

காலம்

5

நவம்பர் 91



584 Parliament St,
(at Wellesley)

Phone : 975 1611



இதழ் : ஐந்து

நவம்பர் 1991

○ ○ ○

ஆசிரியர் :

செல்வம்

○ ○ ○

இணையாசிரியர் :

ஆனந்த பிரசாத்

○ ○ ○

வெளியிடுபவர் :

K. V. Moorthy
711 Kennedy Road 209
Scarboro P. O. Box 44531
Toronto 2376 Eglinton Ave., East
CANADA Scarborough, Ont., M1K 5K3
Canada

○ ○ ○

பிரான்ஸ் தொடர்பு முகவரி :

S. Sabalingam
3 Alle Paul Leautaud
95200 Sarcelles
FRANCE

○ ○ ○

இந்தியா தொடர்பு முகவரி :

VAYAL
Publishers & Book Sellers
5 Kutchery Lane
Mylapore
Madras-600 004
S. India

○ ○ ○

அச்சு :

மிதிலா அச்சகம்
சென்னை 600 004

காலம்

5

இனி 'காலம்' ஒவ்வொரு இதழிலும் முன்னட்டையில் ஒரு நவீன ஓவியம் இடம் பெறும். உள்ளே அந்த ஓவியம் பற்றிய சிறு குறிப்பும், ஓவியர் அறிமுகமும் அமையும். அடுத்து வர விருக்கும் இதழில் நவீன ஓவியம் பற்றிய அறிமுகக் கட்டுரையொன்று வெளியிடும் எண்ணமிருக்கிறது.

□ □ □

சென்ற இதழ் மிகுந்த வரவேற்பு பெற்றிருப்பது உத்வேகமளிக்கிறது. சென்ற இதழில் பிரசுரிக் கப்பட்ட ஜி. நாகராஜனின் 'குறத்தி முடுக்கு' நாவலின் இறுதிப் பகுதி இவ்விதழில் 36 ஆம் பக்கத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. இப்பகுதியை அனுப்பிய திரு. சுரேஷ் குமார் இந்திரஜித்திற்கும், திரு. பாலசுந்தரத்திற்கும், 'குறத்தி முடுக்கு' நாவல் 'காலம்' இதழில் பிரசுரமாகக் காரணமாக இருந்த நண்பர் கோணங்கிக்கும், புத்தகம் தந்துதவிய திரு. குறிஞ்சி வேலனுக்கும் எங்கள் நன்றி உரியது.

□ □ □

'காலம்—6' டிசம்பர் இறுதிக்குள் வெளியாகி விடும். படைப்புகளும், இதழ் பற்றிய எண்ணங்களும், ஆலோசனைகளும் வரவேற்கப்படுகின்றன. ஆசிரியர் முகவரிக்கோ, 'வயல்' முகவரிக்கோ எழுதுங்கள்.

தங்கள்—
செல்வம்

முன்னட்டை ஓவியம் : எம். நடேஷ்

முப்பத்தொரு வயதாகும் எம். நடேஷ், சென்னை ஓவியக் கல்லூரியில் பயின்று முதுநிலை பட்டம் பெற்றவர்.

இந்தியாவின் முக்கிய நகரங்களில் தனியாகவும், கூட்டாகவும் கண்காட்சிகள் நடத்தியிருக்கிறார். ஓவிய அமைப்புகளின் பல்வேறு கண்காட்சிகளில் பங்கேற்றிருக்கிறார்.

1980 இலிருந்து 'கூத்துப் பட்டறை' நிகழ்த்தும் நாடகங்களுக்கு அரங்க அமைப்பு, ஒளி அமைப்பு, ஒப்பனை ஆகிய பொறுப்புகளை ஏற்று செயல்பட்டு வருகிறார். கூத்துப் பட்டறையின் ஐந்து நாடகங்களில் நடித்திருப்பதோடு மூன்று நாடகங்களை இயக்கியிருக்கிறார்.

1990 ஆம் ஆண்டில், இந்திய இசை மேதை பண்டிட் ரவிசங்கரின் நிகழ்ச்சிக்கு காட்சி நிர்மாணப் பணியாற்றியிருக்கிறார்.

'யாத்ரா' இதழின் பல அட்டைகளிலும் 'இனி' இதழின் பல்வேறு பக்கங்களிலும் இவர் ஓவியங்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

'ஸ்கிரீன் பிரிண்டராக'த் தொழில் புரியும் இவர், கலை-இலக்கியம் குறித்து தனித்துவமிக்க சிந்தனைகள் கொண்டவர். அயராத உழைப்பாளி; உற்சாகமான மனிதர்.

ஓவியம் பற்றிய சிறு குறிப்பு :

ஓவியத்தின் மேற்பகுதியில் ஆகாயத்தைக் குறிப்புணர்த்தும் ஒரு வட்டமும் (சூரியன் அல்லது சந்திரன்) கீழ்ப்பகுதியில் நிலத்தைச் சுட்டும் ஒரு கோடும், கோட்டின் மீது புற்கள் என்பதற்கான சிறு தீட்டல்களும் ஓவியத்தின் வெளிச் சட்டகங்களாக அமைந்திருக்கின்றன.

அந்நிலப் பரப்பில் துள்ளிப் பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது ஒரு எருது. எருதின் மீது அமர்த்தும், நிலத்திலும் குழந்தைகள் விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றன. வலப்புறம், ஒரு மரம். மரம், இயல்பான தோற்றத்திலோ, வடிவமைக்கப்பட்ட பாணியிலோ அல்லாமல் ஒரு இருண்மை வடிவில் மரத்தின் அம்சங்களனைத்தையும் உள்ளடக்கி—இலைகள், தளிர்கள், பூக்கள், காய்களிகள், கிளைகள், அடிப்பாகம், பட்டைகள் என—தீட்டப்பட்டிருக்கிறது. எருது தன் பின்னங்காலால் மரத்தை மூர்க்கமாய் உதைத்துத் துள்ளிப் பாய்ந்து கொண்டிருக்க, குழந்தைகள் அதன் மீது குதூகலமாய் விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றன.

எருதின் மூர்க்கமும், குழந்தைகளின் குதூகலமுமான முரண் நிலைகள் இவ்வோவியத்தின் மீது நம் பார்வையைப் பதிய வைக்கின்றன.

கனடாவின் பொருள் உற்பத்தியும் இன்றைய நெருக்கடியும்

நல்லதம்பி

அண்மைக் காலங்களாக கனடாவில் உள்ள பல தொழிற்சாலைகள் மூடப்பட்டுள்ளன. பல நூற்றுக்கணக்கானோர் வேலையிழந்துள்ளனர். பல தொழிலகங்கள் இலாபமின்மையால் மூடப்பட்டுள்ளன. ஒரு கால கட்டத்தில் மிகவும் குறைவான வேலையில்லாதோர் விகிதாசாரம் (3%ஐ விடக் குறைவு) இருந்த நகரங்களில் டொரான்டோவும் ஒன்று. மனித வலு கட்டுப்பாடாக இருந்த காலம் மாறி, மனித வலு கூடிய பிரதேசமாகக் காட்சியளிக்கின்றது. இவையாவும் திடீரென நடைபெற்ற சம்பவங்கள் போல் உள்ளன. 1990 முதல் 4 மாதங்களில் தேசிய உற்பத்தி 3% ஆக இருந்தது. ஆனால் அதே ஆண்டின் இரண்டாவது 4 மாதங்களில் இது 1-ற்கு சென்றது. தொடர்ச்சியாக இது வீழ்ச்சியடைவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பொழுது கனடாவில் பெரும் பொருளாதார வீழ்ச்சியே ஏற்பட்டுள்ளது.

கனடா அரசாங்கத்தில் ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகள் அரசாங்கத்துடன் இணைந்த சுதந்திர வர்த்தக பிரதேசமாக கனடாவை மாற்றும் திட்டம் முன் வைக்கப்பட்டு நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டது. ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகள் சுதந்திரமாக வர்த்தகம் செய்ய இது வழி வகுத்தது. கனடாவில் 1980ன் முற்பகுதிகளில் ஆரம்பமாகி நடுப்பகுதிகளில் உச்சமடைந்த வேலை நிறுத்தப் போராட்டங்கள், உறுதியான தொழிலாளர் சங்கங்கள் என்பன கனடாவில் உள்ள பல தொழிலகங்களின் தலைமைக்கு பெரிய தலையிடையாகவே இருந்தன. அது மாத்திரமல்ல. தொழிலாளர் 1 மணித்தியாலத்திற்கு பெறும் சம்பள விகிதம் ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளை விட அதிகமாகவே இருந்தது. இவை யாவும் இச்சுதந்திர வர்த்தக வலய திட்டத்துடன் உடையட்டன. ஆரம்பத்தில் இது பற்றிக் குறுத்துத் தெரிவிக்கும் பொழுது ஒரு புதிய தோட்டம் ஒன்று அமைக்க நேரின், அங்கு புலக் களை புகுத்தி செடிகள் வெட்டி சில செடிகளை நட்டு பூரங்கள் வைத்து உருவாக்க வேண்டும்

என கூறப்பட்டது. ஆனால் ஏனோ தெரியவில்லை, வெட்டப்பட்ட செடிகளுக்கு பதில் செடிகளை காணவில்லை. குறிப்பாக ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளின் தொழிலகங்கள் மெக்ஸிகோ போன்ற நாடுகளில் தொழிற்சாலைகளை அமைத்து கனடாவில் விற்பதற்கே விரும்புகிறார்கள். குறிப்பாக, மெக்ஸிகோவில் மனித வலு குறைந்த நிலையில் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். உறைபனிக்குள் உருண்டு பிரண்டால் திரள் பனியைவிட பணமே தெரியும். அது அன்று. உலக நாடுகளைப் பொறுத்தவரை தேசிய உற்பத்தியின் வளர்ச்சி விகிதம் ஜப்பான் 6.8%, பிரான்ஸ் 4.6%, மே.ஜேர்மனி 4.5% ஆனால் கனடா 1.6% ஆகும். ஆனால் இது ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளைவிட அதிகம் ஆகும். ஒரு நாட்டின் தேசிய உற்பத்தியே அந்நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை நிர்ணயிக்கிறது. 2வது உலகப் போரின் பின்னர் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியடைந்த கனடா, மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தில் உலகத்தில் 4ம் இடத்தை விகித்தது. ஆனால் இன்று 14ம் இடம்.

தேசிய உற்பத்தி வளர்ச்சி விகிதத்தைவிட சம்பளம் அதிகரிக்கும் விகிதம் அதிகமாகவே உள்ளது. அடுத்ததாக கனடிய பொருட்களுக்கு உலகச் சந்தையில் ஏற்பட்ட வீழ்ச்சியும் கனடாவை மேலும் கஷ்டத்துக்குள்ளாக்கியது. ஏற்றுமதி இறக்குமதி என்பன பணத்தின் பெறுமதிகளிலும் தங்கியுள்ளது. நீங்கள் ஏற்றுமதி செய்யும் பொழுது உங்களது நாட்டு பணத்திலேயே ஏற்றுமதி செய்கிறீர்கள். ஆனால் இறக்குமதி செய்யும் பொழுது அமெரிக்க டாலர்கள் அல்லது வேறு (ஸ்ரேலிங் பவுண்ட்). உலகின் மிகப் பெரிய நாடுகளில் ஒன்றான கனடாவாலேயே இதனை சமாளிக்க முடியாதுள்ள நிலைமையில் இலங்கை, இந்தியா போன்ற மூன்றாம் உலக நாடுகள் எம்மாத்திரம்?

தேசிய உற்பத்தியின் வளர்ச்சி விகிதம் வீழ்ச்சியடைவதற்கு பின்வரும் காரணங்கள் முதலில் கூறப்பட்டன.

1. மூலதனப் பற்றாக்குறை ஆனால் ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளைவிட கனடாவில் மூலதன ஆதிக்கம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.
2. உற்பத்தித் துறையில் இருந்த தொழிலாளர் பலர், வியாபார சேவை உற்பத்தித் துறைகளுக்கு மாறியமை. குறிப்பாக இவ்விரு துறைகளிலும் மூலதனம் அதிகம்.
3. 1970களின் பின்னர் புதிதாக குடிவந்தோரின் (குறிப்பாக பெண்கள், இளைஞர்கள்) வேலை அனுபவமின்மை
4. எரி பொருட்கள், மின்சக்தி விலை அதிகம்.
5. தொழிலாளர்களுக்கும் நிர்வாகிகளுக்கும் இடையில் இடைவெளி அதிகமாக இருந்தமை
6. தொழிற் பயிற்சி நாட்டின் தேவையொட்டி நடைபெறாமல் கவர்ச்சியையொட்டி நடைபெற்றமை. இதனால் சில குறிப்பிட்ட வேலைகளுக்கு தொழிலாளர்கள் இன்மை.
7. போட்டி இன்மை (குறிப்பாக, Bell Canada வைத் தவிர வேறெந்த தொழிலகங்களும் Ontario, Qubec ஆகிய மாகாணங்களில் தொலைபேசிச் சேவை செய்ய முடியாது)
8. வரி விகிதம் அதிகமாக இருப்பதனால் சிறு தொழில் செய்ய விரும்பும் பலரால் இதற்கான மூலதனத்தை திரட்டுவது கடினமாக இருக்கிறது.
9. உற்பத்தியை அதிகரிப்பதற்கான ஆராய்ச்சி அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் முன் வைக்கப்படவில்லை.
10. காலநிலை (குறிப்பாக 8 மாதங்கள் குளிர்காலம்)
11. போக்குவரத்து செலவுகள் அதிகம்.
12. வெளிநாட்டு மூலதனம் அதிகமாக இருத்தல்
13. வரி விகிதங்கள் அதிகமாக உள்ளது. குறிப்பாக தொழிற்சாலைகள், ஏற்றுமதி செய்வோர் என்பவர்களுக்கு.

14. ஏராளமான வளங்கள் ஏற்றுமதி செய்யப் படுகின்றன. ஆனால் இவ்வளங்களை கனடாவில் முறையாக பயன் படுத்துவதில்லை.
15. சனத்தொகை குறைவாக இருத்தல். இதனால் பொருட்களை சந்தைப் படுத்தலும், மூலதனத்தை மீள்பெறுதலும் கடினமாக இருத்தல்.
16. உற்பத்தி ஒவ்வொரு தொழிலகங்களுக்கு மிடையில் வித்தியாசப் படுவதால் சம்பள விகிதமும் வித்தியாசப்படுகிறது. இதனால் தொழிலாளர்களுக்கிடையில் ஏற்படும் ஊக்கமின்மை.

ஏற்றுமதி

ஏற்றுமதிப் பொருட்களின் தரம், விலை என்பன ஏனைய ஏற்றுமதி நாடுகளுடன் போட்டி போட முடியாமல் உள்ளது. மிகவும் குறைந்த விலையில் குறைந்த ஏற்றுமதிச் செலவுடன் பல நாடுகள் உலகச் சந்தையில் பொருட்களை குவிக்கின்றன. இவற்றுடன் கனடாவால் போட்டி போட முடியாமல் உள்ளது. (உம்,) உடுப்புக்கள், துணி மணிகள், தோற் பொருட்கள், வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள் ஆகிய பொருட்களைச் செய்வதற்கான தாதுப் பொருட்கள் ஏற்றுமதி செய்யும் நாடுகள் இவற்றின் விலையை அதிகரித்தமை. ஏற்றுமதி விகிதத்தை குறைத்து தமது நாடுகளில் அவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றன.

தொழில் நுட்ப மாற்றங்களில் பல தாதுப் பொருட்களின் உபயோகம் குறைந்தமை. செம்பிற்கு பதிலாக அலுமினியம், தொலைத் தொடர்புகளுக்கு Fibre optics, பிளாஸ்றிக்கின் உபயோகம் என்பனவற்றை குறிப்பிடலாம்.

சிவிற்சலாந்து மணிக்கூடுகளின் சந்தைப்படுத்தல் வீழ்ச்சியடைந்தமைக்கு பின்வரும் காரணங்களை குறிப்பிடலாம்.

1. தென்கிழக்காசிய நாடுகளில் குறைந்த விலையில் சந்தைப்படுத்துகிறார்கள்.
2. Quartz, digital மணிக் கூடுகள் பாவனைக்கு வந்தமை.

இங்கு குறிப்பாக தென் கிழக்காசிய நாடுகளுக்கும் வட அமெரிக்க நாடுகளுக்குமிடையில் ஏற்பட்ட போட்டி. வட அமெரிக்க நாடுகள் வசமிருந்த வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள் தொலை தொடர்பு சாதனங்கள், மோட்டார் உற்பத்தி (கார், போன்றன) உடுப்பு வகைகள் என்பன தற்சமயம் தென் கிழக்காசிய நாடுகள் வசம் மாறிவிட்டன. குறிப்பாக புதிய தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியில் வட அமெரிக்க நாடுகள் பின்தங்கியிருந்தன. Computer இறக்குமதி செய்யும் நாடுகளில் கனடா முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. எனினும் CAD/CAM (Computer-Assisted Design/Computer-Assisted Manufacture) முறை கனடாவில் வெற்றிகரமாக பயன்படுத்தப்பட்ட போதிலும் இன்னமும் கனடா Computer தொழிற்நுட்பத்தில் ஆரம்ப நிலையிலேயே உள்ளது.

இரண்டாவது கைத் தொழில் புரட்சி

ஜப்பான் நாட்டில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள், அதிவேக தொழில் நுட்ப மாற்றங்கள், மனிதருக்கு பதிலாக இயந்திரங்கள் மின்கணணிகள் என்பனவற்றின் பாவனை, satellite மூலம் தொலை தொடர்புகள் அதிகரித்தமை என்பனவற்றால் இங்கு இரண்டாவது கைத்தொழில் புரட்சி ஏற்பட்டது. குறிப்பாக அம்மாற்றத்தையே ஆய்வாளர்கள் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்கள்.

பல வட அமெரிக்க நாடுகளால் தென் கிழக்காசிய நாடுகளுடன் போட்டி போட முடியாமல் உள்ளது. (Japan, South Korea, Hong kang, Taiwan, Singapore, Malaysia, இப்பொழுது சீனா)

இவற்றுடன் போட்டி போட முடியாமைக்கு பின் வருவனவற்றை காரணங்களாக குறிப்பிடலாம்:

1. ஒரு தொழிலாளிக்காக இடப்படும் மூலதனம் அதிகமாக இருக்கிறது.
2. தொழிற் நுட்ப வசதி இவ்வயர் மூலதனத்திற்கேற்றவாறு அதிகமாக இருக்கிறது.
3. மூலப் பொருட்களின் தரம் அதிகமாக இருக்கிறது.
4. தொழிலாளர்களின் தரம் அதிகமாக உள்ளது (அர்பணித்தல், புத்தி நுட்பம், ஒழுங்கு

படுத்தும் திறன், சாமார்த்தியம், விடாமுயற்சி)

5. சிறந்த நிர்வாகம். குறிப்பாக, தொழிலாளர்களை உற்சாகப் படுத்துதல்
6. வியாபார நுட்பங்கள்
7. திட்டமிடுதல்
8. அரசாங்கத்துக்கும் தொழிலகங்களுக்குமிடையில் உள்ள நெருக்கம் அதிகமாக இருத்தல். இதனால் இணைந்து திட்டமிடுதல், கடனுதவி என்பன கிடைக்கிறது.

கனடாவைப் பொறுத்தவரை இன்றுகூட உலகச் சந்தையில் மிகவும் வெற்றிகரமாக தமது பொருட்களை சந்தைப் படுத்துகிறார்கள். (உம்) Northern Telecom, Mitel இவ் உற்பத்தியாளர் உற்பத்தி செய்யும் பொருட்களின் தரம் ஜப்பானிய பொருட்களைவிட மிகவும் அதிகமாக உள்ளது.

கனடா, தேசிய உற்பத்தியில் 1.2%ஐயே ஆராய்ச்சிக்காக செலவிடுகிறது.

1983ம் ஆண்டு உற்பத்தி தொழிலாளர் வளர்ச்சிக்கான தேசிய நிலையம் (National Centre For Productivity & Employment) கனடா அரசாங்கத்தால் அமைக்கப்பட்டது. வருடமொன்றிற்கு 50 லட்சம் நிதியாக வழங்குவது எனவும் தீர்மானித்தது. உதாரணமாக Saskatoon மாநிலத்தில் உயிரின உற்பத்திக்கான ஆராய்ச்சி நிலையம் உள்ளது. இதே போல் New Brunswickல் உணவுப் பொருட்கள் உற்பத்திக்கான ஆராய்ச்சி நிலையம் உள்ளது. Ontario மாநிலத்தில் மாத்திரம் இவ்வாறு ஆறு ஆராய்ச்சி நிலையங்கள் உள்ளன. ஜப்பான் போன்ற நாடுகளில் இது அதிகமாக உள்ளது.

நிர்வாக தொழிலாளர்கள்

1. வேலைக்கான பாதுகாப்பு கனடாவில் குறைவாக உள்ளது.
2. தொழில் நுட்ப பயிற்சி குறைவு.
3. பல உற்பத்தியாளர்கள் புதிய தொழில் நுட்ப வசதிகளை ஏற்க மறுத்தல். தன்னி

டம் உள்ள தொழிலாளர்களுக்கு பயிற்சி அளிக்காமல் புதிதாக தொழிலாளர்களை சேர்த்தல்

4. மேலதிகாரிகளின் அடக்கு முறை

5. தொழிலாளர்களின் பிரச்சினைகள் பற்றிய ஆய்வினமை

பேராசிரியர் டக்ளஸ் மெக் கிரி கோர் என்பவர் 1957ல் எழுதிய The Human Side of Enterprise என்னும் நூலில் தொழிலாளர் நிர்வாக உறவு முறையை 3 முறைகளாக பிரிக்கின்றார்.

Theory Y—கூடிய தொழில் நுட்ப பயிற்சி அளித்தல், தொழிலாளர்களை மனிதர்களாக நடத்துதல், அவர்களது பிரச்சினைகளை ஆராய்தல்.

Theory X— சராசரியான திறமையுள்ள ஒரு தொழிலாளரை அவர் தொடர்ச்சியாக சிறப்பாக செய்யாவிடின் அவருக்குப் பதிலாக வேறொருவரை எடுத்தல் அல்லது வேறு கடுமையான வேலைகள் வழங்கல், சம்பளக் குறைவு.

Theory Z— தொழிற் பாதுகாப்பு, கூடுதலான சலுகைகள் வழங்குதல் என்பன.

எனினும் நடைமுறையில் வெற்றிகரமான அணுகும் முறை எனக்கூறின் தொழிலாளர்களுக்கு மேல் அதிகாரியின்மை. இவர்களுக்குப் பதிலாக வேலையாட்கள் ஒரு வாரத்திற்கு ஒரு தடவை கூடி தமது பிரிவைப் பற்றி கலந்தாலோசித்து செயற்படல். ஐப்பான் போன்ற நாடுகளில் வெற்றிகரமாக இம் முறை செயற்படுத்தப்படுகிறது.

கனடாவில் கைத் தொழில் வளர்ச்சிக்காக பின்வரும் நிறுவனங்கள் பொருளாதார உதவிகள் வழங்குகின்றன.

1. The Federal Business Development Bank
2. Canada Development Corporation
3. Department of Regional & Industrial Expansion.

கனடாவின் உற்பத்திப் பொருட்கள் விவசாயப் பொருட்கள்

பத்து லட்சங்களில்

1.	உணவு	32414
	Beverage	4784
	புகையிலை	1645
	ரப்பர்	2540
	பிளாஸ்டிக்	3688
	காகிதம்	18192
	சுத்திகரிக்கப்பட்ட பெற்றோலியம் போன்றன	25740
	இரசாயணப் பொருட்கள்	17572
2.	போக்குவரத்து சாதனங்கள்	42364
	மரம்	10689
	Fabricated metal products	13584
	Electronic Products	12324
3.	தாதுப் பொருட்கள்	
	செம்பு	1365.7
	தங்கம்	1252.3
	இரும்பு	1482.4
	நிக்கல்	1166.1
	Zinc	1495.2
	யுரேனியம்	901.6
4.	அஸ்பெஸ்ரஸ்	379.3
	பொட்டாஸ்	867.5
	சல்பர்	609.1
	உப்பு	210.2
	ஐப்பசும்	61.6
5.	விவசாயப் பொருட்கள்	
	கோதுமை	2505
	பார்லி	533
	பழங்கள்	289
	உ.கிழங்கு.	273
	மரக்கறி	549
6.	Cattle	3262
	Hogs	1822
	பால்பொருட்கள்	2716
	முட்டை	509

7. Thousands of megawatt hours	
Hydro	300736
Steam Conventional	85323
Steam Nuclear	57095

இவை யாவும் Statistics Canada-ஆல் 1985ல் வழங்கப்பட்ட புள்ளி விபரங்கள்

நாடுகளே இவ்வாறிருக்கும் பொழுது வளர்ந்து வரும் நாடுகளான இலங்கை, இந்தியா போன்றன மேற் குறிப்பிட்டனவற்றைவிட நலகாலனித்துவம், ஏகாதிபத்தியம் போன்றனவற்றின் அழுத்தங்களால் அல்லல்படுகின்றன. இதனை விட உள்நாட்டுப் பிரச்சினைகளாலும் அல்லல் படுகின்றன.

○ ○ ○

மேற்குறிப்பிட்டவை யாவும் வளர்ந்த நாடான கனடா சந்திக்கின்ற பிரச்சினைகள். வளர்ந்த

○ ○ ○

தர்சன் வீடியோ விஷன்



- உங்கள் திருமண வைபவங்கள் மற்றும் கலை நிகழ்ச்சிகளிற்கு தேவையான பூமாலை, சடை நாகம், சரம் போன்றவற்றை மிகக் குறைவான விலையிலும் அழகான முறையிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- திருமணம், பிறந்த நாள் மற்றும் எந்தவொரு வைபவத்திற்கும் தரமான சிறந்த வீடியோ படப்பிடிப்பிற்கும் இன்றே நாடுங்கள்.
- **Video Transfer Available. PAL / SECAM / NTSC (Any system to any system)**

மேலதிக தொடர்புகட்கு:- தர்சன் வீடியோ விஷன்

SRI:- 321-8298

கி. ராஜநாராயணனின்

நிலை நிறுத்தல்



திரைக்கதை வடிவம் :

விமலாதித்த மாமல்லன்

காட்சி 1 :

இடம் : மரத்தடி

காலம் : பகல்

OUT DOOR

நல்ல வெயில் கொளுத்திக் கொண்டிருக்கும் மத்தியான வேளை. ஊர் நடுவே ஒரு மரம். சற்றுத் தொலைவில் ஒரு கோயில். பிரகாரத்தில் சிலர் படுத்திருக்கின்றனர். ஐந்து பேர் கூட்டமாய் தொலைவிருந்து கோயிலின் பின்புலத்தில் தெரிகின்றனர். மூடிய கோயிலின் வாயிலில் நின்று இரண்டு பெண்களும் (ஒருத்தி கைக்குழந்தையுடன்) மூன்று ஆண்களும் தலைச்சமைகளை இறக்கி வைத்துக் கொண்டபடி கும்பிட்டுப் பின் திரும்பி மரத்தை நோக்கி வருகின்றனர்.

ஐவரும் மரத்தடியை வந்து அடைந்ததும் தலைச்சமைகளை இறக்கி ஆசுவாஸப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். மூன்று ஆண்களில் ஒரு இளைஞன் கட்டுமஸ்தான உடலுடன் இருக்கிறான். அவனிடமிருக்கும் ஏகமான சமைகளை மற்ற இருவரும் சேர்ந்து இறக்குகின்றனர்.

கைக் குழந்தைக்காரி, குழந்தையை மடியில் கிடத்தி, மாராப்பால் மூடி பால் கொடுக்கிறாள். கட்டு மஸ்தான இளைஞன் மரத்தில் சாய்ந்து கண் மூடிக் கொள்கிறான். மற்ற இருவரும் பேசத் தொடங்குகின்றனர்.

ஆள் 1 : என்னய்யா இது இப்படி ஒரு வெய்யில்.

என்றபடி முண்டாசை அவிழ்த்து மார்பைத் துடைத்துவிட்டு விசிறிக்கொள்கிறான். மற்றவன் மடியில் இருக்கிற பீடியை எடுத்துக் கொளுத்திப் புகைத்தபடி.

ஆள் 2 : பின்ன என்னய்யா, கத்தி வெய்யிலில் பருத்தி கருகுற அக்குறும்ப எங்க நிண்டு சொல்ல

ஆள் 1 : மானம் மனமெறங்கி ரெண்டு சொட்டு விட்டா, மனுசன் இப்படிக் கெடந்து ஊரூரா பஞ்சம் பெளைக்கத் தட்டுக்கெட்டளியத் தேவையிருக்காதுல்ல

ஆள் 2 : பிரும்ம தேவன் போட்டுவுட்ட சக்கரம் பிளசர் கணக்கா வெக்கைல கொண்டாந்து வேக விட்டுருக்கு வேய்

கைக்குழந்தைக்காரி சற்று நகர்ந்து உட்கார்ந்து கொண்டபடி.

கைக் குழந்தைக்காரி : பொலம்பலுக் கொண்ணும் கொறையக் காணோம். வெய்ய வெக்கெனு சொல்லி கிட்டே, ரயிலு வண்டி கணக்காப் பொகையுதியாவுது.ம்.....

ஆள்1, தொலைவில் எதையோ பார்த்த பதற்றத்துடன் அவசர அவசரமாய்த் தோள் துண்டை எடுத்து இடுப்பில் கட்டிக் கொண்டபடி எழுந்து மரத்தில் சாய்ந்து கண்மூடிய கட்டுமஸ்தானவனையும் எதிரிலுமாய் பார்த்து

ஆள் 1 : எந்திரி லேய் யாரோ ஊர் பெரிய மனுசரு அந்தால வறாக பாரு.

அங்கு வரும் பண்ணையார், அனைவரும் எழுந்து நிற்பது கண்டு கைக்குழந்தைக்காரியை உட்காரும்படி கையமர்த்த அவள் குழந்தையுடன் தலை கவிழ்ந்தபடி உட்கார்ந்து கொள்கிறாள்.

பண்ணை : எந்தூரு லே.
(பவ்வியமாய்)

ஆள் 1 : கோவில் பட்டிக்கி வடக்காம கம்மாப் பட்டிங்க எசமான். தரும தொறைங்க வாள்ற இந்தூருக்குப் பஞ்சம் பௌக்க வந்துருக்கோமுங்க. ஐயாமாருதான் பெரிய மனச வெச்சிக் காப்பாத்தோணுமுங்க.

பண்ணை : அந்தா இருக்கற டவுன வுட்டு இம்புட்டுத் தூரம் வந்துருக்கேரு. அப்படி என்னலே கொட்டிக் கெடக்கு இங்க.

ஆள் 2 : எளுத்துப் படியா தற்குறிங்க எசமான் சமுகந்தான் தயவு பண்ணோணும்.
வாய் மூடி பின்னால் நிற்கும் இளைஞனைப் பார்த்தபடி மற்றவனிடம்

பண்ணை : யாருலே அது. இடிச்சபுளி கணக்கா வாயத் தொறக்காம நின்னுக்கிட்டு.

ஆள் 1 : அவன் பேரு மாசாணமுங்க. பரம்பரைச் சாமி கொண்டாடிங்க. பஞ்சத்து தோசம் படையே பறக்கும் போது சாமி கொண்டாடி மட்டும் அரசாரமா நிக்க ஏலுங்களா. நல்ல கொணமுங்க. அதான் சேக்காளி ஆக்கிட்டோமுங்க.

சிரித்துக் கொண்டபடி, மாசாணத்தைத் தலை முதல் கால் வரை நோட்டம் விட்டு

பண்ணை : ஓகோ பஞ்ச பாண்டவர் கூட்டாக்கும். சரி சரி அந்தா இருக்குல்ல அதான் பஞ்சா யத்து சாவடி. அதுவ இருங்க ஆளனப்புறேன்.

நன்றிப் பெருக்குடன் கும்பிட்டபடி அனைவரும் தத்தம் சுமைகளைத் தூக்கிக் கொண்டு கிளம்ப, மாசாணமும் அவர்களுடன் செல்லத் தயாராவது கண்டு

பண்ணை : லேய் இடிச்சபுளி. ஆ...ஓம்பேரென்ன.....மாசாணம். எங்கலே போறே. நீ எம் பெறத்தால வா.

எனச் சொல்லிப் பண்ணை முன் நடக்க தன் சுமையுடன் மாசாணம் மற்றவர்களைத் திரும்பித் திரும்பி பார்த்தபடி பின் தொடர்கிறான்.

— CUT —

காட்சி 2:

இடம் : பண்ணை
வீட்டுக் கொல்லை/
வீட்டுக் கூடம்.

காலம் : பகல்

OUT DOOR / IN DOOR

தெருவிலிருந்து பண்ணையார் திறந்திருக்கும் கொல்லைக் கதவின் வழியே உள் நுழைய மாசாணம் உள்ளே வந்து தயங்கி நிற்கிறான். பண்ணையார் கிணற்றடியை நோக்கிச் சென்றபடி திரும்பாமல் மாசாணத்திடம்

பண்ணை : அங்கிட்டு இரு லே.

வாளி நீரில் கால் கழுவியபடி உள்ளே பார்த்து

பண்ணை : செல்லாத்தா ஏ தாயீ செல்லாத்தா.

எனக் குரல் கொடுக்கிறார். செல்லாத்தா வாயிற்படியில் வந்து நிற்கிறான்.

பண்ணை : இந்தப் பயலுக்கு சோறு போடு தாயி

பிறகு மாசாணத்தை பார்த்து லேய் வகுத்துக்கு வஞ்சகம் இல்லாமத் திங்கணும்லே தெரியுதா. ஆமா.

மாசாணம் தயங்கித் தலையாட்டுகிறான். பண்ணையார் உள்ளே சென்று கூடத்தில் இருக்கும் சாய்வு நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொள்கிறார். வெற்றிலைச் செல்லத்தை எடுத்து வெற்றிலை போடத் தொடங்குகிறார்.

செல்லாத்தா மாசாணத்திற்கு மரத்தடியில் ஒரு இலை வைத்து சோறு போடுகிறான். அவன் பெரிய பெரிய கவளங்களாய் உருட்டி உண்பதைப் பார்த்து லேசான முறுவலுடன்

செல் : குடிக்கத் தண்ணி வேணுமுன்னா கெணத்துல எறச்சிக்கலே.
எனக்கூறி கூடத்தில் பண்ணையாரிடம் வருகிறான்.

செல் : எங்கண புடிச்சீக இந்தப் பயல. ஆணை கணக்காட்டுல்லத் தீனி தின்னுதான்.

பண்ணை : பஞ்சம் பொளைக்க ஆளுக வந்துருக்கு நம்புருக்கு. அதிலொருத்தன் இந்தப்பய. பரம்பரைச் சாமி கொண்டாடியாம். அது கெடக்கு. பாத் தீல்ல பயல. நல்ல மாடு கணக்காருக்கான்.

தாடையில் கை வைத்து அதிசயித்தபடி

செல் : திங்கறதும் அப்படில்ல இருக்கு. கொசவன் மண் அள்ள கணக்கால்லா இவன் சோறள்ளுதான்.

(பெருமையாய்)

பண்ணை : கூளத்தை மாடு எப்படி அள்ளிதுங்கறதுலேந்தேத் தெரிஞ்சிடுமில்லா அதன் வேலப் பூளாக்கு. இதைக் கண்டுகிடக் கையாலாகாட்டி அவன் என்ன சமுசாரி, நம்ம கணக்கு என்னிக்கும் தப்பாதுல்லா.

என்றபடி எழுந்து கொல்லைக்கு வந்து வெற்றிலைச் சாறைத் துப்புகிறார் பண்ணையார். வானியில் நீரருந்தி நிமிர்கிறான் மாசாணம்.

பண்ணை : லேய் வமிறு நிமுறத் திண்ணியாலே.

கூச்சத்துடன் தலையசைக்கிறான் மாசாணம்

பண்ணை : சரி அந்தா கெடக்குல்லா அந்தக் கட்டைங்களை வெட்டிய் போடுவே இன்னக்கி இது போதும்.

அவர் கைகாட்டிய திசையில் பார்க்க, அம்பாரமாய்ப் பெரியபெரிய மரக்கட்டைகள் குவிந்து கிடக்கின்றன. அருகில் கிடக்கும் கோடாரியுடன் சென்று கட்டைகளை வெட்டத் தொடங்குகிறான். இரண்டு கட்டைகளை வெட்டும் வரை அவனைப் பார்த்தபடி இருந்த பண்ணையார் தமக்குத் தாமே பேசியபடி உள்ளே செல்கிறார்.

பண்ணை : தீனிக்கு வேல மோசமில்லே, வீச்சு நல்லாத்தான் விளுது.

— DISSOLVE —

காட்சி : 3

இடம் : கொல்லை/காடு/கொட்டில்

காலம் : பகல்/இரவு

(MONTAGES)

OUT DOOR / IN DOOR

கிணற்றடி பெரிய அண்டாவில் நீர் இறைத்துக் கொட்டுகிறான்.

விறகுகளை பெரிய கட்டாய்க் கட்டி சுமந்து வருகிறான்.

பகலில் மாட்டைக் குளிப்பாட்டுகிறான். இரவில் கூளக் கட்டைப் பிரித்துப் போடுகிறான்.

கொட்டிலிலேயே ஒரு ஓரமாய்த் துண்டை விரித்துப் படுக்கிறான்.

—FADES OUT—

தாட்சி : 4

இடம் : பண்ணை வீட்டுக்
கொல்லை/தெரு

காலம் : பகல்

OUT DOOR / IN DOOR

கொல்லையில் பல் விளக்கி முகம் கழுவியபடி இருக்கிறார் பண்ணையார். செல்லாத்தா வாளியில் நீர் இறைத்து ஊற்றுகிறாள்.

பண்ணை : இந்த மாசாணம் பயலக் கண்டியா தாயி.

செல் : நெதம் கண் முளிச்சதும் இது ஒரு கேள்வி. காணலை காணலைனு நானுந்தான் ஒரு வாரமாச் சொல்லுறேன். பய வாயத் தொறக்காமக் கல்லுளிமங்கள் கணக்கா இருக்கும் போதே எனக்கு சமுசயந்தான். கூளம் பல்லு மாடுன்னு ஏதேதோ சொன்னீக. பொருளேதும் போகாம அந்த மட்டுக்கும் ஆளோட போச்சே.ம்...

பின்னணியில் லேசான கல்லாட்டும் சத்தம்.

பண்ணை : நிறுத்து தாயி ஒன் தொண தொணப்பை. கம்மாத் தவள கணக்கா சும்மா கொற கொறன்னுகிட்டு.

கல்லாட்டும் சத்தம் நன்கு கேட்கிறது.

பண்ணை : அங்கிட்டு பாரு தொளுவு பக்கம் ஏதோ சத்தம் கேக்குது.

செல் : அட ஆமா ஏதோக் கொட கொடன்னுக் கல்லாட்டற சத்தமல்லா இருக்கு.
(கோபமாய்)

பண்ணை : அவனாத்தான் இருக்கும்.

என்றபடி தொலுவை நோக்கி செல்கிறார். மூடிய கதவின் உட்புறம் கூளத்தின் மேல் நலுங்கிய துண்டு ஒரு புறம் கிடக்க, ஆட்டுக்கல்லில் உட்கார்ந்து பருத்தி ஆட்டிக் கொண்டிருக்கிறான் மாசாணம்.

கோபமாய்க் கதவை உதைத்துத் திறந்து உள்ளே நுழைந்த பண்ணையாரைக் கண்டு ஒன்றும் புரியாது மலங்க மலங்க விழிக்கிறான் மாசாணம். அவன் தலை முடியைப் பற்றி வெளியில் இழுக்கிறார்.

பண்ணை : எலேய் துப்பு கெட்ட பயலே எங்கலே போனே நாள் கணக்கா.

என்றபடி இழுத்துக் கொண்டு கொல்லைக் கதவைத் தாண்டி தெருவுக்கு இழுத்துச் செல்கிறார்.

பண்ணை : ஊர் சுத்தற நாய்க்கு ஒலவெக்கல டேய் இந்த ஊர்ல. இரு சரியான குடாப்பு குடுத்தாதான் சொணப்பு வரும் ஒனக்கு...

எனத் திட்டியபடி அவனைத் தள்ளிக் கொண்டு போக தெருவில் எதிர்ப்படும் ஒருவனைப் பார்த்து

பண்ணை : லே சாத்தா ஒரு கவுறெக் கொண்டுவாலே.

சாத்தான் வேகமாய்ப் போகிறான்.

—CUT—

காட்சி : 5

இடம் : மரத்தடி

காலம் : பகல்

OUT DOOR

மாசாணத்தைத் தள்ளியபடி பண்ணையார், மாசாணம் பஞ்சம் பிழைக்க முதலில் வந்து தங்கிய மரத்தடிக்கு வருகிறார்.

பண்ணை : எலே ஒண்ணை சும்மா விட்டா ஊர் சுத்திக் கோயில் மாடாயிடுவே. இரு.

சாத்தன் ஒரு பெரிய கயிறுடன் வர அதை வாங்கி கோபமாய் மாசாணத்தின கைகளைக் கட்டுகிறார். கூட்டம் கூடி விடுகிறது.

பண்ணை : ஏதோ பாவப்பட்ட ஜனம் பஞ்சம் பொளைக்க ஊர் விட்டு ஊர் வந்து நிக்கிதேன்னு வேலையுங் குடுத்து கஞ்சியுமுத்தினா சுத்தவா சொல்லுது நாயே.

என்றபடி கயிற்றால் அவனை மரத்தில் கட்டத் தொடங்கினார். பின் அருகில் நிற்கும் சாத்தனையும் கூட்டத்தையும் பார்த்து

பண்ணை : மாடு கணக்கா நின்னுகிட்டு என்னலே வேடிக்கை. புடிச்சிக் கட்டுங்கலேய்.

என சத்தம் போட சாத்தனும் இன்னும் இருவரும் சேர்ந்து மாசாணத்தை மரத்தில் கட்டுகின்றனர்.

பண்ணை : நாள இன்னேரம் வர ஒனக்குப் பச்ச தண்ணி கூடக் கெடையாது. ஏலேய் இந்தப் பண்ணைய யாருன்னு நெனச்ச.

எனச் சொல்லி கூடி நிற்கும் கூட்டத்தைப் பார்த்து

பண்ணை : இந்தத் துப்பு கெட்டப் பயலுக்கு எவனாச்சும் ஒரு வாத் தண்ணி குடுத்ததாத் தெரிஞ்சிது கொல விரும். ஆமா. சொல்லிட்டேன்.

எனச் சொல்லி பண்ணை செல்ல கூட்டம் மெல்லக் கலைகிறது. தொங்கிய தலையுடன் மாசாணம்

—FADES OUT—

காட்சி : 6

இடம் : திண்ணை

காலம் : இரவு

OUT DOOR

இரவில் தம் வீட்டுத் திண்ணையில் கீதாரியும் அவர் மனைவியும் உட்கார்ந்து இருக்கின்றனர். கிழனி பாக்கு இடித்தபடி

கிழனி : ஆமா, நம்ம பண்ணைக்கி அம்புட்டுக் கோவம் வராப்புல அப்பிடி. என்னதான் பண்ணிப் போட்டான் இந்த மாசாணம் பய. அப்பிடி எங்கதான் போனான் ஒரு வாரமா. ஒரே மாயமால்ல இருக்கு.

கீதாரி : மாயமுமில்லே, மந்திரமுமில்லே. போன வாரம் மந்த நாடகம் ஆடிச்சில்லா களத்துல. பகலெல்லாம் குறுக்கொடிய வேல பாத்துட்டு ராவெல்லாம் ஒறங்காம நாடகம் பாத்துருக்கான். ஒரு வாரம் போலப் பொட்டுத் தூக்கமில்லே. கடைசி நாள் நாடகம் முடிஞ்சி அசதில் வந்து கெடந்திருக்கான் தொளுவுல. ஒரு வாரம் போலக் கண் முளிக்காமத் தூங்கியே கெடந்திருக்கான்.

கிழவி பாக்கு இடிப்பதை நிறுத்தி தாடையைப் பிடித்தபடி வியந்து

கிழவி : நல்ல கூத்து, குண்டில போற குச தெரியாம ஒரு ஆம்பிளை ஏழு நா ராவா பகலாத் தூங்கியிருக்கானே பாவி மட்டை,

கீதாரி : ம...நீ ஒண்ணு. ஒரு வாரம் முழிச்சிருக்கான். ஒரு வாரம் தூங்கிருக்கான். கணக் சரியாப் போச்சி

எனச் சொல்லி சிரிக்கக் கிழவியும் சேர்ந்து கொள்கிறாள்.

—DISSOLVE—

காட்சி : 7

இடம் : மரத்தடி

காலம் : இரவு

OUT DOOR

மரத்தில் கட்டப்பட்ட மாசாணம். அமைதியும் சாந்தமுமான பாவத்துடன் சுற்று முற்றும் பார்த்தபடி யாருமற்ற மரத்தடிக்கு தட்டும் செம்புமாக வருகிறாள் செல்லாத்தா. அவளைக் கண்டதும் மாசாணம் தலையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொள்கிறாள். செல்லாத்தா தணிந்த குரலில் சற்று எரிச்சலுடன்,

செல் : அப்பிடி என்னலே ஒனக்கொரு ஒறக்கம் அடிச்சிப் போட்ட பொணம் மாரி. எங்கயோ நீ ஓடிப்போயிட்டேன்னு நான் கூட நெனச்சிட்டேன்.

சற்றுக் கனிவாய்

செல் : சரி அது கெடக்கு இதத் தின்னுக்கலே. என்றபடி தட்டையும் செம்பையும் கீழே வைத்துவிட்டு அவன் கட்டை அவிழ்க்கப் போகிறாள். மாசாணம் தலையாட்டிமறுக்கிறாள்.

செல் : ஒன் ஆத்தா உசிரோட இருந்தா அவுளுக்கும் என் வயசுதான்லே இருக்கும். அவளமாரி நெனச்சிக்கலே என்னயும்.

மாசாணம் அசையாது அமைதியாய் இருக்கிறாள்.

செல் : ஆம்பளையாப் பொறப்பெடுத்தா ரேசம் இருக்கணும் தான்லே. அதுதான் அளகு. எதுக்கும் ஒரு அளவிருக்கில்லே. போகட்டும் ஒரு வாய் பாலாச்சும் குடிவே.

என்றபடி பால் சொம்பை அவன் முகத்தருகே கொண்டு செல்ல முகம் திருப்பிக் கொள்கிறாள் மாசாணம் கோபமாய்

செல் : ஆனாலும் ஒனக்கு இம்புட்டுத் திமிர் ஆகாதுலே. வெசயம் தெரிஞ்சா என்னயக் கொண்டேனேப் பொதச்சிரும் பண்ணை. ஆனாலும் மனசு கேக்காம வாரது வரட்டும்னு ஓடி வந்தேன்ல எம்புத்திய செரும்பாலதான்லே அடிக்கணும். எனக்கென்ன எக் கேடும் கெட்டுப் போ.

எனச் சொல்லித் தட்டும் செம்பு மெடுத்துத் திரும்பிச் செல்கிறாள் செல்லாத்தா. அது வரை தலை கவிழ்ந்திருந்த மாசாணம் தலை தூக்கிக் கண்களில் நீர் தளும்ப அவள் செல்வதையே பார்த்தபடி இருக்கிறாள்.

—DISSOLVE—

காட்சி : 8

இடம் : தெரு

காலம் : பகல்

OUT DOOR

ஒரு பெரிய விறகுக் கட்டைத் தலையில் சுமந்தபடி வந்து கொண்டிருக்கிறான் மாசாணம். வழியில் எதிர்ப்படும் கீதாரியின் மகனும் சாத்தனும் மாசாணத்தை வழி மறித்து

கீ. மகன் : அட்டா நம்ப மாசாணம் மகராசா வாராரு வளிவிடுய்யா
என்றபடி குறுக்கு மறுக்காய் நகர்கிறான்.

சாத்தன் : ஆமா, வெறகு கட்டை மகாராசா.

கீதாரியின் மகன் மாசாணத்தின் சமையை இழுத்து அசைத்தபடி

கீ. மகன் : ஐயா பரம்பரைச் சாமி கொண்டாடியில்ல. இந்தா ஆட்றாரு பாரு ஆட்டம்.
மாசாணம் அமைதியாய் இருக்கிறான்.

கீ. மகன் : ஏன் லே. பரம்பரை பரம்பரையா நீங்க கொண்டாடின சாமி வந்து அலுத்து வுட்டு
தாலே ஒன்னய. மரத்தோட மரமா ஒன்னயக் கெட்டிப் போட்டது சரிதான்லே.
சாமி பூதம்னு சொல்லி, சனங்க அறிவயெல்லாம் பாளடிக்கிறீங்கல்ல, ஒங்களுக்
கெல்லாம் இப்படி சோறு தண்ணி காட்டாட்டி தான்லே சொண்பு வரும்.

என்றபடி தள்ளி விடுகிறான். தள்ளாட்டத்துடன் முன்னோக்கி நடக்கிறான் மாசா
ணம். சாத்தன் ரோட்டோரமாய் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் நாலைந்து சிறுவர்
களை நோக்கி

சாத்தன் : டேய் பொடிசுகளா, இந்தா வெறகுக் கட்டு மகராசா போறாக, மரியாத செஞ்சி
அனுப்பி வைங்கடோய்.

சிறுவர்கள் விளையாட்டை விட்டு

'வெறகுக் கட்டை மகராசா'

'வெறகுக் கட்டை மகராசா' எனக் கூவியபடி பின் தொடர்கின்றனர். எதிரில்
தண்ணீர் குடத்துடன் வரும் இரண்டு பெண்கள் இதைப் பார்த்துச் சிரித்தபடி

பெண் : 1 கோயில் மாடு கணக்கா வளந்துருகே தவுத்து ஆம்பிளைக்கான ஒரு 'இது' இருக்கா
பாரு இதுங்கிட்ட.

பெண் : 2 ஆமா அது கெடக்கு உம்மணா மூஞ்சி, ஊமக் கோட்டான். ஏண்ட நம்ம கணேசுல
ஏதோப் புதுப்படம் ஓடுதாம்ல பேரென்னட...

—CUT—

காட்சி : 9

இடம் : கோயில் மண்டபம்

காலம் : இரவு

OUT DOOR

கோயில் மண்டபத்தில் ஊர் கூடியுள்ளது. மரசாணம் ஒரு ஓரமாய் நிற்கிறான்.
பண்ணையார் செல்லாத்தாவுடன் வருகிறார். ஆர்மோனியம் அருகிலிருக்க பாகவதர்
நடு நாயகமாய் உட்கார்ந்து இருக்கிறார். பண்ணையும் பாகவதரும் பரஸ்பரம் வணங்
கிக் கொள்கின்றனர். கீதாரி அருகில் உட்கார்ந்தபடி

பண்ணை : நேரமாச்சல்ல பஜனை தொடங்கலாம்ல,

கீதாரி : ஆர்மோனியக்காரருக்குக் காச்சலாம், பொட்டி போட ஆளில்லே,
(கிண்டலாக)

பண்ணை : பொட்டி போடதென்ன பொல்லாத காரியமா. பாகவதரே போட்டும். இல்லாங்
காட்டி மாசாணந்தான் இருக்கானே மடப்பய. போடச் சொன்னா போடுதான்.
கூட்டம் 'கொல்' லெனச் சிரிக்கிறது.

கீதாரி : அட ஆமாம். சொன்னாப்ல அவனும் சாமி சொண்டாடியில்ல, பொட்டி போட்டு
பளக்கமிருக்குமுல்லே. மாசாணம் பொட்டி போடுவியாலே
மாசாணம் வெட்கத்துடன் தெரியுமெனத் தலையாட்டுகிறான்.

பண்ணை : பெறவென்ன வந்து போடுவே. வெத்தல பாக்கு மரியாதைக்காக 'வெயிட்டு' பண்றீ
களோ தொரை.

மெல்லத் தயங்கியபடி மேடையேறி வருகிறான் மாசாணம்.

பண்ணை : வாலே சட்னு.

மாசாணம் மேடையில் வந்து உட்கார்ந்து சுருதி கூட்டி ஆர்மோனியம் போடத்
தொடங்குகிறான். பாகவதர் கண் முடி பாடத் தொடங்குகிறார்.

பாகவதர் : ம...கிருஷ்ணா...

கீதோபதேசம் செய்த கிருஷ்ணா எங்கள் கேடுகளைத் தீர்க்க வேண்டும் கிருஷ்ணா.
பாகவதர் வரிகளைப் பாட கூட்டம் தொடர்ந்து பாடுகிறது.

பாடுங்கள் — கிருஷ்ணன் நாமம்—பாடுங்கள். பாடிப் பாடிக் கிருஷ்ணன் பாதம்
தேடுங்கள்.

வாழ்த்துங்கள்—கிருஷ்ணன் நாமம்—வாழ்த்துங்கள்
வாழ்த்தி வாழ்த்தி பணிவாய்த் தலையைத் தாழ்த்துங்கள்

கேளுங்கள்—கிருஷ்ணன் கீர்த்தி—கேளுங்கள்
கேட்டுக் கேட்டுக் கேட்டிலிருந்து மீளுங்கள்

சொல்லுங்கள்—கிருஷ்ணன் பேரைச்—சொல்லுங்கள்
சொல்லிக் சொல்லி மோட்சத்திற்குச் செல்லுங்கள்.

மேற்படி வரிகளை பாகவதர் பாடக் கூட்டமும் தொடர்ந்து பாடுகிறது. முதல்
வரியில் கண்முடி மெல்ல தாளகதிக் கேற்ப அசைந்தபடி இருந்த மாசாணம் இரண்
டாம் வரியில் சற்றே வேகம் கூடி ஆடத்தொடங்குகிறான். பாடல் இறுதியில் உச்ச
கதியை அடைய கீழ்க்கண்ட வரிகளை வரிவரியாய் பாகவதர் பாட கூட்டமும் பாடு
கிறது. மாசாணத்தின் அசைவுகளில் பின்னும் வேகம் கூடுகிறது.

பாகவதர் : ஜெய ஜெய கிருஷ்ணா—கோபி கிருஷ்ணா

கோபி கிருஷ்ணா—கோபால கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா...

பாடல் முடிய மெல்லத் தன்னிலைக்குத் திரும்புகிறான் மாசாணம். கூட்டம் கலைய
யத் தொடங்குகிறது.

கீதாரியும் கிழவியும் பேசியபடி வீட்டை நோக்கி நடக்கின்றனர்.

கிழவி : சும்மா சொல்லக் கூடாது. இந்த மாசாணம் பயலுக்குதான் என்ன ஒரு பக்தி.
அப்பிடியே பரவசமாயிட்டானே.

கீதாரி : பரம்பரைச் சாமியாடிகள் வந்த வித்து, பஞ்சம் வந்து பாதை மாத்தினாலும் அதென்ன பாளாப் போஷமா; இல்லப் பட்டுத்தான் போஷமா. எல்லாம் பூர்வ சென்மத்துப் புண்ணியம். மாசாணத்துக்கு அது பரிபூரணமா இருக்கு. ஒரு கொறையும் வராம நல்லா இருப்பான் பாரு அந்தப் பய.

— DISSOLVE —

காட்சி : 10

இடம் : பண்ணையார் வீடு

காலம் : இரவு

IN DOOR.

வீட்டின் வெளித்தோற்றம். பண்ணையாரின் ஆரவாரச் சிரிப்பொலி கேட்கிறது. உள்ளே கூடத்தில் சாய்வு நாற்காலியில் உட்கார்ந்து ஆரவாரமாய் சிரித்தபடி இருக்கிறார் பண்ணையார். எதிரில் தலை கவிழ்ந்தபடி நிற்கிறான் மாசாணம்.

பண்ணை : சரிதான் சரிதான் கல்யாணம் முடிக்க வேண்டிதுதான்லே. பின்ன அந்தந்த வயசுல அதை செய்யோணும்ல, நல்ல காலம் இதயாச்சும் வாயத் தொறந்து சொன்னியே. அந்த மட்டுக்கும் சந்தோசம். செல்லாத்தா கேட்டியா இந்தப் பய கதய. கல்யாணம் முடிக்கப் போறானாம்.

தட்டில் ஒரு அதிரசத்தை வைத்து எடுத்து வருகிறான் செல்லாத்தா.

செல் : தெரியாமயாச் சொன்னாக பெரியவுக. நேரங் காலம் ஒன்னாச் சேர்ந்தா நெலம் கூடத் திரும்புமின்னு. பாப்பமின்னு கொஞ்சம் போல இனிப்பு பண்ணினேன். நா என்ன கண்டனா இவன் வந்து நல்ல சேதி சொல்லுவான்னு. இந்தாலே வெக்க மென்ன பொம்பள கணக்கா. இந்தா புடிலே.

செல்லாத்தா வற்புறுத்த இனிப்பை வாங்கிக் கொள்கிறான்.

பண்ணை : அட்டேய் ஒபசரணையப் பாருவே. எட்டு ஊருக்கு வெட்டி வீசுது. எனக்கே கெடக்காதுவே இந்த மருவாதி.

செல் : ஆமா குண்டக்க மண்டக்க ஏதும் சொல்லாட்டி தண்ணீ எறங்காதே தொண்டைக் குள்ள. அவளே வயசுக்கு வந்த புள்ள மாரில்ல கோணிகிட்டு நிக்கான். அவனெ துக்கப் போயி என்னத்தையோப் பேசிக்கிட்டு.

பண்ணை : இந்தக் கதயக் கேட்டியா. இவன் கட்டிக்கப் போறவ பேரும் மாசாணம்தானாம் (பூரிப்புடன்)

செல் : கும்பிடப் போன தெய்வம் குறுக்க வந்துதுவே. இனி சுளுக்கு கிளுக்குக்கெல்லாம் மந்திரிக்க ஆள் தேடி ஊருராய் அலய வேணாம். நீயே பாத்துக்கிறலாம். பொண்டாட்டி யோகத்துல மேல மேலப் போவலே நீயி.

பண்ணை : செரி அந்தத் தொளுவத்த அடுத்து இருக்கில்ல 'ரூம்பு' அதத் தூர்த்துப் போட்டு அங்கணயே ஒன் பொண்டாட்டியோடக் குடும்பம் நடத்துவே.

சாலியை எடுத்து நீட்டியபடி

பண்ணை : இது ஒனக்கு என்னோட கல்யாணப் பரிசு.

செல்லாத்தாவைப் பார்த்து

பண்ணை : தாய் அந்த பொட்டிய எடுத்தா தாயி. செல்லாத்தா அங்கிருந்து அகல்கிறாள்.

பண்ணை : இன்னிக்கிக் கோளி அடிச்சிருக்கு, இருந்து சாப்புட்டு போட்டு ராத்தங்கிக் கருக் கல்ல கெளம்புலே. கல்யாணம் முடிச்சி பொண்டாட்டியோட வர்ரப்ப நல்ல நாளாப் பாத்து கூட்டியாலே. ஒனக்கும் அவளுக்கும் ஊருக்கும் நல்லதா ஆவட்டும்.

செல்லாத்தா பெட்டியைக் கொண்டு வந்து பண்ணையிடம் தர அதிலிருந்து கொஞ்சம் பணத்தை எடுத்து

பண்ணை : இந்தா இதக் கல்யாணச் செலவுக்கு வெச்சிக்கலேய்,

நன்றியுடன் பவ்வியமாய் அதைப் பெற்றுக் கொள்கிறான் மாசாணம்,

—DISSOLVE—

காட்சி : 11

இடம் : தெரு / மாசாணம் வீடு.

காலம் : பகல்

OUT DOOR/IN DOOR

மாசாணம் புது மனைவியுடன் தெருவில் நடந்து வருகிறான். ஊர் வேடிக்கை பார்க்கிறது.

கீதாரிக் கிழவரும் கிழவியும் எதிரில் வருகின்றனர். அவர்கள் காலில் விழுந்து ஆசி பெறுகின்றனர், மாசாணமும் மாசாணத்தியும்.

கீதாரி : நல்ல சகுனந்தான். கோயிலுக்கு போய்கிட்டு இருக்கோம். எதுத்தாப்புல புதுப் பொண்ணும் மாப்பிள்ளையும். நல்லாருக்கோணும்.

கிழவி : மகராசியா மஞ்சளும் குங்குமமுமா நெறயப் புள்ள குட்டியோட நெடுங்காலம் வாழணும்.

இருவரும் வாழ்த்திவிட்டுச் செல்கின்றனர்.

தம் வீட்டு வாசலிலிருந்தபடியே இதைப் பார்த்துவிட்டுக் குரல் கொடுக்கிறார் பண்ணையார். மாசாணம் அவர்களை நோக்கிவர அவர்களை எதிர் கொண்டழைத்துப் புது 'வீடு' நோக்கி அழைத்துச் செல்கிறார்.

சாத்தன் ஒரு காலைக் கெந்தியபடி கையில் ஒரு கிண்ணத்தில் விளக்கெண்ணெயுடன் வருகிறான்.

சாத்தன் : கீதாரிதான் ஒன்கிட்ட அனுப்பினாரு. சுளுக்கு வலி ஒரு வாரமா உசர எடுக்கு. கொஞ்சம் எடுத்து விடுலே. ஒன் பொண்டாட்டி பேரும் மாசாணமாமல்.

பண்ணை : அது செரிதான்லே. பெண்டாட்டி பேரும் தம்பேராக் கொண்டவன் எடுத்து விட்டா சுளுக்கு போவும்னு சொல்லுவாங்க. அதுக்கொரு நேரங்காலம் இல்லையாலே. கல்யாணம் முடிச்சி மனுசன் புது வீடு போறான். இன்னும் வீட்டுக்குள்ளக் காலெடுத்து வைக்கலை. அதுக்குள்ள உனக்கென்னலே அம்புட்டு அவசரம். வெளக் கெண்ணெயும் கையுமா வந்து நிக்கே.

பண்ணையார் பேசிக் கொண்டு இருக்கையிலேயே தன் பாட்டிற்குக் குத்துக்காலிட்டு உட்கார்ந்து சாத்தனின் காலுக்கு விளக்கெண்ணெய் தேய்த்து நீவி விடுகிறான் மாசாணம். முதலில் ஆ ஊ வென வலியில் குரல் கொடுத்துப் பிறகு மெல்ல எழுந்து நின்று காலை உதறிவிட்டுக் கொண்டு மாசாணத்தைக் கும்பிட்டு விட்டு நடந்து போகிறான் சாத்தன்.

18

பண்ணை : லே மாசாணம், நான் அப்பவே சொன்னேன்லா, எல்லாம் உன் பொண்டாட்டி மகிமை.

செல்லாத்தா ஆரத்தி எடுக்க உள்ளே நுழைகின்றனர்.

பண்ணை : பாத்தியாம்மா மாசாணத்தி, ஒன் புருசன் பவிச. வீட்டை எப்படி வெச்சிருக்கான் பாரு. இப்பவுமே நீ அடுப்படிக்கி நேராப் போயி அகப்பைய புடிக்கலாம். இரு வரும் பண்ணையார் செல்லாத்தா காலில் விழுந்து கும்பிடுகின்றனர்.

பண்ணை : இந்தாலத் திரும்பிப் பாக்கறதுக்குள்ள முணாவுது ஆளுக்கு 'ரெடி' பண்ணணும் வெளங்கிச்சா.

பண்ணையார் சிரித்தபடி செல்லாத்தாவை நோக்கி

பண்ணை : சரிசரி கெளம்பு, நமக்கென்ன சோலி இங்க இனிமேல. ஒம் பேத்தி வராதாத் தக வல் வந்ததுல்ல நேத்து. அந்த மகாராணியை ஸ்பெசலாக் கவனிக்கணுமே.

செல்லாத்தா மாசாணத்திடம்

செல் : ஆமாம் புள்ள. அது வந்துட்டுதுன்னா வீட்டை ரெண்டாக்கிடும். அதுங்கூடக் கெடந்து மல்லு கட்டவே நேரஞ் சரியாயிடும். வறோம் தாயி.

—FADES OUT—

காட்சி : 12

இடம் : பண்ணை வீடு

காலம் : பகல்

IN DOOR

வீட்டில் ஒரு புறம் ஜூரத்துடன் குழந்தை படுத்திருக்கிறது. வெங்கடாஜலபதி, அம்மன் என சுவரில் வரிசையாய் சாமி படங்கள். பண்ணையார் சாமி கும்பிட்டபடி இருக்கிறார். குழந்தையருகில் உட்கார்ந்திருக்கும் செல்லாத்தா விசனமாய்த் தனக்குத்தானே பேசிக் கொள்கிறாள்.

செல் : முந்தானாள் வரிக்கும் ஓடியாடி உருட்டிக்கிட்டிருந்த கொளந்தை இப்புடிக் கண் தெறக்காமக் கெடக்கே.

பண்ணையாரைப் பார்த்து

செல் : எங்க இன்னிக்கி விடிஞ்சா கண் முளிக்கும்னு இல்ல சொன்னாரு வைத்தியரு. சூரியன் உச்சிக்கி வந்தாச்சு இன்னமுங் கொளந்தை கண் தெறக்கக் காணமே. ஒடம்பு சூடும் தணியலியே.

பண்ணை : வைத்தியரைப் பாக்கத்தான் நானும் கெளம்பிகிட்டிருக்கேன். இரு கூட்டியாரேன். பண்ணையாரின் செல்லாத்தா சற்றுந் தயங்கியபடி

செல் : எங்க நம்ப மாசாணத்தை விட்டு ஒரு தடவை மந்திரிக்கச் சொன்னா என்னங்க. சற்றே முக மலர்ச்சியுடன்

பண்ணை : அட ஆமா இதெனக்குத் தோணலியே. நீ போயி மாசாணத்திகிட்ட சொல்லி போட்டு வா. காட்டுலேந்து அவன் திரும்பினதும் நேரா நம்ப வீட்டுக்கு வரச் சொல்லி. நீ போய் வா அது வரிக்கும் நான் இங்கயே இருக்கேன்.

காட்சி : 13

இடம் : மாசாணம் வீட்டு வாசல்

காலம் : பகல்

OUT DOOR

வெயிலில் உலர்த்திய கருவாடுகளை ஒரு முறத்தில் வாரிக் கொண்டிருக்கிறாள் மாசணத்தி. எதிரில் வரும் செல்லாத்தாவைப் பார்த்துச் சிரித்தபடி எழுந்து நின்று

மாசணத்தி : வாங்கம்மா உள்ள வாங்க.

செல் : நேரமில்ல தாயி. ஊருலேந்து வந்துதுல்ல எம் பொண் வயித்துப் பேத்தி அதுக்கு ரெண்டு நாளாக் காச்சல்.

மாசணத்தி : அடப்பாவமே சின்ன புள்ளயாச்சே என்னாச்சி.

செல் : ம்.....என்ன ஏதுன்னு ஒன்னும் புரியலை. வைத்தியர் குடுத்த மருந்துக்கும் கேக்கலை. மாசாணத்தை வந்து கொஞ்சம் மந்திரிக்கச் சொல்லு தாயீ.

மாசணத்தி : இந்தா நான் கஞ்சி குடுக்கப் போவனில்லா அப்போ கையோடக் கூட்டியாறேன்.

செல் : இருக்கட்டும். சாயங்காலமே வரட்டும். அப்பத்தான் நேரமும் நல்லா இருக்கு.

மாசணத்தி : சரிம்மா அப்பிடியே சொல்லிப் போட்டு வாறேன்.

—CUT—

காட்சி : 14

இடம் : பண்ணை வீடு

காலம் : இரவு

IN DOOR

பண்ணையார் வீட்டில், சுவரில் வரிசையாய் மாட்டப்பட்டிருக்கும் சாமி படங்களுக்குக் கீழே பூ பழம் தேங்காய் ஒரு தட்டு நிறைய விபூதி அருகில் வேப்பிலைக் கொத்து ஊதுவத்தி என சகலமும் தயார் நிலையில் உள்ளன. பண்ணையார், செல்லாத்தா, வைத்தியர் மற்றும் நாலைந்து பேர் அமைதியாய்க் காத்திருக்கின்றனர்.

பட்டை பட்டையாய் விபூதி பூசி வெண்ணிற வேட்டியுடுத்தி வெற்று மார்புடன் மாசாணம் எவரையும் பாராது உள்ளே நுழைகிறான். சாமி படங்களின் முன் நின்று அமைதியாய்க் கை கூப்பிக் கும்பிடுகிறான். ஊதுவத்திக் கட்டை அப்படியே கொளுத்தி அணைத்துப் பழங்களில் சொருகுகிறான். செல்லாத்தா கண் திறக்காத குழந்தையை அவனெதிரில் கிடத்தி விட்டு பய பத்தியுடன் ஒரு புறம் ஒதுங்கி நிற்கிறான்.

மாசாணம் கண் முடி முணுமுணுத்தபடி, வேப்பிலைக் கொத்தால் குழந்தையின் உச்சந்தலையிலிருந்து உள்ளங் கால் வரை மூன்று முறை நீவி விடுகிறான். பிறகு விபூதியைப் பிடி அள்ளி பழையபடி செய்து ஒவ்வொரு முறையும் ஒவ்வொரு திசையில் விசிறி விடுகிறான். பிறகு சற்று அமைதியாய் மந்திரம் ஜபித்தபடி குழந்தையின் நெற்றியில் விபூதி பூசுகிறான். குழந்தை சிணுங்கிப் புரண்டு படுக்கிறது. மாசாணம் எழுந்து நின்று சாமி கும்பிடுகிறான். பண்ணையாரும் செல்லாத்தாவும் உணர்ச்சி வசப்படுகின்றனர். செல்லாத்தா கண் கலங்கியபடி.

செல் ; மகமாயி கொளந்தையக் கண் முளிக்க வெச்சிடு ஒனக்கு நூத்தியெட்டு கொடம் பாலாபிவேகம் பண்ணுறேன்.

பண்ணையார் அவனைச் சைகையால் அமைதிப் படுத்திவிட்டு பூ பழம் தேங்காய் உள்ள தட்டில் ஒரு பத்து ரூபாய்த் தாளை வைத்து கண்முடி நிற்கும் மாசாணத்தின் எதிரில் நீட்டியபடி நிற்கிறார். கண் திறந்த மாசாணம் தட்டை வாங்கிக் கீழே வைத்து விட்டு வெளியேறுகிறான். அவன் செல்வதையே உணர்ச்சி வயப்பட்டுப் பார்க்கிறார் பண்ணை.

—FADES OUT—

காட்சி : 15

இடம் : கீதாரி வீட்டுத் திண்ணை

காலம் : இரவு

OUT DOOR

திண்ணைச் சுவரில் சாய்ந்தபடி கீதாரியும் அவர் மனைவியும் பேசிக்கொண்டு இருக்கின்றனர். இருவருக்குமிடையில் லாந்தர் விளக்கு எரிகிறது. கிழவி பாக்கு இடித்தபடி

கீதாரி : பின்ன, சாமி அருள் கெடைக்கறதென்ன சாதாரண காரியமா.

கிழவி : வைத்தியரு குடுத்த அம்புட்டு மருந்துக்கும் கேக்காமக் காச்சல்ல முணு நாளாகக் கண் முளிக்காமக் கெடந்த கொளந்தை மாசாணம் தொட்டதும் பெறண்டு படுத்து துன்னா, அந்தக் கையென்ன, வெறுமன சோறு திங்கக் கெடக்கே நம்மளுக்கும் அதுமாரி லேசப்பட்ட கையா அது.

கீதாரி : கோயில் மண்டபத்து பஜனைல வெச்சேக் கண்டுகிட்டேன், இந்த மாசாணம் மனுசனோட சேத்தி இல்லே இது வேற பெறவின்னு...

கீதாரியின் மகன் உள்ளே இருந்து ஜமுக்காளம் போர்வை தலையணையுடன் திண்ணைக்கு வந்தபடி

கீ. மகன் : இதென்ன வெளக்கு வெச்சதுலேந்து நேத்துக் கதயவேப் பேசிப் பேசி மாயறீக் ரெண்டு பேரும். தூங்கற கொளந்தை மேலத் துணி பட்டாக்கூடத்தான் சினுங்கிப் பெறனும் இதொரு அதிசயமா.

கீதாரி : வாயக் களுவுலேய் மொத. உருப்படாத கோயில்ல உண்டக் கட்டி திண்ண பயலே.

கீ. மகன் : உருப்படாத கோயிலினு அப்படியேதும் தனியா ஒரு கோயில் இருக்கா என்ன?

கிழவி : இந்த வாக்கொண்புக்குத்தான்லே வேல வெட்டி இல்லாம ஊரச் சுத்தி வார. இன்னமும் உனக்குத் திமிரடங்கலை. பளிச்ச பளிப்புக்குப் பட்ட பலன் போதுண்டா சாமி.

கீ. மகன் : படிப்புக்கு வேல கெடக்காதது ஏதோ படிச்சவன் தப்பு போலல்லா பேசுத நீயி.

கீதாரி : போதுமடா நீ படிச்சி கிளிச்ச பவுசு. நாலெனாத்துப் படிச்சிப் போட்டா பெரிய நாட்டாமைனு நெனப்போ. படிப்புக்குத் தக்க பண்பாடு இருக்கா. நடப்புக்குத் தகுந்த நாகரீகம் இருக்காலே ஒங்கிட்ட. கொளாயி மாட்டிகிட்டிடுத் திரியறதுதான் நீ கண்ட நாகரீகம்.

கீ. மகன் : படிச்ச படிப்புக்கு மனுசனுக்குத் தேவப்பட்ட பகுத்தறிவியிருக்குல்ல அது போதும்.

கீதாரி : ஏ போதும் நிறுத்துடே. ஒன் பகுத்தறிவுல நாய் மோள. லேய் இம்புட்டு 'லா பாயிண்டு பேசுதியே, படிக்காத பய மவன் என் கேள்விக்கு பதிலச் சொல்லு. சரி மாசாணத்தோட சக்தி ஒன் பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாது. போட்டும். மூணு நாளா வைத்தியர் குடுத்த மருந்துல கொளந்த ஏன் கண்ணைத் தொறக்கல. இதுக்கொரு பதிலச் சொல்லிப் போட்டுப் பேசலே.

கீ. மகன் : இவரு உள்ளூர் நாட்டு வைத்தியருதான, இவருக்குத் தெரிஞ்ச அளவுக்குதான் இவரு வைத்தியம் பாக்க முடியும். இதுவே இங்கிலீசு வைத்தியரா இருந்தா ஊசி போட்டு காச்சலக் கொணமாக்கியிருப்பாரு.

கிழவி : போடாப் பரதேசிப் பயலே. பெரிசாக் கண்டுட்டான் இங்கிலீசு வைத்தியரை. உள் ளுரு வைத்தியருன்னா அம்புட்டு சல்லீசாப் போச்சாலே. உன்னய என் வகுத்து லேந்து வெளிய இனத்துப் போட்டதே இவரு பெண்டாட்டிதான்லே. பெரிசா வைத்தியத்தையே கரைச்சிக் குடிச்சிக் கரை கண்டவன் போல என்னலே பேச்சு.

கீ. மகன் : அப்புறம், மாசாணம் மந்திரிச்சிப் புள்ள எளுந்ததை நீங்க கண் கொண்டு பாத்தீங்களா?

கீதாரி: ஆமா இது இன்னோரு 'லா பாயிண்டு.' போடாப் போக்கத்தப் பயலே. ஆகா எதையும் கண் கொண்டு கண்டு பகுத்து ஆராஞ்சிதான் ஏத்துப்பீங்களா. ஏண்டா ஒங்கம்மை சொல்லித் தான்லே என்னய அப்பன்னு அடையாளம் கண்டுகிட்டு சிரிச்சே. இனியொரு வார்த்தையாடினே எனக்குப் புள்ளையில்லேனு ஆயிரும் ஆமா...

என்றபடி இருமத் தொடங்குகிறார் கீதாரிக் கிழவர். கீதாரி மகன் போர்வையை இழுத்துத் தலை வரை போர்த்திக் கொள்கிறான். கிழவி அவரை ஆதரவாய் தடவிக் கொடுத்தபடி

கிழவி : அவன் கெடக்கான் தலக்கனம் புடிச்ச பய. அதுக்கெதுக்கு இம்புட்டு கத்தி நீங்க இருமனும்.

போர்த்தியபடி கிடக்கும் மகன் பக்கம் திரும்பி

கிழவி : லேய் வாய மூடிகிட்டிப் படுலேய். ஒன்னய மாதிரிப் பயலுக இருக்கறதுனால தான் மள பெய்ய மாட்டேங்கி.

கீதாரி மகன் போர்வையை விலக்கித் தலையை மட்டும் நீட்டி

கீ. மகன் : மாசாணமுந்தான் இந்துர்ல இருக்கான்.

கிழவி : லே பொத்திகிட்டுப் படுலே. ஆங்காரம் புடிச்ச பயலே.

—CUT—

காட்சி : 16

(MONTAGE)

இடம் : கிணற்றடி

/அடுக்களை

காலம் : பகல்

OUT DOOR/IN DOOR

பண்ணையார் வீட்டுக் கிணற்றடியில் செல்லாத்தா நீர் சேந்த கிணற்றில் வாளியை விடுகிறாள். முழுக்கயிறும் சகடையில் உருண்டு கிணற்றுக்குள் விழுந்து விடுகிறது.

—DISSOLVE—

அடுக்களையில் வண்டல் நீரில் துணியை ஈரப்படுத்தி சட்டியின் உட்புறத்தைக் 'கழுவி' அந்தத் துணியிலேயே வண்டல் நீரை வடிகட்டி ஊற்றி சட்டியை உலையில் ஏற்றுகிறாள்.

—DISSOLVE—

காட்சி : 17

இடம் : காய்ந்த வயற்காடு

காலம் : பகல்

OUT DOOR

மழையின்றி வயற்காடு காய்ந்து கிடக்கிறது. அதன் வழியே பண்ணையார், கீதாரி, மாசாணம் மூவரும் நடந்து வருகின்றனர்.

பண்ணை : போச்சே, இந்த வருட வெள்ளாமப் பூரா போச்சே, இங்கன ஒரு குச்சியப் பத்த வெச்சா அம்புட்டும் கருகிச் சாம்பலாயிடும். அப்பியிலலா மட்ட கணக்காக் காஞ்சி கெடக்கு அம்புட்டும்.

கீதாரி : என்ன அநியாயமா இருக்கு. ஒட்டகத்தை அறுத்து அதன் ரத்தங் குடிச்சி தாகந் தீத்துக்கற கதயப் பட்டாளத்தான் சொல்லிக் கேட்டிருக்கோம். அது நடப்புக்கே வந்தும் போலல்ல இருக்கு.

பண்ணை : ஊத்தங் காட்டுக் கெணறும் தூந்துகிட்டே வருது. ஊர் அம்புட்டும் ஒட்டுக்கா அங்கண போயி மொச்சா அதும் எத்தன நாளைக்கி வரும்.

கீதாரி : ரெண்டு மயில் நடந்து போயி இருவதடி கீள ஏறங்கிக் கோரிக் கோரியில்ல அள்ள வேண்டிருக்கு தண்ணிய.

பண்ணை : என்ன பாவமோ, எந்த சாமிக் கோவமோ ஒன்னும் புரியலை. பஞ்சம் பொளைக்க மாசாணம் இந்துருக்கு வந்தாமாரி, இப்ப ஊர் பூரா சேந்து டேரா தூக்க வேண்டி தூதான் சர்கல் கம்பெனி மாரி.

பதைபதைக்கிற வெயிலில் கீதாரியின் மனைவி தண்ணீர் சுமந்து வருகிறாள். மூவரும் அவளை வழியில் எதிர்கொள்கின்றனர்.

கீதாரி : நீ என்னத்துக்கு இந்த வேகாத வெயில்ல இப்படிக் கெடந்து அலையுதே. பயலக் கொண்டாரச் சொல்ல வேண்டி தூதானே.

கிழவி : அவுனுக்குத் தலைக்கிமேல சோலியில்லா. ஒக்காந்து மீட்டிங்கு பேச எம்புட்டுத் திண்ணை கூப்புடுதோ.

கீதாரி : சரி, அவன விடு உதவாக்கரை பய. அந்தப் பாணையக்குடு தாயீ நாந் தூக்கி யானேன்.

என்றபடி கிழவர் சற்றே முன் நகர கிழவி சற்றே வெட்கத்துடன் பின் நகர்ந்தபடி.

கிழவி : அட நீங்க ஒன்னு. இம்புட்டுத் தொலவு வந்தாச்சு. இந்தா தான இருக்கு போய்க்குருவேன்.

எனச் சொல்லி இரண்டெட்டு எடுத்து வைத்த கிழவி தடுமாறுகிறாள். கீதாரி அவளைப் பாய்ந்து பிடித்துக் கீகாள்கிறார். ஆனால் தலையிலிருந்த பாணை நழுவிக்கீழே விழுந்து உடைந்து நீர் மணலில் பாய, கிழவி அழுகிறாள்.

கீதாரி : நான் சொன்னேன்லா தூக்கியாறேன்னு.

கிழவியின் கால்களைப் பிடித்தபடி.

கீதாரி : என்ன ரொம்ப வலிக்கா, கால்ல ஏதும் சுளுக்கா,

கிழவி : சுளுக்கென்ன சுளுக்கு, காலே முறிஞ்சாலும் நம்ப மாசாணந்தான் இருக்கானே மந்திரிச்சி போட

என்றபடி கிழவி ராகமிட்டு ஒப்பாரி போல அழுதபடி.

கிழவி : போனது தண்ணியில்லா

பொன்னே போனாலும்

போகட்டுனு விட்டுறலாம்

அம்புட்டு நட நடந்து

அரும்பாடாப் புடிச்சி வந்தேன்

புடிச்ச தண்ணீ முச்சூடும்

பொதமணல்லப் போயிருச்சே—ஐயோப்

போனதுவோத் தண்ணியில்லா.

ஒப்பாரி வைத்து அழும் கிழவியைப் பண்ணையாரும் கீதாரியும் (மியூட்டில்) தேற்றிச் சமாதானப் படுத்துகின்றனர். ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாய் மாசாணம் வேகமாய் அங்கிருந்து கிளம்புகிறான் பண்ணையாரும் கீதாரியும் அழைப்பதைக் கூட (மியூட்டில்) பொருட்படுத்தாமல் போகிறான் மாசாணம்.

---CUT---

காட்சி : 18

இடம் : கோயில் மண்டபம்/

மரத்தடி

காலம் : பகல்

OUT DOOR

கோயில் மண்டபத்தில் கீதாரியின் மகனும் இன்னும் இருவரும் அமர்ந்து இருக்கின்றனர். சாத்தன் அலுத்துக் கொண்டபடி வருகிறான்.

சாத்தன் : ஏ அப்பா என்ன வெயில் அடிக்கி. ரத்தஞ் சுண்டிப் போயிரும் போலல்ல இருக்கு.

கீ. மகன் : மள பெய்யாம பூமி காஞ்சி வெடிச்சில்ல கெடக்கு. சாதாரணமா அடிக்கிற வெய்ய கூட தகிக்கதான் செய்யும்.

தொலைவில் மாசாணம் வந்து கொண்டு இருக்கிறான். அதைப் பார்த்த கீதாரியின் மகன் சாத்தனிடம் கேலியாக

கீ. மகன் : லேய் ஒனக்கு சுளுக்கெடுத்துவிட்ட பாரீன் டாக்டரு வாராரு லேய்.

சாத்தன் : சும்மாக் கெடந்து கேலி பண்ணாதீங்க. மந்திரமோ மாயமோ என் புத்திக்கு எட்டலை. ஆனா அவன் வெளக்கெண்ணெயத் தடவி உருவினதும் உசுர எடுத்துக் கிட்டிருந்த சுளுக்கு போன எடம் தெரியாமப் போனதென்னவோ உண்மைதான்.

மாசாணம் இன்னும் சற்று அருகில் நடந்து வந்தபடி இருக்க அவனைப் பார்த்து சாத்தன்

சாத்தன் : மாசாணம் வந்து நெளல்ல ஒதுங்கி இரு.

பக்கத்தில் ஜாடையாகப் பார்த்தபடி நக்கலாய்

சாத்தன் : கொலை பதைக்கிற வெயிலுக்குக் கோயில் நெளல் குத்தமில்லேனு நம்மவரே ஒதுங்கி இருக்காரு பாரு.

கீ. மகன் : லேல படுக்காளிப் பயலே, கட்சி தாவிட்டியாலே ஒரு சுளுக்குலயே

எனக் கூறிச் சிரித்தபடி கையோங்க சாத்தன் பயந்த பாவனையில் ஒதுங்குகிறான். வந்து நின்று மாசாணம் எதையும் சட்டை செய்யாது கண்முடி கை கூப்பிக் கும்பிட்ட படி நிற்கிறான். பிறகு வாய் திறந்து சபதம் போல

மாசாணம் : பாவி மனை பெய்யாத வரிக்கும் உசரே போனாலும் பச்ச தண்ணீய கூட வாய்ல ஊத்த மாட்டேன். இது உன் மேல ஆணை.

மனையக் குடு இல்லே என் உசர எடு. ஒனக்கு எது சரீன்னு படுதோ அப்பியே செய்

எனச் சொல்லி விட்டு வேகமாய் நடந்து தான் பஞ்சம் பிழைக்க வந்து தங்கிய மரத் தடியில் போய் கிழக்கு பார்த்து உட்கார்ந்து கண் முடிக் கொள்கிறான் மாசாணம். இதைக் கண்டு மண்டபத்து ஆட்கள் வாயடைத்து திகைக்கின்றனர். மியம் சிலிர்த்த படி சாத்தன்

சாத்தன் : அப்பிடிச் சொல்லுடா ஆம்பினைன்னானாம். இவனில்ல ஆம்பினை. நாமனாந்த தான் வேட்டியும் கொளாவும் மாட்டிகிட்டு இருக்கோம், என்னத்துக்குப் பிரயோ சனம். பூமிக்கு பாரம்.

சுதாரித்துக் கொண்டவனாய் கீதாரியின் மகன்

கீ. மகன் : லேய் சும்மாக் கெடந்து பொலம்பாதலே. பாரீன்ல மளமேகத்தைப் பிளேன்ல வெரட்டி வேண்டிய எடத்துல நிக்க வெச்சீ மள பெய்ய வெக்கான் பாரு அவன் ஆம்பினை. புத்தியால ரோசிச்சி சிக்கலைத் தீக்கிறவன்தான் ஆம்பினை. அப்பிடியான விஞ்ஞானிகளை அளச்சி மளபெய்ய வெக்க நம்ம அரசாங்கமே முயற்சிகள் நடத்திக்கிட்டு இருக்கு. ஒனக்கெங்க, பத்திரிகை படிச்சால்ல இதெல்லாம் வெளங்க. நீ கையுருட்டுற கேளில்லா.

சாத்தன் : அடப் போலே நீயொன்னு, வெட்டி வேதாந்த வெளக்கவுரை பேசிகிட்டு. ஊர் பொது விசயத்துக்காக வேண்டி ஒரு மனுசன் முன் வாரானேன்ட்டு பாக்காம என்னம்மோ பேசிகிட்டு

என எரிச்சலுடன் துண்டை உதறி சாத்தன் எழ கீ. மகன் தவிர மற்றவர் அனை வரும் சாத்தனைப் பின் தொடர்ந்து மரத்தடிக்குச் செல்கின்றனர். கூட்டத்திடம்

சாத்தன் : லேய் வெலகி நின்று காத்தாச்சம் விடுங்கலே.

—DISSOLVE—

காட்சி : 19

(MONTAGE)

மரத்தடியில் அமர்ந்திருக்கிறான் மாசாணம்.

இடம் : மரத்தடி

காலம் : இரவு

OUT DOOR

—CUT—

காட்சி : 20

இடம் : பண்ணை வீடு

காலம் : இரவு

IN DOOR

தமது வீட்டுக் கூடத்தில், சாய்வு நாற்காலியில் சாயாமல் உட்கார்ந்திருக்கும் பண்ணை யார் தம் மனைவியிடம்

பண்ணை : ஏன் தாயி, இப்புடி வயித்தக் காயப் போட்டுக் கெடக்கானே மாசாணம். அவனுக்கு ஒரு வா ஏதாச்சும் கொடுத்தா என்ன தாயீ.

செல் : அவனொரு முடிவெடுத்தா, அவங்கும்புட்ர அந்த ஆத்தாளே நேர்ல வந்தாலும் அத மாத் முடியாதல்ல. அவனுக்கு ஒரு வாத் தண்ணி கூடக் கொடுக்கக் கூடா துன்னு ஊர் மரத்துல கெட்டிப் போட்டிகளே நெனவிருக்கா. ஒங்களுக்குத் தெரியாம, அன்னிக்கி ராத்திரி, மனசு கேக்காம மரத்தடிக்கிப் போயி ஒரு வாப் பாலாச்சும் குடிரான்னு கெஞ்சினேன். மொகத்த அந்தாலல்ல திருப்பிக்கிட்டான். இது அவனா எடுத்துருக்கர வெரதமில்ல. இதுல அவனக் கலைக்க ஆரால முடியும். மளயக் குடுத்து அவன் உசரக் காப்பாத்துன்னு அந்த ஆத்தாள வேண்டற தத் தவுத்து எனக்கு வேற வளி வெளங்கலே.

—CUT—

காட்சி : 21

இடம் : மரத்தடி

காலம் : இரவு

OUT DOOR

மாசாணம் மரத்தடியில் கண் முடி அசையாது உட்கார்ந்திருக்கிறான். அவன் மேல் மண் புழுதி படிந்திருக்கிறது. அருகில் மாசணத்தி கண்ணீர் மல்கியபடி சரப்பாட்டுத் தட்டுடன் அமர்ந்திருக்கிறான். கீதாரி அவனெதிரில் மண்டியிட்டபடி கெஞ்சலாய்

கீதாரி : கொஞ்சமா இந்தப் பாலாச்சும் குடிச்சிக்கலே...லே...மாசாணம் வெரதத்து ஃகு பால் விரோதமில்லே...மகனே நீ இப்புடிக் கொலப் பட்டிணி கெடக்கறப்போ தொண்டைக்குள்ள ஏதும் ஏறங்க மாட்டேங்குது சாயீ.

அவன் அசையாது இருப்பதைப் பார்த்து பெருமூச்சு விடுகிறார் கீதாரி. கண் கலங்கி இருக்கும் மாசாணத்தியிடம்

கீதாரி : ம்...இவன் பிடிவாதத்துக்கு அந்த ஆத்தாளாப் பாத்து மன மெறங்கினாத்தான் உண்டு.

இங்க கெடந்து நீ ஏன் தாயி அளுதுகிட்டு, கெளம்பு. எல்லாம் நல்லபடியா ஆகும். என்றபடி அவளை அழைத்துக் கொண்டு செல்கிறார். மாசணத்தி கண்களைத் துடைத்தபடி அங்கிருந்து அகல மனமின்றி அவனைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்த படி செல்கிறாள்.

—FADES OUT—

காட்சி : 22

இடம் : கிடை

காலம் : காலை

OUT DOOR

குச்சியால் பல் விளக்கியபடி கிடையை நோட்டம் விடுகிறார் கீதாரி. ஆடுகள் ஒன்றுடன் ஒன்று கூடிக் கூடி அடைவதைக் காண்கிறார். வானத்தை அண்ணாந்து பார்க்கிறார். மெல்ல மூட்டம் போடத் தொடங்குகிறது. மெல்ல குளிர்ந்த காற்று வீசுகிறது. மேல்துண்டு அசைகிறது. உடல் சிலிர்த்துக் கொள்கிறது. குச்சியைத் தூர எறிந்து தமக்குத் தாமே கூவியபடி.

கீதாரி : மாசாணம் நீ மகா சக்தி படைச்சவன்தான் லேய். மானம் மனமெறங்கத் தொடங்கிருச்சிலேய்
ஓடத் தொடங்குகிறார்.

---CUT---

காட்சி : 23

இடம் : மரத்தடி

காலம் : காலை

OUT DOOR

கூவியபடி ஓடி வரும் கீதாரி கூடி நிற்கும் கூட்டத்தைக் கண்டு ஆவேசமாய்
கீதாரி : மகா சக்தி படைச்சவன் மாசாணம், இது சத்தியம். மள வரப் போவுது. கெடையில் ஆடுங்கக் கூடிக் கூடி அடையிது.
அண்ணாந்து பார்த்து விட்டு உற்சாகமாய்

சாத்தன் : அட ஆமா மூட்டமில்லப் போடுது,

காத்து கூடக் குளுந்து அடிக்கிதே.....

எனச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கையிலேயே தூரத் தொடங்குகிறது. மரத்தடிக் கூட்டம்—கீதாரி சாத்தன் தவிர—மொத்தமும் மழைக்கு பயந்து கோயில் மண்டபத்துக்கு ஓடுகிறது.

கீதாரி : சாய்...

என்றபடி நெடுஞ்சாண் கிடையாய் மாசாணத்தின் எதிரில் தரையில் விழுந்து கும்பிடுகிறார். சாத்தனும் விழுகிறான். பண்ணையாரும் செல்லாத்தாவும் மாசாணத்தியும் மழையில் நனைந்தபடி ஓடி வந்து அவன் எதிரில் விழுகின்றனர்.

பண்ணை : ஒரு வாத் தண்ணீர் கூட ஊத்தக்கூடாதுன்னு சொல்லி ஒன்னய மரத்துல கட்டி வெச்சு இந்தப் பாவிக்கும் சேத்துல மளயக் கொண்டாந்துருக்கே. நீ பஞ்சம் பெளக்க வந்தவனில்ல அய்யா. இந்த ஊரு பஞ்சத்தப் போக்கத்தான் அந்த ஆத் தாளாப் பாத்து ஒன்னய அனுப்பி வெச்சிருக்கு.

எனத் தழுதழுத்தபடி பண்ணையாரும் அவனெதிரில் மண்டிவிட்டு விழுந்து கும்பிடுகிறார். மண்டபத்து ஆட்களில் சிலரும் வந்து விழுந்து கும்பிடுகின்றனர். மாசாணம் கையை நீட்டி மழை நீரைக் கையில் பிடித்து,

மாசாணம் : ஏ...தாய்...

என்றபடி ஒரு வாய் குடிக்கிறான்.

பிறகு கண் திறக்கிறான். எழுந்து எதிரிலிருப்போரைக் கவனியாது எதிர்ப்புறம் நடக்கத் தொடங்குகிறான். மாசாணத்தி அவனைப் பின் தொடர்ந்து இரண்டடி பின்னால் செல்கிறான். மழை கொட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது.

—END TITLES—

● 'நிலை நிறுத்தல்' கதை கி.ராஜநாராயணனின் 'கொத்தைப் பருத்தி' தொகுப்பில் உள்ளது.

உனஃபூ கவிதைகள்

குறிப்பும் மொழிபெயர்ப்பும் : ஹம்சத்வனி

உனஃபூ என்ற கவிஞன் குவாட்டமாலா நாட்டைச் சேர்ந்த மாயா இனத்து இளைஞன். அவலமான போராட்டத்தளைகளில் இருந்து அறுத்துக் கொண்டோடி வந்து கனடாவின் மொன்றி யால் நகரத்தில் வாழ்கின்றான்.

எங்கள் மூளைகளை காயடித்த சரித்திர ஆசிரியர்கள் “மாயா” “இங்கா” என்ற மிக மிகப் புராதன மக்கள் இனத்தைப் பற்றியோ, அவர்களது நாகரிகங்கள் பற்றியோ ஒரு போதும் பேசியதில்லை. ஆபிரிக்காவை இருண்ட கண்டம் என்று குறிப்பிட்டதைப் போல இந்த இரு இன மக்களை இந்தியர் என்றும், நாடுகளை லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகள் என்றும், கலை இலக்கியங்களை லத்தீன் அமெரிக்க கலை இலக்கியம் சினிமா என்றும் தவறாய் கற்பித்தார்கள். இன்று வரை அப்படியே. இன்றைக்கு 8000 ஆண்டு பழமை வாய்ந்த நாகரிகத்தினை வெகு சுலபமாக லத்தீன் அல்லது ஸ்பானிய ஏகாதிபத்தியங்கள் மழுங்கடித்து விட்டன.

சிந்து வெளி நாகரிகத்தினைப் போல மேம்பட்ட நாகரிகத்தினை மாயா இனம் கொண்டிருக்கிறது. அதன் கட்டடக்கலைகள் பிர மிடுகளைப் போல பிரமிப்பை ஏற்படுத்துபவை.

உனஃபூவின் கவிதைகள் அவன் இனத்தின் தன்மையை வெளிப் படுத்துபவை.

‘அலே’ என்ற எனது பிரஞ்சு நண்பரும் மொழிபெயர்ப்புக்குத் துணையாக இருந்தார்.

மாயா குழந்தையும் வார்த்தை விளையாட்டும்

நேற்று துன்புற்றாய்
இன்று துன்புறுகிறாய்
நாளை துன்புறுவாய்
வேறு எப்படி நான் கணிப்பது
மாயாவின் அழகிய புதல்வனே !
நாளை இன்னுமொரு வார்த்தையை எடுத்து
விளையாடுவோம்.

சிரிப்பொலிகளுக்கான நேரத்தை
யுத்தங்கள் எடுத்துக் கொண்ட பிறகு
எதனை எப்படி
கணிப்பது

விளையாட்டுக்கான உந்துதல்களை
நானும் நீயும் இழந்துவிட்டோம்.

கொடூர யுத்தங்கள்
எங்கள் கண்ணீரின் கழிமுகங்களை
உலரவிடவில்லை.

மீண்டும்
நாளை
குழந்தைகளுக்கு உவப்பில்லா
வார்த்தைகளுடன் விளையாடுவோம்.

அழுக்காகும் மாயா குழந்தை

மாலை நேரம்
வீதியின் ஓரமாய் குழந்தை
முத்திரம் பெய்கிறான்.
அவன் தன் சிறிய மறைவிடத்தை
நகரத்துக்கு காட்டினான்.
யாரும் சிரித்துக் கொள்ளவும் இல்லை
அவனுக்கு வணக்கம்
தெரிவிக்கவும் இல்லை.

அவனது சுதந்திரத்தின் கணங்களவை.

அவனது தாய்
மனிதர்கள் என்ன நினைத்துக் கொள்வார்கள்
என எண்ணி வெட்கினாள்.
தந்தையோ
இக்கட்டான நிலையில்
அவனுக்கு மன்னிப்பை அளித்தார்.

அவன் நகரத்தை அழுக்காக்கவில்லை.

பெண்களின் முகம் சுழித்த பார்வையில்
அவன் அழுக்கானான்.

அழுகின்ற மாயா குழந்தை

நான் அழுகின்ற குழந்தை
என் அழுகையின் ஒலி ஒருபோதும்
உங்கள் செவிப்பறைகளை தாக்கியதில்லை.
நீங்கள் கேட்காமலிருக்க அவர்கள்
காலங்காலமாக கற்றுத் தந்திருக்கிறார்கள்.
அதுவுமின்றி
எனது இறப்பின் மீது
நீங்கள் அசைக்க முடியா
நம்பிக்கை வைத்துள்ளீர்கள்
இதுவும் அவர்களின் கடின உழைப்பின் பின்
உங்களுக்கு கிட்டியதுதான்.

மேலும்
எனது பாட்டனார்தான் பூச்சியத்தை
உருவாக்கினார் என்பதையும்
கற்றுத் தந்தார்கள்.

நானே பூச்சியமானேன் என்பதனை
ஒரு போதும் நீங்கள் கண்டதில்லை.

அவர்கள் உங்களுக்கு சொன்னதில்லை
நான் மரணத்துள் வாழ்கிறேன் என்பதை
முருகின்ற முகில்களினூடே
நான் ஒளிருகிறேன் என்பதை
எனது உருவாக்கத்தின் இதயம்
வானவில்லைப் போல்
மிளிருகிறது என்பதை
அவர்கள் சொன்னதேயில்லை.

உன்னை குருடனாயிருக்க
கற்பித்தவர்களைவிட
பயங்கரத்தின் ஆழத்திலும்
நான் மகிழ்வாயிருக்கிறேன்.



அந்நியன் வெளியீடு

சர்வதேச இலக்கியச் செல்வங்களை. மொழிபெயர்ப்புகள் மூலம் தமிழுக்குக் கொண்டு வந்த அரிய காரியம் 50களிலும் 60களிலும் பல சிறந்த பதிப்பகங்களாலும் உயர்ந்த சிருஷ்டிகர்த்தாக்களாலும் உத்வேகத்துடன் நிகழ்ந்தது. அந்த அற்புதமான புத்தகங்கள், இன்றைய இலக்கியச் சூழலின் திக்கு திசை தெரியாத குழப்பங்களுக்கு ஓரளவேனும் ஒளிகாட்டி உதவக்கூடும் என்ற நம்பிக்கையில் தொடங்கப்படும் ஓர் எளிய முயற்சியே அந்நியன் வெளியீடு.

—விமலாதித்த மாமல்லன்

அந்நியன் வெளியீடு

29/9 C. R. Q RS அண்ணா நகர்
சென்னை 600 040



முதல் வெளியீடு நவம்பர் 1991ல்
அன்பு வழி (ஸ்லீடிஷ் நாவல்)
பேர் லாகர் க்விஸ்ட்.

“மனம் உய்ய வேண்டும். இதற்குத்தான் இலக்கியம் உதவும்; மனதை உய்விக்கிற இலக்கியத்தை, எப்போதாவது ‘அன்பு வழி’யைப் போன்ற நாவலை எழுதிவிட முடியுமென்று நினைத்துத்தான் எழுதிப் போகிறேன்.”

— வண்ண நிலவன்
('கடல் புரத்தில்' முன்னுரையில்)

● திருமேனி

○

குளிர்காயும் வெது வெதுப்பில்
ஒளிக்கிரணம் பிரித்து
மரம் னிரித்த வலையில்
தனித்தேன்

வழிவாங்கும் சப்தங்கள்
விட்டுப் போகாமல்
ஞாபகமாய் கேட்கும்
நகர நகர்வின் அறிவிப்புகளாய்

ஒரு கணம்
அந்நியம்

மின்னல் குழம்பு
கொட்டிய தரையென
எதிர்ப்பட்ட வானில்
வானம் எங்கே எங்கே

ஒரு கணம்
அநித்தியம்

புல் முதல் மரப்பூ வரை
பறவைகளின் சங்கீதம் குறித்து
அவை பேசிக்கொள்கிற
நிசப்த மொழி

அவ்வளவு நேரக் குடை
காற்று வாங்கித்தர
விழியின் வெளியெங்கும்
சுள்ளெனச் சூரியன்

ஒரு கணம்
அசைவின் அதிர்வு
நகர்வின் நிகழ்வு
சுழற்சியின் வீச்சு
இயக்கத்தின் புள்ளி

● மணிமலர் ரமேஷ்

○

மறுபடி வீடு பழசாய்போச்சு
அதே வீடு...அதே வீடு
புழுதியைப் பெருக்கிக் கொட்டிப் பார்த்தேன்
மேஜையை சுழற்றி மாற்றிப் போட்டேன்
தொலைகாட்சிப் பெட்டியைத்
தலைகீழாய் தொங்கவிட்டேன்
கேலண்டர்களை அலமாரியில் அடுக்கி
புத்தகங்களில் தாளைக் கிழித்துப் பார்த்தேன்
அதே வீடு...அதே வீடு.
தினமும் தூசி தட்டி
மாற்றி அமைக்கும் கடையிலிருந்து
கதகளி பொம்மையும், பூத்தொட்டியும்
கூடத்திற்கு வந்த போலும்
அதே வீடு...அதே வீடு
எல்லாவற்றையும் ஒழித்து
பின்னறையில் பூட்டினேன்
அதே வீடு தான்...
சுவர்களுடனான அதே வீடு தான்
இந்தச் சுவர்களை
என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.

○

மறுபடி வீடு பழசாகியது
நினைவு கை நழுவி
கடிகாரத்தில் னிருந்து கிடந்தது
பார்வை ஒட்டடைகளில் ஒட்டித் தவிக்க
விதிர்ந்து போய் நடக்கலானேன்...
கொட்டியது தூசி கூரையிலிருந்து
யார் யாரின் ரேகைகளோ மறைந்து போக
என் தடம் பதிய நடந்தேன்
கிழக்கும் வடக்கும் மேற்கும் தெற்கும்,
சுவரெங்கும் தளமெங்கும் தரையெங்கும்
அடிக்கு அடிக்கு அடிக்கு அடிக்கு அடிக்கு...
அடிஅடிஅடி...அடிஅடி...
சுவடுகளின் சிதிலங்களில்
தேங்கின சீழும் குருதியும்
எல்லாம் சகதியாச்சு
நடக்கப் பயந்து பறக்க முடியுமா
புழுதியால் சுமையாகிப் போன
சிறகுகளை சுமந்து நடக்கப் பயந்து...
படுத்தத் தொலைத்தேன் கண்முடி
கூரையின் கபாலம் கழல
கொட்டிக்கொண்டிருக்கும் தூசி

● கனகதாரா

○ பரிச்சயம்

விசுக்கென்று வந்துவிட்டது காகம்.
கரையலாயிற்று.
யாரேனும் வரக்கூடுமென்ற பயத்தை
தோற்றுவித்தது
சரேல் சரேலென்று இன்னும் சில காகங்கள்
வந்திறங்கின.
ஒட்டு மொத்தமாய் வேலை மெனக்கிட்டு
எல்லாம் கத்தின.
மீண்டும் மீண்டும் வறண்டு கூவின.
ஒன்றிற்கேனும் கத்தாமல் இருப்போம் என்ற
எண்ணம் உதிக்கவில்லை.
அவைகளை விரட்ட வேண்டுமென்று நான்
நினைக்கவில்லை.
ஆனால் அவை எல்லாமாகப் பறந்து போய்
விடும்

என நினைத்துக் கொண்டேன்.
வலையுடனே அனைத்துமாய்ப் பறந்த
புறாவின் கதை ஞாபகம் வந்தது.
காகங்கள்
ஒவ்வொன்றாக
சில சிலவாய்
இடைவெளி தோன்ற
பறந்து போயின.
ஒரு வேளை வேறொரு காகம் செத்திருக்கும்
எனக்குள் அறிவு கசிந்தது
ஏதேனும் சாப்பிடப் போட்டிருக்கலாமோ
எனினும் மனிதில் தோன்றியது
எதையும் தின்னும் காகங்கள்
பசியுடன் அலையாது.

● விக்ரமாதியன் கவிதைகள்

இருளில் புதைந்திருக்கிறது
ஏராளமான நட்சத்திரங்கள்.

●
பனி பெய்யும்
பனி பெய்யும்

பனிமேல்
பனி பெய்யும்

பெய்யாது போனால் எங்கே
போகும் பனி.

●
அறியாதவர்களுக்கு
ஆபத்து

கொள்ளிடத்து முளைக்
குச்சிகள்.

●
உழைப்பு நேரத்தில்
உழைப்பு

ஓய்வு வேளையில்
ஓய்வு

உழைப்பும் ஓய்வுமான
உலகமே உலகமே.

●
அருவிக்கரை
ஆற்றங்கரை
வாய்க்கால்கரை

விட்டுவந்து
பட்டணக்கரை
சுட்டெரிக்கும் வெயில்.

“ஐயா, எந்த ஊருக்குப் போறீங்க?...” என்று பக்கத்தில் ஏதோவொரு குரல் கேட்டது. அந்தப் பக்கம் திரும்பிப் பாராமலேயே “தெரியவில்லை.. இன்னும் முடிவு செய்யவில்லை.” என்று சொன்னான். அவனுடைய பதில் அவரை அதிர்ச்சியுறச் செய்ததோ என்னவோ அவர் போய் விட்டார்.

அந்த ஊரைப் போலவே அந்த ஸ்டேஷன் கூட மாறித்தான் போய்விட்டது. ஹிக்கின் பாதம்ஸ் ஸ்டாலில் இப்போது யாரோ இருந்தார்கள். ஸ்டாலுக்கு எதிரே பிளாட்பாரத்தின் கூரையில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த ‘இந்த வாரம் ஆனந்த விகடன்’ போர்டைக் காணவில்லை. உடனே மனம் நழுவிக்கீழே விழுந்து விட்டது. அந்த போர்டு இல்லாமல் அந்த ஸ்டேஷனை நினைத்துக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை. அது இல்லாமல் ஸ்டேஷன் மூளியாகி விட்டிருந்தது. அப்போதுதான் ரயிலை விட்டிறங்கியிருந்தான். உடனே அடுத்த வண்டியில் திரும்பிப் போய்விடலாமா என்றிருந்தது.

அந்த ஸ்டேஷனையும் எதிர்காலத்தை உத்தேசித்து விரிவுபடுத்தியிருந்தார்கள். நீண்ட கால் சராய் அணிந்தவர்கள் அப்போதெல்லாம் எப்போதாவதுதான் தென்படுவார்கள். அவனுடன் ரயிலில் வந்தவர்களே வயது பேதமின்றி நீண்ட கால் சராய் அணிந்திருந்தார்கள். வயதானவர்கள் கூட வேஷ்டியிலிருந்து அந்த நாகரிகத்துக்கு நழுவிருந்தார்கள். சமீபத்தில்தான் அவர்கள் மாறியிருக்க வேண்டும். ஆனால் சிறிதும் வெட்கமின்றி மாறியிருந்தார்கள். பச்சோந்தி போல் காலத்துக்குக் காலம் அவ்வக் காலத்து நடையுடை பாவனைகளில் தங்களைப் பறிகொடுத்துத் திரிந்தது அவனுக்குக் கஷ்டமாக இருந்தது.

அன்று பிரயாணிகள் எல்லோரும் வடிந்து போகட்டும் என்றுதான் பிளாட்பாரத்திலேயே நின்றுருந்தான். அந்த இடைவெளி நேரத்தை நிரப்பவும், பழைய நினைவுகளைத் தேடியும் தான் ஹிக்கின் பாதம்ஸ் ஸ்டாலுக்குப் போனான். ஸ்டாலில் அவன் முன் பின்பார்த்திராத இளைஞன் ஒருவன் இருந்தான். நல்ல வேளையாக அந்த ஸ்டாலின் அமைப்பு பெரிதாக மாறியிருக்கவில்லை. அதன் பழமையும் அதன் மாறாத நிரந்தரமும் தந்த உவகை அவனுக்கு ஆறுதலாக இருந்தது. வாழ்வில்

ஒவ்வொன்றும் இப்படியே உறைந்து போக வேண்டும் போலிருந்தது. ஊரிலிருக்கும் போது கூட ஹிக்கின் பாதம்ஸ் ஸ்டால்களைப் பார்ப்பதற்காகவே வேறு காரணமேதுமின்றியே ரயிலில் வெகு தொலைவு சென்று வருவான்.

அந்த ஸ்டாலின் பழமைக்குச் சற்றும் பொருத்தமில்லாமல் பல நவ நாகரிக யுகத்துப் பத்திரிகைகள் நிறைந்திருந்தன. “மூர்த்தி இருக்காரா?” என்று அந்த இளைஞனிடம் கேட்டான். அவன் இவனை உற்றுப் பார்த்துவிட்டு “அவர் எப்போ வெளியூர் போயிட்டாரே...” என்றான். மூர்த்தி இவன் முகத்தைப் பார்த்ததுமே அவன் விருப்பப்பட்டு வாசிக்கிற பத்திரிகைகளை எடுத்துத் தந்து விடுவார். ‘தில்லானா மோகனாம் பான்’, ஜெயகாந்தனுடைய கதைகளைப் பற்றி யெல்லாம் அவரோடு மணிக்கணக்காகப் பேசிக் கொண்டிருந்த நாட்கள் நிறைய. ஆனந்த விகடன் போர்டு காணாமல் போனது மாதிரி அவரும் இடம் பெயர்ந்து விட்டார். எல்லாம் மாறிக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்பது என்ன குருட்டு விதி? அந்த இளைஞனிடம் ஒரு கால தினசரியை வாங்கிக் கொண்டு, “இந்த வாரம் தில்லானா மோகனாம் பான் எப்படி இருக்கு?...” என்று கேட்டான். அவன் இவனைப் புதிதாகப் பார்த்தான். சமாளித்துக் கொண்டு “ஏதோ ஞாபகம்” என்றான்.

கூட்டம் இன்னும் வடியவில்லை. எதிரே ரயில்வே லைன்களுக்கு அப்பால் தூரத்தில் தெரிந்த ரயில்வே காலனி வீடுகளிலிருந்து ‘என் சிந்தை நோயும் தீருமா?’ என்ற பாட்டுக் கேட்டது. தன்னை மறந்து பரவசத்தோடு அந்த இளைஞனிடம், “இந்தப் பாட்டெல்லாம் கூடப் போடுகிறார்களா?” என்றான். “பாட்டா? எங்கே?” என்றான் இளைஞன். அப்போதுதான் அவன் மன சஞ்சாரம் நின்றது. பாட்டு எதுவும் கேட்கவில்லை. எல்லாமே நினைவுதான். மாயாமயமிதம். “கடந்த நாட்களை நினைத்துக் கொண்டேன்.” என்றான். அந்த இளைஞன் “கடந்த காலத்தில் எப்படி உங்களால் வாழ முடிகிறது” என்று கேட்பது போல் நின்றுருந்தான்.

ஸ்டேஷனை விட்டு வெளியே வந்தபோது ஊரே இனங்காண முடியாமல் உருமாறியிருந்தது. பெயருக்குச் சில அப்படியே இருந்தன. காலத்தோடு காலமாய் உறைந்து போயிருந்

தன. அவற்றைப் பார்த்ததும் மனம் விதிர்ந்தது. ஏக்கமும், துயரமும் மேலிட்டன. ஸ்டேஷனுக்கு எதிரே சற்று தாழ்வாகப் போகும் சாலையின் சரிவை எதிர்காலத்தைத் திட்டமிடும் நிர்வாகிகளால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. அந்த இறக்கமான சாலையில் அவளோடு எண்ணித் தொலையாத நடவைகள் நடந்திருக்கிறான். சுமார் இருபது வருஷங்களுக்கு முன் இதே ஸ்டேஷனில் அவளை ரயில் ஏற்றி விடுவ தற்காக நடந்ததுதான் கடைசி. அது ஒரு ஜனவரி மாதத்துச் சாயங்காலம். பொதுவாக ஜனவரி மாதங்களில் மத்தியானத்துக்கு மேல் மேக மூட்டமாகத்தான் இருக்கும். நேரம் ஆக ஆக வாடைக் காற்று வீச ஆரம்பித்துவிடும். அன்று மாலை முன் நெற்றியில் முடிகள் விழுந்து விழுந்து புரள இவளோடு வந்து கொண்டிருந்த வளிடம் “ஒரு காபி சாப்பிடலாமா?” என்று கேட்டான். ‘சரிவில் இருந்த அந்த ஹோட்டலுக்குள் நுழைந்தார்கள். ரோட்டுப் பக்கமாக கண்ணாடிச் சட்டமிடப்பட்டிருந்த பகுதியிலுள்ள இருக்கைகளில் அமர்ந்து, வெளியே வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டே காபி சாப்பிட்டார்கள். வெளியே சாலையில் காற்றுக்கு எதிராகத் தங்களை முன்னால் தள்ளிக் கொண்டும், காற்றின் திசையில் அடித்துத் தள்ளப்பட்டும் ஆடைகள் பறக்கப் போய்க் கொண்டிருந்தவர்களைப் பார்க்க வேடிக்கையாக இருந்தது. அன்று அவளுடைய நினைவுக்காக அந்த ஹோட்டலில் புகுந்து பல வருஷங்களுக்கு முன் அவளோடு அமர்ந்து காபி சாப்பிட்ட அந்த இருக்கையைத் தேடினான். அந்த இடத்தில் கரடு முரடான இரண்டு பேர் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். பழைய மாதிரி கண்ணாடிச் சட்டங்களுக்கு வெளியே ரோடும் தெரியவில்லை. கண்ணாடிச் சுவருக்குப் பதிலாக கடினமான சிமெண்ட் சுவர் நின்றது. சிறிது நேரம் நின்று பார்த்திருந்து விட்டு எதுவும் சாப்பிடாமலேயே வெளியே வந்தான். வாசலில் நின்றிருந்த ஒருத்தர், “ஏன் சாப்பிடலையா?... நிறைய இடம் இருக்குதே...” என்றார். “இல்லை.....ஹோட்டல் பழைய மாதிரி இல்லை. இப்போது அவளும் இல்லை...” என்று சொல்லிவிட்டுப் படியிறங்கினான்.

குட்ஸ் வேகங்கள் பின்னோக்கி மெதுவாக நகர்ந்து சென்று கொண்டிருந்தன. பின் புறமிருந்த வேகங்களில் ஒன்றில் ஒரு ரயில்வே தொழிலாளி தொற்றிக் கொண்டு பச்சைக் கொடியை வேகமாக ஆட்டிக் கொண்டிருந்

தான். அவன் கொடியை ஆட்டிய வேகத்துக்கும் அந்த வேகங்கள் நகர்ந்து சென்ற வேகத்துக்கும் சிறிதும் இசைவே இல்லாமல் இருந்தது. அவனாவது வேகங்களின் வேகத்துக்கு ஏற்றவாறு கொடியை மெதுவாக அசைத்திருக்கலாமென்று தோன்றியது. ஒரு வேளை, அவ்வளவு வேகமாகக் கொடியை அசைக்க வேண்டுமென்று ஏதேனும் விதி இருந்திருக்கலாம். எவ்வளவு விதிகள் உள்ளன. வாழ்வு பூராவுமே விதிகளால் பிணைத்துக் கட்டப்பட்டுள்ளது. குடும்ப விதிகள், சமுதாய விதிகள், சட்ட விதிமுறைகளென்று ஏராளமான விதிகளிடம் மனிதர்கள் தங்களை ஒப்படைத்து விட்டிருக்கின்றனர்.

அவன் உட்கார்ந்திருந்த சிமெண்ட் பெஞ்சின் இன்னொரு மூலையில் நடுத்தர வயதைத் தாண்டிக் கொண்டிருந்த ஒருவர் வந்து உட்கார்ந்தார். அவரைப் பாராமலேயே ஏதோவொரு உள்ளுணர்வினால் அவர் ஒரு ஆண் என்ற நிச்சயம் தன்னிச்சையாய் மனதில் விழுந்திருந்தது. திடீரென்று வந்து உட்கார்ந்தது கிருஷ்ணனாயிருக்குமோ என்று நினைத்தான். திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவர் வேறு யாரோ என்பது ஊர்ஜிதமானதும் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். கண்ணிமைக்கும் நேரம் அவரைச் சற்று அதிகமாகப் பார்த்திருந்தாலும், அவர் தன்னோடு பேசுவதற்கு அது ஏதுவாகி விடுமென்று நினைத்தே முன்னெச்சரிக்கையுடன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். இருந்தும் கூட அவனுடைய எச்சரிக்கையுணர்வு பயன்றுப் போய்விட்டது. அவர் பேச்சுக் கொடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டார். ரயில்வே ஸ்டேஷன், பஸ்டாண்ட் போன்ற பிரயாணம் துவங்கும் இடங்களில் முன்பின் அறிமுகமில்லாதவர்களுடன் பேச்சுக் கொடுப்பவர்கள் கேட்கும் வழக்கமான சேள்வியையே அவரும் கேட்டுத் தன் பேச்சைத் தொடங்கினார். “நீங்க எந்த ஊருக்கு?” சற்று முன் யாருக்கோ அவர் முகத்தைக் கூடப் பாராமல் பதில் சொன்ன மாதிரி, ‘இன்னும் முடிவு பண்ணவில்லை’ என்ற பதிலைச் சொல்லலாமா என்று யோசித்தான். அது அநாகரிகமாக இருக்குமென்று தோன்றியது. “ஒருத்தர் வரணும். அவருக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.” என்று சொல்லிவிட்டு எரிச்சலுடன் பையைத் தூக்கிக் கொண்டு வேறு இடம் தேடி நடக்க ஆரம்பித்தான். தான் அப்படிச் செய்தது அவரைச் சங்கடப்படுத்துமோ

என்று நினைத்தான். அவர் அவன் உதாசீனப் படுத்தியதாகவே நினைக்கவில்லை போலும். தன் போக்கில் இயல்பாக சட்டைப் பையில் எதையோ தேட ஆரம்பித்து விட்டார். இதுவே தன் நெருங்கிய உறவுகளிடையே இம் மாதிரி நேர்ந்திருந்தால் அவர் கோபித்திருக்கலாம். அவர் மனைளியோ, மகனோ, நெருங்கிய நண்பனோ இது போல் அலட்சியப்படுத்துவது போல் எழுந்து சென்றிருந்தால் அவர்களிடம் அவர் கோபித்திருக்கலாம். கோபிக்காவிட்டாலும் மனச் சங்கடப்பட்டிருக்கக் கூடும். வேற்று ஆள் என்பதால் அவனிடம் எந்தப் பற்றும் அவருக்கு இல்லை. அதனால் சஞ்சலமும் இல்லை போல.

முன்பின் அறிமுகமற்ற மனிதர்களிடம் தொடர்பு கொள்ள நினைப்பதும், அந்தத் தொடர்பை நீடிக்க முடியாத நிலையில் அதற்காகச் சிறிதும் வருத்தப்படாமலிருப்பதையும் அவனால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அறிமுகத்தை நீடிக்க முடியாத போது என் தொடர்பு கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும்? அவனுக்கு எரிச்சலாக இருந்தது. கிருஷ்ணன் இந்த எரிச்சலை அன்பற்ற தன்மை என்பான். சக மனிதர்கள் மீது உனக்கு அன்போ, மரியாதையோ இல்லை என்பான். என்றாலும் அதற்காக அவன் மீது இவனுக்குக் கோபம் ஏற்பட்டிருக்காது. சகித்துக் கொண்டிருப்பான். சகிப்புத்தன்மை பயத்தினாலோ அல்லது அன்பினாலோ ஏற்படுகிறது. இவனை விட்டுப் பிரிந்து சென்ற அவன் மீது ஏற்பட்ட சகிப்புத் தன்மையும் இதனால் ஏற்பட்டது தானோ? அவன் மீது கொண்ட அளவற்ற பிரியத்தினால்தானோ? கிருஷ்ணனிடம் சொல்லாமல் புறப்பட்டு வந்தது தவறுதான். அவன் தேடி வருவதற்குள் இந்த ஊரை விட்டுப் போய் விட வேண்டும்.

முன்று நாட்களுக்கு முன் அந்த ஸ்டேஷனில் வந்து இறங்கிய போது இருந்த மனநிலைக்கும், இப்போதைய மனநிலைக்குமிடையே இருந்த முரணை அவனாலேயே புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னால் அந்த ஊரை விட்டு வெளியேறிய போது இருந்த மனநிலைக்கும் இன்றிருக்கிறதுக்கும் கூடத்தான் எவ்வளவு வித்தியாசம்? தானே மாறி விட்டோமா? இந்த கட்டிடங்கள், இந்த ஊரைப் போல. 'மாறாமல் இருக்கிறோம்' என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்த

தனக்கு விருப்பமான ஒரு துயரம் கலந்த கற்பனையோ என்று தோன்றிற்று. மாயாமய மிதம்.

அரசமரத்தைச் சுற்றி வட்டமான சிமெண்ட் மேடை இருந்தது. அவ்விடம் பிளாட்பாரத்தின் ஒரு கோடிதான் என்றாலும் ஸ்டேஷனுக்குள் இன்னும் அரசமரத்தைப் பேணி வந்தது அவனுக்கு ஏதோவொரு இதத்தைத் தந்தது. 'எல்லாமே இப்படிப் பழமையும் புதுமையுமாகக் கலந்துதானிருக்கின்றன போலும். ஆனால் இந்த ஸ்திதியைத் தன்னால் ஏன் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லையெனத் தெரியவில்லை. மாற்றங்கள், புதுமைகள், நாகரிகங்கள் மீது தனக்கு ஏன் இத்தனை சலிப்பென்று தெரியவில்லை. மனமே புதிரானதுதான். மரத்தைச் சுற்றிலும் காய்ந்த அரசிலைகள் உதிர்ந்து கிடந்தன அவற்றின் மீது நடந்து செல்வது சிறு வயது முதலே அவனுக்குப் பெரிதும் உவப்பானது. அந்தச் சருகுகளின் மீது நடந்த போது கடந்த நாட்களில் எத்தனையோ சம்பவங்கள் மனதில் கரை புரண்டோடின. நினைவுகள் அவனை எங்கோ இழுத்துச் சென்றன. உடம்பு மூப்படைவது போல் மனம் மூப்பெய்துவதில்லை போலும். சிமெண்ட் மேடைக்கருகே வந்ததும் அதன் மீது உட்காராமல், மேடையைச் சுற்றி இறைந்து கிடந்த சருகுகளின் மீதே திரும்பத் திரும்ப சிறு குழந்தை போல் நடந்து வந்து கொண்டிருந்தான். அந்த அரசிலைச் சருகுகளுக்காக அந்த ஊரிலேயே இருந்து விடலாம் போலிருந்தது. இவ்வளவு காலமாக மனதில் வளர்த்து வந்த ஏக்கம் இத்தனை சீக்கிரமாய் வடிந்து போகுமென்று அவன் ஒரு நாளும் நினைத்ததே இல்லை. மாறுதல் உலக வழக்கம் தானே? அவளே தன் உணர்ச்சிகளை மாற்றிக் கொண்டு எதிர் வந்த புது வாழ்வுக்கேற்ற படி தன்னை அமைத்துக் கொண்டு விட்டாள். இத்தனை வருஷத்தில் அவள் தன் குடும்ப வாழ்வில் புழுங்கிப் புழுங்கி சலித்தும், நளிமமான உணர்வுகளையும், தன் ஓயிலையும் கூட இழந்து போயிருக்கலாம்; இந்த ஊரைப் போல. தான் மட்டும் இத்தனை காலமாகியும் பழைய நினைவுகளிலேயே மூழ்கிக் கிடப்பது எதன் நிமித்தமென்று அவனால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. மற்றவர்கள் தன்னை எளிதில் நெருங்க முடியாதபடி செய்து வரும் அரசனோ அவள் நினைவென்று தோன்றுகிறது. முழுக்க முழுக்க அவள் நினைவிலும் அவனில்லைதான்.

நடை முறையுலகில் அவன் கால் பாவத்தான் செய்தான். அன்றாட தேவைகளை அவன் நிறைவேற்றிக் கொள்ளாமலுமில்லை. என்றாலும் தன்னுணர்வின்றியே அவனை நினைத்துக் கொள்வான். ஏதோவொரு சுவை, ஏதோவொரு மணம், ஏதோ ஒரு சப்தம், ஒரு கீதம், ஒரு காட்சி அவன் நினைவை இவனுள் கவித்து விடும்.

பொதுவாகவே வாழ்வு கடந்த கால நினைவுகளிலும், நிகழ் காலச் சம்பவங்களிலுமாக அல்லாடிக் கொண்டிருக்கிறது. நினைவிலும் நிஜத்திலுமாக நாட்கள் கழிகின்றன. நிஜம் நினைவுச் சருகாகி மனதை நிறைக்கிறது. இது மனதின் அவஸ்தையா, வாழ்வின் அவஸ்தையா என்பதே புரிவதில்லை. சம்பவங்களின் தொகுப்பு நாளாவட்டத்தில் நினைவுகளாய் செமித்து நிகழ் காலத்தில் மனமொன்ற விடாமல் சஞ்சலப்படுத்துகின்றன. இச் சலனமே இல்லாமல் காலமும் சம்பவங்களும் உறைந்து போகக் கூடாதா என்று மனம் எங்கிற்று. நிகழ் காலமும் நடப்புலகும் உறைந்து உலகு பனிச் சிற்பம் போலாகிவிடக்கூடாதா? அவன் எப்படி வாழுகிறான்? கிருஷ்ணன், அவன் மனைவிராதா, அவன் கடை ஊழியர்கள், ஹிக்கின் பாதம்ஸ் ஸ்டால் இளைஞர். பச்சைக் கொடிகாட்டிய அந்த ரயில்வே ஊழியன், சற்று முன் தன் எரிச்சலுக்காளான அந்த அந்நியர் எல்லோருமே இப்படி நினைவிலும் நடப்புலகிலுமாக உழன்று உழன்று சஞ்சலப்படுகிறார்களா? ஆனால் இது தன்னை மட்டுமே சுற்றிச் சுற்றி வரும் துக்கமென்று நினைத்துக் கொள்வது அவனுக்கு இதமாக இருந்தது. மற்றவர்கள் ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த முடிவில் நின்று கொண்டுதான் காரியமாற்றுகிறார்களென்பது துல்லியமாகத் தெரிகிறது. அந்தத் தர்க்கநிலை தன் மனதுக்கு மட்டுமேன் கூடி வரவில்லை என்பது அவனுக்கு வெகு விசித்திரமாக இருந்தது. கடந்த காலத்திய நினைவுகள் தரும் அவஸ்தையை அந்த முடிவு நிர்த்தாட்சண்யமாகச் சூக்கி விடும் என்ற யுக்தி தோன்றியது. எல்லோருமே கடந்த காலத்தின் துயர நினைவுகளோடுதான் வாழ்கிறார்கள். ஆனால் நிகழ் காலத்தோடு ஒன்றியைந்திருப்பது போல் பாசாங்கு செய்கிறார்கள்.

காற்றில் நிலக்கரி மணம் மிதந்து வந்தது. எங்கோ பக்கத்தில் நீராவி இஞ்ஜின் நின்று

கொண்டிருக்க வேண்டும். அவளை கடைசித் தடவையாக ரயில் ஏற்றிவிட வந்த போது நிலக்கரி இஞ்ஜின் அந்த ரயிலை இழுத்துச் சென்றது. அவள் பெட்டியினுள் ஏறி ஜன்னலருகே உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தாள். அப்போதும் இதே போல்தான் காற்றில் நிலக்கரி மணம் அவ்வப்போது மிதந்து வந்து கொண்டிருந்தது. அன்று ரயிலில் அதிகக் கூட்டமில்லை. ஏதேனும் ஓய்வு நாளோ என்று நினைக்கும்படி அந்த நாளிருந்தது. அவன் சிறு வயது முதலே பார்த்து வரும் வெண்டர் தன் மாறாத கரகரத்த குரலில் பிஸ்கெட்டும் மலைப்பழமும் விற்றுச் சென்று கொண்டிருந்தார். அதிக விலையென்று சொல்லி அவள் தடுத்த போதும் கூட அவருக்காகவே அவரிடம் மலைப்பழங்கள் வாங்கித் தந்தான். ஹிக்கின் பாதம்ஸ் ஸ்டால்களுக்கும் ரயில்வே ஸ்டேஷன்களுக்கும் விவரிக்கவொண்ணாத மதுரமான தொடர்பு இருப்பது போல்தோன்றியது. இன்னும் அந்த வெண்டர் உயிருடனிருப்பாரா? அவளை ஏற்றிக் கொண்டு சென்ற அந்த ரயில் பெட்டி இன்று எந்த ஸ்டேஷனில், யாரை ஏற்றிக் கொண்டு சென்று கொண்டிருக்கும்? அவள் இருந்த ஜன்னலோரத்தில் இன்னும் யாராவது ஒரு பெண்தான் உட்கார்ந்து பிரயாணம் செய்து கொண்டிருப்பாளா?

“எல்லாம் கண்ணாலே பாத்தாதான் கஷ்டம்...பார்க்காட்டா ஒண்ணுமேயில்லை. பாத்துப் பழகப் போய்த்தானே மனசு கெடந்து அடிக்குது...” என்று ஒரு வயதான பெண் தன் கணவரைப் போலிருந்தவரிடம் சொல்லிக் கொண்டே சென்று கொண்டிருந்தாள். அவர் வெகு தொலைவில் தன் பார்வையை நிலைக்க வைத்த படி சென்று கொண்டிருந்தார். கையில் ஒரு துணிக் கடை விளம்பரப் பை வைத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர்களுடைய வீட்டின் கூரைக்கு மலையாள ஒடுதான் வேய்ந்திருக்குமென்று நினைத்தான். அவர்களுடைய வீட்டில் வெண்கலக் கும்பா கூட இருக்கலாம். பூ வேலைப் பாடு செய்த பெரிய மரச் சட்டத்துக்குள் ரவி வர் மாவின் சரஸ்வதி படம் கண்ணாடியிடப்பட்டுத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கலாம். காவிப் பட்டை அடிக்கப்பட்ட திண்ணை இருக்கும். சுவரில் தயிர்க்காரியின் சாணிப் பொட்டு இருக்கக் கூடும். வேகமாகக் காற்று வீசியது. அது, அவன் முன்னே கிடந்த அரசிலைச் சருகுகளை பிளாட்பாரத்துக் கீழே ஓடிய தண்டவாளங்களுக்கிடையே கொண்டு போய் போட்டது. தண்ட

வாள்வர்களுக்கு இடையே கிடக்கும் சருகுகளைப் பார்த்தபடியே அவன் போய்க் கொண்டிருந்தான். அந்த ஸ்டேஷன் வர்ணமியுந்து மக்கிப் போன ஒரு ஓவியம் போலிருந்தது. அந்த ஓவி

யத்தினுடே அவன் மட்டும் சென்று கொண்டிருந்தான்.

○ ○ ○

‘குறத்தி முடுக்கு’ — ஜி. நாசராஜன்

(சென்ற இதழில் இடம் பெற்ற குறுநாவலின் விடுபட்டுப் போன இறுதிப் பகுதி)

திருவனந்தபுரத்தில் ஒரு ஓட்டலில் மும் எடுத்திருந்தேன். இரவு பத்து மணிக்கு மேல் மழை பெய்யும் போலிருந்தது. சினிமாவுக்குச் செல்லும் எண்ணத்தைக் கை விட்டுவிட்டு, விளக்கை அணைத்துவிட்டுப் படுக்கையில் படுத்தேன். தங்கம் நினைவு வந்தது. அவன் மடியில் நான் படுத்திருப்பதாகவும், அவன் என் முடியைக் கோதி விட்டுக் கொண்டே, என்னோடு சிரித்துப் பேசுவதாகவும் நினைத்துக் கொண்டேன். அவனைக் கட்டியணைப்பதாக பாவனை செய்தேன். எமாந்து தலையணையைக் கட்டிக் கொண்டு உறத்தியிடேன். தங்கம் சிரித்தான். முகத்தை உயர்த்திப் பார்த்தேன். தங்கம் கட்டிலின் அருகே நின்று கொண்டிருந்தான். “உன்னை வாழ்க்கை எவ்வளவு குருமராக நடத்திவிட்டது! உனக்கு இத்தனைப் புதுமை, இத்தனை மென்மை, இத்தனை வழுவுழுப்பு, குளு குளுப்பு எல்லாம் எங்கிருந்து வருகின்றன?” எனக் கேட்டேன். வயிற்று வலியைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாதது போல் குனிந்து கொண்டு விழுந்து விழுந்து சிரித்தான். என்னைப் பார்த்து மீண்டும் மீண்டும் சிரித்தான். தரையிலே படுத்துக் கொண்டு, என்னை அழைப்பு போல கண்ணைச் சிமிட்டினான். நான் எழுந்திருப்பதாக பாவனை செய்யவும், புரண்டோடி இருட்டிலே மறைந்தான்.

‘தங்கம்’ மெதுவாகக் கூப்பிட்டேன். ‘தூங்குங்கள்’ எனக் கூறிக் கொண்டு, என்னருகே வந்து நின்று என் கண்ணிமைகளை மூடினான். பெரு முச்சு விட்டுக் கொண்டே தூங்க முயன்றேன். கைகளையும், கால்களையும் சுருக்கிக் கொண்டு பக்க வாட்டாகப் படுத்துப் பார்த்தேன். இடது புறம் திரும்பிப் படுத்தேன். வலது புறம் திரும்பிப் படுத்தேன். கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு, கால்களை எரிசாப்பாக நீட்டிக் குப்புறப்படுத்துப் பார்த்தேன். எழுந்து உட்கார்ந்து புகை பிடித்தேன். “இது அபூர்வமான சிகரெட்டு; இங்கெல்லாம் கிடைக்காது.” என்று தங்கம் சொன்னான். தீப்பெட்டியை எடுத்து ஒரு நெருப்புக் குச்சியைக் கிழித்து என் சிகரெட்டை பற்றவைக்க என் அருகே வந்தான். தீக்குச்சி வெளிச்சத்தில் அவன் முகம் பளிச்சிட்டது. பயத்

தோடு, பெண்களுக்கே உரிய பாவனையில் எரியும் தீக்குச்சியையும் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் முகத்தில் லேசாக வியர்வை படிந்திருந்தது. “வியர்வையைத் துடைத்துக் கொள்,” என்றேன். “பரவாயில்லை, இந்த வேர்வை நல்ல வேர்வை,” என்று சொல்லிக் கொண்டே, அவளது வியர்வை படிந்த கன்னத்தை என் கன்னத்தில் உராய்ந்தான். ஆமாம், அவளது வியர்வை நல்ல வியர்வை தான். அதன் மணம் அவளது தலையிலிருந்த மல்லிகை மணத்தோடு கலந்து ரம்மியமாக இருந்தது. அவளைக் கட்டியணைத்து அவளது கழுத்திலே முத்தமிட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்று எனக்குக் கொள்ளை ஆசை! அதிலும் கழுத்தின் பின் புறத்தில் கழுத்து முடிந்து, கூந்தல் தோன்றவாரம்பிக்கும் இடத்தில்! அங்கே முத்திக் கொண்டே இருக்கக் கூடாதா என்று எனக்கு இருந்தது. தங்கம் பேசாமலிருந்தான். என் மடியில் உட்கார்ந்திருந்தான். நான் அவளைக் கட்டியணைத்து, பின்புறத்திலிருந்து என் முகத்தை அவளது கழுத்துக்கும் கீழே எவ்வளவு தூரம் கொண்டு செல்ல முடியும் என்று பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன் அவன் குறு குறுத்துச் சிரிக்கிறான். அவன் சிரித்துச் சுருங்கி முற்றிலும் என்னிடமே அடங்கிவிடத் தவிக்கிறான். எனது வலது கையிலிருக்கும் சிகரெட்டின் அனல் இடது கையிற் படுகின்றது. சிகரெட்டை அணைத்து வீசியெறிக்கிறேன். தூக்கம் வரவில்லை. எழுந்து விளக்கைப் போட்டு, சட்டையை அணிந்து கொள்கிறேன். இருளில் காணாமற் போய்விட்ட ஒரு குடிசையில் நடராஜனின் அரவணைப்பில் நிம்மதியாக உறங்கிக் கொண்டிருக்கும் தங்கத்தின் நினைவு என் நெஞ்சைப் பிளக்கின்றது. அறையின் கதவுகளைத் திறந்து கொண்டு வெளியே வருகிறேன். எனக்கு நேர் எதிரே வானத்தின் கருமையை ஒரு மின்னல் சாடி மறைகின்றது. வானவெளியில் வெகு தொலைவில் நேர்ந்த ஒரு மின் பரிமாற்றம். இடிச் சத்தம் இன்னும் கேட்கவில்லை. வாடைக் காற்று என் உடலை ஒரு குலுக்குக் குலுக்குகிறது. நன்றாக அடித்து மழை பெய்ய வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொள்கிறேன்.

○ ○ ○

இறுதி அத்தியாயம்

குமார் மூர்த்தி

நிலைக் கண்ணாடியில் மீண்டும் ஒரு முறை பார்த்தாள் சுமதி. முகம் லேசாக உப்பி கண்களுக்குக் கீழாக கருவளையமிட்டு, கழுத்திருந்தது. முகத்தைப் பார்க்க சகிக்க முடியாமல், வெடுக்கென்று திரும்பி விட்டாள். என்ன வென்று விளங்க வைக்க முடியாத ஒரு சோகமும் படபடப்பும் முகிலின் நிழல் போல் கடந்து போனதை அவளால் உணர முடிந்தது. இரவு நெடு நேரம் வரையில் கண் முழித்திருந்தது காரணமாயிருக்கலாம் என மனதுக்குள் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டாள்.

இரவு முழுவதும் விட்டு விட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வேட்டுச் சத்தங்கள் ஓய்ந்து காலைச் சூரியனின் கண்கணப்புடன், வெறும் காக்கை குருவிகளின் கீச்சிடல் மட்டும் கேட்டது. இந்த அமைதி ஒரு வித்தியாசமான பிரக்ஞையை மனதில் ஏற்படுத்தியதும், பழக்கப்பட்டுப் போன வாழ்க்கையில் இருந்து விலகி வந்து விட்டது மாதிரி ஒரு உணர்வு வந்து உடல் சிலிர்த்துக் கொண்டது. சே! என்ன விபீதம் இது. இடையில் வந்த இந்தச் சம்பவம் உணர்வோடும் உடலோடும் ஒட்டிக் கொண்டு விட்டதா? மனிதன் ஒரு இசை வாக்கப் பிராணி என்பது எவ்வளவு தூரம் உண்மையாக இருக்கின்றது. 'திணிக்கப்படும் சம்பவங்களே பின் நியதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன' என்பதற்கு இதைவிட வேறு என்ன சாட்சி வேண்டும். சூழல் மனிதனுக்காகவா அல்லது மனிதன் சூழலுக்காகவா? உற்சாகமான காலை பொழுதே களைப்பாக இருந்தது அவளுக்கு.

நேற்றிரவு வந்த நினைவு திடீரென மறுபடியும் வந்து மையமிட்டது. எதன் அடிப்படையில் அந்தக் கருத்து தோன்றியிருக்கக் கூடும் என்பதைப் பலமுறை யோசித்துப் பார்த்தும் பதில் குழப்பமாகவே இருந்தது. ஆனால் காரண காரியமில்லாமல் அந்த நினைவு உள்ளத்தின் எங்கோ ஒரு மூலையில் பதிந்து கிடந்ததை

மட்டும் அவளால் தட்டிக் கழித்துவிட முடியவில்லை. ஒரு வேளை வீதியில் கிடந்த அந்த உடலைக் கண்ட நாளில் இருந்து வந்ததாக இருக்கலாம். அல்லது எந்த உணர்ச்சி பாவமும் இல்லாமல் அந்த உடலைக் கடந்து போன மனிதர்களைப் பார்த்ததில் இருந்து இருக்கலாம். இல்லை அதை வீசிவிட்டுப் போன மனிதர்களைப் பார்த்ததில் இருந்து இருக்கலாம். இல்லை அதை வீசிவிட்டுப் போன மனிதர்காள் உணர்வுகளைப் பற்றியதாக இருக்கலாம். எது எப்படியோ இந்த மரணம் என்பது நிச்சயமானது. உண்மையானது, இறுதியானது, முடிவானதும் அது தான். பஞ்சப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டினால் என்ன, புழுதியில் வீசியெறிந்தால் என்ன? இதயத்துடிப்பு நிற்பது தான் இறுதியானது — அவளையும் அறியாமல் உள்ளங்கை நெஞ்சை அழுத்தியது. நெஞ்சுக்கூடு லேசாகப் படபடத்தது. மறுபடியும் மனதின் உள்ளார்ந்த மூலையில் இருந்து ஏதோ ஒரு அழுத்த உணர்வு படிப்படியாகப் பெருகி, சர்வாங்கமும் வியாபித்தது. மயிரிக்கால்களைக் குத்திட வைத்து திடீரென சுருங்கிக் கொண்டது—இவையெல்லாம் மருத்துவப் பட்டதாரியான அவள் ஸ்தூல அறிவுக்கு ஒவ்வாது முரண்பாடாகி, முறிந்து, பின் தொடர்ந்தது. மரணம் என்பது உடலின் இறுதி வடிவமாக இருக்கலாம், அல்லது உணர்வின் முற்றுப் புள்ளியாக இருக்கலாம். ஆனால் இது நிகழ்வது ஒன்றுதான் சத்தியமானது, நிச்சயமானது. அது இன்றாகவும் இருக்கலாம், என்றாகவும் இருக்கலாம், ஆனால் இல்லாமல் இருக்க முடியாது. அதை நிர்ணயிப்பது யார், அருவமான அப்பாற்பட்ட சக்தியா? உருவமான கண்ணுக்குத் தெரிந்த...

திடீரென குழந்தை வீரிட்டுக் கத்தியது. அரக்கப் பரக்க எழுந்து குழந்தையை வாரி அணைத்துக் கொண்டாள். குழந்தைக்கு லேசாக உடம்பு தகித்துக் கொண்டிருந்தது, — வேண்டாம் இன்று எங்கும் போக வேண்டாம்.

குழந்தைகளுடனேயே இருக்க வேண்டும். என் குழந்தைகள், என் செல்வங்கள். அவளுக்கு துக்கம் தொண்டையை அடைத்து கண்களில் பனித்தது. குழந்தைகளைக் கவனித்து எத்தனை நாளாகி விட்டது. நினைத்துப் பார்த்தாள். ஏக்கம் பெருமூச்சாக வெளி வந்தது. அந்தப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்ட நாளில் இருந்து தான் என்பது மட்டும் அழியாமல் நினைவில் வந்தது. அந்தப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டது கூட ஒரு தற்செயல் சம்பவம் தான்.

“இன்று எமது சமூகம் குழம்பிப் போயுள்ளது சரி எது தவறு எது என்று பிரிந்துணர முடியாத படி சகலதும் தாறுமாறாக்கப்பட்டுள்ளது. நாங்களும் அப்படித்தான். இப்போது நம்முள் உள்ள முக்கிய கடமை நிகழ்வுகளை உள்ளபடி பதிய வைத்து அடுத்த தலைமுறைக்கு அறியத்தருவதுதான்” என்று அவள் கூறிய கருத்தை சக ஆசிரியர்களில் சிலர் ஏற்றுக் கொண்டு, அவளையே பொறுப்பேற்க வைத்து செயல்பட்டனர். இப்போது அது இறுதி அத்தியாயத்துக்காக காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதன் தயாரிப்பில்தான் இரவு நெடுநேரம் வரையில் இருந்தாள். அந்த முக்கியத்துவமெல்லாம் இப்போது குழந்தையின் அழகையில் கரைந்து போயிற்று.

அவளின் அணைப்பில் குழந்தை மீண்டும் தூங்கத் தொடங்கியதும் மகன் படுத்திருந்த இடத்தைப் பார்த்தாள். அது காலியாக இருந்தது. எங்கு போயிருப்பான். கூப்பிட்டபடியே வெளியில் வந்து பார்த்தாள். முற்றத்துப் பதுங்கு குழிக்குள் கையில் ஒரு பொம்மைத் துப்பாக்கியை வைத்து கவனமாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தான் அவன். முதலில் அதனைப் பறித்து முறித்து எறிந்து விட வேண்டும் என்று கைகள் குறுகுறுத்தன. பின் நிதானித்துக் கொண்டாள். இது ஒரு சூழ்நிலையின் தாக்கம், வெளிப்புறக் கவர்ச்சி. இவனைக் கண்டிப்பதால் மட்டும் இந்தப் பிரச்சனைக்கு முடிவு வந்துவிடப் போவதில்லை. இன்று இது இளம் சமுதாயத்தின் மனதில் ஆழப்பதிந்து விட்ட நோயாகி விட்டது. ஆண்டவனே! இது எங்கு போய் முடியப் போகிறது. ஒரு கணம் கண்களை இறுக மூடிக் கொண்டாள். உலகம் தலை கீழாகச் சுற்றியது.

அவனை மெதுவாக அணைத்து வந்து படிப்பு மேசையின் முன் இருத்தி புத்தகத்தை எடுத்துக் கொடுத்தாள். அவளுக்கு தலை பெரும் பார மாபுக் கனத்தது, புருவத்தை மேலும் கீழும் நீவி விட்டுக் கொண்டாள். சுற்றிவர எரியும் நெருப்புக்கு நடுவில் நிற்பது போன்ற தவிப்பு அவள் உணர்வில் இருந்தது, தாய் கொண்டு வந்து கொடுத்த தேநீரை “சடக்” கென்று வாங்கி ஒரு வாய் உறிஞ்சியதும் எல்லாமே நிதானத்துக்கு வந்தது மாதிரியிருந்தது. தனது தாயின் முகத்தை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். அது நிர்மலமாக பளிச்சென்றிருந்தது. என்னை உருவாக்க இவள் எவ்வளவு துன்பப்பட்டிருப்பாள். இவளின் சொல்ல முடியாத தியாகமும் அர்ப்பணிப்பும், வெற்றி பெற்றுவிட்டதென்ற இறுமாப்பில் நிமிர்ந்து நிற்கிறாள். தனது கடமை முற்றுப் பெற்று விட்டதென்று சொல்லாமல் சொல்கிறது அவள் முகம். ஆனால் நான்.....மகனைப் பார்த்தாள். அவளின் பார்வை, பதுங்கு குழிப் பக்கமாக வெறித்துக் கிடந்தது, அவளுக்கு சுரீர் என்று நெஞ்சில் குத்தியது மாதிரி இருந்தது. என்னுடைய தியாகமும் அர்ப்பணிப்பும் இவனை எந்தளவுக்கு யஸ்திஷாக்கப் போகிறது—? அவள் மனம் ஆராய்ச்சியில் இறங்கியது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக சமூகம் நலமாக இருந்தால்தான் என் பிள்ளைகளும் நலமாக இருப்பார்கள். இதில் எந்தக் கோணத்தில் பார்த்தாலும் சமுதாயம் எனக்குத் தேவையானது. நான் சமுதாயத்துக்கு தேவையானவள்.

இப்போது அவளுக்கு கல்லூரிக்குப் போக வேண்டும், இறுதி அத்தியாயத்தைப் பற்றி விவாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் வலுத்து விட்டது. அவசர அவசரமாக உடையை மாற்றிக் கொண்டு, வாசல் வரை நடந்தவள், ஏதோ சிந்தித்தவளாய் லேசாக கால்கள் தளர திரும்பி வந்தாள். இந்தச் செய்கை தாய்க்கு வழக்கத்துக்கு மாறாக இருந்தது. மகளைக் கலக்கத்தோடு பார்த்தது அந்த தாயுள்ளம். சுமதியின் கண்கள் லேசாகக் கலங்கியிருந்தன. முகத்திலும் ஒரு சோகம் அப்பிக் கிடந்தது. மிகவும் சிரமப்பட்டு, “குழந்தைகள் கவனர்” என்று சொல்லும் போதே! குரல் காசுரத்து தொண்டையை அடைத்துக் கொண்டு விட்டது அவளுக்கு.

கல்லூரியை விட்டு வெளியே வரும் போதே சூரியன் களைத்து தென்னை மரங்களுக்குள்

இறங்கியிருந்தான். வீதிகளெல்லாம் ஆள் அரவமற்று, சூனியமாகி இருந்தது. தூரத்தில் கேட்கும் வேட்டுச் சத்தத்துக்கு நாய்கள் மட்டும் ஊளையிட்டுக் கொண்டிருந்தன. “அமைதியும்” தனிமையும் ஒரு பயத்தைக் கொடுத்தாலும், குழந்தைகளைக் காண வேண்டும் என்ற ஆவல் அவளை எட்டி நடை போட வைத்தது. வீதியோரங்களில் நிற்கும் மரங்கள் அசைவது கூட ஒரு கணம் மனத்தின் தைரியத்தைப் பரிசோதித்துப் பார்த்தது. அரக்கத்தனமாக இருட்டு சர்வமும் வியாபித்து அவளை முந்திவிட துடித்தது. இல்லை தான் முந்த வேண்டும் என எண்ணம் துடித்தது. காலடி அரவம் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். இரண்டு சிறுவர்கள் அவளைத் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களின் மெலிந்த தோற்றமும், இறுகிப் போன முகமும், அவளுக்கு சொல்லமுடியாத வேதனையாக இருந்தது. இன்னும் ஓரிரண்டு வருடங்களில் என் மகனும் இவர்களைப் போல் வளர்ந்து விடுவான். மகளின் உருவத்தை அவர்களோடு நிறுத்திப் பார்த்தான். நீளமூக்கும், சுருள் முடியும் நிழலாகத் தோன்றி மறைந்தது.

□ □ □

□ □ □

தீர்வா யாருக்கு வேண்டும்...!?

சரணியா

வெண்மையாய் விரிந்து கிடந்தது அந்தப் பிரதேசம். வசந்தம் தொலைந்து போன மரங்கள் மொட்டையாய் ஆங்காங்கே நின்று கொண்டிருந்தன. படுவேகமாக வீசிக் கொண்டிருந்த சூளிர் காற்று மனிதக் காதுகளைக் களவாடிக் கொண்டிருந்தது.

முழங்காலளவு கொட்டிக் கிடந்த பனிக் குவியலில் தட்டுத் தடுமாறி கனேடிய குடிவரவு அலுவலகத்தினுள் நுழைந்து அங்கு ஏற்கனவே தரித்து நின்ற பயணிகள் (அகதிகள்) வரிசையில் சேர்ந்து கொண்டனர். நமது கதாநாயகன் கார்த்திகேசு, கையிலிருந்த பெட்டியைக் கீழே வைத்துவிட்டு தன்னைச் சிறிது ஆசுவாசப் படுத்திக் கொண்டான். கையுறைகளை இன்னும்

பாவம்! இந்தப் பிள்ளைகளுக்கு என்ன துன்பமோ! சே! சின்னஞ் சிறுசுக்கள்கூட எவ்வளவு துயரங்களைத் தாங்கிக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. முடிவில்லாத துயரங்களுக்கு எப்பொழுது தான் முடிவு வரப் போகின்றதோ!— இந்த நேரத்தில் படையினர் வந்தால்! நினைத்தவுடன் நெஞ்சு பகீரென்றது. அவர்களுக்கு ஒன்றும் நேர்ந்து விடக் கூடாதே! என்று மனம் பிரார்த்திக் கொண்டது. பிள்ளைகளே! சீக்கிரமாக வீட்டுக்கு போய்ச் சேருங்கள் என்று சொல்ல வேண்டும் என எண்ணியவளாய் நடையைத் தளர்த்தி, அவர்கள் அருகில் வரும் வரை காத்திருந்தான். அவர்கள் அணமித்ததும், சினேகமான புன்சிரிப்போடு சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்ல வாயெடுத்தவள், மிரண்டு போன வளாய் வார்த்தைகள் வெளி வராமலே துவண்டு நிலத்தில் விழுந்தாள். பிடரித் துவாரத்தினூடாக குருதி கூந்தலை நனைத்து மண்ணில் இறங்கியது. கண்கள் அவர்கள் போகும் திசையைப் பார்க்க எத்தனித்தது. ஆனால் பார்க்க முடியாமல், இருள் முழுவதுமாக அவளை முந்திக் கொண்டது.

கழற்றவில்லை. மெல்லியதாக நடுங்கிக் கொண்டிருந்தான். (இரண்டு காரணங்கள்: ஒன்று, சூளிர். மற்றது பொய் சொல்லப் போகிறோம் என்பது)

நீங்கள் கையில் ஒரு வீடியோ கமரா வைத்திருந்தால் அதன் வியூ பைண்டரில், அவன் முகத்தை விழுத்தி மெல்ல Zoom பண்ணிக் கொண்டு வாருங்கள். “டைட் குளோசுப்பில்” பார்த்தால் மீசையில் படர்ந்து உறைந்திருந்த பனி உருகி ஓடிக் கொண்டிருக்கும். சூளிரின் நடுக்கத்தை வெளியில் அதிகம் காட்டக் கூடாது என்று பல்லைக் கடித்தபடி கட்டுப் படுத்திக் கொண்டிருப்பது தெரியும். கண்களில் ஒரு கலவரம். எதிர்பார்ப்பு, புருவங்களைச்

சுருக்கிக் கொண்டிருந்தால் ஏதோ 'ரீல்' விட ஆயத்தம் மேற்கொள்கிறானென்று அர்த்தம். நல்ல அடர்த்தியான தலைமயிர் (இனிமேல் போகப் போக உதிருமென்று நண்பன் மூலம் இவனுக்குத் தெரியும்) அகன்ற நெற்றி. மேல் நோக்கிச் சிறிது எழும்பிய அசட்டுத்தனமான மூக்கு. இரண்டு, மூன்று நாட்களிருக்கும் ஷேவ் செய்து.

இந்தப் பொன்னம்பலம் கார்த்திகேசுவுக்கு (கார்த்திக் என்று யாராவது கூப்பிட்டால் வடையும் பிள்ளை ரீயும் வாங்கிக் கொடுக்கக் கூடிய பேர்வழி) சமார் முப்பது வயதிருக்கும். அளவான உயரம் மெலிந்த தேகம். விசாரிக்கும் அதிகாரி பரிதாபத்தில் உடனடியாக 'லான்ட்' கொடுத்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. எதிர்ப்பியாவிலிருந்து வருபவன் போல ஒரு தேகக் கட்டு.

இதற்கு மேல் வீடியோ கமராவினால் எதையும் அறிந்து கொள்ள முடியாது. சத்தியமாக இவன் இலங்கையிலிருந்து தான் வருகிறான். இடையில் ஒருவருடம் அமெரிக்காவில் அஞ்ஞாதவாசம். (கொஞ்சம் டாலர் பிடிக்கலாமென்று) பின் கனடாவிலிருக்கும் தம்பி, மச்சான், மருமகன், மாமா குடும்பம், சித்தப்பா குடும்பம், ஒன்றுவிட்ட அண்ணர், தம்பி, காலஞ் சென்ற பெரியப்பாவின் இரண்டாம் தாரத்தின் மகன், கூடப்படித்த சுந்தரம்.....(கொஞ்சம் மூச்சு விட்டுக் கொள்ளுங்கள்) எல்லோருடைய அன்பின் அழைப்புக்கிணங்கத்தான் இந்த விஜயம்.

வரிசை மெல்ல நகர்ந்து ஒவ்வொருவராக விசாரணைக்கென உள்ளே அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். இவன் முறை வந்ததும் ஒரு நடுத்தர வயதுப் பெண்மணி (கொஞ்சம் இளசாக இருந்திருக்கலாம்) இவனை அழைத்துச் சென்று ஒரு அதிகாரியின் முன்னால் விட்டு விட்டுச் சென்றாள். அவர் இவனைப் பார்த்துப் புன்முறுவல் பூத்தார். இவனுக்குக் கொஞ்சம் தெம்பு வந்தது.

இவனைப் பற்றிய விபரங்களை விரரிக்க இவன் சொல்வது அவருக்கு விளங்காமல், அவர் கேட்பது இவனுக்குப் புரியாமல்—இறுதியில் இருவருக்குமே ஏதோ ஒன்று விளங்கி அவர் இவன் கையில் சில காகிதங்களை

தணித்து 'குட்லக்' சொல்லியனுப்ப வெளியில் வந்த இவனை — அழைத்துச் செல்ல வந்த தம்பி முருகேசுவும், கூடப் படித்த சுந்தரமும் எதிர் கொண்டனர்.

“கலக்கியெறிஞ்சு விட்டன், மச்சான்” குளிர் இப்போது மிகவும் குறைந்து விட்டது மாதிரி இவனுக்குத் தோன்றியது.

“மச்சான் கார்த்திக்? நீ Lucky guyடா. இல் லாட்டில் பிள்ளேரம் வரையும் வைத்து மினக் கடுத்துவான்கள். இண்டைக்கு ஆட்கள் குறைவெண்டதாலை உனக்கு வேளைக்கே முடிஞ்சுது” என்றபடி இவன் பெட்டியை வாங்கி கார் (நிசான் பல்சார் 88 மாடல் புதியது) டிக்கியுள் வைத்துப் பூட்டினான் சுந்தரம். மூவரும் ஏறிக் கொண்டதும் கார் மொன்றியால் நோக்கிப் புறப்பட்டது.

வழி நெடுகிலும் பால்ய நினைவுகளை மீட்டுக் கொண்டு வந்தான் கார்த்திகேசு. கத்தேக்கங் காய் குத்திச் சாப்பிட்டதிலிருந்து சுப்பிரமணி வாத்தியின் கோழியை இருவரும் கல்லால் அடித்தது வரை பரவசப்பட்டுப் பேசிக் கொண்டு வந்தான்.

உவன் அமெரிக்காவில் இருந்து கட்டடையில கதைக்கேக்கையும் உதைத்தான் சொல்லி அறுப்பான் என்று மனதுக்குள் புலம்பிய சுந்தரம்—

“Work Permit எப்ப தருவினமெண்டு சொன்னவை?” என்று கேட்டான்.

“மூண்டு மாதம் செல்லுமாம்”

“நல்லது ஆறுதலாக வரட்டும். அதுக்குள்ள ஒரு அஞ்ஞா அள்ளலாம்”.

தம்பி முருகேசுவுக்கு அன்னர் சின்ன வயதில் காது முறுக்கின கோபம் இருந்தாலும், “சொளி றோக் மன்” கொண்டு வந்தது பற்றி இப்ப கேட்பமோ, பிறகு கேட்பமோ என்ற பெரும் சிக்கலிலிருந்தான். எதற்கும் வீட்டில் போய்ப் பார்ப்பமென்று மெளனம் சாதித்தான். ஒரு வழியாக 'நாமூர்' (Namur) வந்து சேர்ந்ததும் 'மெளண்டன் சைற்றில்' (Mountain Sights) இவர்களை இறக்கி விட்டு “மச்சான்

பின்னேரம் என்றை ரூமில தான் உனக்குச் சாப்பாடு. நான் ஒரு ஏழு மணிபோல வந்து உன்னைப் 'பிக்கப்' பண்ணிக் கொண்டு போறேன். நீ இப்ப குளிச்சு' ரெஸ்ட் எடு பை, பை என்றபடி சுந்தரம் புறப்பட்டுப் போனான்.

இந்த சுந்தரத்தைப் பற்றி நீங்கள் பின்பு நன்கு தெரிந்து கொள்வீர்கள். ஆனால் இப்போது போகும் வழியில் என்ன நினைத்துக் கொண்டு போகிறான் தெரியுமா?

“உவன் எப்படியும் ஒரு அஞ்சுக்குக் குறையாமல் அமெரிக்கன் டொலர் வைத்திருப்பான். ஆள் பேய்க்காய். பின்னேரம் எப்படியும் கேட்டு 'றோல்' பண்ண வேண்டும். என்ற காலை வேலைக்கு லீவு போட்டு விட்டுப் பின்னேர வேலைக்கு ஆள் மாத்தி விட்டு விட்டு இவனுக்கு பார்ட்டி வைக்கிறதிலை ஒரு பிரயோசனமிருக்க வேணும்”

மாலை ஏழு மணி சுமாருக்கு சுந்தரம் கார்த்தி கேசுவை அழைத்துச் செல்ல வந்தான்.

“அடடே, சொன்ன நேரத்துக்கு வந்திட்டியே” அப்போதுதான் தூங்கியெழுந்திருந்த இவன் வியப்பால் கூவினான்.

“மச்சான், டேய் நான் சரியான “பங்கவா லிட்டி”யடா, வெளிநாட்டிலிருந்து கொண்டு இதைக் கூடப் பழகாட்டில்?”

என்று தொடங்கிய சுந்தரம் தொடர்ந்து சில ஆங்கிலப் பழமொழிகளை (நேரத்தின் முக்கியத் துவம் பற்றியது) உதிர்க்கவாரம்பித்தான்.

“உது வில்லங்கம்தான்” என்று மனதுள் நினைத்த இவன்,

“சரி, கொஞ்ச நேரம் இரு மச்சான் நான் புஷ்பமரிகிக் கொண்டு வாறன்.” என்று காய் வெட்டிவிட்டுக் குளிக்கப் போனான்.

அரை மணியில் புறப்படுவதற்கு தயாராகிவிட்ட கார்த்திக்கை (சத்தியமாக இப்போது இவனி ருக்கும் தோற்றத்தில் இப்படித்தான் அழைக்கத் தோன்றுகிறது) அழைத்துக் கொண்டு sauvayிலிருக்கும் தன் அப்பார்ட்மெண்டுக்கு அழைத்துப் போனான் சுந்தரம்.

அங்கு மேலும் சில நண்பர்களிருந்தனர். அவர்களுக்கு இவனை அறிமுகம் செய்து வைத்தான் சுந்தரம்.

“கார்த்திக், மீற் மை பிரெண்ட் ரவி”

“நைஸ் ரூ மீற் யூ ரவி”

“மச்சான், திஸ் இஸ் மை ரூம் மேற் குணம்”

“ஹலோ, குணம்”

“இவர் என்னோட வேலை செய்கிற பரமேஸ்”

“ஹலோ”

“ஹாய்”

ஒரு வழியாக “நின்னொடும் ஐவரானோம்” என்று எல்லோரும் சோபாக்களில் அமர்ந்தனர். உள்ளே சென்ற சுந்தரம் திரும்பி வரும் போது ஒரு ஜே. அன்ட். பீ (1.14 லீற்) உடன் வந்தான். இதனைக் கண்ட பரமேஸ்

“என்ன சுந்தர் நீ, உதைப்பற்றி ஒன்றும் எனக்குச் சொல்லவில்லை. நான் அதிகம் எடுக்க மாட்டன். ஐ யாம் சொறி.”

என்று செல்லமாகச் சினுங்கினான். இதற்கு அர்த்தம் இந்த ஒரு 1.14 லீற்றர் காணாது என்பது சுந்தருக்கு நன்கு தெரியும். அவன் இதைப்போல எத்தனை பம்மாத்துகளைக் கண்டவன்.

சோபாக்களுக்கு நடுவேயிருந்த மேசையில் அதை வைத்துவிட்டு கிளாஸ்களையும் 'sprite' பெரிய போத்தலொன்றையும் கொண்டு வந்து வைத்தான்.

“கமோன், பாய்ஸ்”

எல்லோரும் தம் தமது அளவுக்குக். கலந்து எடுத்துக் கொண்டு—

“சியேர்ஸ்”

என்று சொல்லி மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு குடித்து—மறக்காமல் முகத்தையும் ஒரு தரம் சுளித்த பின் கிளாஸ்களைக் கீழே வைத்தான்.

“முதல் “டறிங்” இப்படித்தான் மச்சான்” என்று ரவி சொன்னதை 283வது தடவையாகத்

தான் கேட்பதாகக் குணம் நினைத்துக் கொண்டான்.

ரீ.வி. யில் காலஞ் சென்ற மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் “இதழே, இதழே தேன் வேண்டும்” என்று உருக்கமான வேண்டுகோளொன்றை விடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

“மச்சான், தமிழ் நாட்டிலை இருக்கிற எங்கடை ஆட்களையெல்லாம் திருப்பி ஊருக்குப் போகச் சொல்லி போட்டாங்களாம். போகாத வையை பிடிச்சுக் கப்பலேத்தி அனுப்புகினமாம். சிவத்தினரை மாமாவோடு நுந்த நாள் மற்றாசுக்குக் கதைக்கேக்க சொன்னார்.”

என்று குறுக்கிட்டான் பரமேஸ். இந்த மாதிரியான சூழ்நிலைகளில் அரசியல் பேசுவதை கார்த்திகேசு அறவே விரும்புவதில்லை.

“பரமேஸ், ஊரிலையும் இப்ப பிரச்சனை கொஞ்சம் குறைந்த மாதிரி தெரியுது. முதலாவது அநியாயமாகப் பொதுசனம் ‘ஷெல்’ அடிபட்டுச் சாகிறதெல்லாம் குறைஞ்சு போச்சு. இனிப் போக்குவரத்தும் கொஞ்சம் சுமுகமாகி விட்டது என்றால் எங்கட சனங்களுக்குச் சாப்பாட்டுச் சாமான்கள் கிடைக்குமே, என்ன மச்சான்?”

இதைக் கேட்ட சுந்தரம், குறுக்கிட்டு ஆவேசமாகப் பேசினான்.

□ □ □

□ □ □

கவிஞர் ஜெயபாலன் ஒரு நோக்கு

ஆனந்த் பிரசாத்

“செவ்வரத்தம் பூ மறந்தேன்
செவ்விளநீர் நிறம் மறந்தேன்
சேரனே ஜெயபாலனே
நினைத்ததெல்லாம் நும் கவிதைகள் தான்”

இவை வெறும் வசனங்கள் அல்ல. வெறுமைகளில் சிக்கிச் சித்திரவதை பட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஒருவன் — வாழ்வின் மகத்துவங்களை வலி

“விசர்கதை கதைக்கிறியள். இப்ப பிரச்சனை ஒஞ்சு போச்செண்டால் என்ன நடக்கும் தெரியுமோ? எங்களை எல்லாம் பிடிச்சு உங்கடை நாட்டிலை இப்ப குழப்பமொண்டுமில்லை. நீங்கள் அங்க போய் இருங்கோ என்று ‘டிப்போட்’ பண்ணிவிடுவான்கள். பேய்க்கதை கதைக்கிறியள், பெடியள் நல்லாய் அடிபட்டும் விடு”

எங்கிருந்துதான் கார்த்திகேசுவுக்கு அவ்வளவு பலம் வந்ததோ தெரியாது. முடியும் தறுவாயிலிருந்தே ஜே. அன்ட். பீ போத்தலை லாவகமாகப் பற்றி இடமிருந்து வலமாக வீசி, சுமார் நாற்பத்தி ஐந்து பாகையில் உயர்த்தி சரியாக சுந்தரத்தின் நெற்றிப் பொட்டுக்கும் மூக்கிற்கும் நடுவேயுள்ள பள்ளத் தாக்கில் சற்றும் எதிர்பாராது ஓங்கி.....

வீடியோவில் படம் முடிந்ததும் திடீரென்று வெள்ளையும் கறுப்புமாக வருமே அது போல கொஞ்சநேரம் வந்து—‘தொப்’ பென்று விழுந்தான் சுந்தர் என்கிற சுந்தரம்.

பொன்னம்பலம் கார்த்திகேசு தன் தம்பியுடன் ‘லோயர்’ வீட்டுக்கு அடிக்கடி ‘அப்பொயின்ற் மென்ற்’ வைத்துக் கொண்டு அலைவதாகவும், எல்லாம் முடிந்த பின்பு பேசாமல் ஊருக்குப் போய்த் தொலைவோம் என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் சமீபத்தில் வந்த தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

யுறுத்தும் உன்னதமான, உயிரோட்டமான தமிழுக்குள் தன்னை முகம் பார்த்துக் கொள்ள நேர்ந்த போது எழுந்த சொற்கள்—

“ஒரு பொழுதில் பேனா ஒரு பொழுதில் யாழ்

ஒரு பொழுதில் பதாகை
மற்றொரு பொழுதில் போர்வாள் என்று

ஈழ நாட்டிலும் இலங்கைத் தீவிலும்
உலகப் பந்தின் ஒவ்வொரு புறத்திலும்
மானிடம் முன் செல்லும் மனம் தளராதீர்...”

என்ற படிக்கு உலகத் தெருக்களின் எங்கோ
ஒரு மூலையில் வாழ்வையும், மானிட இருப்பை
யும், நமது விடுதலைப் போராட்டத்தின் முழு
மையையும் இன்னமும் நம்பிக்கையில் சுமந்து
கொண்டு வேள்விகள் நடத்திக் கொண்டிருக்கும்
இந்த நூற்றாண்டின் மகோன்னதமான கவிஞ
னின் போராளியின் சத்திய வார்த்தைகளின்
கவர்ச்சியில் விளைந்த சொற்கள்.

இவன் கவிதைகள் வெறும் சொற்சிலம்பங்
களோ வார்த்தை ஜாலங்களோ அல்ல. இந்த
ஒவ்வொரு கவிதை அடிகளுக்கும் பின்புறமாக
இவன் மெல்லிய தேகம் வாங்கிய அடிகளும்,
தாங்கிய ரணங்களும் ஏராளம்—

“என் தாய் மண்ணில் எரிமலை வெடிக்க
எனதிளம் குருத்துகள் சிதைய ஒரு விதி
திம்பு மேசையில் எழுதப்பட்டதோ?

“ரை” கட்டி நாமேன் இன்னமும்
பேச்சு வார்த்தை மேசையிலிருந்தோம்?
கொலைபடும் மக்களைப் புதைப்பது பற்றிய
ஆகம விதிகளை அளவளாவுதற்கா?”

“மகத்துவங்கள் ஆயிரம் நிறைந்த
மரணத்தின் மேலும் வாழ்வே வலியது”

சில கவிதைகளோ அடிபட்டதனால் எழுந்த
முனகல்களாவன—

“தென்னாப்பிரிக்க நாட்டின் சிறைகளும்
நமது
நாட்டின் சிறைகளைப் போல்வன அம்மா”

நெடுந்தீவிற்பிறந்து வன்னி மண்ணில் வாழ்ந்த
வ.ஐ. சண்முகம் பிள்ளை ஜெயபாலன் என்கிற
இந்த மனிதனின் உள்ளூர்விலிருக்கிற சத்திய
மும், வார்த்தைகளில் தெரிகிற உறுதியும் நமது
அவல வாழ்வை அம்பலப்படுத்துகின்றது.

“இந்துக் கடலில், முஷ்டி உயர்த்திய
கையினைப் போன்ற
என் அழகிய தேசமே
என்னுடன் பேசு.

எலிகள் நிமிரவும் வளைகள் உண்டே
உண்டே உண்டே
விலங்குகள் பறவைகள்
மரங்கள் நிமிந்திட
சரணாலயங்களும் தேசிய வனங்களும்
மனுக்குமாரருக்குத்
தலை சாய்த்திடவும் பிடிமண் இல்லை
ஏன் எம் வாழ்வில் இத்தனை சுமைகள்
ஏன் எம் பாதையில் இத்தனை இருட்டு?”

ஆண்மை தெறிக்கின்ற இந்தச் சொற்களின்
ஆளுமை நமது போராட்ட குணாம்சங்களை
வெளிப்பட வைக்கிறது. நாடி நரம்புகளில்
நல்ல ரத்தம் பாய்ச்சுகிறது. வீர்யமுள்ள இந்த
அடிகள்—

“அன்னை நாடே
வரலாற்றொன்றின் திருப்பு முனையில்
மார்புற எம்மை அணைத்த படிக்கு
போர்க்குணத்தோடு நிற்குமெம் தாயே
பரந்து பட்ட நம் மக்களால் மட்டுமே
நீண்ட நம் பாதை கடந்திடக் கூடும்
பரந்து பட்ட நம் மக்களால் மட்டுமே
வலிய நம் சவால்களை முடிப்பது கூடும்”

தொடர்ச்சியான நம் ஈழப் போராட்ட சகாப்தத்
தின் சரித்திரச் சான்றுகளாவன இவன் கவிதை
கள். ஒரு மானுட வரலாற்றின் ஆவணங்
களான இவைகளே தம்மழை ஆரோக்கிய
மாக்குகிறது.

“பூவார் வசந்த
மரங்களின் மறைப்பில்
காதற் பெண்களின் தாவணி விலக்கி
அபிணி மலர்களின் மொட்டைச் சுவைக்கும்
இளம் பருவத்தில்
“இடுகாட்டு மண்ணைச் சுவை” என
எமது
இளையவருக்கு விதித்தவன் யாரோ?”

சொந்த வாழ்வின் வறுமைகளையும் போராட்ட
வாழ்வின் இழப்புகளையும் மிக இலகுவாகத்
தாங்கிக் கொண்டு ஒரு சவாலாக இயங்கிய
இந்தக் கவிஞனின் மனவைராக்கியம் ஒரு
சமூகப் பிரக்ஞையுள்ள போராளியின் வரைவிலக்
கணங்களாகிறது. இலட்சியமே அடிநாதமாக,
கம்பீரமாக எழுந்து வருபவை இந்த வரிகள்—

“வறுமையால் வாடினும் இந்தக் கவிஞன்
விடுதலைக்காக விண்ணையும் பிளப்பான்”

“எங்கள் கிராமங்கள் மண் வளம் மிகுந்தவை
எதைப் புதைத்தாலும்—
தோப்பாய் நிறையும்”

“நாம் வாழவே எழுந்தோம்
சாவை உதைத்து
மண்ணிலெம் காலை ஆழப்பதித்து
மரண தேவதை இயற்கையாய் வந்து
வருகவென்னும் இறுதிக் கணம் வரை,
மூக்கும் முழியுமாய்
வாழவே எழுந்தோம்”

பாரம்பரியச் சிலுவைகளைச் சுமந்தபடி
அலைந்து கொண்டிருக்கும் எமது சமூகம்
தொடர்ச்சியான இந்த யுத்த வேள்வியில் புடம்
போடப்படுவார்களென முற்போக்குச் சக்திகள்
எதிர்பார்த்தன. அந்தோ அதே அழகுகளைச்
சுமந்தபடி தப்பியோடுவதிலேயே குறியாக
இருந்தார்களேயன்றி வேறெதுவும் விளைய
வில்லை. இளைய சக்திகளோ ஒரு புனிதப்
போரின் தீக்குளிப்பில் ஆரோக்கியமான புதிய
தலைமுறையாய் உருவெடுக்குமென எண்ணி
யிருக்கையில் அதுவும் சர்வதேசக் கைக்கூலி
களாகும் அவலம் நடக்கிறது. இந்த நிலைப்
பாடில்லாத மக்கள் கூட்டத்தின் உண்மை முகங்
களையும் ஜெயபாலன் இனங்காட்டத் தவற
வில்லை.

“யாழ்ப்பாணத்துக் கூரைப் பதிவினுள்
கூனிப் போன எனது ஆத்மா
முகில் பாய்விரிக்கும் ஹற்றன் மலைகளில்
நெஞ்சை நிமிர்த்தும்
குடாவைத் தாண்டியும் உலகம் விரிவதை
அலட்சியப்படுத்தி
பைத்தியம் போலப் பழம் பெருமைக்
கந்தலைத்

தேகம் முழுவதும் சூடி
முள் முடிகளையும் விலங்குகளையும்
அணியெனத் தாங்கும் யாழ்ப்பாணத்தை
வலிமை பெயரும் இளையகரத்தால்
குடாவின் வெளியே இழுத்துவாருங்கள்
ஹற்றன் மலைகளில் நிமிர் விடுங்கள்”.

இது தான் மனித நேயம். தான் சார்ந்த
சமூகத்தை நேசிப்பதிலிருந்து தொடங்கி அது
தன் எல்லைகளை விஸ்தரித்துக் கொண்டு
போய் பிரபஞ்சம் தழுவிய உண்மையான

மானுட நேசத்திற்கு வித்திடுகிறது. இது ஒரு
ஞானியின் மனோ நிலை. இதுதான்
மு. தளையசிங்கத்திடமிருந்தது. இதனால்
தான் “பிறர்” என நிலை கண்டு துள்ளும் ஒரு
தார்மீகக் கோபம் கிளர்ந்தெழுகிறது. அதுவே
சமூகப் புரட்சிக்கு அடி கோலுகிறது.

“பார் பார் போராட்டத்தில்
ஆண் வதை பட்டால்
தியாகம் என்பதும்
பெண் வதை பட்டால்
கற்பிழப்பென்பதும்
ஆண் தலைப்பட்ட சமூக நியாயம்
தூ எனத் துப்பும் தாய்மை பொய்யாய்
பாலி ஆறு
முகத்தில் சிதறிய ஆற்று நீர் துடைத்து
திகைப்புடன் நின்றேன்.”

பார்வைகளை அகலப்படுத்திக் கொண்டதால்
இந்த மனிதன் மன உணர்வுகளின் ஒவ்வொரு
கூறிலும் தெளிவாக நிர்ணயிக்கப்பட்ட முடிவு
களை வைத்திருப்பது புலனாகிறது.

“குரங்கு பற்றிய பூமாலைகளாய்
நட்பை
காதலை
புணர்ச்சியை
குதறிக்குழப்பும்
தமிழ் ஆண் பயலிடம்
எப்படிப் பாடுவேன் என்முதற்காதலை”

“எனது பால்ய சிங்களத் தோழா
மீண்டும் உன்னை எதிர்கொள்கையிலே
படபடவென்று
கிளர்ச்சியடைந்த மாடப்புறாக்களாய்
ஆயிரம் நினைவுகள் இறகை விரித்தன”

“எமது இருப்பை
உயர்ந்த பட்சம் உறுதி செய்யும்
சமூக புவிமியல் தொகுதியே தேசம்
எங்கள் இருப்பை உறுதி செய்திடும்
அடிப்படை அவாவே தேசப்பற்று
நாடுகள் என்று இணைதலும் பிரிதலும்
சுதந்திரமாக
மானிட இருப்பை உறுதி செய்திடவே”

இளமையிற் காதல் வயப்பட்ட இந்தக் கவிஞன்
காதலுணர்வை வெறும் இனக் கவர்ச்சியாகக்
காணும் வக்கரிப்புகளின்றி அதுவே மனிதநேய

மென்று கொள்ளும் ஒரு உன்னதமான நட்பை அவரவிட நிற்கும் பாங்கு மெய்சிலிர்க்க வைக்கிறது. சினிமாக்களால் குரூரமாகச் சிதைக்கப்பட்ட ஒரு மெல்லிய நுண்ணுணர்வான இந்தக் காதல் அதன் தரத்திலே சிறிதேனும் சிதைவுபடாது வெகு நேர்த்தியாக இந்தப் போராளியை ஆட்கொண்டிருப்பது தெரிகிறது.

“அன்னையின் முலைக் காம்பையும் பால்ய சகியின் மென் விரல்களையும் பற்றிக் கொண்ட கணங்களிலேயே மனித நேயம் என்மீதிறங்கியது.”

“எனது தேசத்தின் கருமையைத் திருடும் காலனை எனது இதயத்துக்குள் நுழைய விடாது துரத்துமென் இனிய சகியைப் பாடவிடுங்கள் அவனை வாழ்த்தியோர் பாடல் நான் இசைப்பேன்.”

இந்த முதற்காதலை விடவும் மானுடம் முழுமையையும் காதலிக்கும் பண்பு மேலோங்கியதால் ரைபிள்களுடன் நேசம் வளர்த்த இந்தக் கவிஞனின் ஆழ் மனதில் உறைந்து கிடக்கும் பால்ய நட்பை இழந்த மெல்லிய சோகம் கவிதா பூர்வமாக வெளிப்படுகிறது.

“நடை வரப்பில் நாளையோர் பொழுதில் என்னை நீ காணலாம் யார்மீதும் குற்றமில்லை என்ன நீ பேசுதல் கூடும் நலமா திருமண மாயிற்றா? என்ன நான் சொல்வேன்?”

பாலுணர்ச்சி மட்டுமே காதல் என்றபடிக்கு மனிதர்கள் வெறும் பொருள்களாக மாறிக் கொண்டிருக்கும் கால ஓட்டத்தினால் காதல் என்பதற்கும் கல்வெட்டுகளில் சான்று தேடும் காலம் அண்மித்துக் கொண்டிருக்கிறது. எதிர் காலத்தில் பாலுணர்ச்சியின் தேவைகள் மட்டுமே தீர்க்கப்படும். காதலென்பது வேண்டாத சொல்லாக விழுந்து விடும். இந்தக் கவிஞன் படைத்த இலட்சியப் பெண்ணோ இந்த நடை முறை உண்மையின் முகத்தில் காறியுமிழ்கிறார்.

“உங்கள் பார்வையில் நாங்கள் அனைவரும் நடமாடுகின்ற யோனிகள் தானே கை கால் முளைத்த முலைகள் தானே எம்முடை மனிதம் எம்முடை ஆளுமை சுடரும் எம் அறிவு சுந்தரக் கணவுகள் ஒளிருமெம் கற்பனை உருக்குமெம் வல்லமை செழிக்குமெம் வளங்கள் சிறப்புகளெதுவும் கண்களில் படாதே. உங்களுக்குத் தோன்றும் போது அவிழ்த்துப் போடச் சேலைகட்டிய முக்கோணமொண்ணும் கூம்புகளிரண்டும் அல்லவோ நாங்கள்..... என்னடா கவிஞர்.....?”

ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் என்கிற கம்பீர பலத்தைச் சார்ந்து துளிர்ப் போகும் இந்த அற்புதமான கவிதைகளை நிகழ்காலத்திலேயே இனங்கண்டு இந்த இலட்சியக் கவிஞனின் ஆத்மாவை அணுகிப் பார்க்கும் முயற்சியின் ஒரு சிறிய விளைவே இந்தக் கட்டுரை. பல கோணங்களிலும் இந்த மனிதனை அலசிப் பார்த்தேன். இவன் உணர்வுகள் மெல்லியவை. எண்ணங்கள் கூர்மையானவை. சொற்கள் அக்கினியின் கர்ப்பத்திலிருந்து அவதரித்தவை. பார்வைகளோ பிரபஞ்சம் தழுவிவை.

இதனால் ஜீவனுள்ள தமிழுக்கு நாம் சொந்தம் கொண்டாடிக் கொள்கிறோம். இறுதியாக ஒன்று சொல்வேன்.

“முகங்கள் சிதைந்து யோனிகள் கிழிந்து சவக்குழிகளிலும் திருகப்பட்ட முலைகளோடும் நசுக்கப்பட்ட விதைகளோடும் முழங்காவிட்டு சொந்த மண்ணிலும் குட்டப்பட்டு தலைகுனிந்த அகதிகளாக உலகத் தெருவிலும் ஏன் எங்களுக்கு இவ்விதம் எழுத்து? ஏன் எம் நெஞ்சில் இவ்விதம் நெருப்பு?”

* * *

● இரு கவிதைகள்

○ மதுரூபன்

1

மலம் தின்னும் கொழுத்த பன்றியொன்று
வீட்டின் நலம் பேணுவதாய் பசுப்பல் காட்டி
கழிப்பறையின் நாற்றம் போக்குவதற்கென
வீடு வரத் தொடங்கி
வராந்தாவில் தங்கலாயிற்று.

நாளடைவில் வரவேற்பறையில்
காபி குடித்தவாரே
டி. வி. பார்க்கத் தொடங்கியது.

படுக்கையறையில் ஒருநாள்
கட்டிலைத் தலைகீழாய்ப் புரட்டிப் போட்டு
ஓய்யாரமாய்ப் படுத்தாங்கியது.

வராந்தாவுக்கு எறியப்பட்டேன் நான்.

2

எரியும் கங்குகளிலிருந்து எழுந்ததோர்
தீ நாகம்.

முகமறியாக் கண்ணாடித் திரை உடைத்து
மாடக்கதவு தட்டிச் சீறியது.

எழில்மாடம் தன் வாசற் கதவு திறந்து
வழி சமைத்தது.

மாடவாழ் சாம்பல்நிற ஜோடிப் புறாக்களின்
திரட்சிகளைத் தழுவிப் புரண்டது நாகம்.

மாடக் கருவறை நாதமிசைத்து
கதவம் திறந்து வரவேற்று வசப்படுத்தியது.

சங்கமித்து சாந்தியுற்று
குளிர்ந்து இறந்தது நாகம்

எரியலாயிற்று மாடம்.

□ □ □

○ குபேர நாகா

மொண்டு குளிக்கும் உனக்கு
வெந்நீர் சுகம் இனிது
நீரறியா என் குடிசைக்கான
விடை ஆறு.
நீண்டு பரந்திருக்கும் ஆற்றின்
ஆத்மாவை நானறிவேன்.
சுழல்களை எண்ணி நான்
கடக்குங்கால் நீ எண்ணும்
கரையோர முதுமரங்கள்
துணை கொண்டு

எம்பி ஓய்ந்து நீ புனையும்
சுழல் வதந்திகள்
நாளை
நதி தாண்டி நான்
கடல் புகும் வேளை
அலைகளெண்ணி கடப்பேன்
அப்போது
கடலோரம் மாமேது
தொலையாமல் இருக்க நீ
பார்த்துக் கொள்ளும் என்
துணிவன்றி வேறு துணையில்லை
உனக்கு.

● யேசுவுக்கு

○ செழியன்

யேசுவே !
நீர் தேடப்படுகிறீர்.

யேசுவே !
எங்கள் தேசத்தில்
நீர் தேடப்படுகிறீர்.

கிறிஸ்தவ தேவாலயமொன்றில்
உமது சீடர்களுடன்
பிரசங்கித்துக் கொண்டிருக்கவோ,

மாட்டுக் கொட்டில் ஒன்றில் வைத்தோ
மரித்துப் போன மனிதன் எவனதாவது
மரண ஊர்வலத்திலோ
நீர் காணப்படுவீராயின்
கைது செய்யப்படுவீர்.

சந்தையில் காய்கறி வாங்கவோ,
தேனீர் கடை யொன்றில்
தேனீர் அருந்திக் கொண்டிருக்கவோ
காணப்பட்டால்
கைது செய்யப்படுவீர்

இருட்டிய பிறகு
தெரு மூலையில்
தனித்து நிற்கவோ,

கிடுகு வேலிக்குப் பின்னால்
சிறுநீர் கழிப்பதற்காய்
பதுங்கி இருக்கவோ
நீர் கண்டுபிடிக்கப்பட்டால்
கைது செய்யப்படுவீர் ஐயா!

முன்பு நடந்தனவெல்லாம்
நீர்
உண்மையிலேயே மறந்துவிட்டு
பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு மாணவனாக
குடும்பத்தில் நல்ல கணவனாக
வாழ்வதற்கு நீர் ஆரம்பித்தாலும்
கண்டிப்பாக கைது செய்யப்படுவீர்.

விசாரணையின் முடிவில்
சிலுவையில் அல்ல
தேசத் துரோகியாக மின்கம்பத்தில்
அறையப்படுவீர்.

மூன்று நாட்கள் என்பது
உமக்கு அதிக பட்சம்
எமக்குத் தெரியும்.

சென்ற முறைபோல் தப்பிச்செல்வது
எளிதான விடயமில்லை என்பது
உமக்கும் தெரியும்.

○ ○ ○

● துயில்

○ நீலாவணன்

இந்த உலகில்
 இருந்த சில நாழிகையில்
 எந்தச் சிறிய உயிரும்
 என் ஹிம்சையினால்
 நொந்தறியா.....
 யாதும் எனை நொந்ததிலை என்கிற
 அந்த இனிய நினைவாம்.....
 அலங்கிர்தத் தாலாட்டுக்(கு)
 என் இதயம் தந்து.....
 பழம் பிசைந்த
 பால் கொஞ்சம் ஊட்டப்
 பருகி அதைத் தொடர்ந்து
 கால்நீட்டிப் போர்த்தேன், என்
 கம்பளியால்

தாலாட்டில் மாலாகி
 என்னை மறந்து துயில்செயில்.....வீண்
 ஒப்பாரி வைத்திங்கு
 உலகத்தைக் கூட்டாதே !

அப்பால் நடப்பவை அறிவேன்
 அதை ரசிக்க
 இப்பயலை மீண்டும்
 எழுப்பித் தொலைக்காதே !
 தப்பாக எண்ணாதே
 தாழ்ப்பாளைப் பூட்டிவிடு !

மேளங்கள் கொட்டி என்றன்
 மேட்டிமையைக் காட்டாதே
 தாளம் மொழிந்து
 நடிக்காதே ! என் பயண
 நீள வழிக்கு நில
 பாவாடை தூவாதே !
 ஆழம் அகலம்
 அளந்தெதுவும் பேசாதே

மோனத்தின் உள்உணர்வை மொண்டு
 இதய நெடும் வானத்தில்
 நீ நீட்டி வைத்திருக்கும்
 என்னுடைய நீள் உருவை
 முழுதும் வடித்தெடுத்து
 மீள் விழியில் இட்டு விளக்கேற்றி
 தொட்டிலில் நம்
 காவியத்தைப் பாடிக்களி !
 பின் இயற்கை யொடும்
 சாவியலை எள்ளிச் சிரி.

○ ○ ○

கவிஞர் நீலாவணன் அவர்களது
 “வழி” (1964) கவிதைத் தொகுதியிலிருந்து

● வெளிச்சம்

○ மலையன் பன்

சனம் நிறைந்து
நெளியும்
எம் கிராமத்து சந்தியும்
இப்போ
நாற்றமெடுக்கும்
குருடாகிப் போன
மக்களின் வாழ்வு போல

தலை குனிந்து
தொங்கும்
வெற்றுடல் ஒன்று.....
முன் தொங்கும் மட்டையிலே
முகம் தெரியும்

யாரிவன் ? யாரிவன் ?
ஒட்டிய வயிற்றுடன்
உயிரிழந்து தொங்குவதை

எட்ட நின்று பார்த்தால்
எப்படித்தான் தெரியும்?

உயிர் போகும் பயமிருந்தும்
ஊர்விட்டு நீங்காமல்
சிறு பொருளைத் திருடி
பசி தீர்த்த பாவியாவானோ ?

இன்னும் சுருக்கமாய்
உட்குவியும்
அச்சிறு வயிறு
இறப்பிலும் அழுது
வடியும் கண்கள்

உடல் நாறத் தொடங்கு முன்னர்
ஏற்றுங்கள் சந்தி
வெளிச்சத்தை
எதிரிகளைக் கண்டுகொள்ள .



● புதிய தலைமுறைகள்

○ வி. வி. ஆர்.

நாங்கள் அகதிகள்
இருப்பு தொலைந்து
புதிய இருப்புக்காய்
அலைந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

வாழ்க்கையின் வசந்தங்களை
எண்ணியே
எங்கள் வாழ்க்கைப்பட்டம்
அறுந்து போனது.

துப்பாக்கி தொடர் வேட்டையால்
சூனியமாகிப் போன மண்ணிலிருந்து
பிரிந்து வந்து
கௌரவ அகதிகளாய்
கனவுகள் காண்கின்றோம்.

உல்லாசமாய் வாழ
விசாவொன்றும்...வீடொன்றும்
காரொன்றும் வேலையொன்றும்
அழகான பெண்ணொன்றும்
அமைந்தால் போதும்
வாழ்வு எங்களுக்காய்
ஆனதாக எண்ணிக் கொள்வோம்.

சொந்தக் காற்றை
சுவாசிக்க மறுத்த
எங்கள் சுவாசம்
அடிமை இருளில்
சோகமாய் மூச்செடுக்க
இப்போ
புதிய தலைமுறைகளை
உற்பத்தி செய்து
தொடர் பயணம்
நடத்துகின்றோம்.

நீண்டதோர் வரலாற்றில்
எங்கள் பெயர்
எங்கள் மண்ணில்
ஓர் நாள்

“ஐந்து கண்டங்களிலும்
அஞ்சாத் தமிழன்
உருமாறி, மொழிமாறி
உணர்வுமாறி,
உருச்சிதைந்து,
போய்விட்டார்களென்று”
கல்வெட்டாய் பொறிக்கும்
கால மொன்று வரும்.

கனடாத் தமிழரும் கனவுகளும் III

குமார் மூர்த்தி

கடந்த இரு தொடரிலும் ஆராயப்பட்ட விடயங்களில் பல விடுபட்டுப் போயுள்ளதாக வாசகர்கள் சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர், உண்மைதான். என்னால் சேகரிக்க முடிந்தவைகள் மட்டுமே அலசப்பட்டுள்ளன. எட்டாத பல சம்பவங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றை சமூகப் பிரக்ஞையுள்ள நண்பர்கள் தந்துதவினால் மேன்மையாயிருக்கும்.

கலாச்சார வாழ்வும், நடைமுறையும்

இங்குள்ள பெரும்பான்மையான தமிழ் மக்கள் தாய் நாட்டு கலாச்சாரத்துடன் ஒட்டி வாழ வேண்டும் என்பதில் பெரு விருப்புடையவராக காணப்படுகின்றனர். சகல கொண்டாட்டங்களையும் முறைப்படி செய்வதில் கூடிய அக்கறை செலுத்துகின்றனர். இலங்கை — இந்தியப் பொருட்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு நிறையக் கடைகளும் வந்து விட்டன. வாங்க முடியாத பொருட்களென்று ஒன்று மில்லை. அம்மி குளவியில் இருந்து சுண்ணாம்பு டப்பா வரை சகலதும் வாங்கிக் கொள்ளலாம். கொண்டாட்டங்களைச் சிறப்பாகவும் மன நிறைவோடும் செய்வதற்கு இவை பெரிதும் உதவுகின்றன. அதோடு உணவு வகையறாக்கள், சிற்றுண்டி வகையறாக்கள், அலங்கார வகையறாக்கள் போன்றவற்றை சிறப்பான முறையில் செய்து கொடுப்பதற்கு, பல நிறுவனங்களும் தனிநபர்களும் சேவையை ஆரம்பித்துள்ளனர். இதனால் பெரிய அளவில் விருந்தினரைக் கூப்பிட்டு கொண்டாட்டம் நடத்தும் ஒருவருக்கு கூட எந்த சிரமமில்லாமல் வேலை மிக இலகுவாக முடிகின்றது. உதாரணத்துக்கு பெரிய அளவினதாக தனது திருமணக் கொண்டாட்டத்தை நடத்த விரும்பும் ஒருவரை எடுத்துக் கொண்டால் மண்டபத்தை வேண்டிய அளவில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அடுத்து மணவறை - அலங்காரம் போன்றவற்றிற்கு அதற்கென இருக்கும் நிறுவனங்களில் ஒன்றுடன் ஒப்பந்தம் செய்து விட்டால், அவர்

களே கன கச்சிதமாக எல்லாவற்றையும் செய்து தருவார்கள், அடுத்து விருந்தினரின் எண்ணிக்கையையும் கூறி, என்னென்ன வகையான உணவுப் பண்டங்கள் சிற்றுண்டிகள் என்பவற்றையும் கூறி, சம்பந்தப்பட்ட வியாபாரிகளில் ஒருவருடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டால் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மண்டபத்தில் கொண்டு வந்து சுடச்சுட பரிமாறிவிட்டுப் போவார்கள். கதிரையும் வாடகைக்கு விடுகிறார்கள். தொப்பி, தலைப்பாகை, சடை நாகம் இவைகளும் வாடகைக்கு உண்டு. சைவர்களின் திருமணம் இந்து சமய முறைப்படியும், உணவு வகைகள் சைவ உணவாகவுமே இருக்கின்றன. ஐயரும் தேங்காய் உடைக்கும் அரிவாள் முதற்கொண்டு சகலதையும் கையோடு கொண்டு வந்து சகல கச்சு வடங்களையும் முடித்துக் கொடுக்கிறார். விதம் விதமான திருமண அழைப்பிதழ்கள் பலகாரப் பொதிகள் போன்றவற்றை செய்து கொடுக்கவும் ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். எல்லாமே பணத்துக்காகத்தான் என்றிருந்தாலும் முடிந்தவரை தரமான சேவையைச் செய்ய முயற்சிக்கிறார்கள். கிறிஸ்தவர்களின் திருமணமும் கிறிஸ்தவ முறைப்படி சிறப்பாக செய்கிறார்கள். கலப்புத் திருமணங்களும் விருப்பத்திற்கேற்றபடி செய்கிறார்கள். இதைவிட சிறிய, வீடுகள் அளவில் நடத்தும் பிறந்த நாள் விழா, ருது சாந்தி விழா, துடக்குக் கழிவு போன்றவற்றிற்கும், வேண்டியவைகளை ஆடர் செய்து பெற்று சிரமமில்லாமல் முடித்துவிடுகின்றார்கள்.

அந்திரட்டி, திவசம் போன்ற எல்லாவற்றிற்கும் ஐயர் வீட்டுக்கு வந்து கிரிகைகள் செய்து விட்டுப் போகிறார். அதே மாதிரி இறுதிக் கிரிகையும் நடத்தப்படுகின்றது. ஆனால் மண்டபத்தில் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் உடல் பார்வைக் காக வைக்கப்பட்டிருக்கும் நேரத்தில் தான் கிரிகைகள் செய்யப்படுகின்றன. (தகனம் செய்யப்படும் வரைக்கும் உடல் அந்திம கால சேவை

யாளர்களிடமே இருக்கும்) அதன் பின் தகனம் செய்யப்படுகின்றது.

அடுத்து கோயில்களுக்கும் நிறையப் பேர் போய் வருகிறார்கள். கோயில்களிலும் தினப் படிப் பூசைகள் முதற் கொண்டு, திருவிழாக்கள் பெருநாட்கள் வரை எல்லா வகைகளும் கொண்டாடப்படுகின்றன. (கோவில்களில் குளறு படிக்கள் உண்டு என சில பத்திரிகைகள் எழுதுகின்றன...குளறுபடி இல்லாமல் கோயிலா?) பக்தர்கள்—? அலை மோதுகிறார்கள். இந்த வருடம் மேலும் இரண்டு கோயில்கள் புதிதாக தொடங்கப்பட்டுள்ளன. இன்னும் பல கோயில்கள் தொடங்கப்பட உள்ளதாக அறியப்படுகின்றது. (ஈழத்தில் முப்பத்திரண்டு இயக்கங்கள் தோன்றவில்லையா? ஏதோ! எம்பெருமான் ஈஸ்வரனின் கடைஷும் எல்லோருக்கும் கிட்டினால் சரி) ஒரு சில குறிப்பிட்ட தேவாலயங்களில் தமிழில் திருப்பலி கொடுக்கிறார்கள். கிறிஸ்தவ பக்தர்களுக்கும் இது ஒரு வரப்பிரசாதமாக இருக்கின்றது. அடுத்து தாய் நாட்டில் தழைத் தோங்கியது போல் இங்கும் சோதிடக் கலை மிக செழிப்பாக வளருகின்றது. கலா நிதிகள், நிபுணர்கள், விற்பன்னர்கள், சாஸ்திரிகள் என்று எல்லாத் தரப்பினரும் கோதாவில் இறங்கியுள்ளனர். இங்குள்ள பத்திரிகைகள் பலவும் வார பலன் மாத பலன் என்று தவறாமல் வெளியிடுகின்றன. தவிர சோதிடத்துக்கென்று மாத சஞ்சிகையொன்றும் வெளி வருகின்றது. ஏகப்பட்ட சோதிட கலா நிலையங்களும் ஆங்காங்கே தோன்றி சேவையிலீடுபட்டுள்ளன. குரு மாற்றம், சனி மாற்றம், வியாழ மாற்றம் மற்றும்

சில்லறை மாற்றங்களெல்லாம் துல்லியமாக கணக்கிட்டு, கனடா வாழ் தமிழ் மக்களின் அபிவிருத்திகள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன. மாந்திரீகம், வசியம், மை வெளிச்சம், பில்லி குளியம், பேயோட்டல், பித்தலாடம், (பித்தலாட்டம் ஆங்காங்கே தொடங்கப்பட்டுவிட்டது) போன்ற துறைகளில் இன்னும் யாரும் தொழில் தொடங்கவில்லை. (இடம் காலியாக இருக்கின்றது) அடுத்து உபசரிப்பு பழக்க வழக்கங்களிலும் பெரும்பாலான மக்கள் மன மகிழ்வோடு செய்கின்றனர். வார விடுமுறை நாட்களில் வேண்டியவர்களின் வீடுகளுக்கு சென்றும், வேண்டியவர்களை அழைத்தும், விரும்பிய உணவு வகைகளைச் சமைத்தும் (இந்த நேரங்களில் சில கனவான்கள் ஈழத்து அரிசியலைப் பற்றி காரசாரமாக விவாதிப்பார்கள்) மகிழ்கிறார்கள். வார விடுமுறைகளில் பெரும்பாலும் உறவினர்களின் அல்லது தெரிந்தவர்களின் கொண்டாட்டங்களுக்கு அழைப்பு இருக்கும். அதைவிட அவ்வப்போது நடக்கும், இசை விழாக்கள், நிகழ்ச்சிகளுக்கும் போய் வருகின்றார்கள். பெரும்பாலும் 99% வீதமான தமிழர்களின் ஆண்டாட வாழ்வு சுமையானதாக இருந்தாலும் அமைதியாகவும், பொறுப்பானதாகவும் காணப்பட்டாலும், மீதமுள்ள ஒரு வீதமான பிரகிருதிகளின் பொறுப்பற்ற செயலால், முழுத் தமிழ் மக்களுக்குமே அவப் பெயர் வந்து சேர்வதோடு, நேரடியாகப் பாதிக்கவும் செய்கிறது. ஒரு பாணை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம் பார்க்கும் எங்களிலேயே ஒருவனைப் பார்த்து எல்லோரையும் எடை போடுகின்ற அவலம் சோகமானது தான்.

— தொடரும் —

○ ○ ○

கார்கோடன் குறிப்புகள்

அடுப்புக்குள் இருந்து சட்டிக்கு ?

இலங்கை ஜனாதிபதி பிரேமதாசாவுக்கெதிராக இலங்கை பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்கள் போர்க் கொடியை உயர்த்தியுள்ளனர். ஜ.நா. கட்சி உறுப்பினர்களும் ஜனாதிபதி மீதான நம்பிக்கையில்லா பிரேரணையில் கையெழுத்திட்ட செய்தி பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இலங்கை சபாநாயகரிடம் ஜனாதிபதி மீதான நம்பிக்கையில்லா பிரேரணையை கையளித்து விட்டு வந்த அனுரா பண்டார நாயகர் யார் யார் பிரேரணையில் கையெழுத்திட்டனர் என்ற பெயர் விபரங்களை கூற மறுத்துவிட்டார்.

இச்செய்தி வெளியாகியதும் பாராளுமன்றத்தை ஒரு மாத காலத்திற்கு பிரேமதாசா இடைநிறுத்தம் செய்தார். இதன் மூலம் தீர்மானம் விவாதிக்கப்படுவது தடங்கலுக்குள்ளானது. இந்த அவகாசத்திற்குள் தனது சகல அதிகாரங்களையும் பாவித்து தீர்மானத்தை முறியடிக்கும் முயற்சியில் பிரேமதாசா இறங்கியுள்ளார்.

ஆளுங்கட்சியின் எம்.பி. க்களின் கூட்டம் அவர் மாளிகையில் கூட்டப்பட்டு ஜனாதிபதிக்கு எதிரான தீர்மானம் பாராளுமன்றத்தில் விவாதிக்கக் கூடாது என்று கையெழுத்து வாங்கப்பட்டுள்ளது. பாராளுமன்றத்தில் ஒரு பிரேரணை விவாதிக்கப்படுவதை பெரும்பான்மை அங்கத்தவர்களால் தடுக்க முடியாது. பெரும்பான்மை அங்கத்தவர்களால் பிரேரணைக்கு ஆதரவாகவோ, எதிராகவோ வாக்களிக்கவே முடியும். ஆனால் பாராளுமன்ற ஜனநாயக முறைக்கு மாறாக ஜனாதிபதிக்கு எதிரான பிரேரணையை விவாதிக்காமல் தடுக்குமாறு சபாநாயகரிடம் 116 ஜ. தே.கட்சி எம். பிக்கள் கையொப்பம் இட்டு கேட்டுள்ளனர்.

பிரேமதாசாவுக்கு எதிரான இந்த பாராளுமன்ற புயலின் சூத்திரதாரிகளில் ஒருவரான அத்துவத் முதலி பத்திரிகையாளர்களிடம் கூறுகையில் தனக்கு அச்சுறுத்தல் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள

தென்றும், தான் கண்காணிக்கப்படுவதாயும் கூறியுள்ளார்.

ஜனாதிபதிக்கு எதிரான நம்பிக்கையில்லா பிரேரணைக்காக முன்னறிவித்தல் கொடுக்கப்பட்ட நிலையில் பாராளுமன்றத்தை ஜனாதிபதி ஒத்திவைக்கவோ, கலைக்கவோ முடியாது என்று இலங்கை அரசியல் சட்டம் கூறுகிறது. இலங்கை அரசியல் சட்டத்தை மீறியே ஜனாதிபதி பாராளுமன்றத்தை ஒத்தி வைத்துள்ளார் என்ற குற்றச்சாட்டும் பிரேமதாசாவின் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளது.

இலங்கை தனது பாராளுமன்ற ஜனநாயகத் தன்மையை படிப்படியாக இழந்து இன்று பாசிச ஆட்சியாக மாறியுள்ளது. ஜனநாயகத்திற்கான குரல் நசுக்கப்பட்டுள்ளது. மனித உரிமையாளர்கள், கொழும்பு நகரில் வைத்து ஆயுதம் தாங்கியவர்களால் கடத்தப்படுகின்றனர். பத்திரிகையாளர் கொல்லப்படுகின்றனர். இதற்காக நீதிமன்றம் செல்ல முடியாது சட்டத் தரணிகள் அச்சுறுத்தலுக்குள்ளாகியுள்ளனர். ஜே. வி. பியின் அழிவுக்கு பின்னர் கொழும்பில் பிணங்களின் எண்ணிக்கை மட்டும் குறையவில்லை. பாதுகாப்பு அமைச்சரே திடீரென கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார். “கசிறோ உரிமையாளர்களுடன் ஊழல்களில் ஈடுபட்ட பிரமுகர்களின் பெயர்களை பாராளுமன்றத்தில் வெளியிடுவேன்” என ரஞ்சன் விஜயரத்தின கூறிய மறுநாளே கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார். இக்கொலைக்கும் புலிகளுக்கும் ஜே.வி.பி. மற்றும் எந்த ஆயுத குழுக்களுக்கும் சம்பந்தம் இல்லை என தெரியவந்துள்ளது. அப்படியாயின் இலங்கையின் தலைநகரில் நிகழும் கொலைகளுக்கும், மிரட்டல்களுக்கும் பின்னால் இருக்கும் சூத்திரவாதி யார்?

பாராளுமன்றத்தில் விவாதிப்பதற்காக முன்னறிவித்தல் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பிரேரணை தடுக்கப்படாமல் திட்டமிட்டபடி விவாதிக்கப்படு

மாயின் இலங்கை மக்கள் பல உண்மைகளை தெரிந்து கொள்வதற்கு ஒரு வாய்ப்பு உள்ளது. அதி உத்தமர்களாக மக்களுக்கு முன்னால் ஒரு வேடமும் அந்தரங்கத்தில் இன்னோர் முகமூடியும் உள்ள கபடதாரியின் முகமூடியை கிழித்துப் பார்க்க ஒரு சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்கு மேலாக இலங்கையின் ஆட்சியில் மாறுதல்கள் ஏதும் ஏற்படுவதற்கு வாய்ப்பு ஒன்றும் இல்லை. ஜனாதிபதிக்கு எதிராக போர்க்கொடி உயர்த்தியுள்ளவர்கள் மக்களுக்கு முன்னால் இதுவரை எந்த உண்மைகளையும் முன்வைக்கவில்லை. மக்களை வென்றெடுக்கும் முயற்சியில் பிரேம தாசாவே வெற்றி பெற்று இருக்கிறார். சட்ட பூர்வமானதும் அதற்கு அப்பாலுமான வானளாவிய அதிகாரத்துடன் உள்ள பிரேமதாசாவை பாராளுமன்றத்தில் பிரேரணை கொண்டு வருவதன் மூலம் பதவி இறக்கிவிட முடியும் என நினைப்பது நல்ல 'கனவு'. இந்த கனவு ஒரு வேளை நனவாகினாலும் பதவிக்கு வருபவர்கள் இதுவரை அமைக்கப்பட்ட அரசு இயந்திரத்தை யே கையாள்வார்களே ஒழிய இதற்கு மாறாக மக்களுக்கு ஜனநாயகத்தை வழங்கப் போவதில்லை. இலங்கை ஆட்சிக்கு எதிராக எரிந்து கொண்டிருக்கும் எரிதழலில் இருந்து தம்மை (தற்காலிகமாக) பாதுகாக்க மக்களை ஒடுக்கும் எந்த ஆட்சியாளனும் பாசிசத்தை கையில் எடுத்தே ஆக வேண்டும். இந்நிலையில் கொழும்பில் அரங்கேறிக் கொண்டிருக்கும்

இந்த முயற்சி அதிக பட்சம் சாதிக்கப் போவது அடுப்புக்குள் இருந்து சட்டிக்குள் போவதாகவே இருக்க முடியும்.

○ ○ ○

01.09.1991. ஞாயிற்றுக் கிழமை. ரொரண்டோ (கனடா) தமிழர் கூட்டுறவு இல்ல மண்டபத்தில் வெளியீட்டு விழா. க. நவம் எழுதிய உள்ளும் புறமும் (சிறுகதைத் தொகுதி) உண்மைகளின் மௌன ஊர்வலங்கள் (சர்வ தேச அரசியல் கட்டுரைகள்) நான்காவது பரிமாணம் (மாத சஞ்சிகை) என்பன வெளியிடப்பட்டன. இருநூறுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் இவ்வெளியீட்டு விழாவில் கலந்து கொண்டனர்.

கனடாவில் இருந்து பல சஞ்சிகைகள், வாரப் பத்திரிகைகள், புத்தக வெளியீடுகள் வெளிவர ஆரம்பித்துள்ளன. தமிழ் மக்கள் புலம் பெயர்ந்த நாடுகளிலேயே இவ்வளவு அதிகமான எண்ணிக்கையில் வெளியீடுகள் கனடாவிலிருந்தே வெளிவருகின்றன என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டியது. இந்நிலை ஆரோக்கியமான ஒரு அரசியல், கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்ல வேண்டும் என்பது எமது அவா.

○ ○ ○

TORONTOவில் வாசகசாலையுடன் கூடிய நூலகம்

“தேடகம்”

விரைவில் வெளிவருகிறது

வ. ஐ. ச. ஜெயபாலனின்

‘ஒரு அகதியின் பாடல்’

வெளியிடுவோர் : தேடல் பதிப்பகம்

□ □ □

சேரனின் “எலும்புக் கூடுகளின் ஊர்வலம்”

கவிதைத் தொகுப்பு பெற்றுக் கொள்ள,

தொடர்புகொள்ள வேண்டிய முகவரி :

தேடல் பதிப்பகம்

566 Parliament St

TORONTO—ONTARIO M4X 1P8

- ★ சுடு சுடு அப்பம், தோசை எங்களது காலை SPECIAL
- ★ வட அமெரிக்காவில் மிகப் பெரிய இலங்கை உணவு விற்பனை நிலையம்
- ★ சகலவிதமான உணவுவகைகளிற்கும்
- ★ உங்களது திருமண வைபவங்களிற்கு தேவையான மணவறை, தலைப்பாகை, குத்துவிளக்கு போன்றவற்றை எங்களிடம் வாடகைக்குப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.
- ★ விமானச் சீட்டுகளிற்கு சுந்தரியைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

சி வா ஸ் ரே டி ன் க ம் ப னி
SIVA'S TRADING CO. LTD.
3852 FINCH AVE. E. KENNEDY/FINCH, SCARBOROUGH
TEL : **321-2739**

ARUNA VIDEO CENTRE
PROFESSIONAL TRANSFER OF VIDEOS THROUGH DIGITAL
SYSTEMS AT TELEVISION STANDARD LEVEL
VIDEO RECORDING & SOUND SYSTEM ● WEDDING & PARTYS
A. BALAN
Tel : (416) 467-0806 or 467-9916
31st Dennis Drive, 914 Donmills, Ontario M3C 1G7

அ ரு ண ா வீ டி யோ

திருமண பிறந்ததின விழாக்கள் மற்றும் பொது
வைபவங்களையும் சிறந்த முறையில் வீடியோ
படம் பிடிக்க நாடுங்கள்

அ. பாலன்

(416) 467-0806; (416) 467-9916

இந்தோ சிலோன் சினக் அன்ட் ஸ்பைஸ்

இலங்கை இந்திய மக்களின் நன்மை கருதி சகல வைபவங்களுக்கு மாண உணவுப் பொருட்கள் எங்களினால் தயாரித்து குறித்த நேரத்தில் வழங்கப்படும். இடியாப்பம், பிறியாணி, கொத்து ரொட்டி, தோசை, அப்பம், இறைச்சி, மீன், நண்டு, இறால், கறி வகைகள், வடை, நோல்ஸ், பற்றிஸ், கட்லட், சமுசா, கேக் வகைகள், லட்டு மற்றும் இனிப்பு வகைகள், மேலதிக விபரங்களுக்கு

292-2272-298-7255

4800 SHEPPARD AVE. EAST., UNIT 201,
SCARBOROUGH, ONT. MIS-4N2

ஈழம் ஸ்டோர்ஸ்

V. P. ENTERTAINMENT

- உங்களுக்கு தேவையான சகல இலங்கை இந்திய உணவுப் பொருட்கள், இறைச்சி, இரூல், மீன் கணவாய் உடன் மரக்கறி வகை, பால் பழ வகைகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- மேலும் பிறநக நாள், திருமண நாள் மற்றும் பண்டிகை நாட்களுக்கு தேவையான பரிசுப் பொருட்கள் மலிவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- உங்களது திருமண வைபவங்களுக்கு தேவையான மணவறை, தலைப்பாகை, குத்து விளக்கு போன்றவற்றை எங்களிடம் வாடகைக்கு பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

- தமிழ், மலையாள, சிங்கள வீடியோக்கள் வாடகைக்கும் விற்பனைக்கும் எங்களிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- ECHO (Original) ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் C. D. இசை லேசர் இசைத்தட்டுக்கள், சகல விதமான தமிழ் சஞ்சிகைகள் எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
- குறைந்த செலவில் FAX சேவை
- TAMIL VEDIO MOVIE RENT FOR DAY 99
- திருமண வைபவங்களை மணதைக் கவரும் வண்ணம் வீடியோவில் படம் பிடித்துத் தரப்படும்.

T. P. (416)-298-7255

T.P. 609-1744 FAX :-609-3395

**4565 SHEPPARD AVE. E.
SCARBOROUGH, ONT. MIS-IV3**

இந்தோ சிலோன் :புட்ஸ்

இலங்கை இந்திய தானிய வகைகள், கடல் உணவு, ஆட்டிறைச்சி வகைகள்

மங்கள வைபவங்களுக்கான பரிசு வகைகள்

தமிழ் ஓடியோ வீடியோ, C. D. லேசர் இசைத் தட்டுக்கள் போன்றவைக்கு மிசுசாகாவில் நாட வேண்டிய இடம்.

இந்தோ சிலோன் :புட்ஸ்

25 AGNES, ST-MISSISSAUGA. T. P. 896-0865

For Private Circulation only

Kaalam

Tamil Quarterly

5



ஸ்ரீ சிவா ஜுவலரி

SRI SIVA JEWELLERY

721 Bloor St. W, Suite 2C, Toronto, Ontario

(416) 531 - 4867