸ்தலிக் கார்மெல் கன்னியர் மடம், அடம்பன், புனித ஜோசப் கன்னியர் மடம், மலிவிட்டி.
 திருக்குடும்ப கன்னியர் மடங்கள். மலிவிட்டி, ஊர்காவற்றறை, பரப்பாங்கண்டல், நானாட்டாள், உருத்திரபுரம்.

யாழ்குடாநாட்டின் பஸ்வெயு தன்னியர் மடங்களுள் சங்கரத்தூய சகலாநாதிகள் தமது சிறுவர்களின் மூலம் தங்கள் மடங்களை அழித்துக் கொடுத்தார்கள். இவர்கள் மடங்களில் அனைத்து மடங்களும் அழிந்துவிட்டன. இவர்கள் மடங்களில் அனைத்து மடங்களும் அழிந்துவிட்டன. இவர்கள் மடங்களில் அனைத்து மடங்களும் அழிந்துவிட்டன. இவர்கள் மடங்களில் அனைத்து மடங்களும் அழிந்துவிட்டன. இவர்கள் மடங்களில் அனைத்து மடங்களும் அழிந்துவிட்டன.

கண்ணியர்
 உணவு, உறையிடம், பாதுகாப்பு
 எப்பலற்றிக்காண தேவையெய்ய
 எம்மால் நிறைவு செய்ய
 முடியவில்லை. பல கண்ணியர்
 மடங்களை ஒன்றில் அவை
 உடைக்கப்பட்டதாலோ அல்லது
 அங்கிருப்பது பாதுகாப்பற்ற
 அச்சம் தருகின்ற ஒன்றாகவோ
 இருப்பதாலோ நாம் முடிவிட
 நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டோம்.
 ஒப்பிட்ட எயில் பாதுகாப்பான
 இடங்களுக்குச் சேராதீர்கள்
 மாற்றப்பட்டுள்ளார்கள்.
 சகோதரிகள் தமது நானாந்த
 பிரார்த்தனைகளை கூட செய்ய
 முடியவில்லை. சுற்றி வரப்
 பார்ப்பதும் அவற்றை தெரிவி
 ப்பதுமே இன்றைய மிக உயர்ந்த
 வழியாக உள்ளது எனக்கு.
 இத்தகைய நிலைமையின் கீழான
 எமது வாழ்க்கை உண்மையில்
 அற்புதம்தான். அமைதியாக
 கவனப்படுவதுதான் எமது
 நானாந்த அனுபவமாக இருந்து
 வந்தது. ஆனால் இப்போது நாம்
 எமது எல்லையை அடைந்து
 விட்டதால் சகோதரிகளாகிய
 உங்களுடன் பரிந்து கொள்ள
 உறும் பலத்து அமுலான
 தேவையாக உள்ளது. இந்த
 அமுலாக வெறும் காட்டுக்குள்
 அமுத அமுலகமாக இல்லாமல்
 உள்ளது உள்ளத்தில் எம்
 சார்பாக எதிரொலித்து ஏதா
 வது நடைமுறைக்கான சிந்தனை
 களை தொற்றுவிக்கும்
 நம்புகிறோம்.

நாம் குண்டுகளுக்கு இலக்காகி
 விடுவாமோ என்ற அச்சத்திடு
 மையாகும். சகிக்க முடியாத
 அகவாத்திய நிலையிலும் நாம்
 எமது நேரத்தில் பெருமளவை
 பங்குக்குள்ளும், மதவுகளுக்கு
 ள்ளும், பாலங்களின் கீழும்
 கழிக்கிறோம். பலர் தமது
 வடுகளின் கூரைகளை இழந்து
 ள்ளார்கள். மழை நாட்களில்
 வடுகளும் பங்கர்களும் வெள்ள
 த்தின் மூழ்கின்றன. இயலாத,
 பங்குக்குள் வரமுடியாத
 வயோதிபர்கள் பங்குக்குள்
 இருப்பவர்களது மனதில் பெரும்
 அச்சத்தையும் கழிவிரக்
 க்ஷணத்தையும் ஊட்டுகின்றனர்.
 தமது வளவுகளிலே பங்கர்கள்
 இருந்த பேரதும், பரவலாக
 தட்குழம் தாக்குதலால் மூளும்
 விட்டு முகம் மாற
 வேண்டியிருப்பதால் அவற்றை
 பாவிக்கவும் முடிவதில்லை.
 பலர் அதி முகமீலையே
 குண்டுக்குப் பலியாகி
 உள்ளனர். எந்த இடமும் எந்த
 நேரமும் எங்கு பாதுகாப்பாக
 கருத முடியாது. பட்டினி பலரை
 தற்கொலைக்கு தூண்டுகிறது.
 சிலர் ஏற்கனவே தற்கொலை
 செய்தும் விட்டார்கள்
 சாய காய
 கசியமுற்றவர்கள், சாய
 முற்றவர்கள் ஆகியோருக்கு
 வைத்தியசாலைகளும் கிடையாது.
 போக்குவரத்து வசதி இல்லை.
 மருந்துகள் கிடையாது. கருக்க
 மாக கொள்ளால் நாம் எமது
 அடிப்படையே தேவைகளான

நல்லாயன் மடம், மாற்றாளம்.
 பாவிக்கப்பட்ட முடியாத வகை
 மிலைகவிடப்பட்டவை
 திருக்குடும்ப கண்ணியர் மடம்,
 திருநெல்வேலி.

**தலைவரிதியும்
 எமது
 வாழ்வும்**

**தாக்கப்பட்ட அதி
 முகாம்கள்**
 புனித ஜோசப் மகாவித்
 தியாலயம், கொழும்புத்துறை.
 புனித அந்தோனியார் மகனார்
 மகாவித்தியாலயம், பர்ணையூர்.
 புனித பற்றிக்கல் கல்லூரி
 யாழ்ப்பாணம்.

இந்த யுத்தத்தின்
 பங்கள நாம் மனோர்தியாக,
 சரீரத்தியாக, பொருளாதார
 ர்தியாக, ஆத்ம ரீதியாகப்
 பாதிக்கப்பட்டுளோம்.
 இரவுகள் இருள்
 இருப்பது மின்சாரம்
 தடுதொ அல்லது இருந்த
 ஓரையொரு கண்ணாகம் மின்நி
 ளையமும் தகர்க்கப்பட்டதே
 காரணமாக மட்டுமல்ல, ஒரு
 மின்னூசிற வெளிச்சத்திலேனும்

**நிர்மூலமாக்கப்பட்ட
 வெந்சீகன்**
 தேசிய சேமிப்பு வங்கி, பல்
 மக்கள் வங்கி கிளைகள்.

இந்த யுத்தத்தின்
 பங்கள நாம் மனோர்தியாக,
 சரீரத்தியாக, பொருளாதார
 ர்தியாக, ஆத்ம ரீதியாகப்
 பாதிக்கப்பட்டுளோம்.
 இரவுகள் இருள்
 இருப்பது மின்சாரம்
 தடுதொ அல்லது இருந்த
 ஓரையொரு கண்ணாகம் மின்நி
 ளையமும் தகர்க்கப்பட்டதே
 காரணமாக மட்டுமல்ல, ஒரு
 மின்னூசிற வெளிச்சத்திலேனும்



நாய்களோ...

குதுமிகாசலம்

இரவின் அமைதியைக் குலைத்துக் கொண்டு எங்கோ வெகு தொலைவில் இடியோசையுடன் விழுந்து கொண்டிருந்த பிரயாணிகளின் குண்டுகள் அவனது வீட்டு அயற்புறங்களிலும் விழத் தொடங்கி விட்டன. வீட்டுக்குள் நுழையாமல் வாசலோடு நிற்றும் அவனது வீட்டு நாயும் வெடிச்சத்தங்களுக்கு அஞ்சி அங்குமிங்கும் ஓடி ஊளையிட்டு விட்டு ஆற்றாமல் வீட்டுக்குள் நுழைந்து ஒரு மூலையில் நடுங்கிக் கொண்டு குந்தியது. வழமையாக "அடிக்க" என்று அட்டை வெளியேற்றும் பரமு பாதி இருளையும் ஒட்டாத அந்த குட்டி விலக்கின் ஒளியில் தனது அட்டையை எதிர்போக்குவது போல் அடிக்கடி அவனைப் பார்ப்பதும் அந்த நாயை அவன் இரக்க உணர்வுடன் பார்த்தான். அடுத்த மூலையில் பயங்கலந்த பார்வையுடன் தூங்காமல் இருக்கும் இருபிள்ளைகளையும் அணைத்துக்கொண்டு வாசலையே பார்த்தபடி அமர்ந்திருக்கும் தனது மனைவியையும் பார்த்து விட்டு ஒரு பெருமூச்சுடன் சத்தங்கள் வரும் திசையை நோக்கி காதுகளைத் திறப்பினான்.

"போகலாம் தான்... ஆனா அம்மாவை என்ன செய்யிறது?"

பரமுயின் இந்தக் கேள்வியுடன் அவர்களிடையே மீண்டும் அமைதி. அயலில் உள்ளவர்கள் அனைவரும் அன்று மாலைவிலேயே கோவில்களுக்குப் பள்ளிக்கூடங்களுக்கோ சென்றிருந்தனர். அவர்கள் அத்தப்பயங்கர சூழலிலும் தனிப்பட்டிருந்த பரமுயின் தாயாரின் உடல்நிலைநாள் காரணம், எழுந்து நடக்கமுடியாத அளவிற்கு நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த அவளை போக்குவரத்து வசதிகள் இல்லாமல் எங்கும் கொண்டு செல்லமுடியாத நிலையில் அவர்கள் தவித்தனர்.

"அம்மா... ஆச்சிதானே அம்மா முதல் சாகிறது..."
 "ஆறுவயது நிரம்பிய அவளை மகனின் பிஞ்சு மனத்தின் குழல் பதிவுகள் ஒழிவு மறைவின்றி வெளிவருகிறது.

"ஓ அப்படிச் சொல்லக் கூடாது."
 மகனின் வார்த்தைகளால் பதட்டமடைந்த தாயார் அவசரமாக அவனது வாயை பொத்தியபடி கூறுகிறார்.

சிறிது நேர இடைவெளிக்குப்பின் வீடே அதிர்ந்து விழுவது போல் பலத்த சத்தத்துடன் ஒரு ஷெல் அயல் வீட்டில் வீழ்விற்று. "அம்மா!" என்று அலறி யபடி குழந்தைகள் தாயாரை அணைத்துக் கொள்ளிறனர். அவள் கூட தனது உடலை கதவின் உட்புறம் இழுத்துக் கொள்கிறாள்.

"ஐயோ... என்னைப் பாராமோ... இந்தக் குஞ்சுகளோடே எங்கையாவது ஒடித்தப்புகுங்கோ மோனையன்... நான் இதனை கிடப்பீன்"

என்னையின்றி அசனையப்போதும் கைவிளக்கின் ஒளியில் அந்தப் பழைய கட்டிலில் படுத்திருந்த படியே தலையை உயர்த்திக் கூறிவிட்டு மீண்டும் சாய்விடார் பரமுயின் தாயார்.

"ஓ... இனியும் குழந்தையளை இஞ்சை வைச்சிருக்கிரலது ராணி வெளிக்கிடும். உங்களைக் கொண்டுபோய் விட்டிட்டு நான் வாரேன்"

"வயது போனவையை ஒண்டும் செய்யாங்கள்... சாப்பாடு குடுத்து வைச்சிருப்பாங்கள்"

மனைவியின் இந்த வார்த்தைகளை மன ஆறுதலாகச் சொல்லும் வார்த்தைகளாகவே கருதிய பரமு... கட்டியிருந்த ஆடுமாடுகளை அவிழ்த்து விட்டிட்டு வந்தான். ஷெல்லுக்கு ஓரளவு பாதுகாப்பான இடத்தில் தாயாரை கட்டிலோடு தூக்கி வைத்தான். இரவுச் சாப்பாட்டுக்காக தயாரித்த உணவை மறுநாள் தேவைக்காக கட்டியுக்கருகே பாதுகாப்பாக முடிவைத்த பரமுயின் மனைவி தன்னீர் போன்ற இதர பொருட்களையும் கட்டியுக்கருகே எடுத்து வைத்தார்.

மனைவியையும் குழந்தைகளையும் பள்ளிக்கூடத்தில் விட்டுவிட்டு வந்துவிடவேண்டும் என்ற முடிவுடன் பரமுசயிக்கினில் ஏறி அமர்கிறான். வயதிற சிறிய பெண்பிள்ளை

வறிய குடும்பத்தில் பிறந்தும் தனது அயராத முயற்சியில் கல்விக்கற்று இன்று யாழ்ப்பாணக்கச்சேரியில் ஒரு எழுது வினைஞராகக் கடமைபாற்றும் பரமானந்தம் சக ஊழியர்களால் "பரம்" என்று அன்பாக அழைக்கப்படுவான். பாடசாலை நாட்களிலிருந்து அவனிடம் இருந்த புத்தகங்கள் படிப்பது, சமூகப்பணிகளில் ஈடுபடுவது போன்ற நல்ல பழக்கங்கள் இன்றுவரை அவனிடம் வளர்ந்து வந்தது. தொழிலாளர் பிரச்சினைகளிலும் அவனை முன்நிற்க வைத்தது. இதனால் சமூகப்பிரச்சினைகளை தெளிவாகவும், முன்னோக்கியும் பார்த்து தெரிந்திருந்த அவனுக்கு இன்றைய யுக்த நிலைமைகள் கூட பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அவன் எதிர்பார்த்த தான். தன்னைப்போல வறுமையால் வாடும் மக்கள் அனைவருக்கும் விடுதலை வேண்டும் என்ற கோட்பாட்டை அவன் ஏற்றுக் கொண்ட போதே தனது தேசத்தை அடையாளம் காணவும் அதனை நெரிக்கவும் கற்றுக் கொண்டான். உச்சமேலும் விசிய கருப்புமாத அலைகளுக்குள் அவனைப் போன்றவர்களின் குரல்கள் அமுங்கிப்போயிருந்தன. நடந்து கொண்டிருக்கும் கொடுமைகளைக்கண்டு மனம் குமைவதைத் தவிர எதையுமே செய்யமுடியாத நிலையில் அவன் இருந்தான்.

"கோயிலடிக்குப் போவோம்"

உறக்கத்துக்கு செல்லும் வரை. எதையாவது செய்து குழப்பிப் பிள்ளைகள் என்று பெயரெடுத்த தனது இரு பிள்ளைகளும் அஞ்சி ஒடுங்கி தன்னை அணைத்தபடி இருப்பதைக் கண்டு பொறுக்க முடியாத நிலையில் அவனது மனைவி செட்டிறாள்.

"அங்காஸிப் பக்கம் தான் விழுந்து போல கிடக்கு"
 "அப்ப பள்ளிக்கூடத்துக்காதல் போவோம்..... பிள்ளையள் பயப்படுது"

யான வித்தியாவை காங்குலில் இருத்தியபடி மணையிர் அமர்நிறார். உபிலர் பின்பக்கத்தில் ஏறி பரமுலை கட்டிப் பிடித்தபடி இருக்கிறார். அவனது ஓயும் அவர்களைப் பின்பு தொடர்ந்து செல்கிறது.

மீள்சாரம் துண்டிக்கப்பட்டதால் ஏற்பட்ட அந்தக் குழப்பமும் மலிந்த நடமாட்டமில்லாத விளைவுக்கூடாக இரண்டு மைல் தொலைவிலுள்ள பாடசாலையை அடைகின்றனர். வெள்ளைச் சிலையின் அகதிராகும் என்று ஊழியியும், ஆங்கிலத்திலும் பெரிதாக எழுதப்பட்டிருந்த எழுத்துக்கள் அந்த இஞ்சினும் கண்ணுக்கு தெரிகின்றன. அந்தப் பெரிய கட்டிடங்களில் அக்கொள்கையும் இக்கொள்கையுமாக சில மெருகுவார்த்திகள் மட்டும் எரிகின்றன.

“அண்ணை பாதையாவை போய்கோ”

செற்றுக்கு அருகேயிருந்த கட்டிடத்தில் பீடியை புளகத்துக் கொண்டிருந்த அந்த இளைஞன் கூறிய வார்த்தையின்போடுகளை பரமுலால் உடனடியாகப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. பாதையோரங்களில் இருந்து வீசிய மணைகள் முக்கைத் துளைத்த போதுதான் மணையிலையும் குழந்தைகளையும் எச்சரித்தார்.

அதிகம் இரவு உணவை முடித்துக் கொண்டு உறக்கத்துக்கு செல்லும் வழமையான நேரம். ஆனால் அன்று கேட்டுக் கொண்டிருந்த டெய் சத்தங்கள் அவர்களையும் விழிக்க வைத்திருந்தது. பாய்கள் சிலைகளை விரித்துப் படுப்பதற்கு இடம்பிடித்துக் கொண்டு பலர் குத்திருக்கின்றனர். சிலர் எழுந்து நடமாடுகின்றனர். ஒவ்வொருவரும் தந்தமது பாதுகாப்பைப்பற்றி உணர்நேரித்ததாக இடத்துக்கான சண்டை அவர்களிடையே முழுகிறது. ஓரளவுக்காவது பாதுகாப்புள்ள இரண்டொரு கட்டிடத்தில் கீழ் உள்ள பகுதியை ஏதோ ஒரு வகையில் செய்வாக்குள்ளாகிவரும்பத்துக்கு ஒவ்வொரு வகுப்பறையாக ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளனர். எஞ்சிய இடத்துக் கூரைகளின்பேரில் உள்ள கட்டிடங்களில்தான் பெருந்தொகையான அகதிகள் கூடி இருக்கின்றனர். நியாயம் கேட்கச்சென்ற ஒரு சிலரால் அங்கு பிரச்சினை எழுந்தது. வாய்ச்சண்டை வலுவடைய சேறினர் அங்கு கூடுகிறது. மணையிலையும் பிள்ளைகளையும் திரட்டித் திண்டு பரமுலும் அங்கு செல்கிறார்.

பாடசாலை மைதானத்தில் எந்த நாளை எது கடிப்பது என்ற முடிவில்லாமலே அகதிகளோடு வந்த நாய்கள் அணைத்துக் கட்டி புழுதி மேலெழ மாறி மாறி கடிப்புகின்றன.

“ரண்பா சண்டை பிடிக்கிறியள்—இஞ்சை எல்லா இடமும் பாதுகாப்பான இடம்தான். சுப்பிரீனோடை கதைச் சிடுக்கிவையும் போய் அவரவரிடத்தை இறுக்கோ.”

அடி குகாம் பொறுப்பாளர் ஒருவரின் உரத்த குரலுடன் கூட்டம் கலைகிறது. சமூகத்தில் எல்லா நிலைகளிலும் மக்கள் விழிப்படைவதற்கான நியாயமும், நியாயம் கேட்பவர்களின் குரல்களும் அடக்கப்படும் என்பதைக் கண்டு பழமிருந்த பரமுலுக்கு அது வியப்பைத் தராதபோதும் பெருந்தொகையான மக்கள் தன்னுள்ளேயே நின்றுவதற்கும் தலையறைப்பவர்களாக ஆக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு அவன் மனம் வருந்தினார். அந்தப் பாதுகாப்பற்ற கட்டிடத்திலும் நுளைவாயிலில் தான் ஒரு சிறிய இடம் பரமுலுக்கு கிடைத்தது. போர்வையை விரித்து மணையிலையும் பிள்ளைகளையும் படுக்க வைத்துவிட்டு பிள்ளைகள் உறங்கும்படி வராசெலும் பார்த்தபடி குதி இருந்தார். அவனது நாயும் வராசெலுமாக வந்து மணையில் படுத்துக் கொள்கிறது. தாயாரை தனியைமையில் விட்டு வந்த உணர்வு உறத்துகிறது. மணையிடம் சொல்லிவிட்டுப் போகலாம்

என்று அவன் எழுந்த போதுதான் அந்தக் கட்டிடத்தில் மீது டெய்கள் அடுத்தடுத்த வீழ்கின்றன. அவலக்குரல், வாணைப் பிளக்கிறது. எரிந்த ஒரு மெருகுவார்த்தைகளையும் அச்சத்தால் பற்றி ஓடியவர்கள் அணைத்துள் பெண்கள், குழந்தைகள், வயோதிகர்கள் எல்லோருடையுடனும், மிதிப்பது இரத்தக்காய்க்கூடும் கட்டிடத்துக்கு வெளியே வந்து விடுபவர்களும், மைதானத்தை நோக்கி நிறி ஓடுபவர்களாலும் அவதிகுந்துவதற்கான வராசெலுமாகவே படுக்கிறந்ததாக உறங்கிக்கிடந்த பிள்ளைகளை இழுத்து அணைத்தபடி பரமு வெளியே வந்து பாதுகாப்பற்ற இடத்தில் படுத்துக்கொண்டார்.

“செறி ஓடாமல் பாதுகாப்பா விழுந்துபடுங்கோ.”

அந்த அவலக் குரல்களின் மத்தியில்-பரமு-உரத்த அகதிரொன், அச்சத்தால் செய்வதறியாது திணைந்த பவரை பாதுகாப்பான இடங்களில் படுக்கவைக்கிறார்.

வெடி மருத்தின் புளக மணம் எங்கும் பரவுகிறது.

மீண்டும் படு டெய்கள் தொடர்ந்து வீழ்கின்றன மீண்டும் அவலக்குரல்கள் உயர்கின்றன. சிறிது நேர அமையின் பின்பு எல்லோரும் எழுந்து இரண்டு மாதிக் கட்டிடத்தை நோக்கி ஓடுகின்றனர். அறுமதி கேட்காமலே சைத்திர கட்டிடத்துக்குள் நுளைந்து நின்றுகொண்டிருந்த மரமாதியில் இருந்த இளைஞர்கள் காயப்பட்டவர்களுக்குத் தம்மாலான மருத்துவ உதவிகளைச் செய்கின்றனர்.

இரவு முழுவதும் எவருமே கால் நீட்டி உறங்க இடமற்றவர்களாக அந்த மழைக்காலக் குளியிலும் வியர்வை சிந்துபடி நெருங்கி அமர்ந்திருக்கின்றனர். தொடர்ந்து கட்டிடத்தைச் சுற்றிபுள்ள பகுதிகளில் குள்ளுகள் இடையிடையே விழுந்தபடி இருக்கின்றன.

இடைவீடையே சிலர் தம் மன உழைச்சல்களை அக்கம் பக்கம் பார்த்து மிக அவதானமாக தாழ்ந்த குரல்கள் கொட்டித்திரித்துக் கொண்டிருந்தனர். அனைத்தவிர டெய்க் வீழ்ந்த அமலிக்குள் உறங்கைப்பிரிந்தவர்கள் இருந்த அறைகள் ஒவ்வொன்றிலும் முன்னாயும் நின்று கொண்டு பெயர்சனைக் கூப்பிடும் சத்தமும் காயமடைந்தவர்களின் முனக்கலும் மீயுதி நிதிக்கின்றன.

“மாமி என்னபாடோ தெரியாது.”

தனக்கறிகே இருக்கும் பரமுலுக்கு கேட்கக் கூடியதாக மெதுவாக கூறுகிறார் அவனது மணையி.

“அந்தப்பக்கம் சத்தங்கள் இப்ப கேட்கவேண்டாம். உங்களை இந்த நிலைமையில் விட்டுவிட்டு எப்பிடியும் போறது விடியப்போய்ப் பாப்பம்.”

அவனைச் சமாதானப்படுத்த அப்படிக்கூறியபோதும் தாயாரின் நிலைக்கார மிக வருந்தினார். வறுமையான குழலிலும் தன்னை வளர்த்து ஆளாகிய தாயாரை தனியைமையில் தவிக்க விட்டுவிட்டு எதுவுமே செய்யமுடியாத வளாய் அஞ்சி ஓடுங்கி கைகட்டி இருக்க வேண்டிய தனது நிலையை நினைத்த போது அவனது கண்களில் கண்ணீர் பனித்தது. அந்த இஞ்சியில் விழித்திருக்கும் அகதிகள் தாம் கண்டுபிடித்த கேள்வியுற்ற சம்பவங்களை தமக்குள் பரிசாறிக் கொள்கின்றனர். பக்கத்துக்குள் வைத்து குறும்பத்தோடு புதைத்த சம்பவங்கள், சற்பியல், நீ, வான்வெட்டுக்கள் போன்ற கொடுமைகளைப் பற்றிக் கேள்வியுற்ற போது எல்லோருமே அந்த யுத்தநிலைமைகளை தாங்கிப் பழக்கப்படும் ஒரு நிலைக்குத் தள்ளப்படுவதை பரமு உணர்ந்தார். தனது தாயாரைக் கட்டிடம்கள் எந்த உறங்குகுமே உத்தரவாதமில்லாத ஒரு நிலைக்கு முழு மக்களும் தள்ளப்படுவதை அறிந்தார்.

அதிகாஸையில் நிலம் வெளித்ததும் வீட்டுக்குப் போய் முகம் கால் கழுவுவாம் என்ற முடிவுடன் கட்டிடத்தை விட்டு வெளியே வந்து மனைவி பிள்ளைகளையும்... ஏறதிக்கொண்டு புறப்பட்டாள். எங்கோ படுத்திருந்த அவனது நாயும் ஒடி வந்து வாலை ஆட்டிவிட்டு அவனைப் பிண்டொடர்ந்தது. தெருவில் சனநடமாட்டம் இல்லாதது அச்சமூட்டுவதாக இருந்தது. எதிரேவந்த ஒரு வயோதிகரும் அடிக்கடி பிள் புறம் பார்த்தபடி ஓட்டமும் நடைபுமாக வந்து கொண்டிருந்தார்.

“தம்பி தம்பி எங்கை போறியள்!”

பரமுலின் சயிக்கிளை தூரத்தில் வரும் பொழுதெக்காட்டி கத்தி மறிக்கிறார். பதறித்தட்டல் முச்சிறைக்க நின்ற முதியவர்புறம் சயிக்கிளை நிறுத்திக்காலைபூன்று கிறாள் பரமு.

“நாய்கள் வீட்டை போகவேணும்... ஏன் பெரியவர் உங்காலை போகலாதே.”

“ஐயோ... உங்காலை போகலாது தம்பி... தம்பி உங்களை மாதிரி பாக்கப்போன பெடியனை அங்கை கட்டுப் பாட்டிக்கு... பத்தையன் வளவுகள் எல்லாம் அவர்கள் சின் நிச்சிறாங்கள்... தம்பி... இதுவை நிக்காமை எங்கை நாதல் ஒடித் தப்புகோ...”

அதே பரபரப்புடன்... முதியவர்... தனது நடைபயத் தாட்கிறார். பரமு காலைபூன்றுபடி எங்கு செல்வது என்று அறியாதவனாக நிற்கிறான்.

“உங்கை—போகவேண்டாம்... திரும்புகோ...”

“அம்மாவை நினைக்கத்தான்... மனவருத்தமாகிட்டு”

“அவ்வை ஒன்றுக்கு செய்யாங்கள்”

“ஓ இதுவை நின்று என்ன செய்யிறது பள்ளிக்கூடமும் துக்காப்பில்லை. நல்லூருக்குப் போறதெண்டாதுமும் அவங்களைக் கண்டுதான் போகவேணும். வேலனைக்குத்தான் ராயம்”

சயிக்கின் வேறு பாதையை நோக்கி திரும்பி விரைகிறது. முயின் தாயும் இளைக்க இளைக்க பிள்ளைய் ஒடி வந்து... சிறிது தூரம் சென்றும் தெரு நாய்கள் பல அநனைச்சு நின்று கடிக்க அவைகளை விலக்கிவிட்டு அது ஒடி வர முயல் து. அவைகள் விடவில்லை. அதைச் சூழ்ந்து கடிக்கின்றன.

“ஐயோ... இந்த நாய் படுகிறாடு... நாய்கள்...”

அந்தக் காட்சியைக் கண்ட பரமுலின் மனைவி சயிக்கிட்டு இருந்தப்படியே விக்கி விக்கி அழத் தொடங்கி இது பர அவன் மனதுக்குள் அடக்கி வைத்திருந்த வேதனைகள் க்ஷும் கண்ணீருமாக வெடித்துச் சிதறிகிறது. குழந்தை ஏதும் அறியாதவர்களாக திகைத்தபடி தாயின் முகத்திப் பார்த்தின்றனர்.

“ராணி அழாதையும். தெருவினை நின்று ஒப்பாரி வைக்கே? எங்களுக்கு மட்டுமே இது! ஊரோடை ஒத்தது...”

பரமு சயிக்கிளை நிற்பாட்டி மற்ற நாய்களிடமிருந்து துறையை மீட்டு வீட்டுக்குச் செல்லும் பாதை வழியாகக் வந்துவிடுகிறான்.

“வீட்டுக்குப் போச்சுதெண்டா அம்மாவுக்கு உதவியாக்கும்... ராணி இப்படியான தேர்த்தினைதான் நாய்கள் தியா இருக்க வேணும்... நாய்கள் கலங்கினால் பிள்ளைம் கலங்கிப்போலும்” கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு டின் மனைவி சயிக்கினில் ஏற, பயணம் தொடர்கிறது.

அந்தச் சந்தியில் பெப்பர் வீற்கும் பையனின் குரல் உர்துக் கேட்கிறது. நாளாந்தம் பத்திரிகை பார்க்கும் பழக்கமுடைய அவன் ஆவலுடன் சயிக்கினில் நின்றபடியே காக்களை ஊன்றி பெப்பரை வாய்க்கி தலைப்புகளைப் பார்த்த விட்டு மடித்து ஸைக்குள் வைக்கிறான். அவனது நண்பன் அந்தொண்டன் ஆறுமுகத்தின் நினைவு அவனுக்கு வருகிறது.

சத்திதாண்டியதும் நின்று கிடக்கும் மனித நடமாட்டமற்ற அந்தப் பெருவெளியைத் தாண்டியே தோணித்துறைக்குச் செல்லவேண்டியிருந்தது. காலவரையறையற்ற ஊரடல் குச்சுட்டம் இரண்டாவது மாதமாகி அமுலில் இருந்த போது... “உங்காலை போகலாமே” என்ற கேள்வியை மாற்ற மாறிக்கேட்டபடி மக்கள் நடமாடிக் கொண்டிருந்தனர். அந்த வெளியிலும் ஓரிருவர் நடமாடிக் கொண்டிருந்தது பரமுவுக்கு ஆறுதலாக இருந்தது. தெருவிலும் வெளிகளிலும் தெரிந்த நாட்கிகள் நகர்ந்த ஆழமான தடங்கள் அந்தப் வயல் பகுதியிலும் இராணுவம் வந்து போயிருப்பதை தெரியப்படுத்தியது.

தூரத்தே தெருவோரத்தில் நாய்கள் தின்று கொண்டிருப்பது மனித உடலைத்தான் என்பதை கண்டு கொண்டான். அதைத் தாண்டியே அவர்கள் செல்ல வேண்டியிருந்ததால் எப்படி குழந்தைகளின் பார்வையைத் திருப்புவது என்ற எண்ணத்துடன் எதிர் பக்கத்தில் இருந்த வயல் வெளியைத் திரும்பிப் பார்த்தான். மாரி மழை நீரின் குளிரமையுடன் நிமிர்ந்து வளர்ந்திருந்த பச்சை இளம் தெற்பயிர்கள் கம்பளம் போல காட்சியளிக்கிறது. அதிசயமே அச்சமற்ற உயாலும் அழகான வெள்ளைக் கொக்குகள்.

“வித்தி அங்காய் அதிவை தெரியிறது என்ன பறவை சொல்லும் பாப்பம்”

“கொக்கு”

அவன் எதிர் பார்த்ததை விட விரைவாகவே அவனது நிறிய மகள் பதில் சொல்கிறாள். அதிசயமே அந்த இடத்தைத் தாண்டிவிடவேண்டும் என்று அவன் நினைத்தான். அது முடியவில்லை.

“இஞ்சை பாருங்கோ”

மனைவியின் திகைத்த குரலோடு குழந்தைகளின் பார்வையும் அங்கு திரும்பி விட்டது.

“கைத்திரத்தின்ரை பெறுமதியை உணராத நாட்டியலை மனிசீசரை; நினை இதுதான்”

அந்தக் காட்சியைக் கண்ட ஆத்திரத்தில் பரமுலின் வாய்க்கிறதே வெளிவந்த அந்த வார்த்தைகள் காற்றோடு காற்றாக கலக்கின்றன. சயிக்கின் அந்த வெளியில் மெளனத்தடன் விரைகிறது.

“அங்காரப்பா ஹெலி வருகுது”

“நடக்கிறது நடக்கட்டும் பயப்படாமமை இரும்”

“அது இந்தியன் கெலி கடைதப்பா”

பின்புறமாக அவனைக்கட்டி அனைத்தபடி அமர்ந்திருக்கும் அவனது மகள் கூறிய வார்த்தைகள் கண்டு பிடிப்பில்... சனங்கள் அடிக்கடி கூறக் கேட்டதுதான். ஹெலி வேறு திசையை நோக்கிச் செல்ல அவர்களிடையே எழுந்த பதற்றம் தணிந்தது.

சயிக்கின் துறையை தெருங்குகிறது. தோணிக் துறையில் கட்டப்பட்டு சனநடமாட்டமின்றி துறை வெறிச்சோடிக் கிடக்கிறது.

"அங்காலை போகலா...ஹெலிகாரன் இப்பான் டுப்போட்டுப் போறான்...பொழுதுசாய வாங்கோ... பார்த்துப்போவாம்"

ஒலைக் கொட்டியுலுக்கள் இருந்து தலையை நீட்டியபடி கூறிய ஒரு ஒட்டி மீட்சும் தலையை உள்னே இருத்துக் கொள்கிறான். உத்த இடத்தில் நித்பது பாதுகாப்பில்லை என்பதை அவனது நடத்தைமும் பேச்சும் தெளிவு படுத்துகிறது. சற்று தொலைவிலுள்ள கோயிலை நோக்கி அவர்கள் செல்கின்றனர். அவர்களைப்போலவே தோணிக் காக்க காத்திருப்பவர் பலர் அங்குகூடி இருக்கின்றனர்.

மதியவேளை ஆடுவிட்டது; பரி...எல்லோருக்கும் பழநி விட்டது. குழந்தைகளுக்காக அருகிலுள்ள கடைகளில்லாம்தேடி அலைந்தும் இரண்டு கச்சான் அல்லாததுண்டுள்ள மட்டுமே கிடைத்தது. அதை அவர்கள் மென்று கொண்டிருக்கும்போதே அங்கு நின்று இரு சிறுவர்கள் வசைப்படியில் யாரோ பந்தர்கள் வைத்து வண்டியி செம்பருத்திப் பூக்களை எடுத்துப் பரிவினால் மெல்லு கின்றனர்.

"ஏய்...சாமிக்கு வைச்சதை தொடக்கூடாது..."

கோயிலுக்குப் பொறுப்பானவர்...அவர்களை முதுகில் அடித்து வீரட்டியபடி அதட்டுகிறார். அந்தக் குழந்தைகள்... அச்சத்துடன் விலகிநின்ற பரிபாபமாகப் பார்க்கின்றனர்.

"என்னய்யா...இந்தநேரத்திலையும் இப்பிடி நிக்குறியன்"

அந்தக் காட்சியைக் கண்டு மணம் கொந்தவனாக பரமு தான் கேட்டிறான்.

"இல்லைத்தம்பி. உதுகள் எப்பவும் இப்பிடித்தான்"

"உதுகள்" என்ற வார்த்தையில் இருந்த தொனிப் பொருளை பரமு உணர்ந்து கொண்டான். ஒருபொரு முக்கடன் அவரது முகத்தைப் பார்க்க விடும்பாதவனாய் மறுபக்கம் திரும்புகிறான்.

மாலைமயம் இருள் கவிசிறது. அக்கரைக்குச் செல்ல இருந்த அவனையும் தோணித்துறைக்குச் செல்கின்றனர். அங்கு அவர்களின் வரவை எதிர்பார்த்திருந்த ஒட்டிகள்... இராணுவம் ரோந்து வரக்கூடும் என்று கூறி அவர்களை துரிதப்படுத்தி தோணியில் ஏற்றுக்கொள்ளனர். பரமுவும் சயிக்களை ஒட்டியுடன் சேர்ந்து தூக்கிதோணியில் வழமாக சரித்து வைத்துவிட்டு ஏறுகிறான். மறுகரையில் கரிசு இருளைத்தவிர ஒரு மின்மினியின் வெளிச்சம் கூட தென்படவில்லை.

"அங்காலை ஹெலி சுட்டு இருபத்தாறு பேர் சரியாம்"

கடைசியாக வந்து ஏறிய பயணி சொல்லிய அந்தச் செய்தி அவனைவரையும் திணைக்க வைக்கிறது.

"மெய்யே தம்பி...ஆர் ஆரெண்டு தெரியுமே"

"ஆரெண்டு தெரியாது...பெண்புரகளை...குழந்தைகள் எல்லாம்தான்"

எல்லோரும் தோணியில் வந்து போகும் தத்தமது உறவினர்கள் ஊரவர்களை நினைத்துக் கொள்கின்றனர்.

"ஒரே இருளாக் கிடக்கு எப்பிடி துறையிலை...கொண்டு போய் விடுவாம்"

அந்த கரையிலும் சில இடங்களில் இராணுவம் நிலை கொண்டிருந்ததால்...அந்தப் பயணி அச்சத்துடன் தான் அப்படிக்கேட்டிறார்.

"என்ன பயப்படுறியளா. நீங்க காலைச்ச இறந்திறு இடத்தையே அரக்காமல் கொண்டு போய் விடுறனே... அந்தா தெரியுது ஒரு பெரியவெள்ளி. அதையும் அனியத்தை யும் நேர்ப்பிடிச்சத் தாங்க சரியாக் கொண்டு போய் விடும்"

அவர்களின் உரையாடலைக் கேட்ட பரமுவுக்கு கண் முன்னால் காணும் அரவலங்களிலும் அடிமைத் தனங்களிலும் இருந்து மக்கள் தம்மை விடுவித்துக்கொள்ள உறுதியான ஒரு தோணியும் விவகரமும் ஒட்டியும் தேவை என்று கேட்கும். அடிக்கடி கூறுவது ரூபமும் வந்தது. ஏன் என்று அவரும் உணர்வில்லாமல், ஏன் என்று கேட்ட எவருமில்லாமல் அவர்கள் ஒதுக்கப்பட்டார்கள்.

ஒட்டி கூறியது போல் சிறியும் பிச்சாமல் தோணி துறையை அடைகிறது. ஹெலியால் சுடப்பட்டு நிரிந்து போய் இருக்கும் படகுகள் அங்குமிங்குமும் கழிந்து கிடக்கின்றன. இருபத்தாறு உயிர்களின் இரத்தம் காயாத அந்த மண்ணில்... அந்த இருளில் இறங்கி அக்கரை செல்கின்றனர்.

பரமு மனைவியையும் பிள்ளைகளையும் பாதுகாப்பாக அங்கு விட்டுவிட்டு தாயாரைப் பார்ப்பதற்காக இரண்டு முன்று நாட்களாக அலைந்தான். அவனது வீட்டைச் சுற்றி யுள்ள இடங்களிலும் மிக மோசமான தாக்குதல்கள் நடந்து கொண்டிருந்தது. மிக ஆபத்தான குறுக்கு ஒழுங்குகளாக் கூடாகவும்சென்றும்...அங்கு போகமுடியவில்லை. நான்காம் நாள் முகாம்களில் உணவளிகள் வீடு திரும்பலாம் என்ற அறிவித்தலுடன் மனைவி பிள்ளைகளையும் கூட்டிக்கொண்டு வீட்டை நோக்கிச் சென்றான்.

அவள் கேள்வியுற்ற சம்பவங்களிலிருந்து தனது தாயாருக்கும் எதுவும் நடந்திருக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்த பரமு தன்னைத் தெரிவிக்ககொண்டு வழிவழியே மற்ற இடங்களில் நடந்த சம்பவங்களை மனைவிக்கும் கூறி அவளையும் (தயார்)ப்படுத்திக் கொண்டு வந்தான்.

குறப்பிட்ட தூரத்துக்கு அப்பால் கைக்கிள்ளை நிறுத்தி விட்டு கைகளை உயர்த்தியபடியே செல்ல வேண்டி இருந்தது. பிள்ளைகள் இருவரையும் ஆளுக்கொருவராக இடக்கிப்படி அவசியமான இடங்களில் ஒரு கையை உயர்த்திக் கொண்டு செல்கின்றனர். எங்கு பார்த்தாலும் இராணுவத் தினிள் தலைகளே தெரிகின்றன. அவர்களால் நொருக்கப் பட்ட கைக்கிள்ளைக் குவித்து கிடக்கின்றன. தெருவெங்கும் குறித்த மின்சாரக் கம்பங்களும் இடிந்து கிடக்கும் மதில் காலும், கெல்லைச் சேதமுற்ற வீடுகளும் இடைவிடையே அரைகுறையாக எரிக்கப்பட்ட பிரதேசங்களின் தலைகளும் எழும்புக்கொளுமேகாட்டியெழிக்கின்றன. எங்கு சென்றாலும் பிணவாடை முக்கைத் துணைக்கிறது.

அவர்கள் அக்கைகளாக தந்தியிருந்த பாடசாலையின் இரண்டு மாடிக்கட்டிடம் இடிந்து கிடக்கிறது. பரமு தன் மனைவிக்கு அந்த மைதானத்தை சுட்டிக் காட்டியபடி மெதுவாக ஏதோ சொன்னான். அச்சத்துடன் ஒரு இடகாட்டை நோக்குவது போல அந்த மைதானத்தை அவள் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

வீடு நெருங்கி விட்டது. மதில்களுக்கு மேலாக தலையை நீட்டிய இராணுவத்தினர் ஏதோ கேட்கின்றனர். தன் வீட்டையப் பார்க்க போவதாக பரமு ஆங்கிலத்தில் கூறியது தலையை அசைக்கின்றனர்.

சீமெந்தாலான கவரின் ஒருபகுதி மட்டும் எஞ்சிநித் வீடே எரிந்து சாம்பலாகக் காட்சியளிக்கிறது.

"ஐயோ, எங்கடை வீடு."

பரமுவின்... மனைவி உரக்கக் கத்தியபடி... அகிறான்... எரிந்து கருதி தாறுமாறாக விழுந்து கிடக்கு மரத்தடிகளை விக்கி வீட்டின் முன்புறம் செல்கிறார் அவள் அருமையாகச் சேர்த்த புத்தகங்கள் இருந்

அனுமாரி இருந்த இடமே தெரியாமல்...சாம்பலாய்க் கிடக்கிறது. ஆவலுடன் உள்நுழைந்து தாயார் படுத்திருந்த இடத்தைப் பார்க்கிறாள் பரமூ...

அரேரூணையாக எரிந்து எருவியபடி மண்டை ஓடும் அலும்புளும் அங்குமிங்கும் சிதறிக் கிடக்கின்றன.

பரமுவின் கண்கள்...ஆத்திரத்தால் அவல விரிய அதில் களவளிர் பனிக்கிறது. உடலெங்கும் மயிர்க்கூச்செறிய ஆவேசத்துடன் நேற்றரடி மதிப்பக்கம் பார்க்கிறாள்.

“ஐயோ மாமியையும் சுட்டெரிச்சல் போட்டாங்களை”

பின் தொடர்ந்து வந்த பரமுவின் மனைவி தலையில் கை வைத்துக் கத்துகிறாள்,

“ராணி யுத்த களத்திலை ஒப்பாரி வைச்சுப் பிரயோசன மில்லை... நாங்கள் யுத்தம் செய்யலை; ஆனால் யுத்தத்தை நோக்கித்தான் இழுக்கப்படுறம்” பரமூ தன் மனைவியைத் தேற்றிக்கொண்டு உறுதியாகச் சொல்கிறாள்.

“அப்பா இஞ்சை எங்கடை நாய் செத்துக்கிடக்கு”

பாதி உருவிப்போய்க் கிடந்த தனது விளையாட்டுத் துப்பாக்கியை தேடி கையில் எடுத்தபடியே பரமுவின் மனைவி கத்துகிறாள். எல்வோரது முகங்களும் அங்கு திரும்புகின்றன.

நன்றி - 'பிரேமபடி'

எத்தின் J.V.P., D.J.V. க்கு ஒரு தளம் கிடைத்தது. இதனால் தீவிர சிங்களப் பௌத்தவாதத்திற்கு சுலபமாகச் செவிசாய்க்கத் தக்க கிராம இளைஞர் J.V.P., D.J.V. யின் உறுப்பினர்கள் ஆளுர்கள். மேலும் J.V.P.,D.J.V.யினரால் புரட்சிகரமான சமூக மாற்றத் திற்கான ஆயுதப் போராட்டத்திற்கு கொடுக்கப்பட்ட விளக்கம், அரசியல் ரீதியாக தவறுதலாக இருந்தது. ஆனால் இடது சாரிகளால் இதற்கான ஒரு மாற்று வழியினை முன்வைக்க முடியவில்லை.

முன்றாவதாக அரசாங்கம் பல் வேறு காரணங்களினால் மக்கள் மத்தியில் வெறுப்பைச் சம்பாதித்தது. ஏனெனில் தமிழர்களுக்கு கெதிரான யுத்தம், மக்கள் மீதான வாழ்க்கைப்பழு உக்கிரமடைந்தமை வறுமை, பட்டினி, உணவுப்பற்றாக்குறை, வேலையில்லாத திண்டாட்டம் ஆகியன முன் எப்போதுமில்லாத அளவிற்கு அதிகரித்தன. இத்தருணத்தில் ஐ.தே.க அரசு ஆட்சி படிப்படியாக பொதுநல திட்டங்களை முற்றாகச் சீரழித்தது. சுகாதாரம், கல்வி தனியுடமை ஆக்கப்பட்டமை மக்களுக்கு மேலும் கஸ்டத்தினைக் கொடுத்தது. ஜனநாயகவிரோத இந்த ஆட்சியினர் தாம் நடத்தும் யுத்தம் தோல்வி அடையும் என்பதை அவர்களே அறிவார்கள்.

நான்காவதாக 1987ம் ஆண்டு இடம் பெற்ற இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தத்தை அடுத்து ஏற்பட்ட சம்பவங்களும் அத்துடன் தமிழ் பிரதேசங்களில் வந்திறங்கிய இந்தியப்படை

தமிழர் களுக்கு கெதிரான இலங்கை அரசின் யுத்தத்தினை நிறுத்தியது. இதன் பின்னர் அரசாங்கம் பௌத்த சிங்கள இனவாதத்திற்கும் அரசியல் குழுக்களுக்கும், தாங்கிய முதன்மைத்துவத்தை இழந்தது. இனவாதிகளின் பார்வையில் இந்திய ஆக்கிரமிப்பைக் கொணர்ந்தமைக்கும் தமிழர்களுக்கு வடக்கு கிழக்கு பிரதேசத்தினை வழங்கியமைக்கும் அரசாங்கமே முக்கிய குற்றவாளியாகக் காணப்பட்டது. இந்திய எதிர்ப்பிலிருந்து பிறந்த புதிய தேசாபிமான வேஷம் J.V.P., D.J.V. யினருக்கு ஒரு பலமான அரசியல் ஆயுதமாக கிடைத்தது. இந்தியத் துருப்புக்களை இந்தியாவிற்கு திருப்பி அனுப்புவதற்கும் இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தத்தினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கு அதிகார பரவலாக்கலை வழங்கும் மாகாணசபையினை ஒளிப்பதற்கும் ஒரு உறுதியான அரசு வேண்டும் என்ற கோரிக்கையினை முன்வைத்தது உண்மையில் இந்த மாகாணசபைக்கு அதிக அதிகாரப் பரவலாக்கல் வழங்கப்படாதபோதிலும் இம்மாகாண சபைமுறை தமிழீழம் ஒன்று உருவாவதற்கு அதாவது தனியரசு ஒன்று தோன்றுவதற்கு முதற்படியாகும் என்று J.V.P., D.J.V. யும் மற்றும் இன வெறியர் களும் கூச்சலிட்டனர். அன்றிலிருந்து சிங்கள இனத்திற்கு துரோகமிழைத்தமை ஐ.தே.க. யினரே முக்கிய பொறுப்பாளர் என்று குற்றம் சாட்டப்பட்டது. இப்பொம்மை அரசாங்கத்தினை வீழ்த்துவதே இக்காலகட்டத்தின் முக்கிய அரசியல் குலோகம் அக்கப்பட்டது.

சுயநலம்

விரியவராகுது

- பார்த்தீபன் -

ஐரம்பிக்கும்போதிரந்த மனநிலை இப்போதில்லை. அதுபாட்டுக்குப் புல்லாகிப், பூடாய், புருவாகிப் பாணியில் எரிச்சலாகி, சலிப்பாய், வரக்தியாய் முடிந்தது.

இது வழமைதான். வராவிட்டால் எங்கே என்று ஏங்கும். வந்தாலோ பழைய கதைதான்.

'பாவம் அதுகள். நான் உதவாம ஆர் உதவுறது? என்னைவிட்டிடு அதுககும் ஆரிட்டப் போறது' என்று கவலைப்படும் அவனுக்குப் பெயர் பாலகிருஷ்ணன். பாஷ என்று வீட்டிலும், இங்கேயும் வசதிக்குச் சுருக்கிக் கூப்பிட்டார்கள்.

அடுத்த விசாப் புதுப்பித்தவடன் வயது இருபத்தைந்த முடிந்த விரும். தலைமுடி இதற்குப் பொய்ச்சாட்சி சொன்னது. உடம்பு நெசலிவ் பார்த்துக் கூடப் பொருத்தமற்றிருந்தது. தொட்டு நெற்றியில் வட்டமாக வைத்துக்கொள்ளக் கூடியளவிற்கு கறப்பு.

"இண்டைக்கெல்லே வரச் சொன்னவங்கள். நேரத்தோட போவன். முதல்நாளே சுணக்கிப் போனியண்டா கிழிச்ச மாதிரித்தான்"

அறை நண்பன் சிவகுமார் கோப்பியை உறிஞ்சிக்கொண்டு அறிவுறுத்தினான். ஐந்து வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக மேல், கீழ் கட்டில்களில் பருத்தறங்கும் சிநேகிதர்கள். இன்று சிவகுமாருக்கு விடுமுறை!

"வாறன் போட்டு" படித்த முடித்த ஏரோகிரமை எட்டாக மடித்த டெனிம் பின்பொக்கற்றில் வைத்துக்கொண்டு பாஷ புறப்பட்டான்.

கதவுவரை போனவன் திரும்பி வந்து "கோப்பி குடிச்ச முடிஞ்சு புத்தகங்களைத் தூக்கிப் போடாதே. ஒருநாள் நிக்கிறனி. வடிவாய் சமைச்ச வை. பிறகு புத்தகங்களைக் கட்டிப் பிடிச்சுக்கொண்டு படு" என்று சிவகுமாருக்குச் சொல்லிவிட்டுப் போலான்.

சமூக உதவி அவ்வலகம் தந்திருந்த தகர அலமாரியில் பாதிக்கு மேல் புத்தகங்களால் நிரப்பி வைத்திருந்தான் சிவகுமார். எல்லாமே மொஸ்கோ ஸூன்னேற்றப் பதிப்பகமும், நியூசெஞ்சரியுந்தான்.

ஒருநாள் தப்பித்தவறி ஒன்றைத் தூக்கிப் பார்த்த பாஷ இயக்கவியல், வரலாற்றை, பொருள், கருத்து முதல்வாதங்கள் என்று போவதைப் பார்த்த தலையைப் பிய்த்துவிட்டு வைத்துவிட்டான். சிவகுமார் வெகு

சாவகாசமாக அந்தப் புத்தகங்களுக்குள் இறங்கிப் போவதைப் பார்க்க அவனுக்கு ஆச்சரியமாய் இருக்கும்.

“சொல்லிப்போட்டன்.கெதியில் மொட்டையாய் நிக்கப் போறய்.பிறகு இப்ப இருக்கிறமாதிரி பிரம்மச்சாரியாய் இருக்கப் போறய்”

இப்போது பன்னில் போகும்போது அவையும் ஞாபகத்தக்குவந்தன.கூடவே இன்று போகும் காரியமாவது சரிசுரவேண்டும் என்ற கவலையும் பிறந்தது.வீட்டிலிருந்து வரும் கடிதங்களை எத்தனை நாட்களுக்குத்தான் எட்டாக மடித்து வைத்துக் கொண்டிருப்பது.அவர்கள் பாவம். அவர்களுக்கு வேற யார் இருக்கிறார்கள்.

பள்ளிக்கூடங்களில் உயரத்தின்படி நிக்க வைப்பதுபோல் வீட்டிலிருப்பவர்கள் வரிசைக்கிரமமாக வந்து போனார்கள்.

அப்பா அன்பெஸ்ரஸ் கொம்பனி ஒன்றின் கேற்றில் அமைக்கப்பட்டிருந்த கண்டுக்குள் மண்ணைக் காற்சட்டை,சேட் போட்டு வேலை பார்த்தார்.இப்படியான தொழில்காரர்களைப் போல சம்பளத்துடன் கடனும் வாங்கியே சீவியம்.சீட்டு,கைமாத்து என்ற நாலு பிள்ளைகளையும் வளர்த்திருந்தார்.

முன்னாற்றி அறுபத்தி நான்கு நாட்களுக்கு அம்மா,டயாபிற்றிஸ் என்று அவன்னைப்பட்டுக்கொண்டிருந்த அம்மா ஓடு வருடங்களுக்கு முன்பு அவற்றின் ஒத்தமழப்புடன் இறந்துபோனார்.

குடும்பப் பொறுப்பு சமன் பெண்கள் என்ற வாய்ப்பாட்டின்படி வீட்டுப் பொறுப்புகள்ஒட்டுமொத்தமாக அக்காவின் தலையில் வந்து குந்தின.சினிமாப்படங்களில் அல்லது சோக நாவல்களில் வரும் விதவைத்தாய்,மூத்த சகோதரிகள் மாதிரி இருபத்திலுக்கு மணித்தியாலமும் கையல் மெசுறாடே,பட்டு, பாத்திரங்கள் தேய்ப்பதாகவோ அவள் இல்லாமல்,தான் படித்தவற்றைக்கொண்டு அண்டை,அயல் வீட்டுப் பிள்ளைகளுக்கு ரியூசன் சொல்லிக் கொடுத்தாள்.அதிலும் சொந்தக்காரப் பிள்ளையுக்கு இலவசம் வேற.இவ்வேயென்றால் கண்டறியாத உறவு முறிந்துவிடுமாம்!

அன்று எண்பத்தி முன்று கலவர இயக்க சீசனில் ஓண்டொன்றம் எழுதி வைக்காமவே போய்விட்டான்.போவதற்கு முன்வரை அவன் தகுதிசண்டியன்.பிறகும் அதிக மாற்றமில்லையென்ற கேள்வி.

இயக்கத்திற்குள்ளேயே உள்விரோதத்தில் முன்தல் போகவிட்டு, பின்னால் நின்று சுட்டு,பிணத்திற்கு லெப்ரனைஸ் பட்டம் கொடுத்த அஞ்சலித்தல்,பதவிப் போட்டிக்காக வேற இயக்கங்களால் தட்டப்படல் என்ற எல்லாவற்றிலும் ஒரு மாதிரியாகத் தப்பி,விவகி இப்போது கொழும்பின் ஒரு மூலையில் ஒளித்திருந்தான்.

தம்பியும், தங்கையும் திங்களிலிருந்து வெள்ளிவரை பள்ளி போய் ஏனைய நாட்களில் வெடிக்காவிட்டால்,வினையாடினார்கள்.

இத்தனைபேருக்கும் அப்பாவின்மூலம்,அக்காவின்மூலம் உழைப்பு போதுமானதாக இல்லை.எல்லையைக் கணிசமானளவு தாண்டிப் போய்விட்டதால் கூடன்கொடுப்பவர்களுக்கும் அவநம்பிக்கை வந்துவிட்டது.

“இப்பதான் குடுத்தான்”

“சீ கொஞ்சம் முந்திக் கேட்டிருக்காதையன்”

“நாங்களே இப்ப கடன்” என்றெல்லாம் மறைமுகமாகவும், சில வேளைகளில் நேரடியாகவும் நிராகரித்தார்கள்.

சாப்பாடு உள்ளிட்ட வழமையான வாழ்க்கைச் செலவுகள் ஒரு பக்கம். அக்காவின் தலையில் வெள்ளிகள். அதனால் மகனே... என்ற அப்பாவின் நியாயமான கவலை இன்னொரு பக்கம். தவிர்க்க இயலாமல் இவங்கைக் கடிதங்கள் யாவும் பனம் தேவை என்றன.

“விருப்பந்தான். காசனுப்ப வேணும்மெண்டு. எனக்கு மட்டும் பாசமில்லையே? நிலமையன் விளங்காதே? எனக்கு விளங்கி என்ன? ஜேமன் அராசாங்கம் எல்லோ எல்லாத்தையும் கையுக்க வைச்சிருக்கு!”

நீ அராசியல் தஞ்சம் கோரிய பம்மாத்து அகதி. எப்படியோ இங்கு வந்துவிட்டாய். உன்னை இங்கே கொல்லப் போவதில்லை. வெடிக்காது. ஒரு முடையில் இருந்துவிட்டு நாங்கள் பிடித்து அனுப்பும்போது நாட்டுக்குப் போய்ச்சேரீ என்றது ஜேர்மென் அரசு. இதற்குப் பெயர் அராசியல் தஞ்சம் மாம்.

“இந்த நாட்டில வாழ எங்களுக்கு உரிமை இருக்குது. இப்பிடியான முதலாளித்துவ அரசுகள் மூட்டாம் உலகநாடுகளைச் சுரண்டிச் சம்பாதிச்சு தங்களை வளத்துக்கொண்டிருக்குதுகள். அதுக்குள் நாங்கள் சுரண்டினதையே எங்களுக்கு பிச்சையாய் போடுறதுக்காண்டி வேலை செய்ய விடாமல், ஒண்டுக்கும் ஏலாததுகளாய் எங்களை ஆக்கிக் கொண்டு இருக்குதுகள்” என்ற சிலருமார் நீளமாய் விளக்கமளித்திருந்தான்.

வந்த இரண்டாம் வருடமே சீனா நெஸ்ரோறண்டில் அவன் களவாக வேலை செய்யத் தொடங்கிவிட்டான். அங்கும் தான் சுரண்டப்படுவதை சொல்ல அவன் மறக்கவில்லை.

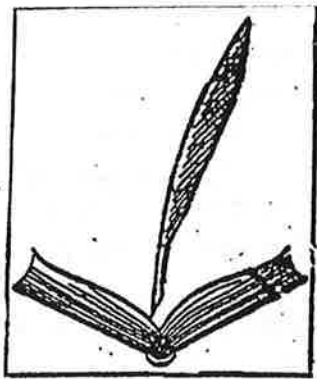
நியாயமாக வேலை செய்யச் சாத்தியமே இல்லாததால் பாலவும் கறப்பு வேலைக்கே அலைந்தான். எல்லா நெஸ்ரோறண்டுகளிலும், பன்றி பண்ணைகளிலும் ஏற்கெனவே தமிழர்கள் இருந்தார்கள்.

கடைசியாக கறஜ் ஒன்றில் வேலை கிடைத்தது. குளிரில் விறைத்தும், வெக்கையில் வியரித்தும் ஒழுங்காகத்தான் வேலைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

அப்போதுதான் கனடா சீசன் ஆரம்பமாகியிருந்தது. தமிழர்கள் கப்பலில் கனடா போனதைப் பற்றி பெரும்பாலும் எல்லா நாடுகளும் அறிவித்தன.

வீட்டு நிலமையைக் கணக்கிலெடுத்தபின் பாலவையும் கனடா ஆசை தொற்றிக்கொண்டது. “இப்பிடிக்க உட்பட்டப்பட்டு எள்ளுப்போல சேக்கிறதைவிட கனடாக்குப் போலு வீட்டுக்கு கடிடத்தையும் ஸ்டூடிக்கு கொண்டு வந்து எல்லாரையும் அங்கு கூப்பிட்டலாம்!”

சேத்து வைச்ச காச முழுவதையும் ஏஜென்சிக்கு கொடுத்த ஆற மாசத்துக்கும் மேலாக ஒடித் திரிந்து, கையில் கிடைத்த பாஸ்போட்டு



கருத்து பரம்பு

சுயநிர்ணய உரிமைக்கான கோரிக்கையில் இருந்து இலங்கை தமிழ்மக்கள் பின்வாங்க முடியாது!

என். சண்முகதாஸ்

கிவங்கையில் கிடுக்கு கிந்திய அமைதிக்காகும் படை விவகிர் அன்றையதயடுத்த, கிவங்கைத்தமிழர்கள் தாங்கள் அடுத்த மேற் அண்ணா

வேண்டிய அரசியல் நடவடிக்கை என்ன என்பதை தீர்மானிக்க வேண்டிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விவகார மீண்டும் ஒரு தடவை தள்ளப்பட கிடுக்கிறார்கள். இப்பொழுது அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்? கிவங்கை அரசாங்கத்துடன் மீண்டும் ஆயுத போரில் ஈடுபடும் ஒரு நிலையை நோக்கிச் சென்று அநாண்டு கிடுக்கிறார்களா அவ்வது முக்கிய கிவங்கைக்கொரு கடமை பட்ச கிரேக்கியாட்சி அடிப்படையில் கிவங்கை

அரசாங்கத்துடன் சில வகை கிணக்கப்பாடுகளுக்கு அவர்களால் வர முடியுமா? தமிழர்கள் எதிர் நோக்கம் பிரச்சினை கிதுவே.

ஆங்கியம்

தமிழர்கள் எதிர் நோக்கம் பிரச்சினை கிதுமாதிரும் தான் அவ்வன்ற உண்மையையும் இதனாவது அம்சமாக நாம் இங்கே கவனிக்க வேண்டும். சிங்களவர்களுடன் சேர்த்து அன்னிய நவ காலனித்துவ போதை கத்தின் பரிசீலனை களாவதும் தமிழ் மக்கள் விளங்குகிறார்கள். உலக வங்கியின் ஆணைகளுக்கு அடி பணிக் து அரசாங்கம், மாணியங்களை அகற்று வதன் போன்ற அத்தியாவசிய பாயசுப் பொருட்தரின் கிண்கள் மற்றும் மின்சாரம் போக்கு வரத்து போன்ற பொதுச் சேவைகளை கட்டணங்களை அதிகரிப்ப

தன் வேடும் சிங்கை மக்கள் மேலும் பாரிய சிமைகளை சிமந்தியுள்ளது. இந்த சிந்தத்தத்தில் கோங்குமைகையில் சிங்கை வளர்களுக்கும் தமிழர்கள்கும் மெது எதிர்வரன் கிடுக்திருந்தன், அவர்களி வலவதற்கான கிடு கினை மக்களும் தங்களுக்கே கிடைப்பில் ஐக்கியத்தா கட்டி வளர்க்க வேண்டிய தேவையும் கிடுக்திருது.

ஆனால், கிடுக்தியமான தமிழர்க ளுக்கு பிரத்தியேகமான ரிசாந்தப் பிரச்சினைகள் பல கிடுக்தின்றன. இப்பிரச்சினைகள் சிறை நூங்குண்டுக் கும் கட்டுதலான காலமாக கண்டுக் கிடுக்தி எடுத்தாக்கப்பட்டன ளன.

சுய நிர்ணய உரிமை

சுய நிர்ணய உரிமையே தமிழ் ளர்களின் பிரதான பிரச்சினை ஆகும் கிது ௧௯ சிடிப்படை உரிமையாகும். சித்தலுடன் கோட்பாடு சிடிப்படை யில் எதுகித கிட்டும் கொடுப்பைய யும் சிசுமதிக்க முடியாத உரிமை யுமாகும். தமிழர்கள் தாங்களே எவ் வானு வளவு வேண்டு மென்பதை (தனி நாடு ஏன்சில சிலவது ஏடுத நாட்டுக் குள் சிலவது வேறு சிந்தவகையிலு மான சுயாட்சியின் கீழ்) சிந்தவொ டு வெளித்தலியுடுமின்தி தீர்மானி ப்பதற்கான உரிமைகையக் கொண் டவர்களாக கிடுக்த வேண்டுமெ ன்பதே சுயநிர்ணய உரிமைகின் சிந்த்தம், சுயநிர்ணய உரிமைகைய தமிழர்கள்க்கு வதற்குவதான சிவ டுமே பாசாங்கு வெய்யவேள சிண் டு சிந்த கிதமான சிமைப்புக்திர் தமி ளர்கள் வளவு வேண்டுமென கட்டி னி யிட வேள முடியாது. நூலிந்தி உலக

மாக சிவ கிடலுசாநிக் கட்டிதன் சித்தவறை கிதைத்து விட்டன.

சுய நிர்ணய உரிமைக்தான தமிழர்களின் கோரிக்கைகை முதன் முத லாக சம சிளவான பிரதி நிதித்துவம் சிண்வது ஐம்பதுக்கு ஐம்பது என்ற கோரிக்கை வடிவில் சிசில கிவ்வகை த் தமிழ்க் காங்கிரசினில் முன் வைக் கப்பட்டது. கி.ஜி. மென்மைய த்தை கிசின்கு வளங்கி தமிழ்க் காங் கிரதை உடைப்பதில் 19. எஸ். செ ன் நாயகர் வெந்தி கண்ட முது எஸ். கே. வி. சிவ்வ நாயகம் சமல் 19 முறை சிசாங்கத்தற்கான கோரிக்கைகையக் சிளப்பி, சித்த் தான குரல் கொடுத்தும் முேராடி சமஷ்டிச் கட்டினையயும் சிடுவாந் கிடுர். சித்தக் கோரிக்கைகையக் சிதையுமே வென்றெடுப்பதற்கா ன சகல சந்தரீப்பங்குகும் கிண்மை ல் முேன முேத்துதான், தமிழ் மக்கள் மத்தியிலான முன்னணி சிரசியல் சித்தியாக 1976 கிஸ் தமிழர் கிடுத வேக் கூட்டணி பரிமளித்தது. தன் த்தமிழ் நாட்டுக்கான சிசிர கோரி க்கைகையயும் முன் வைத்தது.

ஆயுதப்பேராளட்டம்

கிது கண்டு சிசாய்ப்பட்டு கிழ்க் கொள்ளப்பட்ட தீர்மானங் களின் சிடிப்படையிலான கோரிக்கை சிண்வ சித்தலுடன் கிதை எவ் வானு சாதிப்ப தென்பதை சிம்போது எவரும் தெரிந்து கிடுக்தவில்கி. தமிழர் கிடுதலி்க் கூட்டணி தலிமைத்த வத்தலை விமாயப்படுத்தப்பட்ட சிசின்கைப் பாராநமன்றவாத கிரட்டைத்தத்திரைமாயங்கர் தெளடர் பாக கிடுக்தர்கள் சிசைவகவே

நம்பிக்கையை கிழக்கத ரொடங்கி பொறுமையற்றவர்களாக மாறினார்கள். பாராளுமன்ற வாத்தின் மீதும் அகில இந்திய மீதும் அரங்கி ரொண்ட கிளிஞ்சர்கள் அடுத்த தர்க்க நிதியான கடவடிக்கையாக அபுதாபிக்குக் கையிட்டு எடுத்தார்கள். மின்னா நடந்தவை ரெல்லாம் உலகத்தை நன்கு தெரிந்ததே.

கிந்திய அமைதிப்படை

மதல விதமான ரொடங்கியும் அபுதாபிக்குக் கையிட்டு கிளங்கை கிராணுவம் ரெய்தியுள்ளதும், தமிழக ரெகிஸ்டரர்களை அது ரெய்தி ரெகிஸ்டர், அதன் முடியாமல் ரெய்க்கிட்டது. கெ.ஜி. சுவாமிநாதனின் யு. ரென். பி. அராங்கம் அரங்கிமின் கிளிஞ்சர்க்கு வந்தது, உதவிக்காக கிந்திய ரொடங்க நாமயது. கிளங்கை கிராணுவத்திடம் கிந்திய தமிழர்கள் அப்பாதுகாக்க ரெய்க்கி ரொண்ட கிந்திய அரண் அமைதி காக்கும் படைகைய கிளங்கைக்கு அரங்கி பிணந்தது. ஆதல் அப்படைமின் கைக்கரியமொ அபுதாபிக்குக் கையிட்டு ரெய்திய கைய கிந்திய அமைதி காக்கும் படைகைய உலகத்தை கிழக்கியான அரண் கிளி ரொண்ட கையம் கிளங்கை மக்கள் மத்தியி

கிந்திய அமைதி காக்கும் படைகைய உலகத்தையும் உலகத்தை கிழக்கியான அரண் கிளி ரொண்ட கையம் கிளங்கை மக்கள் மத்தியி

அபுதாபிக்குக் கையிட்டு கிளங்கை கிராணுவம் அரங்கிமின் கிளிஞ்சர்க்கு வந்தது, உதவிக்காக கிந்திய ரொடங்க நாமயது. கிளங்கை கிராணுவத்திடம் கிந்திய தமிழர்கள் அப்பாதுகாக்க ரெய்க்கி ரொண்ட கிந்திய அமைதி காக்கும் படைகைய உலகத்தையும் உலகத்தை கிழக்கியான அரண் கிளி ரொண்ட கையம் கிளங்கை மக்கள் மத்தியி

பேச்சு வார்த்தை

கிந்திய அமைதி காக்கும் படை கிப்போது அரங்கிமின் கையிட்டு கிளங்கை கிராணுவம் அரங்கிமின் கிளிஞ்சர்க்கு வந்தது, உதவிக்காக கிந்திய ரொடங்க நாமயது. கிளங்கை கிராணுவத்திடம் கிந்திய தமிழர்கள் அப்பாதுகாக்க ரெய்க்கி ரொண்ட கிந்திய அமைதி காக்கும் படைகைய உலகத்தையும் உலகத்தை கிழக்கியான அரண் கிளி ரொண்ட கையம் கிளங்கை மக்கள் மத்தியி

மிகவும் கடுமையாகவும் அபுதாபிக்குக் கையிட்டு கிளங்கை கிராணுவம் அரங்கிமின் கிளிஞ்சர்க்கு வந்தது, உதவிக்காக கிந்திய ரொடங்க நாமயது. கிளங்கை கிராணுவத்திடம் கிந்திய தமிழர்கள் அப்பாதுகாக்க ரெய்க்கி ரொண்ட கிந்திய அமைதி காக்கும் படைகைய உலகத்தையும் உலகத்தை கிழக்கியான அரண் கிளி ரொண்ட கையம் கிளங்கை மக்கள் மத்தியி

யில் கிடுக்கி யின் வாங்க முடியாது. தமீழ் மந்திரனால் சியநிர்ணய உரிமை எவ்வாறு கடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்பது மாத்திரமே விவாதத்திற்குரிய பிரேரணை விடயமாக கிடுக்க முடியும்.

யிரிந்து போவதற்கான உரிமை சியநிர்ணய உரிமையின் ஒரு அங்கம் என்று போதிலும், சியநிர்ணய உரிமை என்பது கட்டாயமாக யிரிந்து போவதற்கான உரிமை என அர்த்தப்படாது. சியநிர்ணய உரிமையை கடைமுறைப்படுத்தக்கூடிய வேறு வடிவங்களும் கிடுக்கின்றன. சமஸ்தி அரொண்சின் வடிவில் அல்லது பொயில் மற்றும் காவிரொடர்பான கட்டுப்பாட்டிற்கு அங்கீகரிக்காததே தொண்ட பிரதேச கவுண்டிப் புறடைய ஒரு சிவாவான பிரதேச அயாட்சியின் உட்கவிலும் சியநிர்ணய உரிமையை பயன்படுத்த முடியும். (கிரந்த பிரதேச கவுண்டி மந்திய பரொணமன்றத்துக்கு புறம்பான பிரதேசம் பரொணமன்றத்தையும் பாதுகாப்பு, சித், வெரியுறு போன்ற மந்திய டயப்படுத்தப்பட்ட விவகாரங்கள் சில தவிர வேறு சகல விவகாரங்களும் அதிகாரத்தையும் தொண்டநாத கிடுக்க வாம்)

பிரதேச கவுண்டி திட்டம்

சென்ற கூறப்பட்ட வடிகுறைகளில் யதாவது ஒன்றின் மேலாக பிரதேசத்தைத் தீர்த்து

தொண்ட முடியுமென்றும் அதற்கிறப்பானதாக கிடுக்கும். என கம்புகிடுக்கி, எதிர்காலத்தில் சிவாதிக்காத கிடுக்கிய போரட்டத்தை முன்னொடும் பதற்காக தமீழ்கள் மத்தியிலும் சிவகளவர்கள் மத்தியிலும் கிடுக்கக் கூடிய புரட்டை சக்திகள் கிடுக்கியப்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை மனதில் தொண்டு தமீழ் மக்கள் தங்களுடன் சியநிர்ணய உரிமையை (தற்போதைய சூழ்நிலைகளின் கீழ்)

பிரயோகிப்பதற்கான சிறந்த வடியாக நான் பிரதேச கவுண்டி திட்டத்தை யே விதகத்துரைக்கின்றேன்.

ஆயுதங்கள் வைகயளிப்பு

ஆனால் கிடுக்கிடு பெரிதான தொர் பிரதேச கிடுக்கின்றது. புலிகள் கிடுக்கிடுபாது நன்கு ஆயுதமான களாக விளங்குகின்றார்கள். ஆயுதங்கள் வைகயளிக்கப்பட வேண்டும் என்று தொகரிக்காத விளங்கி தொண்ட கூடியதாக கிடுக்கின்ற தொன்றும், ஆயுதங்கள்க வைகயளிக்காமாறு புனிதகக்கு ஆகினை பிறப்பிக்க வைகக்குமே உரிமை கிடைக்காது. ஆயுதங்களி வைத்திடுப்பதற்கான உரிமையை அவர்கள் சம்பாதித்திடுக்கிறார்கள். ஒரு புரட்சியானது அதன் கிறுதி துவக்க வரொ தொடர்க்கு நடத்தப்படாமல், அரதியல் விட்டுக் தொடுப் பொன்றின் சியப்படைவில் கிடை நிறுத்தப்படும் போது கிடுக்கிடு கிடுதான்

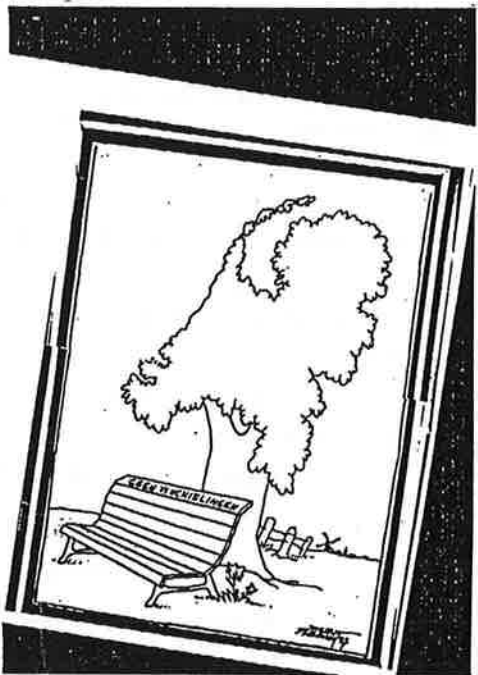
புரட்சியை வலன்று தந்த ஆயுதங்கள்
 விடயத்தில் எவ்வாறு நடந்து விள
 ள்வது? கிதற்கு கிவடுவான விள
 ளையாது. புலிப் போராளிகள் சக
 ளையும் பொலிவிலும் சினையத்தி
 ற்டுள்ளும் சீர்த் துற தொள்ளும் வி
 யமே கிப்போது பேசும்படும் ஓடு
 விடயமாக கிடுக்சிந்தி.

சிணமதி

ஆனால் எதுதான் தீர்வாக மாற
 விடுதலையும் மக்கள் போரினால் உ
 ளையப்படாந்து சலித்துப் போனவர்
 களாய், சிணமதியைக் காண சிவா
 க் கொண்டோளானார். ஆனால் சிண
 மதியை சமாதானமோ கொண்டாக
 க்காட்பாடுதனைக் கொண்டதாக
 சிணமய வேண்டும். சிவ்வாவிட்டல்
 தமிழ் மக்கள் மீண்டும் போராட்
 ளுமாதும் நிதி உடவாகும்.

தமிழ் மக்கள் பாடம்

தமிழ் மக்கள் விடுதல் ரிஷ்
 ிக்கும் காலாக கிந்தியா ரிஷத்
 டுமின எதிர் பார்த்து சிதன் மீது
 ிவ்வாறின் ஒரு நடிமிக்கைகையு
 ிவத்து ரிஷத்பட்டமைக்காக சி
 திர வாதிகள் பாரி விரிஸைச்
 சிஷத்தி விட்டார்கள். தமிழ் மக்க
 க்கு எதிராக கிவ்வாக கிராஷுவ
 திஷும் பார்த்த மிகவும் கட்டுவா
 ரிஷதரவ்களையும் சிட்டுடியவ்க
 ிஷும் கிந்திய சிணமதி காக்கும்
 ளையினர் ரிஷத கிட்டலார். த
 ிஷ் கம்பிக்கை கொண்ட ரிஷத்
 - வேண்டுமே தவிர, ஓடு போதும்
 ிஷிய விஸ்தரிப்பு வாத சக்திகள்
 தவ்கியிடுகக்க கட்டாதுரின்ற
 டுயத்தில் கிது தமிழ் திவிர வாதிக
 கு கிஷதிகள் பாடத்தைப் பித



சிகர்த்கள்

சிஷதும் கிஷித்
 கிஷத் வாய்ஷை எதிர் பார்த்து
 உயிரம ட்டுடு
 உடமையாய் கொண்ட
 கிஷ்டல் தேசம்
 சிஷாய் கட்டி
 சிஷவத்த சிகர்த்கள்.....?

மேலே சிஷவ்வாந்து சிஷிஷிஷி
 சிகர்த்கள் கிஷத்புஷா வேண்டாம்
 எக் திஷா ஓஷியம் ?

www.tamilaransam.net
 க்கேற்ப மாறவேடம் பூண்டு, பிளேறனை காலம் பதிப்பதற்கு முன் குறக்கால் போனவர்கள் அவனைப் பிடித்துவிட்டார்கள். அதற்கான குற்றக் கட்டணத்தை அவன் இன்னும் கட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

பழைய வேலையும் போய்விட்டது. மனம் நொந்து கன காலம் திரிந்தபின் இத்தாலிக்காரனின் பிற்சாக் கடையில் அகப்பட்டான். பன்னிரண்டு மணித்தியாலத்திற்கும் மேலாக நல்ல வெப்பநிலையில் வைத்து வாட்டிக்கொண்டு மணித்தியாலம் இரண்டு மாக் ஐம்பது பெனிக்படி சம்ளம் என்ற கொடுத்தார்கள்.

எதுவும் செய்ய முடியாதநிலை. வீட்டுக்கு கடிதங்கள் அவனைப் போறனைக்கு முன் நிறுத்தியே வைத்தன.

இரண்டு வருடங்கள் பேசாமல் கழிந்தன. பிறகு மறுபடியும் கனடா ஆசை. வேற பலர் வெற்றிகரமாகப் போய் இறங்கியதால் இன்னும் தீவிரமாகியது.

"டேய் போகாதே. போனமுறை போய் பிடிபட்ட பைன்காக இன்னும் கட்டி முடியேவ"

"கனடா போய்ச் சேந்தா பைனும், மண்ணுக்கட்டியும்"

"போய்ச் சேந்தா எல்லோ?"

"உப்பிடி யோசிச்சா ஒரு அலுவலம் பாக்கேலாது"

"பிடிபட்டியோ பைன் காசு ரண்டு மடங்காலும். செய்தவேலை போகும். வீட்டுக்கு இப்ப அனுப்புற காசும் அனுப்பேலாம் கைமாத்தல் திரிவாய்"

"போய் சேந்தா வீட்டுக் கடனுகள் அடைக்கலாம். அக்கான்ர கலியாணத்தை முடிக்கலாம். எல்லாரையும் சுப்பிட்டு ஒன்டாய் இருக்கலாம்"

இப்படி பிற்சா கடையில் நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் மனச்சாட்சியும், அவனும் பேசிக் கொண்டார்கள். சலாட் போடுபவன் அடிக்கடி பாலவை வித்தியாசமாகப் பார்த்தான்.

கடைசியில் கனடா ஆசையின் எதிர்ப்பு வாய்ப் வாங்கிக் கொண்டது. ஆனால் சங்குமார் இலேசில் விடுவதாயில்லை.

"உன்னைப்போல நடுத்தர வர்க்கத்தினரை குலும்சமே உதுதான். ஒண்டிலயும் தன்னை நிலையாய் நிறுத்திக் கொள்ளாது. தனக்கு மேல இருக்கிறதைப் பாதது அதைப்போல தானும் ஆக அவாவோட அலைஞ்சு - கொண்டேயிருக்கும்"

"தொடங்கியிட்டாய் நீ பிரசங்கம் பண்ண. எங்கட வீட்டில் கட்டிடம் இல்லாட்டி நான் ஏன் கனடா கனடாவெண்டு காசைச் செலவழிச்சுக் - கொண்டேயிறன். வீட்ட இருக்கிற நாலு சீவனும் சாப்பிட வேணும், ஒளிச் சிருக்கிறது உயிர் தப்ப வேணும். அக்காவுக்கு கலியாணம் செய்து வைக்க வேணுமென்றுதானே இந்தப் பாடெல்லாம்"

"உதுதான். உதைத்தான் சொல்லறன் மத்தியதரவர்க்க குலும்சம் எண்டு. உன்னைவிட, உன்ரை குடும்பத்தைவிட கட்டிடப்படுறதுகள் நாட்டில

இல் லெய்ய? அதுகளுக்கு என்ன தீர்வை சொல்லப் போறாய்? "

"எனக்கே ஒரு வழியைக் காணேல. இதுக்க மற்றவைக்கு தீர்வு சொல்லண்டால் நானெங்க போறது? "

"தப்பப் பாக்காதை. நீயே யோசிச்சுப் பார். வெளிநாட்டுக்கு உன்னை அனுப்புற அளவுக்கு, அல்லாட்டி அதுக்கு மாற்ற அளவுக்கு உங்கட வீட்டாவ முடிச்சிது. இதுக்கு வசதியில்லாத சனங்கள் நாட்டிலுதான இருக்கு. அதுகள் என்னெண்டு சீலிக்கிறது? "

"எனக்குத் தெரிஞ்ச முக்காவாசிப் பேரும் வெளிநாடுகளிலுதான இருக்கினம் "

"அந்த முக்காவாசிப் பேர் ஆர்? தொண்ணூற்றொம்பதுவீதமும் யாழ்ப்பாணந்தான். அங்கயிருந்து சனம் இஞ்ச வர... இஞ்சயிருந்து காசு அங்க போக... அதில அங்கயிருந்து சனம் இஞ்ச வர... ஆக யாழ்ப்பாணத்துக்குள்ளேயே ஒரு றெட்டேசன். உண்மையாய் நீயே சொல்ல. எங்கட நாட்டில ஆக யாழ்ப்பாணத்து மட்டுமே பிரச்சினை? அங்க மட்டுமே சனம் இருக்குது? "

பாபு பதில் சொல்லவில்லை.

"மற்றப் பகுதியிலுமே சனம் சீலிக்குதுதான? ஆக நீ இதுகள் ஒண்டையும் கணக்கில் எடுக்காம நீ, உன்னை குடும்பம் எண்டுதான் பாக்கிறாய் "

"நான் என்ன வானத்து இருந்து குதிச்ச மண்ணைத் தட்டிப்போட்டு வந்ததுனே. நானும் மற்றவையைப் போல சாதாரணமான ஆந்தான் "

"அப்பிடி இவ்வளவு நாகும் நாங்கள் நினைச்சது காணும். இனி யெண்டாலும் மற்றச் சனங்களைப் பற்றியும் யோசிப்பம். அதுதான் உண்மையான வாழ்க்கையாயிருக்கும் "

"நான் போறன். தொடந்து கதைச்சால் இப்பவே போராட போட்டு வா எண்டு என்னை பினை ஏத்தி அனுப்பிப்போட்டுத்தான் மற்ற வேலை பாப்பாய் போடா-இருக்கு "

அப்போது அப்படிப் பதில் சொல்லும் இப்போது நினைத்துப் பார்க்கையில் சிலகுமார் சொன்னதிலிருந்து உண்மை உறைத்து.

'எங்க பாத்தாலும் யாழ்ப்பாணந்தான். மற்ற இடங்களில இருக்கிறது சனங்களில் லெய்ய? அதுகளை ஆர் கவனிக்கிறது? ' என்ற யோசிக்க ஆரம்பித்தாலும் வீட்டுக் கடிதங்கள் குறுபகத்துக்கு வர எல்லாம் கரைந்து போயின.

அன்றுக்கு உயிராபத்து காப்பாத்து, அக்காவுக்கு வயசு கூடக் கூட தொகையும் கூடுது என்ற அப்பாவின் கடிதங்கள் வேறு யோசனைகளை விரட்டி அந்த இடத்தில் மறுபடி கனடாவுக்கு கனம் அமைத்தன.

பாபு இரண்டாம் முறை முயற்சித்தபோது வேறுநாட்டுப் புத்தகத்தைத் திருப்பித் தேடவில்லை. கனடாவில் பாஸ்போட் கிடைத்த ஒருவனே வந்து கூட்டிச் செல்வதாக ஏற்பாடு.

வந்தவனுக்கு ஜேமன் சாமான்களை அன்பளித்து, போத்திப் பருக்கி, பிற்சா போட்டு உழைத்த காசுடன் கொஞ்சக் கடனும் வாங்கிக்கொண்டு புறப்பட்டான்.

இம்முறை ஜேர்மெனி எய்ப்போட்டுக்குள்ளால் தப்பியாயிற்று. ஆலுவம் ரான்சின் இடமான சோமாலியாவில் மோப்பம் பார்த்த பிடித்து அவனைப் பத்திரமாகத் திருப்பி அனுப்பி வைத்தார்கள்.

குற்றக்கட்டணம் இரட்டிப்பாகியது. தெரிந்தவர்கள், தெரியாதவர்கள் எல்லோரும் "உனக்கேன் சர்வராத வேலை" என்று நக்கலடித்தார்கள். சிவகுமார் ஏதோ புத்தகத்திலிருந்து ஏதோ வரிகளை வாசித்துக்காட்டிப் புத்திமதி சொன்னான்.

மறபடியும் மனம் நொந்து விரக்தியடைந்து பியர் குடிக்கப்பழகினான். அப்பாவின் கடிதங்கள் வந்தபோது அவருக்கும் இதே பிறுண்டி பியரை வாங்கி அனுப்பலாமா என்று யோசித்தான்.

கண்டா முயற்சியில் பிற்சா வேலையும் போய்விட்டது. அன்றிலிருந்து இன்றவரை எந்த வேலையும் இல்லை. அவனும் முயற்சிக்காமலில்லை.

நேற்று தற்செயலாக ஒரு ரெஸ்ரோறண்டில் வேலை இருப்பதாகவும், முதலாளி இல்லாததால் இன்ற மறபடியும் வரும்படியும் சொல்லியிருந்தார்கள்.

அங்குதான் பலத்த நம்பிக்கையோடு பாவு இப்போது போய்கொண்டிருந்தான். பஸ் ஏறவதற்கு முன் வாசித்த அப்பாவின் கடிதம் மனதில் மறபதிப்புச் செய்தது.

"..... அக்காவுக்குச் சம்பந்தம் ஒன்று சரிவந்துள்ளது. பணம்தான் கடக்க கேட்கிறார்கள். இதையும் தவறவிட்டால் இனி நம்புவதற்கில்லை. மூன்று மாதம் காத்திருப்பதாகத் தவணை தந்திருக்கிறார்கள். அன்னுவின் நிலைமை படுமோசம். அவன் இருந்த இயக்கம், அதற்கெதிரான இயக்கங்கள், அரசாங்கம் என்று எல்லோரும் அவனைக் கொல்லத் தேடுகிறார்கள். அவன் தங்கியிருக்கும் சிங்கள நண்பனின் வீடும் வெகுவிடரவில் பாதுகாப்பில்லாமலாயோய்விடுமாம். அவனை எப்படியாவது நீதான் கப்பிட்டு காப்பாற்ற....."

இந்தச் சம்பந்தமாவது அக்காவுக்குச் சரிவர காசனுப்பத்தான் வேண்டும். அன்னையைக் கப்பிடவும் காசனுப்பத்தான் வேண்டும். இவ்வளவுக்கும் காசுக்கு நான் எங்க போறது? இந்த வேலையும் சரிவராட்டி..?

யோசனைகளுடன் பஸ்ஸை விட்டறங்கி ரெஸ்ரோறண்டுக்குப் போனான். இந்த நேரத்துக்கு அதிக கட்டடில்லை.

முதலாளியைச் சந்தித்தபோது எதிர்பார்ப்பு சரிந்து கொண்டி. ஒரு மனித்தியாலத்திற்கு முதல்தாலும் யாரோ போலந்துக்காரன் - வேலையில் சேர்ந்து கொண்டாலும், அவ்வளவுக்கு வேலைப் போட்டி. அகதிகளை கறப்பிலேயே வைத்து உறிஞ்சி முதலாளிகள் வீங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ரெஸ்ரோறண்டை விட்டு வெளியே வந்ததும் இயலாமை, ஆத்திரம், ஐக்கம் எல்லாம் வெடித்து வந்தது. பெட்டிக் கடைக்குப் போய் பியர் வாங்கி விட்டுக்கொண்டான். எதுவும் தணுவதாய் இல்லை.

'இனிமேலுக்கும் இச்சயிருக்கேலாது. ஜெமனியல இனி எந்தச் சாத்தியத்துக்கும் இடமில்லை. இருந்தால் இப்படியே பியர் அடிச்சுக்கொண்டிருக்க வேண்டினதுதான் எல்லாத்தையும் மறந்துபோட்டு. அங்க அதுகள் கட்டப்பட்டுக்கொண்டே களவு காணுங்கள்.

என்ன செய்யலாம்...?

திரும்பியும் கடைதான். இதுதான் கடைசி முயற்சி. சர்வரேல-யோ பேசாம நாட்டுக்குப் போய் அதுகளோட இருந்து ஒண்டாய் கட்டப்படலாம்.

முடிவுக்கு வந்துவிட்டான். இம்முறை செய்யும் முயற்சியை ஒருவருக்கும் தெரியாமல் இரகசியமாகவே வைத்துக்கொள்ளுதென்ற தீர்மானித்து கொண்டான். 'தெரிஞ்சால் நக்கலடிக்குங்கள். ஏசுங்கள். பேசாம வெளிக்கிட்டு அங்க போய்ச் சேந்திட்டமெண்டால் கடிதம் போட்டு அறிவிக்கலாம்'

மிகவும், இரகசியமாகவும், தீவிரமாகவும் முயற்சியில் இறங்கினான். இம்முறை மற்றவர்களை நம்பாமல் தானே நேரடியாகத் தலையிட்டான்.

அமெரிக்காவில் சீவிக்கும் ஒரு கறப்பனின் பாஸ்போட் எப்படியோ தனக்குரிய வழிகளில் கிடைத்தது. மூகம் சுமாராகப் பாவவைப் போலவே. தலை மயிர்கூடச் சுருட்டத் தேவையில்லை. சென்றமுறையின் பாக்கி இருந்தது. மொத்தத்தில் மாறவேடம் இல்லாமல் அப்படியே போக இயலக்கூடியதாயிருந்தது.

பிரயாணத்திற்கான காசையும் ஊர இருக்கும் உறவினரிடம் - மாறினான். 'பயப்பிடத் தேவையில்லை. இந்தமுறை எப்படியும் சரிவரும்'.

ரிக்சர் பதிவு செய்தாயிற்று. எல்லா அலுவல்களும் பார்த்துமுடித்து வைத்தாயிற்று.

"தெரிஞ்சு பெடியனிட்ட வேற சிற்றிக்குப் போறன். சிலவேளை அங்கயிருந்து சுவிக் குப் போனுவம் போவன். போனு போன் பண்ணினன்" என்று சிலகுமாருக்கும் பொய் சொல்லி வைத்தான்.

"மத்தியதர வர்க்கம் இப்ப... " என்று ஆரம்பித்த சிலகுமாரிடம் "நீ வேலை செய்துகொண்டு எதுகும் கதைக்கலாம். என்றை நிலைமையில் இருந்தாத்தான் உனக்குப் புரியும். புத்தகங்களுக்கு அங்காலயும் உலகம் இருக்கு" என்று எரிச்சலுடன் சொல்லிவிட்டு, ஊர இடத்திலிருக்கும் தன் நண்பனின் இடத்துக்கு வந்தான்.

அவனுக்கும் உண்மையைச் சொல்லாமல் சாமர்த்தியமாக மறைத்து, பறக்க வேண்டிய நாள் வர பிரான்பேட் எயாப்போட்டிற்கு வந்தான். தனக்கான பாஸ்போட்டுக்குரியவரின் பெயரை கிறிஸ்டோபர் பீலிக்ஸ் என்ற மனப்பாடம் செய்து கொண்டான்.

இரண்டு முறை அனுபவங்களினால் இப்போது வியர்க்க, படபடக்க, நடுங்கவில்லை. எல்லாம் கிளியர் ஆகி, விமானத்தின் இருக்கையில் அமர்ந்தபோது வாழ்க்கையில் முதற்தடவையாக தனது கறப்பு நிறத்திற்காக அப்பா, அம்மாவுக்கு மனப்பூர்வமாக, நன்றி தெரிவித்தான்.

www.tamilangam.net
விமானம் பறக்கையில் சந்தனையும் விரிந்தது. திடீரென சிவகு-
மார் தோன்றினான்.

“நாங்கள் ஒடிக்கொண்டேயிருக்கலாம். அதக்கு எவ்லையேஇல்
லே. ஒடிக்கொண்டேயிருந்தா என்னத்தைச் செய்து முடிக்கிறது? நீ உன்ரெகு
ம்பத்தைக் கூப்பிட்டு அவையின்றை கட்டத்ததைத் தீர்க்கலாம். ஆன அதால
நாட்டில இருக்கிற பிரச்சினை தீராது. நாட்டில பிரச்சினை இருக்கிறவரைக்
கும் உன்னைப்போல ஆயிரம், பத்தாயிரம் பேர் ஒடிக்கொண்டேயிருப்பினம்.
இந்த ஒட்டத்துக்கு ஏலாத சனங்கள் அவலப்படும், செத்துக்கொண்டுமிருக்-
கும்.”

உன்மைதான். என்ற குடும்பத்துக்கு விடிவு வாரதால எல்லாக்
குடும்பத்துக்கும் விடிவு வந்திடாது. ஆன எல்லாச் சனங்களின்றை கட்டத்ததைக்
கும் பொதுவாய் கிடைக்கிற விடிவு, தீர்வெண்டா அதுக்க எங்கட குடும்பமும்
அடங்குதுதரீனே

அப்ப என்னதான் செய்யிறது?

இச்சயிருந்து புத்தகங்களை வாசிச்சுக்கொண்டு அதில் இருக்கிற
தையெல்லாம் இப்படித்தான் செய்ய வேணும் என்று முரண்டு பிடிச்சு, மற்ற
வையோட அந்நியப்பட்டு கடைசியா புத்தகமும், வேலையுமாய் சிவகுமா
ர் மாதிரி தனிய இருக்கிறதோ?

நாட்டுக்குத் திரும்பிப் போனாலும் தட்டுற பெருமை எங்களுக்கு
தான் வரவேணும்மெண்டு எல்லாற்றைர் துவக்கும் அடிபடுகுது.

அப்ப என்ன செய்யலாம்?

மேற்கொண்டு யோசிக்கவிடாமல் உழைத்துக், களைத்து தளர்ந்
துபோன அப்பா, ஒளவையாராகிக்கொண்டிருக்கும் அக்கர், துவக்குகளுக்குப்-
பயந்துகொண்டிருக்கும் அன்னா, எதிர்காலக் கற்பனைகளின் ஆரம்பங்களுடன் த
ம்பியும், தங்கையும். . . .

முதல் யோசனைகள் கலைந்த போயின. கனடாவுக்குப் போய்
சேர்ந்தபின்னான நடவடிக்கைகள் பற்றி எண்ணினான்.

விமானம் இலண்டன் விமான நிலையத்தில் தரிந்து, சிறிதாக இளை
ப்பாறி, மீண்டும் பறந்த பல நிமிடங்களின் பின் வானத்தில் வெடித்துச் சிதறி
சினதயல்கள் லொக்கபே என்ற இடத்தில் வீழ்ந்தன.

அனைத்து நாடுகளும் அவசரமாகச் செய்திகளை வெளியிட்டுக்-
கொண்டன. அமெரிக்க யுத்தக் கப்பல் ஈரானின் பயணிகள் விமானத்தைச் சுட்
டு வீழ்த்தியபோது வெறும் செய்தி சொன்ன இந்நாடுகள் இப்போது இது
ஈரானின் சதியென்று ஊகத்தல் ஏகமாய் திட்டின.

விமானநிலையப் பொறுப்பாளர்கள், விமானப் பொறுப்பாளர்க
ள், அமெரிக்க பனம் அதிகாரிகள் எல்லோரும் பிரயாணம் செய்தோரின் வி
பரங்களை கொம்பியூற்றர்களின் உதவியுடன் அக்கறையாகத் திரட்டி, உறவி
னர்களுக்கு மரணச் செய்திகளை அறிவித்தார்கள்.

இரவு முழுவதும், போதைவஸ்தும், கும்மாளுமுமாய் இருந்தநேரம்
கழித்து வந்து படுத்து, இன்னும் எழும்பாமல் இருக்கும் கிறிஸ்டோபர் பீலி
க்கைத் திட்டியபடி வாசலுக்கு வந்த அம்மா லொக்கபே விமானநிலையத்தில்

கிறீஸ்டோபர் பீலிக்ஸ் இறந்துவிட்ட செய்தியை ஆழ்ந்த கவலையுடன் தெரிவிப்பதாக வந்த தந்தியை வாங்கி வைத்துக்கொண்டு ஒன்றும் புரியாமல் குழம்ப-

பாலகிறீஸ்டோபர் எங்கே என்ற உண்மை தெரியாமல் அவன் கவலைப்போய்விட்டதாக ஜேர்மெனியில் இருந்த நண்பர்கள் நினைத்துக்கொள்ள-

இலங்கையில், ஒரு மூலையில் உழைத்துக் கொண்டிருந்த, தளர்த்துபோன அப்பாவும், ஓவையாராகிக்கொண்டிருக்கும் அக்காவும், தப்பாக்கிடுக்குப்பயப்படும் அண்ணலும், எதிர்காலக் கணவுகள் பற்றிய ஆரம்பநிகளுடன் தம்பி தங்கையும் பாலைவன கடிதம், பணத்திற்காகக் காத்திருந்தார்கள்.

காத்திருப்பார்கள்.

தாமதம் ஏன் ?

மாமது தீவ் தீவடித் தெருளுகலாம் தாமதத்தையே வலையிடப்படுகிறது. செல்லாதீர்து பத்திரிகைகளை, சிந்தனைகளை சிந்தித்து ஒன்றாகின்ற பித்திரிகைகள் அம்மையையும் தாமதம் செய்யக்கொண்டிருக்கிறது. இந்தப்பாதை கையையழித்துச் செய்தது. தட்டச்சிச் செய்தது. சிந்தித்துடன் சிந்தி உழையும் பல அருமைகளைத் தீர்த்தாமதங்களுக்கும் காண்பிக்காமலும்

திதுவரை அம்மை மிகக் விரிவு வாகைகளும் சிந்தனைகளும், நண்பர்களும் உழையும் நாம் தொடர்ந்து உயர்ந்த மானும், புதிய சிந்தனைகளும், சிந்தனைகளும், சிந்தனைகளும் அருமைகளைச் செய்துமாமதம் செய்யாமலும் உயர்ந்த அமைதிகளும் அருமைகளைச் செய்துமாமதம் உயர்ந்த அமைதிகளும் செய்துமாமதம்

கையையழித்து, தட்டச்சி, கணனி அழித்துக்கொள்ள, படவர்கள் வரைந்து தந்த நண்பர்கள் உயர்ந்த அமைதி நாம் நன்றிகள். தொடர்ந்தும் உயர்ந்த அமைதி அமைதி அமைதி.

- சிந்திய குடி -

சுருதி பற்றி.....

ஓ நாய்
 மீட்டி நிலத்தில் நீலோடையித்
 காணாணியயானே
 பள்ளத்தில் நின்று
 குட்டி ஆட்டை சிதட்டியது
 “ நான் சிதட்டும் நீரை
 நீ செறுபடுத்துகிறாய்”

இன்னமும்
 ஓ நாய் சிதட்டுவன:
 “ உங்கள் உணர் ஆடுகளின் முகை
 ரங்கள் வளி மண்டலத்தை
 சிதத்தப் படுத்துகிறது”
 “ நீங்கள் விறகு வியாறுக்க
 வளங்கள் சித்திசீரான”
 “ உங்கள் தால் நடைகள் மெய்ந்து
 பாலையனங்கள் கிரகிசீரான”
 “ குளிர் சாதனப் பிட்டிகளைச் செய்து
 ஓசோன் மண்டலத்தில்
 ஓட்டை துளைக்கிறீர்கள்”
 “ உங்கள் மண்ணில்
 நாய் சூப்பி கொட்டி டிடியாமல்
 சூத்திரம் சிதத்தமாசிறது!”

குட்டி ஆடு
 பதில் கூறவில்லை.
 கோபம் மிதந்த ஓநாய்
 பழைய பாடத்தை
 ஓய் பித்த படி
 “ நீ கில்லா கிட்டால்
 உன் சிப்பன்
 சிவன் கில்லாகிட்டால்
 சிவன் பாட்டன்”...

குட்டி ஆட்டை நிறைந்திய போது
 சிங்கை
 நின்றது வேறு மருகம்.